

Среда 3-го мая 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 5 руб.

За доставку на дачи доплата по **25 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3414.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣтна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО
БУДЕТЬ

Циркъ. НАЧАЛО въ 7 час. вечера.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes комедія въ 4-хъ д. *Le Roi, Кайява и де Флерсъ.*

Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю“—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

4 и 5-го „ЕГО БЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Динъ.

Сегодня: 1) арт. государственнаго Маріинск. театр. НИК. АРК

Большаковъ. 2) РАИСА МИ-ХАЙЛОВНА Раисова.

создат. цыган. жанра, — 3) Оперетта Женское войско, въ пьесѣ балетъ исп. „Танецъ Амазонокъ“. 4) „Цыганка“—соло исп. прима-бал. М. И. Висновская—5) „Сень Антиквара“, бал. Епифанова въ исп. прима-бал. Е. А. Чижовой и всего бал. т. Линъ. Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч. Скоро: 1) П. С. Гранская (ром.) 2) Знам. комикъ Коткз. 3) Н. Н. Радошанскій, изъ арт. рус. оп. Безпл. выд. по жребію билетъ ЗАИМА СВОБОДЫ въ 100 р. кажд. серію



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Средн. прод. бил. въ Москвѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня

Съ участ. всей труппы ТРОИЦКАГО ТЕАТРА и артистовъ государств. театровъ А. А. ФЕДОРОВСІЙ 1-ой, А. А. ЧИЖЕВСКОЙ, Н. П. ИВАНОВСКАГО, А. А. УСАЧЕВА и Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.

Предст.

будетъ

ТАРТЮФЪ

комедія Мольера.

ИНТЕРМЕДИЯ

Всѣ новыя декорации Х. С. Школьникъ, Постановка В. Р. Раппапорта. Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Заль ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня

Представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. Соч. Маркисы Длакоинъ.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. Предвар. продажа билет. въ „Русской Волѣ“ съ 10 ч. утра—5 ч. дня и въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект.

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ И ОБРАЗА



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣкамъ.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

ЮЛАНТА И ПАЯЦЫ.

Начало
въ 7½ вечера.

Въ четвергъ 4-го мая въ пользу ссудо сберегат. кассы служ. пред. буд. **М—Ие**
НИТУШЪ (Лиса ПАТРИКЪЕВНА), 5-го бенефисъ хора пред. буд. **СКАЗКИ ГОФМАНА** и
конц. Народн. великорусскаго орк. подъ упр. **В. В. Андреева** 6-го **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**,
7-го **QUO VADIS**, 8-го **НИТУШЪ**. Билеты продаются. Начало спект. утр. — въ 12½ ч. дня,
веч. — въ 7½ ч. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

СЪЗДАДЪ СЪ 10^1_2 Ч. ВЕЧ.

**Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.**

Екатерининській Т.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережи. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Нев-
 скій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская
 Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Трупна Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЦА

Последні 5 спектаклей,

Сегодня „Первый день еврейского артиста“ устроив профес-
союзомъ еврейск. артистовъ и хористовъ предст. будетъ **Деръ**
Карбенъ пьеса сочин. И. Золотаревского участв. вся труппа
Концертъ-митингъ съ участ. извѣстн. политическ. и обществ.
дѣятелей и артистовъ.

Въ четв. 4-го по желанію публики **Дишварце хупе**. 5-го Бенефисъ артистокъ **А. Анели** и **Б. Борисовой** съ участ. **М. Фиш-зона**. **Л. Соколова** **Хинке Пинке** оперетта. Билеты продаютъ въ Центр. кассѣ въ редакціи Русская Воля въ каесѣ театра.
Режиссеръ **Л. Соколовъ**. Начало въ 8 ч. 20 мин. веч.

Режисьоръ Л. Соколовъ. Начало въ 8 ч. 20 мин. вѣч.

ТЕАТРЪ Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Выдающимся артистами Петроградских государств. театровъ будетъ исполнено 1) Увертюра изъ оперы **Вильгельма Теля** муз. Россини исп. сим оркестръ 2) **Пьеро Кулисы** жизни и ку-
лисы цирка. Драматическій эскизъ въ 2-хъ картинахъ 3) **Ба-**
летъ въ исполненіи **Н. Инара** Польша **Флоръ** 4) **Самовѣрен-**
ный ком. въ 1-мъ д. Немецкая 5) Опера **Русалка** 3-е дѣйств.
Начало спектаклей въ 7½ и въ 9½ ч. веч. Количество мѣстъ
ограничено. Касса открыта съ 5 час. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 1 мая.	Вторникъ. 2 мая.	Среда. 3 мая.	Четвергъ. 4 мая.	Пятница. 5 мая.	Суббота. 6 мая.	Воскрес. 7 мая.
Маринскій.	1) Гейша. 2) Лебединое озеро.	Каменный гость 4-е пр. 1-го аб. цикла опера Римскаго-Корсакова.	Пахита бал. 3-е предст 1-го абон.	Майская ночь 4 ое пр. 2-го аб. цикл. опера Римскаго Морсакова.	Севильтскій дигриольникъ 10-е пр. 7 аб.	Благотворительный сп.	Утромъ Благот. си вѣч. для закрыт. бал. сп Пахита не въ сч. аб.
Александринскій.	Благотворит. сп. Волинскаго полка.						
Михайловскій.	Благотворительный спектакль.						
Муз. драма.	Сказки Гофмана.	Quo Vadis.	Юдита и Паяцы.	Благотв. сп. Миле Нитушъ	Сказки Гофмана.	Евгеній Отѣгнъ.	Quo Vadis.
Суворинскій. Малый.		Закатъ.	Закатъ. 1 сп. 1-го аб.	Стар. закалъ. Въѣ абонем.	Стар. закалъ. 1 сп. 2 абон.	Зак атъ. 1 сп. 3-го аб.	Утр. Старый закалъ. Въѣ абон. Вѣч Безъ вины виноватые.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Нузнецовой и Д. Смирнова Вертеръ.						
Народн. домъ (Малый залъ).	Вѣра Мирцева.	Казнь.	Циркъ.	Трильби.	Василиса Мелентьева.	Циркъ.	
Луна-Паркъ.							
Сабурова.	Е г о В е л и ч е с т в о.						
Невскій Фарсъ							
Буффъ.							
Кокное Зерк.	Ди шварце хупе	Малкеле солд. 2) Ди фрише.	Деръ корборъ.				
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Любовный кавардакъ.						
Таврич. садъ	Алтарь свободы.	На днѣ.	Дѣта с. лица.	Алтарь свободы	На днѣ.	Гроза.	
Линъ.	Женское войско оперет. Н. А. Большаковъ пѣв. Р. М. Раисова. Балетъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.				Распутица.			Трагедія ученика.
Мастерск. Общ. передвижнаго т.	С в ы ш е н а ш е й с и л ы.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Монополю на весь Петроградъ выдающаяся картина какъ по постановкѣ, такъ и по содержанію

Жена или мать?

Захватывающая драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ главной роли артистка Моск. худож. театра
МАРІЯ НИКОЛАЕВНА ГЕРМАНОВА.

Карпузь гроза преступниковъ. Комич., съ участіемъ малол. ком. **Карпуза**

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Маринской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. д.

Мемуары графини
Маріи Таровской.

Драма въ 5 актахъ.

Развѣдка гидроаэроплановъ. Снимки съ натуры.

Начало въ 7 часовъ вечера.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. Ф. Крынского.

Дикарка

(Любви всѣхъ возрасты покорны).

Худож. драма въ 4 акт. въ исполн. лучш. артистовъ.

Опять эти глаза. Комическая.

Дивертиссементъ: Гурно любим., публики юмористъ. Эрнестина
разные танцы. **Мистеръ Викторъ** комич. эксц. актр. **Чарская**
романсы. **Калитанъ Коррадо.**

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Итальянская художеств. серія

ГЕНІЙ ЗЛА

(Великосвѣтскій Донъ-Жуанъ) драма въ 5 акт. Съ
участ. извѣстныхъ артистовъ **МАРІО БОНАРЬ** и
КАМИЛЛО-ДЕ-РИЗО и др.

Сосѣдка Прэнса комедія съ участ. любимица
ПРЭНСА.

Splendid Palace

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Концертъ
АЛЕКСѢЯ
НИКОЛАЕВИЧА

КАРГАНОВА

Симфоническій оркестръ О. КАССАВ

МЕМОУАРЫ ГРАФИННИ

МАРІИ ТАРОВСКОЙ

драма въ 5 акт.

РАЗВѢДКА ГИДРО-АЭРОПЛАНОВЪ

(Снимки съ натуры).

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Муз. Большую Драм., Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинъ Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

Знаменитая артистка Италія красавица

Франческа Бертини

въ художеств драмѣ изъ совр. жизни

Ядъ ревности

и друг. карт.

К.П.

КРИСТАЛ-ПАЛАС

Невскій

72

Великосвѣтскій Донъ - Жуанъ.

Драма въ 5 актахъ съ участіемъ Марло Бонаръ.

СОСѢДКА ПРЭНСА. Комедія.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

ОМУТЪ

драма въ 6 актахъ по роману Генриха Сенкевича

Исторія съ комаромъ рисунки **ШАРЖИ**
ШАРЛЯ БРЕЯ.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласинныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

НАБАТЪ

соціальная драма въ 7 актахъ съ уч. рт. госуд. т. В. А. Каралли, В. Свобода арт. Варш. т. З. Баранцевичъ арт. Моск драм. т. Н. М. Радинъ, В. Ф. Стрижевскій и др. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** г. Левченко юмор., Лебедевы русскій. дуэтъ Смирновъ имитаторъ. **Анонсъ**, съ Пятн. 5-го Мая Худож. серіа Хайжонкова **Революціонеръ** драма въ 4-хъ актахъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ.

Рязанская, 15. Телеф. 681-27

Король, Дама, Валетъ

оперетта, Хлѣбосоль миниатюра въ 1 д.

Красная молнія

худож. др. въ 4-хъ ч.

Дивертисементъ: Словакъ юмор. П. А. Соколовъ иллюзионистъ Живой Дурашкинъ, Томи и Фрицъ акробаты.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Красавица
Италія

ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ

въ 6 акт.
драмѣ

СЛЕЗЫ (Гимнъ мести),

НАДОѢДЛИВЫЙ КОМАРЪ

ШАРЖЪ ШАРЛЯ БРЕЯ.

Сезонные билеты и контромарки не дѣйств.

Кино-Паласъ

Петр ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-08

Большая социальная драма

РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ

съ уч. ст. Стрижевскаго. Перестіани и др. Чаплинъ въ Банкѣ комедія **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**: Сестры Юргенсъ хуз. № Дуэтъ Эксельде т нцы. Джемсъ и Этаннды. Марэно акробаты. Гаррисонъ экцентр. Андаровъ юмористъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Цирковое представленіе.

Около 10 час. вечера 16-й день всемірнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 7 паръ. Спудъ — Пульманъ (реваншъ), Медвѣдевъ—Жоржъ-ле Бушэ, Черная маска—Лѣмкай, Шульцъ — Леонардъ, Комаровъ—Артуръ, Томсенъ—Калининъ, Томскій (русско-швейцарск.)—Гордіенко. **Всѣ схватки рѣшительныя.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

Паласъ-Театръ.

Михайловская пл. № 13.

Тел. 85-99.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

Сегодня предст. буд. оперетта:

Графъ Люксембургъ

Участв.: М. И. Похитонова, К. Ф. Певѣровская, Д. И. Гамалей, М. Д. Ксепцовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Шавинскій, М. С. Гальбиновъ, А. М. Голицына, Е. А. Авдѣева, Л. В. Миловская, и друг. Гл. режиссеръ **А. Н. Осен.** Дириж. **А. Р. Бакалейниковъ.** Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 дня.—**Ресторанъ открытъ съ 6 час. вечера.** Во время обѣдовъ и ужиновъ **БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.** Новые дебюты. **Два оркестра музыки.**

Литейный

Театръ **Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція **Зин. Львовскаго,**
И. Морочника.

ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.

Сегодня въ 3-й разъ новая комедія фарсъ въ 4 д.
ПОЛЯ ГАВО (авт. «Маленькой шоколадницы»)

„Любовный кавардакъ“.

Главн. роли исп. Алейникова, Рошновская, Смирнова, Гаринъ, Курихинъ, Разумный, и др. Въ 3-мъ д. **„ТАНГО“**—**Е. Смирнова и А. Наумовъ** Постановка **П. Сазонова.** Въ антракт **Великор. орк.** Нач. въ 8½ ч. веч. **БИЛЕТЫ** въ кассѣ театра.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый
залъ

ГЕНІЙ ЗЛА

(Великосвѣтскій
Донъ-Жуанъ).

Выдающаяся драма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ **Маріо Бонаръ** и **Камилло де Ризо.**

- 1) Любовь какъ сказка обманула.
- 2) Первая жертва.
- 3) Чтобы покорить женщину.
- 4) Геній зла.
- 5) Тебя умершую изъ гроба призываю.

КОМИЧЕСКІЕ ШАРЖИ

2-ой
залъ

Исторія одной дѣвушки.

Сильная драма
въ 4-хъ част.

- 1) Дикарка.
- 2) Дитя природы.
- 3) Для любимой.
- 4) Горе прочтется.

АНТОША 80РЪ веселая комедія въ 2-хъ частяхъ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Красавица Италіи Франческа Бертини въ 6 акт. слезы (Гимнъ мести).

ВОЕННАЯ ХРОНИКА

Почетные льготные билеты не дѣйствительны.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи красавица
Франческа Бертини.

Въ художественной драмѣ изъ современной жизни
„ЯДЪ РЕВНОСТИ“.

СТАРЫЙ МУЖЪ, ГРОЗНЫЙ МУЖЪ, веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Чайникъ на курортѣ комическая.

М А С Т Е Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420--33).

Сегодня и по 7-го мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ**. Билеты продаются.9, 10, 11, 12, 13 и 14 Мая 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА**, 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІА**

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ

„Путникъ“ I, IV, IX ряд.

Малый театръ

Фонтанна 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ
О. О. САДОВСКОЙ и А. И. ЮЖИНЫМЪ.Сегодня 1-й спект. 1-го абон. предст. будетъ: **ЗАКАТЪ** Очерки въ 4-хъ д. соч. **А. Сумбатова**. Нач. 7½ ч.Завтра **Отарый закатъ** (въ абонементовъ.)5-го мая **Старый закатъ** (1 спект. 2-го абон.)6-го **ЗАКАТЪ**. 1-й сп. 3-го аб.) 7-го утромъ **СТАРЫЙ ЗАКАТЪ** (въ абон.) веч. **БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ** (въ абон.)

Начало спект. утренняго 12½ ч. д. вечерн. 7½ ч. в. Касса отъкрыта съ 10½ ч. у. до 8½ ч. в. Предв. прод. бил. до 4 ч. дня

„А судьи кто?“

...Драматургъ написалъ пьесу, желаетъ видѣть ее на сценѣ государственнаго театра—и не знаетъ, куда ему съ ней сунуться, и къ кому обратиться?..

Прежде для этого существовалъ Театрально-Литературный комитетъ.

Здѣсь рѣшалась судьба пьесы. Нѣсколько разъ въ годъ собирались члены Комитета, г.г. Батюшковъ, Котляровскій, Мережковский и Морозовъ, и судили пьесу. Судили, достаточно ли она литературна? О театральности пьесы не судили, предоставляя это публикѣ...

А по окончаніи суда выносили приговоръ и обычно возвращали автору одинъ экземпляръ обратно съ сентенціей «негодится». Другой экземпляръ отбирался у автора навсегда въ наказаніе, зачѣмъ обезпокоилъ Комитетъ...

Кромѣ того члены комитета составляли протоколъ о пьесѣ. Но такъ какъ протоколъ этотъ обычно имѣлъ всѣ признаки предусмотрѣннаго уголовнымъ уложеніемъ «оскорбленія на письмѣ», то автору протоколъ не показывался... По крайней мѣрѣ, секретарь комитета, покойный композиторъ П. П. Шенкъ, уговаривалъ авторовъ не читать того, что о нихъ писали г.г. судьи...

Такъ было прежде. Это было достаточно сложно, утомительно, глупо и безцѣльно, но зато ясно и опредѣленно. По крайней мѣрѣ, драматурги, желавшіе (правильнѣе было-бы сказать, нежелавшіе!) чтобы ихъ пьеса шла въ казенныхъ театрахъ, знали, куда обращаться.

Теперь, говорятъ, въ Александринскомъ театрѣ возникъ «репертуарный совѣтъ» или «репертуарная коммиссія», состоящій изъ девяти членовъ. И вотъ будто-бы туда и слѣдуетъ обращаться драматургамъ.

Но что это за учрежденіе—пока ничего неизвѣстно. Извѣстно лишь, что оно состоитъ изъ девяти членовъ. Какъ и гдѣ ихъ ловить—авторы недоумѣваютъ. Нѣчто подобно существуетъ въ драматическомъ театрѣ Народнаго

Дома. Тамъ тоже образовался автономнымъ порядкомъ совѣтъ или комитетъ, вѣдающій принятіе новыхъ пьесъ—и авторамъ тамъ придется ловить членовъ этого учрежденія чуть-ли не на сценѣ во время спектакля. Если и Александринскій «совѣтъ девяти» столь-же неуловимъ, какъ народнодомскій, то не поздравляемъ драматурговъ. Впрочемъ, и самъ по себѣ Совѣтъ еще виситъ въ воздухѣ, и по послѣднимъ свѣдѣніямъ, исчезнетъ, если возникнетъ еще одно учрежденіе—Исполнительный Комитетъ. Вся репертуарная часть тогда перейдетъ къ этому Комитету. Короче говоря, неразбериха здѣсь порядочная...

Мы отлично понимаемъ, что нельзя сразу наладить сложный новый аппаратъ. Но дѣло-то въ томъ, что вѣдь мы ждемъ отъ театра прежде всего новыхъ словъ, новыхъ пьесъ. Поэтому реорганизация просмотра и принятія пьесъ должна быть налажена наискорѣйшимъ образомъ. И въ этомъ отношеніи мы вправѣ потропить театръ.

И конечно мы вправѣ пожелать, чтобы новыя учрежденія, вѣдающія репертуарную часть, были организованы по возможности цѣлесообразно. Иначе говоря, чтобы въ «совѣтѣ», или «комитетѣ» находились и артисты и писатели, подобно тому, какъ это заведено для конкурса имени Островскаго. Прежняя односторонность, царившая въ литературно-театральномъ комитетѣ, не должна имѣть мѣста.

Затѣмъ, самый составъ жюри, по нашему мнѣнію, огню не долженъ быть многочисленъ. Многочисленность въ такихъ случаяхъ порождаетъ затягиванье и волокиту просмотра пьесъ. Конечно, «умъ—хорошо, два ума—еще лучше». Но восемь или девять умовъ, пожалуй, уже хуже. Къ тому-же при слишкомъ большомъ количествѣ членовъ жюри слишкомъ распыляется между ними ихъ ответственность. Получается наглядное воспроизведеніе пословицы: „у семи нянекъ“...

Б. Никоновъ.

Госуд. домъ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
ОДЮВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
27 и 28.
Т. ч. 489—59

НОВѢИШІЕ
ШЕЛКА для КОСТЮМОВЪ
РЕЖАНСЪ, СПЕРАНСЪ, АРМЮРЪ, ЖИВРИНЪ
ЧАРУЮЩІЕ ЦВѢТА.
ПЛЮШЪ-супль, ШЕРСТ.-черн. и син. тк. ВЪ ИЗОБИЛІИ
ПОЛУЧЕНІЕ **НОВИНОКЪ** ЕЖЕДНЕВНО.

Литейный театръ.

„Любовный кавардакъ“.

Вѣроятно съ дѣлю вдохнуть немножко бодрости въ душу петроградца, изъ «гражданина» понекому превращающагося въ «обытателя», а сей послѣдній—существо паническое по преимуществу, антрепренеры Зин. Львовскій и И. Морочникъ рѣшили открыть въ освободившемся Литейномъ театрѣ майскій сезонъ легкой комедіи.

И всегда сглосненъ протестовать противъ этого термина. Веселая комедія, это—одно и можетъ быть прекрасно: Шекспиръ, Мольеръ, Бомарше. Легкая комедія это—совсѣмъ другое и далеко не всегда прекрасное, какъ не всегда прекрасны всѣ вещи, отличительномъ свойствомъ которыхъ является легкость. Вотъ почему я терпѣть не могу, когда русскіе актеры, въ отдѣльности даже талантливые каждый самъ по себѣ, спаявшись въ случайное содружество, принимаются играть французскія пьесы, единственной добродѣтелью коихъ является именно только легкость. Тамъ на мѣстѣ, во Франціи, даже и русскому человѣку, вообще привывшему къ болѣе серьезному театральному жанру, еще можно мириться съ легкостью драматическаго произведенія, подразумѣвающей полную пустоту здраваго смысла и идейнаго содержанія, потому что тамъ она съ избыткомъ искупается граціей актерскаго исполненія. Русскіе же актеры по большей части пуды ворочаютъ, играя французскую комедію, въ особенности если, какъ это наблюдается въ данномъ случаѣ, они не образуютъ собою постоянного театра и не выработали черезъ то дружными усилиями гармонично сложенаго ансамбля, опредѣленнаго тона, опредѣленной техники.

И конечно дѣло нисколько не мѣняется отъ того, что въ новой антрепризѣ Литейнаго театра мы встрѣчаемъ такіа пріятныя имена, какъ Курихина, Гарина и Разумнаго, пріятныя потому, что первые двое пользуются заслуженной извѣстностью среди петроградской публики, а третій до такой же извѣстности, правда, еще не доработался, но имѣетъ всѣ данныя на соперничество; мнѣ приходилось уже на этихъ страницахъ отмѣчать дарованіе Разумнаго, заслуживающаго лучшей участи, чѣмъ та, которая до сихъ поръ выпадала на его долю. Не мѣняется дѣло потому, что сошлись люди случайно, немного порепетировали и... подняли занавѣсъ. Въ результатѣ они стяжали нѣкоторую дозу рукоплесканій, услышали довольно дружный

смѣхъ зрительнаго зала, ибо Курихинъ и Разумный и впрямь играли мѣстами весьма забавно, но отсюда до признанія за ихъ работой серьезнаго художественнаго значенія еще очень далеко. Кромѣ того, въ труппѣ чувствительный перевѣсъ на сторонѣ мужчинъ. Среди женскаго персонала, участвовавшаго въ открытіи сезона, наиболѣе замѣтной фигурой является г-жа Рош-ковская, но артистка отяжелѣла, какъ-то вся подалась и играла безжизненно, точно бы нехотя.

А про саму пьесу «Любовный кавардакъ», Поля Гаво, автора «Маленькой шоколадницы», много не скажешь. Кавардакъ, такъ онъ и есть кавардакъ и если бы онъ былъ покороче, въ одномъ дѣйствіи напримѣръ, дѣло значительно выиграло бы.

Э. Старнкъ.

КЪ КОНЧИНѢ И. А. АЛЧЕВСКАГО.

Бакинскій корреспондентъ „Бир. В.“ рассказываетъ о послѣднихъ дняхъ Алчевскаго. Были назначены его гастроли.

Внезапные припадки остраго перваго возбужденія, сопровождавшіеся безпричиннымъ волненіемъ и мучительной напряженностью, дѣлали совершенно невозможнымъ выступленіе пѣвца на сценѣ. Первый его выходъ долженъ былъ состояться въ «Жидовкѣ». На этотъ спектакль были проданы заранее всѣ билеты, и публика, заполнившая театръ, нетерпѣливо ожидала выхода любимаго и знаменитаго «короля теноровъ». Когда разнеслась вѣсть, что артистъ не въ состояніи выйти на сцену, бакинская публика не обнаружила желательной выдержки и должнаго такта и начала въ безумныхъ и рѣзкихъ формахъ выражать свой протестъ.

На больного пѣвца, нервное разстройство котораго уже и безъ того приняла характеръ тяжелаго психическаго недуга, такое отношеніе повліяло крайне удручающимъ образомъ.

Навязчивыя, бредовыя идеи стали все больше и больше овладѣвать артистомъ. Алчевскому представлялось, что въ него вселились души Вагнера, Чайковскаго и Скрябина, что тѣни этихъ композиторовъ требуютъ отъ него выполненія какой-то миссіи, что днѣ, какъ ясно-видящій, долженъ разгадать эту миссію и т. п.

Болѣзнь обострилась настолько, что артиста пришлось помѣстить въ лечебницу. Врачи констатировали у него воспаленіе мозга и признали положеніе безнадежнымъ.

27-го апрѣля И. А. не стало.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25. 69-77.

Начало лѣтнихъ занятій 2-го мая.

Дипломы на право преподав. танцевъ учебн. завед.

ХРОНИКА.

— Съ большимъ подъемомъ прошелъ устроенный въ Александринскомъ театрѣ 1 мая **митингъ-концертъ Волынскаго полка**. Конечно, центръ интереса сосредоточился на политическихъ выступленіяхъ ораторовъ, а музыкальная программа отошла на второй планъ. Выступали Альбертъ Тома, Н. Я. Некрасовъ, А. Ф. Керенскій, Ф. Н. Родичевъ, П. Н. Милуновъ, рядъ ораторовъ-солдатъ. Всѣ призывали къ единенію во имя сохраненія мощи, чести и даже національнаго бытія Россіи.

— На собраніи делегатовъ союза дѣятелей искусства обсуждалось предложеніе министерства финансовъ художникамъ изготovitъ **планы для „Займа Свободы“**. Собраніе приняло это предложеніе и, кромѣ того, признало необходимымъ, въ цѣляхъ популяризаціи займа выпуститъ однодневное литературно-художественное изданіе, организовать летучія выставки, концерты-митинги, и выступленія артистовъ съ рѣчами въ театрахъ.

— Подъ предѣлательствомъ Н. Н. Потапенко состоялось, наконецъ, заключительное засѣданіе членовъ жюри по присужденію **преміи имени А. Н. Островскаго**. На конкурсъ поступило 116 пьесъ. Премія имени А. Н. Островскаго по единогласному постановленію жюри осталась **неприсужденной** равно, какъ и почетныхъ отзывовъ не удостоено ни одно присланное произведеніе.

— Всѣ **контранты съ артистами Александринскаго театра** возобновлены по 1-е Сентября 1918 г. Вопросъ о приѣмѣ новыхъ артистовъ, пока является еще открытымъ.

— Новая дирекція Троицкаго Фарса начала сезонъ пьесой «Царскосельская благодать», которую по нестерпимой вульгарности и пошлости слѣдуетъ признать внѣ всякой самой снисходительной критики. Необходимо рѣшительно протестовать противъ подобнаго оскверненія театра и противъ использованія нынѣ свободной отъ цензуры сцены для постановки всяческой злокачественной страпни.

— Совершенно неожиданно закрылся сезонъ въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома, который сейчасъ занятъ подъ предстоящій крестьянскій съѣздъ. Участникамъ оркестра и хора жалованье по срокъ контракта будетъ уплочено изъ казенныхъ средствъ. Артисты труппы рѣшили также хлопотать объ этомъ.

— Образовавшійся всероссійскій **союзъ актеровъ всѣхъ еврейскихъ труппъ**, устраиваетъ сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ спектакль, сборъ съ котораго поступитъ на образованіе фонда союза. Будетъ поставлена драма „Деръ Корбонъ“ (жертва).

— Въ **Сестротѣцкомъ нурортѣ** въ лѣтнемъ сезонѣ не будетъ **концертовъ оркестра**.

— **Оркестръ Преображенскаго полка** во главѣ съ дирижеромъ В. Р. Бакалейниковымъ выѣхалъ на лѣтній сезонъ въ Ростовъ.

— Общее собраніе музыкальных педагоговъ поручило совѣту предложить обществамъ музыкальных педагоговъ въ Москвѣ, Ростовѣ и Казани объединиться съ петроградскимъ союзомъ для образованія **всероссійскаго союза и подготовки всероссійскаго съѣзда музыкальных педагоговъ**.

Своеобразные выборы.

Въ Александринскомъ театрѣ состоялись **выборы исполнительнаго комитета**. Изъ всей труппы явилось около 20 человекъ, которымъ было прочитано заявленіе 36 членовъ труппы съ просьбой отложить выборы до осени въ виду уже начавшагося разъѣзда артистовъ, а также полученныхъ отъ Ф. А. Головина указаній. Несмотря на это, выборы все таки состоялись, причемъ въ нихъ участвовало всего 14 человекъ. Въ составъ исполнительнаго комитета избраны М. А. Потоцкая, Ю. М. Юрьевъ, В. А. Мичурина, Г. Г. Ге, Ю. В. Корвинъ-Круковский, И. И. Судьбининъ, С. В. Брагинъ, К. Н. Берляндтъ, Д. Х. Пашковскій и г-жа Руничъ-Давидова.

ЗБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Еще о «темномъ экранѣ».

Несмотря на протесты кинодѣателей, причемъ протестовъ было нѣсколько (я не имѣю въ виду выступленій отдѣльных лицъ, а только группъ), «темный экранъ» продолжаетъ дарить насъ новинками, но и въ этой области коммерціи кинофабриканты оказались очень узкими. Вся ихъ фантазія дальше Мясоѣдова и Распутина не идетъ. Эти лица увѣковѣчены на экранѣ во всевозможныхъ положеніяхъ и видахъ. Вотъ краткій перечень картинъ составленный нами изъ объявленій одного лишь номера «Сине-Фоно».

«Темныя силы—Григорій Распутинъ».

«Царскіе холопы»—Распутинъ, Протопоповъ и другіе.

«Предатель Мясоѣдовъ».

«Святой чортъ»—Темныя дѣла Распутина.

«Торговый домъ Романовъ, Распутинъ, Сухомлиновъ и Ко».

«Жизнь и смерть Распутина».

«Позоръ дома Романовыхъ—Распутинъ».

«Царскіе опричники» — герои: Распутинъ, Протопоповъ, Мясоѣдовъ и др.

«Предатели Россіи—Мясоѣдовъ и Ко».

Но этотъ списокъ далеко еще не кончается, его можно продолжить до безконечности, и къ сожалѣнію не видно предѣла этому безудержному потоку грязной «сенсациі». Его никто не останавливаетъ. Все же думается, кинодѣатели могли бы его удержать. Стоитъ лишь для этого артистамъ не выступать въ подобныхъ картинахъ, прокатнымъ конторамъ отказаться разъ навсегда отъ такихъ «боевиковъ». Но конечно это одна «утопія». Въ связи со всѣмъ сказаннымъ слѣдуетъ отмѣтить обращеніе товарищества «Обновленіе» по поводу выпускаемаго имъ цикла картинъ подъ общимъ названіемъ «Тайна дома Романовыхъ».

Это обращеніе интересно само по себѣ.

«Товарищество «Обновленіе» въ составъ котораго вошли представители литературы и искусства намѣтило рядъ кинематографическихъ заданій, построенныхъ на историческихъ данныхъ, почерпнутыхъ изъ матеріаловъ научныхъ и литературныхъ изслѣдованій. Первымъ цикломъ намѣчена фильма, которая должна освѣтить желанныя стороны царизма въ лицѣ Романовыхъ, принесшихъ за 310 лѣтъ своего пребыванія на престолѣ, подъ названіемъ «Тайны дома Романовыхъ». Лучшія произведенія, освѣщающія эту тему написанныхъ видными русскими писателями, лягутъ въ основу названной

фильмы. Такъ какъ для изготовленія картины потребуется значительный періодъ времени—мы обращаемся къ кинематографическимъ дѣателямъ съ просьбой не мѣшать нашей многосложной работѣ путемъ выпуска скороснѣлаго лубка для того, чтобы сорвать нашу картину».

Хотѣлось бы думать, что въ данномъ случаѣ преслѣдуются задачи не темнаго экрана.

Аргусъ.

ХРОНИКА.

— Получены «сенсационные боевики» съ участіемъ Элеоноры Дузъ. Картина носитъ названіе: «Земля—вся въ землю обратится!»

— Фирма «Крео» М. Быстрицкаго, всегда падающая до сенсаций, готовитъ очередной «выпускъ внѣ очереди». На сей разъ будетъ «Тайна романа балерины Кшесинской».

— Акціонернымъ О-мъ «А, Ханжонковъ и К-о» объявлены къ постановкѣ слѣдующія картины: «Аггей»—неизданное произведеніе Л. Н. Толстого. «Новъ»—романъ И. С. Тургенева. «Легенда о Великомъ инквизиторѣ»—Ф. М. Достоевскаго. «Исторія одного города» (сатира) М. Е. Салтыкова-Шедрина. «Былое и думы»—2 серія—А. Герцена. «Секретарь союза» Лерда Скотта. «Вождь рабочихъ»—мотивы романа Жоржа Оне. «1905—1917 г. Картины общественнаго и народнаго возстанія». «Тайна жандармскаго ротмистра». «Конь блѣдный». «То, чего не было» Ропшина. «Великіе изгнанники». «Провокаторъ». «Анархистка». «Революціонеръ».

— Закончена постановкой картина «Андрей Кожуховъ», инсценированная по роману С. Кравчинскаго-Степняка. Лента состоитъ изъ 8 частей и разбита на двѣ серіи. Въ центральныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Орлова, Валева, г-г. Можухинъ, Римскій, Азагаровъ и др.

— Кинофабрика Харитонова готовитъ къ выпуску рядъ новыхъ картинъ. Среди намѣченныхъ постановокъ заслуживаютъ вниманія: «Старецъ Ѳеодоръ Кузмичъ» по разсказу Л. Толстого, «Софья Перовская» — процессъ 1-го марта 1881 года, «За право и правду» — изъ эпохи освободительнаго движенія, «Въ смутные дни» — 1905-й годъ и др.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ТОВАРИЩЕСТВО «ОБЩЕСТВЕННЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКІЕ ЗАВОДЫ».

Товарищество приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 500.000 р., путемъ выпуска 20.000 паевъ по 25 р. нарицательныхъ каждый. Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначается въ 25 р. Новые пайщики участвуютъ въ прибыляхъ товарищества съ 1-го февраля с. г. Преимущественное право на получение новыхъ паевъ по выпускной цѣнѣ предоставляется старымъ пайщикамъ по расчету одного новаго пая на одинъ пай прежняго выпуска.

УВЕЛИЧЕНІЕ КАПИТАЛА О-ВА „АССЕРИНЪ“.

Общество цементнаго завода „Ассеринъ“ приступило къ увеличенію своего основнаго капитала на 5.000.000 руб. путемъ выпуска 50.000 новыхъ акцій по 100 р. нарицательной, по выпускной цѣнѣ 108 р.

Владѣльцы новыхъ акцій пользуются всѣми правами по уставу о-ва наравнѣ съ владѣльцами акцій прежнихъ выпусковъ и участвуютъ въ прибыляхъ за текущій 1917 годъ, считая съ 1-го мая с. г., за восемь мѣсяцевъ, т. е. въ размѣрѣ двухъ-третей дивиденда, который будетъ подлежать къ выдачѣ по акціямъ прежнихъ выпусковъ.

Преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска предоставляется владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету пяти новыхъ на каждыя семь старыхъ.

Предѣльнымъ срокомъ подписки опредѣлено 15 мая.

Союзъ служащихъ страховыхъ обществъ.

Образовавшійся союзъ служащихъ страховыхъ, пароходныхъ и транспортныхъ обществъ приступилъ къ нормировкѣ рабочаго дня. Во всѣхъ учрежденіяхъ время работы устанавливается отъ 10 до 4 час. дня. Всѣ забастовки ликвидированы и требованія удовлетворены. Въ настоящее время среди служащихъ производится анкета съ цѣлью выработки условій труда и вознагражденія.

Отпуска банковскимъ служащимъ.

Союзомъ служащихъ въ банкахъ заявлены слѣдующія требованія о порядкѣ предоставленія банковскимъ служащимъ отпусковъ.

1) До выслуги 6 мѣсяцевъ отпуска никому не предоставляются.

2) Прослужившимъ отъ 6 мѣсяцевъ до 1 года предоставляется отпускъ на двѣ недѣли; прослужившимъ отъ 1 года до 10 лѣтъ: въ первый годъ 1 мѣсяцъ, во второй 1½ мѣсяца, въ третій—1 мѣс., въ четвертый—1½ мѣс. и т. д.

Прослужившіе 10—15 лѣтъ по 1½ мѣсяца ежегодно, болѣе 15 лѣтъ по 2 мѣс. ежегодно.

3) При опредѣленіи права на отпускъ принимается въ расчетъ преемственность службы въ различныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ.

4) Суммирование отпусковъ за нѣсколько лѣтъ не допускается.

5) Не использовавшіе своихъ отпусковъ не имѣютъ права на вознагражденіе за мѣсяцъ отпуска.

6) Время, въ теченіе котораго служащимъ предоставляются отпуска, устанавливается отъ 1 апрѣля до 1 октября, а для текущаго года съ 1 мая до 1 ноября. Переносъ отпусковъ на остальное время года допускается лишь по желанію самого служащаго.

7) Распредѣленіе отпусковъ производится мѣстными комитетами по соглашенію съ правленіями банковъ.

8) Постановленія объ отпускахъ распространяются на служащихъ, артельщиковъ, прислугу и мальчиковъ всѣхъ категорій.

Комиссія при комитетѣ сѣзда коммерческихъ банковъ, куда поступили эти требованія, признала за незначительными измѣненіями удовлетворить эти требованія и о своемъ рѣшеніи и измѣненіяхъ сообщило союзу служащихъ.

Извлеченіе изъ отчета Товарищества фабрикъ табачныхъ издѣлій

подъ фирмою

„ЛАФЕРМЪ“.

Петроградъ, за 1916 г.

БАЛАНСЪ 31 декабря 1916 г.

А К Т И В Ъ.

	Руб.	К.
Касса и Текущіе счета въ Банкахъ	692.623	52
Цѣнные бумаги въ обезпеченіе кредита по акцизу	19.049.848	46
Недвижимое имущество	1.553.090	82
Движимое имущество	2.094.738	51
Листовой табакъ, издѣлія, бандероль и разн. матеріаль	13.994.926	89
Дебиторы	2.243.477	20
Паи Директоровъ Правленія	180.000	—
Счетъ Производства предметовъ государств. обороны	66.477	12
Переходящія суммы	224.764	42
	40.099.946	94

П А С С И В Ъ.

Основной капиталъ	8.500.000	—
Запасный капиталъ	1.574.502	20
Капиталь погашенія	1.374.626	85
Кредиторы	2.992.649	81
Залоговыя операціи	4.454.140	—
Счетъ Директоровъ Правленія	180.000	—
Счетъ Акциза	16.942.345	—
Счетъ Налоговъ	30.598	07
Счетъ Дивиденда прежнихъ лѣтъ	36.	44
Остатокъ по счету Прибыли и Убытка 1915 г.	27.081	32
	36.112.287	28
Прибыль за 1916 г.	3.987.659	66
	40.099.946	94

Распределение прибыли на 1916 года.

	Руб.	К.
Прибыль	3.987.659	66
Отчисляется согласно § 39 Устава		
на уплату налоговъ	2.424.817	55
въ запасный капиталъ	221.536	65
	2.646.354	20
	1.341.305	46
Остатокъ прибыли отъ 1915 года	27.081	32
	1.368.386	78

Д И В И Д Е Н Д Ъ.

16% на паи I, II, III, IV, V и VI выпусковъ	1.360.000	—
Остатокъ, перенесенный на счетъ Прибыли и Убытка 1917 г.	83.6	78

Общее Собраніе пайщиковъ товарищества „Лафермъ“ 20 апрѣля 1917 г. постановило: отчетъ, балансъ и распределение прибыли утвердить и разрѣшить Правленію выдать дивидендъ по 16 р. на паи I, II, III, IV, V и VI выпусковъ.

Выдача дивиденда производится съ 25-го апрѣля 1917 г.

- Въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ, Невскій пр., 62,
- „Азовско-Донскомъ Коммерческомъ Банкѣ, Морская, 5.
- „Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ, Невскій, 1.
- „Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ, Невскій, 44.



СЕГОДНЯ:

3-е представление 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

ПАХИТА.

Балетъ въ 3 д. соч. Фуше и Мазилье.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита г-жа Смирнова.
 Иниго, начальникъ группы цыганъ г. Владимировъ.
 Люсьенъ д'Эрвилли г. Андриановъ.
 Люсьенъ д'Эрвилли, французскій
 генералъ, его отецъ г. Медалинский
 Донъ-Лопезъ д'Мендоза, губерна-
 торъ пров. въ Испаніи г. Соляниковъ.
 Довна Серафима, ии мянница Мен-
 дозы, невеста Люсьена г-жа Яковлева.
 Графиня, мать Люсьена г-жа Б. рмистрова.
 Скульпторъ г. Баклановъ.
 Цыгане {
 г. Огневъ.
 г. Гончаровъ.
 г. Юсафовъ.
 г. Баклановъ.

Офицеры, дамы, крестьянки, крестьяне, цыганки и цыгане.

Дирижировать будетъ В. Лачиновъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Пахита. Площадь въ Серагоссѣ. Время—недолго по-
 слѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскину-
 лись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же
 прибываютъ серагосскій губернаторъ и французскій ге-
 нералъ д'Эрвилли. У нихъ проектъ заключить политическій
 союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, сѣ-
 сымомъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ про-
 тивъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя
 враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ ви-
 довъ принужденъ отдать свою сестру. На площади оживле-
 ніе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хозяиномъ
 Иниго во главѣ. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, лю-
 бви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ
 его, и Иниго полонъ злобы къ дѣвушкѣ. Цыгане разош-
 лись ковра и начинаютъ представление. По окончаніи его
 Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Ко-
 гда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвилли, всѣ они пора-
 жены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ това-
 ровъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ ти-
 помъ; начинаютъ распросы—какого она происхожденія.
 Но объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь
 еще медальонъ съ неизвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ
 медальонъ у нея похищенъ. Всѣ тронуты гру-
 стнымъ рассказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей
 красотой и, въ свою очередь, покоряетъ сердце Пахиты,
 Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и пред-
 лагаетъ ему убить Люсьена. Д. Н. Пахита узнаетъ, о
 злобномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при ужино Люсье-
 на съ Иниго, мѣняетъ стаканы, и сонное питье,
 приготовленное для Люсьена, достается Иниго. Иниго за-
 сыпаетъ. Пахита и Люсьенъ убѣгаютъ, поднимая украден-

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.**

равныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
 для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
 довъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ-
 щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
 и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.
 послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**
 обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЬ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазинъ слу-
 чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прос.
 д 9. телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА**„ЛУГИДАРЪ“****Акціонернаго Об-ва****„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“**

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.





СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по
поэмѣ Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водемонъ	М. П. Кулагинъ.
Объѣ-Хакія, врачъ	К. А. Зимицъ.
Амемерякъ, оруженосецъ	Н. С. Артамоновъ.
Бертранъ, привратникъ	А. А. Принаровъ.
Юланта, дочь короля	В. А. Мартынова.
Марта, жена Бертрана	Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги	А. И. Попова.
Лаура) Юланты.	Л. Г. Пославская.

II.

ПАЦЫ.

Р. Леонидовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	М. В. Веселовская.
Каню (паяцъ)	В. П. Каравья.
Тоню (годео)	Я. С. Левитанъ.
Попше (Арлекинъ)	Н. С. Артамоновъ.
Сильвіо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ	(Е. Н. Шерстюкъ.
2) яке	(Г. С. Ткаченко.

Начаю въ 7½ ч. вечера.

Юланта. Юланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланты мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыки, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, геолота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланты. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь; онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердце дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущеніе какого то лишенія. Приѣзжаетъ король Рене; онъ привезъ съ собой мавританскаго врача, который беретъ на себя исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и сплѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже знаетъ свое несчастіе. Видя, что тайна нарушена, король поспѣваетъ врача приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланты пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о.
Владимірскій пр., 15.
Внизку Тел. 160-40.

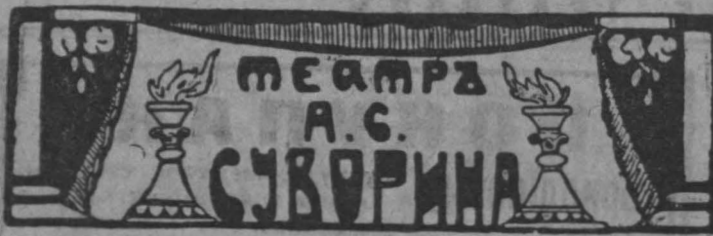
ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ
ЗА СЕРЕБРО
плачу 30 руб. и дороже.
Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЪ.

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

1 спектакль 1-го абонементя.

СЕГОДНЯ.

Артистами госуд. Московскаго Малаго театра съ уч.
заслуж. арт. **О. О. Садовской.**

Представлено будетъ:

Закатъ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. **А. Сумбатова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ. . . г. Остужевъ.
Наталя Кирилловна его жена. . . г-жа Левшина.
Князь Глѣбъ Захарьевичъ Дубец-
кой г. Климовъ.
Княгиня Дарья Игнатьевна Ду-
бецкая, его жена г-жа Смирнова.
Княжна Сосо (Софья Глѣбовна)
ихъ дочь. г-жа Райзенъ.
Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій,
очень крупный петербургскій са-
новникъ г. Красовскій.
Маркъ Львовичъ Кастулъ . . . г. Муратовъ.
Никтополіонъ Ивановичъ Стрем-
гловъ г. Яковлевъ.
Анна Петровна Валунова помѣ-
щица О. О. Садовская.
Капочка горничная Муравлевой . г-жа Алексѣвцева.
Лакей княгини Дубецкой. . . . г. Ларишевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ
южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Закатъ. Къ Муравлевымъ является судебный при-
ставъ Стремгловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекает-
ся французскими романами и видимо влюбленъ въ На-
талю Кирилловну Муравлеву. Хозяйка дома нѣтъ. Стрем-
гловъ принимаетъ Наталя Кирилловна и укоряетъ его за
то, что онъ пришелъ описывать ихъ. Стремгловъ извиня-
ется и говоритъ, что описъ производится по приказу
Кастула и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Сосо
съ отцомъ. Просятъ Наталю Кирилловну пріѣхать по-
гостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама
княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить ко-
нечъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Тоже пригла-
шаетъ Наталю Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Му-
равлевъ. Просятъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. При-
бѣгаетъ Стремгловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ
пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является
Рутильскій, бывшій когда то равнодушнымъ къ На-
таля Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій
въ нее влюбляется. Наталя Кирилловна расходится съ
мужемъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ.
Это узнаетъ Муравлевъ, и, чувствуя себя непригоднымъ
къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій
въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Наталя Кири-
ловны, но это успокаиваетъ Сосо.



ВЪ НАРОДНОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Съ уч. арт. госуд. т. Гр. Гр. Ге и А. Я. Садовской.

Представлено будетъ:

Циркъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Гр. Гр. Ге.

Продолженіе пьесы „КАЗНЬ“ того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ (Екатерина Петровна), быв-
шая кафешантанная пѣвица. . г-жа А. Я. Садов-
ская.
Годда, бывший кафешантанный пе-
вецъ, цирковой артистъ Гр. Ге.
Дусина, актриса театра фарсовъ . г-жа Линдъ-Грейль
Эленъ, акробатка т-жа Гардини.
Маша, горничная у Кэтъ г-жа Черепова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ г. Новиковъ.
Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ
въ отставкѣ г. Мервиль.
Джимъ, атлетъ г. Алексѣевъ.
Бумъ, клоунъ г. Горевъ.
Крейманъ, наѣздникъ г. Рязанцевъ.

Акробаты, танцоры, служители при циркѣ и гости.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того
же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣ-
вица Кетъ теперь служить въ циркѣ наѣздницей. Вмѣстѣ
съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный,
хоть и ревнивый другъ Годда. Кетъ не забыла своихъ
прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много по-
клонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится
почти цинически ко всѣмъ, кто добивается ея располо-
женія. Но вотъ Кетъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ
Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ.
Жоржъ—это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то
ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью,
а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ.
Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ коз-
ней дади, о которомъ Кетъ хранитъ нѣжную память.
Жоржъ влюбляется въ Кетъ со всѣмъ пыломъ молодости.
Кетъ сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который
былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать са-
мыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его мо-
лодого чувства покоряетъ ее. Кетъ становится возлюб-
ленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенести эту новую
измѣну своей Кетъ. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время
представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола
внизъ. Прошло два года. Рана Кетъ обрела ее на мед-
ленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италію, но, увы,
дни Кетъ сочтены. На Капри они встрѣчаются съ охл-
днымъ бродячимъ музыкантомъ. Это—Годда, который то-
же оправился послѣ паденія, но влечетъ жалкую голод-
ную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кетъ при-
мирляетъ съ ней пылко и беззаветно любившаго ее че-
ловѣка.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Найявз и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль II, король Гольштейнскій . . .	г. Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ	г. Казанскій.
Марта, его жена	г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака.	г-жа Вѣлая.
Блонъ, сыщикъ	г. Вернеръ.
Маркизь де-Шамарандъ	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ	г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса	г-жа Блюменталь-Тамарина
Лелоранъ }	г. Рогожинъ.
Кормо }	г. Акарскій.
Габриэ }	г. Арнольдъ.
Ривело, секретарь Бурдье	г. Войнаровскій.
Туръ	г. Яковлевъ.
Крюше	г. Гришинъ.
Жоржетта Ланглуа	г-жа Доріанъ.
Франсина де-Левекъ	г-жа Платонова.
Анжель	г-жа Ларина.
Фушо	г. Гришинъ.
Префектъ	г. Савиновъ.
Генераль	г. Разумовскій.
М-мъ Пинго	г-жа Глинка.
Генеральша	г-жа Біочинская.
Швейцаръ	г. Мачаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій
Антреприза С. О. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыхалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый румынскій вельможа	г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ	г. Ксенздовскій.
Анжель Дидье, примадонна „Большой оперы“ въ Парижѣ	г-жа Пахитоновъ.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Щавинскій.
Жюльета Вермонтъ, натурщица	г-жа Невяровская.
Графиня Анастасія Колочіанутый	г-жа Гамалѣй.
Сергій Менчано, секретарь чиязя	г. Гальбиновъ.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства	г. Т. Гариновъ.
Пелегренъ, помощникъ мэра	г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ	г. *.*
Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ	г. Гальбиновъ.
Джемсъ, грумъ	г-жа Миловская.

Режиссеръ А. А. Зартцнй.

Начало въ 8½ час. м.вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ зарботкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь пошевоитъ довольствуется презрѣлой графиней.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанъ де Понтъ-Геберъ	г. Гаринъ.
Маркизъ де Санъ-Ренанъ	г. Курихинъ.
Эдмондъ Жир	г. Кузнецовъ.
Гостонъ Жаваль	г. Разумный.
Шамполь	г. Павловъ.
Фирменъ	г. Казаринъ.
Альберти	г. Добровольскій.
Сюзі Барсакъ	г-жа Рошковская.
Виконтесса дю-Талю	г-жа Алейникова.
Тиссонъ, кокотка	г-жа Смирнова.
Кюи-Кюи (Франсуаза)	г-жа Астафьева I.
Мариеттъ	г-жа Астафьева II.
Ева	г-жа Лукомская.

Гости.

Въ 3-мъ дѣйствиі по ходу пьесы танцы: Е. П. Смирнова и А. А. Паумовъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.



Екатери́нинскій каналъ, 90. Телеф. 457—82

Гастроли Еврейской Труппы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Деръ Корбенъ.

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Золотарева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абрамъ Марковичъ Гальперинъ (Гинзбургъ)	г. Фишзонъ.
Давидъ, его сынъ	г. Соколовъ.
Лія) курсистки	г-жа Заславская.
Пола)	г-жа Анеля.
Амалія Свинюхина	г-жа Борисова.
Лида	г-жа Дайня.
Елизавета Кошкина	г-жа Брагинская.
Лиля, его дочь	г-жа Компанѣецъ.
Баронъ	г. Рабиновичъ.
Михайловъ, редакторъ	г. Поляковъ.
Мальца, слуга	г. Левенталь.

II.

КОНЦЕРТЪ МИТИНГЪ.

Начало въ 8 час. 20 м. вечера.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

— Н О В О С Т Ь —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE», Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинъ бывш Р. ДРУСЬ, Невскій, 15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Колеръ и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел 289-08

М — ме Кольцова. MODES

Къ сезону п лучены МОДЕЛИ ШЛЯПЪ П рижа.

Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.





ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ дѣтъ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. Вечеръ.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ или ОБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.
Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская или
Оргонъ, ея сынъ	г-жа Ливанская.
Эльмира, ея жена	г. Усачевъ или
Дамисъ } дѣти Органа	г. Антимоновъ.
Маріана }	г-жа Зборовская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Мальметъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г-жа Горичъ или
Тартюфъ	г-жа Николаева.
Дорина, горничная Маріаны	г. Рудинъ.
Флипота, служанка г-жи Пернель	г. Почиповскій.
Лойаль, судебный приставъ	г. Чернышевъ.
Полицейскій	г-жа Попова.
1-ый } слуги въ домѣ Органа	г. Н. Шаповаленко
2-ой }	или г. Степановъ.
	г. Полозовъ.
	г. Ивановъ.
	г. Верещагинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Органа.
ИНТЕРМЕДИИ. Между первымъ и вторымъ актомъ
Bergerettes Chansons du XVIII Siècle.
Исполнять А. И. Селезнева и Е. Д. Жабо.
Между третьимъ и четвертымъ актомъ
Пѣсня о Паукѣ соч. В. А. Мазуркевича. Музыка **
Исполнять А. М. Кудринъ.

Послѣ 5-го акта

БАЛЕТЪ съ участіемъ Артистовъ государственныхъ театровъ А. А. Федоровой и Н. П. Ивановича.
Постановка **В. Р. Раппапортъ.**
Художникъ **І. Школьникъ.**
Балетмейстеръ **Н. М. Кульчевская.**
Главн. капельмейстеръ **М. М. Аматыкъ.**

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскоесельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. **Маринзы Дзяконъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен.	г. Брошель.
Марія Петровна, его жена	г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь	г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ	г. Повекий.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ	г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вѣрина.
Графиня Головина	г-жа Бадле.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина	г-жа Черная.
Отецъ Мардрій, священникъ	г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ, коммерсантъ	г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. поручевій	г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, сосой странникъ	г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ	г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ	г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ	г-жа Богдановская.
Степанида, присл. Распутина	г. Страковский.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде	г. Малышевъ.

Постановка **А. А. Новскаго.**

Администр. **О. О. Штекеръ.**

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.



НЕОБХОДИМО

принять русскую лечебную минеральную
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ —

СЛУХЪ

о томъ, что папиросы **Богданова**
ЯКА—10 шт. 20 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захва-
 тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
 Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.