

Четвергъ, 4-го мая 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 5 руб.

За доставку на дачи доплата по **25** коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. —

№ 3415.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубль. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубль. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементажныя объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ **ТРИЛЬБИ**, НАЧАЛО въ 7 час. вечера.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. *Le Roi*, Кайявэ и де Флерсь.

## Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю“—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

5 и 6-го „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

## ТЕАТРЪ

## ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Дивъ.**

Сегодня: 1) Только одинъ вечеръ концертируетъ заслуж. арт. государств. театровъ. **І. В. Тартаковъ** 2) **РАИСА МИХАЙЛОВНА Раисова.** создат. цыган. жанра,—3) (перетта Женское войско, въ пьесѣ балетъ исп. „Танецъ Амазонокъ“. 4) „Цыганка“—соло исп. прима-бал. М. И. Висновская—5) „Сонъ Антиквара“, бал. Епифанова въ исп. прима-бал. Е. А. Чижовой и всего бал. т. Линъ. Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч. съ 8-го мая Н. Н. Радошаевскій, изъ арт. рус. оп. **КОТКЪ** знам. комикъ **Мартынова** цыганка подъ акк. Кремотатъ. Безпл. выд. по жребію билетъ **ЗАИМА СВОБОДЫ** въ 100 р. кажд. серію



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 5½ ч. в. Предварит. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня

Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ФЕДОРОВСКОЙ** 1-ой, **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **Н. П. ИВАНОВСКАГО**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**.

Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера. будетъ

**ИНТЕРМЕДИЯ** Всѣ новыя декорации **Х. С. ШКОЛЬНИКЪ**, Постановка **В. Р. Раппапорта**. Предварительная продажа билетомъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

## Троицкій фарсъ

**О. Н. ВЪРИНОЙ.**

Заль **ПАВЛОВОЙ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Сегодня

Представлено будетъ

## Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина въ 3 д. Соч. **Маркизы Дяконовъ.**

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. Предвар. прод. билет. въ „Русской Волѣ“ съ 10 ч. утра—5 ч. дня и въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спектак.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ  
И ОБРАЗА



# „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня въ пользу ссудо сберегат. кассы служ. представлено будетъ

### М-Ие НИТУШЪ (Лиса Патрикѣвна)

Начало  
въ 7½ вечера.

5-го бенефисъ хора пред. буд. СКАЗКИ ГОФМАНА и конц. Народн, великорусскаго орк. подъ упр. В. В. Андреева 6-го ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ, 7-го QUO VADIS, 8-го НИТУШЪ. Билеты продаются. Начало спект. утр. — въ 12½ ч. дня. веч.—въ 7½ ч. Бил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



КАБАРЕ

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

### !!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съвздъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Екатерининскій т.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набережн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.  
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ дешевъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Труппа Авраама Фишзона и А. КОМПАНИЦА

Послѣдніе 4 спектакля,

Сегодня пред. будетъ въ 3-й разъ нашумѣвшая пьеса.

### Ди шварце хупе

5-го бенефисъ артистокъ А. Анели и Б. Борисовой Хинке Пинко оперетта, въ 4 дѣйств. 6-ти карт. роль Хинке исп. Б. Боррва Пинке М. Фишзонъ Дикале А. Анели 6-го Сурь Шейндель. Билеты продают. въ Центр. кассѣ въ редакціи Русская Воля въ кассѣ театра.

Режиссеръ Л. Соколовъ. Начало въ 8 ч. 20 мин. веч.

ТЕАТРЪ

## Художественной Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Выдающимся артистами Петроградскихъ государств. театровъ будетъ исполнено 1) Увертюра изъ оперы Вильгельма Тель муз. Россини исп. сим. оркестръ 2) Пьеро Кулисы жизни и кулисы цирка. Драматическій эскизъ въ 2-хъ картинахъ 3) Балетъ въ исполненіи Н. Икара Полька Флоръ 4) Сам. оуврениый ком. въ 1-мъ д. Немрадова 5) Опера Русалка 3-е дѣйств. Начало спектаклей въ 7½ и въ 9½ ч. веч. Количество мѣстъ ограничено. Касса открыта съ 5 час. дня.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 1 мая.	Вторникъ. 2 мая.	Среда. 3 мая.	Четвергъ. 4 мая.	Пятница. 5 мая.	Суббота. 6 мая.	Воскрес. 7 мая.
Маринскій.	1) Гейша. 2) Лебединое озеро.	Каменный гость 4-е пр. 1-го аб. диала опера Римозаго-Корсакова.	Пахита бал. 3-е предст. 1-го абон.	Майская ночь 4-ое пр. 2-го аб. цикл. опера Римского-Корсакова.	Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 7 аб.	Благотворительный сп.	Утромъ Благот. сп. веч. для закрыт. бал. сп. Пахита не въ сч. аб.
Александринскій.	Благотворит. сп. Волынского полка.						
Михайловскій.	Благотворительный спектакль.						
Муз. драма.	Сказки Гофмана.	Quo Vadis.	Юлента и Паяцы.	Благотв. сп. М-ше Нитушь	Сказки Гофмана.	Евгеній Онегинъ.	Quo Vadis.
Суворинскій. Малый.		Закатъ.	Закатъ. 1 сп. 1-го аб.	Стар. закалъ. Внѣ абонем.	Стар. закалъ. 1 сп. 2 абон.	Зак атъ. 1 сп. 3-го аб.	Утр. Старый закалъ. Внѣ абон. Веч. Безъ вины виноватые.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Кузнецовой и Д. Смирнова Вертеръ.						
Народн. домъ (Малый залъ).	Вѣра Мирцева.	Казнь.	Циркъ.	Трильби.	Василиса Мелентьева.	Циркъ.	
Луна-Паркъ.							
Сабурова.	Его Величество.						
Невскій Фабрь.							
Буффъ.							
Кривое Зерк.	Ди шварце хупе	Малкеле солд. 2) Ди фрише.	Дерь корбанъ.				
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Любовный кавардакъ.						
Таврич. садъ	Алтарь свободы.	На днѣ.	Дѣта о лица.	Алтарь свободы	На днѣ.	Гроза.	
Линъ.	Женское войско оперет. Н. А. Большаковъ пѣв. Р. М. Раисова. Балетъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.						Распутица.	Трагедія ученика.
Мастерск. Общ. передвижнаго т.	Свыше нашей силы.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.  
631-37.

**ПАРИЗИЯНА**

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Монопольно на весь Петроградъ выдающаяся картина какъ по постановкѣ, такъ и по содержанию

**Жена или мать?**

Захватывающая драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ главной роли артистка Московск. худож. театра  
**МАРІЯ НИКОЛАЕВНА ГЕРМАНОВА.****Карапузъ гроза преступниковъ.** Комич., съ участіемъ малол. ком. **Карапуза****ФОРУМЪ****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.**

Бол. Остр., 7-я лин., 34, противъ Даринской гни.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 3 ч. д.Мемуары графини  
**Маріи Таровской.**

Драма въ 5 актахъ.

**Развѣдка гидроаэроплановъ.** Снимки съ натуры.

Начало въ 7 часовъ вечера.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крывскаго.

**Дикарка**

(Любви всѣхъ возрасты покорны).

Худож. драма въ 4 акт. въ исполн. лучш. артистовъ.

**Опять эти глаза.** Комическая  
Дивертиссементъ: Гурко любим. публики юмористъ. Эрнестина  
разные танцы. Мистеръ Викторъ комич. эксц. акт. Чарская  
романсы. Капитанъ Коррадо.**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Итальянская художеств. серія

**ГЕНІЙ ЗЛА**(Великосвѣтскій Донъ-Жуанъ) драма въ 5 акт. Съ  
участ. извѣстныхъ артистовъ **МАРІО БОНАРЪ** и  
**КАМИЛЛО-ДЕ РИЗО** и др.**Сосѣдка Прэнса** комедія съ участ. любимца  
**ПРЭНСА.****Splendid  
Place**

Правая, 12.

Новое зданіе

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Концертъ  
**АЛЕКСѢЯ  
НИКОЛАЕВИЧА****КАРГАНОВА**

Симфоническій оркестръ О. КАССАУ

МЕМОАРИ ГРАФИНИ

**МАРІИ ТАРОВСКОЙ**

драма въ 5 акт.

**РАЗВѢДКА ГИДРО-АЭРОПЛАНОВЪ**

(Снимки съ натуры).

**Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драм., Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Нозлобинъ Итиминый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

**УДОЖЕСТВЕННЫЙ****Невскій, 102.**

Телефонъ 178-12.

Знаменитая артистка Италіи красавица

**Франческа Бертини**

въ художеств драмѣ изъ совр. жизни

**Ядъ ревности**

и друг. карт.

**К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій**Великосвѣтскій Донъ - Жуанъ.**  
Драма въ 5 актахъ съ участіемъ Марло Бонаръ.  
**СОСѢДКА ПРЭНСА.** Комедія.**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.****ОМУТЬ** драма въ 6 актахъ по роману  
Генриха Сенкевича  
**Исторія съ комаромъ** рисунки **ШАРЖИ**  
**ШАРЛЯ БРЕЯ.****Кино-театръ****Идеаль**

Дирекція бр. Ласвиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

**НАБАТЬ** социальная драма въ 7 актахъ съ  
уч. арт. госуд. т. **В. А. Каралли, В. Свобо-  
да** арт. Варш. т. **З. Баранцевичъ** арт. Моск. драм. т.  
**Н. М. Радинъ, В. Ф. Стрижевскій** и др. **ДИВЕРТИСЕ-  
МЕНТЬ** г. Левченко юмор., **Лебедовы** русскій. дуэтъ  
**Смирновъ** имитаторъ. **Анонсъ**, съ Пятн. 5-го Мая Худож  
серія Ханжонкова **Революціонеръ** драма въ 4-хъ актахъ.**Кино-театръ****Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласвиныхъ.

Газетная, 15. Телеф. 681-27

**Король, Дама, Валетъ**

оперетта, Хлѣбосоль миниатюра въ 1 д.

**Красная молнія** худож. др. въ 4-хъ ч.  
Дивертисементъ: Словакъ юмор. **П. А. Соколовъ**  
иллюзіонистъ **Живой Дурашкинъ, Томи и Фрицъ**  
акробаты.**ЭЛИТ**

Земноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

Красавица  
Италіи**ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**въ 6 акт.  
драмѣ**СЛЕЗЫ (Гимнъ мести),****НАДОЪДЛИВЫЙ КОМАРЪ****ШАРЖЪ ШАРЛЯ БРЕЯ.**

Сезонные билеты и нонтромарни не дѣйств.

**Кино-Паласъ**

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Большая социаль-  
ная драм.**РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ**съ участ. **Стрижевскаго, Перестіани** и др. **Чаплинъ**  
въ **Банкѣ** комедія **ДИВЕРГИССЕМЕНТЬ: Сестры Юр-  
гѣнсъ** муз. № **Дуэтъ Эисельдо** танцы. **Джемсъ** и **Эта**  
танцы. **Марэно** акробаты. **Гаррисонъ** акцентр. **Андаровъ**  
юмористъ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

## Цирковое представленіе.

Около 10 час. вечера 17-й день всемірнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 7 паръ. Жоржъ-ле Бушэ—Черная маска, Городничій—Кадвинъ, Пульманъ—Серденько, Гордіенко—Шульцъ, Чуфистовъ—Мурзукъ, Спуль—Пикольсеяъ, Артуръ—Горонянъ. **Всѣ схватки рѣшительныя.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

# Паласъ-Театръ.

Михайловс я пл. № 13.

Тел. 85-99.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

Сегодня веселая оперетта **Одрана.**

## Красное солнышко

Участв. С. В. Диза, М. И. Похитоновъ, А. Г. Германъ, И. И. Коржевскій, Н. К. Мартыненко, П. З. Петровъ, М. А. Ростовцовъ, Х. Тугариновъ, А. Н. Феона, и др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 дня. Готов. къ пост. **ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Нов. декор. блестящ. балетъ. **Ресторанъ открытъ съ 6 час. вечера.** Во время обѣдовъ и ужиновъ **БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.** Новые дебюты. **Два оркестра музыки.** На дняхъ откр. театра и сада **Лѣтняго Буффа**

# ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго, И. Морочника.

## ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.

Сегодня въ 4-й разъ новая комедія фарсъ въ 4 д. **ПОЛЯ ГАВО** (авт. «Маленькой шоколадницы»)

## „Любовный кавардакъ“.

Главн. роли исп. Алейникова, Рошновская, Смирнова, Гаринъ, Курихинъ, Разумный, и др. Въ 3-мъ д. **„ТАНГО“**—Е. Смирнова и А. Наумовъ Постановка П. Сазонова. Въ антракт **Великор. орк.** Нач. въ 8½ ч. веч. **БИЛЕТЫ** въ кассѣ театра.

# Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый залъ **ГЕНІЙ ЗЛА** (Великосвѣтскій Донъ-Жуанъ).

Выдающаяся драма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ **Маріо Бонаръ** и **Камилло де Ризо.**

- 1) Любовь какъ сказка обманула.
- 2) Первая жертва.
- 3) Чтобы покорить женщину.
- 4) Геній зла.
- 5) Тебя умершую изъ гроба призываю.

### КОЛИЧЕСКІЕ ШАРЖИ

2-ой залъ **Исторія одной дѣвушки.** Сильная драма въ 4-хъ част.

- 1) Дикарка.
- 2) Дитя природы.
- 3) Для любимой.
- 4) Горе пророчится.

**АНТОША ВОРЪ** веселая комедія въ 2-хъ частяхъ.

# МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.  
Тел. 647-71.

Красавица Италіи **Франческа Бертини** въ 6 акт. драмѣ.  
**СЛЕЗЫ** (Гимнъ мести).

### ВОЕННАЯ ХРОНИКА

Почетные льготные билеты не дѣйствительны.

# SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телефонъ 142-63.

Знаменитая артистка Италіи красавица **Франческа Бертини.**

Въ художественной драмѣ изъ современной жизни **„ЯДЪ РЕВНОСТИ“.**

**СТАРЫЙ МУЖЪ, ГРОЗНЫЙ МУЖЪ,** веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

**Чаллинь на курортѣ** комическая.

## „Благодать“.

Цензура пала...

Объявлена свобода слова.

Объявлена свобода театра.

Возникли свободныя автономныя театральныя учрежденія: театры сдѣлались сами себѣ хозяева.

Возникъ Союзъ дѣятелей искусствъ въ «стройной формѣ» свободно сформировавшейся художественной ассоціаціи» (въ такихъ выраженіяхъ привѣтствуетъ его пресса). Возникли и другіе союзы съ самыми благородными цѣлями и задачами, съ мечтами о третейскомъ судѣ, о профессиональной этикѣ, объ общемъ оздоровленіи театра, о служеніи великимъ задачамъ искусства и просвѣщенія...

Какъ все это хорошо! Какъ оградно было слышать и узнавать о возрожденіи театра въ лучахъ свободы... Мы комбинировали на всѣ лады всѣ эти новыя благодатныя условія: и паденіе цензуры, и театральную автономію, и театральныя союзы—и радостно вздыхали:

— Ну, теперь пойдетъ музыка не та! Теперь на театръ снизойдетъ благодать!

...И дождались!

Сниззошла «Царскосельская благодать!» Сочиненіе Маркизы для оконъ (какъ остроумно!)

Отъ этой пьесѣ даже неприхотливая пресса выражается такъ: «На грустныя размышленія наводитъ новинка: до чего дошелъ современный русскій театръ, какъ уродливо понялъ онъ свои задачи, какъ исказилось понятіе объ искусствѣ!»...

Публика, «оскорбленная видѣннымъ», спѣшила покинуть театръ.

Вотъ, стало быть, какая «благодать» пришла.

Вотъ, до чего мы россияне, дожили! «Гордитесь паденіемъ цензуры! Гордитесь свободою слова! Гордитесь стройными формами свободныхъ художественныхъ ассоціацій!» Гордитесь—и убѣгайте, зажавши носъ, изъ театра, расцвѣтшаго подъ эгидой свободы!..

Мы ругали старый театръ—театръ цензуры и «рабскаго слова»... Но теперь, послѣ постановокъ, подобныхъ «Царскосельской Благодати» мы не имѣемъ никакого права ругать старый театръ! Намъ всякій теперь скажетъ:

— Помилуйте, даже прежде, въ дни рабства, никогда не бывало такой гадости въ театрѣ!

Да, мы какъ будто и вправду утрачиваемъ право бранить старый театръ. Но мы не утратили права обратиться къ дѣятелямъ новаго театра съ вопросомъ:

— Какъ-же вы, столь красно и столь много говорящіе о возрожденіи театра,—вы, умывающіе руки въ водѣ пакибытія, вы, созидающіе союзы и мечтающіе объ охранѣ профессиональной этики—какъ-же это вы можете играть въ такихъ пьесахъ, какъ пьеса Маркизы для оконъ?

Въ дни паденія Маріи Антуанеты (да и до ея паденія) въ Парижѣ ежедневно появлялись

отвратительныя по грязи памфлеты. Въ ихъ сочиненіи упражнялись тоже различныя анонимныя Маркизы. Памфлеты эти были такого содержанія, что въ наше время противно читать даже ихъ заглавія. И надо сознаться, что эта литература въ значительной степени грязнила свѣтлыя стороны великой революціи 1792 года. Наша революція до сихъ поръ была свободна отъ этой грязи. За весьма немногими и открыто презираемыми публикой исключеніями...

Неужели нашъ освобожденный, помолодѣвшій и осіянный революціонными лучами театръ не сможетъ удержаться на грани свободы истинной, на краю той чистоты свободы, за которой начинается яма свободы порнографической и идиотски-грязной?

И какой конфузъ будетъ дѣтелямъ освобожденнаго театра, когда не они будутъ вести за собою публику, а публика „оскорбленная видѣннымъ“, поведетъ ихъ на поводу справедливаго негодованія и насмѣшки и броситъ имъ:

—Такъ это таковъ вашъ обновленный театръ?!

Б. Никоновъ.

## Гастроли московскаго Малаго театра.

Во вторникъ въ театрѣ А. С. Суворина начались гастроли артистовъ московскаго Малаго театра. Нашъ догорающій сезонъ долженъ былъ на прощанье озариться послѣдней яркой вспышкой огня большого театральнаго искусства ибо съ мыслью о Маломъ театрѣ Москвы, объ этомъ „домѣ Щепкина“ у насъ неизмѣнно связывается представленіе именно о большомъ искусствѣ.

Долженъ былъ? Значитъ, на самомъ дѣлѣ не озарился? Конечно, окончательный приговоръ мы вынесемъ послѣ, когда пересмотримъ всѣ намѣченные программой спектакли. Пока же нельзя сказать, что бы открытіе принесло намъ слишкомъ много нечаянныхъ радостей. Это далеко не то, чѣмъ бывали для насъ гастроли Художественнаго театра. Тамъ мы видѣли передъ собою дѣйствительно театръ во всей цѣльности одухотворяющей его идеи, мы имѣли постановку, проникнутую во всѣхъ деталяхъ единымъ творческимъ духомъ, отличающимъ собою этотъ театръ. Здѣсь же мы получили просто ансамбль.

Много вредила впечатлѣнію конечно и нѣкоторая навязчивая идея. Мы, осѣдлые петроградцы, большая публика, лишенная возможности часто отлучаться въ Москву; привыкли представлять себѣ Малый театръ въ ореолѣ славныхъ именъ. Ермолова, Федотова, Лешковская, Южинъ, Ленскій, Правдинъ, Рыбаковъ, — какое блестящее созвѣздіе! Увы!.. Оно такъ же значительно утратило уже часть своего сіянія, какъ и наше Александринское. У нихъ нѣтъ Ленскаго и Рыбакова и не играетъ больше Федотова, у насъ нѣтъ Савиной, Варламова, Далматова. Подъ вліяніемъ различныхъ



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>**Гостиный дворъ,  
129.

Высшія новості дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе  
для пальто.Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ.Всѣ новості, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

причинъ измельчало чистое актерское искусство одинаково, какъ у нихъ, такъ и у насъ, и то, что сейчасъ могутъ предъявить намъ продолжатели традиціи «дома Щепкина» — это уже второй сортъ, если вообще они способны продолжать означенную традицію. Быть можетъ, она попросту уже оборвалась, стала исторіей, и теперь смѣлымъ, эбергичнымъ и талантливымъ новымъ силамъ надо уже творить свою новую традицію.

Но пока что возможностей къ этой традиціи не очень-то много усматривается въ томъ, какъ идетъ у нашихъ гостей «Закатъ», кн. А. И. Сумбатова, которымъ они начали свои спектакли. Конечно, это очень добросовѣстный ансамбль въ смыслѣ технической слаженности, являющийся, пожалуй, отголоскомъ былой традиціи, ибо ансамблемъ московскій Малый театръ всегда славился, но и только. Сказать, что бы здѣсь чувствовались какіе-нибудь особенные приемы, не похоже на тѣ, которое мы сто разъ видѣли на всевозможныхъ другихъ сценахъ, нельзя. Умно, интеллигентно, культурно, но... безъ всякихъ порывовъ вдохновенія. Никакого огня. Можетъ быть, сказывается здѣсь и влияние самой пьесы, ибо «Закатъ» безспорно устарѣлъ, и ни актеровъ увлекать, ни публику волновать уже не въ состояніи. Кромѣ того и поставленъ то онъ больше, кажется, ради О. О. Садовской, которая и въ прошломъ сезонѣ начала у насъ свои тогда личныя гастроли именно ролью Валуновой. Словъ нѣтъ, искусство Садовской прекрасно. Оно плѣняетъ насъ само по себѣ въ тогѣ матерьяла коимъ пользуется для своего выявленія, потому что очень ужъ оно цѣльно, жизнерадостно, исполнено какой-то особенной чисто русской въ московскомъ произношеніи первобытной силы, здоровья, сочнаго юморита. У Садовской все въ тонѣ, не въ жестѣ, который у нея очень экономенъ, и этотъ тонъ звучитъ у нея поразительнымъ разнообразіемъ тончайшихъ едва уловимыхъ оттѣнковъ. Такъ что слушать Садовскую — большое наслажденіе съ чѣмъ несравнимое наслажденіе.

Переходя къ остальнымъ я сажу, что г-жа Левшина, которая въ Москвѣ, кажется, пользуется солидной репутаціей, меня совсѣмъ не удовлетворила своимъ толкованіемъ роли Муравлевой. Я врагъ всякихъ сравненій, и все-таки не могу не вспомнить, какъ эту же роль играла у насъ покойная Коммиссаржевская, въ бытность свою на Александринской сценѣ. Коммиссаржевская очень раздвинула рамки роли

и давала натуру глубоко неудовлетворенную жизнью по мотивамъ важнаго психологическаго значенія. Левшина же воспроизводитъ просто пустую бабенку, которая неизвѣстно изъ за чего блажить. Вообще игра далеко не яркая, довольно даже рутинная, въ особенности въ смыслѣ пластики. Самого Муравлева игралъ Остужевъ. То, что мнѣ случилось видѣть у него въ Москвѣ, всегда было прекрасно. Вчера же я не узналъ Остужева. Откуда у него эти à la Глаголинъ неврастеническіе срывы? Климовъ далъ очень типичную фигуру князя Дубецкаго: его манера игры поля спокойной выдержки и естественной простоты. Смирнова въ роли княгини Дубецкой показала мнѣ слишкомъ молодой. Похоже на то, что она играла больше для того, чтобы не нарушать ансамбля. Муратовъ въ роли Кастула блисталъ своими на рѣдкость эффектными внѣшними данными, изысканностью костюмовъ, но своеобразнаго типа не далъ, хотя матерьяла въ этой очень благодарной роли достаточно.

Такимъ образомъ первое впечатлѣніе довольно сѣрое. Возможно, что, выступая въ первый разъ передъ совершенно незнакомой публикой и притомъ въ очень сгущенной сейчасъ политической атмосферѣ, артисты просто не нашли себя. Возможно, что они развернутся болѣе широко въ дальнѣйшемъ.

Эдуардъ Старкъ.

## Троицкій театръ.

## «Тартюфъ»

Кто будетъ спорить, что при отсутствіи хорошихъ и не заигранныхъ „миніатюръ“, вполне цѣлесообразно ставить большія пьесы.

Кто будетъ спорить, что вѣчно-прекрасный Мольеръ—всегда желаненъ въ репертуарѣ, что его „Тартюфъ“, обличающій подлыхъ ханжей проходимцевъ, не только дурачащихъ, но и губящихъ людей, въ наши дни особенно у мѣста, когда такъ еще недавно у насъ Распутинъ и Ко свершали свои темныя дѣла?

Но надо, чтобы мольеровское обличеніе было выявлено на сценѣ сильно, ярко, чтобы актеры давали намъ и мольеровскій животворный смѣхъ, и мольеровскія цѣлительныя слезы.

Если это недостижимо, жаль играть Мольера, обезкровленнаго, лишеннаго комической и трагической силы.

# М А С Т В Р С К А Я Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420--33).

Сегодня и по 7-го мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ**. Билеты продаются.

9, 10, 11, 12, 13 и 14 Мая 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА**, 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІА**

Начало въ 8¼ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

## Малый театръ

Фонтанка 65.

Тартюфа могутъ играть Давыдовъ, старикъ Петипа. Здѣсь эту роль играетъ г. Чернышевъ, актеръ умный, старательный, но всегда напряженно играющій, а не живущій ролью.

Его Тартюфъ весь ясенъ подчеркнуть въ своей подлой сущности, тогда какъ онъ долженъ, эту сущность, наоборотъ, скрывать; и она должна быть понятна публикѣ, но непонятна ослѣпленнымъ жертвамъ Тартюфа.

Актеръ долженъ заставить публику повѣрить, что Тартюфъ могъ одурачить недалекихъ людей, а такой Тартюфъ, какимъ его играетъ Чернышевъ никого не обмануть-бы.

Г. Усачевъ-Органъ суховато, некрасочно, играетъ свою роль. Нѣкоторые моменты были у него забавны, но здѣсь нуженъ комизмъ болѣе живой.

Изъ всего ансамбля можно выдѣлать, какъ наиболѣе передавшю Мольера, г-жу Попову. задорную Дорину. У нея были въ роли недописки, но все было вѣрно и весело.

Декорации г. Школьника—стильны, изящны, костюмы сдѣланы со вкусомъ. Но мебель въ коленкоровыхъ чехлахъ особенно черныхъ—ужасна.

Н. В.

## Хроника.

— Для закрытія оперныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ, 12 мая будетъ поставлена опера П. И. Чайковскаго «Опричникъ».

— Въ дальнѣйшій репертуаръ спектаклей артистовъ Московскаго Малаго театра войдутъ «Дама изъ Торжка», «Ночной туманъ», «Таланты и поклонники» и «Последняя жертва».

— Сезонъ въ театрѣ Музыкальной драмы заканчивается 15-го мая. 5-го мая состоится бенефисъ хора. Будутъ поставлены «Сказки Гофмана» и концертъ оркестра В. В. Андреева. Въ теченіе лѣтняго сезона въ театрѣ Музы-

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖНЫМЪ**.

Сегодня внѣ абонем.

предст. будетъ:

**Старый закалъ**

Съ уч. **О. О. Садовской** и **А. И. Южина**.

Завтра **СТАРЫЙ ЗАКАЛЬ** (1 спект. 2-го абон.)

6-го **ЗАКАТЬ**. 1-й сп. 3-го аб.) 7-го утромъ **СТАРЫЙ ЗАКАЛЬ** (внѣ абон.) веч. **БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ** (внѣ абон.)

Начало спект. утренняго 12½ ч. д. вечерн. 7½ ч. в. Касса открыта съ 10½ ч. у. до 8½ ч. в. Предв. прод. бил. до 4 ч. дня

кальной драмы будутъ происходить концерты по понедѣльникамъ и четвергамъ (вечерніе) и по воскресеньямъ (утренніе). Предположены два цикла изъ произведеній Чайковскаго и Бетховена. Вечерними концертами будетъ дирижировать г. Фиттельбергъ, а воскресными— г. Моргулянь.

— Труппа Александринскаго театра пересмотрѣла произведенные въ воскресенье **выборы Исполнительнаго Комитета** труппы и, какъ и нужно было ожидать, нашла что эти выборы, какъ произведенные незначительнымъ меньшинствомъ, должны считаться недействительными. Выборы отложены до осени.

— Состоявшійся въ Маломъ залѣ Консерваторіи хореографической **вечеръ** артистки государственной балетной труппы **Л. Н. Муромской**, по случаю 10-ти лѣтія ея службы на сценѣ Маріинскаго театра, далъ сбора: за продажу билетовъ—7141 руб., за продажу программъ—780 рублей, пожертвовано Г. Г. Семеновымъ—1532 р. 85 коп., а всего—9453 р. 85 коп. Расходъ по вечеру составилъ 4453 р. 85 коп. Чистая прибыль составляетъ 5000 рублей, каковая сумма передана въ личное распоряженіе Предсѣдателя Государственной Думы М. В. Родзянко.

— Приказомъ комиссара Временнаго Правительсва надъ бывшимъ министерствомъ двора, управляющій петроградскою конторой государственныхъ театровъ **баронъ В. А. Кусовъ** уволенъ согласно прошенію по болѣзни отъ службы. Управляющимъ конторой назначенъ помощникъ управляющаго Л. Д. Мецкеръ помощникъ дѣлопроизводителя бывшаго кабинета его величества С. Л. Бертенсонъ откомандированъ въ дирекцію государственныхъ театровъ съ возложеніемъ на него должности помощника управляющаго петроградской конторою.

— 6 мая предполагается открытіе спектаклей опереточныхъ труппъ въ Лунѣ-Паркѣ и

и Зоологическомъ саду. Въ Лунѣ-Паркѣ (труппа Зонъ) пойдет новинка—«Королева Чардаше», въ Зоологическомъ саду—«Графъ Ликсембургъ».

— Въ Петроградѣ образовался союзъ скульпторовъ. Инициаторами являются г.г. Блохъ и Керзинъ.

— Архитекторъ-художникъ А. И. Тамановъ, назначенный комиссаромъ по дѣламъ академіи художествъ, вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей.

— Всероссийскій Союзъ оркестрантовъ разрабатываетъ нормальный тарифъ для оркестровыхъ дѣятелей.

## Итоги конкурса.

На учрежденный Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей XII конкурсъ имени А. Н. Островскаго было представлено 116 пьесъ. Жюри Конкурса въ засѣданіи 30 апрѣля постановило: въ виду того, что среди поступившихъ на конкурсъ пьесъ нѣтъ ни одной, которая удовлетворяла бы требованіямъ литературнымъ и сценическимъ, ни одной пьесы не могутъ быть присуждены ни премія, ни почетный отзывъ. Въ то же время Жюри считаетъ своимъ долгомъ отмѣтить нѣсколько пьесъ, обладающихъ въ большей или меньшей степени нѣкоторыми художественными достоинствами именно: «Зарево на утесѣ», «Лицо жизни», «Торжество добродѣтели», «Рыцарь Гонтронъ», «Тигръ», «Молчаніе звѣря» и двѣ пьесы безъ названія, подъ девизами «666 — число имени» и «Нельзя оставаться спокойнымъ пока есть на свѣтѣ хоть одинъ страдающій человекъ». Согласно § 8 Правилъ конкурса, имена авторовъ этихъ пьесъ, безъ ихъ согласія, не могутъ быть опубликованы.

## Благородный призывъ.

Привѣтствуемъ появившійся въ «Рус. Волѣ» призывъ А. Чеботаревской къ дѣятелямъ искусства о всемирной поддержкѣ займа Свободы.

Организуемъ, восклицаетъ г-жа Чеботаревская, день поддержки займа Свободы, вложивъ въ его устройство весь нашъ творческій энтузіазмъ. Художники пусть выявятъ весь блескъ своей фантазіи, нарисовавъ множество разнообразныхъ плакатовъ, щитовъ, которыми украсятъ улицы города, лубочныхъ картинъ и открытокъ, которыя разойдутся затѣмъ по всей странѣ, заглянуть во всѣ глухія деревни и мужицкія избы. Артисты въ красочныхъ, живописныхъ костюмахъ пусть заполняютъ улицы столицы, проявивъ все богатство своей выдумки въ оригинальныхъ процессіяхъ, группахъ, летучихъ концертахъ и т. п., не съ цѣлью сбора денегъ, а популяризаціи обще-національнаго займа, въ которомъ нуждается государство не только для окончанія войны, но и для залечиванія ея ранъ, для восстановленія храмовъ, жилищъ, школъ,

желѣзныхъ дорогъ, безпощадно разрушенныхъ коварнымъ непріателемъ. Писатели и поэты напрягутъ свои силы на созданіе блестящаго выпуска однодневной газеты, содержащей стихи, интервью, статьи по поводу займа Свободы и одушевляющихъ его идей.

## П. Н. Шестаковскій.

Въ Москвѣ скончался всѣми забытый въ нуждѣ П. Н. Шестаковскій, игравшій лѣтъ 15 назадъ крупную роль въ московскомъ музыкальномъ мірѣ. Онъ былъ создателемъ московскаго филармоническаго общества, его музыкально-драматическаго училища и тѣхъ концертовъ филармоніи, которые въ свое время конкурировали съ симфоническими концертами Русскаго музыкальнаго общества и пользовались большими симпатіями московской интеллигенціи.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## По кинематографамъ.

### «Soleil». — «Художественный».

Въ названныхъ кинематографахъ очередная гастроль итальянской «красавицы экрана» Франчески Бертини. На сей разъ артистка выступаетъ въ драмѣ «Ядъ ревности», выпущенной нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда Бертини сотрудничала у Чинеса. Одна марка названной фирмы говорить уже сама за себя. Постановка картины больше чѣмъ удовлетворительна и даетъ цѣлую понараму любопытныхъ снимковъ. Здѣсь и Венеція съ палаццо дожей и голубями, модный курортъ съ пляжемъ и купальщиками и т. д. Купальная сцена, видимо, придумана специально для Бертини, чтобы артистка, помимо своей игры могла продемонстрировать и себя на волнахъ въ купальномъ нарядѣ.

По содержанию картина типичная мелодрама съ убійствомъ изъ ревности. Написана она по заказу для премьерши. Особеннаго впечатлѣнія картина не оставляетъ но все же смотрится съ интересомъ, который главнымъ образомъ поддерживается натурными снимками. Ввиду того, что названная картина, какъ основная часть программы, состоитъ всего изъ трехъ частей, «Soleil» включилъ въ программу двѣ комическія ленты. Одна изъ нихъ комедія-фарсъ изъ парижской жизни «Старый мужъ—грозный мужъ». Лента скомпанована довольно остроумно и вноситъ много оживленія въ зрительный залъ. Вторая пьеска съ участіемъ популярнаго американскаго комика Чарли Чаплина рисуетъ похождения артиста на берегу моря. Пустячекъ разыгранъ очень весело, и публика искренно смѣется.

### «Паризиана».

«Гвоздь» программы — «Жена или мать», картина, обладающая несомнѣнными достоинствами. Прежде всего сюжетъ; въ картинѣ трактуется вопросъ, что выше для женщины — долгъ жены или чувство матери, и авторъ сценарія рѣшаетъ его въ пользу послѣдняго. Фабула построена на чисто психологическихъ мотивахъ, и съ той точки зрѣнія картина безусловно интересна.

Въ главной роли выступаетъ артистка Московскаго Художественнаго театра М. Германова. Артистка, кажется, впервые играетъ для

экрана, какъ новичекъ въ этомъ дѣлѣ. Слѣдуетъ признать, что она вполне успѣшно справилась со своей ролью не только какъ представительница драматическаго искусства, нарисовавъ жизненный образъ своей героини, но и какъ артистка, играющая для экрана. Вѣдь, это требуетъ особаго умѣнія и знанія специальныхъ условій кинематографической съемки, но г-жа Германова съ честью выдержала экзаменъ.

Остальной ансамбль подобранъ довольно удачно.

Публики много.

### «Идеаль».

Въ основѣ программы — социальная драма «Набатъ», о которой мнѣ уже приходилось говорить, когда эта лента проходила съ аншлагомъ въ невскихъ кинематографахъ.

Картина смотрится съ большимъ интересомъ, причемъ, помимо содержания публику привлекаютъ и исполнители. Въ центральныхъ женскихъ роляхъ выступаютъ г-жи Каралли и Баранцевичъ; обѣ артистки дали рядъ любопытныхъ драматическихъ штриховъ. Изъ мужскаго персонала на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить г.г. Радина и Стрижевскаго.

Дивертисментное отдѣленіе программы составлено по обыкновенію разнообразно и занимательно. Смѣшныя бездѣлушки рассказываетъ г. Левченко, нравится публикѣ русскій дуэтъ въ исполненіи Лебедевыхъ, недурно имитируетъ г. Смирновъ.

Сеансъ длится въ общемъ довольно долго, и публика, покидая кинематографъ, остается удовлетворенной.

Въ новую программу «Идеала» съ пятницей войдетъ злободневная картина «Революціонеръ».

Аргусъ.

## ХРОНИКА.

— Много публики собираетъ текущая программа кинематографа «Молнія». Центромъ вниманія является премированная Франческа Бертини, выступающая въ интересной драмѣ «Слезы» или «Гимнъ мести». Въ заключеніе программы идетъ военная хроника.

# БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

На предстоящемъ чрезвычайномъ собраніи всероссійскаго общества сахарозаводчиковъ будетъ обсуждаться вопросъ объ участіи сахарной промышленности въ реализаціи «Займа Свободы». На этомъ собраніи будетъ предложено каждому сахарному предпріятію подписаться на новый заемъ въ извѣстномъ процентномъ отношеніи основного капитала даннаго предпріятія. Кромѣ того, по всей вѣроятности, и само общество сахарозаводчиковъ коллективно подпишется на новый заемъ.

Кредитной касселаріей собраны сравнительныя свѣдѣнія о подпискѣ на военные займы по Петрограду, Москвѣ и провинціи за время съ 6 по 30 апрѣля. Подписка въ учрежденіяхъ государственнаго банка, сберегательныхъ кассахъ и казначействахъ на первый выпускъ займа 1916 г. дала 191.539.800 руб., на второй выпускъ того же займа 182.873.000 руб., а на Заемъ Свободы—242.265.500 руб. (свѣдѣнія по провинціи въ послѣдней суммѣ показаны на 20 апрѣля, т. е. за 14 дней). За тотъ же срокъ въ частныхъ банкахъ подписка дала на первый выпускъ займа 1916 г.—155.239.400 руб., второй выпускъ—192.703.650 руб., а на Заемъ Свободы 482.491.500 руб. Такимъ образомъ за 24 дня подписка на первый выпускъ займа 1916 г. выразилась въ суммѣ 346.779.200 руб., на второй выпускъ того же займа—375.576.650 р., а на Заемъ Свободы—724.755.000 руб.

## БАНКОВСКАЯ МИЛИЦІЯ.

Въ виду вновь возникшаго предположенія снять военную охрану въ банкахъ, представители петроградскихъ банковъ приступили къ организаціи банковской милиціи, которая устраивается по образцу воинской части. Организація милиціи поручена представителю Торгово-промышленнаго банка кн. Д. Н. Шаховскому.

Въ связи съ вопросомъ о принятіи мѣръ къ охранѣ цѣнностей совѣщаніе представителей банковъ признало цѣлесообразнымъ предоста-

вить банкамъ, которые этого пожелаютъ и имѣютъ къ тому возможность, вывозить цѣнные бумаги.

## НОВЫЙ ВЫПУСКЪ О-ВА СѢВ. МЕХАНИЧ. И КОТЕЛЬНАГО ЗАВОДА.

Общество Сѣвернаго механическаго и котельнаго завода приступило къ реализаціи разрѣшеннаго ему выпуска 40.000 акцій на нарицательную сумму 4.000.000 руб. Выпускная цѣна новыхъ акцій, участвующихъ въ прибыляхъ общества за 1917 годъ на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ, определена въ 128 рублей.

Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на акціи новаго выпуска по расчету одной новой на каждую старую акцію. Сроки подписки на новый выпускъ—18 мая.

Подписка на новый выпускъ акцій О-ва принимается въ Восточномъ банкѣ, который финансируетъ названное предпріятіе.

## ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

### ОБЩЕСТВА ГОРОДСКИХЪ И ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ ВЪ РОССІИ.

На состоявшемся, подъ предсѣдательствомъ А. И. Свѣтлицкаго, общемъ собраніи акціонеровъ общества городскихъ и подъездныхъ путей въ Россіи былъ единогласно утвержденъ отчетъ за послѣдній операціонный годъ, заключенный съ чистой прибылью въ 148.226 руб. Изъ полученной чистой прибыли собраніе постановило за различными отчисленіями выдать въ дивидендъ акціонерамъ 60.000 р., что составитъ 6% на основной капиталъ.

Въ члены правленія избраны: В. К. Вейсъ, а въ кандидаты къ членамъ правленія—М. Я. Берлинъ, въ члены ревизіонной комиссіи избраны: М. Л. Малланъ, А. Ф. Доржакъ, С. П. Павловъ, Е. С. Сумцовъ и Г. М. Романовъ.



СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го абонежента.  
цикла оперъ Н. А. Римскаго Корсакова.

Представлено будетъ:

## Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ акт. (изъ повѣсти Гоголя) муз.  
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Специальная постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова .....	г. Блянинъ.
Левко, его сынъ .....	г. Большаковъ.
Оволучница головы .....	г-жа Збруена.
Ганна .....	г-жа Марковичъ.
Царь .....	г. Лосевъ.
Винокуръ .....	г. Угриновичъ.
Каленникъ .....	г. Андреевъ I.
Панночка .....	г-жа Степанова.
Насѣда )	( г-жа Иванова.
Зоревъ ) русалка	( г-жа Довернуа.
Мачеха )	( г-жа Панина.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,  
въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7 час. вечера.

«Майская ночь». Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинокій неутомимый Каленникъ, смѣло подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все препятствова. Прижалась къ нему, смотреть въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. По скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надобдать. Все просить полюбить его. Говитъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старымъ. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавилъ Ганну. Д. II. Возвратившись домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуркомъ и свояченицей. Вдругъ квалывается Каленникъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто свѣченнаго ягъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда привѣданный царь заглянулъ, что поймавъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказалась свояченица. Десятки же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленника. Д. III. Надоѣло Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ нидитъ отворилось въ домѣ окно и показала головка панночка. Проситъ панночка еще свѣтъ Левка. Залѣмъ показались русалки, затѣли игры и пѣсли. Проситъ панночка Левка указать ей ягуд мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очутившася парубки встали на берегу пруда голова съ винокуркомъ и десятскимъ, онъ ягъ, бросившася луже вытѣ его, показалъ очутившася невѣстѣ какъ въ рубѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—головѣ пришлось уступить.

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

# „ЛУГИДАРЪ“

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, наумруды, золото и серебро,  
и свитанціи всѣхъ ломбардовъ.  
послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ.

всѣми публикующими **Б. МАРКОВУ**  
обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слуг  
чайныхъ ювелири. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прот.  
д. 9. телеф. № 96-36. второй помѣ отъ Пяти угловъ.

Проще и элегантнѣе  
**АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ**

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —  
Большой выборъ  
Шелковыхъ и  
Шеротяныхъ!

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**

Невскій (Прот. Аничкова двора). Невскій  
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.

ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ  
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты

шелковые, шерот. и фальд.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

Сегодня внѣ абонементѣ.

Артистами госуд. Московскаго Малаго театра съ уч.  
заслуж. арт. О. О. Садовской и А. И. Юнина.

Представлено будетъ:

## Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Батуниинъ-Вертищевъ, чиновникъ ..	г. Полетаевъ.
Вѣра Борисовна )	г-жа Левшина.
Людмила Борисовна) его дѣти ....	г-жа Шухмина.
Нилья Борисовичъ )	г. Карцевъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его свояченица .....	г-жа Садовская.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ ...	г. Красовскій.
Графъ Бѣлборскій .....	г. Муратовъ.
Олтинъ, полковникъ .....	г. Южинъ.
Бристъ, полковникъ .....	г. Яковлевъ.
Глушаковъ, капитанъ .....	г. Александровъ.
Дарья Кировна, его жена .....	г-жа О. Садовская.
Эсперъ Андр. Корневъ ) поручи Семень Петров. Чарусскій) чики	г. Климовъ. г. Остужевъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ .....	г. Дорошенко.
Черверенко, эсаулъ .....	г. Дорошенко.
Брауншваге, гѣкарь .....	г. Хлѣбниковъ.
Сира Васильевна, его жена .....	г-жа Алексѣева.
Клязь Гадаевъ, офицеръ .....	г. Вишневскій.
Ульинъ, прапорщикъ .....	г. Васенинъ.
Адъютантъ князя Барятинскаго ..	г. Павловъ.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Рейзенъ.
Даша, деревенская горничная Воро- тениной .....	г-жа Алексѣевца
Захаровъ, денщикъ Олтина .....	г. Полетаевъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста .....	г. Карцевъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Ларичевъ.
Архиповъ, старш. солдатъ .....	г. Хлѣбниковъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Начало въ 7½ час. веч.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человекъ съ сомнительной репутаціей, между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Бѣлборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуниному о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра становится съ Бѣлборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врѣзывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.



Сегодня представлено будетъ:

## МАМЗЕЛЬ НИТУШЪ

Оперетта въ 4-хъ дѣйств., Г. Мейляка и А. Мишю.  
м. в. Эрва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Диониза де-Флярини, пансіонерка ..	М. С. Давыдова.
Директорша пансіона ласточекъ ..	Л. Т. Дзбановская.
Целестивъ, органистъ .....	П. М. Журавленко.
Маіоръ Шато-Гибусъ .....	Я. И. Сахаровъ.
Фердинандъ де-Шамплатръ .....	Г. Г. Ольховскій.
Густавъ .....	А. А. Быковъ.
Робертъ .....	Д. И. Бенесъ.
Лоріотъ, бригадиръ .....	С. В. Волгинъ.
Директоръ театра .....	Н. Н. Филипповскій.
Коринна, примадонна .....	А. И. Попова.
Жульетта )	( О. В. Маркъ.
Лидія ) актрисы	( Т. М. Эпштейнъ.
Помощь. режиссера .....	Я. А. Гричевъ.
1-й )	( Н. М. Смолякова.
2-й )	( В. К. Ивановъ.
Солдаты	( С. Д. Галлай.

Начало въ 7½ час. веч.

Мамзель-Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаютъ воспитывающіеся въ пансіонѣ Дениза де-Флавинья и заставляютъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, не теряя его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Коринны пѣтъ въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ съ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры радостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается геселой помолвкой.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



07 МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

# Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. Гр. Гр. Ра.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль )	грязетки-	( г-жа Трузе.
Миминъ )	натур-	( г-жа Гарина,
Нининъ )	щипцы	( г-жа Баркалова.
Билли Веготъ )		( г. Ремезовъ.
Тафи Уинъ )	художники	( г. Трахтенбергъ.
Санди Коппенъ )		( г. Чаринъ.
Свенгали )		( г. Ге.
Жекко )	музыканты	( г. Горевъ.
Фрокель )		( г. Чаровъ.
Леди Веготъ, мать Билли		г-жа Сахарова.
Томасъ Веготъ, ея братъ		г. Ячменниковъ.
Гонтранъ (Зузу)		г. Сакуринъ.
Занетта, управляющій		г. Славскій.
Берта, тетка Свенгали		г-жа * * *
Винаръ, привратникъ		г. Савельевъ.
Докторъ		г. Дабаевъ.

Гости обоого пола, музыканты.  
Режиссеръ г. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась прелесть, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли чужеродные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея раздавался феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяло Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силъ. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкіе же минуты сознания мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Билли совершенно истомили Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. Турно Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они кричали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая псевдоуверенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшился докончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. После скандала у Трильби наступила реакція. Отказавъ у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходить къ смерти. Но ушла въ иную жизнь по одной Слингомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы они составятся на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби упала въ личность в. о. в.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квантанц. всѣхъ ломбардовъ

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ паради.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



Въ „Пассажѣ“ Невскій 48. Итальянская 19  
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

# Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайявэ и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль II, король Гольштейнскій	г. Надеждинъ.
Бурдь, депутатъ	г. Казанскій.
Марта, его жена	г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака.	г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ	г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ	г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса	г-жа Блюменталь-Тамарина

Лелоранъ	} министры	г. Рогожинъ.
Кормо		г. Акарскій.
Габриэ		г. Арнольдъ.
Ривело, секретарь Бурдь		г. Войнаровскій.
Туръ		г. Яковлевъ.
Крѣше		г. Гришинъ.
Жоржетта Ланглуа		г-жа Доріанъ.
Франсина де-Левекъ		г-жа Платонова.
Анжель		г-жа Ларина.
Фушо		г. Гришинъ.
Префектъ		г. Савиновъ.
Генераль		г. Разумовскій.
М-мъ Пинго		г-жа Глинка.
Генеральша		г-жа Біочинская.
Швейцаръ		г. Мачаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.  
Администраторъ В. П. Соболевскій  
Антреприза С. Ѳ. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдь мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдь застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умяная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдь, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдь. У честолюбиваго Бурдь негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдь, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыпалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдь поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдь предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдь и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдь, кото рая все устроила цѣной своей чести.



## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Коншинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.  
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

## Красное солнышко.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

Лоранъ XVIII, герцогъ Шюмбино.. г. Ростовцевъ.  
Фіаметта, его дочь ..... г-жа Диза.  
Фрителлини, принцъ Пизанскій, женихъ Фіаметты ..... г. Коржевскій.  
Рокко, фермеръ ..... г. Германъ.  
Беттина, птичница, сирота ..... г. Феона.  
Пишо, его пастухъ ..... г-жа Пахитонова.  
Матео, хозяинъ гостиницы ..... г. Мартыненко.  
Сержантъ ) ( г. Тугариновъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко. На ферму привозитъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, приглашаетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье в герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, возмѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пишо сапюромъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.



**М — ме Кольцова.**

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ

ШЛЯПЪ Парижа.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ :

Представлено будетъ:

## ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанъ де Понтъ-Геберъ . . . . .	г. Гаринъ.
Маркизь де Санъ-Ренанъ . . . . .	г. Курихинъ.
Эдмондъ Жиръ . . . . .	г. Кузнецовъ.
Гостонъ Жаваль . . . . .	г. Разумный.
Шамполь . . . . .	г. Павловъ.
Фирмень . . . . .	г. Казаринъ.
Альберти . . . . .	г. Добровольскій.
Сюзю Барсакъ . . . . .	г-жа Рошковская.
Виконтесса дю-Талю . . . . .	г-жа Алейникова.
Тиссонъ, кокотка . . . . .	г-жа Смирнова.
Кюи-Кюи (Франсуаза) . . . . .	г-жа Астафьева I.
Мариетта . . . . .	г-жа Астафьева II.
Ева . . . . .	г-жа Лукомская.

Гости.

Въ 3-мъ дѣйствіи по ходу пьесы танцы: Е. П. Смирнова и А. А. Паумовъ.

Постановка П. П. Сазон ва.

Начало въ 8½ час. вечера.

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE», Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА. Морская 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торъ. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел. 269-08



Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82  
Гастроли Еврейской Труппы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ди шварце хупе.

Злободн. драма въ 4-хъ дѣйств. соч. Кицило.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мойше	г. Жуковъ.
Его жена	г-жа Компанѣецъ.
Пителе	г-жа Анеля.
Сосель ) ихъ дѣти	г-жа Борисова.
Файвель, женихъ Сесель	г. Поляковъ.
Гебъ Герменъ, портной	г. Эйнесъ.
Томо, его жена	г-жа Левенталь.
Нафтали, ихъ сынъ	г. Соколовъ.
Канторъ	г. Лурье.
Равивъ	г. Дубровинскій.

Начало въ 8 час. 20 мин.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.



## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ  
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-  
довъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ-  
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 43—59.



## ЛѢСНОЙ Зимній театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго  
СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

## РАСПУТИЦА.

Пьеса въ 4-хъ д. Викт. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рокотова Надежда Михайловна	г-жа Брянская.
Клавдія Петровна, ея мать	г-жа Нечаева.
Федосова, Елизавета Ильинична	г-жа Долина.
Холодова, Наталья Александровна	
ея дочь	г-жа Красовская.
Толя ) дѣти Холодовой	( г. Турекъ Долинъ.
Люба )	( г-жа Мурзина.
Степуричь, Егоръ Иляичъ	г. Черновъ.
Брянскій, Дмитрій Васильевичъ	г. Андриевскій.
Буторовъ, Василій Николаевичъ	г. Нарскій.
Нѣизвѣстный	г. Счастливцевъ.
Тихонъ Мironычъ	г. Федоровъ.
Елена, прислуга у Холодовыхъ	г-жа Володарская.
Даша, прислуга въ меблированныхъ комнатахъ Степурина	г-жа Подвинцева.

Постановка П. И. Андриевскаго.]

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Распутца. Въ Петербургѣ живетъ семья Холодовыхъ, состоящая изъ матери Натальи Александровны Холодовой, суджащей въ казенной винной лавкѣ продавицей, ея сына студента Толи и дочери Лизы. Дѣти родились несчастливо—въ «распутца». Чуждые всякихъ «дворянскихъ» условностей и классовой розни, они расходятся во всемъ со «стариками». Толя влюбленъ въ бѣдную дѣвушку Надежду Рокотову, которой представляется случай сдѣлать блестящую партію—выйти замужъ за отставнаго кавалерійскаго полковника Буторова, немолодого, пошлаго холостяка. Дѣвушка съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Одновременно разыгрывается романъ сестры Любы—молоденькой дѣвушки со студентомъ-медикомъ Брянскимъ: они открыто поселяются въ одной комнатѣ и живутъ гражданскимъ бракомъ, такъ какъ денегъ на вѣнчаніе нѣтъ. Между тѣмъ кавалеристъ Буторовъ изъ мести доноситъ на студента Толю, выдавая его за опаснаго революціонера. Толя рѣшаетъ покончить съ собой, чтобы не попасть въ руки полиціи, но прежде идетъ къ Рокотовой, которая готовится стать матерью. Чтобы скрыть позоръ, дѣвушка Толи, сердечный, добрый старикъ предлагаетъ отчаявшимся молодымъ людямъ дать свое имя будущему ребенку. Но Толя и Рокотова рѣшаютъ покончить съ собой и принимаютъ ядъ.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЪ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



# ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два серія.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9 1/2 час. Беспрерывно.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

## ТАРТЮФЪ или ОБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.  
Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Г-жа Перяель . . . . .                   | г-жа Чижевская или г-жа Ливанская.  |
| Оргонъ, ея сынъ . . . . .                | г. Усачевъ или г. Антимоновъ.       |
| Эльмира, его жена . . . . .              | г-жа Зборовская.                    |
| Дамисъ } дѣти Органа                     | г. Мальшеть.                        |
| Маріана } . . . . .                      | г-жа Горичъ или г-жа Николаева.     |
| Клеантъ, братъ Эльмиры . . . . .         | г. Рудинъ.                          |
| Валеръ, женихъ Маріаны . . . . .         | г. Почиповскій.                     |
| Тартюфъ . . . . .                        | г. Чернышевъ.                       |
| Дорина, горничная Маріаны . . . . .      | г-жа Попова.                        |
| Флипота, служанка г-жи Чернель . . . . . | г. Н. Шаловаленко или г. Степановъ. |
| Лойаль, судебный приставъ . . . . .      | г. Полозовъ.                        |
| Полицейскій . . . . .                    | г. Ивановъ.                         |
| 1-ый } слуги въ домѣ Органа              | г. Верещагинъ.                      |
| 2-ой }                                   |                                     |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Органа.  
**ИНТЕРМЕДИИ.** Между первымъ и вторымъ актомъ  
 Bergerettes Chansons du XVIII Siècle.  
 Исполняютъ А. И. Селезнева и Е. Д. Жабо.  
 Между третьимъ и четвертымъ актомъ  
**Пѣсня о Паукѣ** соч. В. А. Мазуркевича. Музыка \*\*  
 Исполнить А. М. Кудринъ.  
 Послѣ 5-го акта  
**БАЛЕТЪ** съ участіемъ Артистовъ государственныхъ театровъ А. А. Федоровой и Н. П. Ивановскаго.  
 Постановка **В. Р. Раппапортъ.**  
 Художникъ **І. Школьникъ.**  
 Балетмейстеръ **Н. М. Кульчевская.**  
 Главн. капельмейстеръ **М. М. Аманникъ.**

# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.  
представлено будетъ

## Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.  
Соч. Маринзы Дляконъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . . .             | г. Брошель.        |
| Марія Петровна, его жена . . . . .                                      | г-жа Ручьевская.   |
| Ниночка, ихъ дочь . . . . .   | г-жа Росинская.    |
| Григорій Ефимовичъ Распутинъ . . . . .                                  | г. Новскій.        |
| Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ . . . . .                                  | г. Юрьевъ.         |
| Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица . . . . .                             | г-жа Вѣрина.       |
| Графиня Годовина . . . . .  | г-жа Балле.        |
| Вырубова, Анна Павловна, фрейлина . . . . .                             | г-жа Черная.       |
| Отель Маргарій, священникъ . . . . .                                    | г. Вадимовъ.       |
| Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . . .                       | г. Клодницкій      |
| Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій . . . . . | г. Щукинъ.         |
| Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . . .                        | г. Чикаловъ.       |
| Ивановъ, чиновникъ . . . . .  | г. Невзорожъ.      |
| Дежурный приставъ . . . . .   | г. Сокольскій.     |
| Катя, горничная Крыловыхъ . . . . .                                     | г-жа Нестерова.    |
| Степанида, прпсл. Распутина . . . . .                                   | г-жа Богдановская. |
| Хозяинъ ресторана Вилла-Роде . . . . .                                  | г. Сѣраковский.    |
| Лакей въ ресторанѣ . . . . .  | г. Малышевъ.       |

Постановка **А. А. Новскаго.**  
Администр. **О. О. Штекоръ.**

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**

МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА

— КОЖИ

— РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**

**ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ**  
**ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,**  
**МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-**  
**ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**



**НЕОБХОДИМО**

принять русскую лечебную минеральную  
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

**— ПРОДАЖА ВЕЗДЪ. —**

**ОБОНЯНІЕ**

*курляцко и анатоліа ессидеа бовешиботной то-  
 лостю обкарулите и силотителемъ прикитной  
 и арелантні дилокѣ чспироеъ Боданова.*

**ЯКА—10 шт. 20 в.**  
**Дѣлѣ Табакевѣдѣ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ И**

**УЖИНЫ.**

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Типографія изданій **И. О. Абельсона,** Гороховая, 42. Телефонъ 115-33.