

Вторникъ 2-го мая 1917 г.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## „ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“,

какъ и всѣ другіе государ-  
ственные займы Россіи,  
обеспечивается всѣмъ до-  
стояніемъ государства.  
Суммы для платежа по  
купонамъ и выходящими  
въ тиражъ облигаціями  
всѣхъ государственныхъ  
займовъ, и въ томъ числѣ

## „Займа Свободы“,

должны отпущаться изъ  
казны преимущественно пе-  
редъ всѣми прочими государ-  
ственными расходами.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3413.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО  
БУДЕТЬ

## КАЗНЬ

НАЧАЛО въ 7 час. вечера.

### ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes комедія въ 4-хъ д.  
*Le Roi, Кайявъ и де Флерсъ.*

## Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ  
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.“

3 и 4-го „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня: 1) арт. Государственнаго Мариинск. театр. **НИК. АРК**  
**Большаковъ.** 2) **РАИСА МИ-**  
**Хайловна Раисова.**

создат. цыган. жанра, — 3) (перетта **Женское войско**, въ пьесѣ балетъ исп. „Танецъ Амазонокъ“. 4) „Цыганка“—соло исп. примабал. М. И. Висновская—5) „Сень Антивара“, бал. Епифанова въ исп. примабал. Е. А. Чижовой и всего бал. т. Линъ. Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч. Скоро: 1) **П. С. Гранская** (ром.) 2) Знам. комикъ **Коткэ.** 3) **Н. Н. Радощанскій**, изъ арт. рус. ом. Безпл. вид. по жребію билетъ **ЗАИМА СВОБОДЫ** въ 100 р. кажд. серію.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9¼ ч. в.  
Премь. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня премьера.

Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ФЕДОРОВЪ** 1-ой, **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **Н. П. ИВАНОВСКАГО**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**.

Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера.  
будеть Въ антрактахъ

**ИНТЕРМЕДИЯ** съ участ. г-жи **ФЕДОРОВОЙ** 1-ой,  
**М. М. АМАТНЯКЪ** и **Н. П. ИВАНОВСКАГО**.

Театръ ПАВЛОВОЙ

## Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Заль ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА**.

Сегодня

Представлено будетъ

## Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. Соч. **Маринзы Дяконовъ.**

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 9¼ ч. веч. Предвар. продажа билет. въ „Русской Волѣ“ съ 10 ч. утра—5 ч. дня и въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ  
И ОБРАЗА



## „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня представ-  
лено будетъ:

## QUO VADIS

Начало  
въ 7½ вечера.

3-го ЮЛАНТА и ПАЯЦЫ. Въ четвергъ 4-го мая въ пользу ссудо сберегат. кассы служ. пред. буд. М—Ие НИТУШЪ (Лиса ПАТРИКЪЕВНА), 5-го бенефисъ хора пред. буд. СКА ИИ ГИФМАНА и конц. Народн. великорусскаго орк. подъ упр. В. В. Андреева 6-го ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 7-го QUO VADIS, 8-го НИТУШЪ. Билеты продаются. Начало спект. утр.—въ 12½ ч. дня, веч.—въ 7½ ч. Бил. въ кассѣ театра. Центр. кассѣ и конт. Путникъ



КАБАРЕ

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій Т.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатор. кан. 90, тел. 457-82.  
БИЛЕТЫ продаются: въ Цен. р. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ тепещъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Труппа Авраама Фишона и А КОМПАНИЙЦА

Послѣдніе 6 спектаклей,

Сегодня бенефисъ В. А. ЗАСЛАВСКОЙ пре ст. буде въ МАЛ-НЕЛЕ СОЛ АТЬ опер т. —) ДИ ФЕРИШЕ (на лѣдствѣ) вод. въ 1 д. соч. М. Фишона. 3-го Маѣ „Промы день еврейскаго артиста“ предст. будетъ „Доръ Карбонъ“ уча тв. вся труппа концертъ-мит. игъ съ участ. извѣстн политическ. и обществ. дѣятелей и артистовъ.

Режиссеръ Л Соколовъ. Начало въ 8 ч. в.

ТЕАТРЪ

## Художественной

## Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Выдающимся артистами Петроградскихъ государств. театровъ будетъ исполнено 1) Увертюра изъ оперы Вильгельм Тель муз. Россіи исп. сим оркестръ 2) Льеро Кулисы жизни и муз. Лисы Ци, на. Драматическій эскизъ въ 2-хъ картинахъ 3) Балетъ въ исполненіи Н. Игара Польша Флоръ 4) Самоустрем-ный ком. въ 1-мъ д. Нем адова 5) Опера Русалка 3-е дѣйств. Начало спектаклей въ 7½, и въ 9½ ч. веч. Количество мѣстъ ограничено. Касса открыта съ 5 час. дня.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое Мая.

| ТЕАТРЫ:                        | Поне ѣл.<br>1 мая.                                                       | Вторникъ.<br>2 мая.                                                       | Среда.<br>3 мая.                        | Четвергъ.<br>4 мая.                                                     | Пятница.<br>5 мая.                   | Суббота.<br>6 мая.        | Воскрес.<br>7 мая.                                                |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                     | 1) Гейша.<br>2) Лебединое озеро.                                         | Камеинный гость<br>4-е пр. 1-го аб.<br>циклъ опера<br>Римскаго-Корсакова. | Пахита бал.<br>3-е предст<br>1-го абон. | Майская ночь<br>4-ое пр. 2-го аб.<br>циклъ опера<br>Римскаго-Корсакова. | Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 7 аб. | Благотворительный сп.     | Утромъ Благот. сп. вечеръ для закрыт оал сп. Пахита не въ сч. аб. |
| Александринскій.               | Благотворит. сп. Волынского полка.                                       |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Михайловскій.                  | Благотворительный спектакль.                                             |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Муз. драма.                    | Сказки Гофмана.                                                          | Quo Vadis.                                                                | Юланта и Паяцы.                         | Благотв. сп. Миле Нитушъ                                                | Сказки Гофмана.                      | Евгеній Онегинъ.          | Quo Vadis.                                                        |
| Суворинскій. Малый.            |                                                                          | Закатъ.                                                                   | Закатъ.<br>1 сп. 1-го аб.               | Стар. закалъ. Виѣ абонем.                                               | Стар закалъ. 1 сп. 2 бон.            | Закатъ.<br>1 сп. 3-го аб. | Старый закалъ. Въ янв. Веч. Ея т. яны виноваты.                   |
| Народн. домъ (Большой залъ)    | съ уч. Кузнецовой и Д. Смирнова Вертеръ                                  |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Народн. домъ (Малый залъ).     | Вѣра Мирцева.                                                            | Казнь.                                                                    | Циркъ.                                  | Трильби.                                                                | Василиса Мелентьева.                 | Циркъ.                    |                                                                   |
| Луна-Паркъ.                    |                                                                          |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Сабулова.                      | Его Величество.                                                          |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Невскіи Фасъ                   |                                                                          |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Буффъ.                         |                                                                          |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Кинное Зерк                    | Дитварца хупе                                                            | Малкелъ с. лд.<br>2) Ди Фрише.                                            | Деръ корбетъ.                           |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Троицкіи.                      | Тартюфъ комедія. Балетъ и др.                                            |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Троицкій фар                   | Царскосельская благодать.                                                |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Литейный.                      | Любовный кавартакъ.                                                      |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Таврич садъ                    | Алтарь свободы                                                           | На днѣ.                                                                   | Дѣта с лица.                            | Алтарь свободы                                                          | На днѣ.                              | Гроза.                    |                                                                   |
| Линъ.                          | Женское войско оперет. Н. А. Бѣлосаковъ пѣв. Р. М. Раисова. Балетъ и др. |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Василеостр.                    |                                                                          |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |
| Лѣсной.                        |                                                                          |                                                                           |                                         | Распутица.                                                              |                                      |                           | Трагедія ученика.                                                 |
| Мастерск. Общ. передвижи Г. Т. | Свыше нашей сцены.                                                       |                                                                           |                                         |                                                                         |                                      |                           |                                                                   |

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПРИЗИНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Монополю на весь Петроградъ выдающаяся картина какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію

## Жена или мать?

Захватывающа драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ главной роли артистка Москвит. худож. театра  
МАРІЯ НИКОЛАЕВНА ГЕРМАНОВА.

Карапузъ гроза преступниковъ. Комич., съ участіемъ малол. ком. Карапуза

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Бас. Озёр., 7-я лин., 34, противъ Маринской гни

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,

въ праздн. съ 3 ч. д.

Мемуары графини  
Маріи Таровской.

Драма въ 5 актахъ.

Развѣдка гидроаэроплановъ. Снимки съ натуры.

Начало въ 7 часовъ вечера.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 93-97.

Дир. Н. Ф. Крынского.

## Дикарка

(Любви всѣхъ возрасты покорны).

Худож. драма въ 4 акт. въ исполн. лучш. артистовъ.

Опять эти глаза.

Комическая  
Дивертиссементъ: Гурко любим. публики юмористъ. Эрнестина  
разные танцы. Мистеръ Витоль комич. эксц. актр. Чарская  
романсы. Капитанъ Коррадо.

# ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Итальянская художеств. серія

## ГЕНІЙ ЗЛА

(Великобѣтскій Донъ-Жуанъ) драма въ 5 акт. Съ  
участ. извѣстныхъ артистовъ МАРІО БОНАРЬ съ  
КАМИЛЛО-ДЕ РИЗО и др.

Сосѣдка Прэнса комедія съ участ. любимца  
ПРЭНСА.

# Splendid Palace

Новое зданіе, 12.

Телеф. : 182-75 и 608-31.

Концертъ

АЛЕКСѢЯ

НИКОЛАЕВИЧА

## КАРГАНОВА

Симфоническій оркестръ О. КАССАУ

МЕМОАРИ ГРАФИНИ

МАРІИ ТАРОВСКОЙ

драма въ 5 акт.

РАЗВѢДКА ГИДРО-АЭРОПЛАНОВЪ

(Снимки съ натуры).

## Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Муз. Большую Драм., Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинъ Итальянскій и др. Петроградъ, большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

**Художественный**

**Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

Знаменитая артистка Италіи красавица

**Франческа Бертини**

въ художеств. драмѣ изъ совр. жизни

**Ядъ ревности**

и друг. карт.

**К.П.**

**КРИСТАЛ-ПАЛАС**

**Невскій**

**72**

**Великосвѣтскій Донъ - Жуанъ.**

Драма въ 5 актахъ съ участіемъ Марло Бонаръ.

**СОСѢДКА ПРЭНСА.** Комедія.

**Уніонъ 88.**

**НЕВСКІЙ**

**ОМУТЪ**

драма въ 6 актахъ по роману Генриха Сенкевича

**Исторія съ комаромъ** рисунки **ШАРЖИ** **ШАРЛЯ БРЕЯ.**

**Кино-театръ**

**Идеаль**

Дирекція бр. Ласинныхъ.

**Забалканскій, 32. Телеф 598-93**

**НАБАТЪ**

соціальная драма въ 7 актѣхъ съ уч. рт. госуд. т. **В. А. Каралли, В. Свобода** арт. Варш т. **З. Баранцевичъ** арт. Моск драм. т. **Н. М. Радинъ, В. Ф. Стрижевскій** и др. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** г. **Левченко** юмор., **Лебодевы** русскій. дуэтъ **Смирновъ** имитаторъ. **Анонсъ**, съ Пятн. 5-го Мая Худож. серія **Ханжонкова** **Революціонеръ** драма въ 4-хъ актѣхъ.

**Кино-театръ**

**Водевиль**

Дирекція Царова и бр. Ласинныхъ

**Большая, 10. Телеф 681-21**

**Король, Дама, Валетъ**

оперетта, **Хлѣбосоль** миниатюра въ 1 д.

**Красная молнія**

худож. др. въ 4-хъ ч.

Дивертисементъ: **Словакъ** юмор. **П. А. Соколовъ** иллюзионистъ **Живой Дурашкинъ, Томи и Фрицъ** акробаты.

**ЭЛИТ**

**Наменновостровскій пр. 35**

(прот. Большого пр.)

Тел. 74-84.

Красавица  
Италіи

**ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**

въ 6 акт.  
драмѣ

**СЛЕЗЫ** (Гимнъ мести),

**НАДОѢДЛИВЫЙ КОМАРЪ**

**ШАРЖЪ ШАРЛЯ БРЕЯ.**

Сезонные билеты и контромарки не дѣйств.

**Кино паласъ**

**Пятая ст. Большой пр., 62.**

Тел. 248-02

Большая социальная драма

**РЕВОЛЮЦИОНЕРЪ**

съ уч. ст. **Стрижевскаго**. **Перестѣпани** и др. **Палкинъ** въ **Банкѣ** комедія **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**: **Сестры Юргенсъ** муз. № **Дуэтъ Эскельдо** танцы. **Джемсъ** и **Эта** танцы. **Марэно** акробаты. **Гаррисонъ** экцентр. **Андаровъ** юмористъ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

## Цирковое представленіе.

Около 10 час. вечера 15-й день международного чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 7 паръ. Пульманъ—Черная маска, Жоржъ Бушъ—Малишевскій, Томсенъ—Мурзукъ, Шульцъ—Серденько. Чуфистовъ—Спуль, Жбановъ—Дональдо, Никольсенъ—Городничій. Всѣ схватки рѣшительныя.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

## Паласъ-Театръ.

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ

Сегодня 2-го мая.

## „ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ“

Оффенбаха.—Участв.: М. И. Похитоновъ, М. Д. Ксепдзовскій, М. А. Ростовцевъ, Н. Н. Коркевскій, А. Г. Германъ, М. С. Гальвиновъ, А. М. Голыцына, Е. А. Авдѣва, Л. В. Милевская и друг.—Дириж. А. Р. Бакалейниковъ. Нач. въ 8 1/4 час. веч. Билеты въ кассѣ театр. отъ 12 дня.—Ресторанъ открытъ съ 6 час. вечера. Во время обѣдовъ и ужиновъ БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Новые дебюты. Два оркестра музыки.

## ЛИТЕЙНЫЙ

Лѣтній сезонъ.

ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.

СЕГОДНЯ

## ОТКРЫТІЕ

Лѣтняго сезона.

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго, И. Моро ника.

Въ 1-й разъ въ Россіи новая комедія фарсъ въ 4 д.

ПОЛЯ ГАВО (авт. «Маленькой шоколадницы»)

## „Любовный кавардакъ“.

Главн. роли исп Алейникова, Рошновская, Смирнова, Гаринъ. Курихинъ, Разумный, и др. Въ 3-мъ д. „ТАНГО“ — Е. Смирнова и А. Наумовъ Постановка П. Сазонова. Въ антракт. Великор. орк. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. БИЛЕТЫ въ кассѣ театра.

## Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый залъ **ГЕНІЙ ЗЛА** (Великосвѣтскій Донъ-Жуанъ).

Выдающаяся драма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ **Маріо Бонарѣ** и **Камилло де Ризо**.

- 1) Любовь какъ сказка обманула.
- 2) Первая жертва.
- 3) Чтобы покорить женщину.
- 4) Геній зла.
- 5) Тебя умершую изъ гроба призываю.

**НО ИЧЕСКІЕ ШАРЖИ**

2-ой залъ **Исторія одной дѣвушки.** Сильная драма въ 4-хъ част.

- 1) Дикарка.
- 2) Дитя природы.
- 3) Для любимой.
- 4) Горе промчится.

**АНТОША ВОРЪ** веселая комедія въ 2-хъ частяхъ.

## МОЛНІЯ

Красавица Италіи **Франческа Бертини** въ 6 акт. драмъ.

## СЛЕЗЫ (Гимнъ мести).

ВЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85. Тел. 647—71.

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА**

Почетные льготные билеты не дѣйствительны.

## SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи красавица **Франческа Бертини**.

Въ художественной драмѣ изъ современной жизни

## „ЯДЪ РЕВНОСТИ“.

**СТАРЫЙ МУЖЪ, ГРОЗНЫЙ МУЖЪ**, веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Чаплицъ на курортѣ комическая.

# М А С Т Е Р С К А Я

## Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33)

Съ 2 по 7 мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.** Билеты продаются.

Начало въ 8¼ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## „Гибель“.

Подъ такимъ названіемъ въ воскресномъ №-рѣ «Русской Воли» помѣщена потрясающая силой своей искренности и своего глубокаго страданія статья Л. Н. Андреева о положеніи, переживаемомъ сейчасъ Россіей. По истинѣ кровью рыдающаго сердца пропитана каждая строка этой статьи нашего талантливаго и чуткаго писателя-гражданина. Мы не находимъ достаточно словъ, чтобы выразить наше самое горячее сочувствіе всему тому, что высказалъ Л. Н. Андреевъ и что должно найти откликъ въ душѣ каждого, въ комъ уцѣлѣла хоть искра гражданской совѣсти и любви къ страдалицѣ — Родинѣ.

## Памяти И. А. Алчевскаго.

Для Русской оперы—огромный ударъ. Образовалась брешь, которая не скоро будетъ заполнена, потому, что безвременно почившій Алчевскій обладалъ совершенно исключительнымъ вокальнымъ талантомъ. Природа дала ему голосъ и музыкальность. Остальное онъ пріобрѣлъ самъ, благодаря выдержкѣ своего характера и упорному желанію учиться, учиться во что бы то ни стало, никогда не удовлетворяясь добытымъ результатомъ, не обольщаясь минутнымъ успѣхомъ, но вѣчно стремясь по пути достиженія предѣльныхъ результатовъ.

Для того чтобы по достоинству оцѣнить пріобрѣтенное это «остальное», надо вспомнить, чѣмъ былъ Алчевскій при началѣ своей сценической карьеры. Онъ учился въ университетѣ и о театрѣ не помышлялъ. Внезапно случилась большая семейная трагедія: его отецъ, извѣст-

ный финансовый дѣятель, бросился подъ поѣздъ. Скоро послѣ этого Алчевскій рѣшилъ пойти на сцену, и я живо помню его дебютъ въ Маринскомъ театрѣ, 4-го декабря 1901 г., въ „Фаустѣ“. Онъ вышелъ со своей длинной черной бородой, видимо, очень много заботясь о стильной вѣщности изображаемаго имъ героя, обнаружилъ полную пластическую безпомощность, но зато покорилъ публику своимъ свѣжимъ, молодымъ славнымъ гол сомъ, не испорченнымъ шарлатанскимъ преподаваніемъ, и особенно своими верхами, которыя тогда уже бралъ съ удивительной легкостью и свободой. Былъ у него единственный крупный недостатокъ: голосъ носилъ замѣтно горловой характеръ, но съ теченіемъ времени Алчевскій отъ этого недостатка совершенно отцѣлался.

Непрерывно учась и совершенствуясь, главнымъ образомъ въ Парижѣ, гдѣ на путь вокальной истины наставляла Алчевскаго такая великая искусница пѣнія, какъ Фелія Литвинъ, выступая почти во всѣхъ крупнѣйшихъ городахъ запада, Алчевскій достигъ того предѣльнаго вокальнаго мастерства, которому мы не могли достаточно наудивляться.

Въ послѣдніе три года, проведенные имъ безвыѣздно въ Россіи и въ постоянныхъ гастроляхъ въ провинціи, Москвѣ и Петроградѣ. Мы слышали у него такія различія по характеру партій какъ Рауль въ «Гугенотахъ», Ромео, Радамесъ въ «Аидѣ», Елеазаръ въ «Жидовѣ», Іоаннъ Лейденскій въ «Пророкѣ», Садко, Германъ въ «Пиковой дамѣ», Донъ-Жуанъ въ «Каменномъ гостѣ», послѣдняя его партія, пѣтая въ Маринскомъ театрѣ. Сказать, которая изъ нихъ — лучшая, невозможно. Всѣ хороши одинаково. И если мы знаемъ теновъ, могущихъ соперничать съ Алчевскимъ въ мастерствѣ декламации, зато въ чисто голосовомъ отношеніи Алчевскій побивалъ всѣхъ ибо для него не существовало никакихъ трудностей вокализаций, лучшимъ примѣромъ чего служилъ Рауль, персонажъ несносный съ точки зрѣнія художественнаго типа, но какъ партія пріобрѣтавшій у Алчевскаго совершенно исключительный интересъ; достаточно вспомнить хотя бы разскізъ въ 1-мъ дѣйствіи, заканчивавшейся каденціей блеска и чистоты непередаваемыхъ. Столь же

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65).

**ГАСТРОЛИ** Артистовъ  
государственнаго **МОСКОВСКАГО**

Малого  
театра.

Сегодня открытіе. **Закатъ** (въ абонементъ)

3-го мая **Закатъ** 1 спектакль 1 абонементъ

4-го мая **Старый закалъ** (въ абонементъ)

5-го мая **Старый закалъ** (спектакль II абонем.)

6-го мая **Закатъ** (1 спектакль III абонементъ)

7-го мая утромъ **Старый закалъ** (въ абонементъ)

вечеромъ **Безъ вины виноватые** (въ абонементъ)

Начало спектаклей: утреннихъ—12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня; вечеромъ—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера  
Продажа билетовъ на въ абонементные спектакли открывается 26-го апрѣля. Продолжается продажа абонементовъ. Кассы открыты съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. утра до 4-хъ час. дня.

изумительно пѣвалъ Алчевскій Радамеса, обнаруживая всю красоту широчайшей кантилены въ чисто итальянскомъ духѣ, такъ что смѣло можно сказать, что равнаго ему Радамеса русская оперная сцена послѣдняго времени не знала. А изъ отечественныхъ партій самымъ совершеннымъ созданіемъ (былъ у Алчевскаго Германъ; здѣсь мастерство вокальное, изумительная выразительность каждаго речитатива шли объ руку съ глубоко продуманнымъ и на редкость темпераментнымъ воплощеніемъ сценическаго образа. И наконецъ на концертной эстрадѣ Алчевскій стяжалъ себѣ репутацію исключительно талантливаго выразителя художественныхъ намѣреній особенно новѣйшихъ русскихъ композиторовъ. Здѣсь достаточно вспомнить хотя бы изумительно проникновенное исполненіе имъ вещей Гнѣсина.

Безконечно больно и грустно, что та пѣсня, которую такъ вдохновенно пѣлъ Алчевскій, нынѣ оборвалась навсегда, что приходится сказать прости искусству, чаровавшему нашу душу и находившемуся въ полномъ расцвѣтѣ. Миръ праху Алчевскаго. и да живетъ свѣтлая память о немъ, прекраснѣйшемъ артистѣ и такомъ же человѣкѣ въ сердцахъ всѣхъ, кто наслаждался имъ издали, кто любилъ и зналъ его близко.

**Эдуардъ Старицъ.**

## Безъ вѣсти пропавшій...

Безъ вѣсти пропалъ конкурсъ имени Островскаго...

Гдѣ онъ? Что съ нимъ? Куда онъ дѣвался? Былъ конкурсъ — и нѣтъ конкурса... И никакихъ заявленій, никакихъ свѣдѣній хотя-бы отъ кого-либо изъ его членовъ. И члены куда-то разсѣялись, точно развѣянные бурей.

О членахъ можно, конечно, пожалѣть. Жаль людей. Среди нихъ были люди очень хорошіе... Но жаль также и пьесъ. Можетъ быть и пьесы были тоже хорошія. А гдѣ онѣ? Люди-то пожалуй найдутся — человѣкъ не иглока. А пьесы?

Говорятъ, часть пьесъ уѣхала съ однимъ изъ членовъ конкурса на фронтъ. Непонятно, съ какой цѣлью? Неужели пьесы эти оказались взятыми на военную службу? На фронтъ можно и должно ѣхать съ винтовкой и револьверомъ, съ штыкомъ — но какой смыслъ ѣхать въ окопы съ пьесами? Читать ихъ нѣмцамъ во время «братанія»?

Другіе члены конкурса на фронтъ не ѣздили. Они просто безъ вѣсти пропали. Можетъ быть, они даже среди насъ — гуляютъ по Невскому, ходятъ по театрамъ — но все-таки ихъ нѣтъ. Они незримы, словно накрыты шапкой невидимкой... И вмѣстѣ съ ними подъ эту шапку спрятался и весь конкурсъ, почтенный конкурсъ имени Островскаго...

# БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО  
ИСКУССТВА  
АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ  
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.  
ПЕТРОГРАДЪ,  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ. 31  
Тел. № 237-25 и 69-72.

Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

Какъ-же теперь, спрашивается, быть? Авторъ пьесъ, по свойственной имъ скромности и силу необходимой анонимности, молчатъ и не освѣдомляются о конкурсѣ. Въдѣ неудобно: ненешь освѣдомляться — сейчасъ-же подумаютъ: «А ужъ не авторъ ли ты, не конкурентъ ли?... Значитъ, вопросъ о конкурсѣ слѣдуетъ поднять людямъ нейтральнымъ, въ конкурсѣ не замѣшаннымъ... Вотъ, мы и поднимаемъ этотъ вопросъ: кудѣ дѣвался конкурсъ? Что стало съ пьесами?»

Если конкурсъ по тѣмъ или инымъ причинамъ состояться не можетъ, то объ этомъ необходимо теперь-же объявить. Весьма возможно, что найдутся авторы, которые не пожелаютъ ждать рѣшенія своихъ судьѣ до безконечности, а попытаются теперь-же пристроить свои произведенія въ театръ — благо прежніе заборы сняты — цензура и литературно-театральный комитетъ...

Да и вообще нельзя-же тянуть съ конкурсомъ до безконечности. Можно, пожалуй, признать, что теперь не такое время, чтобы заниматься мирными дѣлами (хотя театры въдѣ не перестаютъ-же работать?) Но и въ такомъ случаѣ слѣдовало-бы открыто и просто заявить объ этомъ и признать конкурсъ несостоявшимся.

Нѣкто.

## Концертъ гос. оркестра.

Въ программу состоявшагося 29 апрѣля въ залѣ Пѣвческой капеллы концерта вошли преимущественно произведенія, исполнявшіяся въ первый разъ; два изъ нихъ принадлежатъ даже композиторамъ, повидимому, впервые дебютирующимъ на симфонической эстрадѣ гг. Шапорина и Голованова. Первый выступилъ съ

фантазіей для баса и оркестра на текстъ И. Бунина—«Кондоръ» при участіи г. Молчанова и подѣ управленіемъ Г. Варлиха: второй продирижировалъ лично своей «увертюрой на русскія темы», при чемъ оказался находчивымъ иллюстраторомъ избранныхъ мотивовъ и весьма темпераментнымъ капельмейстеромъ. Новое произведение трактовано въ широкихъ формахъ: оно интересно по инструментовкѣ и по разработкѣ тематическаго матеріала, но не свободно отъ нѣкоторыхъ преувеличеній въ томъ и другомъ отношеніи, въ родѣ излишне подчеркнутаго участія мѣдной группы (которая впрочемъ отлично звучитъ въ торжественной интродукціи) и попытокъ цѣлотины въ концѣ разработки или т.-н. «средней части». Исполненная послѣднимъ номеромъ программы увертюра составила, благодаря своей эффектности, вмѣстѣ съ тѣмъ и кульминаціонную точку успѣха на отчетномъ вечерѣ. «Кондоръ» г. Шапорина производитъ довольно цѣльное впечатлѣніе, вопреки частымъ перерывамъ вокальной партіи посредствомъ паузъ. Автору весьма удалась передача общаго настроенія, преимущественно въ довольно развитомъ послѣсловіи оркестра.

Остальные двѣ «новинки» принадлежатъ перу г.г.—Пашенко (симфоническое скерцо) и Черепяна, который вдохновился для своего «эскиза» сказкой о «Марьѣ Марьевнѣ» изъ сборника Афанасьева. Это фангастическій сюжетъ разработанъ во всеоружіи утонченныхъ средствъ изъ арсенала изысканныхъ приемовъ модернизма. Пьеса прошла подѣ лиричнымъ управленіемъ автора. Г. Пашенко далъ въ «эскизномъ скерцо» остроумную музыкальную страницу; вся эта талантливая юмористика

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ.**

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бав  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

**27 и 28**

Тел. 439—59.

**для ДАЧЪ**  
**ПОЛОТНЯНЫЯ** портьеры **ШТОРЫ** автомат.  
**КОВРЫ, ОДѢЯЛА, ТЮЛЬ,**  
гардины, дорожка, скатерти, карнизы, покрывала, накидки, полотно и столовое бѣлье.

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА**

всконѣ уступаетъ впрочемъ мѣсто противоположному элементу-лирическому, даже съ мрачнымъ оттѣнкомъ. Въ итогѣ получается значительная несоразмѣрность частей формальная и эстетическая.

Подъ управленіемъ того-же г. Варлиха прошло еще другое сочиненіе г. Пащенко: „симфоническая поэма“ по трагедіи Еврипида «Вакханки». Колоритная музыка изобличаетъ тутъ мѣстами вліяніе Вагнера (мотивы, напоминающие «Полетъ Валкирій» и «волшебный садъ Клингсора»); г. Пащенко проявляетъ значительное влеченіе къ солирующимъ оркестровымъ партіямъ, удѣляя имъ отчасти слишкомъ много мѣста, какъ напр. въ нѣсколько растянутомъ эпилогѣ «Вакханокъ».

Очень хорошо былъ сыгранъ піанисткой З. Шандаровской превосходный концертъ С. Ляпунова подъ управленіемъ автора. Этотъ цѣнный вкладъ въ соотвѣтственную отрасль фортепیانной литературы, къ сожалѣнію, пока еще весьма мало использованъ концертантами.

**В. Чечоттъ.**

## Концертъ Великорусскаго оркестра.

30-го Апрѣля въ Црквѣ Чинизелли состоялся концертъ Великорусскаго оркестра В. В. Андреева въ пользу политическихъ ссыльныхъ. Передъ начальнымъ номеромъ программы В. В. Андреевъ сдѣлалъ краткое сообщеніе о сущности и развитіи основанаго имъ великорусскаго оркестра, отмѣтивъ значеніе балалайки и другихъ возрожденныхъ и усовершенствованныхъ имъ древне-русскихъ инструментовъ въ отношеніи эстетической и національной самобытности. Послѣднее свойство, впрочемъ, по словамъ докладчика далеко не закрываетъ великорусскому оркестру путей къ западной музыкѣ, во основнымъ элементомъ художественныхъ задачъ оркестра останется русская нѣсня, какъ въ примитивномъ, такъ и въ законченномъ, сложномъ своемъ видѣ. Программа была составлена содержательно и интересно. Колоритно, стильно и широко прозвучали вещи бытового и народно-лирическаго характера («Ванька ключникъ», «Молодка», «Дніпръ Широкий» (малороссійская) и «Эй ухнемъ»). Исполненіе произведеній симфоническаго склада — отличается стройностью и вдумчивымъ соблюденіемъ оттѣнковъ. Особенно удачно прошли: «Въ Церкви» Чайковского (биссировано) и «Менуэтъ» Падеревскаго. Понравились публи-

кѣ и собственныя произведенія В. В. Андреева изъ которыхъ по темѣ и инструментовкѣ лучшая — «Полонезъ».

Въ перерывѣ представитель отъ рабочихъ сказалъ по адресу великорусскаго оркестра и его основателя нѣсколько словъ, горячо привѣтствуя освобожденіе народнаго оркестра отъ тягостной близости къ павшему монархическому строю. Второй ораторъ выяснилъ опредѣленно-вынужденный характеръ этой нежелательной поддержки, къ которой В. В. Андреевъ прибѣгнулъ исключительно ради преуспѣянія дорогой его сердцу цѣли истощившей его личныя средства. Ораторъ выражаетъ твердую надежду, что отнынѣ Великорусскій оркестръ перейдетъ въ вѣдѣніе новаго свободнаго правительства и станетъ, подобно бывшему придворному, называться государственнымъ. Предложеніе это было встрѣчено е индустриальнымъ сочувствіемъ публики. Также сердечно было принято привѣтствіе оркестру отъ представителя солдатскихъ газетъ.

Оркестръ исполнилъ марсельезу и много вещей на бисъ.

Изъ солистовъ въ концертѣ участвовали артисты государственныхъ театровъ г-жа Волевачъ и Н. А. Большаковъ.

**К. Л.**

## Хроника.

— Сегодня въ суворинскомъ театрѣ—первый спектакль труппы артистовъ московскаго **Малого театра**. Идетъ «Занать» А. И. Сумбатова.

— Въ воскресенье отправилась на фронтъ маршевая рота одного изъ полковъ, въ составъ которой входилъ и рядъ петроградскихъ артистовъ. Среди послѣднихъ находился и г. Бобрининъ. Столкновеніе его съ г. Бобрининымъ Пушкинымъ такимъ образомъ, повидимому, должно считаться ликвидированнымъ.

— Хоръ «Лѣтняго Буффа» предъявилъ требованія объ увеличеніи вдвое своихъ окладовъ.

— А. И. Зилоти обратился къ Ф. А. Головину съ предложеніемъ образовать комиссію изъ литераторовъ и музыкантовъ для разсмотрѣнія появляющихся народныхъ гимновъ. Лучшіе изъ гимновъ должны быть представлены на заключеніе Временнаго Правительства.

— Открылся садъ Народнаго Дома программа развлеченій прежняя, далеко не удовлетворяющая здоровымъ художественнымъ требованіямъ. Плата за входъ—20 к.

# БЦРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ЧАСТНАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА.

29 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ И. М. Чумакова, состоялось общее собраніе акціонеровъ Частнаго Коммерческаго банка.

Собраніе, послѣ непродолжительныхъ преній, единогласно утвердило отчетъ за 1916 г. и одобрило всѣ предложенія правленія, своевременно сообщенныя въ нашей газетѣ, и предложенное правленіемъ распределение чистой прибыли, выразившейся въ суммѣ 3.634.130 руб. съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ по 14 р. на каждую акцію.

Въ члены совѣта избраны: Б. Б. Дорнъ, П. М. Цатуровъ и В. Ф. Токаревъ и въ члены правленія: Н. С. Залшупинъ и Е. І. Гонцевичъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: В. В. Маркозовъ 13,575 акцій, М. С. Залшупинъ—13,060, Е. І. Гонцевичъ—10,174, С. Я. Залшупина—7,350, Ф. Т. Немировская—4,611, С. М. Немировский—2,500, петроградскій банкъ и Л. Б. Немировский—по 2.000 и т. д.

## ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ СТРАХОВОГО О-ВА «РУСЬ».

30 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ В. П. Шуберскаго, состоялось общее собраніе пайщиковъ и уполномоченныхъ страхового общества «Русь».

Въ своемъ докладѣ правленіе отмѣчаетъ, что за пятилѣтній періодъ существованія общества 1916 г.—первый отчетный годъ, заключенный съ прибылью. По словамъ доклада, страховыя операціи отчетнаго года оказались прибыльными для большинства страховыхъ организацій, но достиженіе такихъ результатовъ для Общества «Русь» требовало большихъ усилій и сугубой бдительности: отмѣченныя въ докладѣ къ отчету за 1915 г. печальныя обстоятельства въ прошломъ, которыя роняли престижъ общества и лишали его всякаго довѣрія, продолжали сказываться очень сильно и въ 1916 г.; съ этимъ наслѣдіемъ приходилось бороться не только при удержаніи страхователей, но и желательныхъ агентовъ. На ряду съ этимъ правленіе само сочло необходимымъ въ началѣ года закрыть рядъ агенствъ, результаты дѣятельности убыточность въ районѣ которыхъ въ 1915 г. дос-

тигла 223%, оказалось 17-ть, со сборомъ премій 118.437 руб. и эти агенства пришлось закрыть, временно лишаясь сбора по нимъ. Однако, несмотря на вышеуказанныя тяжелыя условія работы, сборъ не только не упалъ, но и повысился нѣсколько, причемъ процентъ горимости понизился очень: въ 1915 г.—111%, въ 1916 г.—45%. Это, конечно, приходится отнести не только на счетъ бдительности правленія, но и за счетъ общаго пониженія горимости въ странѣ. Правленіе учло это обстоятельство, значительно сокративъ процентъ передачи перестраховщикамъ: въ 1915 г. изъ собранныхъ 532.000 руб. перестраховщикамъ передано 312.448 руб. (59%), въ 1916 г.—изъ 463.100 руб. передано 174.219 руб. (37%), при чемъ коммиссія за переданныя страхованія получена въ размѣръ 20% вмѣсто 18-ти въ 1915 г. Значительныхъ успѣховъ общество достигло по пути принятія перестрахованій, гдѣ по огню получено 838.243 руб. и по транспортнымъ страхованіямъ—отрасли, введенной лишь въ концѣ отчетнаго года—243.132 руб.

Финансовыя итоги дѣятельности общества за отчетный годъ представляются въ слѣдующемъ видѣ. Отчетъ заключенъ съ чистой прибылью въ суммѣ 193.579 р. Кроме того, отнесено въ резервъ по неуплаченнымъ убыткамъ на долги обществу—142.410 р., вмѣсто 76.428 р. въ 1915 г., въ резервъ премій по огневымъ страхованіямъ—450.849 р. (87,820 р.) и въ резервъ премій по страхованіямъ транспортовъ—100.000 руб.

Собраніе единогласно и безъ преній утвердило отчетъ и предложенное правленіемъ распределение прибыли—постоянный доходъ по паямъ за 1912—16 г.г.—150.000 р.; при остаткѣ 20% въ дивидендъ членамъ—страхователямъ и 20% въ дивидендъ на паевый капиталъ общества.

Собраніе уполномочило также правленіе возбудить ходатайство объ увеличеніи паеваго капитала общества до 2.000.000 р., въ связи съ предстоящимъ расширеніемъ операцій общества и открытіемъ новыхъ отдѣленій.

Въ члены правленія выбраны: Е. Г. Ройзманъ и А. А. Павловъ, въ члены совѣта перѣизбраны И. Б. Гессенъ и Г. С. Бернштамъ.

## Правленіе общества желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ „С О Р М О В О“

имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать въ обыкновенное общее собраніе, назначенное на 10 мая 1917 года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Невскій, 9).

### Предметы занятій собранія:

- а) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за истекшій 1916 г. и баланса на 1-е января 1917 года.
- б) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на 1917 годъ.
- в) Представленіе правленію права кредитоваться въ размѣръ дѣйствительной надобности (§ 30 устава).
- г) Назначеніе средствъ на новыя постройки и оборудованія.
- д) Докладъ правленія о текущихъ дѣлахъ общества.
- е) Избраніе директоровъ правленія и кандидата.
- ж) Избраніе членовъ ревизіонной комиссіи.

Къ сему правленіе считаетъ долгомъ присовокупить: 1) что для дѣйствительности сего собранія требуется согласно п. 7 прилож. къ прим. 1 къ ст. 2158 Х. т. ч. 1, прибытіе акціонеровъ, представляющихъ не менѣе  $\frac{1}{5}$  части основнаго капитала общества, 2) что на основаніи ст. 4 того же закона, для полученія права голоса въ общемъ собраніи, владѣльцы акцій общества обязаны, по крайнему мѣру за 7 дней до дня общаго собранія, представить въ правленіе общества свои акціи или удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Гос. дарсъ вѣнныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержд. уставовъ кредитныхъ (гос. и иногороднихъ) учреждений. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должно быть обозначены номера акцій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться въ правленіи общества ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 час. до 3-хъ час. дня до 3 мая сего года включительно.

## П Р А В Л Е Н І Е

## Русскаго товарищества „НЕФТЬ“

симъ объявляетъ, что обмѣнъ квитанцій, выданныхъ въ пріемъ денегъ по подпискѣ на паи Товарищества новаго выпуска (1917 г.), на временныя свидѣтельства того же выпуска производится въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 10 до 1 часу дня съ 1-го мая с. г.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛѢСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя  
операциіи.



СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 1-го абонементѣ.

Цикла оперъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Представлено будетъ:

## Каменный гость

опера въ 3-хъ дѣйств., 4 карт., текстъ А. С. Пушкина.

Музыка А. С. Даргомыжскаго.

(Вещь 1-й карт. дописанъ Ц. А. Кюи), инструментовка

Н. А. Римскаго-Корсакова.

Новыя декораціи художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Спѣвческая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ ... .. г. Поземковскій.  
 Лепорелло ... .. г. Ку. неръ.  
 Донна-Анна ... .. г-жа Попова.  
 Донъ-Карлосъ ... .. г. Тартаковъ.  
 Лаура ... .. г-жа Павлинова.  
 Монахъ ... .. г. Преображенскій  
 1-й ... .. г. Калининъ.  
 2-й ... .. г. Киселевъ.  
 Статуя Командора ... .. г. Григоровичъ.

Гость Лауры.

Между 1-й и 2-й картинами — антракта нѣтъ

Оперой дирижируетъ Г. Малько

Начало въ 8 час. вечера.

Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его сестру прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуану достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробрается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній питая ненависть къ Донъ-Жуану, убившему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ снова у памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діега проситъ зринять его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со статуей командора и приглашаетъ его явиться на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ побѣды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увлеченная Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему свой поцѣлуй. Въ это время появляется статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ сражается.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДАВІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, сахаровъ для разливки кваса, медовыхъ для кваса, сосисокъ для масла, лапши и красокъ. Свѣтъ, Мещеряковская ул., собственн. домъ.  
 Телефонъ № 422—40.

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

# „ЛУГИДАРЪ“

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.



## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро  
 и ювелирныя вещи ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

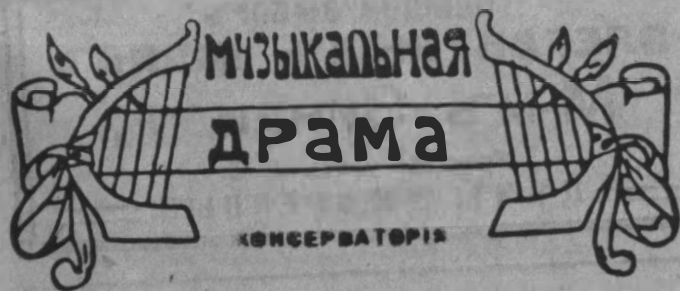
всѣми публикуемыми

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

Б. МАРКОВУ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины египетскихъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ проездъ 9. телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пята угла въ



СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## QUO VADIS?

Ж. Н. угеса, пер. М. В.

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| Лигія .....               | М. В. Веселовская.  |
| Эмилия .....              | С. С. Покровская.   |
| Помпея .....              | Л. А. Дельмась.     |
| Ирасъ .....               | О. В. Маркъ.        |
| Лилия .....               | Н. Н. Аванкова.     |
| Главкъ .....              | Н. Н. Молчановъ.    |
| Назарій .....             | Каверникова.        |
| Винцій .....              | В. И. Карявья.      |
| Петроній .....            | И. В. Инанцовъ.     |
| Хилонъ .....              | Я. С. Лежиданъ.     |
| Миріамъ .....             | Э. М. Мироничъ.     |
| Неронъ .....              | Я. С. Сахаровъ.     |
| Демасъ .....              | А. А. Принаровъ.    |
| Молодой христіанинъ ..... | Е. И. Шерстюкъ.     |
| Тигеллинъ .....           | Н. Н. Филипповскій. |
| Пентуріонъ .....          | А. М. Ткаченко.     |
| Старикъ .....             | А. М. Аржаевъ.      |
| Молодой сенаторъ .....    | С. Н. Божуковъ.     |
| Старуха .....             | А. Т. Полова.       |
| Теоклессъ .....           | С. А. Зенгеръ.      |
| Урсъ .....                | В. В. Савицкій.     |
| Ватиній .....             | Ф. Н. Вдовинъ.      |
| II сенаторъ .....         | С. Н. Божуковъ.     |

Начало въ 7½ час. веч.

Намо грядеши. Во время владычества римскаго императора Нерона у бывшаго полководца Аелія Платія жила въ домѣ молодая дѣвушка, христіанка въ душѣ, но имени Лигія. Случайно увидѣвши Лигію трибунъ Маркъ Винцій—очарованъ ею. Патріцій Петроній обѣщаетъ Марку, что завтра же Лигія будетъ въ его объятіяхъ. Царь во дворцѣ Нерона. Очарованный Винцій снова возвращается съ Лигіей и опять начинаетъ говорить ей о безумной любви. Перебуждая на смерть такимъ пресланіемъ Лигія молится о спасеніи. Невольникъ Урсъ, обладающій феноменальною силой, останавливаетъ Винція и уноситъ Лигію. Урсъ прячетъ Лигію у христіана Маркъ Винцій тщетно разыскиваетъ любимую дѣвушку. Находятся человѣкъ—Хилонъ, обѣщавшій отыскать Лигію. Похищеніе Лигіи не удается. Между Лигіей и Винціемъ происходитъ объясненіе, и въ результатѣ Маркъ Винцій убѣжденный словами любимой дѣвушки, рѣшается стать христіаниномъ. После страшнаго пожара Рима, подожженаго по приказанію Нерона,—зародъ сильно волнуется. Въ пожарѣ Рима обвиняютъ христіанъ, которые должны мученической смертью на аренѣ искупить свое преступленіе. На арену выносятся германскаго тура, къ рогамъ котораго привязана Лигія. Урсъ побѣждаетъ тура. Неронъ съ неудовольствіемъ покоряется желанію народа и даруетъ жизнь Лигіи и ее спастелю. Въ гостяхъ у Петронія счастливо своей любовью Лигія въ Маркѣ. Петроній получаетъ вѣсть, что обреченъ Неронъ на смерть, самъ умираетъ, сѣбя вѣны и умираетъ.

## МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ» )

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому незамѣнно для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ для БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А la Reposee“, Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Невскій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60. Тел. 269-08.

М — ме Кольцова.  
MODES

Къ сезону п лучены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ П риж.

Троицкая ул. 15-17

Телефонъ 173—17

«проще и элегантнѣе»  
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

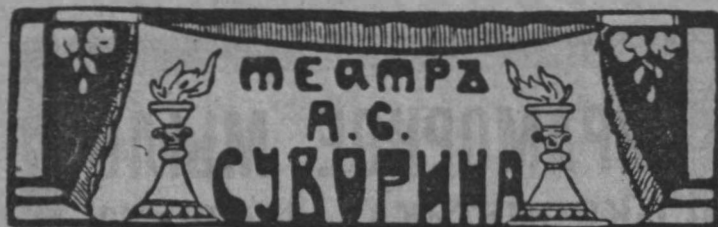
быть авторъ и изобрѣтатель

— Рекомендую —  
большой выборъ  
Шелковыхъ и  
Шерстяныхъ

Л. С. УЗНЕЦОВЪ

Невскій пр. Анничковъ мостъ, Невскій м. ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЮТЪ ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЛЕГКІЕ ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые шерстяные и хлопчатобумажные



## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 6.),

Внѣ абонементѣ

## СЕГОДНЯ.

Артистами госуд. Москвскаго Малаго театра съ уч. заслуж. арт. **О. О. Садовской.**

Представлено будетъ:

## Закатъ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. **А. Сумбатова.**

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ. . . г. Остужевъ.  
 Наталья Кирилловна его жена. . . г-жа Левшина.  
 Князь Глѣбъ Захарьевичъ Дубецкой. . . г. Климовъ.  
 Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена. . . г-жа Смирнова.  
 Княжна Сосо (Софья Глѣбовна) и ихъ дочь. . . г-жа Райзень.  
 Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій садовникъ. . . г. Красовскій.  
 Маркъ Львовичъ Кастулъ. . . г. Муратовъ.  
 Никтополіонъ Ивановичъ Стремгловъ. . . г. Яковлевъ.  
 Анна Петровна Валунова помѣщица. . . О. О. Садовская.  
 Капочка горничная Муравлевой. . . г-жа Алексѣвцева.  
 Лакей княгини Дубецкой. . . г. Ларишевъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

**Закатъ.** Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремгловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кирилловну Муравлеву. Хозяйина дома нѣтъ. Стремглова принимаетъ Наталья Кирилловна и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ описывать ихъ. Стремгловъ извиняется и говоритъ, что описъ проваиводится по приказу Кастула и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходятъ Сосо съ отцомъ. Просятъ Наталью Кирилловну пріѣхать погостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Тоже приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Просятъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Прибѣгаетъ Стремгловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывшій когда то равнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій въ нее влюбляется. Наталья Кирилловна расходится съ мужемъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ. Это узнаетъ Муравлевъ, и, чувствуя себя непригоднымъ къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Наталья Кирилловны, но его успокаиваетъ Сосо.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,Троицкая улица № 5.  
Цѣны умѣренныя.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, и изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскаго пр., 15.

Внизку Тел. 160-40.



## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квитанц. всѣхъ ломбардовъ

## ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлена будетъ:

## К а з н ь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Катъ, Екатер. Петр. )             | кафе- (г-жа Садовская.       |
| Дуэна, Даша )                     | шантанныя (г-жа Линдъ-Грейнъ |
| Рожаль, француженка )             | пѣвицы. г-жа Гардина.        |
| Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ ..  | г. Кочуровъ.                 |
| Викентій Львовичъ, его племянникъ | г. Ремезовъ.                 |
| Надежда Васильевна .....          | г-жа Назоичъ.                |
| Нина, ея дочь .....               | г-жа Франкъ.                 |
| Годда .....                       | г. Ге.                       |
| Николай, Ваня, режиссеръ Шалтана  | г. Сакурскій.                |
| Фроловъ, дядя Катъ актеръ .....   | г. Шаоельскій.               |
| Пружановъ .....                   | г. Хол. инъ.                 |
| Лакей Викентія .....              | г. Кильгастъ.                |
| Лакей въ ресторанѣ .....          | г. Гавриловъ.                |

Сежиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни Катъ, рожденной глухой попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этихъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его плъ—связать Викентія бракомъ съ дальнею родственницей Глушариныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, ослѣпленъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго ослѣженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяска, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ Катъ. Она невымысленный—типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Катъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарику. Катъ вѣрила, что Глушаринъ действительно любитъ ее и она обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Катъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трещетъ раненой души Катъ, ее искренности сильно покліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина в Пикки Викентій назначилъ день свадьбы, уже Катъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Катъ, ослѣпленная оскорбленіемъ появившимся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, сла-бому, бессиальному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выходъ съ Годдой, танцоровъ, оставшихся съ вѣнчаннымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Катъ и ускользнувъ изъ-подъ пресмотра Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бродягаго въ палатку Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Катъ дала слово больше не вѣстись съ Викентіемъ—вызвало бурю Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловная площ., 13.  
Тел. 85—99, 64—76, 140—53.

Сегодня представлено будетъ:

## Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                                |                      |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Донъ Андрей де-Рибейро, губерна- | торъ города Лима въ Перу ..... | г. Ростовцевъ.       |
| Панателла, его привоженный       | .....                          | г. Гальбиновъ.       |
| Донъ-Педро де-Лимаиоа,           |                                | г. Коржевскій.       |
| Пиккило, уличный пѣвецъ ..       | .....                          | г. Ксендзовскій.     |
| Перикола, уличная пѣвица ..      | .....                          | г-жа Нохтонова       |
| Гвадалена )                      | три сестры, со-                | ( г-жа Голицына.     |
| Верганелла )                     | держательницы                  | ( г-жа Милославская. |
| Мастрала )                       | кабачка.                       | ( г-жа Авдѣева.      |
| Терапистъ,                       |                                | г. Германъ.          |
| 1-й )                            | нотариусъ ..                   | г. Александровъ.     |
| 2-й )                            | .....                          | г. Тугариновъ.       |
| 2-й )                            | .....                          | г. Колодницкій.      |
| 1-й )                            | нотариусы ...                  | г. Иваничскій.       |

Начало въ 8 час. 15 вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засмываетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, подавшись вскушенію, пишетъ Пиккило прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пиккило, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ памѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пиккило. Его направляютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезавшись Пиккило видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ в ѣней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ подъ-пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пиккило. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккило. Сторожекъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившись вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ оковъ и они всѣ выхъ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккило и Периколу, но онъ прощаетъ имъ, и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ. КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



Въ . ассажъ Невскій 48. Итальянская 19  
Телефоны: 452 76. 240 (0 и 561—43)

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:  
Представлено будетъ:

## Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайязъ и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                              |                          |
|----------------------------------------------|--------------------------|
| Карль I, король Гольштейнскій . . . . .      | г. Надеждинъ.            |
| Бурдье, депутатъ . . . . .                   | г. Казанскій.            |
| Марта, его жена . . . . .                    | г-жа Грановская.         |
| Сюзетта его дочь отъ перваго брака . . . . . | г-жа Бѣлая.              |
| Блонъ, сыщикъ . . . . .                      | г. Вернеръ.              |
| Маркизь де-Шамарандъ . . . . .               | г. Свѣтловъ.             |
| Маркиза де-Шамарандъ . . . . .               | г-жа Райская.            |
| Гастонъ, ихъ сынъ . . . . .                  | г. Сумароковъ.           |
| Тереза Марниксъ, актриса . . . . .           | г-жа Блюменталь-Тамарина |
| Лелоранъ } . . . . .                         | г. Рогожинъ.             |
| Кормо } . . . . .                            | г. Акарскій.             |
| Габриэ } . . . . .                           | г. Арнольдъ.             |
| Ривело, секретарь Бурдье . . . . .           | г. Войнаровский.         |
| Туръ . . . . .                               | г. Яковлевъ.             |
| Крыше . . . . .                              | г. Гришинъ.              |
| Жоржетта Ланглуа . . . . .                   | г-жа Дріанъ.             |
| Франсина де-Левекъ . . . . .                 | г-жа Платонова.          |
| Анжелъ . . . . .                             | г-жа Ларина.             |
| Фушо . . . . .                               | г. Гришинъ.              |
| Префектъ . . . . .                           | г. Савиновъ.             |
| Генераль . . . . .                           | г. Разумовскій.          |
| М-мъ Пивго . . . . .                         | г-жа Глинка.             |
| Генеральша . . . . .                         | г-жа Біочинская.         |
| Швейцаръ . . . . .                           | г. Мачаровъ.             |

Начало въ 8½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.  
Администраторъ В. П. Соболевскій  
Антреприза С. О. Сабурова.

**Его величество.** Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы похотить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эскъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эскъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эскъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней съ растью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эскъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Тел. фонтъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго З.н. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Антуанъ де Понтъ-Геберъ . . . . . | г. Гаринъ.         |
| Маркизь де-Синъ-Ренанъ . . . . .  | г. Курихинъ.       |
| Эдмондъ Жир . . . . .             | г. Кузнецовъ.      |
| Гостонъ Жаваль . . . . .          | г. Разумный.       |
| Шамполь . . . . .                 | г. Павловъ.        |
| Фрменъ . . . . .                  | г. Казаринъ.       |
| Альберти . . . . .                | г. Добровольскій.  |
| Сюзи Барсакъ . . . . .            | г-жа Рошкоская.    |
| Виконтесса дю-Талю . . . . .      | г-жа Алейникова.   |
| Тиссонъ, кокотка . . . . .        | г-жа Смирнова.     |
| Кюи-Кюи (Франсуаза) . . . . .     | г-жа Астафьева I.  |
| Маріеттъ . . . . .                | г-жа Астафьева II. |
| Ева . . . . .                     | г-жа Лукомская.    |

Гости

Въ 3-мъ дѣйствіи по ходу пьесы танцы: Е. П. Смирнова и А. А. Пауновъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.





# ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ дѣтъ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. Вечеръ.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Сегодня Премьера. Представлено будетъ:

## ТАРТЮФЪ или ЛБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.  
Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| Г-жа Пернель . . . . .                  | г-жа Чижевская или<br>г-жа Ливанская.   |
| Оргонъ, ея сынъ . . . . .               | г. Усачевъ или<br>г. Антимоповъ.        |
| Эльмира, его жена . . . . .             | г-жа Зборовская.                        |
| Дамисъ } дѣти Органа . . . . .          | г. Мальметъ.                            |
| Маріана } . . . . .                     | г-жа Горичъ или<br>г-жа Николаева.      |
| Клеантъ, братъ Эльмиры . . . . .        | г. Рудинъ.                              |
| Валеръ, женихъ Маріаны . . . . .        | г. Почиповскій.                         |
| Тартюфъ . . . . .                       | г. Чернышевъ.                           |
| Дорина, горничная Маріаны . . . . .     | г-жа Попова.                            |
| Флиота, служанка г-жи Пернель . . . . . | г. Н. Шаловаленко.<br>или г. Степановъ. |
| Лойаль, судебный приставъ . . . . .     | г. Полозовъ.                            |
| Полицейскій . . . . .                   | г. Ивановъ.                             |
| 1-ый } слуги въ домѣ Органа . . . . .   | г. Верещагинъ.                          |
| 2-ой } . . . . .                        |                                         |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Органа.  
ИНТЕРМЕДИИ. Между первымъ и вторымъ актомъ  
Bergerettes Chansons du XVIII Siècle.

Исполняютъ А. И. Селезнева и Е. Д. Жабо.

Между третьимъ и четвертымъ актомъ

Пѣсни о Паукѣ соч. В. А. Мазуркевича. Музыка \*\*  
Исполняютъ А. М. Кудринъ.

Послѣ 5-го акта

БАЛЕТЪ съ участіемъ Артистовъ государственныхъ  
театровъ А. А. Федоровой и Н. П. Ивановскаго.

Постановка В. Р. Раппапортъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Балетмейстеръ К. М. Кульчевская.

Главн. канцелярмейстеръ М. М. Аманянъ.

# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 9½ ч. в.  
представлено будетъ

## Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.  
Соч. Маркизы Дялконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                                                                                 |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Петръ Павловичъ Крыловъ, на-<br>чальн. жандарм. отдѣлен. . . . .                | г. Бромель.        |
| Марія Петровна, его жена . . . . .                                              | г-жа Ручьевская.   |
| Ниночка, ихъ дочь . . . . .                                                     | г-жа Росинская.    |
| Григорій Ефимовичъ Распутинъ . . . . .                                          | г. Новскій.        |
| Лазарь Абрамовичъ Симоно-<br>вичъ . . . . .                                     | г. Юрьевъ.         |
| Марго Риветтъ, шансонетная<br>пѣвица . . . . .                                  | г-жа Вѣрина.       |
| Графиня Головина . . . . .                                                      | г-жа Балде.        |
| Вырубова, Анна Павловна,<br>фрейлина . . . . .                                  | г-жа Черная.       |
| Отель Марі рій, священникъ . . . . .                                            | г. Вадимовъ.       |
| Разуваевъ, Никол. Петровичъ<br>коммерсантъ . . . . .                            | г. Кладницкій      |
| Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-<br>каръ Карловичъ, чин. особ.<br>порученій . . . . . | г. Щукинъ.         |
| Василій Спиридоновичъ, босой<br>странникъ . . . . .                             | г. Чикаловъ.       |
| Ивановъ, чиновникъ . . . . .                                                    | г. Невзоровъ.      |
| Дежурный приставъ . . . . .                                                     | г. Сокольскій.     |
| Катя, горничная Крыловыхъ . . . . .                                             | г-жа Нестерова.    |
| Степанида, присл. Распутина . . . . .                                           | г-жа Богдановская. |
| Хозяинъ ресторана Вилла-Роде . . . . .                                          | г. Сѣраковский.    |
| Лакей въ ресторанѣ . . . . .                                                    | г. Малышевъ.       |

Постановка А. А. Новскаго.

Администр. О. О. Штекеръ.

## ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ**  
**ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,**  
**МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-**  
**ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



### **НЕОБХОДИМО**

принимать русскую лечебную минеральную  
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— **ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.** —

## **ЗРѢНІЕ**

никогда не обманываетъ курящаго  
 при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-  
 излюбленныхъ папиросъ Богданова.

**ЯКА—10 шт. 20 к.**

**Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**