

Пятница 21 Апрель 1917 г.

ОП

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

ВЫДАЮЩИЙ
А. В. ЛУНАЧАРЪ

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

III-й 5°. ДВОРЯНСКІЙ съ ВЫИГРЫШАМИ ЗАЕМЪ

3402

страхуетъ отъ тиража погашенія 1-го мая 1917 г.

съ замѣной вышедшихъ въ тиражъ погашенія билетовъ нетиражными
билетами того же займа. Принимается перестраховка.

Банкирскій
Домъ

БЕРСОНЪ и К°,

Невскій
пр., 3.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Итого 15 коп

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 63-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку новпарели, среди программъ 40 коп., за строку новпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку новпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ Ф. ШАЛЯПИНА.

2-й СПЕКТАКЛЬ 2-го АБОНЕМЕНТА.

„ДОНЪ—КАРЛОСЪ“.

Начало въ 7½ час. веч.

Дирижируетъ М. ГОЛИНКИНЪ.

Билеты со штемпелемъ 17-го марта дѣйствительны на этотъ спектакль.

Билеты всѣ ПРОДАНЫ.

Въ Субботу 22-го апрѣля Бенефисъ оркестра съ уч. солиста Гос. т. Д. А. СМЕРНОВА.

„ВЕРТЕРЪ“.

Въ Воскресенье 23-го апрѣля, утромъ „НАРМЕНЪ“. Вечеромъ „ЗОЛОТОЙ ПЪТУШЕКЪ“. Во Вторникъ 25-го апрѣля съ участ. артиста Госуд. теат. Д. А. Смирнова. „ФАУСТЪ“.

Билеты со штемпелемъ 16-го марта дѣйствительны на этотъ спектакль.

Народный Домъ (Малый Заль)

Гастроли Л. Б. Яворской.

Сегодня представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Начало въ 7 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 7½ часовъ, 561 разъ новая пьеса

ВЪРАМИРЦЕВА.

Пьеса въ 4-хъ д. Л. УРВАНЦОВА.

Завтра ПРИ ЛЮБОВЬ.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

«ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 248-00, 561-43.

Сегодня представ. нов. пьесъ изъ жизни биржев. и банк. дѣятелей

ВЕЛИКОЛѢПНАЯ.

Комедія въ 4 д. Ф. Фальковскаго. Нач. въ 8½ ч. в.

Нина Званцова Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

23 Великолѣпная. 24 РОМАНЪ, 25 премьеры Его Величество.

Le Roi, ком. въ 4 д. съ уч. Е. М. Грановской. Билеты, взятые на 18-е дѣйств. на 20-ое апр. Касса съ 1 ч. ут. до 11 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ДИНЪ.

Последн. гастр. Сергѣя Сокольскаго.

зловѣдн. обзоръ
С Сокольскаго

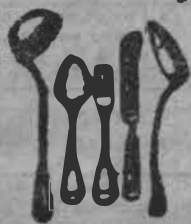
Сегодня ты, а завтра я.

2. Вл. Степной жрицы храма Инды исп. М. И. Висновская и Балетъ театра Динъ эксцентрики Лордъ и Ревель. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ исп. Балконъ позорно мира. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. 24-го Бенефисъ арт. М. С. Крижанаго при уч. арт. Государств. балета А. А. Орлова, г. г. Богдѣлова, Монахова и др. Ежедн. по жребію выдается каждую серію билетъ Займа Свободы отъ 100 руб.

БРИЛЛАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО

ЧАСЫ. ЗНАКИ. ВЪСКИ
И ОБРАЗЫ

„Николай Ливденъ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Звонница.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня
представлено будетъ: *Пиковая дама*

начало въ 7½ час.
вечера.

22-го Борисъ Годуновъ. 23 утромъ Черевички, веч. Quo Vadis.
24-го Евгений Онѣгинъ. 25-го QUO VADIS. 26-го Сказки Гофмана 27-го Снѣгурочка. (билеты
взяты на 18-е апр. дѣйствительны). 28-го QUO VADIS. 29-го Фаустъ. 30-го утр. спек-
тъ, веч. Карменъ. Начало спект. утромъ — въ 12½ час. дня, вечеромъ — въ 7½ час.
Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Нев-
скій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская
Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.

Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЙЦА

перваго основ. евр. т. 1875 г. — директ. Варш. евр. т. съ участ.:
Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.
Сегодня бенефисъ гг. артистовъ гг. Полякова и Ра-
биновича съ уч. В. Заславской, М. А. Фишзона, Л. Со-
колова. пред. будетъ ШИРЪ ГАШИРИМЪ. (пѣснь
пѣсен), муз. оперет. соч. Шора 22-го Ди шварце хуно.
Гл. режиссеръ М. А. Фишзонъ. Режиссеръ Л. Соколовъ.
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Антрактъ изъ оперы КАРМЕНЪ муз. Бизе исп. симфон. оркестръ
2) ТЕЛЕФОННАЯ ГОРЯЧКА ком. въ 1 д. 3) Опера ТРАВИАТА
муз. Верди II-ое д. (Дуэтъ Виолеты и Жермена). 4) ВАЛЬСЪ
ДИРЕКТУАРЪ Балетъ исп. Н. Икаръ и г-жа *.* Два софита
ком. въ 1 дѣйств.

Симфоническій оркестръ въ 26 чел.

Начало спектаклей I-го въ 7½—9½ ч. и II-го въ 9½—11½ ч.
ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое Апрель.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 апрѣля.	Вторникъ. 18 апрѣля.	Среда. 19 апрѣля.	Четвергъ. 20 апрѣля.	Пятница. 21 апрѣля.	Суббота. 22 апрѣля.	Воскрес. 23 апрѣля.
Маринскій.	Сказаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3 пр. 1 аб. цикла оп. Римск.-Корса.	Майская ночь. 9-е пр. 7-го аб.	Лебединое озеро. 10 пр. 2-го аб.	Севильскій циркъ. 10-е 2-го аб.	Сказаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3 пр. 2 аб. цикла оп. Римск. Корс.	Благотворительный спектакль.	Утр. Опричн. 10-е пр. 1-е воск. утр. абон. веч. Благотв. спектакль. Эсмеральда бал.
Александринскій.	Фавія Тессини.	Милые призраки.	Мѣсяць въ деревнѣ.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	У. Грѣхъ да оудъ на кого ве жив. 5 пр. 3 аб. веч. Женит. Бѣлуг.
Ихайловскій.	Благотворительный сп.	Венеціанскій купецъ не въ счетъ абон.	Благотворительный сп.		Благотворительный веч.	Благотворительный концертъ.	Благотворительный веч.
Муз. драма	Quo Vadis.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Утромъ Человички. Вечеромъ Quo Vadis
Губеринскій. Малый.	Про любовь	Красивый хитчикъ.	Про любовь.	Ея превосходительство насъ съюшки	Вѣра Мирцева.	Про любовь.	Утр. въ 10-е. Женитьба въ Бѣлугѣ на веч. Цвѣтокъ зла
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. М. Кузнецовой Клеопатра.	Съ уч. Л. Собиновъ и М. Кузнецовой. Дубровский.	Съ уч. Шаляпина Донтъ Карлосъ.	Съ уч. Д. А. Смирнова Искупители жемчуга	Съ уч. Шаляпина Донтъ Карлосъ.	Вертеръ съ уч. Д. А. Смирнова	Утр. Карменъ. 10-е. Золотой Пѣтушокъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Гастроли Яворской Дама съ Камеліями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дама съ Камеліями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	1 ч. Сказка о царѣ Салтанѣ. 4 ч. Роковой шагъ. 7 ч. Отечество
Незлобина.	К а с а т к а						
Сабурова.	Великолѣпная	Романъ	Великолѣпная.	Романъ.			
Евскій Фа съ	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
Палась.	Польская кровь.	Разведенная жена.	Польская кровь				
Кривое Зерк	Два гецинге не хасене.	Деръ клейнеръ милл оверъ					
Троицкій.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій фар.	В ѣ ч у ж о й п о с т е л и .						
Литейный.	Крахъ Торговаго Дома Романовъ и Ко. Мужъ какихъ много. — Вова революціонеръ.						
Интимный.	Д у ш к и В о е н н ы е .						
Линъ.	Сегодня ты, а завтра я. Опер. Лордъ и Ревесъ, С. Сокольскій.						
Василеостр.		Трудъ и капиталъ.		Начало Карьеры.		Трильби.	Два под-ростка.
Лѣсной.				Трильби.			Вѣч ая любовь.
Гастроск. Общ. передвижи го т.						1) Продавецъ соища 2) Чудо странника Антонія.	1) Продавецъ соища 2) Чудо странника Антонія.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду исключительнаго успѣха ЕЩЕ ДВА ДНЯ
сегодня и завтра демонстр.

ЛУЧШАЯ КАРТИНА СЕЗОНА

„Приговоръ судьбы“

(Клейменная) потрясающая драма въ 6 частяхъ съ
участіемъ: Н. А. Лисенко, Н. В. Панова, Н. А. Рим-
скаго и др.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Мас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимназ. Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.

Небывалый ансамбль:

Вѣра Холодная, В. Полонскій и В. Мак-
симовъ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“ по роману
А. Баторина.

ДРЕССИРОВАННЫЕ ПОНЬЕ съ натурн.

Цѣны мѣстамъ возвышенныя. Контрамарки по
дѣйствительны.

КАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіознѣйшая лучшая картина всего сезона
Глубокій по содержанію сценарій исключитель-
ная по богатству постановки и высоко худож.
исполненію талантлив. арт. русскаго экрана,
Перлъ русской кинематографіи

НАБАТЬ социальная драма
въ 7 актахъ.

Въ гл. роляхъ В. А. Каралли Зоя Баранцевичъ Н. М.
Радинъ, М. С. Нароковъ, В. Ф. Стрижевскій, К. П.
Хохловъ В. Свободинъ и др.

Необыч. ансамбль;

Вѣра Холодная, В. Полонскій и В.
Максимовъ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“ по роману
А. И. Баторина,

Концертъ Маріи Александровны
Каринской.

Splendid Palace

Парнавая, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Вѣра Холодная, В. Полонскій и В.
Максимовъ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“ по роману
А. И. Баторина,

Концертъ Маріи Александровны
Каринской.

ОЛИМПІЯ

Невскій пр. 42-44,
Телеф. 675-11 и 99-95

Дир. Н. Ф. Крыскаго.

СЕГОДНЯ

Замѣчательная программа

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ Юл. Вл. Усейно въ качествѣ
ораторъ. Ракитина худож. Глисковъ трансф. Georges
et Lucette парижскіе танцы Люція пл. позы.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телефон. 142-63

Въ виду громаднаго успѣха по желанію публики ЕЩЕ
НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ безъ цензуры. вырѣзокъ полностью

Quo Vadis? (Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. Лучшая
картина міра гранд. сцены: гоненія на христіанъ, жизнь
и оргіи Рима. Пожаръ Рима. На постановку карт. фабр.
Чинесъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

Шедевръ кинематографіи.

КАМО ГРЯДЕШИ.

художественная инспенировка Сенкевича

безсмертнаго романа Генриха колос. картина въ 6 акт., око о 2000 метр. Впервые

безъ всякихъ цензурн. вырѣзокъ. Экранъ фирмы Хан-
жонкова. Экземпляръ новый. Цѣны повышенныя.

дивертисментъ МИСЬ МЕРИ укротитъ звѣрей Моранъ
партерн. акробаты Дуэтъ СТАНІСЛАВЪ ДУЭТЪ
ЛЮБОВЬ. Суринъ Арсенъ смор.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Чинесъ затрaчено свыше 2.000.000 лиръ.

К.П. КР. СТАЛ-ПАЛАС
Невскій

72

Темный Петроградъ

Драма въ 5-ти акт. изъ столичной жизни.

Хруника Гомонъ

Иллюстрація текущихъ событий.

Уніонъ **НЕВСКІЙ** **88.**

КРАСАВИЦА
ИТАЛІИ

Франческа Бертини въ 6 акт.
драмъ

СЛЕЗЫ (Гимнъ мести).

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Русская художественная серія

Ночь суда и казни.

Драма въ 4-хъ частъ съ участ. Карабановой и др.

Дивертиссементъ. **СТЕЛА МАРТЭ** итальянская примадонна. П. А. Григорьевъ Генераловъ, оригинальн. русскій дубокъ. Любимовъ, юмористъ.

Съ понед. 21-го Война и Миръ Наташа Ростова и др. въ 5-ти частъ по роману Л. Н. Толстого, Каралли Полонского, Мозжухина и др.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 81

Телеф. 647-71.

Красавица
Италіи

Только 3 дня 21, 22 и 23-го апрѣля

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ въ драмѣ 4-хъ
актахъ.

Царство мрака.

Райскій уголокъ фарсъ съ 4-хъ актовъ съ участ. Джинно уи Моранъ.

Военная хроника. и др. карт.

24-го НАЗАТЬ др. съ уч. В. Каралли и З. Баранцевичъ и др.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Рязъ-взжая, 15. Телеф. 681-27.

Мели Емеля -- твоя недѣля.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи

ОГАРКИ НЕАПОЛЯ.

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ итальянской трансформ. Уго Учеллини. Саша Эмъ юмористъ имитаторъ и др.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

ЛУЧШАЯ КАРТИНА МІРА

QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА.

На постан. затрaчено свыше 2.000.000 лиръ

Мѣста нумерованны. Сеансы въ 7, 8½ и 10 час. веч. Предв. прод. бил. откр.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыты ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продаж билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинъ Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое Гала представленіе.

Около 10 час. вечера 4-й день международнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 8 паръ. 1) Чуфистовъ—Сердынько, 2) Спуль—Лишневскій, 3) Мурзукъ—Леонардъ, 4) Малишевскій—Пульманъ, 5) Злобинъ—Дональдо, 6) Морицъ—Городничій, 7) Медвѣдевъ—Гаранинъ, 8) Томскій—Дональдо (руско-швейцарская, на поясахъ). всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ (ДЯДЯ ВАНЯ)

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Съ участ. Е. А. Мосоловой новая программа.

1) ком. въ 2 д. **Вова революціонеръ.**
Е. МИРОВИЧА.

2) Комедія въ двухъ дѣйств.

„Каково вѣется, таково и мелется“

3) п. Арк. Аверченко **Мужъ, какихъ много.** Въ спектаклѣ уч. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ театръ. ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.

Крюковъ кан., 12.

Сегодня послѣдняя гастроль
Юсифа Александровича Смолякова.

!!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ пойдеть полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ ПОЛОКСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Ежедневно

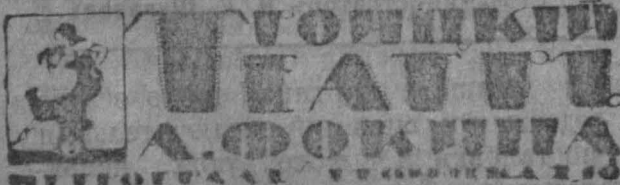
Запретная пьеса Король фарсовъ! Король!!! ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

Завтра **БЕНЕФИСЪ В. М. Фокина** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. КАЗАНСКАГО.
Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр.
Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня.

Съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра.

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч. А. А. Александровой балетъ „Le baignage.“ „Сгусифи“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайковскаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа билетовъ кассѣ театра съ 11 ч. у.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Преж. пром. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ И ТЕАТР

А. И. ЧЕРНЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЬСКАЯ УЛ 31

Тел. 237-25-69-77

Публичныя испытанія учащихся.

состоятся 29 Апрѣля въ 12½ ч. дня въ театръ Музыкальной Драмы.

Билеты отъ 50 к. до 3 р. 45 к. (съ военн. нал.) въ кассѣ Муз. Драмы (до 5 час.) и въ школѣ (отъ 3 до 6 час.).

Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

М А С Т В Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33).

Съ 22 по 29 апрѣля ежедневно 1) ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА 2) ЧУДО СТРАННИКА АЧТОНИА Билеты продаются 80-го апр. ЖЕНИТЬБА. Съ 2 по 6 мая СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ. Билеты съ 22 апр. начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАСЬ.

Сегодня при участіи Л. Мессаль пред. будетъ:

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.

22 Л. Мессаль—Добродѣтельная грѣшница. 23-го В. Понтовская Прекрасная Елена. 24-го Бе-нефисъ директора оперетки Н. П. Гласъ, Экстраордн. спект. Л. Мессаль и В. Понтовской

26-го Л. Мессаль, въ оперет. Ярмарка невѣсть.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Во всѣхъ спект. прима бал. Л. Г. Кякштъ.

Касса открыта съ 12 час. дня.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ



Невскій, 58. Тел. 275-28

режисеръ Л. М. Добровольскаго.

Исполнители В. И. Разсудовъ-Кулябко

Князь

Ежедневно представ. буд. ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ
въ 3 д. гвоздь сезона

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Грандіознѣйшая лучшая картина всего сезона
Глубокій по содержанію сценарій исключительная
по богатству постановки и высоко худож. испол-
неніе талантливы. арт. русскаго экрана.

Перлъ русской
кинематографіи

НАБАТЪ

соціальная драма
въ 7 актахъ.

Въ гл. роляхъ В. А. Карацли. Зил Баранцевичъ Н. М.
Радкинъ, П. С. Керовъ, В. Ф. Стржевскій, К. П. Хох-
ловъ В. Свободинъ и др.

Нужно-ли искусство?

...Нужно-ли искусство въ переживаемые нынѣ дни?.. А какъ же иначе? — спросятъ насъ. Искусство всегда нужно, оно всегда на своемъ мѣстѣ. Вѣдь не зададитесь же вы вопросомъ: а нужна ли сейчасъ книга? Тоже самое и съ искусствомъ.

Но вотъ И. Мандельштамъ въ газетѣ «День» сомнѣвается. «Мы живемъ теперь — благодареніе небу! — говоритъ онъ, въ такомъ вдохновенномъ и непрерывномъ горѣніи, и сама жизнь у насъ настолько проникнута священнымъ пафосомъ творчества, что право-же сомнительно, нужно-ли намъ вообще-то искусство въ эти изумительные дни!..»

Дни изумительные, что и говорить. «Пиръ на весь міръ». Но совершенно непонятно, почему искусству на этомъ пирѣ не должно быть мѣста. Озаглавивъ свой фельетонъ: «О гражданахъ—художникахъ», г. Мандельштамъ строитъ на этомъ всѣ свои послылки. Онъ вызываетъ къ художникамъ, убѣждая ихъ понять, «что при необходимости быть прежде всего гражданами, быть можетъ, на нѣкоторое время надлежитъ и совсѣмъ перестать быть художниками».

Вотъ эта-то основная послылка въ корнѣ своемъ абсолютно невѣрна, съ какой стороны ни поворачивай. Во первыхъ, какъ Рѣшину, или Шаляпину перестать быть художниками? Перестать первому писать картины, а второму — пѣть на сценѣ, когда то и другое составляетъ ихъ природную стихію? Во вторыхъ, что это значитъ «быть прежде всего гражданиномъ»? До такой степени гражданства, что бы на время даже перестать быть художникомъ? Мнѣ кажется, что обязанность всякаго порядочнаго гражданина, — это при всѣхъ обстоятельствахъ честно исполнять свои обязанности, оставаться при томъ дѣлѣ, которое дисконально знаешь. Вотъ я 15 лѣтъ пишу о театрѣ. Какими бы гражданскими чувствами я сейчасъ ни былъ обуреваемъ, я все же не могу сказать себѣ: «брось писать о театрѣ, или вообще объ искусствѣ, а... пиши о социализаціи земли!..» Первое сейчасъ совершенно неважно и ненужно въ той же степени, какъ ненужны и даже просто оскорбительны (по Мандельштаму) «бѣшеные споры вокругъ какого-то тамъ проекта министерства изящныхъ искусствъ». Второе же напротивъ страшно важно и нужно, ибо оно есть самое что ни на есть «гражданское». Но... «бѣда колы пироги начнетъ печи сапожникъ» — скажу я самъ себѣ, если примусь разсуждать «о землѣ». Вѣдь я въ этомъ ровно ничего не смыслю. И въ министерствѣ труда я тоже ничего не понимаю. Такъ съ самыхъ общихъ точекъ зрѣнія я признаю, что это — необходимѣе министерство, но разсуждать о немъ не стану. А вотъ о министерствѣ изящныхъ искусствъ поговорилъ-бы, о томъ, нужно ли оно, или не нужно. Всякъ про свое и всякъ —

при своемъ дѣлѣ, и главное, что всякій то знаетъ о своихъ нуждахъ. Вѣдь если объединятся полотеры и въ этомъ дадутъ почувствовать также и ихъ гражданство, то какъ же отказать въ томъ же самомъ и художнику. Вѣдь всѣ эти споры, и разговоры, и митинги включительно до того митинга въ Михайловскомъ театрѣ, который весьма разсердилъ г. Мандельштама, они только и продиктованы однимъ и тѣмъ же чувствомъ, охватившимъ всю Россію: стремленіемъ самоопредѣлиться. Это и значитъ быть прежде всего гражданиномъ. Непонятно, что г. Мандельштаму здѣсь не нравится.

Дальше г. Мандельштамъ впадаетъ въ ту ошибку, что онъ свое сомнѣніе въ необходимости искусства въ наши дни выводитъ изъ признака крайней буржуазности всего современнаго искусства, оперируя къ тому же такими ничтожными не значущими при данной постановкѣ воп. оса ярлыками, какъ «символизмъ», «декадентство», «модернизмъ» и т. д. Декадентомъ звали Верхирна, но однако же былъ-ли за послѣднее время на западѣ болѣе гражданскій поэтъ, чѣмъ авторъ «Возстанія»? А нашъ Бальмонтъ? Наконецъ неужели буржуазно искусство Рѣшнина, Леониды Андреева, Макима Горькаго и ниже съ ними? Нѣтъ, у насъ слава Богу есть еще пороховъ въ пороховницахъ, и перестать быть искусству — совершенно невозможно и не нужно.

Вопросъ состоитъ совсѣмъ въ другомъ. Въ чемъ именно, — это г. Мандельштамъ правильно выразилъ, сказавъ, что «только искусству демократическому, искусству всенародному — честь и мѣсто въ общемъ праздникѣ».

Подъ этимъ мы подписываемся обѣими руками. Задача момента заключается не въ томъ, чтобы внезапно перестать быть художникомъ, оставаясь только гражданиномъ, но въ томъ, чтобы, именно оставаясь гражданиномъ въ самомъ высокомъ значеніи этого слова, сотворить великое и прекрасное, совершенно новое, такое, что вполне отвѣтало бы идеалу всенароднаго искусства. Задача момента заключается дальше въ томъ, что бы облегчить художникамъ выявленіе ихъ творчества, что бы создать для нихъ такую атмосферу, въ которой они чувствовали бы себя привольно, сознавая, что ихъ трудъ не пропасть даромъ. Задача момента еще и въ томъ, что бы тщательно прощивать плевеи, т. е. дѣлать то, чего при старомъ режимѣ вовсе не умѣли дѣлать, и поля русскаго искусства были сплошь поросши чертополохомъ, а бездарности съ непостижимой легкостью занимали мѣста гениевъ. Всенародное искусство вовсе не есть, какъ думаетъ г. Мандельштамъ, «звукъ пустой», потому что оно еще не родилось. Всенародное искусство не является, непосредственно искусствомъ сегодняшняго дня, потому проникнутымъ демократическимъ признакомъ, что этимъ же признакомъ отмѣченъ день сегодняшній и, будемъ

надѣяться, завтрашній. Всенародное искусство, и притомъ не знающее національности, равно доступное всѣмъ людямъ на землѣ, существуетъ уже вѣками, и задача момента заключается въ томъ, чтобы, вышвырнувъ за бортъ всѣ суррогаты искусства, ввести это мировое искусство въ обиходъ повседневности. Поэтому мы отнюдь не повторимъ вслѣдъ за г. Мандельштамомъ, сомнѣвающимся въ бытіи всенароднаго искусства: «Что жъ обойдется тогда нашъ праздникъ и безъ «дивертиссментовъ», обойдется жизнь и безъ искусства»!..

Эдуардъ Старкъ.

Искусство, запертое на замокъ.

Въ прекрасный праздничный день 18 апрѣля, въ день перваго свободнаго первомайскаго русскаго праздника искусство въ Петръ-градѣ оказалось запертымъ на замокъ. Оно было подвергнуто домашнему аресту.

Чѣмъ провинилось бѣдное искусство? Чѣмъ гроштрафилась театры, такъ усердно служащія нынѣ общественнымъ настроеніямъ и потребности обновившагося, воскресшаго народа въ красивыхъ и волнующихъ умъ и душу эмоціяхъ? День всероссійскаго поваго, еще небывалаго праздника такъ естественно было бы завершить театральными радостями.

Но только въ одномъ Маріинскомъ театрѣ искусство чуть-чуть выпустили изъ-подъ замка и позволили ему выглянуть на пять минутъ въ театральнѣй залъ. Но и тамъ былъ лишь митингъ съ дивертисментомъ.

Театръ всегда принималъ самое выдающееся участіе во всѣхъ праздникахъ, въ особенности въ праздникахъ народныхъ. Такъ повелось съ давняго времени. Въ театрѣ продолжалось яркое настроеніе, зажигались новые огни, расцвѣтали новыя праздничныя краски. Въ театрѣ съ нами говорили великіе умы и великіе таланты прошлаго, — они тоже принимали участіе въ праздникѣ. Мы привыкли приглашать ихъ на нашъ пиръ и сажать на почетное мѣсто въ красномъ углу. И былъ-бы такъ красиво такъ уместно—мало того, такъ необходимо — позвать на народныя именины и Пушкина и Гоголя и Чайковского и многихъ другихъ лучшихъ сыновъ народа.

Къ сожалѣнію, о нихъ забыли. Въ прекрасный и свѣтлый праздникъ весны и свободы они остались въ сторонѣ. Конечно, на одинъ вечеръ, — не болѣе. Но какой вечеръ! Но какой день!

Нынче постоянно происходятъ спектакли — митинги, концерты — митинги. Искусство вливается гирляндой красныхъ розъ въ красныя флаги и красныя слова. Наряду съ ораторами, съ политическими дѣятелями выступаютъ артисты. И это братаніе такъ трогательно и такъ знаменательно: оно говоритъ намъ о томъ, что народный геній великъ и всеобъем-

лющъ, и что творя чудесныя дары свободы свободнаго гражданскаго бытія, онъ зоветъ на помощь своему творчеству поэзію и музыку — великіе двигатели души. И невольно вѣрится, что дары эти будутъ прекрасны: вѣдь они рождаются въ огнѣ красоты и грезъ.

Зачѣмъ-же — опять спросимъ мы — въ первый праздникъ весенней свободы чертоги были заперты, и не было приглашено госте...?

Хочется думать, что въ слѣдующій разъ это упущеніе, этотъ недосмотръ будутъ исправлены и чертоги будутъ открыты, а великіе гости прошлаго займутъ тамъ должное мѣсто.

Б. Никоновъ.

Къ вопросу объ артистахъ военно-обязанныхъ.

Въ засѣданіи Совѣта Союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей 16 апрѣля принята была нижеслѣдующая резолюція, къ которой присоединилось на другой день и собраніе представителей артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ.

Принимая во вниманіе:

1. Что, въ стремленіи сохранить и спасти въ огнѣ войны всѣ искусства, какъ достояніе общечеловѣческой культуры, надо помнить, что театральное искусство не закрѣпляется въ вещахъ, подлежащихъ сохраненію, какъ картины, книги, статуи или зданія; театральное искусство существуетъ только въ своихъ живыхъ носителяхъ — актерахъ. Вырывая изъ театровъ цѣлое мужское актерское поколѣніе, война разрушила бы самый театръ, всю полуторастольную предшествующую его работу. И послѣ войны возстановить театръ не было бы возможно, ибо научить новыхъ людей быть актерами нельзя, актеромъ надо родиться, надо имѣть талантъ, а таланты подбираются, развиваются и крѣпнутъ годами, и притомъ при непремѣнномъ условіи преемственности, воспринимая свое искусство отъ своихъ предшественниковъ.

2. Что артисты, какъ призванные, такъ и непризванные, участвуютъ въ устройствѣ спектаклей на фронтѣ, въ ближнемъ тылу для отдыхающихъ частей войскъ, поддерживая тѣмъ бодрость духа.

3. Что артисты постоянно и непрерывно обслуживаютъ лазареты, доставляя художественное развлеченіе больнымъ и выздоравливающимъ воинамъ, что способствуетъ по удостовѣреніямъ медицинскихъ авторитетовъ ихъ выздоровленію, какъ все, что укрѣпляетъ духъ больного.

4. Что артистическія силы несутъ постоянную и большую работу по собиранію благотворительныхъ суммъ для нуждъ войны и революціи, и что безъ этихъ силъ собираніе этихъ суммъ станетъ невозможно, ибо бюджеты почти всѣхъ благотворительныхъ о-въ, возникшихъ въ связи съ войною, зиждется на благотворительныхъ концертахъ и спектакляхъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ. БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ;

Суббота, 22-е впрѣля.

устраиваемый артистами Государственной балетной труппы въ пользу пріюта жертвъ революціи и пріюта дѣтей бѣженцевъ при Психо-Неврологич. Институтѣ.

Рѣчи произн.: академикъ В. М. БЕХТЕРЕВЪ, Г. В. ПЛЕХАНОВЪ, профес. С. О. ГРУЗЕНБЕРГЪ, члены Временнаго Правительства, члены Государственной Думы, члены Совета Солдатскихъ и Рабочихъ Депутат. и извѣстные политич. дѣятели.

Артистами Госуд. балетн. труппы пре-ст. будутъ балеты балетмейстера М. М. Фокина при благос. участіи оркестра Государственнаго Маринскаго театра:

„СТЕНЬКА РАЗИНЪ“, „ШОЛЕНІАНА“, „Половецкіе танцы“ изъ оперы „Князь Игорь“ **„ДОНЪ-КИХОТЪ“** соч. Петипа. **„ДИВЕРТИСМЕНТЫ“**
Дириж. будутъ: Г. ДРИГО, Н. А. МАЛЬКО и В. П. ЛАЧИНОВЪ.

Билеты въ кассѣ Маринскаго театра.

5. Что театральныи военныи налогъ даетъ ежедневный доходъ государственному казначейству въ размѣрѣ около 2-хъ миллионѣвъ рублей, каковой доходъ возможенъ только при нормальной работѣ театровъ, работа же послѣднихъ невозможна безъ тѣхъ артистовъ призывнаго возраста, которые служатъ въ войскахъ.

6. Что призывные артисты представляютъ кадры — по возрасту своему — для театровъ незаменимы, такъ какъ въ театральномъ дѣлѣ нельзя замѣнить работниковъ опредѣленнаго возраста и пола — работниками другого возраста и пола, какъ это возможно во многихъ другихъ предпріятіяхъ. Лишившись же артистовъ на роли молодыхъ мужчинъ театры не могутъ совсѣмъ дѣлать свое дѣло и принуждены будутъ закрыться, оставивъ на голодовку огромную армію безработныхъ — нецѣльныхъ мужчинъ и женщинъ.

7. Что театр, какъ показываетъ исторія и примѣръ настоящей войны, никогда не пустуетъ во время войны и что, стало быть, его работа отвѣчаетъ опредѣленной общественной потребности. Эта потребность общественной психологич. состоитъ въ необходимости душевнаго отдыха, отдыха отъ тягостныхъ ежедневныхъ впечатлѣній войны. Сдѣйствуя, такимъ образомъ, укрѣплѣнію тыловой психологич., театръ работаетъ на оборону въ той войнѣ, о которой Гинденбургъ сказалъ, что въ ней побѣдитъ тотъ, чья вервь крѣпче, то есть, чья психологич. бодрѣе.

8. Что работа артистовъ, въ концертахъ, и спектакляхъ, гдѣ создаются пѣсней, музыкой и другими художественными средствами революціонныя настроенія, должна быть сохранена для нуждъ революціи подобно всякому другому элементу, поддерживающему революціонное сознаніе гарнизона и населенія. Принимая все это во вниманіе, Совѣтъ Профессіональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ дѣятелей постановилъ: просить Совѣтъ Солдатскихъ Депутатовъ принять всѣхъ артистовъ-солдатъ на особый учетъ.

Резолюція эта будетъ доложена Исполнительному Комитету Совета Солдатскихъ Депутатовъ докладчикомъ Комитета по вопросу о солдатахъ-артистахъ. Вопросъ этотъ поставленъ на очередь и будетъ рассмотрѣнъ въ ближайшіе дни.

Народный Домъ.

Гастрели Л. Б. Яворской.

Опять гастрели, нарушающія планомѣрную работу народнаго театра, но увы, неизбежная, такъ какъ приходится выполнять заключенные до революціи договоры. Такихъ антрепризъ на короткіе періоды времени предстоитъ еще нѣсколько — до лѣта, послѣ чего гастролеры будутъ, въ случаѣ признанія въ ихъ выступленіяхъ художественнаго интереса, приглашаться только коллегіей, стоящей во главѣ Народнаго Дома и для пьесъ, избранныхъ тою-же коллегіей.

Г-жа Яворская выступила въ „Дамѣ съ камеліями“, неоднократно игранный ею въ Петроградѣ. Не возражая противъ красивой пьесы, трогательно говорящей о жертвѣ людскаго порока, говорящей о всеочищающей любви, которая сильнѣе смерти, которая даже въ эту смерть вноситъ радость испытаннаго передъ нею возрожденія, я все-же нахожу, что печальная личная драма Маргариты Готье будить чувство „жалѣнія“, а не глубокаго состраданія и идейнаго сочувствія. Маргарита и Арманъ, — герои пьесы, — слишкомъ мелкіе съ общественно-гражданской точки зрѣнія люди, ихъ жертвы, ихъ „красивые жесты“, въ обстановкѣ эгоистически празднои жизни кажутся именно теперь такими случайными, такими психологически-исключительными и вся драма, возникающая изъ-за какихъ-то нелѣпыхъ предразсудковъ „большаго саѣта“, кажется слащаво-утрированной.

Г-жа Яворская роль Маргариты изучила и обработала тщательно. Много умно и удачно взято у Дузе и Сарры Бернар. Последняя сцена смерти „сдѣлана“ отлично. Нѣкоторыя сцены проводятся характерно, даютъ штрихи настоящаго быта; въ нѣкоторыхъ сценахъ проявляется подъемъ, нервность (3-й и 4-й акты); въ началѣ послѣдняго акта хотѣлось-бы большей проникновенности и поэтичности; напрасно г-жа Яворская прибѣгаетъ нерѣдко къ „подчеркиванью“ рѣчи, къ сценическому „курсиву“. Въ общемъ артистка даетъ образъ интересный. Успѣхъ у публики — несомнѣнный. Были и цвѣты. Хорошимъ партнеромъ артистки былъ г. Морвиль (Арманъ) особенно горячо проведенъ конецъ 3-й и 4-й актъ (сцена оскорбленія имъ Маргариты).

Н. Тамаринъ.

ХРОНИКА.

— Сезонъ въ Александринскомъ театрѣ закр. вается 30 апрѣля „Ночнымъ туманомъ“ кн. А. И. Сумбатова.

— 25 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ въ первый разъ идетъ пьеса Вольтера „Чудани или Господинъ съ Зеленаго мыса“. Этотъ спектакль будетъ послѣдней сезонной постановкой изъ цикла пьесъ для учащейся молодежи. Сезонъ русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ закрывается 30 апрѣля. Для закрытія также пойдутъ „Чудаки“.

— 19 апрѣля въ Александринскомъ театрѣ по болѣзни В. А. Мичуриной вмѣсто назначеннаго „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ была поставлена пьеса Л. Н. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Г-жа Мичурина заболѣла отъ нервнаго потрясенія, которая она испытала вслѣдствіе внезапной смерти у артистки на глазахъ портнихи, явившейся къ ней на квартиру съ цѣлью примѣрки платья.

— Лекція И. Гриневской: „Поэма Бабъ и бабизмъ“, состоится 23 апрѣля въ залѣ Инженеровъ Путей Сообщенія, Бородинская 6. Взятые билеты на эту лекцію, несостоявшуюся 14 февраля дѣйствительны. Оставшіеся билеты можно получить въ магазинахъ: Вольфа, (Невскій 13 и въ Гостиномъ дворѣ) и Попова, (Невскій, 56).

— Театръ Незлобина закончилъ сезонъ съ нѣкоторой прибылью. Труппа уѣзжаетъ на гастроли въ Кіевъ, причемъ вмѣсто В. Л. Юрневой въ побѣдѣ приметъ участіе г-жа Рутковская.

— Какъ передаютъ, въ виду отказа Вл. И. Немировича-Данченко занять должность руководителя государственныхъ театровъ этотъ постъ предложенъ князю С. М. Волконскому, который уже былъ директоромъ б. императорскихъ театровъ въ 1901—2 гг. и былъ вынужденъ уйти изъ за своего конфликта съ М. Ф. Кшесин-

ской. Князю С. М. Волконскому принадлежитъ рядъ работъ о театрѣ и, въ частности, о ритмической гимнастикѣ по системѣ Далькроза, причемъ онъ даже состоитъ директоромъ отдѣленія института Далькроза въ Петроградѣ. Помимо князя С. М. Волконскаго, выдвинулась еще кандидатура Максима Горькаго, причемъ эта кандидатура исходитъ отъ артистовъ петроградскихъ государственныхъ театровъ.

— Подъ предсѣдательствомъ проф. С. А. Жебелева состоялось экстренное соединенное собраніе дѣйствительныхъ членовъ академіи художествъ съ цѣлью выясненія вопросовъ, касающихся выборовъ перваго выборнаго президента академіи. Избрана исполнительная комиссія, (ректоръ академіи проф. Л. Н. Бенуа, В. А. Беклемішевъ, Н. К. Дубовской, С. А. Жебелевъ и В. Е. Макаевскій) которой поручено войти съ предложеніемъ во всѣ художественныя общества и кружки — сдѣлать не позже 1 мая свои заявленія въ академію о желательныхъ кандидатахъ на занятіе должностей президента и секретаря академіи. Кандидаты получившіе не менѣе 10 голосовъ — получаютъ право баллотироваться на занятіе этихъ должностей.

— Въ Гатчинѣ организовался „Союзъ любителей свободнаго искусства“ ставящій себя обязанностью пропаганду широкаго, свободнаго искусства во всѣхъ его проявленіяхъ и формахъ, облагораживающаго и воспитывающаго широкія массы, съ отчисленіемъ отъ устраиваемыхъ спектаклей, концертовъ, вечеровъ и всякаго рода иныхъ денежныхъ поступленій 10 проц. на общественныя нужды.

— Русскій Симфоническій Концертъ (имени М. П. Бѣляева), предполагавшійся въ концѣ апрѣля, отмѣняется. Деньги за взятые уже билеты могутъ быть получены въ магазинѣ Шредеръ (Невскій, 52) ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

— Георгіевскій комитетъ приноситъ глубочайшую благодарность господамъ артистамъ и всемъ лицамъ, содѣйствовавшимъ своимъ трудомъ успѣху концерта, даннаго 17 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу дѣтей и сиротъ георгіевскихъ кавалеровъ.

— Скончался директоръ-распорядитель акціонернаго общества „Издательское дѣло“ Илья Ефронъ. Покойный хорошо извѣстенъ читающей Россіи, какъ издатель энциклопедическаго словаря и библіотеки великихъ писателей.

— Вчера исполнилось 35 лѣтъ литературной дѣятельности журналиста Л. Ю. Гольдштейна.

— Въ театрѣ „Комедія“ М. А. Славина сегодня устраиваетъ спектакль оперныхъ отрывковъ при участіи ея ученицъ. Чистый сборъ поступитъ въ пользу пріюта помощи сиротамъ воиновъ.

ТОГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
 ПАДОВАЯ ул. пр. губ. бан.
 АЛЕКСАНДРОВСКАЯ див.
27 и 28.
 Тел. 189—59.

НОВѢИШІЕ ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ
ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.
 ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛІИ
ПОЛУЧЕНІЕ НОВИНОКЪ ЕЖЕДНЕВНО.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что во владѣніи Свѣшниковой, по Петроградскому шоссе, произошелъ пожаръ. Выгорѣло каменное двухэтажное зданіе, гдѣ помѣщался складъ декораций театра Зимина. Убытокъ по расцѣнкѣ владѣльца, около 4 милл. руб.

— Хоръ Марининскаго театра единогласно вынесъ резолюцію, согласно которой должность инспектора хора, какъ чисто полицейская, признана подлежащей упраздненію. Что касается хормейстеровъ, то хоръ высказался противъ оставленія на службѣ хормейстера г. Толстякова.

РЕПЕРТУАРЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТЕАТРОВЪ, съ 24-го по 30-е апрѣля.

Марининскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 24-го апрѣля, 3 предст. 3-го абоне-мента цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. Начало въ 7 час. вечера.

Во вторникъ, 25-го апрѣля, 9-е предст. 6-го абоне-мента „Травиата“. Начало въ 7½ час. вечера.

Въ среду, 26-го апрѣля: „Эсмеральда“, балетъ (г-жи Карсавина и Смирнова). 10-е представленіе 3-го абоне-мента. Начало въ 7 час. вечера.

Въ четвергъ, 27-го апрѣля, 9-е представленіе 8-го абоне-мента: „Хованщина“. Начало въ 7 час. вечера. Билеты, не назначенные въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Марининскаго театра на об-щихъ осованіяхъ.

Въ пятницу, 28-го апрѣля, 3-е представленіе 4-го абоне-мента цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова: „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ субботу, 29-го апрѣля, 9-е представленіе 7-го абоне-мента: „Майская ночь“. Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 30-го апрѣля, утромъ, 10-е пред-ставленіе 2-го воскреснаго утренняго абоне-мента: „Севильскій цирюльникъ“. Вечеромъ: „Эсмеральда“, балетъ. (Г-жи: Карсавина и Смирнова). Не въ счетъ абоне-мента. Начало въ 7 час. вечера.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 24-го апрѣля, „Флавія Тессини“. Начало въ 7 час. вечера.

Во вторникъ, 25-го апрѣля: „Женитьба Бѣлугина“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ среду, 26-го апрѣля, „Ночной туманъ“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ четвергъ, 27-го апрѣля, „Поруганный“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ пятницу, 28-го апрѣля, „Волки и овцы“. На-чало въ 7 час. вечера.

Въ субботу, 29-го апрѣля, „Милые призраки“. На-чало въ 7 час. вечера.

Въ воскресенье, 30-го апрѣля, утромъ, спектакль въ пользу воспитанниковъ и воспитанницъ, окончи-вающихъ курсъ балетнаго отдѣленія петроградскаго государственнаго театральнаго училища. Вечеромъ, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей, „Ночной туманъ“. Начало въ 7 час. вечера.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 24-го апрѣля: благотворительный спектакль.

Во вторникъ, 25-го апрѣля, спектакль для учащейся молодежи, 5-е представленіе 1-го абоне-мента. Въ 1-й разъ: „Чудаки или господинъ съ зеленого мыса“. Начало въ 7 час. вечера.

Въ среду, 26-го апрѣля, спектакль для учащейся молодежи. 5-е представленіе 2-го абоне-мента. Во 2-й разъ: „Чудаки или господинъ съ зеленого мыса“. На-чало въ 7 час. вечера.

Въ четвергъ, 27-го апрѣля: благотворительный спектакль.

Въ пятницу, 28-го апрѣля: благотворительный кон-цертъ гвардіи Гренадерскаго полка.

Въ субботу, 29-го апрѣля, утромъ: благотвори-тельный спектакль. Вечеромъ: благотвори-тельный спек-такль.

Въ воскресенье, 30-го апрѣля, утромъ: благотвори-тельный спектакль. Вечеромъ, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей. Спектакль для учащейся молодежи. Въ 3-й разъ: „Чудаки или господинъ съ зеленого мыса“, 5-е представленіе 3-го абоне-мента. Начало въ 7 час. вечера.

Провинція.

† М. И. Звѣрева.

8 апрѣля скончалась извѣстная драмат. арти-стка, Марія Ивановна Звѣрева, послѣднія 25 лѣтъ неслучайно игравшая въ Кіевѣ, сначала въ труппѣ Соловцова, потомъ — М. Ф. Багрова. М. И. дожила до глубокой старости. Несмотря на это, она всего нѣсколько лѣтъ какъ оставила сцену.

Это была артистка прекрасной школы, бла-горяднаго реализма, чарующей простоты, обра-зцовой рѣчи.

Мѣсяцъ тому назадъ М. И. упала во время гололеда и была поднята со сломаннымъ бедромъ. Проболевъ мѣсяцъ, не будучи въ си-лахъ принимать пищу, престарѣлая артистка тихо скончалась.

ЭБОЗРЪНІЕ КІНЕМО-ТЕАТРОВ.

По кинематографамъ.

„Пикадилли“. — „Кико-Арсъ“.

Въ названныхъ двухъ кинематографахъ демонстрируется новая картина московской кино-фабрики Ханжонкова «Набатъ». Лента заслуживаетъ вниманія, и по своему содержанію и исполненію она безусловно выделяется среди картинъ, которыя прошли за последнее время въ нашихъ кинематографахъ. Къ тому же она стериваетъ собою отдѣлъ социальныхъ фильмовъ, и какъ таковая также несомнѣнно заинтересовываетъ зрителя.

По своему содержанію картина разворачиваетъ три драмы, одна — чисто социальная, — взятая изъ жизни рабочаго движенія; забастовки, сходки, комитеты бѣгло рисуютъ борьбу между капитализмомъ и трудомъ. Взрывъ аплодисментовъ въ зрительномъ залѣ вызываетъ рѣчь молодого мастера Стратонова, пользующагося исключительной популярностью среди рабочихъ. Эта рѣчь цѣликомъ выхвачена изъ газетной передовицы и призываетъ рабочихъ къ станкамъ. Данная сцена, пожалуй, наиболее яркая во всей социальной драмѣ, но въ общемъ эта сторона картины раскрыта довольно поверхностно. Мнѣ передавали, что первоначальный экземпляръ ленты, прошедшій въ Москвѣ, былъ болѣе деталенъ; были зафиксированы мартовскіе дни въ Петроградѣ, а затѣмъ былъ измѣненъ конецъ; авторъ драмы рисовалъ положительную картину того, что должно, по его мнѣнію, произойти черезъ годъ. Но въ экземплярѣ, который показывается петроградцамъ, этого нѣтъ. По какимъ-то неизвестнымъ соображеніямъ эти сцены исключены. Быть можетъ въ данномъ случаѣ играла роль меркантильность: изъ восьми частей сдѣлали семь, и такимъ образомъ продолжительность сеанса сократилась.

Но перейдемъ къ главному — содержанію ленты, которое въ свою очередь распадается на двѣ части. Въ одной рисуется драма княжны Орловской и сына фабриканта Желѣзнова Юрія. Этотъ романъ задуманъ довольно интересно и разработанъ занимательно. Зрителей все время интригуетъ двойственная роль княжны, которая, однако, къ концу драмы раскрываетъ скорбную исторію глубоко искренней женщины. Въ этой

роли выступила артистка государственнаго балета В. Каралли. Каралли великолѣпно овладѣла тайно і игры передъ кинемат графическимъ аппаратомъ и помимо ряда красивыхъ позъ даетъ четкій, интересный образъ княжны.

Параллельно съ романомъ княжны разворачивается драма ея брата Игоря. Князь пріѣхалъ къ Желѣзнову съ корыстными цѣлями и на протяженіи всей картины онъ вызываетъ къ себѣ непріятное чувство, но въ самомъ концѣ дѣйствія онъ почему-то совершаетъ благородный поступокъ, спасая заводъ отъ разбушевавшагося пламени. Князя Орловскаго играетъ г. Радинъ. Его амплуа въ кинематографѣ — злодѣи, и потому то, по всей вѣроятности, переходъ къ самопожертвованію и вышель у него нѣсколько блѣднымъ.

Остальной ансамбль подобранъ тщательно; хорошъ г. Хохловъ, мила, какъ всегда, г-жа Баранцевичъ, недурны гг. Стрижевскій и Свобода.

Ставилъ картину одинъ изъ лучшихъ кинематографическихъ режиссеровъ г. Евг. Бауэръ. Характерная черта его постановокъ — размахъ. Онъ любитъ поразить вниманіе грандіозностью павильонныхъ сценъ, хотя на сей разъ размахистая роскошь и оказала ему плохую службу. Желѣзновскій домъ мертвъ, не чувствуется въ немъ жизни. Хорошо поставлены массовыя сцены, удалась сцена пожара, пріятны и натурные снимки.

Аргусъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЪ БИРЖЕВЫХЪ КРУГАХЪ.

Вчера въ зданіе биржи явилось небольшое количество биржевыхъ дѣятелей, предполагавшихъ открыть частныя биржевыя собранія. Однако, послѣ непродолжительнаго обмѣна мнѣніями собравшіеся рѣшили къ операціямъ не приступать. Такимъ образомъ, биржевое собраніе не состоялось.

МОСКОВСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ (БЫВШ. И. ЮНКЕРЪ).

Банкъ приступилъ къ новому выпуску 40,000 акцій по 250 руб. каждая, на сумму 10 милл. руб.

Выпускная цѣна новыхъ акцій, участвующихъ въ дивидендѣ съ 1 мая 1917 г., назначена въ 405 руб. изъ коихъ 250 руб. отчисляется въ основной капиталъ, 100 руб. — въ запасный капиталъ 50 руб. — въ особый резервный фондъ 105 руб. на расходы по выпуску. Владѣльцы старыхъ акцій пользуются преимущественнымъ правомъ на приобрѣтеніе по расцѣту одной новой на три старыхъ. Послѣдній срокъ подписки назначенъ 1 мая.

Кооперативный банкъ.

Открывающійся въ Петроградѣ кооперативный акціонерный банкъ организуется по инициативѣ М. А. Варшавскаго. Основной капиталъ банка — миллионъ рублей.

Новый банкъ имѣетъ цѣлью объединить различныя кооперативныя организаціи и дать имъ возможность наиболѣе широко развитъ свою дѣятельность. Отъ московскаго народнаго банка вновь учреждаемый банкъ отличается тѣмъ, что первый объединяетъ только кредитныя кооперативныя товарищества, новый же банкъ — всякаго рода кооперативы.

Акціонерами новаго банка преимущественно могутъ быть кооперативныя организаціи, но не исключена возможность участія въ немъ и частныхъ лицъ съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы

преобладающая часть акцій, не менѣе 80%, находилась въ рукахъ кооперативныхъ организацій.

Правленіе банка будетъ находиться въ Петроградѣ.

АКЦ. С-ВО «СЪЕДИНЕННЫЕ КАБЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ».

Какъ видно изъ отчета за 1916 г. при валовой прибыли въ 11.297,464 руб., общество заключило отчетный 1916 г. съ чистой прибылью въ 10.229.039 руб., при основномъ капиталѣ въ 6 милл. руб. Такимъ образомъ, чистая прибыль составляетъ около 160 проц на основной капиталъ.

Вся чистая прибыль въ 10.229,039 руб. распределяется слѣдующимъ образомъ: отчисляется въ запасный капиталъ 510,318 руб., въ капиталъ погашенія имущества 2 милл. руб., на уплату разныхъ налоговъ — 5.041,301 руб., на выдачу дивиденда въ 25 проц. на основной капиталъ — 1.500,000 р., на вознагражденіе членамъ правленія — 36,508 руб., награжденныхъ служащихъ — 100.000 для образованія пенсіонныхъ кассъ служащихъ 100,000 руб., на представленіе вновь образованнаго заводскаго комитета служащихъ и рабочихъ для улучшенія ихъ быта — 200.000 руб., а остатокъ въ 490,841 р. переносится на счетъ прибылей и убытковъ текущаго операціоннаго года.

ОБЩЕСТВО «МАГНИТЪ».

Подъ предсѣдательствомъ В. В. Тарновскаго, состоялось учредительное собраніе акціонернаго общества электротехническихъ заводовъ «Магнитъ». Въ числѣ акціонеровъ значатся: шведскія фирмы «Лютъ и Розентъ», «Людвигсбергъ» и «Цедерблумъ», «Сибирскій Банкъ», «Союзный Банкъ» и отдѣльныя лица. Учредителемъ общества является Е. С. Каратыгинъ. Основнымъ капиталъ общества опредѣляется въ 2 милл. руб. раздѣленныхъ на два выпуска по 1 миллиону (10.000 акцій по 100 руб. нарицательныхъ).

Какъ явствуетъ изъ § 1 устава общества послѣднее имѣетъ цѣлю устройство, приобрѣтеніе и эксплуатацію фабрикъ и заводовъ для изготовленія всякаго рода электрическихъ и механическихъ машинъ, аппаратовъ, приборовъ и другихъ, тому подобныхъ издѣлій, а также покупку, продажу и перепродажу означенныхъ издѣлій и оборудованіе всякаго рода электрическихъ, механическихъ и техническихъ сооружений (заводовъ, трамваевъ, электр. станцій, складовъ холодильниковъ, бранъ и пр.).

Обществу „Магнитъ“ передаются права, патенты и различныя имущества вышеупомянутыхъ шведскихъ акціонерныхъ обществъ, а равно активъ и пассивъ здѣшней технической конторы и склада (по Итальянской ул., 3).

Въ правленіе избраны: Е. С. Каратыгинъ (предсѣдатель), А. Б. Моргулевъ (директоръ-распорядитель), А. О. Ультманъ (представитель шведскихъ фирмъ), К. В. Гольфбергъ и А. Д. Гальперинъ; кандидатами въ члены правленія: проф. А. В. Рязанцевъ и А. В. Брауде; въ члены ревизіонной комиссіи: Н. И. Олькеничъ, К. Х. Босвякинъ, А. Йеннингъ, Г. С. Касперовичъ и Н. И. Рѣдкозубовъ.

МОСКОВСКОЕ СТРАХОВОЕ ОТЪ ОГНЯ О-ВО.

Подъ предсѣдательствомъ А. И. Генергъ, состоялось общее годичное собраніе акціонеровъ московскаго страхового отъ огня о-ва.

Въ истекшемъ году о-во получило чистой прибыли 1.366,064 р. Изъ этой суммы въ государственныя промысловый налогъ отчислено 153,767 руб., въ вознагражденіе директорамъ

правленія 52,975 руб., въ особый запасный капиталъ 125,000 руб., въ погашеніе недвижимаго имущества 130,000 руб., и въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать 600,000 руб., т. е. 60 руб. на акцію, что составитъ 30% на основной капиталъ въ 2 милл. руб.

Въ истекшемъ году было собрано премій на сумму 20.998,987 руб., т. е. болѣе противъ предыдущаго года приблизительно на 5 милл. р.

О-во располагаетъ слѣдующими запасными средствами: основной капиталъ 2.000,000 руб., запасный—2.000,000 руб., особо запасный—375,000 руб., капиталъ погашенія недвижимыхъ имуществъ—300,000 руб., капиталъ на покрытіе убытковъ отъ неплатежей по случаю войны 50,000 р., резервыя премій 8½ милл. р. и резервъ по неуплаченнымъ убыткамъ 3.149,862 руб. Всего—16.374,862 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ и ТОРГОВАЯ ХРЭНИКА

— Управляющій Государственными сберегательными кассами Д. Е. Куриленко дѣятельность всего за время его управленія сберегательными кассами одобрялась въ общественныхъ кругахъ и при старомъ режимѣ, нѣскольکو дней тому назадъ подавъ прошеніе объ отставкѣ. Однако, прошеніе это министромъ финансовъ принято не было, и по возвращеніи изъ Москвы министръ финансовъ просилъ Д. Е. Куриленко остаться на своемъ посту.

МОСКОВСКІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Состояніе счетовъ на 1 февраля 1917 г.

А К Т И В Ъ.

	Руб.	Коп.
Касса и текущие счета	2.841.141	57
Учет векселей	1.215.910	71
" " " " " " " "	351.000	—
Специальный счет подъ обезп. векселей	609.027	82
> > " процентныя бумаги	12.965.858	48
> > " товары, жел.-дор. дубл. и коп.	6.721.233	14
Срочныя ссуды подъ процентныя бумаги	21.080	85
Курсовыя операціи	355	17
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку	956.396	32
Корреспонденты:		
Доро	4.294.696	14
Ностро	463.727	82
Товарные склады	604.479	62
Текущіе расходы	33.761	61
Расходы 1917 г.	5.531	31
Расходы, подлежащіе возврату	22.106	06
Обзаведеніе и устройство	3.900	—
Просроченныя долги по вексямъ	206.095	69
Пок. и прод. %/% бум. по поруч.	280.837	67
Переходящія суммы	98.631	97
	31.695.771.95	

П А С С И ВЪ.

Складочный капитал	6.000.000	—
Запасный капитал	59.965	37
Текущие счета и вклады	15.788.344	32
Кредиторы (on call)	172.755	04
Специальные текущие счета и переучетъ	6.618.861	88
Корреспонденты:		
Доро	565.247	15
Ностро	1.645.715	35
Неоплаченные переводы	12.407	43
Проценты, подл. уплатѣ по тек. сч. и вкладамъ	88.826	28
Полученные проценты и комиссія	88.029	39
5% Государств. налогъ	17.854	18
0.396% Государств. налога	8.197	98
Неисребованный дивидендъ	13.567	50
Прибыли и убытки 1915 г.	3.132	04
Переходящая суммы	58.724	87
Полученные %%% переходящiе на 1916 г.	554.143	17
	31.695.771	95



СЕГОДНЯ.

3-е представление 2-го абснмента цикл. опер.

Представлено будетъ:

Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.
Постановка П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Юрій Всеволодовичъ г. Касторскій.
 Князь Всеволодъ Юрьевичъ г. Виттингъ.
 Февронія г-жа Черкасская.
 Гришка Кутерьма г. Ершовъ.
 Федоръ Поирокъ г. Шароновъ.
 Отрокъ г-жа Павлицова.
 1-й) Лучшіе (г. Денисовъ.
 2-й) люди (г. Преображенскій.
 Гусляры г. Грохольскій.
 Медвѣдчикъ г. Угриновичъ.
 Князь, сапсало г. Пустовойтъ.
 Бѣлый) Богатыри (г. Бѣлякинъ.
 Бурый) татарскіе (г. Сибиряковъ.
 Русскія птицы) Сирпъ г-жи Коваленко и
 Волечичъ.
 Апостолъ) г-жи Панина и
 Захарова.

Князь стрѣлы, поймаю, гусляры, лучшіе люди, я-
мая братія, народъ, татары.

Оперой диржируетъ г. Коутсъ.

Начало въ 7 час. веч.

Китежъ. Д. I. Князь чь китежскій Всеволодъ во
 реми охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшель-
 ницу, дѣву Февронію, которая, переизымавъ ему ра-
 ду, полученную въ единоборствѣ съ медвѣдѣмъ. Феи о-
 ня производятъ столь сильное впечатлѣніе на княжича,
 что онъ предлагаетъ ей съ тѣхъ поръ и послѣдовать
 а князь въ Китежъ. Д. II. При вѣздѣ Февроніи въ
 Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади селѣнныя на-
 оды. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позво-
 няетъ себѣ издѣваться надъ княжичемъ-красавцемъ. Едва
 нѣтъ проходить на Китежъ незанно нападетъ тѣ тата-
 ры, избивающіе китежанъ, борающіе въ плѣнъ Февронію
 заставляющіи Гришку подѣ угрозой смерти вести ихъ
 а Большой Китежъ. Д. III. Въ Большомъ Китежѣ узнаютъ
 тѣ о плѣненномъ тата ами Поирокъ отъ ужасномъ на-
 нѣтъ Всеволодомъ, во главѣ съ княземъ Юіемъ и ки-
 емъ Всеволодомъ, въ молитвѣ готовится смиренно
 ринуть смерти. Но, по молитвѣ Февроніи (въ 1-мъ актѣ) и
 ителей, тѣ городъ становится невидимымъ. Та-
 ары, предводительствуемые Гришкой, останавливаютъ
 а въ лѣсу. Ночью Февронію освобождаютъ привязан-
 аго, обманувшаго о тѣ угрызений совѣсти, Гришку. Раз-
 уженныя дикимъ крикомъ Гришки аг р бросаются за-
 нитъ въ погоню, но, увидѣвъ въ оуѣтѣ Сибиряковъ отра-
 нение печезушника города, въ испугѣ обращаются въ
 тѣ тво. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чащу
 бса, гдѣ, подѣ плѣннемъ тѣхъ же угрызений совѣсти
 о во браженіи рисуетъ себѣ, отыскивающий его отъ
 олнны. Въ ужасѣ отъ близости безъ огородин, покидая
 евронію. Постѣпая «преставляя» и видѣтъ передѣ
 юбой въ синій княжича Всеволода, который зоветъ се-
 . собой въ Китежъ, ставшій теперь, небеснымъ гра-
 дѣмъ. Зѣвъ Февронію встрѣая отъ божественнымъ хоро-
 домъ китежанъ и княжичъ Всеволодъ ведетъ ее въ
 ринѣ, чтобы закончить прерванный на землѣ свадебный
 ариадъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

Арбенникъ, Евгений Александровичъ г. Юрьевъ.
 Нина, жена его г-жа Коваленская.
 Князь Звѣздичъ г. Студенцовъ.
 Баронесса Штраль г-жа Тимо.
 Казаринъ Аонасій Павловичъ г. Горинъ-Гориневъ.
 Шприхъ, Адамъ Петровичъ г. Лаврентьевъ.
 Незвѣстный г. Барабановъ.
 Чиновникъ г. Смоличъ.
 Хозяинъ г. Вертышевъ.
 Банкометъ г. Пашновскій.
 Трушевъ г. Брагинъ.
 1-й) г. Гарлинъ.
 2-й) поп- г. Надеждинъ.
 3-й) теры г. Берляндъ.
 4-й) г. Калугинъ.
 Хозяйка г-жа Воротищева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ г. Надеждинъ.
 Дама 1-я г-жа Васильева 2.
 Дама 2-я г-жа Можарова.
 1-й (Чиновникъ) г. Смоличъ.
 2-й (Трушовъ) г. Брагинъ.
 3-й г. Берляндъ.
 4-й г. Казаринъ.
 5-й г. Никитинъ.
 Тетка г-жа Чарская.
 Племянница г-жа Стахова.
 Старикъ г. Локтевъ.
 Докторъ г. Гарлицъ.
 Слуги и служанки: г-жа Прохорова.
 Служанка Нины г. Борисовъ.
 Слуга Арбенника
 Иванъ, слуга князя Звѣздича г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенникъ выручаетъ проигравшагося до
 отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму
 (Незвѣстный) предупреждаетъ Арбенника, что съ нимъ
 въ эту ночь случится несчастье. Баронесса въ маскѣ
 признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на
 память потерянный Нининъ браслетъ. Арбенникъ узнаетъ
 браслетъ по сомѣняется. Не заставъ, по возвращеніи
 домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами
 происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что бра-
 слетъ былъ ею потерянъ, что она не никому не дарила, но
 Арбенникъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что
 браслетъ принадлежит Нинѣ, объясняется ей въ любви.
 Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужли-
 вые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе
 —пѣ-за личнымъ расчетомъ все болѣе заутываютъ слу-
 чайное сѣщеніе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ
 попадаетъ въ руки Арбенника и онъ, во время карточной
 игры у Н., называетъ князя шулеромъ и подделкомъ. На
 базу, Арбенникъ подмѣшиваетъ въ мороженное Нины яду,
 и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина
 умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей виновности. На
 слѣдующій день къ Арбеннику явится князь Звѣздичъ
 и Незвѣстный, обыгранный когда-то Арбенникомъ в пор-
 павшій изъ-за него связъ съ семьей въ обществомъ, в от-
 крываетъ ему всю правду о проишествіи съ брасле-
 томъ, стоявшемъ жланн Шпѣ. Арбенникъ не переживаетъ
 удара и сходитъ съ ума.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

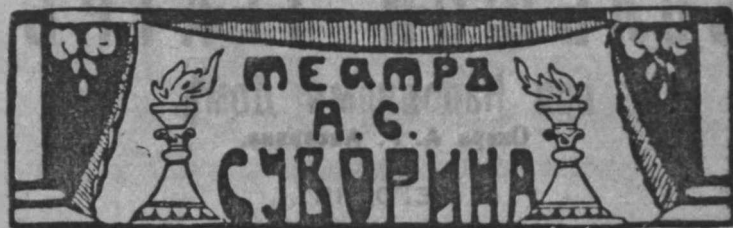
Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	А. Л. Каченовскій.
Князь Еленкій	Е. Г. Олеховскій.
Чекалинскій	И. С. Артамоновъ.
Суринъ	В. И. Случановскій.
Графиня	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза	М. В. Веселовская.
София	М. Г. Крылова.
Губернаторъ	С. В. Августиницъ.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

А. Л. Каченовскій, А. И. Цѣпова, М. С. Крылова.

Начало въ 7½ час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами въ клубъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, некогда отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказавъ эту слышать молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ заключаетъ съ старухой графиней, Лизой. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объявляетъ въ любви. Лиза поддается увѣщаніямъ и клятвѣ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, воспользовавшись картами, умоляетъ старуху освободить его отъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвзвѣсная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него изъ тѣмныхъ укромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходится съ умамъ.



Малый театръ, Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д. Л. Урванцова.
Дѣйствующія лица:

Мирцевъ, Алексій Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михайлъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ..	г. Чубинскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Мирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..	г. Степановъ.
Жегинъ, Ілья Степановичъ	г. Шмидтофъ.
Поблужинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ ..	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Свѣловъ.
Антонъ, лакей доктора	г. Мещеряковъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ ..	г-жа Николаева.
Лепскій ..	г. Кастровъ.
Благотворительная дама ..	г-жа Тумошенская.
1-й) распорядитель ..	г. Самаринъ.
2-й) дѣтелъ ..	г. Тверокой.
3-й) ..	г. Гурскій.
Лакей ..	г. Сѣрановскій.

Начало въ 7½ час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ее мужа, которыхъ онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать выходящее у него письмо Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрылся глава въ порывъ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣру вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійцей Жегинимъ догадывается только одинъ частный повѣренный Поблужинъ, в котораго и вкрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разгонорѣ съ Поблужинимъ съ такой категоричностью отринуть свою вину, что в томъ удалится въ сомнѣнія, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!

М-ме Кольцова.
MODES

Къ сезону п. лучены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ П. рина.

Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ г. Шалыпина.
2-й спектакль 2-го абонема.

Представлено будетъ:

Донъ Карлосъ.

(Инфантъ Испанскій)

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Д. Верди.

дѣйствующія лица

Филиппъ II король испанскій . . . г. Шалыпинъ.
 Елизавета Валуа его супруга . . . г-жа Полякова.
 Донъ Карлосъ, наследный принцъ . . . г. Родевенскій.
 Принцесса Эболи . . . г-жа Давдова.
 Маркизъ Поза, мальтійскій кавалеръ . . . г. Бочаровъ.
 Графъ Лерма . . . г. Викинскій.
 Великій инквизиторъ королевства . . . г. Магатовъ.
 Пажъ Королевы . . . г-жа Андрева.
 Герольдъ . . . г. Ольховъ.
 Монахъ . . . г. Лукавинъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. Улухаова.

Начало въ 7½ час. веч.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна . . . г-жа Пестерова.
 Ольга Николаевна ея дочь . . . г-жа Яворская.
 Глуховлевъ, Николай) г. Морвилъ.
 Онуфрій) г. Ярославцевъ.
 Мишка) г. Алексеевъ.
 Блохинъ) студентъ г. Муромцевъ.
 Физикъ) и курсъ г. Дубаевъ.
 Александръ) слуга г. Соловьевъ.
 Анна Ивановна) г-жа Гарина.
 Зинаида Васильевна) г-жа Бардакова.
 Эдуардъ фонъ-Рункенъ, врачъ . . . г. Холминъ.
 Мронсвѣ Григорій Ивановичъ, под-
 перучикъ . . . г. Бойковъ.
 Аннушка) служанка г-жа Черепова.
 Петръ) въ номерахъ г. Гавриловъ.
 (торожъ . . . г. * * *
 Ессыные гусаря . . . гг. Степановъ и
 Худяковъ.
 Отставной генералъ . . . г. Михайловъ.
 Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни.—Вероятно горы въ Москвѣ.
 Кутить груда студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна,
 и студентъ Николай—любимая наречка. Кругомъ
 большабышій свѣтъ и веселье отъ зеленой молодежи.
 Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ.
 Сидитъ на скамейкѣ студентъ въстѣ съ любимой из-
 вучикомъ. Подается взаи мать Ольги съ какимъ-то
 чиновникомъ; послѣдній остается на дальней завоchkъ,
 а мать подбѣгаетъ къ дочери, подарительно отнимаетъ
 ее и.. уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящего ее
 человека. Другъ Николая, Онуфрій, въстѣ съ другими
 товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ
 происходитъ въ одной изъ померныхъ московскихъ го-
 стиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна,
 тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе
 съ Николаемъ. Вернувшись мать застаётъ студента,
 устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее
 дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать при-
 водитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по-
 соседству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за
 столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая
 на Колю, ни къ чему не затрагивается. Ошлѣбленный Ни-
 колай оскорбляетъ девушку. Вскликаетъ мать. Вскли-
 каетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стыч-
 ка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бр аліанты, жемчугъ изумруды, золото и серебро
 и ювелирные вещицы ломбардныхъ,
 послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими Б. МАРКОВУ
 обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
 чайныхъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп.
 д 9. телеф. № 96-36. второй домъ отъ Пяти угловъ.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ
ЭЛЛИНОВЪ»)

безвредно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незаменимо для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ
КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А La Renomee»,
Немскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19,
въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ Пев-
скій, 15, въ Гвард. Эконом. Онъ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о «Косметика
древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60.
Тел. 269-08.



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „РОБЕСПЬЕРА“ Литоляфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.

„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуэтъ Фора.

Исполн. А. Н. Селезнева и М. А. Кудринъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарриксъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковский, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦЕРКВИ.

Н. Н. Чайковского.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра—г. Куряхинъ, его сынъ—г. Перегонецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горничная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровский, Рабочій—г. Ивановъ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардвелда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадкина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Понсова, Нагайская, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевкинъ, слуга—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кузнецъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Уныловъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колодунъ, пианистъ—г. Петровский, Котлетта, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ уѣздномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Раппопортъ.



Монскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 275—

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
 Гуго Брижеть г. Моисеевъ.
 Гобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
 Мистрисъ Мара, родственница барона г-жа Изюмова.
 Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.
 Леонтена де-Лабрючи, девишонка Говорунъ.
 Поль Тармонъ, художникъ г-жа Кашницкая.
 Шарль Боде, редакторъ г. Незнамовъ.
 Октавъ, пом. художника г. Нальскій.
 Бланшъ)
 Жюльетта) модели.
 Лина)
 Янеза)
 Франсина г-жа Евдокимова.
 Маргарита г-жа Радина.
 Дюонтея, директоръ кинематографа г. Сѣверъ г-жа Любавичъ.
 Куртуа, фабрикантъ г-жа Шварова.
 г-жа Вербина.
 г-жа Рюмина.
 Дюонтея, директоръ кинематографа г. Сѣверъ г.
 Куртуа, фабрикантъ г. Втринъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Троицкiй фарсъ

Челонскаго

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

е шани, докт. эксп. рим. физіол. Г. Фокинъ.
 Антуанетта, жена Бешани Г-жа Баранова.
 Лилетъ, дочь Бешани Г-жа Горичъ-Соенко.
 Луи Морекуръ Г. В. Арскій.
 Артуръ Штрамъ Г. Емельяновъ.
 Бланшъ, опереточная артистка Г-жа Чаадаева.
 Гарнѣ, кутила Г. Челонскій.
 Дари Г. Слободской.
 Луиза, горничная Бешани Г-жа Россинская.
 Фражуа, камерд. Морекура Г. Ананьевъ.

Режиссеръ Н. Молчановъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДЪВѢ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, а также для разлива кваса, мясныхъ для консервовъ, осудовъ для масла, лака и красокъ. **Въ** **Иркутскѣ** ул., **субботн.** **домъ.**

Телефонъ № 400—40.



Въ „Пассажи“ Невскій 48. Итальянская, 10.
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Великолѣпная.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Федора Фальковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ната Александровна Званцева . . . г-жа Грановская.
Маевскій, Петръ Сигизмундовичъ . . . г. Юреневъ.
Завадскій, Александръ Петровичъ г. Рогожинъ.
Завадскій, Вѣра Александровна,
его жена . . . г-жа Доріанъ.
Завяловъ, Николай Алексѣевичъ,
банкиръ . . . г. Надеждинъ.
Никитинъ, Иванъ Петровичъ, опер-
ный артистъ . . . г. Мечаровъ.
Мунтеръ, Карлъ Карловичъ, бирже-
вой маклеръ . . . г. Адамовъ.
Князь Батогинъ, Георгій Ивано-
вичъ . . . г. Кумельскій.
Баронъ . . . г. Арнольдъ.
Муса) . . . г-жа Оксинская.
Галъ) молодыя дѣвушки, живущія у
Ната) Званцевой . . . г-жа Бѣлая.
Васѣвъ, Андрей Петровичъ, худож-
никъ . . . г. Сумароковъ.
Женя, горничная Званцевой . . . г-жа Ларина.
Сима . . . г-жа * * *

Начало въ 8½ час. вечера.

Великолѣпная. Всѣ шансы получить крупный миллионный заказъ иностраннаго вѣдомства имѣеть постоянный поставщикъ вѣдомства инженеръ Маевскій. Но въ самый послѣдній моментъ, обнаружился другой конкурентъ. Банкиръ Завяловъ, которому нравится артистка Званцева, живущая съ Маевскимъ идетъ на все, чтобы получить этотъ заказъ. Завяловъ надѣется, что разореніе Маевского заставитъ Званцеву перейти къ нему. На волосокъ отъ краха Маевскій соглашается на комбинацію, согласно которой Завяловъ передаетъ ему половину заказа, но уступаетъ Званцеву. Глубоко оскорбленная Званцева попадаетъ къ князю начальнику вѣдомства и случайно въ разговоръ выясняется игра происходящая вокругъ поставки и причина, ваставляющая Званцева добиваться заказа. Князь рѣшаетъ отдать поставку Маевскому, но Званцева все-же уходитъ отъ Маевского.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ
ЗА СЕРЕБРО
плату 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невского) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. въ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. П. Глясъ.
(Михайловская пл., 13. Телеф. 55—50.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., б. муз. Жюль Фалль, русскій
текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карель Ванъ Лиссеега, . . . г. Михайловъ.
Яна его жена . . . г-жа Похитонова.
Питеръ де-Баканскій, ея отецъ, директоръ
Брюссельскаго о-ва спальныхъ вагонъ, г. Грѣховъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . г-жа Мессаль.
Ле-Лайе, пгисажный повѣренный, г. Ильинскій.
Лука Ванъ-Декстельбланкъ, предсѣд. суда, г. Розенъ.
Рттерсплатъ) члены . . . г. Александровъ
Дандеръ) суда . . . г. Грибковъ.
Саронъ кондукторъ, спальныхъ вагонъ, г. Шульгинъ.
Аделина . . . г-жа Авдѣева.
Вилламъ Кумевпитъ, рыбакъ . . . г. Симбирскій.
Мартье его жена . . . г-жа Строкъ.
Профессоръ Тьонге) эксперты . . . г. Гальбиновъ.
Пр/фессоръ Визумъ) . . . г. Тугаридовъ.
Курьеръ при судѣ . . . г. Ростанъ.
Слуга . . . г. Александровъ.

Режиссеръ Л. А. Зарѣцкій.

Артизоупроторъ А. А. Зининъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дорожж. Золото отъ 5 руб. за
воз. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визну Тел. 160-40.

Литературный театр

Е. А. Мосолова.

Литературный, 51.

Телефонъ 508-55

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Спева въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Ермоловъ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Миревича.

Варовесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка Софи, дѣти—г. Ермоловъ, г-жа Исакова, Бароль фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КАКОВО ВЪЕТСЯ ТАКОВО И МЕЛЕТСЯ,

ком. въ 2-хъ д. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Кирилловичъ Курдюковъ—г. Гаринъ. Татьяна Львовна—г-жа Михайлова, Николай Семеновичъ Нарвскій—г. Стронскій, Александра Ильинишна, его жена—г-жа Мосолова, Люба—г-жа Исакова, Федоръ Богдановичъ Фришъ—г. Александровъ, Антонъ Максимовичъ Хмѣлевичъ—г. Сокольскій, Ниль Андреевичъ Вѣткинъ—г. Чумаченко, Настя—г-жа Судейкина, Платонъ—г. Мироничъ

Администраторъ И. М. Мининъ.

Начало въ 8 час 15 м веч.



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82

Гастроли Еврейской труппы.

СЕГОДНЯ

Велефисъ артистовъ гг. Полякова и Рабиновича,

Представлено будетъ:

Ширъ Гаширимъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., Шара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонъ Оппенгеймъ	г. Соколовъ.
Анна	г-жа Компанѣецъ.
Мейше	г. Фишманъ.
Ареле	близнецы
Лили	г. Эйвель.
Роза, подруга Лили	г-жа Заславская.
Мистеръ Гейни	г-жа Компанѣецъ.
	г. Рабиновичъ.

Начало въ 8 час. 20 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С.Д.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоры и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльна. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕ СОНАЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
ПРУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА.
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЕТАЛЛОПРОЗНО
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

ГДѢ БЫВАЮТЪ

КАРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОРѢ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ,
СТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ и пр.



НЕОБХОДИМО

принимать русскую минеральную радио-
 активную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ТРААФЕРМЪ
 ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.