

Субота 2/ Апрель 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня

БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ,

УСТРАИВАЕМЫЙ

Артистами Государственной балетной труппы

на пользу приюта жертвъ революціи и приюта дѣтей бѣженцевъ при Психо-Неврологич. Институтѣ.

Рѣчи произн.: академикъ В. М. БЕХТЕРЕВЪ, Г. В. ПЛЕХАНОВЪ, профес. С. О. ГРУ-
ВЕНБЕРГЪ, члены Временнаго Правительства, члены Государственной Думы, члены Со-
вета Солдатскихъ и Рабочихъ Депутат. и извѣстные политич. дѣятели.

Артистами Госуд. балетн. труппы предст. будутъ балеты балетмейстера М. М. Фокина
при благос. участіи оркестра Государственнаго Маринскаго театра:

„Стенька Разинъ“,

„Шопениана“,

„Половецкіе Танцы“, изъ оперы „Князь Игорь“

„Донъ-Кихотъ“. соч. Петипа.

Дивертиссментъ.

Дириж. будутъ: Г. ДРИГО, Н. А. МАЛЬКО и В. П. ЛАЧИНОВЪ.

Билеты въ кассѣ Маринскаго театра.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. —

№ 3403.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля.
на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 14 рублей, на полгода—9 руб.,
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Сегодня бенефисъ оркестра съ участіемъ Артиста Гос. Театровъ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. А. САРИНА.
Д. А. Смирнова.

„В Е Р Т Е Р Ъ“.

Начало въ 7½ час. веч.

Лиризируетъ М. ГОЛИНКИНЪ.

Билеты со штемпелемъ 16-го марта действительны на этотъ спектакль.

Въ Воскресенье 23-го Апрѣля, утромъ „НАРМЕНЪ“. Вечеромъ „ЗОЛОТОЙ ПЬТУШОНЪ“.
3 спектакля съ участіемъ артис. Госуд. театр. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова. 25 апрѣля
„ФАУСТЪ“. 27-го апрѣля „ТОСНА“. 28-го апрѣля „ТРАВИАТА“. Въмѣсто
„РОМЕО и ДЖУДЬЕТА“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной
кассѣ (Невск. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Гастроли Л. Б. Ягурской.

Сегодня представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Начало въ 7 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 7½ часовъ, 11-й разъ новая пьеса

ПРО ЛЮБОВЬ.

Пьеса въ 4-хъ д. Н. ПОТАПЕНКО.

Завтра утромъ ЖЕНИТЬБА БЪ ЛУГИНА вечеромъ
ЦѢТКЪ ЗЛА.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

«ПАССАЖЪ»

Невскій, 48. Мещинская 17

Тел. 454-76, 440-00. 561-42

Сегодня представ. буд. въ 97 й разъ нов. пьеса въ 3-хъ дѣйств. съ прол. и
эпизог. Э. ШЕЛЬДОНА.

РОМАНЪ

Каваллини Ита. пѣв. Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Муз. ** Хоръ стильн. кост. Нов. обст. и декор. Нач. въ 8½ ч. в.
23 Великолепная. 24 РОМАНЪ. 25 премьера Его Величество.

Le Roi, ком. въ 4 д. съ уч. Е. М. Грановской. Касса съ 11 ч. ут. до 11 ч. в.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 109. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Дивъ

Послѣдн. гастр. Сергѣя Сокольскаго.

злбодн. обзорнѣ
С Сокольскаго

Сегодня ты, а завтра я.

2. Вл. Стелной жрицы храма Инды исп. М. И. Висновская и
Билетъ театр. Дивъ эксцентрик. Лордъ и Ревель. СЕРГѢЙ СО-
КОЛЬСКИЙ исп. Балконъ позорнаго мира. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м.
24-го Бенефисъ арт. М. С. Крижскаго при уч. арт. Государств.
балет. А. А. Орлова, г. г. Богданова, Минахова и др. Ежедн. по
жребію выдается каждую серію билетъ Займа Свободы въ 100 руб

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗВАНКИ, ПЕРСОНАЖИ
ОБРАЗЫ



„Николай Линденъ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ сапож. мастер. Зинина
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня
представлено будетъ: **Борисъ Годуновъ.**

начало въ 7½ час.
вечера.

23 утромъ Черевички веч. Quo Vadis.

24-го Евгений Онегинъ. 25-го QUO VADIS. 26-го Сказки Гофмана 27-го Ситгурочка. (билеты
взятые на 18-е апр. действительны). 28-го QUO VADIS. 29-го Фаустъ. 30-го утр. спек.
нѣтъ, веч. Карменъ. Начало спект. утромъ — въ 12½ час. дня, вечеромъ — въ 7½ час.

Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Кабе ежн. Екатер. кан. 90. тел 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Нев-
скій, 23). въ залѣ дешевѣ при ред. „Русская
Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Еврейская труппа.

Автаама Фишзона и А. КОМПАНИЙЦА

Вѣры Заславской и М. А. Фишзона, Л. Соколова.
Сегодня ДИ ШВАРЦЕ ХУ...Е пр. са пѣз современ. жизни
соч. К. ц са. 23 го ДЕРЪ КЛЕЙКЕРЪ МИЛЛІОН РЪ.
24-го СЕМКА ЛЕЦЪ. 25-го бенефисъ арт. Л. Соко-
ловска ДИ АМЕРИКА ЧЕРЪ ГЛАНЕНЪ.

Гл. режисеръ М. А. Фишзона. Режиссеръ Л. Соколовъ.
Начало въ 8 ч. 20 м. в.

ТЕАТРЪ

Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, с4. уг. Криков. кан. Тел. 245 10.

- Антрактъ изъ оперы КАРМЕНЪ муз. Бизе исп. симфон оркестръ
- 2) ТЕЛЕФОННАЯ ГОРЯЧКА ком. въ 1 д. 3) Опера ТРАВИАТА муз. Вьрди II-ое д. (Дуэтъ Віолеты и Жермена). 4) ВАЛЬСЪ ДИРЕКТУРЪ Балетъ исп. Н. Пикаръ и г-жа ** Два совѣта ком. въ 1 дѣйств.

Симфоническій оркестръ въ 26 челоз.

Начало спектаклей I-го въ 7½—9½ ч. и II-го въ 11½—12½ ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 руб. и выше.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-ое Апрѣля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 апрѣля.	Вторникъ. 18 апрѣля.	Среда. 19 апрѣля.	Четвергъ. 20 апрѣля.	Пятница. 21 апрѣля.	Суббота. 22 апрѣля.	Воскрес. 23 апрѣля.
Маринскій.	казаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и двѣ Чевроніи. 3 пр. 1 аб. цѣкла Оп Римск.-Корса.	Майская ночь 9-е пр. 7-го аб.	Лебединое озеро 10 пр. 2-го аб.	Сеилюскій цирюльнъ 10-е 2-го аб.	казаніе о невидимомъ графѣ Китежѣ и двѣ Чевроніи 3 пр. 1 аб. цѣкла Оп Римск.-Корса.	Благотворительный спектакль.	Утр. Очирини 10-е пр. 1-е воск. утр. абон. веч. Благотв. спектакль. Э меральда бѣл.
Александринскій.	Фавія Тессини.	Милые призраки.	Мѣсяцъ въ деревнѣ.	Маскарадъ	Маскарадъ	Маскарадъ.	Утр. Бѣлая бѣда на кого же жив. 5 пр 3 аб веч. Женит. Бѣлуг.
Михайловскій.	Благотворительный сп.	Венеціанскій купецъ не въ счетъ абон.	Благотворительный сп.		Благотворительный веч.	Благотворительный концертъ.	Благотворительный веч.
Муз. драма	Quo Vadis.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана.	Пиковая дама.	Воронъ Годуновъ.	Утр. Честнечки. Вечеромъ Quo Vadis
Суворинскій. Малый.	Про любовь	Красивый хищникъ.	Про любовь	Бя претехоин тельство па с асьмъ	Вѣра Мирце а.	Про любовь.	Утр. вѣн. б. Желѣзныя бѣлуги на вѣч. Цвѣтокъ для
Народн. домъ (Большой залъ).	съ уч. М. Кузнецовой Кл. О патра.	съ уч. Л. Обиновки М. Кузнецовой. Дуб, в скій.	съ уч. Шаляпина Донъ Карлосъ.	съ уч. Д. А. Смирнова Искатели жемчуга	съ уч. Шаляпина Донъ Карлосъ.	Вертеръ съ уч. Д. А. Смирнова	Утр. Камень. веч. Золотой Пѣтушокъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Гастроли Яворской Дама съ Камелиями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дама съ Камелиями.	Гастроли Яворской Дурные пастыри.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	Гастроли Яворской Дни нашей жизни.	1 ч. Сказка о царѣ Салтанѣ. 4 ч. Роксвоя шагъ. 7 ч. Отечество
Незлобина.							
Сабурова.					Великодушная	Романъ	Взниклопная.
Невскіи Фасъ	Дѣвушка съ мышкой						
Паласъ.	Польская кюль.	Польская кюль.			Раведниая жема.	Добродѣтъ льн грѣшницъ.	Прекрасная Елена.
К живое Зерк.	Двѣ цѣпки не хасене.	Цѣть клѣберъ. милл оперъ					
Троицкіи.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Троицкіи бар.	Въ чужой постели.						
Литейный.	Мужъ какихъ много.—Воя революціонеръ. Каково вѣселя таково мелется						
Интимный.	Душки Военные.						
Линъ.	Сегодня ты, а завтра я. Опер. Лоръ и Ревесъ, С. Сокольскій.						
Василеостр.		Трудъ и капиталъ.		Начало Карьеры.		Трильби.	Два подростка.
Л сной.				Трильби.			Вѣчная любовь
Мастерск. Общ. передвижи г. т.						1) Продавецъ солнца 2) Чужо странника Ан тонія.	1) Продавецъ солнца 2) Чужо странника Ан тонія.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду исключительнаго успѣха ЕЩЕ ДВА ДНЯ
сегодня и завтра демонстр.

ЛУЧШАЯ КАРТИНА СЕЗОНА

„Приговоръ судьбы“

(Клейменная) потрясающая драма въ 6 частяхъ съ
участіемъ: Н. А. Лисенко, Н. В. Панова, Н. А. Рим-
скаго и др.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Воскр. Остр., 7-я лин., 34, противъ Паринской гимн.

Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,

въ праздн. съ 3 ч. в.

Небывалый ансамбль:

Вѣра Холодная, В. Полонскій и В. Ман-
симовъ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“ по роману
А. Баторина.

ДРЕССИРОВАННЫЕ ПОНИ съ натуры.

Цѣны мѣстамъ возвышенныя. Контрамарки не
дѣйствительны.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандиознѣйшая лучшая картина всего сезона
Глубокій по содержанію сценарій, исключитель-
ная по богатству постановки и высоко худож.
исполненію талантлив. арт. русскаго экрана,
Перлъ русской кинематографіи

НАБАТЪ социальная драма
въ 7 актахъ.

Въ гл. роляхъ В. А. Каралли, Зоя Баранцевичъ Н. М.
Радинъ, М. С. Нароковъ, В. Ф. Стриженовскій, К. П.

Хохловъ В. Свободинъ и др.

Splendid Palace

Параванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Небывалый ансамбль;

Вѣра Холодная, В. Полонскій и В.

Максимовъ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“ по роману
А. И. Баторина.

Концертъ Маріи Александровны
Каринской.

ОЛИМПІЯ

Бородинскій пр. 42-44.

Тел. 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крытскаго.

СЕГОДНЯ

Замѣчательная программа

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ Юл. Вл. Убейно знамен.
ораторъ. Ранитина худож. Елисѣевъ трансф. Georges
et Lucette парижскіе танцы Люція пл. позы.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф., 142-63.

Въ виду громаднаго успѣха по желанію публики ЕЩЕ
НѢСКОЛЬКО ДНЕЙ безъ цензуры. вырѣзокъ полностью

Quo Vadis? (Камо-Грядеши)

по знаменит. роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. Лучшая
картина міра гранд. сцены: гоненія на христіанъ, жизнь
и оргіи Рима. Пожаръ Рима. На постановку карт. фабр.
Чинесъ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

Шедевръ кинематографіи.

КАМО ГРЯДЕШИ.

художественная инспенировка Сенкевича

бессмертнаго романа Генриха колос. картина въ 6 акт., око 2000 метр. Впервые

безъ всякихъ цензурн. вырѣзокъ. Экранъ фирмы Хан-

жонкова. Экземпляръ ночной. Цѣны повышенныя.

дивертисментъ МИСЪ МЕРИ укротит. звѣрей Моранъ

партерн. акробаты Дуэтъ СТАНИСЛАВСКИХЪ. Дуэтъ

ЛВОВЫХЪ. Суринъ Арсиковъ юмор.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02

Художественный**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Чя не съ затрачено свыше 2.000.000 лиръ.

К.П. КР. СТАЛ-ПАЛАС
Невскій**72****Темный Петроградъ**

Драма въ 5-ти акт. изъ столичной жизни.

Хроники Гомонъ

Иллюстрація текущихъ событий.

Уніонъ
НЕВСКИЙ
88.**КРАСАВИЦА ИТАЛИИ****Франческа Бертини**въ 6 акт.
драма**СЛЕЗЫ** (Гимнъ мести).**Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласинныхъ.

Забайканскій, 32. Телеф. 598-93.

Русская художественная серія

Ночь суда и казни.Драма въ 4-хъ частъ съ участ. Карабановой и др.
Дивертиссементъ. **СТЕЛА МАРТЭ** итальянская примадонна. **П. А. Григорьевъ** Генераловъ, оригинальн. русскій лубокъ. **Любимовъ**, юмористъ.
Съ повед. 24 го Война и Миръ **Наташа Ростова** и др.
въ 5-ти частъ по роману **Л. Н. Толстого**, **Каралли** Полонскаго, **Мозжухина** и др.**МОЛНИЯ****ПЕТРОГРАДСКАЯ ОТОР., БОЛЬШОЙ ПР. 81**

Телеф. 647-71.

Красавица Италіи

Только 2 дня 22 и 23-го апрѣля

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ драмѣ 4-хъ актахъ.

Царство мрака.**Райскій уголокъ** фарсъ въ 4-хъ актахъ съ участ. **Джигелуи Моранъ**.

Военная хроника. и др. карт.

24-го **НАБАТЪ** др. съ уч. **В. Каралли** и **З. Барандевичъ** и др.**Кино-театръ****Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27**Мели Емеля -- твоя недѣля.**

Мишійюра въ 1-мъ дѣйствіи

ОГАРКИ НЕАПОЛЯ.

драма въ 3-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ итальянской трансформ. **Уго Учеллини**. **Сама Эмъ** юмористъ имитаторъ и др.**ЭЛИТ****Каменноостровскій пр. 35.**

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

ЛУЧШАЯ КАРТИНА МІРА

QUO VADIS (Камо грядеши).По знаменитому роману **ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА**.

На постан. затрачено свыше 2.000.000 лиръ

Мѣста нумерованны. Сеансы въ 7, 8½, и 10 час. веч. Предв. прод. бил. откр.

Центральная Театральная Касса**Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.**открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома**, **Музыкальную Драмму**, **Малый театръ**, **Паласъ Театръ**, **Кривое Зеркало**, **Незлобинъ**, **Интимный** и др. **Петроградскіе большіе театры** и выдающиеся конд.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое Гала представленіе.

Около 10 час. вечера 5-й день международнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 7 паръ. 1) Пульманъ—Леонардъ, 2) Чуфистовъ—Самсоновъ, 3) Гордіенко—Спультъ, 4) Мурзукъ—Краковскій, 5) Лишнеескій—Городничій, 6) Медвѣдевъ—Нагадскій, 7) Малишевскій—Лѣмгай. Всѣ схватки рѣшительныя.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Съ участ. Е. А. Мосоловой новая программа

1) ком. въ 2 д. **Вова революціонеръ.**
Е. МИРОВИЧА.

2) Комедія въ двухъ дѣйств.

„Каково вѣется, таково и мелется“

3) п. Арк. Аверченко **Мужъ, какихъ много.** Въ спектаклѣ уч. вся труппа.

ИНТИМНЫЙ театръ. ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

По серіямъ. Начало въ 8 и въ 10 час. в.

Трамвай: 6, 8, 13, 14 и 21.

Крюковъ кан., 12.

Сегодня послѣдняя гастроль
Юсифа Александровича Смолякова.

!!ДУШКИ ВОЕННЫЕ!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ ПАЛЬМСКАГО, фарсъ пойдетъ полностью—безъ цензуры.

Билеты продаются въ Русской Волѣ (Невскій 24) и въ кассѣ театра съ 12 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ ПОЛОНСКАГО.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня **БЕНЕФИСЪ** В. М. Фокина фарсъ въ 3-хъ дѣйств. перев. КАЗАНСКАГО.

Ежедневно

Запретная пьеса Король фарсовъ! Король!!! ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же прогр. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дня.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. Прем. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч. А. А. Александровой билетъ „Le badinage“. „Crucifix“ Фора. „Въ церкви“ П. И. Чайковскаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскіи“ В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа билетовъ кассѣ театра съ 11 ч. у.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бав.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ул.

27 и 28.

Тел. 439—59.

для ДАЧЪ
ПОЛОТНЯНЫЯ портьеры **ШТОРЫ** автѣмт.
КОВРЫ, ОДѢЛА, ТЮЛЬ,
гардины, дорожка, скатерти, карнизы, покрывала, накидки, полотно и столовое бѣлье.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

М А С Т Е Р С К А Я
Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33).

Сегодня 22 и по 29 апрѣля ежедневно 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА** 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ** Билеты продаются 30-го апр. **ЖЕНИТЬБА.** Съ 2 по 6 мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.** Билеты съ 22 апр. Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

опереточные спектакли дирекція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня при участіи Л. Мессаль пред. будетъ:

Добродѣтельная грѣшница.

23-го В. Піонтковская Прекрасная Елена. 24-го Бенефисъ директора оперетки Н. П. Гласъ, Экстраordin. спект. Л. Мессаль и В. Піонтковской 26-го Л. Мессаль, въ оперет. Ярмарка невѣсть.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Во всѣхъ спект. прима бал. **Л. Г. Кякштъ.**

Касса отырита съ 12 час. дня.

НЕВСКИЙ

ФАРСЪ



Невскій, 56. Тел. 275-28).

режиссѣ Л. М. Добровольскаго,
Ишопалева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Ежедневно представ. буд. **ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ**
въ 3 д. гвоздь сезона

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пикантныя сцены, „Конкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Голая истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

СЛЕЗЫ 1-й залъ. Художественная современная драма въ 6 част. изъ жизни „ДАМЫ ПОЛУСВѢТА“ Богатѣйшіе туалеты послѣднихъ модъ Парижа съ участіемъ знаменитой красавицы артистки. **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ.**

2-й залъ.

Грандіознѣйшая лучшая картина всего сезона. Глубокій по содержанію сценарій исключительная, по богатству постановки и высоко худож. исполненіе талантлив. арт. русскаго экрана.

Перлъ русской кинематографіи **НАБАТЪ** социальная драма въ 7 актахъ. Въ гл. роляхъ В. А. Каралли. Зил Барандевичъ Н. М. Радкинъ, П. С. Кироковъ, В. Ф. Стрижевскій, Н. П. Холловъ В. Свободинъ и др.

КАНДИДАТЫ.

Въ виду отказа Вл. И. Немпровича-Данченко занять должность руководителя государственных театровъ, этотъ постъ предложенъ кн. С. М. Волконскому... Кроме того, какъ говорятъ, выдвинута еще кандидатура Максима Горькаго. Последняго «проводятъ» будто-бы артисты государственныхъ театровъ.

Насколько «сжидання» кандидатура кн. Волконскаго, настолько неожиданнымъ является вопросъ о Горькомъ.

Да простить намъ знаменитый писатель и его поклонники — что общаго у него съ бывшими казенными театрами въ ихъ цѣломъ? Горькій — драматургъ, драматургъ хорошій, пьесы его волнуютъ насъ и заставляютъ вѣрить въ торжество добрыхъ началъ и идей. Съ театромъ у Горькаго, конечно, есть связь, ибо иначе онъ не былъ-бы драматургомъ. Наконецъ, какъ истинный художникъ, какъ дѣтель чистаго искусства, онъ свой человекъ въ храмѣ искусства — въ театрѣ... Но отъ всего этого и до специфической сферы управленія театромъ, да еще не однимъ театромъ, а несколькими, причемъ въ нихъ культивируются различные роды искусства, включая сюда оперу и балетъ — отъ сферы чистаго служенія искусству, до области чистаго административнаго хозяйства дистанція большого размаха...

Мы совершенно незнаемъ, конечно, какъ отнесется самъ писатель къ предлагаемому ему театральному генералству, но не можемъ не замѣтить, что трудно представить Максима Горькаго губернаторомъ т. е. человекомъ специфически устроеннымъ для всякой «тонкой политики», для ловкихъ дипломатическихъ вѣщательствъ въ театральныя исторіи и столкновенія, и для ежедневной сплошь и рядомъ мелкой и выматывающей и время и нервы административной работы. Трудно и даже невозможно большому настоящему писателю-художнику отрывать отъ своей прямой и заглавной ему судьбою работу, т. е. отъ художественнаго творчества. Всякая другая работа, да въ особенности административная, ему безусловно мѣшаетъ. Мало того, такая несвойственная художественному таланту работа просто преступно отрываетъ его отъ служенія искусству, уничтожая тѣ проявленія его творческаго духа, которыя онъ могъ и долженъ былъ ссоздать, но не создалъ за недосугомъ, вслѣдствіе отвлеченія въ другую постороннюю ему область дѣятельности...

Писатель, драматургъ или актеръ — не самый блестящій, не самый драгоцѣнный по величинѣ своего генія, но любящій и знающій театральное дѣло — вотъ, кто наиболѣе желателенъ въ области театральной администраціи. Прибавимъ сюда его специфически административныя способности — и ему пѣны не будетъ въ данной сферѣ. Какъ художникъ, онъ оцѣ-

нить все достойное театра со стороны художественной, какъ администраторъ, онъ выявитъ свои административныя таланты. И его собственная дѣятельность, какъ художника и артиста не будетъ ему мѣшать и отрывать его, ибо она не настолько значительна для этого...

Поэтому намъ кажется, что изъ двухъ представленныхъ кандидатуръ на генералство въ казенныхъ театрахъ кандидатура кн. Волконскаго, человека любящаго и знающаго театръ и уже бывшаго въ свое время руководителемъ казенныхъ театровъ (въ 1901—2 годахъ) и въ то-же время знатока и писателя по вопросамъ искусства, является болѣе пододящей, чѣмъ кандидатура Максима Горькаго. Кн. Волконскій не настолько писатель, чтобы литература отвлекла его отъ администраторства.

Максимъ Горькій — яркое знамя, которое лестно поднять надъ театральнымъ фронтономъ. Максимъ Горькій — призванный и чистый демократъ, что такъ цѣнится теперь и такъ импонируетъ въ наше демократизирующееся время. Наконецъ, Максимъ Горькій — человекъ не запятанной литературной и общественной честности. Но онъ прежде всего большой писатель-художникъ... И послѣднее обстоятельство роковымъ образомъ должно перевернуть все его блестящія перечисленныя качества въ сторону... уклоненія отъ театрального директорства.

Б. Никоновъ.

Народный Домъ.

Спектакль Л. Б. Яворской.

Пьеса Мирбо „Дурные пастыри“, написанная давно, но бывшая у насъ подъ запретомъ, поставлена теперь г-жей Яворской. Постановка — спѣшная, облѣдлившая глубокую и идейную драму. Въ пьесѣ съ психологической правдой противопоставлены съ одной стороны отецъ, отстаивающій свои интересы капитализма-предпринимателя и упрямо не идущій на широкую демократизацію своего заводскаго дѣла, на предоставленіе рабочимъ необходимыхъ правъ, а съ другой стороны — сынъ фабриканта стоящій за пролетаріатъ, съ душевной болью борющійся съ отцомъ и искренностью своей побѣждающій недовѣріе къ себѣ рабочей массы.

Мирбо рисуетъ колебанія рабочихъ, рисуетъ „дурныхъ пастырей“, готовыхъ вліять на товарищей, направляющихъ ихъ въ сторону компромисса, и даетъ волнующую сцену ночной ссоры, гдѣ послѣ тщетныхъ убѣжденій Жана Гуля, главаря рабочаго движенія, собравшихся улекаетъ своимъ призывомъ къ отстаиванью правъ Мадлена, дочь стараго рабочаго.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драгъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.

Всѣ новости, всѣ цѣта. О-ромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Г-жа Яворская еще не овладѣла этой ролью, говорила однотонно и съ искусственно звучащимъ пафосомъ.

Изъ ансамбля лучше другихъ былъ г. Навиковъ (фабрикантъ). Г. Трахтенбергу (Жанъ Гуль) не хватало искренности, горячности.

Неспететованность пьесы бросалась въ глаза. Исполнители тянули, паузили; не хватало нервности, яркости темповъ рѣчи, что здѣсь необходимо. Сцена сходки много проиграла отъ того, что толпа не жила на сценѣ. При гастрольной быстрой смѣнѣ пьесъ нельзя быть придирчивымъ къ актерамъ: они не успѣваютъ налаживать, спектакли тщательно, и режиссеръ также здѣсь безсиленъ.

Н. Тамаринъ.

Спектакли еврейской труппы.

Труппа А. Ф. Фипзона, дающая сейчасъ свои спектакли въ Екатерининскомъ театрѣ („Кривое Зеркало“), считается и по праву одной изъ лучшихъ еврейскихъ труппъ въ Россію. Въ столицу, однако, труппа прикатила въ сокращенномъ составѣ по обстоятельствамъ военного времени и со старымъ репертуаромъ. Раскрѣпощеніе театра выстѣ съ раскрѣпощеніемъ всей страны еще не коснулось еврейскаго театра, которому приходится питаться произведеніями американскихъ драмодѣловъ, гдѣ литературность почти не почевала.

Въ рядѣ спектаклей смѣшаннаго репертуара, гдѣ драма чередовалась съ комедіей, фарсомъ и опереттой, труппа Фипзона познакомила публику со своимъ составомъ. Изъ женщинъ первое мѣсто должно быть отведено В. А. Заславской, которая исполненіемъ ролей въ пьесахъ Гордина („За океаномъ“, „Убой“, „Хася спрота“, обнаружила подлинное драматическое дарованіе, проникновеніе ролью. Г-жа Заславская обнаружила также и комедійный талантъ исполненіемъ ролей въ пьесахъ „Семка-Лець“ и „Маленькій миллионеръ“.

Недурная исполнительница ролей субретокъ г-жи Алина и оперныя артистки г-жи Брагинская и Ермолина. Въ мужскомъ и сопранѣ прежде всего выделяется М. А. Фипзонъ. Это артистъ „Божья милость“, который бы сдѣлалъ честь любой образцовой сценѣ. Прекрасный резонеръ, превосходный комикъ, безъ вся-

каго уклоненія въ сторону шаржі, М. Фипзонъ живетъ и творитъ на сценѣ. На немъ и г-жѣ Заславской, главнымъ образомъ, и держится труппа.

Интереснаго исполнителя труппа имѣетъ въ лицѣ г. Соколова, каждый состоитъ и режиссеромъ труппы. Впрочемъ, режиссеръ онъ не перлокласный. У г. Рабиновича — прослава труппы — несомнѣнное дарованіе, но отсутствіе хорошаго режиссера-учителя дѣлаетъ себя чувствовать: артистъ играетъ грубо, шаржируетъ. Любопытна г. Поляковъ — изъ весьма посредственныхъ актеровъ. Есть въ труппѣ опытный артистъ и недурной пѣвецъ г. Рыбальскій. Обращаютъ на себя вниманіе г-жа Борисова и г. Эйнесъ. Мужской хоръ почти отсутствуетъ; въ женскомъ — имѣются недурныя голоса.

Публика охотно посѣщаетъ спектакли.

З. Т.

Разные принципы.

(Письмо въ редакцію).

Въ газетахъ появились извѣстія, что въ Марининскомъ театрѣ рѣшено отмѣнить спектакли съ участіемъ г-жи Кузнецовой, приглашенной сюда еще при старомъ режимѣ, а также спектакли другихъ гастролеровъ.

Эго извѣстіе настолько характерно, что я, какъ давнишній и постоянный посѣдатель Марининскаго театра осмѣлился по этому поводу высказать нѣкоторыя соображенія.

Мнѣ неизвѣстны истинныя мотивы, побудившіе нынѣ автономный Марининскій театръ такъ недружелюбно отнестись къ г-жѣ Кузнецовой. Но наперекоръ правилу: «въ недоумѣніи предполагай худшее» въ данномъ случаѣ я исключая всѣ мотивы, кромѣ наиболее принципіальныхъ.

Принципъ же, который могъ лечь въ основу подобнаго рѣшенія, повидимому заключается въ необходимости бороться съ недостатками гастрольной системы. Прогивъ этого нечего возразить...

Принципіальныя рѣшенія, торжество принциповъ — все это прекрасно и благородно. Но вовсе не прекрасно увлечься торжествомъ одного принципа настолько, чтобы ради него растоптать другой принципъ, несравненно болѣе высокій.

Театральная пресса часто и по разнымъ поводамъ подчеркивала то исключительное значе-

ше, которое приобрѣлъ театр въ наше время—тяжелое и нервное. Я прибавлю къ этому: театр долженъ сознать всю важность своей роли, онъ не долженъ быть мелочнымъ, ему надо стать выше и сильнѣе, чѣмъ онъ есть теперь.

Для утомленныхъ, притупленныхъ нервовъ зрителя нашихъ дней надо нѣчто выше средняго обыкновеннаго уровня, надо сильное и глубокое ларованіе артиста, чтобы дѣйствительно въ душу его вошло умиротворяющее ощущение большой красоты, дающее и силы и бодрость,—то ощущение, котораго теперь только и требуешь отъ театра. Театръ, въ который идешь только «провести вечеръ», ненуженъ лучшей части современныхъ зрителей. Поэтому никогда не была такъ сильна потребность въ самыхъ выдающихся, самыхъ талантливыхъ артистахъ.

Всѣ великаны сцены—теперь по преимуществу ихъ время. Раньше ходили ихъ смотрѣть и слушать для развлечения, теперь къ нимъ идутъ иначе—съ раскрытой душой, ожидая, что они сумѣютъ влить въ нее каплю успокоенія. Теперь только ихъ поймутъ и оцѣнятъ вполне. Они не должны жалѣть себя, не должны оглядываться. Они должны всегда быть вмѣстѣ со зрителями, такъ какъ зрители нуждаются въ нихъ. Всѣ большіе таланты должны быть впереди. Ни изъ какихъ соображеній нельзя загораживать ихъ отъ публики.

И вотъ нашъ принципъ: какъ можно чаще и чаще приводите въ соприкосновеніе крупныхъ талантовъ сцены съ публикой. Дайте ей самыхъ глубокихъ и сильныхъ выразителей прекраснаго. Теперь такое желаніе не прихоть, а насущная потребность дѣла.

Ради этого принципа можно пожертвовать многимъ. Именно теперь нельзя осуждать систему гастролей, нельзя прикрѣпить большой талантъ къ одному театру. Пусть его видятъ всѣ и въ разныхъ мѣстахъ.

Пусть эта система несовершенна и негодна. Но не надо забывать, что все это вопросъ техники, что это только средство. А нельзя ради уничтоженія неудачнаго средства разрушить хорошую цѣль. Надо замѣнить неудобный путь другимъ, одну систему иной—лучшей. Но надо именно сдѣлать что-то, а не только разрушить.

Для меня, для зрителя, безразлично, какая въ Мариинскомъ театрѣ система—гастрольная или иная. Для меня важно найти въ театрѣ то, чего единственно я отъ него теперь желаю.

Въ Мариинскомъ театрѣ на рядовыхъ спектакляхъ скучно, скучно и скучно. И рѣшено не прерывать теченія этой скуки ни гастролями г-жи Кузнецовой, ни другими гастролями.

Р. А. Л.

Р. С. Я прошу извиненія у г-жи Кузнецовой, передъ прекраснымъ талантомъ которой всегда преклонялся, за то, что связалъ настоящее письмо съ ея именемъ. Но ея имя было только поводомъ къ этимъ мыслямъ, имѣющимъ исключительно принципиальное основаніе.

Л.

ХРОНИКА.

— Сегодня, 22 апрѣля, въ Мариинскомъ театрѣ состоится благотворительный балетный спектакль-митингъ. Рѣчи произнесутъ гг. Плехановъ, Грузинбергъ, Бехтеревъ и др. Постановлены будутъ одноактные балеты «Стенька Разинъ», «Шопениана», «Половецкіе танцы», отрывокъ изъ «Донъ-Кихота» и дивертисментъ.

— Сегодня 22 апрѣля, государственный оркестръ устраиваетъ въ Михайловскомъ театрѣ симфоническій концертъ въ пользу ссѣнствъ горюевъ, навшихъ за св боду. Въ концертѣ примутъ участіе артисты государственнаго театра М. Б. Черкесская и В. С. Шероновъ, артисты театра Музыкальной Драмы И. В. Ивановъ и К. С. Исаченко. Дирижируютъ гг. Малько и Варлаихъ.

— 6 мая, въ Мариинскомъ театрѣ состоится концертъ съ балетнымъ отдѣленіемъ, устраиваемый соединеннымъ оркестромъ гвардейскаго экипажа 1 и 2 балтійскихъ флотскихъ экипажей, морской музыкальной школы и хора государственной оперы, при участіи артистовъ государственныхъ и частныхъ театровъ. Сборъ пойдетъ на постройку миноносца-памятника «Свобода».

— Въ оперѣ Народнаго начались гастролы тенора Д. А. Смирнова. Первая гастроль («Искатели жемчуга») собрала очень немного публики.

— Слѣдующей постановкой въ театрѣ Сабуроza назначена веселая комедія Кайявэ и де Флерсъ «Его величество» съ участіемъ Е. М. Грановскій и вновь вступившаго въ труппу С. Н. Надеждина. Эта остроумная сатира пойдетъ съ 25 апрѣля безъ прежнихъ цензурныхъ вымарокъ.

— Съ 1 мая въ залѣ Павловой начинаются спектакли дирекціи Вѣриной и Вадимова. Для открытія идетъ фарсъ «Царскосельская благодать», рисующій героевъ недавняго прошлаго.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

— Въ петроградской консерваторіи рѣшено образовать подъ руководствомъ проф. Кедрова **бесплатный хоровой классъ**, въ который будутъ приниматься и не ученики консерваторіи.

— Въ печати появились невѣрные сообщенія относительно судьбы всѣхъ **военно-обязанныхъ артистовъ**. Вопросъ этотъ обсуждался въ военной комиссіи Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, причемъ на засѣданіи присутствовали и давали объясненія представители государственныхъ театровъ Н. П. Боголюбовъ и Е. П. Карповъ, представители союза сцепическихъ дѣятелей—Я. С. Левитанъ и г. Шкитинъ и представитель всероссійскаго союза оркестрантовъ, А. В. Павловъ-Арбенинъ. Военная комиссія принципиально склонилась къ тому, что военнообязанные артисты петроградскихъ театровъ не подлежатъ посылкѣ на фронтъ. Однако окончательной резолюціи вынесено не было. Всего вѣроятно, что вопросъ въ цѣляхъ его еще болѣе детальнаго выясненія будетъ еще разъ обсуждаться въ военной комиссіи.

— Въ обществѣ архитекторовъ-художниковъ архитектурной комиссіей, по порученію Исполнительнаго Комитета Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ, былъ сдѣланъ докладъ о программѣ конкурса на составленіе проекта **временной о-дѣлки братской могилы на Марсовомъ полѣ**. Обработка эта должна носить пока простой характеръ могильныхъ холмовъ и растительной декорировки безъ какихъ-либо архитектурныхъ монументальныхъ сооружений. Конкурсъ бесплатный. Авторъ лучшаго проекта получаетъ право на его реализацію. Срокъ до-ставленія проектовъ—10 мая, 5 час. дня.

— Согласно новому уставу, управление художественной жизнью консерваторіи находится въ рукахъ совѣтовъ отдѣловъ, совѣтовъ представителей этихъ отдѣловъ и художественнаго совѣта, какъ органа, санкционирующаго всѣ и-нропріятія совѣтсвхъ отдѣловъ и совѣтовъ представителей. 19-го апрѣля въ Петроградской консерваторіи стоялись **первыя засѣданія совѣтовъ отдѣловъ** для выбора членовъ въ совѣтъ представителей. Въ частности, председателемъ отдѣла теоріи музыки избранъ М. О. Штейнбергъ, членами же совѣта представителей отдѣловъ—онъ же, какъ председатель отдѣла и Н. А. Соколовъ и Г. И. Витоль. По отдѣлу фортепьяно избраны: Н. А. Дубасовъ (председатель), Л. В. Николаевъ и А. Д. Медемъ.

— 24 апрѣля въ театрѣ Лилъ состоится **бенефисъ комика М. С. Кринскаго**. Бенефисная программа составлена интересно. Въ дивертисментѣ въ послѣдній разъ выступитъ С. Соскольскій, а также примутъ участіе балетныя артисткы: г.г. Орловъ, Монаховъ, Богдановъ и „пыганка“ Мартынова. Послѣ бенефиса г. Кринскій уѣзжаетъ въ Одессу и Кіевъ въ оперетту К. А. Марджанова.

ПРОВИНЦІЯ.

† **Никольскій-Федоровъ.**

Въ Одессѣ скончался отъ рака желудка извѣстный драматическій артистъ Николай Федоровичъ **Никольскій-Федоровъ** (Барбараго). Покойный 20 лѣтъ жизни посвятилъ театру, какъ артистъ и режиссеръ.

Много сезоновъ покойный прослужилъ въ Одессѣ, Харьковѣ, Новочеркасскѣ; служилъ въ Петроградѣ—у В. Линъ, въ Москвѣ—у Коршавъ Самойль, Ростовѣ, Екатеринбургѣ, Асгарахани-Архангельскѣ, Курскѣ, Харбинѣ и другихъ городахъ, занимая амплуа фата и героя—резонера. Послѣднюю зиму покойный служилъ въ Херсонѣ у З. Г. Молчанова и, несмотря на прогрессирующую болѣзнь, довелъ службу до конца сезона.

Самозванецъ.

Въ Ташкентѣ въ редакцію мѣстной газеты явился молодой человекъ, отрекомендовавшійся Львомъ Урванцовымъ, авторомъ извѣстной пьесы „Вѣры Мирцевой“ и повѣдалъ о своемъ намѣреніи выступить въ городахъ Туркестана съ лекціей о Григоріи Распутинѣ. Черезъ нѣсколько дней было установлено, что **пріѣзжій лекторъ** ничего не имѣетъ общаго съ авторомъ „Вѣры Мирцевой“, въ чемъ онъ и самъ признался. Тѣмъ не менѣе «лекція» состоялась, несмотря на предупрежденіе газеты о самозванствѣ лектора.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Къ открытію биржи.

Въ министерствѣ финансовъ считаютъ, что вопросъ объ открытіи фондовой биржи въ самомъ ближайшемъ будущемъ можно считать окончательно разрѣшеннымъ въ положительномъ смыслѣ. Министръ финансовъ, недавно еще сомнѣвавшійся въ полной цѣлесообразности этой мѣры, нынѣ послѣ своей поѣздки въ Москву пришелъ къ заключенію о несомнѣнной желательности скорѣйшаго открытія биржи. Представители московскихъ финансовыхъ круговъ совершенно опредѣленно заявили министру о томъ, что открытіе биржи, несомнѣнно, приведетъ къ упорядоченію финансового дѣла и скажетъ чрезвычайную пользу дѣлу размѣщенія Займа Свободы.

ВЫПУСКЪ НОВЫХЪ КРЕДИТНЫХЪ БИЛЕТОВЪ

Министромъ финансовъ, какъ уже сообщалось, признано необходимымъ въ ближайшемъ будущемъ выпустить въ обращеніе новые кредитные билеты большихъ купюръ, главнымъ образомъ тысячерублевого достоинства. По мнѣнію министерства финансовъ, эта мѣра является весьма насущной въ связи съ сокращеніемъ кредитнаго и вексельнаго оборотовъ. Кроме того, выпускъ новыхъ кредитныхъ билетовъ большихъ купюръ приведетъ къ необходимой разгрузкѣ экспедиціи по заготовленію государственныхъ бумагъ и къ экономіи бумагъ.

Образецъ новыхъ кредитныхъ билетовъ уже изготовленъ и управляющей экспедиціей заявляетъ, что черезъ 3—4 недѣли новые кредитные билеты уже будутъ пущены въ обращеніе.

Что касается до выпуска кредитныхъ билетовъ новаго образца, слухи о чемъ начинаютъ уже циркулировать, то въ кредитной канцеляріи указывается на категорическую невозможность этого мѣропріятія.

Общія собранія.

Т-ВА ТАБАЧНОЙ ФАБРИКѢ „ЛАФЕРМЪ“.

Подъ пресѣдательствомъ М. С. Маргуліеса, состоялось общее собраніе пайщиковъ т-ва, созванное для утвержденія отчета за истекшій операционный годъ.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ, сведенный съ чистой прибылью въ 3.987.654 руб. и постановило выдать въ дивидендъ по 16 р. на пай въ 100 руб. нариц.

Въ члены правленія избраны П. А. Вире-нїусъ, Б. И. Катлама, въ члены ревизіонной комиссіи — Н. Л. Шаскольскій, Н. Д. Васильевъ, А. Я. Курцъ, С. А. Блиницъ и А. А. Папаргонуло.

Въ собраніи приняли участіе 18 пайщиковъ, владѣвшихъ 19.267 паями съ правомъ на 191 голосъ. Наибольшее количество акцій представили: А. А. Богдановъ (2.200), Б. И. Катлама, (2.200), Б. А. Гордонъ (2.200), Н. А. Гордонъ (2.100), М. Э. Верстратъ (2.000), Я. Е. Апперъ (1.500) и др.

О-во „Саломась“.

20 апрѣля состоялось общее собраніе акціонеровъ общества южныхъ маслобойныхъ и химическихъ заводовъ „Саломась“. созванное для рассмотрѣнія и утвержденія отчета за послѣдній операционный годъ.

По словамъ доклада правленія, благоприятная конъюнктура маслянаго и жирового рынка и непрерывная работа заводовъ дали возможность обществу закончить годъ съ болѣе чѣмъ удовлетворительнымъ результатомъ.

При основномъ капиталѣ въ 6.500.000 руб., общество закончило операционный годъ съ чистой прибылью въ 6.913.707 руб., изъ коихъ правленіе предлагаетъ 1.119.041 руб. отчислить въ капиталъ погашеній, 285.733 руб. въ запасный капиталъ, 467.578 руб. на уплату тантьемъ и 4.555.000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ въ общемъ 70 проц. на основной капиталъ, или по 70 р. на каждую акцію.

Отчетъ, какъ и докладъ правленія приняты собраніемъ единогласно.

Выдачу дивиденда постановлено производить съ 25 апрѣля.

Въ члены правленія избраны А. П. Унановъ и У. П. Унановъ, въ кандидаты членовъ ревизіонной комиссіи избраны: гг. Берберовъ, Вандельдтъ, Гутвейнъ, Матжевичъ и Кенегшадъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маскарадъ.

Драма въ 4 д. (10 карт.), соч. М. Ю. Лермонтова.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Арбенникъ, Евгений Александровичъ	г. Юрьевъ.
Нина, жена его	г-жа Коваленская.
Князь Звѣздичъ	г. Вѣдѣнъ.
Баронесса Штраэль	г-жа Тимо.
Казаринъ Афанасій Павловичъ	г. Горинъ-Горинцовъ.
Шпирхъ, Адамъ Петровичъ	г. Лаврентьевъ.
Неизвестный	г. Барабановъ.
Чиновникъ	г. Смоличъ.
Хозяинъ	г. Вертышевъ.
Банкометъ	г. Пашковскій.
Трущевъ	г. Брагинъ.
1-й)	г. Гарлинъ.
2-й) пов-	г. Надеждинъ.
3-й) терм	г. Берляндъ.
4-й)	г. Калугинъ.
Хозяйка	г-жа Воротынцева.

Гости (въ карт. 2-й и 8-й):

Петковъ	г. Надеждинъ.
Дамы 1-я	г-жа Васильева 2.
Дамы 2-я	г-жа Можарова.
1-й (Чиновникъ)	г. Смоличъ.
2-й (Трущевъ)	г. Брагинъ.
3-й	г. Берляндъ.
4-й	г. Казаринъ.
5-й	г. Никитинъ.
Тетя	г-жа Чарская.
Племянница	г-жа Стахова.
Старикъ	г. Локтевъ.
Докторъ	г. Гарлинъ.
Слуги и служанки:	г-жа Прохорова.
Служанка Нины	г. Борисовъ.
Слуга Арбенника	
Иванъ, слуга князя Звѣздича	г. Локтевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Маскарадъ. Арбенникъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгрывая ему большую сумму (Неизвестный) предупреждаетъ Арбенника, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Баронесса въ маскѣ признается князю Звѣздичу въ любви и даритъ ему на память потерянный Ципой браслетъ. Арбенникъ узнаетъ браслетъ но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жены, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа, что браслетъ былъ ею потерянъ, что она его никому не даровала, но Арбенникъ не вѣритъ. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина отказывается ему отъ дома. Между тѣмъ услужливые друзья и посредники—Казаринъ, Шпирхъ и другіе—изъ-за личныхъ расчетовъ все болѣе запутываютъ случайное объясненіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенника и онъ, во время карточной игры у Н., называетъ князя шулеромъ и подлецомъ. На балу, Арбенникъ подмываетъ въ мороженное Нины яду, и увозитъ ее домой. Послѣ тяжелаго объясненія Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невинности. На слѣдующій день къ Арбеннику является князь Звѣздичъ и Неизвестный, обыгранный когда-то Арбенникомъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и открываетъ ему всю правду о происшествіи съ браслетомъ, стоявшемъ жизни Ципы. Арбенникъ не переживаетъ удара и сходитъ съ ума.

ЖЕЛАЮЩЕМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и ювелирныя вещи ломбардомъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всеми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины у чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп д 9. телеф. № 96-36, вторымъ отъ Пяти угловъ.



Корсетны
Бюстельны **Новѣйшя**
45.
Модели
Тел. 438-40.

Маркусъ Закъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Снец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
М. П. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Г. Н. Мельникъ.
Феодоръ) дѣти	(Н. П. Збандуто.
Ксенія) Бориса	(А. И. Попова.
Мамка Ксеніи	Е. В. Байковская.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	М. И. Збандуто.
Пименъ, лѣтописецъ	Н. П. Молчановъ.
Схимникъ	И. С. Левицкий.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	М. И. Кулгичъ.
Марина Миншекъ, дочь Самодирскаго воеводы	Л. А. Дельмась.
Варлаамъ) Бродячий	(П. М. Журавленко.
Мисаилъ) дѣти	(В. И. Толмачевскій
Хозяйка корчмы	А. Н. Улановъ.
Приставъ I	Н. Н. Филипповскій
2-й приставъ	В. И. Случановскій
Ближній бояринъ	Е. И. Шерстюкъ.
Щекаловъ, думскій дѣлкъ	Ф. Н. Сидвинъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Поводѣнтіи монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черпены, являются выѣсть съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ недруги: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій Шуйскій кланется. Д. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангоня старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставлятъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей пужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что на стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видалъ его въ могилѣ Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



Малый театръ. Фонтанка 65.

СЕГОДНЯ

Представле . . . будетъ:

Про любовь.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Геннадій Матвѣевичъ Булатовъ	г. Зубовъ.
Владимиръ Геннадіевичъ Булатовъ	г. Шмитъ.
Марія Оскаровна, его жена	г-жа Любарская.
Сергій, ихъ сын	г. Григоровичъ.
Евдокія (Дѣся), ихъ дочь	г-жа Кирова.
Христина Васильевна Корнилова	г-жа Миронова.
Дарья Антоновна Чуракина	г-жа Снободина-Барышева.
Иванъ Петровичъ Дубсаровъ	г. Разумный.
Варвара Михайловна, его жена	г-жа Горянина.
Павелъ Эрasmusовичъ Штанде	г. Ступинъ.
Полишукъ	г. Свѣтловъ.
Князь Турскій	г. Боронихинъ.
Замирловъ, студентъ	г. Орловъ.
Лизвета Васильевна Веснянская	г-жа Туношенская.
Маргаритинъ, старый чиникъ	г. Костровъ.
Штронъ, офицеръ	г. Листовъ.
Анна Гавриловна	г-жа Николаева.
Садовникъ	г. Мешеряковъ.
Кузьмеръ	г. Даниловъ.

Послановка М. П. Муравьева.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA R. NOMMEE»,
Невскій 3, ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, с/р кач 19, въ
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15 въ Гвард Эком О-въ и во всѣхъ лучшихъ
парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Айсарина.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА

Съ участіемъ арт. Госуд. т. Д. А. СМЕРНОВА

Представлено будетъ:

Вертеръ

опереттеская драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ (по Гете).

Поэма Эдуарда Бло, Поля Милье и Жерма Гартмана.
Музыка Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Вертеръ г. Смирновъ.
Альбертъ г. Бочаровъ.
Судья г. Улухановъ.
Шарлотта) его г-жа Рюли.
Софья) дочери г-жа Турчанинова.
Шиндль г. Ольховъ.
Юганъ г. Луканинъ.
Врюльманъ г. Борисовъ.
Кетленъ г-жа Яковлева.
Дѣи судья: Фрицъ, Максъ, Гансъ, Карлъ, Грета и Клара.

Жители Виллара, гости, музыканты и проч.

Сцена происходитъ въ окрестностяхъ Франкфурта, въ юнѣ и декабрѣ въ концѣ XVIII вѣка.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7^{1/2} часъ веч.

Вертеръ Поэтъ-мечтатель Вертеръ любитъ дѣвушку Шарлотту. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ признаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, данному покойной матери, за Альберта. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ страданіемъ наблюдаетъ нѣжные отношенія супруговъ. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодна и советуетъ ему убраться. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрешаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Шарлотта срубитъ обѣ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма его полны нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ нему. Неожиданно является Вертеръ и начинаетъ пылко говорить о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же пристрастіе къ себѣ. Вырвавшись изъ его объятій. Шарлотта съ яркостью: «Нарезу пропашку съ вами».—убѣгаетъ, захвативъ за собой дверь въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея козвѣнія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему шестолетъ. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу.

Кабинетъ Вертера. Смертельно раненный Вертеръ лежитъ у косяка стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской: «Вертеръ!». Проходя позади стола, она пытается на тѣло Вертера и, ставъ на козлы, беретъ его въ свои объятія. Очувшись Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. Слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижавшая къ груди Вертера, Шарлотта падаетъ безъ сознанія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Л. Ойида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Евдокія Антоновна..... г-жа Пестерова.
Ольга Николаевна. ея дочь..... г-жа Яворская.
Глуховцевъ, Николай) г. Морвилъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Алексѣеъ.
Блохинъ) студенты г. Муровскій.
Фивикъ) и курси- г. Дибавъ.
Архангельскій) стки. г. Стойновъ.
Анна Ивановна) г-жа Гарина.
Зинаида Васильевна) г-жа Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ.... г. Холминъ.
Муроновъ Григорій Ивановичъ, под-
поручикъ г. Бойковъ.
Анушка) служашіе г-жа Черепова.
Петръ) въ номерахъ г. Лавриловъ.
Сторожъ г. * * *
Военные писаря. гг. Степановъ и
Худяковъ.

Отставной генераль г. Михайловъ.

Начало въ 7 часъ веч.

Дни нашей жизни.—Народный Домъ въ Москвѣ. Кутать группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, студентка Николай—любимая дочка. Кругомъ бѣшеніи снѣтъ и веселье этой молодой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ за Тверской бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вѣстѣ съ любимымъ дѣвухомъ. Показался вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней заставѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отаниваетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любимаго человека. Другъ Николай, Онуфрій, вѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи не ея сестру живущую Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опытавшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ стычка. Борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Проще и элегантнѣе

АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничему не можетъ!

— Рекомендую. —

Большой выборъ

Шелковыхъ и

Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова дворца). Неменьшій

отдѣленій не имѣетъ въ

получены красивые цвѣтные

ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерсть, и фибра.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 43. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 СО и 561—43

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

РОМАНЪ

Представленіе въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ
соч. Эдварда Шелдона, съ англійской рукописи автора
перевелъ М. П. Матвѣевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ и эпилогѣ

Пріоръ Армстронгъ. г. Юрепевъ.
Гарри, его внукъ г. Сумароковъ.
Сюзанна, его внучка г-жа Оксинская.
или г-жа Бѣлая.

Въ представленіи:

Томасъ Армстронгъ, пасторъ прі-
хода С.-Жилъ г. Юрепевъ.
Миссъ Армстронгъ, тетка пастора г-жа Кондратьева.
Кронеліи Ванъ-Тайль, банкиръ . . г. Бумельскій.
Сюзанна Ванъ-Тайль, его дочь . . . г-жа Бѣлая.
Г-жа Кивиллини г-жа Грановская.
Мистрисъ Рутерфордъ г-жа Доранъ.
Мистрисъ Фротингамъ г-жа Кондратьева.
Миссъ Фротингамъ г-жа Линни.
Мистрисъ Грей г-жа Разумова.
Миссъ Снайдеръ г-жа Евреннова.
Мистеръ Фредъ Левингстонъ . . . г. Диомидовскій.
Мистеръ Гарри Путизмъ г. Арнольдъ.
Синьора Ванмучи, итальянка . . . г-жа Платонова.
Баттиста, метръ-д'отель г. Мочаровъ.
Артуръ, французъ Адамовъ.
Дун г-жа Ларина.
Жанъ г. Смирновъ.
Слуга, метръ г. Разумовскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Романъ. Престарѣлый пріоръ Армстронгъ, сидя въ кочъ подѣ Новый Годъ у камина, рассказываетъ своему внуку, собирающемуся жениться на актрисѣ, исторію своей первой любви. Во время его разсказа, сцена переносится въ дѣйствіе и переносится въ тѣ годы, когда онъ, будучи молодымъ пасторомъ, увлекается любовницей своего стараго друга, банкира Ванъ Тайля—итальянкой Кивиллини—Маргаритой Каваллини. Въ началѣ Каваллини мало заботится о немъ, какъ кошка съ мышкой. Но вскорѣ, позавидовавъ себѣ самой, она безумно въ него влюбляется и, желая исправиться, скрываетъ отъ него бурное прошлое. Пасторъ съ своей стороны старается направить ее по истинному пути. Онъ не замѣчаетъ пробуждающейся въ своей душѣ страсти, вплоть до того момента, когда, узнавъ объ отношеніяхъ Каваллини къ Ванъ Тайлю, устрашаетъ ея давку сцену ревности. Она разстается. Въ ночь передъ отъѣздомъ Каваллини въ Европу, послѣ ея прощальнаго выступленія въ „Миньонъ“, Армстронгъ внезапно является къ ней. Онъ хочетъ овладѣть ею. Но Каваллини перерожденная подѣ влияніемъ Армстронга, остается неприступной. Дѣйствіе вновь переносится въ эпоху пріора, заканчивающаго свой разсказъ. Въ вечерній газетѣ онъ узнаетъ о кончинѣ Каваллини. Оставшись одинъ, пріоръ вынимаетъ засохшія флоры изъ кружевной платки—вспоминанія о своей первой любви, и молится надъ ними. Среди мертвой тишины ему слышится голосъ Каваллини, поющей пѣсню Миньонъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. П. Гляссы.
Михайловская пл. 12. Телеф. 85—99.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., пер. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дезобрэ, академикъ г. Грѣховъ.
М-мъ Дезобрэ, его жена г-жа Варламова.
Жакелина) ихъ (г-жа Песка.
Гастонъ) дѣти (г. Шульгинъ.
Ренэ, офицеръ г. Ч. Гасевъ.
Помарель г. Яронъ.
Сюзанна, его жена г-жа Мессаль.
Шарансъ, профессоръ г. Гальбиновъ.
Роза, его жена г-жа Авдѣева.
Алексисъ, метръ д'отель г. Тугариновъ.
Эмиль * * *
Серафима, горничная г-жа Разумова.
Полицейскій г. Ростанъ.

Гл. Дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Добродѣтельная грѣшница. Баронъ Дезобрэ пользуется репутаціей высоко нравственнаго человѣка. Своего сына Гостона онъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Но эта высокая нравственность—одно качество и лицемеріе, такъ какъ самъ академикъ и всѣ его гости часто падаютъ на интрижки и съ чужими женами, и съ кокетками, и на этой почвѣ создается цѣлая цѣпь недоразумѣній. Академикъ съ кокеткой Ирмой, жена парфюмернаго фабриканта г-жа Поморель съ сыномъ академика Гастономъ, лейтенантъ Буалюреттъ, женатый на хорошеенькой Жакелинѣ, съ акробаткой Гостона попадаютъ на свиданіе всѣ вмѣстѣ въ одинъ ресторанъ. Офиціантъ Алексисъ разбѣгаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Поморель является съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Гостономъ котораго арестуютъ. Отецъ Гостона—академикъ въ восторгѣ, что сынъ весь въ палатку. Сюзанна, однакожъ, выручаетъ Гостона. Вся компанія довольно поздно возвращается въ домъ академика, и тутъ офиціантъ Алексисъ, поступившій лакеемъ въ домъ академика, пытается шантажировать всѣхъ участниковъ ночного кутежа. Поморель прощаетъ жену, а Гастонъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдывать теорію нравственности.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и кресты, а также
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-43.

М-ме Кольцова. MODES

Къ сезону п. лучены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ П. ринжа.

Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВА

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Сцена въ 1 д. Ариадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Ермоловъ.

ВОВА РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Миревича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка Софи, дѣти—г. Ермоловъ, г-жа Исаева, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, стилишій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Маша, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ. 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

КАКОВО ВЪЕТСЯ ТАКОВО И МЕЛЕТСЯ,

ком. въ 2-хъ д. Тарнопольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Кирилловичъ Курдюковъ—г. Гаринъ, Татьяна Львовна—г-жа Михайлова, Николай Семеновичъ Нарвскій—г. Стронскій, Александра Ильинишна, его жена—г-жа Мосолова, Люба—г-жа Исаева, Федоръ Богдановичъ Фришъ—г. Александровъ, Антонъ Максимовичъ Хмѣлевичъ—г. Сокольскій, Нилъ Андреевичъ Вѣткинъ—г. Чумаченко, Настя—г-жа Судейкина, Платонъ—г. Миревичъ.

Администраторъ И. М. Мининъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.



Екатерининскій каналъ, 50. Тел. 457—82

Гастроли Е. рейской труппы.

С ГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ди шварце хупе.

Забудн. драма въ 4-хъ д. соч. Кипило.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мойто г. Жуковъ.
Вго жена г-жа Компанецъ.
Нитозе) г-жа Агния.
Сонель) г-жа Боринава.
Файяель, женихъ Сесель г. Полонинъ.
Гобъ Гершенъ, портной г. Эйнесъ.
Темо, его жена г-жа Левенталь.
Нифтали, ихъ сынъ г. Соколовъ.
Канторъ г. Лурье.
Равинъ г. Дубровинскій.

Начало въ 8 час. 20 мин. веч.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, бриллы, всякъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только вещами.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) входъ съ паради.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 н. праздн. 10—2.

Василеостровский театр

Большой пр. 73 противъ Косой линіи.

Телеф. 415—23.

Трамвай 5 и 12

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. Гр. Гр. Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль) гризетка (г-жа Казанская.
Иммишъ) натур- (г-жа Сперанская.
Нинишъ) щаци (г-жа Миеброва.
Билли Боготъ) (г. Милославскій.
Гафъ Уинъ) художники (г. Мухинъ.
Савид Коппенъ) (г. Бажановъ.
Свенгали) (г. Брянскій.
Жюкко) музыканты (г. Турцевичъ.
Френкель) (г. Кирсановъ.
Леди Боготъ, мать Билли г-жа Колосовская.
Шмитова.

Томасъ Боготъ, ее братъ г. Мирскій.
Гонтраль (Зузу) г. Пааловъ.
Додоръ, гусиръ г. Зейлеръ.
Баветти, управляющій г. Гитдочкинъ.
Берта, тетка Свенгали г-жа Ильина.
Винаръ, привратникъ г. Смирновъ.
Докторъ г. Нилевскій.

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями происходитъ пять лѣтъ.

Постановка А. В. Милославскаго

Помощникъ режиссера С. Д. Пиполиновъ.

Администраторъ А. В. Ранскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Трильби. Патуршица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной до появившейся флюиды, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли чопорные английскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяетъ Трильби взрывъ спать и дружить воть. Она прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, прорвалась въ анатомъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкіе же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Билли совершенно истощали Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Она безвредна но любить Трильби. Турна Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Билли переживаетъ каждую секунду свиданіе съ Трильби. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ и шло съ собой. Прорывалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Она потребовала отъ Трильби застоявшейся любви. И услышала отказъ. Тогда она рѣшила покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная, лежала на полу, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной. Не въ состояніи падать на одной ноты. После скандала у Трильби наступила реакция. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ новую жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы отделиться на нѣтъ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби услышалъ въ вѣчность и онъ.



Троицкіи Театръ



А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.
Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „РОБ СПЬЕРА“ Литольфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Амирянъ.

„СЯСІСІХ“

(У креста)

Дуать Фора.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ

Драма въ 2-хъ акт. соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гарриксъ, актеръ—г. Починковский, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, Слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦРКВИ.

Н. И. Чайковского.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра—г. Курочкинъ его сынъ—г. Перегонцевъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горничная—г-жа Зборовская, Солдаты—г. Петровский, Рабочій—г. Ивановъ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардасельда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадмина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Полова, Нахалъ, цыганская швита—г-жа Жабо, Грушекина, швита—г-жа Горичъ, Громовъ, баянъ—г. Кудринъ, Кузнецъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зальберштейнъ, скрипачъ—г. Ползцовъ, Уныловъ, чтець—г. Верещагинъ, Колотунинъ, пианистъ—г. Петровский, Котлетъ, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухарьковъ. Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ убаюки городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Ранневортъ.

Невскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елисева.

Телеф. 276—44

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.

Гуго Брикетъ г. Мещеряковъ.

Юлианъ Кирфункель, профессоръ . г. Николаевъ.

Мистрисъ Мара, родственница

Барона г-жа Изюмова.

Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.

Леонтина де-Лабрючи, девишечка Говоревъ.

Анна г-жа Кашницкая.

Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.

Шарль Бюлье, редакторъ г. Нальскій.

Октавъ, пом. художника г. Угелъ-Ий.

Влашъ) г-жа Ефимкина.

Жюльетта) г-жа Ракина.

Лина) модели г-жа Любимичъ.

Нинета) г-жа Шевцова.

Франсина г-жа Вербина.

Маргарита г-жа Рюмина.

Джонсонъ, директоръ кинематографа . г. Сѣверъ.

Куртуа, фабрикантъ г. Вѣринъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Троицкіи фарсъ

Полонскаго

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани, докт. эксперим. физіол. Г. Фокинъ.

Антуанетта, жена Бешани Г-жа Барнова.

Лилетъ, дочь Бешани Г-жа Голничъ-Собенко.

Луи Морекуръ Г. В. Айсій.

Артуръ Штрама Г. Емельяновъ.

Влашъ, опереточная артистка Г-жа Чаадаева.

Гарна, кула Г. Полоскій.

Дари Г. Слободской.

Луиза, горничная Бешани Г-жа Россинская.

Фрижуа, камерд. Морекура Г. Ананьевъ.

Режиссеръ Н. Молчановъ

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОБЪЕМЪ ИТАЛИЙСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенье, аппараты для реаліза кваса, жестяные для консервовъ, орудія для масла, паки и красокъ. (Дальше)

Телефонъ № 453—44.



**ПРИ РЕВМАТИЗМѢ,
ПОДАГРѢ, ГЕМОРОЯХЪ,
ЗАПОРАХЪ, ИЗЖОГѢ,
СТРЫЖКѢ, ОЖИРѢНІИ И ПР.**



НЕОБХОДИМО

принять русскую минеральную радио-
активную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ВКУСЪ

и похвалено оказывающееся въ чистотѣ
и, курящее папиросы Бюджета.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ
Дядь-Табаконъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.