Суббота, 6-го мая 1917 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только **5** руб.

За доставку на дачи доплата по **25** коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. — XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. — № 3417.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рублей. на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб, на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Залъ)

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ **ЦИРКЪ** НАЧАЛО въ 7 час. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

НА ДНѢ Начало въ 7½ час. вечера

ТЕАТРЪ **САБУРОВА**

Въ „ПАССАЖѢ".
Невскій, 48, Итальянская. 19.
Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. *Le Roi*, Кайявэ и де Флерсъ.

Его Величество

Д-е 1 **Депутатъ**. Д-е 2-ое **Соціалистъ**. Д-е 3 **Фаворитка**. Д-е 4-ое **Договоръ**
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. **„Ю—Ю"—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.**
7, 8 и 9-го **„ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО"**.
Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ **ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня: 1) арт. государств. Маріинск. театровъ. **Н. А. Большаковъ** 2) **РАИСА МИХАЙЛОВНА Раисова.** создат. цыган. жанра,—3) Оперетта **Женское войско**, въ пьесѣ балетъ **исп. „Танецъ Амазонокъ"**. 4) **„Цыганка"**—соло исп. прима-ба л. М. И. Висновская—5) **„Сонъ Антиквара"**, бал. Епифанова въ исп. прима-бал. Е. А. Чижовой и всего бал. т. Линъ. Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. в. Касса съ 6 ч. веч. съ 8-го мая **Н. Н. Радошанскій.** изъ арт. рус. оп. **КОТКЭ** знам. комикъ **Мартынова** цыганка подъ акк. Кремотатъ. Безпл. выд. по жребію билетъ **ЗАИМА СВОБОДЫ** въ 100 р. кажд. серію

Троицкій театръ А. Фокина
ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 27

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ ч. в.
Прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня
Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ФЕДОРОВОЙ** 1-ой, **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ, Н. П. ИВАНОВСКАГО, А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.**
Предст. будетъ **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера.
ИНТЕРМЕДІЯ Всѣ новыя декораціи **Х. С-Школьникъ**, Постановка **В. Р. Раппапорта.**
Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

Троицкій фарсъ

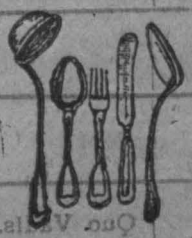
О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ
Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. **Маркизы Дляконъ.** Пост. **А. А. Новскаго.**
Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билеты въ „Русской Волѣ" Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно.
По праздн. и воскр. дни цѣны повышены.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.
По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА
ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ
Телефонъ 584-88.
Сегодня представлено будетъ:
ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, Начало въ 7½ час. вечера.
7-го QUO VADIS, 8-го M-lle НИТУШЪ (Лиса Патрикѣевна).
9-го КАРМЕНЪ 10-го M-lle НИТУШЪ. 11-го утр. Концертъ-митингъ.
Веч. СКАЗКИ ГОФМАНА. 12-го Концертъ-митингъ. 13-го M-lle НИТУШЪ. 14-го Quo Vadis.
15-го закрытіе сезона Евгеній Онѣгинъ. Билеты продаются. Начало спект. утр.—въ 12½ ч. дня. веч.—въ 7½ ч. Бил. въ кассѣ театра. Центр. кассѣ и конт. Путникъ.

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ
!!! БИ-БА-БО !!!
Злободневная Программа.
Съѣздъ съ 10½ ч. веч.
Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.
Итальянская 19.
Тел. 34-02.

Екатерининскій Т.
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.
Набережн. Екатер. кан., 90, тел. 457-82.
БИЛЕТЫ продаются: въ Центр. кассѣ (Невскій, 23), въ залѣ депешъ при ред. „Русская Воля“ (Невскій, 24) и въ кассѣ театра.

Труппа Авраама Фишзона и А. Компанѣйца
Послѣдніе 2 спектакля,
Сегодня съ участ. Директора Авраама Фишзона В. Заславской М. Фишзона впред будетъ комич. оперетта
Суре Шейндель
Завтра послѣдн. прощ. спектакль, Бенеф. Директрисъ
Ф. Брагинской, Л. Компанѣецъ. Съ уч. В. Заславской, М. Фишзона Л. Соколова прд. буд. пьеса автора Шолома Аша Богъ Мести (Готъ финъ некуме) участ. вся труппа.
Режиссеръ Л. Соколовъ Начало въ 8 ч. 20 мин. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ
ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.
Сегодня и ежедневно новая франц. комедія фарсъ въ 4 д.
ОЛЯ ГАВО (авт. «Маленькой шоколадницы»)
„Любовный кавардакъ“.
Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Литейный, 51. Тел. 508-55.
Дирекція Зин. Львовскаго, и И. Мирочника.
Главн. роли исп. Алейникова, Рошковская, Смирнова, Гаринъ, Кузнецовъ, Курихинъ, Разумный, и др. Въ 3-мъ д. „ТАНГО“ Е. Смирнова и А. Наумовъ Постановка П. Сазонова. Великор. орк. Нач. съ 8½ час. Касса съ 12 ч. утра до 10 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 1 мая.	Вторникъ. 2 мая.	Среда. 3 мая.	Четвергъ. 4 мая.	Пятница. 5 мая.	Суббота. 6 мая.	Воскрес. 7 мая.
Маріинскій.	1) Гейша. 2) Лебединое озеро.	Каменный гость 4-е пр. 1-го аб цикла опера Римскаго-Корсакова.	Пахита бал. 3-е предст 1-го абон.	Майская ночь 4 ое пр. 2 го ао цикл. опера Р. мскаго Корсакова.	Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 7 аб.	Благотворительный сп.	Утромъ Благот. сп веч для закрыт. бал. сп Пахита не въ сч. аб.
Александринскій.	Благотворит. сп. Волынскаго полка.						
Михайловскій.	Благотворительный спектакль.						
Муз. драма	Сказки Гофмана.	Quo Vadis.	Іоланта и Паяцы.	Благотв. сп М-lle Нитушъ	Сказки Гофмана.	Евгеній Онѣгинъ.	Quo Vadis.
Суворинскій. Малый.		Закатъ.	Закатъ. 1 сп. 1-го аб.	Стар. закалъ. Внѣ абонем.	Стар. закалъ. 1 сп. 2 абон.	Закатъ. 1 сп. 3-го аб.	Утр Старый закалъ. Внѣ абон. Веч Безъ вины виноватые.
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. Кузнецовой и Д. Смирнова Вертеръ						
Народн. домъ (Малый залъ).	Вѣра Мирцева.	Казнь.	Циркъ.	Трильби.	Василиса Мелентьева.	Циркъ.	Обрывъ.
Луна-Паркъ.	Сегодня, 6-го мая, открытіе сезона „ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКАМИ".						
Сабурова.	Его величество.						
Невскій Фарсъ							
Буффъ.							
Конвое Зерк	Ди шварце хупе	Малкеле с лд 2) Ди фрише.	Деръ корбонъ.		Хинке-Цинке.	Суре-Шейндель	Богъ мести.
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій фар	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Любовный кавардакъ.						
Таврич садъ	Алтарь свободы.		На днѣ.		Дѣти солнца.	На днѣ.	Гроза.
Линъ.	Же ское войско оперет. Н. А. Большаковъ пѣв. Р. М. Раисова. Балетъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.				Распутица.			Трагедія ученика.
Мастерск. Общ. передвижн го т.	Свыше нашей силы.						

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13—37. 631—37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

2-я серія (Окончаніе драмы).

Жена или мать?

Въ главной роли артистка Московск. худож. театра МАРІЯ НИКОЛАЕВНА ГЕРМАКОВА.

Бѣсъ соблазна.

Фарсъ въ 3-хъ актахъ съ уч. лучшихъ силъ франц. сцены

ФОРУМ

Вас. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимн. Тел. 284—64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 3 ч. д.

Популярный артистъ. **В. Гаррисонъ** Въ 4-хъ актной драмѣ.

Жертвы неравенства.

Зять какихъ мало комедія съ участіемъ ком. **Каратышкина.**

Анонсъ. Съ понед. 8 Мая 2-я серія и окончаніе драмы Мемуары графини **Маріи Таровской.**

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынскаго.

На судъ людской.

Выдающаяся драма изъ современной жизни въ 4-хъ акт. съ уч. знаменитой артистки **ЛИЛИ БЕКЪ.**

Приключеніе въ циркѣ, оригин. рисунки-шаржъ.

Дивертиссементъ: Гурко любим. публики юмористъ. **Эрнестина** разные танцы. **Мистеръ Викторъ** комич. эксц. акр. **Чарская** романсы. **Капитанъ Коррадо.**

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Датская художеств. серія Нордискъ.

На судъ людской

Драма въ 4-хъ актахъ съ участ. изв. арт. **Лили Бекъ.** 1-я ч. Загадочная смерть, 2) Исповѣдь, 3) Страшная тайна, 4) Бездна страданій.

Райскій уголокъ. Веселая комедія Фарсъ въ 3-хъ акт. съ участ. **ДЖИЗЕТТЫ МОРАНЪ.**

Splendid Palace

[illegible]ая, 12.
Новое зданіе)
Телеф.: 182-75 и 608-31.

Тайна Амстердамскаго убійства (Душители).

Драма въ 4-хъ актахъ.

Запретная ночь.

Комедія съ участіемъ **КАРАТЫШКИНА.**

ЛѢТНІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телеф. № 557—57. Трам со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Бельшой составъ труппы подъ упр. режиссера С. А. Грефилова.

Ежедневно! запрещенная цензурой, сенсаціонная пьесса.

„ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ“,

Дѣйствіе 1-е: Около кровавыхъ милліоновъ. 2-е: Радѣнія и обряды сектантовъ 3-е: Распутинское гнѣздо. 4-е: Чудеса самозванныхъ святыхъ. По окончаніи спектакля гастроли изв. дамскаго имитатора **МАТОВА** Юмористъ **ЭРНАНИ.** Лилипуты Валины. 3—еркестра музыки —3. Начало музыки въ 7 час., спектакли въ 8 час. Первоклассный ресторанъ. Блестящій дивертиссементъ. Образцовая кухня.

Художественный
Невскій, 102.
Телефонъ 178-12.

Знаменитая артистка Италіи красавица
Франческа Бертини
въ художеств драмѣ изъ совр. жизни
Ядъ ревности
и друг. карт.

К.П. КРУСТАЛ-ПАЛАС **72**
Невскій

Популярный артистъ **В. ГАРРИСОНЪ.** въ 4-хъ актной драмѣ.
Жертвы неравенства.
Побѣдителей не судятъ. Комедія съ участіемъ комика **Каратышкина.**

УніонЪ Невскій **88.**

Тайна Амстердамскаго убійства (душители)
драма въ 4-хъ актахъ съ участ. **ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.**
Запретная ночь комедія съ участіемъ **Каратышкина.**

Кино-театръ
Идеалъ
Дирекція бр. Ласкиныхъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93

Худож. серія Ханжонкова **РЕВОЛЮЦІОНЕРЪ** захватывающая драма въ 4-хъ актъ съ уч. **Перестіани Стрижевскаго Гарина и Богдановой**
ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ г. **Левченко** юмор., **Лебедевы** русскій дуэтъ **Смирновъ** имитаторъ, **Анонсъ**, съ понедѣльника 8-го мая **ПЕРВАГО ЧУВСТВА РАБА** др. въ 5 част.

Кино-театръ
Водевиль
Дирекція Цеерова и бр. Ласкиныхъ
Разъѣзжая, 15. Телеф 681-27

Жилецъ 13-го номера
Шутка въ 1-мъ дѣйств.
Дикарка худож. др. въ 4-хъ акт. въ краскахъ.
Дивертисементъ: Словакъ юмор. **П. А. Соколовъ** иллюзіонистъ **Живой Дурашкинъ, Томми и Фрицъ** акробаты.

ЭЛИТ
Каменноостровскій пр. 35
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—34.

ЛЮБВИ ВСѢ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ
(ДИКАРКА) драма въ 4-хъ частяхъ.
Антоша лысѣетъ комедія въ 2-хъ част. съ уч. изв. комика **АНТОНА ФЕРТНЕРА.**
ВЪ ГОРАХЪ ЭЛЬБРУСЪ видовая

Кино-Паласъ
Петр. ст., Большой пр., 62
Тел. 243—02

АРИСТОКРАТЫ драма въ 4-хъ актахъ.
Чаплинъ на пароходѣ комедія ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: **Сестры Юргенсъ** музык. № **Дуэтъ Эксельдо** танцы. **Джимъ и Эта** танцы. **Морганъ** кробаты. **Гаррисонъ** эксцентр. **Андаровъ** юмористъ. **Емельяновъ** теноръ.

Цирк Чинизелли.

Сегодня въ 8 часовъ вечера

Большое Гала представленіе.

Около 10 час. вечера 19-й день **всемірнаго чемпіоната французской борьбы на первенство міра** 1917 года. **Борятся 7 паръ.** Пульманъ—Чуфистовъ, Добрыня—Малишевскій, Краковскій—Жоржъ-ле Бушэ, Пикольсенъ—Спуль, Бывшая Черная маска Гурскій—Городничій, Лацгальвъ—Мурзукъ, Томсенъ—Жбановъ. **Всѣ схватки рѣшительныя.**

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07. Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

Палас Театръ.

Михайловская пл. № 13.
Тел. 85-99.

Дирекція: И. Мозговъ. В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Саритоновъ.

Сегодня представлена будетъ веселая оперетта

Принцесса долларовъ

Участв. г-жи **Невяровская, Похитонова, Голицына, Авдѣева,** тг. **Щавинскій Германъ, Веонэ, Гальбиновъ** и др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 дня. Готов. къ пост. **ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.** Нов. декор. блестящ. балетъ. **Ресторанъ открытъ** ст. час. вечера. Во время обѣдовъ и ужиновъ **БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.** Новые дебюты. **Два оркестра** музыки. На дняхъ откр. театра и сада **Лѣтняго Буффа.**

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ О. О. САДОВСКОЙ и А. И. ЮЖИНЫМЪ.

Сегодня 1-й спект. 3-го абонем. предст. будетъ: **ЗАКАТЪ**

При уч. **О. О. Садовской.** 7-го утромъ **СТАРЫЙ ЗАКАЛЪ** (внѣ абон.) веч. **БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ** (внѣ абон.) 8-го **Старый закалъ** (2 сп. 1-го аб.) 9-го утромъ **Безъ вины виноватые** (внѣ аб.) веч. **Таланты и поклонники** (внѣ аб.) 10-го **Послѣдняя жертва** (внѣ аб.) 11-го утромъ **Таланты и поклонники** (внѣ аб.) веч. **Дама изъ Торжка** (внѣ аб.) 12-го **Закатъ** (2 сп. 2-го аб.) 13 **Старый закалъ** (2 сп. 3г-о абон.) 14-го утромъ **Дама изъ Торжка** (внѣ аб.) веч. **Ночной туманъ** (внѣ аб.) Начало спект. утренняго 12½ ч. д. вечерн. 7½ ч. в. Касса открыта съ 10½ ч. у до 8½ ч.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый залъ **Грѣшница** Современная драма въ 5 част. 1-я ч. Въ плѣну страсти 2) Власть женщины 3) Въ заревѣ пожара 4) Грѣшница 5) Секретъ изваянія.

ХРОНИКА.

2-ой залъ **ГЕНІЙ ЗЛА** (Великосвѣтскій Донъ-Жуанъ).

Выдающаяся драма въ 5-ти актахъ.

Съ участіемъ **Маріо Бонаръ и Камилло де Ризо.**

1) Любовь какъ сказка обманула. 2) Первая жертва. 3) Чтобы покорить женщину. 4) Геній зла. 5) Тѣни умершую изъ гроба призываю.

КОМИЧЕСКІЕ ШАРЖИ

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

3 любимца публики.

В. Холодная, В. Полонскій и В. Максимовъ.

Въ 6-ти актн. драмѣ **У камина** и др. карт.

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знаменитая артистка Италіи красавица

Франческа Бертини.

Въ художественной драмѣ изъ современной жизни

„ЯДЪ РЕВНОСТИ“.

СТАРЫЙ МУЖЪ, ГРОЗНЫЙ МУЖЪ, веселая комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Чаплинъ на курортѣ комическая.

МАСТЕРСКАЯ
Общедоступнаго и Передвижного театра
Серпуховская 10, (тел. 420 33).
Сегодня и завтра **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.**
9, 10, 11, 12, 13 и 14 Мая 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА,** 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІЯ**
Начало въ 8½ час. вечера.
За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.
Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.
Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, I II X, рядъ и въ Конторѣ „Путникъ" I, IV, IX ряд.

Зоологическій садъ
Дирекція С. Н. Новикова.
СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
Въ Большомъ театрѣ: **Графъ Люксембургъ.**
Начало въ 8 час. вечера.
На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. в. **Симфоническій оркестръ** подъ управл. А. Ю. Слуцкаго.
На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**
Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.
Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

ЛѢТНІЙ Луна-Паркъ
Московская оперетта „ЗОН".
СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ.
Любовь подъ масками. Начало въ 8½ час. веч.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Сегодня въ новомъ откр. театрѣ **Миніатюры и Дивертиссементъ** подъ упр. **В. К. Куфазова.**
Прима-балер. **ГАВРИЛОВА,** изв. цыг. пѣвица **ЖЕНЯ МОРОЗОВА** подъ аккомп. г. **Шишкина, Бр. КОСТАНДИ и др.**
Въ 11½ час. веч. **КРУГЪ СМЕРТИ.**

Конституція государственныхъ театровъ.

Что ни день,—то появляются новыя свѣдѣнія о вырабатываемой сейчасъ „конституціи" для государственныхъ театровъ.

Казалось бы, въ переживаемый Россіею грозный моментъ, когда на картѣ стоитъ трагическое «быть или не быть» всей нашей родины,—казалось бы въ такой моментъ можно не торопиться со всяческими „конституціями" или «автономіями» для государственныхъ труппъ, можно обождать «спасать» наши государственные театры, если только они вообще въ какомъ либо «спасеніи» нуждаются.

Артисты и вообще всѣ тѣ, кто такъ волнуется вокругъ вопросовъ о театральной „автономіи", должны были бы понять, что сейчасъ нельзя своими частными групповыми интересами ни на минуту заслонять одну величайшую задачу, какая стоитъ передъ всѣмъ народомъ.

Увы, многіе (боюсь сказать—большинство), очевидно, того понимать не хотятъ. Больно и стыдно, но это необходимо признать.

Читаешь о томъ, сколько теперь будетъ въ государственыхъ театрахъ главноуполномоченныхъ, просто уполномоченныхъ, всякихъ отдѣльныхъ комитетовъ и комиссій и диву даешься. Неужели этими чисто канцелярскимъ «творчествомъ», думаютъ создать дѣйствительно свободный театръ?. И неужели если ужъ ни на что большее неспособна артистическая мысль, вся эта канцелярская система признается такой срочной, спѣшной, не терпящей отлагательства?..

Мнѣ скажутъ, что дѣло вовсе не въ названіяхъ и уже совсѣмъ не въ „канцелярщинѣ", а въ проведеніи въ дѣло завѣдыванія театрами выборнаго начала. Изъ за этого-же сейчасъ волнуются и даже устраиваютъ забастовки. Ну, пусть. Хоть долженъ замѣтить, что искусство не такъ легко втискивается въ рамки какихъ угодно самыхъ радикальныхъ политическихъ платформъ. Шаляпинъ можетъ быть почему либо неугоденъ артистической коллегіи, но, лишая публику Шаляпина, эта коллегія несомнѣнно пойдетъ противъ искусства, хоть и будетъ осуществлять коллегіальные принципы во всей ихъ чистотѣ. Но все равно. И о выборномъ началѣ, и объ автономіи и обо всемъ

будетъ еще время договориться, столковаться. Только бросьте, ради Бога, это сейчасъ, поймите, что сейчасъ надо вмѣшаться въ общее національное дѣло, а не барахтаться въ своемъ профессіональномъ муравейникѣ.

Что такое общее національное дѣло? Вотъ маленькій примѣръ. Оркестръ Волынскаго полка ѣдетъ къ Россіи для пропаганды Займа Свободы. Вотъ актъ, достойный дѣятелей общества, какъ гражданъ Россіи. Организуйтесь же и вы для такой или подобной работы, для службы своимъ талантомъ родинѣ, чтобы оказаться достойными тѣхъ „свободъ" и «автономій», за которыя вы такъ поспѣшили прежде всего ухватиться. **Вольмаръ.**

По поводу.

На-дняхъ я съ изумленіемъ прочиталъ въ одной изъ газетъ слѣдующія строки:

«Городское самоуправленіе дѣлаетъ первую попытку муниципализаціи театра. Въ видѣ перваго опыта городъ беретъ въ свое вѣдѣніе Василеостровскій театръ. Режиссеромъ городъ приглашаетъ В. М. Мейерхольда.

Вотъ, это имя и вызвало мое изумленіе. То обстоятельство, что городъ беретъ на себя задачу культивировать при посредствѣ театра просвѣтительныя, общественныя и моральныя задачи—можно лишь привѣтствовать. Дай Богъ! Давно пора! Но зачѣмъ понадобилось приглашать Мейерхольда?

Упаси меня Боже говорить дурное о В. М. Мейерхольдѣ. Это оригинальный художникъ и несомнѣнно большая цѣнность въ мірѣ искусства. Но къ нему надо подходить и брать его надо совершенно съ особой стороны, какъ смѣлаго (и не всегда пріемлемаго, не всегда внушающаго сочувствіе) новатора и оригинала. Онъ ищетъ новые пути—иногда въ его исканіяхъ встрѣчается нѣчто поразительно красивое, иногда вѣютъ какіе-то глубокія откровенія, подобныя полету надъ бездной. Но въ его творчествѣ много неуравновѣшенности и смутности и блеклости и той изысканной изломанности, которая хороша (а въ худшемъ случаѣ. не вредна) лишь для очень искушенныхъ въ искусствѣ людей.

И звать этого человѣка въ театръ, явно предназначаемый для средняго зрителя, для массы, которую надо еще воспитывать и просвѣщать—это рѣшительно то-же самое, что включать въ лазаретное меню пикантные соуса.

Г. Мейерхольдъ въ большой модѣ. Подобно Фигаро, онъ и здѣсь и тамъ, и вверху, и внизу.

Но вѣдь не только же свѣта, что въ окнѣ! И надо же принимать въ соображеніе специфическія стороны творчества Мейерхольда—и не менѣе специфическія особенности театра «для широкой публики», «театра воспитательнаго».

Для такого театра нуженъ совсѣмъ другой руководитель и организаторъ. **Б. Н.**

Театръ А. С. Суворина.

„Старый Закалъ".

Для второй премьеры нашихъ гостей изъ Москвы шелъ «Старый закалъ», драма достаточно хорошо извѣстная, что бы стоило о ней распространяться. Москвичей не мало упрекаютъ за репертуаръ ихъ гастролей. Находятъ, что они могли бы показать намъ нѣчто болѣе существенное, чѣмъ давно всѣмъ знакомыя пьесы. Съ одной стороны это сѣтованіе основательно, ибо, конечно, когда къ намъ пріѣзжаетъ ансамбль столь, подобно московскому Малому, прославленнаго театра хочется невольно видѣть въ его исполненіи что нибудь исключительное въ литературно-художественномъ отношеніи, или по крайней мѣрѣ новое. Съ другой же стороны приходится считаться съ тѣмъ положеніемъ, что разъ театръ прибылъ къ намъ не въ полномъ своемъ составѣ, то для него не было физической возможности показать намъ такія пьесы, которыя тамъ, въ Москвѣ, представлялись гвоздями сезона. Намъ извѣстно, напримѣръ, что у нихъ съ огромнымъ успѣхомъ шелъ «Стаканъ воды» Скриба, съ которымъ наша публика познакомилась въ нынѣшнемъ сезонѣ общедоступныхъ спектаклей Михайловскаго театра. Королеву въ Москвѣ играла Ермолова, Болингброка — Южинъ (у насъ — Шувалова и Горинъ-Горяиновъ). Намѣреніе привести намъ эту пьесу было. Но отъ него пришлось отказаться, ибо извѣстно, что Ермолову можно подвинуть на что угодно, только не на гастроли въ чужомъ городѣ. Вполнѣ возможно, что тоже самое произошло и со многими другими пьесами.

Такимъ образомъ серьезно упрекать москвичей за репертуаръ не приходится. Они не виноваты. Имъ остается сказать намъ только одно: „судите насъ, какъ актеровъ, по старымъ пьесамъ. И... вообразите, какъ мы можемъ играть въ пьесахъ новыхъ".

Но вотъ упрекъ, который лично я все-таки сдѣлаю. Онъ будетъ по адресу почтеннаго г. Южина. Петроградская публика знаетъ плохо, зато мы, театралы, знаемъ слишкомъ хорошо, что г. Южинъ — актеръ исключительно большого масштаба и сейчасъ, быть можетъ, послѣдній могиканъ трагедіи. Будемъ надѣяться, что только на время, ибо, вѣримъ, возродится на русской сценѣ трагедія, а съ нею вмѣстѣ придутъ и новые соотвѣтствующаго тона актеры. Но пока Южинъ — единственный. Вотъ почему такъ досаденъ его выходъ въ собственной пьесѣ въ роли полковника Олтина. Досаденъ потому, что, если бы Южинъ часто выступалъ передъ петроградской публикой, ну хотя такъ же, какъ московскіе „художественники", которыхъ мы и оцѣниваемъ каждаго вполнѣ по достоинству, тогда конечно почему бы ему не сыграть между прочимъ и Олтина. Но ограничиться Олтинымъ, потому что и въ дальнѣйшемъ, вѣдь, мы не увидимъ ничего [illegible]

стойнаго южинскаго таланта, значитъ, сознательно умалиться въ глазахъ петроградской публики. Мнѣ кажется, что почтенный артистъ въ данномъ случаѣ просто излишне соскромничалъ.

Но въ общемъ интересъ отчетнаго спектакля все же цѣликомъ сосредоточился на г. Южинѣ. Его полковникъ Олтинъ — на рѣдкость цѣльная фигура, настоящій кавказскій орелъ. Превосходно обрисована непосредственная, честная, храбрая боевая натура, исполненная сознанія долга и надѣленная широкой душой. Какая прекрасная игра, въ каждомъ штрихѣ которой чувствуется большой художникъ сцены, положившій въ основу своего искусства исключительное благородство тона и жеста. Это благородство — главная красота южинскаго исполненія: безконечно подкупающая зрителя. Изумительно проводитъ Южинъ 4-й актъ, переживая съ поразительнымъ искусствомъ въ тонѣ сдержаннаго волненія всю овладѣвшую его душой драму. И потомъ сколь хороша его дикція! Это, положимъ, общее достоинство всѣхъ москвичей. Съ подмостковъ той самой сцены, гдѣ иногда нельзя бываетъ разобрать ни одного слова, нынѣ несется въ публику чеканная, звучная, чисто русская рѣчь, которую петроградцы склонны воспринимать съ нѣкоторой усмѣшкой: московскій, дескать, отпечатокъ, а слѣдовательно, — провинціализмъ.... Какая нелѣпая претензія! Точно мы, увязшіе въ финскихъ болотахъ, можемъ претендовать на званіе блюстителей чистоты русской рѣчи.

Изъ остальныхъ участвующихъ мужчинъ выдѣлю г. Яковлева, который далъ характерную фигуру подполковника Бриста и нашего стараго знакомца по театру Коммисаржевской, г. Александровскаго, у котораго осталась таже манера лѣпить удивительно жизненный типъ.

Изъ женскаго персонала участвовали г-жи Садовская, Левшина, Шухмина. Роль Дарьи Кировны—чисто эпизодическая. Конечно, все, что можно было изъ нея сдѣлать, Садовская и сдѣлала съ большой художественной выпуклостью. Левшина, игравшая Вѣру Борисовну, произвела лично на меня гораздо лучшее впечатлѣніе, чѣмъ въ «Закатѣ». Во-первыхъ, она до неузнаваемости передѣлала свою наружность, такъ что первое время приходилось ломать голову: Левшина ли это? Во-вторыхъ, въ тонѣ и темпѣ рѣчи было уже совсѣмъ все другое, что доказывало наличность у этой артистки значительной гибкости дарованія. Наконецъ, на лицо несомнѣнный нервъ, несомнѣнная способность къ переживанію при очень простомъ и ясномъ пріемѣ сценическаго воплощенія.

Шухмина—имя Петрограду вовсе неизвѣстное. Это молодая артистка, несомнѣнно, обладаетъ очень живымъ дарованіемъ, неподдѣльнымъ комизмомъ и роль Людмилы Борисовны была ею сыграна хорошо, но ея манера не лишена рѣзкости, мѣстами чрезмѣрной.

Эдуардъ Старкъ.

Письмо А. Ф. Керенскому отъ Художественнаго театра.

За подписью В. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславскаго и всего персонала театра, какъ артистовъ, служащихъ, такъ и рабочихъ, отправлено А. Ф. Керенскому письмо гдѣ, между прочимъ говорится:

Рѣчь, произнесенная вами передъ делегатами фронта 29 апрѣля, потрясаетъ душу всего коллектива московскаго Художественнаго театра. Она поднимаетъ изъ самой глубины души все, что есть въ ней наиболѣе благороднаго, наиболѣе человѣчнаго, наиболѣе гражданскаго,— слезы умиленія и скорби, восторгъ великой радости и преклоненіе передъ силой правды вашего вдохновеннаго сердца и вашего проникновеннаго разума. Когда вы съ тоской восклицаете: «Мнѣ жаль, что я не умеръ 2 мѣсяца тому назадъ», намъ хочется выслать вамъ не только наши слезы, не только наше умиленіе и нашъ привѣтъ но и горячую нашу вѣру въ то, что вашъ природный самоотверженный пафосъ не потонетъ въ вихрѣ гибельной смуты, что силы правящихъ и мудрость русскаго генія побѣдятъ гражданскую разруху, что чудесныя мечты обратятся въ дѣйствительность, вѣнцомъ вашей жизни будетъ прекрасное гордое величіе».

ХРОНИКА.

— Въ воскресенье 7-го Мая въ годовой день кончины **Ивана Петровича Артемьева** въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ Новодѣвичьяго Монастыря въ 10½ часовъ будетъ отслужена заупокойная литургія и затѣмъ литія на могилѣ покойнаго.

— Сегодня въ залѣ Пѣвческой капеллы (Мойка, 20), состоится второй симфоническій **концертъ Государственнаго оркестра** изъ произведеній посвященныхъ современнымъ русскимъ композиторамъ, при участіи Анны Мейчикъ (контральто). Въ интересной программѣ: «Метаморфозы» (по Овидію), для орк., Ф. Штейнберга, «Сказочка» для орк. и баллада «Поединокъ съ судьбой». для пѣнія съ орк., Ю. Вейсбергъ, «Поэма» Коллингвуда, «Торжественная увертюра» Житомірского. Вся программа (исключая второй части «Метаморфозъ») въ первый разъ. Дирижируютъ: гг. Варлихъ и Беллингъ.

Московская театральная газета

НОВОСТИ СЕЗОНА.

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.
Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
ДЛЯ ПАЛЬТО.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
ДЛЯ ПЛАТЬЕВЪ.
Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

— Сегодня, 6 мая труппой Зонъ открывается **лѣтній сезонъ въ «Луна Паркѣ»**. Идетъ веселая оперетта «Любовь подъ масками». Во главѣ труппы—все тѣ же г-жи Шувалова, Глорія, гг. Монаховъ, Вавичъ и Кошевскій.

— Сегодня въ **Зоологическомъ саду** опереткой «Графъ Люксембургъ» открывается **лѣтній сезонъ**.

— Сегодня **открывается садъ «Олимпія»**. Драматической труппой подъ управленіемъ С. А. Трефилова поставлено будутъ «Черные вороны» В. В. Протопопова, а въ заключеніе—дивертисементъ. Въ саду три оркестра музыки.

— Сегодня, 6 мая въ Маломъ залѣ консерваторіи литовскимъ обществомъ имени композитора **Сосновскаго** устраивается **концертъ** изъ духовныхъ и другихъ **произведеній** покойнаго композитора. Участвуетъ органистъ Грибенъ и др. Хоръ подъ управленіемъ І. И. Витоля.

— Сегодня открывается **лѣтній сезонъ** въ театрѣ при **Обуховскомъ заводѣ**. Оперной труппой подъ управленіемъ Н. А. Кирсанова данъ будетъ «Фаустъ». Въ спектаклѣ выступятъ артисты «Музыкальной драмы» гг. Каченовскій и Кабановъ.

— Въ театральной секціи Союза дѣятелей искусства въ настоящее время обсуждается вопросъ объ самостоятельной **эксплоатаціи городомъ** принадлежащихъ ему театровъ—**Василеостровскаго театра и цирка**. Предполагается, что въ вѣдѣніе города перейдутъ всѣ театры петроградскаго попечительства о народной трезвости.

— Съ осени въ составъ **профессоровъ** по классу фортепіано петроградской **консерваторіи** вступаетъ извѣстный дирижеръ и піанистъ **В. И. Сафоновъ**.

— **Балетная труппа пополнилась пятью танцовщиками**, только что окончившими Театральное училище.

— Текущимъ лѣтомъ предположены **концерты** оркестра одного изъ полковъ въ **Михайловскомъ скверѣ**.

Прозрачный намекъ.

Въ «Бир. В.» читаемъ:

Необходимо было бы, чтобы во главѣ балетной труппы былъ поставленъ художественный дѣятель, завоевавшій себѣ почетную извѣстность въ качествѣ знатока хореографіи и обладающій широкимъ эстетическимъ и историко-философскимъ кругозоромъ. Ибо лучшее достояніе русскаго сценическаго искусства, нашъ образцовый балетъ сдѣлался за послѣдніе годы ареной рискованныхъ опытовъ, грозящихъ совершенно подорвать его благородныя классическія традиціи. И для того, чтобы спасти эту область театра отъ совершеннаго художественнаго одичанія, теперь болѣе чѣмъ когда-либо руководство балетомъ должно перейти къ просвѣщенному цѣнителю театра.

Читатель, вѣроятно, безъ особаго труда догадается, на то, что здѣсь дѣлается прозрачный намекъ. Газета имѣетъ въ виду своего присяжнаго балетнаго критика А. Л. Волынскаго. Для этой цѣли и пущена въ ходъ угроза «художественнымъ одичаніемъ», какое будто бы ожидаетъ нашъ балетъ, если онъ не будетъ спасенъ г. Волынскимъ.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ
Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., **запоровъ и ожирѣнія**; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ**
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ДИВИДЕНДЪ БАКИНСКАГО О-ВА.

Выяснились финансовые итоги дѣятельности Бакинскаго нефтяного общества за 1916 годъ. Вся чистая прибыль общества составила около 7 милліоновъ рублей. Дивидендъ предположено выдать въ размѣрѣ 60 р. на акцію.

ГЛУХООЗЕРСКОЕ Т-ВО.

Петроградское товарищество для производства Глухоозерскаго портландъ-цемента предполагаетъ пріобрѣсти цементный заводъ на Уралѣ. Въ связи съ этимъ предполагается увеличить основной капиталъ товарищества.

Для обсужденія этихъ вопросовъ въ непродолжительномъ времени будетъ созвано общее собраніе пайщиковъ товарищества.

ОБЩЕСТВО ЗАВОДОВЪ «СОРМОВО».

Правленіе общества желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормово» изготовило отчетъ за 1916 годъ. Итогъ прихода составляетъ 80.552.680 руб., расхода 70.002.014 руб., и, такимъ образомъ, чистая прибыль выразилась въ 10.550.666 руб. Правленіе предполагаетъ распредѣлить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: отчислить въ запасный капиталъ 527.533 руб., на погашеніе имущества 4.837.774 руб., въ государственный сборъ 1.592.450 руб., въ вознагражденіе правленія и въ распоряженіе правленія на вознагражденіе служащихъ 717.873 руб., въ дивидендъ акціонерамъ 17½ проц. а остатокъ въ 250.036 р. перенести на счетъ прибылей и убытковъ текущаго операціоннаго года.

УВЕЛИЧЕНІЕ КАПИТАЛОВЪ.

Въ послѣднемъ засѣданіи особой комиссіи по вопросу о новыхъ эмиссіяхъ одобрены для представленія на утвержденіе министерства торговли и промышленности ходатайства объ увеличеніи капиталовъ слѣдующихъ предпріятій: т-ва «Богатырь» съ 15 м. р. до 22,5 м. руб. о-ва Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей съ 12 м. р. до 24 м. р., о-ва Боково-хрустальскихъ антрацитовыхъ копей—съ 6 м. р. до 18 м. р., о-ва Дебальцовскаго завода съ 4 м. руб. до 8 м. р. и Каспійскаго т-ва—съ 10 до 20 м. р.

ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

ОБЩЕСТВА СѢВЕРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ «РУССКАЯ ФАНЕРА».

4 мая состоялось учредительное собраніе акціонеровъ вновь учрежденнаго общества Сѣверныхъ фанерныхъ и древообдѣлочныхъ заводовъ «Русская Фанера», съ основнымъ капиталомъ въ 6.000.000 рублей.

Цѣль Общества—эксплоатація фанерныхъ и древообдѣлочныхъ заводовъ—преимущественно, заводовъ по выдѣлкѣ клееной фанеры.

Обществомъ пріобрѣтены въ собственность: 1) Ловатьскіе Древообдѣлочные заводы при ст. Парфино М. В. Рыб. ж. д. бывш. Т-ва Лѣсопильныхъ Заводовъ и Мануфактуръ «Д. Н. Лебедевъ», 2) Фанерный и лѣсопильный заводы «Ф. Штудеръ» въ Петроградѣ, 3) лѣсопильный и древообдѣлочный заводы бывш. Э. В. Ропсъ при ст. Зеленый Долъ М. К. ж. д. и 4) фанерный заводъ при ст. Окуловка Ник. ж. д. бывш. Акц. О-ва Сѣверныхъ древообдѣлочныхъ заводовъ.

Въ составъ правленія вошли: предсѣдателемъ правленія—С. Г. Ліанозовъ, членами правленія: С. М. Александровъ, П. С. Шульманъ, Н. А. Синягинъ, І. Де-Манъ Лапидотъ, Л. А. Рошко и В. С. и Г. С. Горлины,—послѣдніе также въ качествѣ директоровъ-распорядителей: кандидатами въ члены правленія—С. Н. Цвылевъ и Ф.-ванъ Спенглеръ. Членами ревизіонной комиссіи избраны: А. И. Бѣлосельскій, А. И. Зарубинъ, В. К. Сплошновъ, Н. А. Янсонъ и М. М. Пинесъ.

Правленіе Общества находится въ Петроградѣ.

Акціонерное общество ТУЛЬСКИХЪ чугуноплавильныхъ заводовъ

Выпускъ 50.000 акцій общества, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на 5.000.000 рублей нарицательныхъ.

На основаніи постановленія общаго собранія акціонеровъ общества отъ 14 іюня 1913 г. и разрѣшенія министра торговли и промышленности отъ 28-го марта 1917 г., акціонерное общество тульскихъ чугуноплавильныхъ заводовъ производитъ выпускъ новыхъ акцій общества въ количествѣ 50.000 штукъ по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму 5.000.000 рублей нарицательныхъ на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна этихъ 50.000 акцій назначается 115 рублей за каждую акцію.

2) Вновь выпускаемыя 50.000 акцій участвуютъ въ дивидендахъ, начиная съ 1917 года, наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ одной акціи новаго выпуска на каждую акцію прежнихъ выпусковъ.

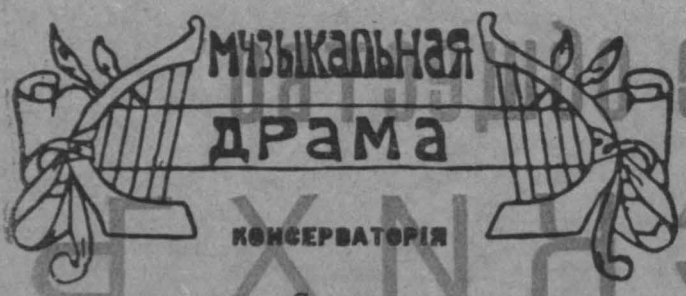
Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ, желающіе воспользоваться своимъ правомъ пріобрѣсти новыя акціи, должны не позже 10 мая 1917 г. подать соотвѣтственныя заявленія и представить принадлежащія имъ подлинныя акціи прежнихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпеля.

При заявленіи долженъ быть представленъ полный взносъ въ 115 руб. на каждую заявленную къ подпискѣ новую акцію.

По уплатѣ указаннаго выше полнаго взноса, владѣльцамъ акцій будутъ выданы временныя свидѣтельства на акціи новаго выпуска.

4) Акціонеры, не заявившіе до 10-го мая 1917 года включительно о своемъ желаніи пріобрѣсти новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не внесшіе къ этому сроку полнаго взноса, считаются отказавшимися отъ участія въ новомъ выпускѣ.

5) Заявленія о подпискѣ на акціи и взносы принимаются въ Русскомъ торгово-промышленномъ банкѣ въ Петроградѣ.



Сегодня

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

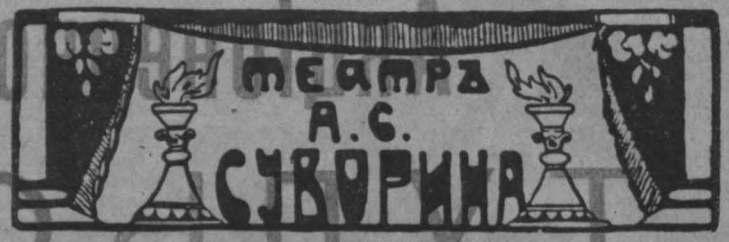
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица		С. В. Августиновичъ
Татьяна	Ея	В. А. Мартынова.
Ольга	дочери	А. Г. Ребонэ.
Ленскій		М. И. Кулагинъ.
Евгеній Онѣгинъ		Е. Г. Ольховскій.
Трике, французъ		Н. С. Артамоновъ.
Филипьевна, няня		Е. В. Чайковская.
Князь Гремінъ		П. М. Журавленко.
Зарѣцкій		А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ		Д. И. Бинесъ.
Ротный		Н. Н. Филипповскій

Начало въ 7½ час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинымъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувство, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинымъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ, еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью. Появляется старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовьюкоторой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

1 спектакль 3-го абонемента.

СЕГОДНЯ:

Артистами госуд. Московскаго Малаго театра съ уч. заслуж. арт. **О. О. Садовской**.

Представлено будетъ:

Закатъ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. **А. Сумбатова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ.	г. Остужевъ.
Наталья Кирилловна его жена.	г-жа Левшина.
Князь Глѣбъ Захарьевичъ Дубецкой	г. Климовъ.
Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена	г-жа Смирнова.
Княжна Coco (Софья Глѣбовна) ихъ дочь.	г-жа Рейзенъ.
Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій сановникъ	г. Красовскій.
Маркъ Львовичъ Кастулъ	г. Муратовъ.
Никтополіонъ Ивановичъ Стремгловъ	г. Яковлевъ.
Анна Петровна Валунова помѣщица	О. О. Садовская.
Капочка горничная Муравлевой	г-жа Алексѣевцева.
Лакей княгини Дубецкой.	г. Ларичевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Закатъ. Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремгловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кириловну Муравлеву. Хозяина дома нѣтъ. Стремгловъ принимаетъ Наталья Кириловна и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ описывать ихъ. Стремгловъ извиняется и говоритъ, что описи производится по приказу Кастула и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Coco съ отцомъ. Просятъ Наталью Кирилловну пріѣхать погостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Тоже приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Проситъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Прибѣгаетъ Стремгловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывшій когда то неравнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій въ нее влюбляется. Наталья Кирилловна расходится съ мужемъ и увлекается милліонеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ. Это узнаетъ Муравлевъ, и, чувствуя себя непригоднымъ къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Натальи Кирилловны, но его успокаиваетъ Coco.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ:

Гастроль **А. Я. Садовской и Гр. Гр. Ге.**

Представлено будетъ:

Циркъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств, **Гр. Гр. Ге.**

Продолженіе пьесы **„КАЗНЬ"** того же автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэтъ (Екатерина Петровна), бывшая кафешантанная пѣвица . . г-жа А. Я. Садовская.
Годда, бывшій кафешантанный певецъ, цирковой артистъ . . . Гр. Ге.
Дусина, актриса театра фарсовъ . г-жа Линдъ-Грейдъ
Эленъ, акробатка . . . . . г-жа Гардини.
Маша, горничная у Кэтъ . . . . г-жа Черепова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ г. Новиковъ.
Жоржъ, его сынъ, кавалеристъ въ отставкѣ . . . . . г. Мервиль.
Джимъ, атлетъ . . . . . г. Алексѣевъ.
Бумъ, клоунъ . . . . . г. Горевъ.
Крейманъ, наѣздникъ . . . . . г. Рязанцевъ.

Акробаты, танцоры, служители при циркѣ и гости.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Циркъ. Пьеса является продолженіемъ драмы того же автора «Казнь». Героиня «Казни» кафешантанная пѣвица Кетъ теперь служитъ въ циркѣ наѣздницей. Вмѣстѣ съ ней перешелъ изъ шантана въ циркъ и ея преданный, хоть и ревнивый другъ Годда. Кетъ не забыла своихъ прежнихъ страданій. Душа ея изранена. У нея много поклонниковъ, но сама она никого не любитъ и относится почти цинически ко всѣмъ, кто добивается ея расположенія. Но вотъ Кетъ встрѣчается съ молодымъ Жоржемъ Глушаринымъ. Все прошлое воскресаетъ въ ея сердцѣ. Жоржъ—это сынъ Бориса Глушарина, который когда-то ее погубилъ, сперва воспользовавшись ея неопытностью, а затѣмъ разстроивъ бракъ со своимъ племянникомъ. Жоржъ приходится братомъ этому, погибшему отъ козней дяди, о которомъ Кетъ хранитъ нѣжную память. Жоржъ влюбляется въ Кетъ со всѣмъ пыломъ молодости. Кетъ сперва хочетъ мстить черезъ сына отцу, который былъ виновникомъ ея позора. Она готова осыпать самыми тяжелыми оскорбленіями Жоржа, но сила его молодого чувства покоряетъ ее. Кетъ становится возлюбленной Жоржа. Годда не въ силахъ перенесть эту новую измѣну своей Кетъ. Онъ ранитъ ее, а потомъ во время представленія въ циркѣ, бросается съ высоты купола внизъ. Прошло два года. Рана Кетъ обрекла ее на медленную смерть. Жоржъ увозитъ ее въ Италію, но, увы, дни Кетъ сочтены. На Капри они встрѣчаются со слѣпымъ бродячимъ музыкантомъ. Это—Годда, который тоже оправился послѣ паденія, но влачитъ жалкую голодную жизнь. Послѣдняя встрѣча съ умирающей Кетъ примиряетъ съ ней пылко и беззавѣтно любившаго ее человѣка.

М-ме Кольцова.
MODES
Къ сезону получены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ Парижа.
Троицкая ул. 15-17.
Телефонъ 173—17.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. **М. Горькаго**

Михаилъ Ивановичъ Костылевъ, содержатель ночлежки . . . . **г. Гадаловъ.**
Василиса Карповна, его жена, . . **г-жа Лебедева.**
Наташа, ея сестра, ... **г-жа Жукова.**
Васька Пепелъ, ... **г. Трахтенбергъ.**
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь . . **г. Малыгинъ.**
Анна. . . . . . **г-жа Агренева.**
Настя, дѣвица . . . . . г-жа Бунтина.
Квашня, торговка пельменями, . . **г-жа Нестерова.**
Бубновъ, картузникъ, ... **г. Бойковъ.**
Сатинъ, ... **г. Ярославцевъ.**
Актеръ, ... **г. Бурьяновъ.**
Баронъ, ... г. Ремезовъ.
Лука, странникъ, ... г. Шабельскій.
Алешка, сапожникъ, ... **г. Кондратовичъ.**
Кривой зобъ) крючники . . . . . **г. Степановъ.**
Татаринъ) . . . . . **г. Холминъ.**
Медвѣдевъ . . . . . **г. Славскій.**

Нѣсколько босяковъ безъ именъ и рѣчей

Начало въ $7^1/_2$ час. вечера.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
О. Г. ГЕФЕЛИ
БЫВШІЙ
Ф. ВИНТЕРЪ
НЕВСКІЙ 78 СУЩЕСЪ 1867 г.
ЧАСЫ ДЛЯ ВОЕННЫХЪ

Въ „Пассажѣ" Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 СО и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайявэ и де Флерсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ II, король Гольштейнскій	г. Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ	г. Казанскій.
Марта, его жена	г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака.	г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ	г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ	г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ	г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ	г. Сумароковъ.
Тереза Марникъ, актриса	г-жа Блюменталь-Тамарина
Лелорнъ, Кормо, Габріе — министры	г. Рогожинъ. г. Акарскій. г. Арнольдовъ.
Ривело, секретарь Бурдье	г. Войнаровскій.
Туръ	г. Яковлевъ.
Крюше	г. Гришинъ.
Жоржетта Ланглуа	г-жа Доріанъ.
Франсина де-Левекъ	г-жа Платонова.
Анжель	г-жа Ларина.
Фушо	г. Гришинъ.
Префектъ	г. Савиновъ.
Генералъ	г. Разумовскій.
М-мъ Пинго	г-жа Глинка.
Генеральша	г-жа Біочинская.
Швейцаръ	г. Мачаровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій
Антрепризa С. Ѳ. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марникъ, чтобы походить на щикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марникъ. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марникъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

„Лугидаръ".

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ"

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.

Проще и элегантнѣе
АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ!
— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыя и
Шерстяныя!
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
Невскій (Прот. Аничкова дворца). Невскій 66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и фильд.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.
послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ
всѣми публикующими обратиться къ ювелиру Б. МАРКОВУ
ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ
НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазинъ случайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ пр. д 9. телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149—59.

Сегодня представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Оперетка въ 3 д., муз. Лео Фаля русскій текстъ И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудэръ .. .. г. Германъ.
Алиса, его дочь . ... г-жа Похитонова.
Дэзи Грей, племянница Кудэра .. г-жа Невяровская.
Дикъ, его племянникъ ... . г. Гальбиновъ.
Фрэди Вербургъ .. .. г. Өеонъ.
Гансъ фонъ-Шликъ .. .. г. Щавинскій.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица .. г-жа Авдѣева.
Томъ Кудэръ, братъ Джона ..... г. Тугариновъ.
Миссъ Томсонъ, экономка ... ... г-жа Гамалѣй.
Жоржъ, камердинеръ ... . г. Зеленовъ.
Шофферъ ... ... г. Радіоновъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Принцесса долларовъ. У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Пью-Іоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольныя копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэзи. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаетъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу **30 руб.** ф. и дороже. Золото отъ **5 руб.** за зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39. Телеф. 404-06 593-49.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКАМИ,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. перев, М. Г. и Мебе.
Постановка по mise en scene А. А. БРЯНСКАГО.

Дѣйствующія лица:

Бобисовъ, рантье . . . . . г. Кошевскій.
Пальмира, его жена . . . . . г-жа Руджіери.
Викторъ, племянникъ Бобиссона . г. Морской.
Кадетъ . . . . . г. Антоновъ.
Поль Обье . . . . . г. Вавичъ.
Анжель, его жена, племянница Бобиссона . . . . . г-жа Бобаненская.
Жоржъ Дюменіль . . . . . г. Дашковскій.
Маргарита, его жена . . . . . г-жа Рейская.
Жерменъ, слуга . . . . . г. Арданскій.
Гортензія, служанка у Дюменіль . г-жа Витульская.
Теодора, шансонетная пѣвица . . г-жа Глорія.
Филиппъ, метръ-д'отель . . . . . г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ на 2-й день Карнавала.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Любовь подъ масками“. Два молодыхъ провинціала отправляются въ Парижъ развлечься. Для своихъ проказъ они посылаютъ сами себѣ дѣловыя телеграммы, что ихъ требуютъ въ окрестности Парижа; въ дѣйствительности они никуда не уѣзжаютъ, но отправляются въ веселые уголки. Жены молодыхъ людей раскрываютъ продѣлки мужей и устраиваютъ имъ ловушку, встрѣчаясь съ ними на маскарадѣ. Чтобы оправдать себя и выйти изъ положенія, мужья заявляютъ женамъ, что они умышленно посылали телеграммы и сдѣлали видъ, что они уѣзжаютъ, для того, чтобы слѣдить за женами.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ ..... г. Александровскій.
Князь Георгіевичъ ..... г. Яронъ или г. Чугаевъ.
Графиня Клементина ..... г-жа Самохвалова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Аро-скій.
Анжела Дидье, пѣвица ..... г-жа Иванова или г-жа Вѣринская.
Жульетта Вермонтъ ..... г-жа Наровская или Искра.
Новичъ, Павловичъ, Пелегренъ — нотаріусы (г. Леоновъ, г. Кабанцовъ, г. Шепелевъ).
Анатоль Савиль, Генри Буланже — художники (г. Леоновъ, г. Шепелевъ).
Сидонія, Авремія — натурщицы (г-жа Игнатьева, г. Горбецъ).
Франсуа, слуга ..... г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей ..... г. Шепелевъ.

Главный режиссеръ А. Б. Видинскій.
Капельмейстеръ А. Ю. Слуцкій.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 457—82.

Гастроли Еврейской Труппы.

Сегодня представлено будетъ:

СУРА ШЕЙНДЕЛЬ

комич. оперетта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Менхель Мендель ..... г. Рыбальскій.
Сура Шейндель его жена ..... г-жа Брагинская.
Хаимъ, Крейндемъ — ихъ дѣти. г. Поляковъ, г-жа Заславская.
Фишке слуга ..... г. А. Фишзонъ.
Бинемъ Лейбишъ ..... г. М. Фишзонъ.
Джекъ ..... г. Жулковеръ.
Семъ его сынъ ..... г. Рыбиновичъ.
Амалья ..... г-жа Аннеля.

Начало въ 8 час. 20 м. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51. Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго **Зин. Львовскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанъ де Понтъ-Геберъ ..... г. Гаринъ.
Маркизъ де Сань-Ренанъ ..... г. Курихинъ.
Эдмондъ Жиро ..... г. Кузнецовъ.
Гостонъ Жаваль ..... г. Разумный.
Шамполь ..... г. Павловъ.
Фирменъ ..... г. Казаринъ.
Альберти ..... г. Добровольскій.
Сюзи Барсакъ ..... г-жа Рашковская.
Виконтесса де-Талю ..... г-жа Алейникова.
Тиссонъ, кокотка ..... г-жа Смирнова.
Кюи-Кюи (Франсуаза) ..... г-жа Астафьева I.
Маріетта ..... г-жа Астафьева II.
Ева ..... г-жа Лукомская.
Гости.

Въ 3-мъ дѣйствіи по ходу пьесы танцы Е. П. Смирновой и А. А. Наумовъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Косметика древнихъ эллиновъ"

единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE», Невскій 3, ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Мраморная 17, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій 15, въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ», ПЕТР. [illegible]

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13. телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в. представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни **Григорія Распутина** въ 3 д. Соч. **Маризы Дляконъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен.	г. Брошель.
Марія Петровна, его жена.	г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь	г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ	г. Новскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ	г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вѣрина.
Графиня Головина	г-жа Балле.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина	г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ	г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ	г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій	г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ	г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ	г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ	г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ	г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина	г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде	г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Малышевъ.

Постановка **А. А. Новскаго.**

Администр. **О. О. Штекеръ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ

—ПРИ—

Обуховскомъ Стале-Литейномъ Заводѣ.

Въ пользу Александровскаго отдѣла попечительства объ охранѣ материнства и младенчества.

СЕГОДНЯ:

Артист. русской оперы подъ управл. **Н. А. Кирсанова.**

Предполагается будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Кабановъ.
Мефистофель	г. Каченовскій.
Валентинъ	г. Астраханцевъ
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Сибель	г-жа Ростроповичъ
Маргарита	г-жа Офромѣева.
Марта	г-жа Кондырева.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Режиссеръ **С. М. Усынинъ.**

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ. сапфиры, квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ, МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.

НЕОБХОДИМО

принимать русскую лечебную минеральную радіоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго при видѣ знакомыхъ коробокъ общепзлюбленныхъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія изданій И. О. Абельсона, Гороховая, 42. Телефонъ 115-33.