

Пятница, 5-го мая 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 5 руб.

За доставку на дачи доплата по **25 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3416.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—7 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпареди, среди программъ 40 коп., за строку нонпареди, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпареди. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО
БУДЕТЬ

Василиса Мелентьева
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.
ДѢТИ СОЛНЦА

НАЧАЛО ВЪ
7 час. веч.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. *Le Roi, Кайява и де Флерсъ.*

Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.“
6 и 7-го „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Дивъ.**

Сегодня: 1) арт. государств. Маринск. театровъ.

Н. А. Большаковъ 2) РАИСА
МИХАЙЛОВНА Раисова. создат. цыган. жанра,—3) Оперетта
исп. „Танецъ Амазонокъ“. 4) „Цыганка“—соло исп. прима-
бал. М. И. Висновская—5) „Сонъ Антиквара“, бал. Епифанова въ
исп. прима-бал. Е. А. Чижовой и всего бал. т. Линъ. Нач. въ 8 ч.
и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч. съ 8-го мая **Н. Н. Радошанскій.**
изъ арт. рус. оп. КОТКЭ знам. комикъ **Мартынова** цыганка подъ
акк. Кремотатъ. Безпл. выд. по жребію билетъ **ЗАИМА СВОБОДЫ** въ
100 р. мажд. серію

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ
А. Ф. ФОКИНА
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ, 13

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9^{1/2} ч. в.
Предв. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня

Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и
артистовъ государств. театровъ **А. А. ФЕДОРОВСІЙ** 1-ой, **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **Н. П. ИВАНОВСКАГО**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.**

Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера.
будеть

ИНТЕРМЕДИЯ Всѣ новыя декорации **Х. С. Школьникъ**, Постановка **В. Р. Раппапорта.**
Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ
театра съ 11 час. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Заль ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Сегодня

Представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни старца Григорія Распутина
въ 3 д. Соч. **Маркизы Длюкошъ.**

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. Предвар. прода
жа билет. въ „Русской Волѣ“ съ 10 ч. утра—5 ч. дня и
въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спектак.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайней мере удешевленнымъ цѣнамъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Сегодня Бенефисъ хора представлено будетъ:

- 1) **Сказки Гофмана.** 2) хоры **САРЕПА.** 3) концертъ перв. народн. Велико-русскаго оркестра подъ упр. **В. В. АНДРЕЕВА.**
Начало въ 7 ч. вечера. 6-го **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ,** 7-го **QUO VADIS,** 8-го **М-Ле НИТУШЪ.**
(Лиса Патрикѣвна). 9-го **НАРМЕНЪ** 10-го **М-Ле НИТУШЪ.** 11-го утр. Концертъ-митингъ.
Веч. **СКАЗКИ ГОФМАНА.** 12-го Концертъ-митингъ. 13-го **М-Ле НИТУШЪ.** 14-го **Quo Vadis.**
15-го закрытіе сезона **Евгеній Онѣгинъ.** Билеты продаются. Начало спект. утр. — въ 12½ ч. дня. веч. — въ 7½ ч. Бил. въ касѣ театра. Центр. касѣ и конт. Путникъ.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ



КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10½ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Итальянская 19.
Тел. 34-02.

Екатерининскій т.

КРОВОЕ ЗЕРКАЛО.

Набегъ ежн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. касѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ касѣ театра

Труппа Авраама Фишона и А. КОМПАНИЦА

Послѣдніе 3 спектакля,

Сегодня бенефисъ артистокъ **А. Анели** и **Б. Борисовой**
Боевая оперетта 26 №№ пѣн. пр. буд.

Хинке Пинке оперетта, въ 4 дѣйств. 6-ти карт. роль Хинке исп. **Б. Борисова** Пинке **М. Фишонъ** Динале **А. Анеля** Герцога **Л. Соколовъ** 6-го **Суре Шейндель.** 7-го послѣдн. прощ. спект. **Богъ мести.** Билеты продают. въ Центр. касѣ въ редакціи Русская Воля въ касѣ театра.

Режиссеръ **Л. Сочоловъ** Начало въ 8 ч 20 мин веч.

ТЕАТРЪ

Художественной

Мозаики.

(САДОВЫЙ ТЕАТРЪ).

Садовая, 64. уг. Крюков. кан. Тел. 245-10.

Выдающимся артистами Петроградскихъ государств. театровъ будетъ исполнено 1) Увертюра изъ оперы **Вильгельма Тельмуз.** Россини исп сим оркестръ 2) **Пьеро Кулисы** жизни и кулисы царя. Драматическій эскизъ въ 2-хъ картинахъ 3) **Балетъ** въ исполненіи **Н. Ивара** Полька **Флеръ** 4) **Сомоуверенный ком.** въ 1-мъ д. Немрадова 5) Опера **Русалка** 3-е дѣйств. Начало спектаклей въ 7½ и въ 9½ ч. веч. Количество мѣстъ ограничено. Касса открыта съ 5 час. дня.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 1 мая.	Вторникъ. 2 мая.	Среда. 3 мая.	Четвергъ. 4 мая.	Пятница. 5 мая.	Суббота. 6 мая.	Воскрес. 7 мая.
Маринскій.	1) Гейша. 2) Лебединое озеро.	Каменный гость. 4-е пр. 1-го аб. цикла опера Римскаго-Корсакова.	Пахита бал. 3-е предст. 1-го абон.	Майская ночь. 4-ое пр. 2-го ао. цикл. опера Р.мскаго Морсакова.	Семильскій дн. риольникъ 10-е пр. 7 аб.	Благотвори- тельный сп.	Утромъ Благот. сп вѣч для закрыт. бал сп Пахита не въ сч. аб.
Александрин- скій.	Благотворит. сп. Волыскаго полка.						
Михайловскій.	Благотворительный спектакль.						
Муз. драма.	Сказки Гофмана.	Quo Vadis.	Юлиана и Пяпы.	Благотв. сп. М-ле Нитушъ.	Сказки Гофмана.	Евгеній Онегинъ.	Quo Vadis.
Суворинскій. Малый.		Закатъ.	Закатъ. 1 сп. 1-го аб.	Стар. закатъ. Внѣ абонем.	Стар. закатъ. 1 сп. 2 абон.	Закатъ. 1 сп. 3-го аб.	Утр. Старый за- катъ. Внѣ абон. Вѣч Безъ винъ виноватые.
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Музнецо- вой и Д. Смир- нова Вертеръ.						
Народн. домъ (Малый залъ).	Вѣра Мирце- ва.	Казнь.	Циркъ.	Трильби.	Василиса Мелентьева.	Циркъ.	Обрывъ.
Луна-Паркъ.							
Сабурова.	Его Величество.						
Невскій Фа. съ							
Буффъ.							
Кривое Зерк.	Ди шварце хупе	Малкеле олд 2) Ди фрише.	Деръ корбонъ.		Хинке-Синке.	Суве- Шейндель.	Богъ мести.
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій шар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Любовный кавардакъ.						
Таврич. садъ	Алтарь свободы.		На днѣ.		Дѣти солнца.	На днѣ.	Гроза.
Линъ.	Жеское войско оперет. Н. А. Большаковъ пѣв. Р. М. Раисова. Балетъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.						Распутица.	Трагедія уче- ника.
Мастерск. Общ. передвижн. го т.	Свыше нашей силы.						

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИЯНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня 2-я серия (Окончаніе драмы).

Жена или мать?Въ главной роли артистка Московск. худож. театра
МАРІЯ НИКОЛАЕВНА ГЕРМАНОВА.**Бѣсъ соблазна.**

Фарсъ въ 3-хъ актахъ съ уч. лучшихъ силъ франц. сцены.

ФОРУМЪПопулярный **В. Гаррисонъ** Въ 4-хъ актной драмѣ.**Жертвы неравенства.**

Б-е. Осер., 7-я лин., 34, противъ Мариинской гинт.

Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.**Зять какихъ мало** комедія съ участіемъ
ком. **Наратышкина.**
Анонсъ. Съ понед. 8 Мая 2-я серия и окончаніе драмы Мемуары графини **Маріи Таровской.****ОЛИМПІЯ** **На судъ людской.**

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крынского.**Выдающаяся драма изъ современной жизни въ 4-хъ акт. съ
уч. знаменитой артистки **ЛИЛИ БЕКЪ.****Приключеніе въ циркѣ**, оригин. рисунки-шаржъ.
Дивертиссементъ: **Гурко** любим. публики юмористъ. **Эрнестина**
разные танцы. **Мистеръ Викторъ** комич. экск. акр. **Чарка**
романсы. **Капитанъ Коррадо.****ЦИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

На судъ людскойДатская художеств. серия Нордикъ.
Драма въ 4-хъ актахъ съ участ. изв. арт. **Лили Бекъ.**
1-я ч. Загадочная смерть, 2) Исповѣдь, 3) Стрѣлная тайна, 4) Бездна страданій.**Райскій уголокъ.** Веселая комедія Фарсъ
въ 3-хъ акт. съ участ.
ДЖИЗЕТТЫ МОРАНЪ.**Splendid
Palace**

Паровозная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**Тайна Амстердамскаго убійства
(Душителі).**

Драма въ 4-хъ актахъ—

Запретная ночь.Комедія съ участіемъ **КАРОТЫШКИНА.****Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинъ Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Художественный

Невскій, 102.

Телефонъ 178-12.

Знаменитая артистка Италіи красавица

Франческа Бертини

въ художеств. драмѣ изъ совр. жизни

Ядъ ревности

и друг. карт.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Популярный артистъ

В. ГАРРИСОНЪ.

въ 4-хъ актной драмѣ.

Жертвы неравенства.Побѣдителей не судятъ. Комедія съ участіемъ комика **Коротышкина**.**Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

Тайна Амстердамскаго убійства (душителі)драма въ 4-хъ актахъ съ участ. **Елены Маковской****Запретная ночь** комедія съ участіемъ **Коротышкина**.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласвиныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Худож. серія Ханжонкова

РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ

захватывающая драма въ 4-хъ акт.

съ уч. Перестиани Стрижевскаго Гарина и Богдановой ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ г. Левченко юмор., Лебедевы русскій. дуэтъ Смирновъ императоръ, Аноисъ, съ по-

недѣльника **ПЕРВАГО ЧУВСТВА РАБА** др. въ 5 част.

8-го мая

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласвиныхъ.

Казьминская, 15 Телеф. 681-27

Жилаецъ 13-го номера

Шутка въ 1-мъ дѣйств.

Дикарка

худож. др. въ 4-хъ акт. въ краскахъ.

Дивертисементъ: Словакъ юмор. П. А. Соколовъ иллюзіонистъ Живой Дурашкинъ, Томми и Фрицъ акробаты.

Элит

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОХОРНЫ

(ДИКАРКА) драма въ 4-хъ частяхъ.

Антоша лысѣетъкомедія въ 2-хъ част. съ уч. изв. комика **АНТОНА ФЕРТНЕРА**.

ВЪ ГОРАХЪ ЭЛЬБРУСЪ видовая

Кино-Паласъ

Тотр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-03.

Аристократы

драма въ 4-хъ актахъ.

Чаплинъ на пароходѣ комедія ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: Сестры Юргенсъ музык. № Дуэтъ Эисельдо танцы. Джимъ и Эта танцы. Марганъ акробаты. Гаррисонъ экцентр. Андаровъ юмористъ. Емольяновъ теноръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Цирковое представленіе.

Около 10 час. вечера 18-й день всемірнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 7 паръ. Спуть—Черная маска, Пульманъ—Медвѣдевъ, Жоржъ-ле Бушэ—Городничій, Самсоновъ—Калининъ, Чуфистовъ—Шульцъ, Лемкай—Мурзукъ, Жбановъ—Дональдо. **Всѣ схватки рѣшительныя.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Паласъ-Театръ.

Михайловск я пл. № 13.

Тел. 85-99.

Дирекція: И. Мозговъ. В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

Сегодня изв. оперетта

Веселая вдова

Участв г-жи Невяровская, Голицына, Авдѣева, гг. Норжевскій Феона, Гальбиновъ и др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билы въ кассѣ театра отъ 12 дня. Готов. къ пост. **ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Нов. декор. блестящ. балетъ. Ресторанъ открытъ съ 8 час. вечера. Во время обѣдовъ и ужиновъ **БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** Новые дебюты. Два оркестра музыки. На дняхъ откр. театра и сада Лѣтнаго Буффа.

Малый театръ

Фонтанка 65.

2 сп. 2-го аб.) 13 Старый закалъ (2 сп. 3-го абон.) 14-го утромъ Дама изъ Торжка (внѣ аб.) веч. Ночной туманъ (внѣ аб.) Начало спект. утренняго 12½ ч. д. Вечерн. 7½ ч. в. Касса открыта съ 10½ ч. у. до 8½ ч. в. Предв. прод. бил. до 4 ч. дня

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ.**

Сегодня 1-й спект. 2-го абонем. предст. будетъ: **Старый закалъ**

Съ уч. **О. О. Садовской** и **А. И. Южина.**

6-го **ЗАКАТЬ.** 1-й сп. 3-го аб.) 7-го утромъ **СТАРЫЙ ЗАКАЛЬ** (внѣ абон.) веч. **БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ** (внѣ абон.) 8-го **Старый закалъ** (2 сп. 1-го аб.) 9-го утромъ **Безъ винъ виноватые** (внѣ аб.) веч. **Таланты и поклонники** (внѣ аб.) 10-го **Послѣдняя жертва** (внѣ аб.) 11-го утромъ **Таланты и поклонники** (внѣ аб.) веч. **Дама изъ Торжка** (внѣ аб.) 12-го **Закаль**

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый залъ **Грѣшница** Современная драма въ 5 част. 1-я ч. Въ плѣну страсти 2) Власть женщины 3) Въ заревѣ пожара 4) Грѣшница 5) Секретъ изваянія.

ХРОНИКА.

2-ый залъ **ГЕНІЙ ЗЛА** (Великовѣтскій Донъ-Жуанъ).

Выдающаяся драма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ **Маріо Бомаръ** и **Камилло де Ризо.**

1) Любовь какъ сказка обманула. 2) Первая жертва. 3) Чтобы покорить женщину. 4) Геній зла. 5) Тебя умершую изъ гроба призываю.

КОМИЧЕСКІЕ ШАРЖИ

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85. Тел. 647-71.

3 любимца публики.

В. Холодная, В. Ползскій и В. Максимовъ.

Въ 6-ти актн.

драмѣ

У камина

и др.

карт.

SOLEIL

Пассаждъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи красавица **Франческа Бертини.**

Въ художественной драмѣ изъ современной жизни

„ЯДЪ РЕВНОСТИ“.

СТАРЫЙ МУЖЪ, ГРОЗНЫЙ МУЖЪ, веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Чаянникъ на курортѣ комическая.

Старая закваска.

Пріѣхали москвичи — знаменитые москвичи изъ «Дома Щепкина», и начали рядъ театральныхъ дѣйствъ, о которыхъ мы давно мечтали и въ мечтахъ видѣли все въ розовомъ свѣтѣ.

Мы ждали яркаго, необыкновеннаго, ждали гастрольныхъ выступленій цѣлаго ансамбля московскаго Малаго театра, и ждали высокихъ художественныхъ эмоцій и радостей отъ пріѣзда москвичей.

Вотъ, они пріѣхали, играли — и что-жъ? Съ чувствомъ какого-то тягостнаго разочарованія мы вышли изъ театра...

Не то, не то! Не то намъ нужно!

Что-же однако нужно намъ, капризникамъ? Развѣ Садовская не осталась Садовской? Развѣ ансамбль щепкинцевъ не остался прежнимъ ансамблемъ?

Нѣтъ, вичуть! Все обстоитъ по старому!

Но въ томъ-то и секретъ разочарованія, что не слѣдовало-бы именно „всему“ оставаться по старому! И прежде всего репертуару! Все дѣло въ томъ, что вдоль всей русской общественности революціей пропахана громадная и глубочайшая борозда. Эта борозда такъ радикально отдѣлила прошлое отъ настоящаго и такъ измѣнила весь тонъ и темпъ и все существо нашей современности, что просто не понимаешь уже многого, чѣмъ интересовались мы мѣсяца три тому назадъ...

Надо сознаться, театръ страшно отсталъ отъ жизни. Отсталъ какъ-то совершенно по особенному: онъ живетъ прошлымъ годомъ, прошлыми двумя-тремя мѣсяцами — и этотъ прошлый, такой, казалось-бы еще недалекій отъ насъ годъ, сталъ для насъ бесконечно далекомъ.. И въ то-же время чрезвычайно приблизились давно прошедшія времена и эпохи — и именно, эпохи героическія, эпохи реформаціонныя. Театръ забылъ о нихъ, — и еще не успѣлъ встать въ ровень съ сегодняшними настроеніями и задачами. И оказался въ сторонѣ отъ жизни... И при всѣхъ своихъ великолѣпныхъ артистахъ, при неподражаемомъ ансамблѣ ихъ игры, при милыхъ нашему сердцу именахъ и талантахъ, онъ почти мертвъ для насъ!

Не учли москвичи этого новаго общаго настроенія! Имъ-бы надо привезти съ собою пьесы особыхъ, подходящихъ къ моменту настроеній, а они привезли „Закатъ“, привезли „Даму изъ Торжка“... Ну, что можетъ дать это нашему сердцу? Вѣдь это сплошныя бѣлыя мѣста для насъ, и мы, созерцая эти пьесы, даже въ самомъ превосходномъ исполненіи, чувствуемъ, что насъ посадили на четыре часа въ драгоценную коробочку, или въ золотую клетку, изолировали отъ громокипящей кругомъ насъ жизни, и занимаютъ насъ какими-то глупыми, но уже недоступными нашему взволнованному духу разговорами...

Вѣроятно, москвичи не имѣли (по техническимъ или инымъ условіямъ) возможности измѣнить репертуаръ. Это надо имѣть въ виду, но намъ отъ этого не легче, и разочарованіе такъ и остается разочарованіемъ... И это тѣмъ болѣе жаль, что мы ждали московскихъ гостей съ большимъ нетерпѣніемъ и большими надеждами. Мы, конечно, знали, какой репертуаръ они везутъ но не постигли, до какой степени такъ неожиданно и такъ рѣзко сталъ онъ намъ чуждъ.

Возникаетъ вопросъ: нуженъ-ли теперь театръ вообще? Вѣдь то страшное время, которое мы переживаемъ, угнетаетъ всякое искусство и быть можетъ, уже по одной этой причинѣ такъ трудно теперь намъ удовлетвориться тѣмъ или инымъ репертуаромъ?

Но нѣтъ, нельзя хоронить даже въ такое время искусство. Оно должно гремять какъ труба архангела въ день всеобщаго воскресенія и страшнаго суда... Оно должно будить непрснувшихъ и вливать гражданскія чувства въ тупыхъ и слѣпыхъ... Теперь именно совершается и всеобщее воскресеніе и страшный судъ — и труба пламеннаго призыва должна звучать не только съ политической трибуны, не только со страницъ прокламацій и воззваній, но и съ театральныхъ подмостковъ. И та труба, которая зазвучитъ оттуда — будетъ громче, призывнѣе и слышнѣе... Театръ теперь не только не долженъ умирать и засыпать, но наоборотъ, долженъ жить особо повышенной жизнью. И значеніе его какъ призывное, такъ и гражданственно-воспитальное, поистинѣ неограничимо.

Но для этого театръ долженъ непременно найти свое новое «я». Онъ долженъ воскреснуть не по книжному, «не по доктринерски, не путемъ созиданія разныхъ «комитетовъ», «союзовъ», автономій и т. п. но путемъ созданія новаго репертуара, новыхъ выступленій... Нѣтъ необходимости даже сочинять новыя пьесы: да онѣ сразу и не явятся. Но мировая литература въ состояніи дать многое, пригодное даже для небывалаго нынѣшняго момента... Надо только найти это въ пыли библиотекъ...

И во всякомъ случаѣ надо отказаться отъ старой закваски, какую намъ привезли наши милые москвичи!

Б. Никоновъ.

Въ защиту таланта.

(Письмо въ редакцію).

Театральная пресса сказала намъ: ложь, будто бы театръ въ опасности. Въ Маринскомъ театрѣ, самомъ передовомъ, все прекрасно; всѣ реформы благодѣтельны и прежде всего — пресловутое упраздненіе гастролеровъ. Правда, среди нихъ есть несомнѣнные таланты. Но они слишкомъ требовательны и можно обойтись безъ нихъ.

М А С Т В Р С К А Я

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, (тел. 420 33).

Сегодня и по 7-го мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ**. Билеты продаются.9, 10, 11, 12, 13 и 14 Мая 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА**, 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІА**

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ Путникъ I, IV, IX ряд.

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. Мосолсовой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и И. Морочиника.

ЛЕГКАЯ КОМЕДИЯ.

Сегодня въ 5-й разъ новая франц. комедія фарсъ въ 4 д.

ПОЛЯ ГАВО (авт. «Маленькой шоколадницы»)

„Любовный кавардакъ“.

Главн. роли исп. Алейнинова, Рошновская, Смирнова, Гаринъ, К знецовъ, Курихинъ, Разумный, и др. Въ 3-мъ д.

„ТАНГО“ — Е. Смирнова и А. Наумовъ Постановка П. Са-
зонова. Велякор. орк. Нач. съ 8½ ч. БИЛЕТЫ съ 12 ч. въ кассѣ
театра.

Конечно, такъ именно и есть. Театръ вовсе не въ опасности, — театръ благоденствуетъ. Театръ самъ себѣ хозяинъ, труппа можетъ повысить себѣ оклады, Маринскіе артисты прочно гарантируютъ себѣ вниманіе публики, изолировавъ свою сцену отъ ненужныхъ талантовъ — гастролеровъ (что повидимому звучитъ тамъ подобно слову «буржуа» въ крайней пресѣ). Театръ благоденствуетъ...

Правда, ради благоденствія немного забыли объ искусствѣ, о томъ, ради чего существуетъ самый театръ. Можетъ быть, это несвоевременное мнѣніе, но все же онъ существуетъ не только ради проведенія въ его средѣ демократическихъ или какихъ-либо иныхъ благородныхъ идей: театръ существуетъ для того момента, когда артистъ стоитъ передъ зрителями, когда между ними совершается таинство всякаго искусства — сляніе творца и тѣхъ, для кого онъ творить въ одномъ, общемъ глубокомъ и чистомъ ощущеніи красоты, въ ея созерцаніи. Выше и лучше этого момента нѣтъ ничего въ сферѣ искусства и къ нему долженъ стремиться театръ прежде и больше всего. Для него онъ и существуетъ.

Вотъ эту мысль, — что театръ служить только искусству, что онъ въ концѣ концовъ — только сложный механизмъ, черезъ который артистическій талантъ приходитъ въ касанье съ душами зрителей, — эту мысль надо ставить впереди всякихъ разсужденій о реформахъ театра.

Можетъ быть, несвоеременно мыслить такъ, что въ искусствѣ впереди всякихъ расчетовъ, внѣ ихъ; на недостигаемой высотѣ — талантъ и талантъ, но такъ всегда было и иначе быть не можетъ. Безъ таланта искусство мертво, безъ таланта оно съ одной стороны — ремесло, съ другой — времяпрепровожденіе. Никакими реформами талантовъ создать нельзя, какъ нельзя и убить ихъ. Но въ силу того, что артистъ внѣ театральнаго механизма не въ со-

стояніи творить, — можно изолировать его отъ зрителей, обречь на бездѣйствіе. И изъ такихъ бы это ни дѣлалось принциповъ, — это одинаково преступно относительно искусства, которое не знаетъ иныхъ критеріевъ, кромѣ таланта.

Зато знаетъ ихъ Маринскій театръ. Гастролеры слишкомъ требовательны, слишкомъ концентрируютъ на себѣ вниманіе зрителей. Это — несправедливо относительно товарищей. Поэтому имъ и сказано: «входъ воспрещенъ».

Конечно было бы весьма умиительно, если бы гастролеры согласились выступать на Маринской сценѣ бесплатно и т. д. и т. д. Это сдѣлало бы честь ихъ добродѣтели. Но намъ кажется, что объ искусствѣ всегда надо думать больше, чѣмъ о чужой добродѣтели. Меньше всего я склоненъ оправдывать чрезмѣрныя притязанія гастролеровъ. Но надо научиться разлвчать артиста на аренѣ и за кулисами. Для искусства единственно важенъ первый. Боритесь съ «полубогами за кулисами», но съ полубогами на сценѣ бороться нельзя. Рядъ уничтоженія первыхъ нельзя трогать вторыхъ. Въ Маринскомъ театрѣ избрали легкой и простой путь: гастролеры имъ были неудобны, неприятны и ихъ упразднили. Но путь, этотъ низшую цѣль возносить надъ высшей, искусство приносить въ жертву реальнымъ расчетамъ, такъ какъ только таланты способны раздуть его.

Р. Л.—тъ.

«Перлы» свободы театра.

Пьесы изъ жизни Распутина:

«Царскосельская благодать».

«Григорій Распутинъ». Пьеса къ великому стыду, издана союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Авторъ въ печатающихся объявленіяхъ о своей пьесѣ поясняетъ, что онъ лично «вздылъ въ село Покровское, гдѣ жилъ

Распутинъ, и нѣкоторыя сцены записаны со словъ лицъ, близко знавшихъ Распутина».

«Ночныя оргіи Распутина» — участвуютъ б. па-рица, Вырубова, Протопоповъ и др.

Выдвинуть новый лозунгъ — «соціализація красоты».

Его выдвинулъ... Анатолій Каменскій.

Въ одномъ изъ московскихъ мелкихъ театровъ онъ читалъ на эту тему лекцію, а иллюстраціею къ лекціи явилась пьеса того же автора «Леда». «Соціализація красоты» выразилась въ томъ, что исполнительница роли Леды фарсовая артистка г-жа Терекъ выходила на сцену совершенно обнаженной.

Праздникъ еврейскаго артиста.

«День еврейскаго артиста». Этотъ день пришелъ вмѣстѣ съ русской революціей, раскрѣпившей еврейскій театръ, принесшей свободу еврейскому театру. Нѣтъ больше узъ связывавшихъ свободу театра, нѣтъ больше препонъ на пути его расцвѣта. Громко, съ сознаниемъ своего достоинства заявили Руси на устроеномъ митингѣ въ Екатерининскомъ театрѣ еврейскій театръ о своемъ нравѣ на жизнь. Этотъ митингъ устроенъ былъ бюро создаваемаго союза еврейскихъ артистовъ и хористовъ.

Съ первой рѣчью выступилъ прис. пов. Леви-довъ, говорившій о будущемъ еврейскаго театра, о томъ будущемъ, когда еврейскій театръ займетъ мѣсто равное среди равныхъ. Извѣстный писатель Ривисманъ говорилъ о мытарствахъ еврейскаго театра; попутно ораторъ бросилъ упрекъ еврейской интеллигенціи, игнорировавшей свой театръ. На этотъ упрекъ откликнулся одинъ изъ публики, взявшій подъ свою защиту интеллигенцію. Защита оказалась, къ сожалѣнію слабой и на нее ярко и образно отвѣтилъ М. А. Фишзонъ, сѣтовавшій на интеллигенцію не прогнавшую руки помощи еврейскому театру въ весьма трудныхъ минутахъ его жизни. М. А. Фишзонъ призываетъ помнить, что если и сейчасъ попытка возрожденія еврейскаго театра не будетъ поддержана, онъ будетъ обреченъ на окончательную гибель. Горячая рѣчь артиста вызвала продолжительныя оваціи по его адресу. Съ большимъ интересомъ слушала публика рассказъ А. Ф. Фишзона о томъ, какъ онъ въ теченіе 48 лѣтъ растилъ еврейскій театръ однимъ изъ создателей котораю онъ явился.

В. А. Заславская говорила, о пережитомъ за 4 года своего служенія еврейской сценѣ. Много въ этомъ пережито было яркаго, какъ ярко и само дарованіе Заславской, одной изъ талантливейшихъ представительницъ еврейской сцены. Въ общемъ митингъ произвелъ отрадное впечатлѣніе. Еврейскій театръ выковалъ свою новую жизнь, пройдя большой тернистый путь. Будемъ вѣрить въ его свѣтлое будущее.

ЗАХ. ТР.

Хроника.

— Намѣченные къ отправкѣ на фронтъ **измайль вцы-артисты** государственныхъ и частныхъ театр въ остались въ количествѣ 42 человекъ временно въ Петроградѣ до окончательнаго разрѣшенія этого вопроса въ Совѣтѣ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ.

— Въ репертуарной комиссіи Александринскаго театра рѣшено **открыть будущій сезонъ** пьесой **„Горе отъ ума“**.

— Въ Маринскомъ театрѣ учреждается для завѣдыванія репертуаромъ **оперная комиссія**. Такая же комиссія сперва намѣчалась и для выработки балетнаго репертуара, но затѣмъ пришли къ резонному заключенію, что игра не стоитъ свѣчъ, ибо новыхъ балетовъ является слишкомъ ничтожное количество.

— Какъ передаютъ, въ цѣляхъ «разгрузки» Михайловскаго театра возникла мысль перенести съ будущаго сезона **французскіе спектакли** въ **Эрмитажный театр**.

— Главная Дирекція Русскаго Музыкальнаго Общества принципиально высказалась за учрежденіи **ко севаторіи въ Харьковѣ**.

— У насъ уже сообщалось о томъ, что этимъ лѣтомъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ концертъ оркестра не будетъ. Для концертовъ былъ приглашенъ оркестръ **Волинскаго полка**, но на дняхъ оркестръ рѣшилъ съ цѣлью **пропаганды „Займа Свободы“** совершить большую поѣздку по Россіи, въ виду чего отказался отъ приглашенія въ Сестрорѣцкъ.

— Спектакль еврейскій труппы въ Екатерининскомъ театрѣ въ **пользу союза еврейскихъ артистовъ** и хористовъ далъ: по продажѣ билетовъ 2.287 р. 05 к., за программы — 317 р. 95 к., кружечный сборъ — 534 р., а всего 3139 руб., расходъ — помещеніе театра, афишы, билеты и проч. — 825 р. Остатокъ — 2.314 р.

Отъ комиссіи по народной литературѣ при союзѣ писателей.

Исходя изъ необходимости подвергнуть систематической регистраціи и оцѣнкѣ выходящую въ свѣтъ брошюрную литературу по вопросамъ текущаго момента, образовавшаяся при союзѣ писателей комиссія по народной литературѣ организуетъ въ настоящее время изданіе соотвѣтствующихъ этой цѣли библиографическихъ указателей подъ названіемъ «Спутникъ читателя», съ обзорами, рецензіями, списками брошюръ для солдатскихъ, крестьянскихъ и иныхъ библиотечекъ и т. п.

Первый указатель выйдеть въ свѣтъ около 10 мая.

Гг. издатели благоволятъ посылать выпускаемые ими брошюры для отзыва по слѣдующему адресу:

Петроградъ, Лиговская, 1, гимназія Гуревича, редакція „Спутника читателя“.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

РУССКІЙ ДЛѢ ВНѢШНЕЙ ТОРГСВЛИ БАНКЪ.

Подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимирязева, состоялось общее собраніе акціонеровъ Русскаго для внѣшней торговли банка. Отчетъ за 1916 г. и предложенный правленіемъ дивидендъ въ размѣрѣ 35 р. на акцію, утверждены были собраніемъ, безъ преній, единогласно и также единогласно одобрены всѣ предложенія правленія по текущимъ дѣламъ, причемъ на счетъ остатка прибыли за 1916 г. отнесено добавочное ассигнованіе 200 т. р. для улучшенія матеріальнаго положенія служащихъ.

Въ члены правленія избраны В. Ф. Гувале, М. А. Криличевскій и А. Ю. Добрый, въ званіи членовъ совѣта утверждены кооптированные совѣтомъ графъ В. И. Коковцовъ, Н. Н. Похровский, А. Г. Шаровъ и П. И. Леяновъ, переизбраны В. И. Тимирязевъ, Е. Э. Картавецъ и Н. Ф. Киришаумъ и вновь избраны К. І. Ярошинскій, кн. Н. Б. Щербатовъ и П. Л. Кистяковскій и въ члены ревизіонной комиссіи избраны В. В. Вери, С. С. Палашковскій, В. Е. Кунстъ, Н. В. Подлѣссскій и М. Ф. Полежаевъ.

Наибольшее количество акцій къ собранію представили: К. І. Ярошинскій 18.420, М. М. Александровъ 6.000, Г. Д. Лѣсинъ 3.000, И. Г. Казачковъ, В. Т. Кесарева, К. А. Нарышкинъ и А. Д. Оленинъ по 2.500, петроградскій международный коммерческій банкъ и Э. І. Маньковскій по 2.000, В. С. Вишняковъ 1.075, А. И. Малаховскій, Ф. М. Меленевскій, н-ки С. П. Патрикѣева и Л. К. Стефанскій по 1.000 и др.

ПЕТРОГРАДСКОЙ ТОРГОВОЙ БАНКЪ.

3 мая, подъ предсѣдательствомъ Е. А. Маневича, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ петроградскаго торговаго банка, въ которомъ приняли участіе 17 акціонеровъ съ правомъ по 20.581 акц. на 529 гол. Наибольшее количество акцій представили: Я. И. Берсонъ, Л. С. Вавельбергъ, М. И. Вавельбергъ и В. И. Вавельбергъ по 4.000 акц.

Собраніе единогласно утвердило сообщенный въ нашей газетѣ отчетъ, заключенный съ чистой прибылью въ 1.653.300 р., и предложенное пра-

вленіемъ распределеніе ея, съ выдачею въ дивидендъ акціонерами по 25 р. на акцію (за 1915 г. дивидендъ былъ выданъ въ размѣрѣ 10 руб.).

Въ члены правленія избраны кооптированный совѣтомъ В. И. Вавельбергъ и переизбранъ А. И. Слабошевичъ, въ члены совѣта избраны Н. А. Андре и В. Г. Струве и въ члены ревизіонной комиссіи избраны бар. Г. Г. Врангель, В. А. Зборовскій, П. П. Леоновъ, М. А. Липмановичъ и С. Л. Шерешевскій.

ВЪ Т-ВѢ «ТРЕУГОЛЬНИКЪ».

Рабочіе фабрики резиновой мануфактурн «Треугольникъ» предъявили правленію товарищества требованія о выдачѣ имъ военной прибавки съ мая 1915 года въ размѣрѣ 15 коп. за часъ и объ уплатѣ пособій семьямъ рабочихъ, пострадавшихъ во время отравленія газами. Въ общемъ, требованія рабочихъ и служащихъ составляютъ 13 милл. руб. Правленію товарищества отказало рабочимъ въ удовлетвореніи требованій, находя ихъ чрезмѣрными, и указало что если рабочіе будутъ настойчивы въ своихъ требованіяхъ, то правленію придется ликвидировать предпріятіе и расчитать всѣхъ 17.000 рабочихъ.

Ночью 3 мая на фабрикѣ состоялось многочленное собраніе рабочихъ и конторщиковъ, постановившее подвергнуть всѣхъ членовъ правленія товарищества «Треугольникъ» немедленному аресту, что и было исполнено. Арестованными оказались: Ф. Ф. Утеманъ, Ю. М. Кетницъ, Я. Б. Шулауфъ, Ф. Ф. Бекманъ и Г. И. Нефедьевъ, которые были доставлены въ министерство юстиціи. Арестованные провели подъ арестомъ цѣлыя сутки и были вынуждены только 3 мая въ 10 часовъ вечера.

На фабрикѣ вчера днемъ состоялся многочленный митингъ, на которомъ выступали члены Совѣта Р. и С. Депутатовъ, убѣждавшие возбужденныхъ рабочихъ передать свои претензіи на разсмотрѣніе примирительной камерѣ.

Правленіе Русскаго Общества для изготовленія снарядовъ и воен- ныхъ припасовъ

согласно § 61 Устава имѣетъ честь пригласить Г.г. Акціонеровъ въ Обыкновенное Общее собраніе, назначенное на субботу, 27-го мая 1917 г., въ 11 ч. утра, въ помѣщеніи Правленія—Петроградъ, Англійская наб., д. № 68.

Предметы занятій общаго собранія:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Правленія Русскаго Общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ за время съ 1-го января по 31-ое декабря 1916 года баланса и отчета прибылей и убытковъ и определеніе раздѣла дивиденда за отчетный годъ.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на наступившій 1917 г.
3. Разрѣшеніе хозяйственныхъ и другихъ вопросовъ, связанныхъ съ представленными на утвержденіе Собранія отчетомъ и сметой.
4. Избраніе Директоровъ Правленія и Кандидатовъ и
- 5) Избраніе пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи.

Акціи, на основаніи § 66 Устава, для присутствованія на этомъ Общемъ Собраніи, принимаются въ Кассѣ Правленія Общества (Англійская наб., д. 68) ежедневно, отъ 12 до 3 час., и должны быть представлены не поздне 20-го мая 1917 г. Взаимъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений, а также иностранныхъ кредитныхъ учреждений, а именно: отдѣленій Русско-Азіатскаго и Петроградскаго Международнаго Банковъ въ Парижѣ, Banque, de L'Union Parisienne и Messieurs Robert Schumann et C-ie, à Paris.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) обозначаются номера акцій.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенные уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операціи.

Акціонерное Общество Съвернаго механическаго и котельнаго завода въ Петроградѣ

**Выпускъ 40,000 акцій на нарица-
тельную сумму 4.000,000 р.**

На основаніи постановленія Чрезвычайнаго Общаго Собранія акціонеровъ отъ 14-го февраля 1917 года и разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, Окц. О—ва Съвернаго Механическаго и Котельнаго Завода въ Петроградѣ производитъ выпускъ новыхъ акцій О—ва въ количествѣ 40,000 штукъ по 100 руб. нарицательныхъ каждая, всего на сумму 4.000.000 руб. нарицательныхъ на нижеслѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена по 128 руб. за акцію въ 100 рублей нарицательныхъ.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ прибыляхъ О—ва за 1917 операционный годъ и далѣе на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій, должны не позднѣе **восемнадцатаго мая 1917 года** представить въ нижеуказанный Банкъ принадлежащія имъ подлинныя акціи при соотвѣтствующихъ заявленіяхъ, для наложенія на нихъ штемпеля о выдачѣ новыхъ акцій и одновременно произвести полную оплату приобрѣтаемыхъ ими новыхъ акцій въ размѣръ 128 руб. за акцію. (Вмѣстѣ съ тѣмъ акціонеры, желающіе принять участіе въ разверсткѣ акцій, могущихъ остаться неразобранными владѣльцами старыхъ акцій, приглашаются заявить объ этомъ тоже не позднѣе **восемнадцатаго мая 1917 года**).

4) Акціонеры не заявившіе до указаннаго въ предыдущемъ параграфѣ срока о своемъ желаніи приобрѣсти акціи новаго выпуска и не оплатившіе таковыхъ, считаются отказавшимися отъ права на приобрѣтеніе новыхъ акцій по подписной цѣнѣ.

5. При взносѣ денегъ акціи новаго выпуска нежеуказаннымъ банкомъ въ полученіи взноса будутъ выдаваться соотвѣтствующія квитанціи, каковыя будутъ замѣнены новыми акціями, по изготовленіи Экспедиціей Заготовленія Государственныхъ бумагъ, о чемъ будутъ сдѣланы своевременно особыя публикаціи.

6. Заявленія гг. акціонеровъ и взносы по новымъ акціямъ принимаютъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 1 час. дня въ Петроградѣ, въ Восточномъ банкѣ, Караванная № 22.



СЕГОДНЯ.

10-е представление 7-го абонеента.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ.

Музыка Россини. Переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива г. Піотровскій.
 Бартоло, докторъ г. Лосевъ
 Розина, воспитанница Бартоло . г-жа Бронская.
 Фигаро, цирюльникъ г. Беспаловъ.
 Базиліо, учитель музыки г. Боссэ.
 Берта, старшая ключница г-жа Ланская.
 Амброзіо * * *
 Фиорелло, слуга графа Альмавива г. Грохольскій.
 Офицеръ г. Калининъ.
 Нотаріусъ г. * * *

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.
 Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и со-
 вѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
 домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться
 солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой
 у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
 Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора.
 Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Ал-
 мавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа.
 Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый сол-
 датомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь
 квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ.
 Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ.
 Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ пока-
 зываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альма-
 вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-
 зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива,
 и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бар-
 толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается
 урочъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условлива-
 ются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ
 Альмавиву. Бартоло готовится подписать брачный
 контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ
 несправдливое поклепомъ на графа ея ревность. Розина
 въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ
 снѣхъ вызвать Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа,
 думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто
 онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣ-
 жать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи
 Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его под-
 писать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣ-
 шались надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

„Лугидаръ“.

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.

**ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас-
 сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
 ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
 рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
 огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.



Сегодня **БЕНЕФИСЪ ХОРА**

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джульетта	К. Н. Мореншильдъ.
Степа	В. А. Мартыновъ.
Антонія	
Скелдусъ	А. Г. Ребоне.
Миракъ	М. Е. Титанъ.
Геймъ	Н. Н. Рождественск.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Катаваръ	
Штеиншлатъ	А. С. Прессъ.
Креспель	А. А. Приварховъ.
Лютеръ	К. А. Зиминый.
Кошелусъ	Е. И. Шерстюкъ.
Андорфъ	Г. В. Мурзалевскій.
Кошелусъ	П. М. Журавлево.
Давидъ	И. В. Иванцевъ.
Гофманъ	
Шлемиль	Н. Н. Фильцовскій

КОНЦЕРТЪ ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА.

Начало въ 7 час. вечера.

Сказки Гофмана. Пролокъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Степу, въ которой соединились героини его трехъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. Но пророкъ студентовъ Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, вѣтъ гда съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицѣхъ Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вѣтъ съ оптикомъ Кошелусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей в ъ честь ея устроилъ балъ Кошелусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани отступаетъ отъ Кошелуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убежденъ въ ея взаимности. Кошелусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гофману представляють Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить въ радости. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе Шлемилу возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненный Шлемиль падаетъ. Д. III. Картина. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, колѣвидомъ доктора Мирраля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣше вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея вѣтъ не пѣтъ, а Мирракъ, наоборотъ, убиваетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Смерть привозитъ ее въ чувство, но она напѣвая пѣсню тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Лютера Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Степѣ онъ нашолъ холодность куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты Муза обѣщаетъ исцѣлить смертельную рану Гофмана и убеждаетъ его посвятить себя окончательно музыкѣ.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

Сегодня 1-й спектакль 2-го абонементу.

Артистами госуд. Москвскаго Малаго театра съ заслуж. арт. О. О. Садовской и А. И. Южина.

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Батунинъ-Вертищевъ, чиновникъ	г. Полетаевъ.
Вѣра Борисовна	г-жа Левшина.
Людмила Борисовна) его дѣти	г-жа Шухмина.
Илья Борисовичъ)	г. Карцевъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина, его свояченица	г-жа Саловская.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ	г. Красовскій.
Графъ Бѣлборскій	г. Муратовъ.
Олтинъ, полковникъ	г. Южинъ.
Брясть, полковникъ	г. Яковлевъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Александровъ.
Дарья Кировна, его жена	г-жа О. Садовская.
Эсперъ Андр. Корневъ) пору-Семень Петров. Чарусскій) чики	г. Климовъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Дорошенко.
Перервенко, эсаулъ	г. Дорошенко.
Брауншваге, лѣкаръ	г. Хлѣбниковъ.
Сиръ Василевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Вишневицкій.
Ульянъ, прапорщикъ	г. Васенинъ.
Адъютантъ князя Барятинскаго	г. Павловъ.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Рейзенъ.
Даша, деревенская горничная Воротиной	г-жа Алексѣевна.
Захаровъ, денщикъ Олтина	г. Полтаевъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бряста	г. Карцевъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Ларичевъ.
Архиповъ, старш. солдатъ	г. Хлѣбниковъ.

Офицеры, солдаты, люди.

Начало въ 7½ час. веч.

Старый закалъ. Вѣра Батуниной признается въ любви Брызгину, человекъ съ сомнительной репутацией, между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Бѣлборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она отрывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтиннымъ и своей сестрой Людмилей, Вѣра сталкивается съ Бѣлборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульянъ и та соглашается стать его женой. Бѣлборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а изъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначеніи на завтра похода. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ разсказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ дѣло онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно вступается въ ряды враговъ и смертельно раненный падаетъ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Гастроль А. Я. Садовской и Гр. Гр. Ге.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Гр. Гр. Ге.
 Царица Анна Васильевна г-жа Сухарева.
 Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій г. Шабельскій.
 Князь Василій Андреевичъ Сицкій г. Трофимовъ.
 Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Кондрашевичъ.
 Князь Рѣпинъ г. Славскій.
 Борисъ Федоровичъ Годуновъ г. Ремезовъ.
 Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ г. Малыгинъ.
 Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ г. Богдановъ.
 Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Трахтенбергъ.
 Шутъ г. Ефремовъ.
 Слуга Воротынскаго г. Новиковъ.
 Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы г-жа Садовская.
 Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Черепова.
 Мамка царицы г. Тимофѣевъ.
 Бомелій г. Савельевъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Василиса Мелентьева, бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриномъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пестъ, угадывающій чужьмъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василий, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли. — Становится царицею. Но угрызения совѣсти не дадутъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойницу царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать годится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схвативъ ее въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спяльщикъ, нахую царицу, сонъ ея тревожитъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса беретъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеvшему Малютѣ убить Андрея.

Московская театральная газета
НОВОСТИ СЕЗОНА.

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ».

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„ДѢТИ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветерин. г. Ярославцевъ.
 Протасовъ, химикъ г. Бурьяновъ.
 Елена, его жена г-жа Полозова.
 Лиза, его сестра г-жа Роменская.
 Вагинъ, художникъ г. Турецвичъ.
 Меланья г-жа Райдина.
 Трошинъ г. Бойковъ.
 Назаръ г. Холминъ.
 Миша г. Муравскій.
 Егоръ г. Скарятинъ.
 Авдотья г-жа Любимова.
 Антоновна г-жа Багрянова.
 Фима горничная —жа Горлини.
 Луша г-жа Агренева.
 Романъ г. Алексѣевъ.
 Докторъ г. Рязанцевъ.
 1-й) г. Степановъ.
 2-й) г. Гадаловъ.
 3-й) изъ народа. г. Трофимовъ.
 4-й) г. Михайловъ.
 5-й) г. Кельгасть.

Начало въ 7½ час. вечера.

„Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящій очень химию, настолько ею увлекается, что не замѣчаетъ вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываетъ глаза художникъ Вагинъ, безгранично полюбившій Елену, которая открыто спрашиваетъ мужа: „любить ли онъ ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто занятъ, но любить ее очень. Тутъ же рядомъ разыгъвается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любитъ, но по нерѣшительности отказывается ему. Послѣдній теряетъ все интересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Заключается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болязнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваетъ ихъ. Во время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-то врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, желающей уничтожить „распространителя“ холеры.

М — ме Кольцова.
MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ
 ШЛЯПЪ Париза.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

равныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуль для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 438—59.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 СО и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайявэ и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль II, король Гольштейнскій	г. Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ	г. Казанскій.
Марта, его жена	г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака	г-жа Бѣлая.
Блонгъ, сыщикъ	г. Вернеръ.
Маркизь де-Шамарандъ	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ	г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса	г-жа Блюменталь-Тамарина
Делоранъ }	г. Рогожинъ.
Кормо }	г. Акарскій.
Габриэ }	г. Риольдовъ.
Ривело, секретарь Бурдье	г. Войнаровскій.
Туръ	г. Яковлевъ.
Крише	г. Гришинъ.
Жоржетта Ланглуа	г-жа Доріанъ.
Франсина де-Левекъ	г-жа Платонова.
Анжелъ	г-жа Ларина.
Фушо	г. Гришинъ.
Префектъ	г. Савиновъ.
Генераль	г. Разумовскій.
М-иъ Пинго	г-жа Глинка.
Генеральша	г-жа Біочинская.
Швейцаръ	г. Мачаровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій
Антреприза С. Ѳ. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ кмнатѣ у своей любовницы, Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подлизываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Легара, русскій текстъ А. Пальмснаго и И. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ Понтеведро въ Парижъ	г. Германъ.
Валентина, его жена	г-жа Смирнова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства	г. Феона.
Ганна Главари	г-жа Невяровская.
Камилль де-Росильонъ	г. Гальбисковъ.
Виконтъ Каскада	г. Тугариновъ.
Рауль де-Вриомъ	г. Семеновъ.
Бойдановичъ, консулъ	г. Матисовъ.
Сильвиана, его жена	г-жа Голицына.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	г. Ма т неико.
Ольга, его жена	г-жа Авдѣева.
Прасковья	г-жа Гамалѣй.
Нгушъ, второй секретарь	г. Коржевскій.
Слуга	г. Иваненко.

Начало въ 8¹/₄ часовъ вечера.

Гл. Капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. И. Пановъ.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влѣзть въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любяли другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Балъ у Главари; воодушенные качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, своимъ замочию скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, самѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, во встревоженъ, что вдовушка достается иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Ветуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ, какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ся капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и... отечество спасено въ великому удовольствіи посланника.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, кванц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ паради.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго З.н. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанъ де Понть-Геберъ	г. Гаринъ.
Маркизь де Санъ-Ренанъ	г. Курихинъ.
Эдмондъ Жиръ	г. Кузнецовъ.
Гостонъ Жаваль	г. Разумный.
Шамполь	г. Павловъ.
Фирменъ	г. Казаринъ.
Альбертъ	г. Добровольскій.
Сюзь Барсакъ	г-жа Рошковская.
Виконтесса дю-Талю	г-жа Алейникова.
Тиссонъ, кокотка	г-жа Смирнова.
Кюи-Кюи (Франсуаза)	г-жа Астафьева I.
Маріеттъ	г-жа Астафьева II.
Ева	г-жа Лукомская.

Гости

Въ 3-мъ дѣйствіи по ходу пьесы танцы: Е. П. Смирнова и А. А. Паумовъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ
ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

**ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ
КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.**

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно **НЕ РАЗ-**
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Replotee“,
Невскій, 3. **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19,
въ Англійск. магазинъ бывш. **Р. ДРУСЪ** Нев-
скій, 15. въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика
древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60.

Тел. 269-08.



Екатери́нинскій каналъ, 90. Телеф. 457—82

Гастроли Еврейской Труппы.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ артистокъ **А. Анели** и **Б. Борисовой**.

Представлено будетъ:

Хинке-Пинке.

Ком. оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Соколовъ.
Д-ръ Абрамъ	г. Жуликовъ.
Адрианъ, придворный герцога	г. Поляковъ.
Финкъ, его шутъ	г. Эйнесъ.
Гавриликъ (маляръ)	г. Рабиновичъ.
Динеле, его жена	г-жа Анеля.
Пинке) ихъ дядя)	(г. Фмизонъ.
Хинке) и тетя)	(г-жа Борисова.
Пажъ	г-жа Компанецъ.
Герольдъ	г. Дубровинскій.

Начало въ 8 час. 20 м. вечера.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
и квитанціи всѣхъ ломбардовъ,
послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**
обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магази́нь слу-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ пр с.
д 9, телеф № 96-36 второй домъ отъ Пяти угловъ

ПОКУПАЮ
Бриллианты, и изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф и дороже. Золото отъ 5 руб. за
вод. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірска́й пр., 15.

Внизу Тел. 160-4.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ гдѣ сердце.

Начало 1-й серии въ 8 час. 2-й въ 9 1/2 час. Бечка.
Всѣ серии по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ или ОБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.
Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская или
Оргонъ, ей сынъ	г-жа Ливанская.
Эльмира, его жена	г. Усачовъ или
Дамисъ } дѣти Органа	г. Антимоновъ.
Маріана }	г-жа Зборовская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Мальметъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г-жа Горичъ или
Тартюфъ	г-жа Николаева.
Дорина, горничная Маріаны	г. Рудинъ.
Флипота, служанка г-жи Пернель	г. Почиповскій.
Лойаль, судебный приставъ	г. Чернышевъ.
Полицейскій	г-жа Попова.
1-ый } слуги въ домѣ Органа	г. Н. Шаповаленко
2-ой }	или г. Степановъ.
	г. Полозовъ.
	г. Ивановъ.
	г. Верещагинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Органа.
ИНТЕРМЕДИИ. Между первымъ и вторымъ актомъ
Bergerettes Chansons du XVIII Siècle.
Исполнять А. И. Селезнева и Е. Д. Жабо.

Между третьимъ и четвертымъ актомъ
Пѣсня о Паукѣ соч. В. А. Мазуркевича. Музыка **
Исполнить А. М. Кудринъ.

Послѣ 5-го акта
БАЛЕТЪ съ участіемъ Артистовъ государственныхъ
театровъ А. А. Федоровой и Н. П. Ивановскаго.
Постановка В. Р. Раппапортъ.
Художникъ І. Школьникъ.
Балетмейстеръ К. М. Кульчевская.
Главн. капельмейстеръ М. М. Аматынякъ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Группа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серии въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на- чалън. жандарм. отдѣлен.	г. Брошель.
Марія Петровна, его жена	г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь	г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ	г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно- вичъ	г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вѣрина.
Графиня Головина	г-жа Балле.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина	г-жа Черная.
Отецъ Маргарій, священникъ	г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ	г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос- каръ Карловичъ, чин. особ. поручей	г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ	г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ	г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ	г. Соколевскій.
Катя, горничная Крыловыхъ	г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина	г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде	г. Страковский.
Лакей въ ресторанѣ	г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новосаго.
Администр. О. О. Штекеръ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОСЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЕЛАНОВИДНА
POWDER

ПРИБУЙТЕ ВЕЗДѢ

ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ

**ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.**

**НЕОБХОДИМО**

принимать русскую лечебную минеральную
радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ. —

ВКУСЪ

и компания специализируется съ телеско-
пъ, курящихъ папиросы *Бойданова*.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ

Дѣдъ-Табаконъдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.