

Среда, 26-го Апрелья 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 5 руб.

За доставку на дачи доплата по **25 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

ПРАВЛЕНІЕ ПЕТРОГРАДСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

(Петроградъ, Невскій пр., 79, домъ Вавельберга)

настоящимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что, съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ, 22-го апрѣля 1917 года открывается

въ Петроградъ, на Знаменской площади,

Невскій проспектъ, 83.

ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА,

которое будетъ производить всѣ предусмотрѣнныя уставомъ банка операціи.

Реданція и Монтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

— № 3407.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ
опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ **Ф. ШАЛЯПИНА.** (2-й Спектакль 4-го абонемента).

“ДОНЪ-КАРЛОСЪ”.

Начало въ 7¼ час. веч.

Билеты все проданы.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Билеты со штемпелемъ 22-го марта действительны на этотъ спектакль.

Въ четвергъ 27-го апрѣля съ участіемъ Артистовъ Государственныхъ Театровъ **М. Кузнецовой** и **Д. А. Смирнова.** «ТОСКА». Въ пятницу 28-го апрѣля «ДЕНЪ И НОЧЬ». Въ субботу 29-го апрѣля съ участіемъ Артистовъ Государст. Театровъ **М. КУЗНЕЦОВОЙ** и **Д. А. СМЕР-**

Н ВА «ТРАВИАТА».

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невск. 23).

Народный Домъ

(Малый
Заль)

Гастроли Л. Б. Яворской.

Сегодня представ-
лено будетъ:

Жатюша Маслова

Нач. въ
7 ч. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (Фонтанка, 65)

Сегодня представлено будетъ:

Въ 7½ час. веч.
42-й разъ нов. пьеса

БЛАГОДАТЬ

Ком. въ 4-хъ д.
Л. Урванцова.

(ЕЯ ЧЕРНОВАЯ РАБОТА).
ЗАВТРА

ЕЯ ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО НАСТАСЬЮШКА

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

«ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76. 240-00. 661-43

Сегодня 26-го во 2 разъ безъ цензурныхъ вѣдѣрокъ веселая комедія

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО

(Le Roi)

Комедія въ 4 дѣйств. Кайява и де Флерсъ. Начало въ 8 ч. 30 мин. веч.

«Ю—Ю»—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

27-го повтореніе. Касса съ 11 ч. утра до 11 час. веч.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

Театръ ПАВЛОВОЙ.

Троицкій фарсъ
полонскаго.

Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Сегодня **НОЧЬ ЛЮБВИ** оперетта Валентинова (2 актъ) 2) **РАИСА МИХАЙЛОВНА РАИСОВА** 3) Восточная вакханалія исп. Балетъ т. Линъ 4) англ. эксцентр. **ЛОРДЪ И РЕВЕСЬ** 5) **ВЛ. СТЕПНОЙ** посл. гастр. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. вечера Безплатно выдается по жребію билетъ **ЗАЙМА СВОБОДЫ** въ 100 р. кажд. серію. Съ 1-го мая концерт. Госуд. Маринскаго театра **Н. А. Большакова.**

Сегодня и ежедневно

Запретная пьеса

Король фарсовъ! Король!!!

ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ

Дѣй. серіи въ 8 ч. и 10 ч. в. Всѣ серіи по одной и той-же протѣ. Снимать верхнее платье не обязат. Касса открыта съ 1 ч. дѣв.

БРОДВЭЙ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗАЛКИ, ВЗНОСЫ
И ОБРАТНО

„Николай Ливденъ“



Петроградъ, Невскій, 33, противъ самой церкви Заславскихъ
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представлено
будетъ:

СКАЗКИ ГОФМАНА

Начало

въ 7¹/₂ час. веч.

27-го Ситѣурочка. (билеты взятые на 18-е апр. действительны). 28-го QUO VADIS. 29-го утр. Испыт. уч. шк. бал. иск. А. и И. Чекрыгиныхъ веч. Фаустъ. 30-го утр. спек. нѣтъ, веч. Картежъ. Въ четвергъ 4-го мая въ пользу ссудо сберегат. кассы служ. театра пред. буд. М—ше НИТУШЪ (Лиса ПАТРИКЪЕВНА), Билеты продаются. Начало спект. утромъ — въ 12¹/₂ час. дня, вечеромъ — въ 7¹/₂ час. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ дешевъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ

Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Труппа Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЙЦА
ОСТАЕТСЯ ДО 7-го МАЯ.

Сегодня съ уч. Вѣры Заславской. М. А. Фишзона и Л. Соколова ДЕРЪ КОРБЕНЪ (жертва) пьеса въ 4 д. 27-го съ уч. М. Фишзона, Л. Соколова ИНГЕ ВАЙБЕРЪ АЛТЕ МЕННЕРЪ ком. съ пѣн. и танц. 28-го БЕНЕФИСЪ арт. М. А. Фишзона ДЕРЪ ПОЙЛИШЕРЪ ИДЪ оперет. въ заключ. дивертис. национ. пѣсенки исп. В. Заславская юмор. куплеты прочт. М. А. Фишзонъ. Гл. режиссеръ М. А. Фишзонъ. Режиссеръ Л. Соколовъ. Начало въ 8 ч. 20 м. в.

Увертюра изъ оперы Вильгельма Тель муз. Россини исп. симфоническій оркестръ. 1) БЕЗЪ ПРОТЕКЦИИ, ком. въ 1 дѣйст. М. Мареля перев. Чинарова уч. гг. Истомина, Лариковъ, Мальшетъ. 3) Сивильскій цирюльникъ, опера отъ 1-го д. муз. Россини, уч. гг. Степановъ, Громовъ, Лавровъ, Пировъ и др. 4) БАЛЕТЪ, при уч. г. Икаръ и др. УКРОТИТЕЛИ, ком. въ 1 д. перев. съ итальянск. П. Павлова и Карбьеры, при уч. Селиверстова, Кузнецовой, Павлова и Лебединскаго.

Симфоническій оркестръ въ 26 чел.

Начало спектаклей 1-го въ 7¹/₂—9¹/₂ ч. и 2-го въ 9¹/₂—11¹/₂ ч. ночи. Цѣны мѣстамъ отъ 2 р. 30 к. до 85 к.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го Апрѣля по 1-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 24 апрѣля.	Вторникъ. 25 апрѣля.	Среда. 26 апрѣля.	Четвергъ. 27 апрѣля.	Пятница. 28 апрѣля.	Суббота. 29 апрѣля.	Воскрес. 30 апрѣля.
Маринскій.	Сказаніе о невидимомъ граѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи. 3 пр. 3 аб. цикла оп. Римск.-Корсаи.	Травиата. 9-е пр. 6-го аб.	Эсмеральда 10-е пр. 3-го аб.	Хованщина 9 пр. 8-го аб.	Сказаніе о невидимомъ граѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи 3 пр. 4 аб. цикла оп. Римск. Корс.	Майская ночь 9 пр. 7-го аб.	Утр. Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 2-е воск. утр. абон. веч. Эсмеральда не въ сч. аб.
Александринскій.	Флавія Тессини.	Женитьба Бѣлугина.	Ночной туманъ.	Поруганный.	Волки и овцы.	Милые призраки.	У. Благ. тв. сп. веч. закр. Драмат. оп. Ночной туманъ.
Михайловскій.	Благотворительный сп.	Въ 1-й разъ Чудаки 5-е пр. 1-го аб.	Чудаки 5 пр. 2-го аб.	Благотворительный сп.	Благотворительный сп.		Веч. Чудаки.
Муз. драма.	Евгеній Онегинъ.	Quo Vadis.	Сказки Гофмана.	Снѣгурочка.	Quo Vadis.	Фаустъ.	Веч. Карменъ
Суворинскій. Малый.	Вторая молодость.	Про любовь.	Благодать.	Ея превосходительство Настасьяшка	Про любовь.	Красивый хищникъ.	Утр. На днѣ. Веч. Ея превосходительство. Настасьяшка
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Шалыпина Донъ Карлосъ. 2 сп. 3-го аб.	Съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Фаустъ.	Съ уч. Шалыпина Донъ-Карлосъ. 2 сп. 4-го аб.	Съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Тоска.		Съ уч. М. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Травиата.	Утр. Золотой пѣтушокъ веч. Дубровский.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.		К а т ю ш а М а с л о в а.			З а з а.	Отечество.
Незлобина.							
Сабурова.	Романъ	Е г о В е л и ч е с т в о.					
Невскій Фарсъ	Д ѣ в у ш к а с ѣ м ы ш к о й						
Паласъ.	Разведенная жена.	Польская кровь	Ярмарка невѣсть.				
Ковкое Зерк.	Семка Лецъ.	Диамантеръ гликеиъ.	Дерь Корбанъ.				
Троицкій.	Товарищъ министра. На жизненной сценѣ, и др.						
Троицкій фар.	В ѣ ч у ж о й п о с т е л и.						
Литейный.	Мужъ какихъ много.—Каково вѣется таково и мелется						
Интимный.							
Линъ.	Ночь любви. Оперет. Лордъ и Ревесъ, Р. М. Раисова Вл. Степной и др.						
Василеостр.		Моряки.		Петербургск. Трущобы.	Трудъ и капиталъ.	1) Бабушка. 2) Концерт. отдѣленіе.	Нов. міръ. Дни нашей жизни. Соколы и вороны. Куласы. Казнь
Лѣсной.				Зобъ Париж. Боматери.			Соколы и вороны.
Мастерск. Общ. передвижной г. т.	1) Продавецъ солнца. 2) Чуло странника Антонія.						Женитьба.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80

Телефонъ 654—10

Выдающаяся картина съ участіемъ **МЕДЕН МОДЪ**
и **Я. О. СКОКАНЪ.****МЕСТЬ ПАДШЕЙ**

драма

въ 5-ти частяхъ

Пріятное замѣстительство (комическая).

Первомайскія торжества въ Петроградѣ
съ натуры.**ФОРУМЪ ОМУТЪ**

драма

въ 6 актахъ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Мас. Огнр. 7-я тин., 34, противъ Паринской гимна

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,

а. рабн. съ 3 ч. в.

по роману **Генриха Сенкевича,**
Лимонадъ помогъ
веселая комедія.**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Итальянск. худож. серія

ВЪ ЦАРСТВѢ МРАНА

драма въ 4-хъ част.

съ участ. знам. арт. красавицы Италіи

ФРА. ЧЕСКИ БЕРТИНИ.**ПРИКЛЮЧЕНІЕ ЧАПЛИНА НА ПАРОХОДѢ** большая
веселая ком. въ 2-хъ акт. съ уч. знам. ком. **Чаплина.****Splendid Palace.**

...я, 12.

Новое зданіе)

Телеф : 182-75 и 608-31.

ОМУТЪ

драме въ 6 част.

по роману **ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА.****ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ ПАРИЖА** хроника Гомонъ.**ОЛИМПІЯ**

Заб. ланскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 95-37.

дир. Н. Ф. Крыскаго.

**Страшная минута =
душевной грозы.**

др. въ 4-хъ акт. съ участ. лучш. арт. Италіи

Дивертисементъ Негритянка Тексасъ Гэти упражн.
на канатѣ. **Станиславскіе дуэты.** **Пискуалъ баритонъ.**
Юра Юровскій юмор. и др.**SOLEIL****ВЪ ПЛАМЕНИ СТРАСТЕЙ**

художественная драма въ 5 акт.

Въ главн. роли Итал. арт. красавица

Лидія Борэли.**СТРАТЕГІЯ ГЭМА** комическая

Пассаажъ, Невскій 48, Телеф. 14-63.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ ТОЛ., ВОЛЫНОВ ПР.

Телеф. 647-1.

Грандіозный боевикъ
сезона. Перлъ русск.
кинематографіи:Участв. кори-
феи русской
сцены**Набатъ,**

драма

въ

7 акт.

В. А.**Зоя БАРАНЦЕВИЧЪ**

и др.

КАРАЛЛИ, Гесенск. хроника и др.

Художественный**Невский, 102.**

Телефонъ 178-12.

QUO VADIS (Камо грядеши).

По знаменитому роману Генриха Сенкевича.

На постановку картинъ фабр. Ч и несъ затрaчено свыше 2.000.000 лвъ

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
Невский**УНИОНЪ НЕВСКИЙ 88.****Небывалый ансамбль:**
ВЪРА ХОЛОДНАЯ

В. ПОЛОНСКИЙ и В. МАКСИМОВЪ въ 6 акт. драмѣ

„У КАМИНА“

по роману А. БАТОРИНА.

Кино-театръ**И д е а л ъ**

Дирекція бр. Ласинныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Художественная серія ХАНЖОНКОВА

Война и миръ Наташа Ростова.

грандіозн. драма въ 5-ти част. по роману Л. Н. Толстого, въ главн. роляхъ В. Каралли, В. Полонскій, Мозжухинъ и др. Дивертиссементъ Н. Волжинъ юмористъ Шерлокъ Холмсъ и Миссъ Алиса король цѣпей и др. Съ пятн. 28-го пойдетъ Княжна Лариса др. въ 4-хъ част.

Кино-театръ**В о д е в и л ь**

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ.

Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27.

Простушка и воспитанная водевилъ 1 дѣйств.

Не разумъ, а страсти
правятъ міромъ

Грандіозная драма въ 4-хъ част,

Дивертиссементъ Ариадна Герская, Савоярова юмористка О. Ранитина и Н. Елисева міровые атракц. Барятинскій чтець декламаторъ. Сатеръ женглеръ.

Э Л И Т

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

МОНОПОЛЬНО!!! ИСТОРИЯ ГРѢХА, драма въ 6 част.

по роману Жеромскаго, съ уч. З. Богдановой, Н. Хохловой и И. Гедике.

ПОХИЩЕНИЕ СВИНЬИ, шаржи Шарля Броз. ХРОНИКА ПАРИЖСК. МОДЫ.**Кино-Паласъ****Петр. ст., Большой пр., 62.**

Тел. 243-02

Грандіознѣйшая лучшая картина всего сезона. Глубокій по содержанію сценарій, исключительная по богатству постановки и высоко худож. исполненіе талантлив. арт. русскаго экрана, Перль руской **НАБАТЬ** социал. драма въ 7 актахъ. Въ гл. роляхъ В. А. Каралли, Зоя Баранцевачъ Радинъ и др. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобная Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое Гала-представленіе.

Около 10 час. вечера 9-й день международного чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борются 7 паръ. Черная маска — Гаранинъ, Черная маска — Злобинъ, Слѣлкай—Спуль, Жбановъ—Семененко, Лацгальвъ—Комаровъ, Пульманъ—Артуръ, Морицъ—Медвѣдевъ.

Всѣ схватки рѣшительныя

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

опереточныя спонтанли диренція Н. П. ГЛАССЪ.

Сегодня бенеф. администрат. при участіи Л. Мессаль премьеры предст. будетъ

ЯРМАРКА НЕВѢСТЬ.

Нов. танцы tango long-step исп. Л. Мессаль. Нач. въ 8 ч. 15 м. веч.

Завтра съ участіемъ В. Понтновской ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ 28-го бенефисъ Л. Мессаль.

Касса открыта съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ.

Съ участ. Е. А. Мосоловой новая программа ЕЖЕДНЕВНО

1) ком. въ 2 д. **Вова революціонеръ.**

2) Комедія въ двухъ дѣйств.

„Каково вѣтсѣ, таково и мелетсѣ“

3) п. Арн. Аверченко **Мужъ, какихъ**

много. Въ спектаклѣ уч. вся труппа.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ



(Невскій, 56. Тел. 275-28).

Дѣйствія Л. М. Бровновскаго, М. Н. Николаева и Е. Н. Разсудова-Кулибѣ.

Послѣдніе 5 спектаклей

ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ въ 3-хъ дѣйствіяхъ

Дѣвушка съ мышкой

Пикантныя сцены, „Нонкурсъ натурщицъ“ Живыя картины. (Года и истина).

Нач. въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Нулябю.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ



ГОСТИЦКІЙ ТЕАТЪ А. Ф. ФОКИНА

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 ч. утра.

Послѣдніе дни программы съ участіемъ Ф. Н. Курихина новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра.

„На жизненной сценѣ“ Ф. Зарина. Съ уч. А. А. Александровой билетъ „Le badinage“. „Сгисифъ“ Фора. „Въ черномъ“ П. И. Чайковскаго. „Шалости факира“ гротескъ. „Благодарительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“ В. Н. Гартевельда. Предварительная продажа билетовъ кассѣ театра съ 11 ч. у.

Балетныя замѣтки.

Эсмеральда—Карсавина.

Въ воскресенье впервые въ роли «Эсмеральды» публика увидѣла Т. П. Карсавину.

Танцевать «Эсмеральду» послѣ виртуознаго, во всѣхъ отношеніяхъ, исполненія этой роли г-жей Кшесинской задача не изъ легкихъ, тѣмъ болѣе, что для тѣхъ, кто не помнитъ въ этой роли «божественной Виржини», образъ «Эсмеральды», созданный Кшесинской, вполне отождествляется съ именемъ этой балерины.

Г-жа Карсавина трактуетъ роль Эсмеральды по своему, не впадая въ шаблонъ и отнюдь не подражая своей предшественницѣ. Въ своей «Эсмеральдѣ» артистка подчеркиваетъ, главнымъ образомъ, наивность и юность несчастной цыганки, что и является, если можно такъ выразиться, «лейтъ-мотивомъ» всего исполненія Карсавиной. Эта дѣтская наивность прелестна въ началѣ балета; что же касается второго акта, то я никакъ не могу согласиться съ той игривостію, которую г-жа Карсавина придаетъ драматической по существу сценѣ съ преслѣдующимъ ее своей любовью—Гренгуаромъ. Безумно влюбленная въ своего спасителя—Феба Эсмеральда можетъ испытывать лишь чувство отвращенія къ проявленію любви со стороны всякаго другого. Поэтому, дѣтская бѣготня, забавляющаяся «шутливымъ» выхватываніемъ ножа, кажется мнѣ неумѣстной.

Зато въ 3-мъ актѣ Карсавина прегосходна. Недоумѣвающіе, широко раскрытые глаза обманутой дѣвушки-ребенка, первые столкнувшейся съ настоящимъ горемъ, положительно гипнотизируютъ зрителя. Сколько неподдѣльной искренности во всѣхъ ея движеніяхъ, сколько страданія написано на этомъ милымъ дѣтск. м. личикѣ?... Карсавина плачетъ здѣсь «настоящими» слезами. Она волнуетъ, трогаетъ и, увлекаясь сама, увлекаетъ и зрителя.

Въ этомъ же актѣ ею прелестно исполнено «а-а-а» муз. Дриго, еще лучше—вариация на пальцахъ, въ темпѣ вальса. «Коду» г-жѣ Карсавинѣ пришлось биссировать. Въ послѣднемъ актѣ Карсавина глубоко трогаетъ въ сценѣ послѣ перенесенныхъ ею пытокъ. Въ общемъ первое выступленіе талантливой балерины въ новой для нея роли сопровождалось шумнымъ заслуженнымъ успѣхомъ.

Новой исполнительницей роли «флеръ де Лисъ» явилась г-жа Смирнова, имѣвшая большой успѣхъ въ своей вариации и прекрас. о исполнившая «кodu» въ «Grand pas de corbeilles». Въ этомъ же «Grand pas» отличились г-аи Гердтъ и Вилль. Большой успѣхъ имѣло продѣлываемое ими совместно «баллоне» на пальцахъ. Г-жа Гердтъ вноситъ въ свои танцы прозрачныя чистыя настроенія, полныя художественной красоты. Вариация ея, построенная на двойныхъ, туралъ вызвала цѣлую бурю руко-

плесканій. Несмотря на восторженные требованія «бисъ» г-жа Гердтъ своей вариации не повторила. Сговорчивѣе оказался ея партнерша г-жа Вилль, съ обычной легко тью исполнившая и биссировавшая свою вариацию.

М. Л.

Концертъ Гос. оркестра.

Въ программу состоявшагося въ Михайловскомъ театрѣ симфоническаго концерта Государственнаго Оркестра вошли такія капитальныя вещи, какъ въ рая симфонія Бородина, «Франческа Римини» Чайковскаго и «Испанское каприччіо» Р. Корсакова. Прологомъ къ программѣ послужили двѣ народныя пѣсни въ (дѣянiи глазуновской и корсаковской инструмент. («Эй ухнемъ» и «Дубинушка»). Эти транскрипции получили нынѣ право гражданства на симфонической эстрадѣ, по аналогіи съ вокальными «гимнами (свободѣ», входящими въ репертуаръ поющихъ солистовъ. На концертѣ мы слышали въ исполненіи г-жи Черкасской уже второй образецъ подобной вселенской литературы, положенный г. Елизаровымъ на музыку. Раньше мы имѣли случай слышать «гимнъ свободѣ» Пергамента въ темпераментной передачѣ Тартакова. Огромный успѣхъ выпалъ на долю г. Иванцова, исполнившаго по программѣ арію Шакловитаго изъ «Хованщины» Мусогорскаго и цѣлый рядъ добавленій подъ фортепьянный аккомпаниментъ: романсы: Якобсона («Весна»), Гречанинова («Узникъ») и далее—по заказу изъ верхнихъ ярусовъ—россиниевскую арію Фигаро, составившую исключ. ноемъ рѣзкій контрастъ рядомъ съ трагическимъ «Узникомъ». Биссировавъ также г. Шароновъ послѣ пр. граммы «Баллады» Кенемана. На бисъ имъ были спѣты «Курганъ» Калинникова и «Эпиталама» изъ рубинштейновскаго «Нерона».

Большое впечатлѣніе произвела дивная симфоническая симфонія Бородина, дирижированная г. Малько съ мастерствомъ, свидѣтельствующимъ о проникновеніи во всѣ замыслы гениальнаго автора. Особенно выиграла при такомъ исполненіи вторая часть, съ ея опаснымъ ритмическимъ складомъ (синкопья). Капельмейстеръ достигъ тутъ исключительно благихъ результатовъ путемъ воздержанія отъ предписаннаго въ партитурѣ «престиссио». Авторское указаніе допускаетъ въ данномъ случаѣ очевидно лишь условное толкованіе, такъ какъ буквальное его примѣненіе сопряжено на опытѣ съ явнымъ ущербомъ для эффекта главной части этаго «скерцо».

Остальные оркестровыя номера и въ особенности отъѣтственная «Франческа» доставили г. Варлиху вполне заслуженныя капельмейстерскіе лавры.

В. Чечотъ.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420--33).

Сегодня 26 и по 29 апрѣля ежедневно 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА** 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ** Билеты продаются 30-го апр. **ЖЕНИТЬБА**. Съ 2 по 6 мая **СВѢШЕ НАШЕЙ СИЛЫ**. Билеты съ 22 апр.

Начало въ 8¼ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Гастроли Л.Б. Яворской.

«Дни нашей жизни» были сыграны, для третьяго гастрольнаго выступленія г-жи Яворской, съ дружнымъ ансамблемъ.

Гастролерша въ роли Оль-Оль жизненно подчеркнула контрастное совмѣщеніе въ несчастной героинѣ, трогательной милой нѣжности и тутъ-же рядомъ роковой „профессиональной“ легкомысленности, безволія, подчиненія ужасу жизни. Смѣну переживаній артистка показала мѣстами ярко и съ психологическимъ чутьемъ.

Хороши въ роляхъ студентовъ: Глуховцева и Онуфрія г.г. Морвиль и Ярославцевъ, г. Морвиль въ сценѣ пьяной пирушки далъ сильную, выразительную мимическую игру и проявилъ полное чувство мѣры. Г. Ярославцеву удался общій тонъ грустнаго сорказма и надъ собой и надъ жизнью. Недурень былъ и г. Бойковъ въ роли добраго, но пустого малаго—офицера. Г-жа Нестерова въ роли матери дала характерное лицо, выдѣлили роли и гулящей бульварной дѣвицы г-жа Черепова и курсистки г-жа Гарина.

Н. Тамаринъ.

Спектакль курсовъ Н. М. Топорской.

«Спектакль этотъ, состоявшійся въ залѣ «Комедія», далъ возможность учащейся молодежи драматическихъ курсовъ г-жи Топорской проявить свои способности и успѣхи съ различной стороны. Въ программу были включены пьесы и бытовые («Общество поощренія скуки» и «Помолвка въ галерной гавани») и лирическія («Двѣ скорби», «Сонъ осенняго вечера»). Въ общемъ, быть пришлось молодымъ артистамъ болѣе съ руки, чѣмъ лирика и лиро-фантастика... Дешевенькая комедія — передѣлка Виктора Крылова была разыграна весело и живо, съ настоящимъ подъемомъ. Было жаль, что для отчетнаго спектакля, въ изчествѣ «главнаго блюда» была избрана эта пустая и досаждочно затасканная пьеса. Молодымъ артистамъ можно было-бы показать себя въ настоящей художественной пьесѣ, а не въ этой сценической рухляди. Во всякомъ случаѣ сценическія дѣянія почти всѣхъ выпускныхъ ученицъ и учениковъ токовы, что имъ можно братья и за Гоголя и за Островскаго...

Изъ дебютантокъ выпускнаго класса слѣдуетъ отмѣтить ученицу Крутулевскую (старая княгиня-комическая старуха въ «Обществѣ», догаресса въ пьесѣ Аннунціо). У нея несомнѣнный комическій талантъ съ доброй долей малаго резонерства, отличная дикція и умѣнье держаться на сценѣ. Какъ и другимъ исполнительницамъ, быть удался ей болѣе, чѣмъ лирика. Далѣе, отмѣтимъ уч-цу Серебрякову (по старой терминологіи, инженерю-комикъ) Въ роли взбалмошной юной дѣвицы исполнительница была совсѣмъ недурна, но ей мѣшаетъ однообразіе интонацій и излишняя крикливость. То-же самое можно сказать и объ уч-цѣ Горской, причемъ послѣдняя еще однообразнѣе и еще крикливѣе: очевидно, справляться съ голосовыми нюансами не такъ-то легко... Недурныя сценическія данныя у уч-цы Владиміровой.

На пятерыхъ выпускныхъ ученицъ пришелся лишь одинъ выпускной ученикъ, г. Вѣринъ (профессоръ въ «Обществѣ»). Обладатель глуховатаго и довольно неподвижнаго голоса, онъ однако исправенъ въ смыслѣ дикціи. Сценически-же угловатъ и натянутъ: въ его жестахъ было мало естественности. Загримировался почему-то подъ одного весьма извѣстнаго петроградскаго критика и библиографа...

Изъ остальной молодежи — невыпускныхъ — выдѣлились гг. Троцкій и Жбанковъ. Остальные зарекомендовали себя учениками и ученицами, какъ и значилось на афишѣ... Впрочемъ, толковая режиссерская воля заставила и ихъ поддерживать ансамбль — въ общемъ, вполне исправный...

Въ общемъ, спектакль оставилъ хорошее впечатлѣніе: видна умѣлая руководящая рука и умѣлое возвращанье молодыхъ способностей.

Б. Н.

Письмо въ редакцію.

Гражданинъ Редакторъ!

Позвольте мнѣ печатно отвѣтить на многочисленные запросы и письма, поступающія ко мнѣ отъ театральной публики, очевидно съ любовью относящейся къ еврейскому театру.

Въ теченіе 45 лѣтъ моей антрепренерской и артистической дѣятельности я веду неустанную борьбу за репертуаръ. Часть публики — посѣтителей театра настаиваетъ на необходимости держаться пьесъ серьезнаго драматиче-

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
АДРОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лав.
27 и 28.
Тел. 189—59.

**НОВѢИШІЕ
ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ**

РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ
ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛІИ
ПОЛУЧЕНІЕ **НОВИНОКЪ** ЕЖЕДНЕВНО.

скаго репертуара бытового жанра, не считаясь со вкусомъ толпы, воспитывать массу, насаждавать новое еврейское искусство. Другая часть публики—театральная масса рекомендуетъ постановку исключительно оперетокъ, правда бытовыхъ, оригинальныхъ, рисующихъ бытъ родного народа. «Помилуйте—возмущается первая группа публики—«оперетка» давно является синонимомъ бессмысленныхъ сценическихъ «сапоговъ въ смятку». Между тѣмъ, и оперетка—искусство, и даже настоящее искусство. Если въ опереткахъ имѣются пѣвучіе мотивы, если исполненіе бойкое, если исполнители не совсѣмъ уже «лихіе супостаты», а исполнительницы интересны и обладаютъ пріятными голосами—публика бываетъ вполне довольна.

Я лично не могу не выразить своей радости по поводу обращенія первыхъ, ибо мое заветное желаніе—видѣть, наконецъ, еврейскій театръ оздоровленнымъ, литературнымъ и народнымъ.

Когда я послѣ 25 лѣтъ получилъ впервые изъ цензуры драматическія произведенія на еврейскомъ языкѣ,—на томъ самомъ языкѣ, на которомъ говорятъ 6 милліоновъ евреевъ въ Россіи, я произнесъ еврейскую молитву «Борухъ менотрани»—молитву освобожденія. Но знаютъ ли авторы писемъ, какихъ усилій стоило мнѣ этотъ долгій, тернистый путь! Сколько пережито голодныхъ дней и бессонныхъ ночей! Однако свершилось... Главное достигнуто: литература обновляется. А публика, масса театральная обновлена ли она? Никогда я на серьезныхъ спектакляхъ не вижу публики въ такомъ количествѣ, въ какомъ я ее вижу въ опереткахъ.

«Volens-nolens я принужденъ принаравливаться ко вкусамъ публики. Заставить публику пойти за собою—бессиленъ за отсутствіемъ матеріальныхъ средствъ. Безъ частной поддержки создать новый художественный еврейскій театръ немислимо. Совершившій такую попытку Перець Гиршбейнъ потерпѣлъ полное фіаско. Можетъ быть, теперь еврейскіе меценаты вспомнятъ о бѣдномъ еврейскомъ театрѣ.

Основатель еврейскаго театра.

А. Фишзонъ.

ХРОНИКА.

— 1-го мая въ Маринскомъ театрѣ состоится **Бенефисъ** вторыхъ **режиссеровъ и суфлеговъ**. Пойдетъ «Гейша».

— Государственная драматическая труппа впредь до окончательной разработки и утвержденія устава объ автономіи театра выработала **планъ временнаго управленія театромъ**. Управление переходитъ въ руки временнаго съѣзда, состоящаго изъ 16 человекъ, избираемыхъ общимъ собраніемъ. Съѣздъ изъ своей среды избираетъ президіумъ, комиссіи: репертуарную, монтажную, комиссію по распредѣленію ролей и инспекцію сцены. О своихъ дѣйствіяхъ съѣздъ освѣдомляетъ общее собраніе артистовъ и согласуется съ нимъ. Къ началу будущаго сезона труппа надѣется имѣть уже свой постоянный уставъ, точно опредѣляющій границы автономіи государ. драматическаго театра въ Пет. оградѣ.

— **Бенефисъ** директора труппы въ **Паласъ-театрѣ г. Глассъ** сдѣлалъ отличный сборъ и прошелъ удачно. Въ «Разведенной женѣ» публика шумно апплодировала г-жѣ Пюнтковской, хорошимъ ея партнеромъ былъ г. Шульгинъ. Въ дивертисментѣ съ большимъ успѣхомъ выступала М. Н. Кузнецова (испанскіе танцы), г-жа Муромская, г. Тартаковъ («Гимнъ свободы») и др. сегодня для бенефиса администраторовъ театра идетъ съ участіемъ г-жи Мессаль мелодичная оперетта «Ярмарка невѣстъ», болѣе извѣстная нашей публикѣ подъ названіемъ «Купленная жена».

— **Великорусскій оркестръ В. Андреева** устраиваетъ 30 апрѣля въ помѣщеніи цирка Чинизелли **концертъ-митингъ**, весь сборъ съ котораго будетъ переданъ въ распоряженіе О. Керенской для оказанія помощи политическихъ ссыльныхъ. Выступятъ извѣстные ораторы и артисты.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что, по заявленію врачей, **Сара Бернаръ** въ настоящее время находится **въ опасности**. Артистка закончитъ свое лѣченіе въ Техасѣ, послѣ чего возвратится во Францію.

— Въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» сезонъ предполагено открыть **5 мая**. На открытой сценѣ намѣчена постановка легкихъ комедій.

Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **УНАМИНА** 1-й Залъ

драма въ 6 акт. съ уч. В. Холодной, В. Полонскаго и др.
2-й залъ **ТАЙНЫЙ ДОГОВОРЪ ВИЛЬГЕЛЬМА** съ **ШАС-
ДОВЫМЪ** сенсацион. современ. др. въ 4-хъ акт. съ прол. и
эпизодомъ. Записки Пиквикскаго клуба фарсъ въ 2-хъ
акт. Съ уч. Поксона. Хризантемы (научная).

— Сезонъ оркестровыхъ концертовъ въ Павловскѣ открывается 7-го мая. Первымъ концертомъ будетъ дирижировать Н. А. Малько. Симфоническіе концерты начнутся 19-го мая. Обыкновенными концертами будутъ дирижировать гг. Похитоновъ и Вольфъ-Израэль. Въ предстоящемъ сезонѣ плата за входъ на концертъ будетъ взиматься въ размѣрѣ 30 к.

— Скончался артистъ государственнаго оркестра В. Е. Поташинскій, считавшійся по праву замѣчательнымъ виртуозомъ на ударныхъ инструментахъ. Въ государственномъ оркестрѣ покойный прослужилъ 23 года и пользовался общей любовью товарищей. Хоронили скончавшагося музыканта съ большою торжественностью, на гробъ возложено много вѣнковъ.

— Окончательно выяснилось, что петроградская и московская конторы государственныхъ театровъ упраздняются. Въмѣсто нихъ будутъ существовать канцеляріи Гос. театровъ.

Телеграмма Вл. И. Немировича-Данченко.

Приводимъ текстъ телеграммы, отправленной Вл. И. Немировичемъ-Данченко комиссару Гос. театровъ Ф. А. Головину.

«Съ чувствомъ глубокаго смущенія, что не могу отвѣтить на лестное и почетное для меня довѣріе, долженъ отказаться отъ вашего предложенія.

Я напругу всѣ силы, чтобы создать идеологическій проектъ государственныхъ театровъ путемъ совѣщаній, опираясь на взгляды широкихъ общественныхъ круговъ.

Быть-можетъ, мой проектъ пригодится въ свое время правительству, но я не считаю себя способнымъ разрабатывать его въ существующихъ условіяхъ бывшихъ императорскихъ театровъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно выяснилось, что я не могу оставить въ такое время свой театръ, безъ риска разрознить то дѣло, въ которомъ, быть можетъ, больше, чѣмъ гдѣ-нибудь, утверждено истинное пониманіе искусства.

Примите мою безпредѣльную благодарность и извиненія. В. И. Немировичъ-Данченко.

«Свобода печати».

Въ Одессѣ, по постановленію Совѣта Рабочихъ Депутатовъ, конфискованъ послѣдній номеръ «Сатирикона» за карикатуру, въ которой усмотрѣно якобы оскорбленіе германскаго пролетаріата. Въ засѣданіи Совѣта Солдатскихъ и Офицерскихъ Депутатовъ было заявлено, что конфискація «Сатирикона» состоялась за карикатуру съ изображеніемъ креста и веревки, карикатуру, которую могли использовать агенты стараго режима въ цѣляхъ вызова волненій среди массъ. («Ут. Рос.»).

А. А. Никитинъ.

Въ Москвѣ отъ склероза, осложнившагося воспаленіемъ легкихъ, скончался Акимъ Александровичъ Никитинъ.

Покойный былъ извѣстенъ всей Россіи какъ старѣйшій цирковой директоръ.

Начавъ въ 1873 году антрепризой въ Пензѣ, А. А. Никитинъ вмѣстѣ со своими братьями Петромъ и Дмитріемъ затѣмъ держалъ цирки чуть ли не во всѣхъ крупнѣйшихъ русскихъ городахъ.

Никитину принадлежали цирки въ Тифлисѣ, Баку, Харьковѣ, Астрахани, Саратовѣ, Казани, Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ и Иваново-Вознесенскѣ.

Въ 1913 году А. А. Никитинъ справлялъ 40-лѣтній юбилей своей цирковой дѣятельности.

Въ о-вѣ драматическихъ писателей.

Состоявшееся въ Москвѣ годичное общее собраніе членовъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ утвердило всѣ постановленія предварительнаго собранія, бывшаго въ Петроградѣ.

Вмѣсто И. В. Шпагинскаго, предсѣдателемъ единогласно избранъ кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ. Были также перензбраны члены комитета: Вл. И. Немировичъ-Данченко и И. С. Платонъ. Собраніе постановило ассигновать 5 тысячъ рублей въ пользу освобожденныхъ политическихъ. Постановлено пригласить Временное Правительство. Избрана коммиссія, которой поручено переработать уставъ о-ва. Въ составъ коммиссіи вошли Вл. А. Нелидовъ, Э. Э. Маттернъ, Вл. А. Александровъ и С. М. Разумовскій.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Заемъ свободы.

По свѣдѣніямъ, доставленнымъ въ кредитную канцелярію министерства финансовъ изъ Государственнаго банка, управленія сберегательныхъ кассъ и частныхъ банковъ, составлена сводка данныхъ по подпискѣ на заемъ Свободы по 20 апрѣля. Хотя свѣдѣнія поступили далеко не полныя, все же общая сумма подписки на заемъ за это время достигла 412.000.000 р. Отдѣленія и конторы Государственнаго банка и сберегательныя кассы дали 151.000.000 руб., а частныя банки—261.000.000 руб.

При подпискѣ на первый военный заемъ 1916 года, за этотъ же періодъ времени было реализовано 372.362.300 рублей, а на второй заемъ 257.123.200 руб.

Страховое общество «Россія» подписалось на заемъ свободы на сумму 10.000.000 рублей.

По свѣдѣніямъ управленія сберегательныхъ кассъ, съ понедѣльника значительно оживилась подписка на заемъ свободы въ сберегательныхъ кассахъ, что ставится въ непосредственную связь съ состоявшимся въ субботу постановленіемъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ по вопросу о займѣ свободы.

О-ВО ЖЕЛѢЗО-ЦЕМЕНТЪ.

Общ. соединенныхъ портландъ-цементныхъ заводовъ «Желѣзо-цементъ» и Вольскаго Д. Б. Зейфертъ приступило къ дополнительному выпуску 50,000 акцій по 100 руб., на сумму въ 5 милл. руб. нариц.

Выпускная цѣна новыхъ акцій, участвующихъ въ дивидендахъ съ 1 января 1917 г., назначена по 115 руб. за каждую. Семь старыхъ акцій даютъ право на получение пяти новыхъ. Последній срокъ предварительной подписки назначенъ 5 мая.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Въ докладѣ общему собранію акціонеровъ, назначенному на 29 апрѣля, правленіе указываетъ, что дѣятельность банка за истекшій операционный годъ дала вполне удовлетворительные результаты. Прибыль за отчетный годъ достигла суммы 3.634.130 руб., что составляетъ,

приблизительно, 9% на основной капиталъ. За разными отчислениями прибыль, подлежащая распределенію между акціонерами, составитъ 2.803.069 руб. Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ 7% на основной капиталъ, т. е. по 14 руб. на акцію, а всего 2,800,000 руб., остатокъ же прибыли въ суммѣ 3.069 руб. отнести на счетъ прибыли 1917 г.

Общія собранія.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКАГО БАНКА.

21 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ В. А. Якобсона, состоялось годовичное общее собраніе акціонеровъ банка.

Собраніе безъ преній утвердило отчетъ за истекшій операционный годъ, заключенный съ чистой прибылью въ 3.979,696 руб. изъ коихъ, согласно предложенію правленія, постановлено, за различными законными отчислениями, 1.800,000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ 10% на основной капиталъ.

Далѣе, собраніе одобрило предложенія правленія объ увеличеніи основного капитала до 30 милл. руб. и объ открытіи новыхъ отдѣленій банка въ Рыбинскѣ, Рязани и другихъ городахъ, ассигновавъ для этой цѣли 100,000 руб.

По утвержденіи отчета, членъ правленія И. С. Златопольскій обратился къ собранію съ предложеніемъ выразить присутствовавшему на собраніи бывшему директору Русско-Французскаго банка Д. Л. Рубинштейну свое соболѣзнованіе по поводу незаслуженнаго тяжкаго обвиненія, возбужденнаго противъ него старымъ правительствомъ. Собраніе устроило Д. Л. Рубинштейну овацію.

Затѣмъ, общее собраніе выразило сожалѣніе по поводу ухода изъ состава правленія И. С. Гольдберга и выразило ему благодарность за его плодотворную дѣятельность. По инициативѣ И. С. Златопольскаго постановлено было учредить фондъ для служащихъ банка имени И. С. Гольдберга. По подпискѣ на учрежденіе фонда было собрано 28,300 руб.

Въ члены правленія переизбранъ выбывавшій по очереди графъ Н. Н. Ланской, а на мѣсто покидающаго постъ И. С. Гольдберга избранъ И. С. Златопольскій. Въ члены совѣта избраны: А. О. Гукасовъ, Гинбургъ, Б. Х. Каганъ, А. Х. Каванъ.

О-ВА БСКОВО - ХРУСТАЛЬСКИХЪ АНТРАЦ. КОПЕЙ.

24 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ В. В. Маркозова, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ о-ва, на которомъ было постановлено увеличить основной капиталъ общества съ 6 до 24 милліон. рублей путемъ дополнительнаго выпуска акцій въ связи съ предполагаемымъ расширеніемъ предпріятій общества и пріобрѣтеніемъ цѣлаго ряда новыхъ рудниковъ.

Въ собраніи приняло участіе 18 акціонеровъ представившихъ въ общей сложности 13,500 акцій, дававшихъ право на 640 голосовъ.

Наибольшее количество акцій представилъ Частный Коммерческій банкъ.

О-ВА «ЛЫСЬВЕНСКИЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ НАСЛ. ГР. ШУЗАЛОВА».

24 апрѣля подъ предсѣдательствомъ Р. Ф. Зиверть, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества, созданное для разсмотрѣнія годового отчета, а также вопроса объ увеличеніи основного капитала.

Собраніе большинствомъ голосовъ утвердило отчетъ общества за 1916 г., заключенный какъ извѣстно съ чистой прибылью въ 7.095,835 руб. (1915 г.—5.148,820 р.) изъ коихъ согласно предложенію правленія постановлено было выдать дивидендъ въ размѣрѣ 14 руб. на 160.000 акцій 1 выпуска (въ прошл. году—12 руб.) и 2 руб. 33 коп. на 80.000 акцій 2-го выпуска.

Принять также собраніемъ вопросъ о дальнѣйшемъ увеличеніи основного капитала общества съ 16 до 40 милл. руб., хотя на повѣсткѣ засѣданія значился вопросъ объ увеличеніи лишь до 32 милл. руб. Правленію предоставлено полномочіе возбудить надлежащее ходатайство.

Въ заключеніе состоялись выборы. Въ члены правленія вновь избраны Б. А. Рулевъ и С. А. Гайль.

Наибольшее количество акцій въ собраніи представили: Азовско-Донской Коммерческій банкъ (12.000), гр. Е. П. Бобринская (2,950), К. Л. Мециковскій (1,500), Я. И. Немировскій (1,380) и др.

Московскій**ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ**

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенные уставомъ Банка операціи.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
Г. ЛЪСИНЪ.**

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

СИБИРСКІИ ТОР

(учреждень

ПРАВЛЕНІЕ въ

72 Отдѣленія и Комиссіонерства въ Евро

Въ Очередномъ Общемъ Собраніи, состоявшемся 18-го Апрѣля 1917 г. присутствовало 76 Акціонеровъ, представившихъ 41.404 акціи съ правомъ на 191 голосъ.

Предсѣдателемъ Собранія избранъ единогласно г. Д. А. Казицынъ.

Общее собраніе единогласно постановило: 1) Утвердить представленный Правленіемъ отчетъ за 1916 годъ и выдать въ дивидендъ г. г. Акціонерамъ Руб. 4.800.000 —, т. е. по Руб. 60 — на акцію, а остатокъ въ Руб. 118.301—17 отнести къ прибылямъ текущаго 1917 г.;

2) Утвердить смѣту расходовъ на 1917 годъ въ суммѣ Р. 7.267.697—38 и уполномочить Совѣтъ на разрѣшеніе, по мѣрѣ надобности, дополнительныхъ къ смѣтѣ ассигнованій.

Засимъ избраны: въ Члены Правленія—г. Н. А. Ассъ; въ Члены Совѣта—г. г. графъ Ж. де-ля-Моттъ, Г. А. Олесовъ, А. Ф. Кричевскій, Л. Урквартъ, Д. А. Казицынъ, Н. Д. Байдакъ, М. И. Боголѣповъ, А. Я. Брафманъ, В. В. Тарновскій, и въ Члены Ревизіонной Комиссіи—г. г. К. К. Маслянниковъ, В. В. Никифоровъ, И. Е. Паенсонъ, Р. Р. Северъ и А. Я. Торнтонъ.

Извлеченіе изъ отчета за 44-й отчетный 1916 годъ.

КАПИТАЛЫ.

Основной распределенъ на 120.000 акцій	Р. 30.000.000 —
Запасный	„ 18.800.000 —
Запасная прибыль	„ 1.000.000 —
Запасный дивидендъ	„ 4.000.000 —

Общій оборотъ капитала: 35.621.964.250—34

Дивидендъ по акціямъ Банка за 1916 годъ, по 60 руб. на каждую, вып

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (Пет

ГОВЫИ БАНКЪ

въ 1872 году)

ПЕТРОГРАДЪ

пейской Россіи, Сибири и Средней Азіи.

ПРИХОДЪ.

Полученные проценты	Р. 26.390.405 48
Прибыль по комиссіоннымъ и фондовымъ операціямъ	„ 9.108.072 61
Прибыль отъ продажи цѣнныхъ бумагъ, траттъ и векселей на заграничныя мѣста и драгоцѣнныхъ металловъ	„ 965.565 31
Получено по протестованнымъ векселямъ прежнихъ лѣтъ и другихъ поступленій	„ 1.447.962 90
	<u>Р. 37.912.006 30</u>

РАСХОДЪ.

Уплаченные проценты	Р. 19.042.773 64
Расходы по управленію и содержанію	„ 6.408.755 48
Списано по протестованнымъ векселямъ, просроченнымъ ссудамъ и сомнительнымъ долгамъ	„ 4.633.906 57
Прибыль	„ 7.826.570 61
	<u>Р. 37.912.006 30</u>
Прибыль за 1916 годъ	Р. 7.826.570 61
Уплачено Государственного промысловаго налога	„ 733.069 61
Чистая прибыль за 1916 годъ	Р. 7.093.501 —
Остатокъ отъ 1915 года	„ 21.071 27
	<u>Р. 7.114.572 27</u>

Распределеніе прибыли.

Въ дивидендъ гг. акціонерамъ	Р. 4.800.000 —
Въ пользу гг. Членовъ Правленія	„ 654.492 40
Въ пользу гг. Членовъ Совѣта	„ 291.778 70
Въ пользу служащихъ	„ 1.250.000 —
Причислено къ прибылямъ текущаго 1917	„ 118.301 17
	<u>Р. 7.114.572 27</u>

лацивается съ 19-го Апрѣля сего года, по предъявленіи купона № 5.

роградъ, Невскій, 44) и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Соединенныхъ Портландъ-Цементныхъ Заводовъ

«ЖЕЛѢЗО-ЦЕМЕНТЪ» и Вольскаго Д. Б. ЗЕЙФЕРТЪ.

Правленіе въ Петроградѣ, улица Гоголя, 9.

Новый выпускъ акцій.

На основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ отъ 1-го Ноября 1916 г. и разрѣшенія Министра Торговли и Промышленности отъ 13-го Апрѣля 1917 года Акціонерное Общество Соединенныхъ Портландъ-Цементныхъ Заводовъ «Желѣзо-Цементъ» и Вольскаго Д. Б. Зейфертъ производитъ дополнительный выпускъ акцій Общества въ количествѣ 50.000 штукъ по 100 рублей нарицательныхъ каждая на общую сумму 5.000.000 руб. на нижеслѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 115 руб. за каждую акцію, изъ коихъ 100 рублей поступаютъ въ основной капиталъ, а 15 руб. на покрытіе расходовъ по изготовленію, оплатѣ гербовымъ сборомъ и реализацію акцій и отчисленію въ запасный капиталъ.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ 1917 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, по расчету пять новыхъ на семь старыхъ.

4) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ пріобрѣсти новыя акціи, должны подать соотвѣтствующія заявленія въ Петроградскій Частный Коммерческій Банкъ.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 115 руб. на каждую акцію, въ полученіи какового взноса владѣльцамъ акцій будутъ выдаваться квитанціи или временныя свидѣтельства, которыя подлежатъ обмѣну на подлинныя новыя акціи, по изготовленію таковыхъ.

5) Акціонеры, не использовавшіе до 5-го Мая 1917 г. включительно своего права на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска, утрачиваютъ право на полученіе таковыхъ.

8 апрѣля 1917 года

Общее Собраніе Пайщиковъ Русскаго Товарищества

„НЕФТЬ“

ПОСТАНОВИЛО:

1) Отчетъ Правленія за 1916 г., балансъ на 1 января 1917 г. и смѣту доходовъ и расходовъ за 1917 г. утвердить. Изъ валовой прибыли по отчету 7.928.358 руб. 09 коп. отчислить на погашеніе имущества 3.690.730 руб. 29 коп. и на уплату государственнаго налога 352.447 руб. 67 коп.; отчислить въ запасный и страховой капиталы, а также произвести другія отчисленія, согласно уставу и постановленіямъ Общихъ Собраній—1.224.248 руб. 99 коп., изъ остальной суммы—2.660.931 руб. 14 коп., съ присоединеніемъ къ ней прибыли прежнихъ лѣтъ въ суммѣ 222.123 руб. 14 коп., отчислить въ дивидендъ 8 руб. на пай, т. е. 2.640.000 руб., а остатокъ 243.054 руб. 28 коп. перенести на 1917 годъ.

2) Предоставить правленію право кредитоваться въ Банкахъ и у частныхъ лицъ.

3) Избраны: въ директоры—Э. И. Шепердъ, въ Кандидаты къ Директорамъ: К. И. Лапшинскій и Н. А. Пироговъ и въ Члены Ревизіонной Комиссіи: А. П. Злобинъ, И. Г. Квасковъ, И. С. Малюга, В. А. Сорокинъ и В. И. Степченковъ.

Выдача дивиденда будетъ производиться съ 1 мая 1917 г. въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ и Русско-Азіатскомъ Банкахъ, въ Петроградѣ.



СЕГОДНЯ:

10-е представлѣніе 3-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

Эсмеральда

Балетъ въ 4 дѣйств., и 4 карт., соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эсмеральда	г-жа Карсавина.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Обуховъ.
Клодъ Флоро, синдикъ	Л. Кшесинскій.
Квазимодо, звонарь	г. Монаховъ 1.
Фебъ де Шатоперъ	г. Андриановъ.
Алоиза Гонделорія	г-жа Яковлева.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь	г-жа Смирнова.
Подруги Флеръ-де-Лисъ	г-жа Гердтъ.
Клопенъ Трульфу, нищій	г-жа Вилль 1.
Судья	г. Медвѣдинскій.
Офицеры	г. Огневъ
	г. Гончаровъ 1.
	г. Петровъ 2.
Цыганки	г-жа Большакова.
	г-жа Леонтьева.

Дирижировать будетъ Р. Дриго.

Начало въ 7 час. веч.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ дыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрелло, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрелло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрелло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрелло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрелло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночной туманъ

Комедія въ 5-ти дѣйств., кн. А. Сумбатова.

Декораций художника П. Б. Ламбиня.

Постановка Е. П. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Острогинъ, Андрей Николаевичъ писатель	г. Аполонскій.
Острогина, Клавдія Владиміровна, его жена	г-жа Мичуринѣ.
Молоховичъ, Илья Дмитриевичъ, уѣздный членъ суда	г. К. Яковлевъ.
Молоховичъ, Елизавета Петровна, его жена	г-жа Потоцкая.
Елена, ихъ дочь, курсистка	г-жа Коваленская.
Турашевъ, Иванъ Саввичъ, управляющій пивнымъ Острогина	г. Вертышевъ.
Турашева, Настасья Павловна, его жена	г-жа Корчагина.
Турашевъ, Игорь Ивановичъ, ихъ сынъ	Александровская.
Родионъ, кучеръ	г. Лешковъ.
Жанна, швейцарка, горничная Клавдіи Владиміровны	г-жа Мансѣтова.
Дѣвочка	г-жа Мансѣтова.

Дѣйствіе происходитъ въ одніи сутки, до войны, въ деревнѣ Острогина «Клены», въ средней полосѣ Россіи. Между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Ночной туманъ. Популярный писатель Острогинъ лѣтъ 20 назадъ женился по любви на пизанной Клавдіи. Первые годы взаимнаго счастья, познаго духовнаго сближенія, — промчалась, какъ сонъ. Пламенные чувства уступили въ Острогину мѣсто спокойной, уравновѣшенной привязанности. Клавдія была для него попрежнему «малой Кло», но ей принадлежали, теперь крохотные остатки души, которую отдалъ онъ цѣлкомъ широкой литературной и общественной работѣ. Клавдія пока смиряется. Но наступаетъ моментъ когда Клавдія чувствуетъ приближеніе грозной осени и горькая обидѣ за потерянное вслѣдуетъ въ ея душѣ. Клавдія въ порывѣ тоски увлекаетъ студента Игоря Турашева. Ея мужу, Острогину правится наивная, нетронутая еще жизнью, курсистка Эл. Мать хочетъ выгодно устроить это обстоятельство и подумываетъ о томъ, какъ бы, послѣ разрыва Острогина съ женой выдать за него Эл. На равнѣхъ, случайно встрѣчаются Игорь съ Эл. Между молодыми людьми завязывается дружная и веселая бесѣда. Игорь, только что разстался съ Клавдіей и весь еще подъ впечатленіемъ ея жгучихъ ласкъ, а Эл. говорила передъ этимъ съ Острогинымъ и его слова вызвали въ пей цѣлый вихрь незаданныхъ переживаній. По предложенію Игоря, молодые люди собираютъ цвѣты и кладутъ букетъ у дверей дома Клавдіи. Клавдія дѣлается случайной свидѣтельницей этой сцены. Мучительныя мысли рѣжутъ ее мозгъ. Эгоизмъ оскорбленной жептлпны, заставляетъ ее нѣкакъ посты. Въ будущемъ—загубленная жизнь Игоря, который ничѣмъ не виноватъ передъ ней и искренно ею увлекался. въ то время, какъ ей онъ кромѣ минутныхъ утѣхъ ничего не далъ. Дальше—позоръ неумолчный закатъ и пустота. Взвѣсивъ и обдумавъ рѣшеніе, Клавдія приходитъ къ Острогину. ведетъ съ нимъ долгую бесѣду и убѣждаетъ его, что имъ нужно рѣзаться, какъ охлажденнымъ другъ къ другу и сохранившимъ безпѣльность дальнейшей совместной жизни.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, и уроды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. в дорожѣ. Золото отъ 5 руб. за зол. в дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизку Тел. 160-4.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

5-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:
во 2-й разъ.

Чудаки или Господинъ съ Зеленаго Мыса

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Вольтера. Переводъ
Н. В. Раковой и Вл. Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Господинъ съ Зеленаго мыса, корсаръ г. Лерскій.
Предсѣдатель Боденъ г. Усачевъ.
Предсѣдательница Боденъ г-жа Ростова.
Господинъ Графъ, зять предсѣдателя г. Горинъ - Горяиновъ.

Госпожа Графиня, супруга Графа г-жа Есипова.
Рыцарь Удачи г. Вивьенъ.
Фаншонъ, младшая дочь предсѣдателя, сестра графини, возлюбленная рыцаря г-жа Прохорова.
Госпожа съ Зеленаго Мыса жена корсара г-жа Рачковская.
Стремя, чонюшій графа г. Локтевъ.
Хохолокъ, парикмахеръ графа г-жа Монасеина.
Шалепанъ г. * * *
Гуляка, слуга рыцаря Удачи г. Никитинъ.
Мадамъ Ральфъ, гувернантка * * *

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ предсѣдателя.
Заключительная Интермедія

Любовныя цѣпи.

Алжирскій балетъ, составленный по программѣ французскихъ и итальянскихъ балетовъ XVII и XVIII вѣковъ. В. Н. Соловьева. Постановка по планамъ автора. Танцы поставлены артистомъ Государственнаго балета А. И. Чекрыгинымъ. Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица: Графъ Жеронть; прекрасная Розаура; Абдала, знаменитый корсаръ; Али, Османъ, Насназить, Шараланъ, корсары, его приближенные. Балкисъ и Аминія, его жены; крестьянинъ, крестьянки, плѣнники французы, испанцы, итальянцы, два гарольда, принцъ, принцесса, ученики и ученицы Государственныхъ драматическихъ курсовъ.

Начало въ 7 час. вечера.



УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

„ЛУГИДАРЪ“

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ
ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ
КРЕМЪ для БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Renomee“,
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19,
въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Нев-
скій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика
древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60.
Тел. 269-08.



СЕГОДНЯ:

БЛАГОДАТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. ЛЕВА Урванцова.

Доброгласовъ Ипарій Тихоновичъ, статскій совѣтникъ	г. Хворостовъ.
Варвара Михайловна, его жена	г-жа Миронова.
Таня, его дочь отъ перваго брака	г-жа Граговская.
Глафирѣ Тихонова, его сестра	г-жа Самойловичъ.
Цвѣткова Олимпіад. Нидовна, вдова	г-жа Сорокина.
Клинскій Иванъ Маркіановичъ	г. Мачинъ.
Пятибратовъ Макарь Аполлоно- вичъ, его племянникъ	г. Музаловскій.
Златоустовъ, Семень Савичъ от- ставной чиновникъ	г. Зубовъ.
Горталонъ, Николай Платоновичъ фонъ Штеллингъ Модестъ Ивано- вичъ	г. Шмидтгофъ.
Кладбищенскій смотритель	г. Степановъ.
Андрѣ парикмахеръ	г. Сѣраковскій.
Портниха	г. Касиновъ.
Парасковія, кухарка	г-жа Причипа.
Марфа, горничная	г-жа Николаева.
Онисимъ, лакей	Орлова 1.
Лена, горничная	г. Меншераковъ.
	г-жа Туношенская.

Начало въ 7½ час. веч.

«Благодать». На окраинѣ скромно жилъ конскатор-
скій чиновникъ-вдовецъ Доброгласовъ. Всѣ его интересы
сосредоточились вокругъ службы и любимой дочери Та-
сочки. Неожиданно Доброгласовъ женится на женщине
своего круга Варварѣ Михайловнѣ. Тонко воспитанная,
разшительная и властная,—она быстро подчиняетъ своей
волѣ всѣхъ окружающихъ и перекраиваетъ ихъ стѣснен-
ную жизнь на культурный ладъ. Мужа Варвара Михай-
ловна производитъ, при помощи своего стараго знакома-
го Горталова, въ чинъ статскаго совѣтника. Старомодны-
ми квартиры съ традиционными лубочными олеография-
ми и часами съ боемъ замѣняютъ шикарная обстановка.
Осчастливленные Варварой Михайловной окружающіе на-
чинаютъ другими глазами смотреть на нее. И, устале-
въ такимъ образомъ, «благодать» въ домѣ, Варвара
Михайловна считаетъ для себя впрямъ теперь, послѣ вы-
полненной «черновой работы», устроить свое личное
счастье съ любимымъ человѣкомъ Горталовымъ.

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Олимпия	В. В. Гинтылло.
Джуветте	С. В. Покровская.
Стега	(
Алтея	М. И. Брианъ.
Янгуауъ	Л. А. Дельмась.
Призракъ	А. Н. Пушкарева
Гофиатъ	И. П. Варфаламѣевъ
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Наташа	(
Питихиначио	(С. П. Божуковъ.
Кроспель	С. В. Шумовъ.
Литеръ	В. И. Случановскій
Кошени	Е. И. Шерстюкъ.
Индорфъ	А. И. Егоровъ.
Кошениуъ	П. М. Журавленко.
Дашертито	(К. А. Зиминъ.
Гериатъ	(
Миракъ	(Н. Н. Филипповскій

Начало в 7½ ч. вечера.

Сказки Гофмана. Пролог Таверна Лютера. Гофман любить Стеллу, въ которой соединились героини его трех прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошгеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, называвъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошгеліусъ утверждаетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошгеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея взаимности. Кошгеліусъ, мстя Спаланцани за его кощеничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляють Джувьетту, которая застрѣлится съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлеммель можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлеммель возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который только заглазѣлъ ключомъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлеммель падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракли, погубившаго мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣние вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ боится съ нею вступать въ связь, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ привозитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы—Олимпіи, талаятъ и голосъ Антоніи и продажность Джувьетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвящать себя окончательно музыкѣ.

М – ме Кольцова.
MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ Парижа.

Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аскарина,
СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ г. Шалыпина
2-й спектакль 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

Донъ Карлосъ.

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Д. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ II король испанскій . . . г. Шалыпинъ.
Елизавета Валуа его супруга . . . г-жа Полякова.
Донъ Карлосъ, наследный принцъ . . . г. Рождественскій.
Принцесса Эболи . . . г-жа Давдова.
Маркизъ Поза, мальтійскій кавалеръ . . . г. Бочаровъ.
Графъ Лерма . . . г. Викинскій.
Великій инквизиторъ королевства . . . г. Маратовъ.
Нажъ Королевы . . . г-жа Андреева.
Герольдъ . . . г. Ольховъ.
Монахъ . . . г. Луканинъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка А. Улуканова.

Начало въ 7½ час. веч.

Донъ-Карлосъ. Филиппъ II, король Испаніи, женатъ на молодой принцессѣ, Елизаветѣ Валуа, которая предназначалась въ невесты сыну Филиппа, инфанту (наследнику престола) Донъ-Карлосу. Донъ-Карлосъ любитъ королеву Елизавету, равно какъ и королева любитъ его — и любовь ея, по доносу принцессы Эболи (которая съ своей стороны безнадежно влюблена въ Карлоса) ставится въ вѣстна королю. Король гнѣвается на молодую, изменившую ему жену — и еще болѣе начинаетъ ненавидѣть своего сына, къ которому ранѣе питалъ лишь холодное равнодушіе. Тщетно Донъ-Карлосъ просилъ короля дать ему въ управленіи Фландрію, представители которой съ своей стороны также умоляли Филиппа назначить къ нимъ гуманнаго и свободолюбиваго инфанта. Во Фландріи Карлосъ мечталъ успокоиться отъ несчастной любви и заслужить мудрой государственной дѣятельностью уваженіе королевы. Получивъ отъ отца отказъ, Карлосъ въ бѣшенствѣ поднимаетъ на него руку — и попадаетъ въ тюрьму. Кроткій-отецъ, раздражаемый и извѣстной женой и поведеніемъ сына, страдая и самъ отъ своего одиночества, кончаетъ тѣмъ, что предастъ сына въ руки «святой инквизиціи», какъ государственнаго преступника и врага церкви.



въ Народномъ Театральномъ Залѣ

Сегодня представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого)

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ . . . г. Трахтенбергъ.
Софія Ивановна . . . г-жа Багрянова.
Наталья Ивановна, ея сестра . . . г-жа Франкъ.
Докторъ . . . г. Кильгастъ.
Катюша Маслова . . . г-жа Яворская.
Тихонъ, лакей . . . г. Савельевъ.
Анатолій Петровичъ Фанарицъ . . . г. Ремезовъ.
Меньшова, крестьянка . . . г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ . . . г. Кондратовичъ.
Владиміръ Ивановичъ . . . г. Горевъ.
Этапный смотритель . . . г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ . . . г. Самуринъ.
1-й сторожъ . . . г. Гавриловъ.
2-й сторожъ . . . г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей его сына. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло преситутки Катерины Масловой, обвиняемой въ стѣпленіи своего истца купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ суженой. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается перемена; онъ страдаетъ страсти Масловой, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отказывается отъ него. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. Но по прибытіи въ Сибирь сынъ получаетъ бумагу о помилуванні Масловой. Но послѣдняя не хочетъ познаться въ Россіи, — она предпочла сылу аго Владиміра и останется съ нимъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
кварцы, всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. только въ амн

Караванная, 11 (уг. Невскаго) входъ съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—7.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



ТРОИЦКІЙ Театръ

А. ФОКИНА.

Ежедневно вечеромъ два серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

УВЕРТЮРА „РОБЕСПЬЕРА“ Литольфа.

Исполнить оркестръ подъ управл. М. Аманьякъ.
„CRUCIFIX“

(У креста)

Дуэтъ Форы.

Исполн. А. И. Селезнева и М. А. Кудринъ.

НА ЖИЗНЕННОЙ СЦЕНѢ.

Драма въ 2-хъ акт., соч. Ф. Зарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Гарриксъ, актеръ—г. Починовскій, Герцогъ Лейтонъ—г. Рудинъ, Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена—г-жа Николаева, Ричардъ, слуга Гаррикса—г. Гудковъ, слуга герцога Лейтона—г. Верещагинъ.

ВЪ ЦЕРКВИ.

П. И. Чайковского.

ТОВАРИЩЪ МИНИСТРА.

Новая пьеса Аркадія Аверченко.

Товарищъ министра—г. Курихинъ, его сынъ—г. Перегонецъ, Министръ—г. Степановъ, Глаша, горничная—г-жа Зборовская, Солдатъ—г. Петровский, Рабочій—г. Ивановъ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ ВЪ КРУТОГОРСКѢ.

Шутка В. Н. Гардольда.

Помпейкина Аделя Петровна, патронесса—г-жа Кадкина, Кошкинъ, Борисъ Михайловичъ, чиновникъ—г. Степановъ, Гриша, гимназистъ—г-жа Понкина, Нахлебная, цыганская пѣвица—г-жа Жабо, Грушевикъ, Иванъ—г-жа Горичъ, Громовъ, басъ—г. Кудринъ, Кузнецъ-Дуксинъ—г. Ивановъ, Зильберштейнъ, скрипачъ—г. Полозовъ, Уныковъ, чтецъ—г. Верещагинъ, Колотунъ, слесарь—г. Петровский, Котлетка, учитель пѣнія—г. Гудковъ, Братъ «Его»—г. Сухариковъ.

Мѣсто происхождения въ наши дни въ уѣздномъ городѣ Крутогорскѣ.

Постановка В. Р. Рамонетъ.



Невскій пр., 56, А. Елисева.

Телеф. 271.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Мочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель ... г. Добровольскій.

Гуго Врижель ... г. Мелешевъ.

Гобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.

Мистрисъ Мара, родственница

барона ... г-жа Изюмова.

Фридолина, ея племянница ... г-жа Гуровская.

Леонтина де-Лабрючи, демишюан

девка ... г-жа Нашницкая.

Поль Термонъ, художникъ ... г. Незнамовъ.

Шарль Волье, редакторъ ... г. Нальскій.

Октавъ, пом. художника ... г. Угельсъ И.

Бланшъ) г-жа Евдокимова.

Жильетта) г-жа Радина.

Лина) модел. г-жа Любевичъ.

Никета) г-жа Шварова.

Франсина ... г-жа Вербина.

Маргарита ... г-жа Рюмина.

Джозсонъ, директоръ кинематографа г. Сѣверовъ.

Куртуа, фабрикантъ ... г. Вѣринъ.

Администраторъ И. Е. Шуваевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

МУЖЪ КАКИХЪ МНОГО.

Спена въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Крамовъ, Жена—г-жа Мосолова, Третій—г. Ермоловъ.

ВОВА РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ.

Современная комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Баронесса фонъ Штрикъ—г-жа Михайлова, Вовочка Софи, дѣти—г. Ермоловъ, г-жа Исакова, Баронъ фонъ Штрикъ ихъ дядя—г. Гаринъ, Сидоренко, старшій унтеръ офицеръ—г. Чумаченко, Мама, горничная—г-жа Судейкина, Арестованный—г. Гратовъ, 1, 2, солдаты—г. Сокольскій, г. Петровъ.

НАКОВО ВЪЕТСЯ ТАКОВО И МЕЛЕТСЯ,

ком. въ 2-хъ д. Тарновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Кирилловичъ Курдюковъ—г. Гаринъ. Татьяна Львовна—г-жа Михайлова, Николай Семеновичъ Нарвскій—г. Стронскій, Александра Ильинишна, его жена—г-жа Мосолова, Люба—г-жа Исакова, Федоръ Богдановичъ Фришъ—г. Александровъ, Антонъ Максимовичъ Хмѣлевичъ—г. Сокольскій, Ниль Андреевичъ Вѣткинъ—г. Чумаченко, Настя—г-жа Судейкина, Платонъ—г. Мировичъ.

Администраторъ И. М. Митинъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СКОГДНЯ:

Представлено будетъ:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайязъ и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ II, король Гольштейнскій . . .	г. Надеждинъ.
Бурдьё, депъ татъ	г. Казанскій.
Марта, его жена	г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака. г-жа Бѣлая.	
Блонъ, сыщикъ	г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ	г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса	г-жа Блюменталь-Тамарина.
Лелоранъ } министры	г. Рогожницъ.
Кормо }	г. Акарскій.
Габриэ }	г. Ариольдовъ.
Ривело, секретарь Бурдьё	г. Войнаровский.
Туръ	г. Яковлевъ.
Крише	г. Гришинъ.
Жоржетта Ланглюа	г-жа Доріанъ.
Франсина де-Левекъ	г-жа Платонова.
Ашкель	г-жа Марина.
Фушо	г. Гришинъ.
Префектъ	г. Савиновъ.
Генераль	г. Разумовскій.
М-мъ Пинго	г-жа Глинка.
Генеральша	г-жа Біючинская.
Швейцаръ	г. Мачаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій.
Антреприза С. О. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдьё мечтаетъ стать аристократомъ и тереть на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эскъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдьё застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эскъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдьё, что король выразилъ желаніе поокотиться на фазановъ во вѣдѣніяхъ Бурдьё. У честолюбиваго Бурдьё негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунъ охоты, эскъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдьё, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыхалъ къ ней страстью и увлекъ въ свои покои. Бурдьё поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдьё предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эскъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдьё и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдьё, которая все плететъ цѣной своей чести.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. П. Глассъ.

Михайловская пл., 13. Телеф. 85—90.

Сегодня бенефисъ администраторовъ

Я. П. Яшина и П. И. Давыдова.

Представлено будетъ:

Ярмарка невѣсть.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.,

музыка В. Якоби, пер. И. Г. Яроха.

Джекъ Гаррисонъ, миллионеръ . . .	г. Майскій.
г-жа Гаррисонъ, его жена	г-жа Варламова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Л. Мессель.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Дольскій.
Томъ Милгэсъ, пролетарій	г. Чугаевъ.
Хозяинъ гостинницы и шерифъ . . .	г. Гальбиновъ.
Капитанъ парохода	г. Тугариновъ.
Нотариусъ	г. Тугариновъ.
Бесси, служанка Люси	г. Искра.
Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.	
Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.	
Гл. дириж. М. С. Бакалейниковъ	
Режиссеръ Л. А. Зарѣцкій.	
Администраторъ Я. П. Яшинъ.	

Начало въ 8¼ час. веч.

Ярмарка невѣсть. Шерифъ г. Беггердала въ Калифорніи, какъ хозяинъ трактира и скупищя краденыхъ вещей, слѣпо новиновался Тому Милгэсу. На праздникъ продажи чевѣтъ пріѣзжаютъ депутаты округа, миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси, а также обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицемъ. Люси и ея компаніонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣсть. Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора и бракъ его съ Люси, какъ и бракъ Фрица съ Бесси, оказываются законными. Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31 мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности во время явиться, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе. Къ ужасу Гаррисона, Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ истопникомъ на той же яхтѣ. Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній разорилъ. Женитьба оказывается мѣстью Тома. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома, а вручилъ долю своего компаньона нотариусу. Люси примѣряется съ мужемъ, а Бесси становится женой Фрица.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЬ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины свѣчайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ просп. д. 9. телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

Троицкіи фарсъ

ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 ч. и 10 ч. веч. Въ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бешани, докт. эксперим. физіол. Г. Фокинъ.
 Антуанетта, жена Бешани . . . Г-жа Баранова.
 Лилетъ, дочь Бешани . . . Г-жа Горичъ-Соенко
 Луи Морекуръ . . . Г. В. Арскій.
 Артуръ Штрамъ . . . Г. Емельяновъ.
 Бланшъ, опереточная артистка Г-жа Чаадаева.
 Гарио, кутила . . . Г. Полонскій.
 Дари . . . Г. Слободской.
 Луиза, горничн. Бешани . . . Г-жа Россинская.
 Фражуа, камерд. Морекура . . . Г. Ананьевъ.

Режиссеръ Н. Молчановъ



Екатерининскій баналь, 90. Телеф. 457—82
 Гастроли Еврейской Труппы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Деръ Корбенъ.

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Золотарева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Марковичъ Гальперинъ
 (Гинзбургъ) . . . г. Фишзонъ.
 Давидъ, его сынъ . . . г. Соколовъ.
 Лія) курсистки . . . г-жа Заславская.
 Шола) . . . г-жа Анеля.
 « малія Свимиюхина . . . г-жа Борисова.
 Лида . . . г-жа Дайня.
 Елизавета Кошкина . . . г-жа Брагинская.
 Лиля, его дочь . . . г-жа Компанъецъ.
 Баронъ . . . г. Рабиновичъ.
 Михайловъ, редакторъ . . . г. Поляковъ.
 Мальца, слуга . . . г. Левенталь.

Начало въ 8 час. 20 м. вечера.



Н. Г. СКВІРЦОВЪ.

ОБЛАДАТЕЛЬ ИТАЛИЙСКИХЪ ИЗДАНИЙ

разныхъ формъ для мороженого, печенья, работы для резки масла, пластики для чашекъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Разъ, Машинная уст., соботомъ. разъ.
 Тел. факс М 444 45



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и опистеріи; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



НЕОБХОДИМО

примѣнять русскую лечебную минеральную
радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —



ТРАДЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.