

Четвергъ 11-го мая 1917 г.
Пятница 12-го

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только **5 руб.**

За доставку на дачи доплата по **25 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. —

№ 3422-23.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Въ четвергъ 11-го мая **НА ДНѢ** Начало въ 7 ч. веч. : Въ пятницу 12-го мая **ЗРНАНИ** Начало въ 7 ч. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ четвергъ 11-го мая
1) **ЖОРЖЪ ДАНДЕНЪ** 2) **ОТВѢТЬ МОЛЬЕРА** Начало въ 7¹/₂ ч. вечера. :
Въ пятницу 12-го мая
ДѢТИ СОЛНЦА Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Въ четвергъ 11-го мая утромъ въ 1¹/₂ ч. д. виѣ абонементы **ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ** при участ. **О. О. Садовской**. Цѣны мѣстамъ для учащихся кресла 2 р. стулья 1 руб. Вечеромъ виѣ абонем. **ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА** начало въ 7¹/₂ час. вечера. Въ понедѣльникъ 12-го мая 2-й спектакль 2-г абонем. **ЗАКАТЪ** при участіи **О. О. Садовской**. Начало въ 7¹/₂ час. вечера. 13-го мая **СТАРЫЙ ЗАКАЛЪ** 2-й спект. 3-го абонементы.

Касса открыта съ 10¹/₂ ч. утра до 8¹/₂ ч. в. Продажа билетовъ вышедш. репертуара по 14-е Мая включител. но до 4 ч. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. **Le Roi, Кайавэ и де Флерсъ.**

Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю“—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ.**
12 и 13 мая „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДЕНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ДЕНЬ.**

Сегодня и ежедневно

оперетта **КОМЕДИАНТЫ** танецъ веселыхъ чадотъ исп. бал. т. Линъ Цыганна Мартынова подь акк. гитары Б. Кремотата. **Славянский дуэтъ** исп. бал. Весновская и Чижова. Изв. арт. русской оперетты **Н. Н. Радошанскій** исп. пѣсенки и ром.

Нач. въ 8 ч. и 9 ч. 45 м. веч. касса съ 6 ч. веч. Безпл. выд. по жребію билетъ **ЗАЙМА СВОБОДЫ** въ 100 р. кажд. серію.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9¹/₂ ч. в. Пред. прод. бил. въ кассѣ вь съ 11 ч. утра.

Сегодня и ежедневно.

Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ, А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.**

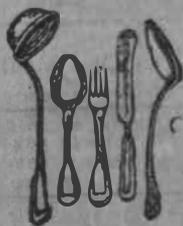
Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера. будетъ

ПѢСНЯ О ПАУКѢ съ **В. А. Музуркевича** съ уч. ар. госуд. т. **А. А. Федоровой** 1-й и **Н. П. Ивановскаго.** **БАЛЕТЪ.**

Касса открыта съ 11 час. утра.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Телефонъ 584—88.

Въ четвергъ 11-го мая.

Утромъ **КОНЦЕРТЪ МИТИНГЪ** Вечеромъ **СКАЗКИ ГОФМАНА** Начало въ 7¹/₂ час. веч.
12-го Концертъ-митингъ. 13-го **М-Ше НИТУШЪ**. 14-го **Quo Vadis**.
15-го закрытіе сезона **Евгеній Онѣгинъ**. Билеты продаются. Начало спект. утр. — въ 12¹/₂ ч. дня, веч. — въ 7¹/₂ ч. Вил. въ кассѣ театра, Центр. кассѣ и конт. Путникъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЕ**

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ДИТЕЙНЫЙ

КАВАРДАКЪ

ЛЕГКАЯ КОМЕДИЯ.

Въ виду гром. успѣха ежедневно до 14 мая новая франц. комед. фарсъ въ 3 д. **ПОЛЯ ГАВО.**

Любовный кавардакъ.

Главн. роли исп. Алейнинова, Рошновская, Смирнова, Гаринъ, Козаринъ, Разумный и др.

Театръ **Е. А. МОСОЛОВОЙ.**

Детейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція **Зин. Львовскаго,**
и **Н. Морочника.**

ТАНГО — **Е. Смирнова** и **А. Наумовъ** Пост. П. Сазонова.

Въ антр. Великор. орк. Нач. съ 8¹/₂ час. Касса съ 12 ч. утра до 10 ч. в. 15-го мая премьера: «Супружескія затѣи».

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ **ПАВЛОВОЙ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 а. Соч. **Шаризы Дяконовъ.** Пост. **А. А. Новосаго.**

Ежедневно 2 серии въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билет. въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно.

По праздн. и воскр. дни цѣны повышены.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-ое Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 8 мая.	Вторникъ. 9 мая.	Среда. 10 мая.	Четвергъ. 11 мая.	Пятница. 12 мая.	Суббота. 13 мая.	Воскрес. 14 мая.
Маринскій.	Майская ночь 4-ое пр. 3-го ао цикл. оперъ Римскаго Кор- сакова.	Каменный гость 4-е пр. 4-го аб. цикла опера Римскаго-Кор- саковъ.		Хованщина 10-е пр. 6-го аб.	Для закрытія опери сп. Оп- ричвикъ 10-е пр. 8-го аб.	Благотв. кон- цертъ. ми- тингъ.	
Муз. драма.	М-Пе Нитушъ.	Карменъ.	М-Пе Нитушъ.	Утр. конц ми- тингъ веч. Ск. Гофмана.	Концертъ митингъ.	М-Пе Нитушъ.	Quo Vadis.
Суворинскій. Малый.	Старый за- каль 2 сп. 1-го аб.	Утр. Безъ вины виноватъ въ аб. веч. Таланты и поклонники.	Послѣдняя жертва въ аб	Утр. таланты и п поклонники въ аб веч. Дама въ торжка въ аб.	Закать 2 сп. 2-го аб.	Стар. закаль. 2 сп. 3 абон.	Утр. Дама въ Торжка въ аб веч. Ночной туманъ.
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Горе отъ ума.	Не въ свои сани не са- дись.	Спектакля нѣтъ.	На днѣ.	Эрнани.	Старый за- каль.	„Жоржъ Данденъ“ отвѣтъ Мольера.
Луна-Паркъ.	Л Ю Б О В Ъ П О Д Ъ М А С К А М И .						
Сабурова.	Е Г О В Е Л И Ч Е С Т В О .						
Невскій Фарсъ							
Паласъ т.	Птички въ- чя.	Принцесса дол- ларовъ.					
Зоолог. садъ.	Г р а ф ъ Л ю к с е м б у р г ъ .						
Коиное Зерк. Троицкій.	Т а р т ю ф ъ к о м е д і я . Б а л е т ъ и д р .						
Троицкій фар. Литейный.	Ц а р с к о с е л ь с к а я б л а г о д а т ь .						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Л ю б о в н ы й к а в а р д а к ъ .						
Таврич. садъ	Ч е р н ы е в о р о н ы .						
Линъ.	Алтарь свободы	Бѣдность не по- рокъ 2) *е въдъ		Жоржъ Данденъ 2) отвѣтъ Мо- льера.	Дати солнца.	Алтарь свободы.	На днѣ.
Василеостр. Лѣсной.	К о м е д і а н т ы о п е р е т т а Ц ы г а н к а М а р т ы н о в а Б а л е т ъ К о т к ѡ ю м о р и с т ѣ и д р .						
Мастерск. Общ. передвижн го т.	1) Продавецъ солнца 2) Чудо странника Антонія.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80

Телефонъ 654—10.

Въ четвергъ 11-го Мая **Кокаинистка** Драма въ 4 част.
 Въ главныхъ роляхъ Лисенко, Орлова, Гайдаровъ и Пановъ.
 Постановка Чеслава Сабинскаго.
 Когда пылаютъ отъ любви, ТО... (фарсъ).
 Начало съ 3-хъ часовъ дня. Съ пятницы 12 Мая
 Знаменитая артистка **Фабіенъ Фабрежъ** въ 3
 франц. сцены красавица картинъ
 Вочна, что разбилаесь объ утесъ
 Кино романъ въ 4 част. **МОГУЩЕСТВО ПРЕССЫ**, комич. и др.

ФОРУМЪ

34, противъ Маринской гинь
 Тел. 284-64.
 Нач. сеанс. 7 ч. в.

Въ четвергъ 11-го Мая
 Мемуары графини **МАРИИ ТАРОВСКОЙ**
 2-я серия и окончаніе др. въ 6-ти актахъ.
СТОКГОЛЬМЪ ЛѢТОМЪ снимки съ натуры.
 Съ пятницы 12-го Мая **Новая программа.**

ИЛИМПИЯ ОМУТЬ

Забалканскій пр., 42-44.
 Телефоны 675-11, 99-97.
 Дир. и Ф. Крынского.

Въ четвергъ 11-го Мая
 драма въ 6 акт. по изв. роману
ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. Довертиссементъ. Балетный ансамбль
 подъ упр. Соколова и Борбо.
Маріъ Ларъе разск. сцен. Ост-
 ровскаго. **Львовы**, салон. дуэтъ. Знамен. семейство **Д Ю Б У А**,
 мировые акробаты.
 Съ пятницы 12-го Мая выдающаяся программа.
ДѢВИЧИЙ ГРѢХЪ, сильн др. въ 2 акт. **ЧАПЛИНЪ ЗА РАБОТОЙ**,
 веселая комедія въ 2 акт. съ участ. изв. акр. ком. **Чапелинъ**.
Дивертиссементъ тотъ-же

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Въ четвергъ 11-го Мая радиозвн. картина
Кошмарное преступленіе Драма въ 4-хъ актахъ.
 Въ главной роли красавица Нью-Йорка **М-съ Орако**.
Похожденія Чаплина
 (Комедія).
 Хроника **Гомонъ**, Журналъ Парижскихъ м.дъ.
 Съ пятницы 12-го Мая **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

Splendid Palace

Новое зданіе!
 Телеф : 182-75 и 608-31

Съ пятницы 12-го Мая **КУРТИЗАНКА**, драма въ 5-ти актахъ.

Въ четвергъ 11-го Мая
 Мемуары графини **Маріи Таровской**
 2-я серия и окончаніе драмы въ 6-ти актахъ.
СТОКГОЛЬМЪ ЛѢТОМЪ снимки съ натуры.
 Прош. концертъ **А. Н. КАРГАНОВА.**

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Большой составъ труппы подъ упр. режиссера С. А. Трефилова.
 Ежедневно! Запрещенная цензурой, сенсаціонная пьеса.
ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ,
 Дѣйствіе 1-е: Около кровавыхъ милліоновъ. 2-е: Раднїя и обряды сектантовъ. 3-е: Гаспутинское гнездо 4-е: Чудеса самозваныхъ святыхъ По окончаніи спектакля гастроли изв. дѣмскаго имитатора **МАТОВА** Юмористъ **ЭРНАНИ**. Лилипуты **Валя** и **З—оркестра музыки**—3.
 Начало музыки въ 7 час., спектакли въ 8 час. Не в классный рестораъ. Блестящій дивертиссементъ. (Фривольная кушя).

Циркъ Чинизелли.

Въ четвергъ 11-го мая въ 8 часовъ вечера

Большое Гала представленіе.

Около 10 час. вечера 23-й день **Всемирнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года.** Борятся 7 паръ. Добрыня—Спуль, Довальдо—Линфорсъ, Пульманъ—Мурзукъ, Чуфистовъ—Артуръ, Пикольсенъ—Медвѣдевъ, Лацгальвъ—Жоржъ-ле-Буша, Томскій Жбановъ **Всѣ схватки рѣшительныя.**

Въ пятницу 12-го мая въ 8 часовъ вечера.

Цирковое представленіе.

24-й день борьбы. Борятся 7 паръ. Спуль—Жоржъ ле Буша, Пульманъ—Чуфистовъ, Мурзукъ—Медвѣдевъ, Добрыня—Линфорсъ, Артуръ—Лѣлкай, Жбановъ—Малишевскій, Городничій—Пикольсенъ.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Паласъ-Театръ.

Михайловск я пл. № 13.

Тел. 85-99.

М. Усендзовскій, М. Ростовцевъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 дня. Готов. къ пост. „**Цыганская любовь**“. Нов. декор. брестящ. балетъ. Ресторанъ открытъ съ 8 час. вечера. Во время обѣдовъ и ужиновъ **БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**. Новые дебюты. Два оркестра музыки. На-дняхъ открытіе театра и сада **Лѣтнаго Буффа**.

Въ четвергъ 11-го Мая.

Представл. будетъ.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Во 2-мъ дѣйствъ пѣсню о качеляхъ исп. арт. Музык. Драмы **А. Л. Каченевской** въ 3-мъ д. **Грандіозной Балетный дивертиссементъ** при уч. Балерины Музык. Драмы **Н. М. Хлюстиной** арт. государств. балета **А. М. Монова** и полн. состава балета Паласъ-Театра. Нач. въ 8¼ час. вечера.

Въ пятницу 12-го Мая.

Веселая оперет.

Графъ Люксембургъ.

Гл. роли исп. **Д. Гамалѣй, К. Невяровская, М. Похитонова,**

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый заль

ЦАРСТВО МРАКА.

Художеств. итальянск. драма въ 4-хъ акт. съ участіемъ красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ**.

2-ый заль

НА СУДЪ ЛЮДСКОЙ.

Драма въ 4-хъ актахъ съ участ. извѣстн. арт. **Лили Бекъ.**

РАЙСКІЙ УГОЛОКЪ

веселый пикантный фарсъ въ 3-хъ част. съ участ. знаменит. артист. **Джизетты Маранъ.**

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Въ четвергъ 11-го Мая.

3 любимца публики.

В. Холодная, В. Полтнскій и В. Максимовъ.

Въ 6-ти актн.

драмъ

У камина

и др. карт.

Съ пятницы 12-го Мая **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

SOLEIL

Пассаажъ, Невскій 48, Телефон. 142-63.

Знаменитая красавица

Кетлинъ Вильямсъ

въ грандіозн. драма изъ жизни америк. миллиардер.

Въ вихрѣ разгула

1 серия въ 5 акт. **БЛУДНЫЙ СЫНЪ.** 2) **БЕТТИ ЗАВЛЯЕТСЯ** комедія. 3) **Побѣдоносное наступленіе** французовъ у Вердена.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, тел. 420--33.

11, 12, 13 и 14 Мая 1) **ПРОДАВЕЦЪ СОЛНЦА**, 2) **ЧУДО СТРАННИКА АНТОНІА**.
Послѣдніе спектакли 21 и 22 Мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ**.

Начало въ 4½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

Въ четвергъ 11-го Мая

Днемъ въ
5ть час.

Ночь любви.

Муз. мозаика сочин.
В. П. Валентинова.

Въ четвергъ 11-го въ пятницу 12-го Мая веч. въ 8 часоеъ
Въ Большомъ театръ: **Графъ Люксембургъ.**

На астрагъ
въ 7 и 11½ ч. в.

Симфоническій оркестръ подъ управл.
А. Ю. Слущаго.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе завтра въ 11 ч. до 8 ч. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна
за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.



Дирекція С. Н. Невикова.

Московская оперетта „30 Н“.

Въ четвергъ 11-го мая.

ЛѢТНІЙ
**Луна-
Паркъ**

404—06.

Когда мужья измѣняютъ

Начало въ 8½ час. вечера.
12 го мая Премьера въ 1-й разъ

ОСЕННИЕ МАКЕВРЫ.

**НЕВСКІИ
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Въ четвергъ 11-го мая. Открытіе лѣтняго сезона. Ежедневно
новѣйшій **ФАРСЪ.**

1) **ОХОТА НА ЕДИНОРОГА.**

Сенсаціонная пьеса изъ современ. жизни.

2) **НОЧНЫЯ ОРГІИ РАСПУТИНА.**

3) **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ** : Гастроли извѣст. цыганск. русск. Романс.
и Патріот. пѣсенъ **О. Н. МОРДВИНОВОЙ.**

АННА КИРСАНОВА (танцы.) **Б. ВЪРОВСКІИ** (колорат. свистъ.) Извѣстн.
комикъ-юмористъ **А. АРСИКОВЪ-СУРИНЪ.** Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у

ЗАМѢТКИ.

Какіе зрѣлища и спектакли теперь даютъ „битковые“ сборы?

Несомнѣнно, митинги. То есть, не просто митинги, а „митинги—концерты“, „митинги—балеты“, „митинги—оперы“.

На эти зрѣлища и „говорилица“ мѣста берутся съ бою. Расхватываются съ такой-же страстной поспѣшностью, какъ въ былое время на шалыпинскіе спектакли. Въ Музыкальной Драмѣ, напримѣръ, на обыкновенные оперные спектакли текущаго репертуара билетовъ сколько угодно, а на спектакли „съ разговоромъ“ и съ участіемъ разговорныхъ знаменитостей—ни единого билета! То-же самое и въ другихъ театрахъ.

И характерное явленіе: на театральныхъ подмосткахъ теперь происходитъ состязаніе прежнихъ знаменитостей съ этими новыми знаменитостями. Мало того: появилась и пресловутая красная строка для—ради этихъ новыхъ.

Куда—бы вы ни пошли, вамъ теперь всюду бросается въ глаза громадныя афиши:

„Такого-то числа состоится грандіозный спектакль (или концертъ) митингъ. Участіе въ немъ примутъ такія-то и такія-то лица:

И начинается перечисленіе знаменитостей. Министръ такой-то—громаднѣйшая красная строка—такая-же, какая прежде употреблялась для Вяльцевой, а позднѣе для Шалыпина...

Общественный дѣятель такой-то—строка поменьше—типа и размѣра, употребляемаго для цыганскихъ Катюшъ и Настюшъ... Профессоръ такой то—стрѣлка еще поменьше—но все же солидная, подходящая по размѣрамъ къ прежнимъ „солистамъ его величества“...

Если взглянуть на все это со стороны, то получается странное и диковинное впечатлѣніе: точно будто министры, общественные дѣятели, партійные полководцы и профессора превратились въ дѣятелей сцены...

Балетъ съ участіемъ министра такого-то... Опера съ участіемъ профессора такого-то... Если-бы къ намъ явился какой-нибудь чело-вѣкъ съ луны, или вольтеровскій „простодушный Гуронъ“, то онъ навѣрное задалъ-бы намъ вопросъ:

— Развѣ у васъ управляютъ государствомъ въ театрѣ?

Да что ходить такъ далеко, за Гурономъ: на дняхъ я самъ слышалъ какъ мальчикъ лѣтъ шести, котораго родители имѣли неосторожность взять съ собой на спектакль съ министерской красной строкой, наивно спросилъ папу и маму:

— А что будетъ дѣлать NN—танцевать или пѣть?

На мальчика зашикали всѣ окружающіе, а родители вѣроятно общались высѣчь его дома. Ибо NN былъ никто иной, какъ крупный общественный дѣятель.

Въ представленіи ребенка театръ есть театръ и больше ничего. Въ представленіи простаго чело-вѣка тоже. И я боюсь, что эта новая возникающая связь между политическими выступленіями и театромъ послужитъ къ умаленію престижа людей политики. Или же театръ перестанетъ быть театромъ, а сдѣлается ареной чего угодно, но только не настоящаго искусства.

Во всякомъ случаѣ, устроители упоминаемыхъ митинговъ—спектаклей, напрасно называютъ уважаемымъ общественнымъ и государственнымъ дѣятелемъ рекламную красную строку и тѣмъ самымъ какъ-бы превращая ихъ въ приманку для зазыванія публики. Мнѣ кажется, что красная строка для крупныхъ общественныхъ именъ атрибутъ настолько неподходящій, что имъ слѣдовало-бы всячески протестовать противъ нея. Да и театральныя выступленія сами по себѣ врядъ-ли для нихъ удобны. По крайней мѣрѣ, выступленія не просто въ театрѣ, какъ въ зданіи, но въ театрѣ во время концерта или спектакля наряду съ подлинными артистами.

Б. Никоновъ.

Курьеръ отъ искусства.

Одинъ изъ кандидатовъ въ «управляющіе» Маринскимъ театромъ А. П. Зилоти спѣшитъ отказаться отъ той сомнительной чести, какой его хотятъ удостоить. Отказъ г. Зилоти станетъ вполне понятнымъ, если разъяснить, что, какъ оказывается, управляющій труппой долженъ нести только функцію исполнителя всяческихъ резолюцій многочисленныхъ комитетовъ и комиссій создаваемыхъ во славу автономіи въ театрѣ. Для такой «миссіи» нуженъ простой администраторъ, а не чело-вѣкъ искусства, не заслуженный дѣятель.

Я преклоняюсь—пишетъ г. Зилоти—передъ смѣлостью предлагать музыканту должность курьера, присваивая послѣдному неподходящій титулъ «управляющаго», какъ это видно изъ присланной мнѣ инструкціи о его функціяхъ.

Чувство собственнаго достоинства музыканта не только даетъ мнѣ увѣренность, что ни одинъ изъ кандидатовъ не согласится баллотироваться на должность курьера художественно-репертуарнаго комитета, но и избавляетъ меня отъ ка-кого-л бо отвѣта по существу.

— Я думалъ, что, засѣдая чуть не ежедневно въ продолженіе 2-хъ мѣсяцевъ, труппа вырабатываетъ такую автономію, которая позволяла бы надѣяться на какое-либо обновленіе опернаго дѣла. Между тѣмъ изъ утвержденныхъ инструкцій и вынесенныхъ постановленій комитетовъ видно, что врядъ ли внесетъ что-нибудь новое въ оперное дѣло курьеръ-управляющій, получая шесть тысячъ за то, что онъ будетъ передавать труппѣ и главноуполномоченному исходящія и входящія бумаги...

И выходитъ, какъ мы уже не разъ указывали, съ пресловутой «автономіей», истолкованной артистами въ какомъ-то затхло-канцелярскомъ смыслѣ и масштабѣ, одинъ капризъ.

Г. Зилоти уже понялъ это. Поймутъ, надѣяться и другіе, по крайней мѣрѣ тѣ, кому хоть сколько нибудь близки интересы искусства, а не выражаемой бюрократической рутины.

Казль.

Гастроли московскаго Мзлаго театра

«Таланты и поклонники».

Вторая пьеса Островскаго, которую намъ показали наши московскіе гости, «Таланты и поклонники» — комедія, требующая очень тонкаго ансамбля. Сущность его должна состоять въ томъ, что бы путемъ тщательнаго вдумчиваго проанализированія въ отжитое воспроизвести съ совершенною для зрителя убѣдительною подлиннымъ духомъ такой стороны русской жизни, которая сейчасъ можетъ почитаться уже вполне достояніемъ исторіи. Ибо весь, изображенный въ этой пьесѣ, сценическій бытъ преобразился. Отношенія между артистами и публикой 1-го ряда, объ укрѣпленіи которыхъ столь заботятся провинціальныя аристократы, князь Дулебовъ и Бакинъ, въ корнѣ измѣнились. Даже если вліятельный и всеяльный въ своей

губергін «помпадуръ», позволялъ себѣ какънибудь не очень ловко обойтись съ цѣлымъ ли театромъ, съ отдѣльнымъ ли его членомъ, тогда же летѣли телеграммы въ газеты, въ театральное общество и еще куда-нибудь. Такъ что всѣ типы, обрисованные Островскимъ съ большой яркостью, всѣ ихъ взаимныя отношенія, переживанія, настроенія, столь далекія отъ нашихъ, нынѣ для насъ — не болѣе чѣмъ кунстъ-камера, очень любопытная, подчасъ веселая, подчасъ трогательная, но все же кунстъ-камера, обозрѣвать которую можно съ удовольствіемъ лишь при условіи, если всѣ содержащіяся въ ней раритеты задвигаются и говорятъ вполне въ духѣ и тонѣ старой русской провинціальной жизни. Для созданія болѣе цѣльнаго впечатлѣнія здѣсь не обойтись безъ соотвѣтствующихъ декораций и буафорій, безъ надлежащаго живописнаго фона кисти, скажемъ Кустодіева. Намъ же показали пьесу Островскаго въ обтрепанныхъ декорацияхъ изъ архива суворинскаго театра.

Будь исполненіе ярко, глубоко, красочно, конечно, можно было бы обойтись и вовсе безъ декораций. Пусть бы вся эта отжившая жизнь воскресла передъ нами въ тонѣ актеровъ. Если бы каждый акт ръ могъ до конца проникнуться заданіемъ Островскаго, ощутить въ себѣ съ полной ясностью Дулебова, Великатова, Мелузова, все это пережить и перечувствовать въ себѣ, вообще дать огромную сосредоточенность своего творческаго «я», а не то что просто магнуть по лицу румянами, одѣть брюки съ чернымъ лампасомъ, да и зашагалъ на сцену, тогда только получилась бы та художественная убѣдительность, которая заставила бы насъ принять «Таланты и поклонники», какъ несомнѣнный кусокъ когда то длинной жизни. Но этого не было, не получилось строгаго четкаго ансамбля, и отсюда — сомнѣніе зрителя: «да полно, такъ ли оно было въ дѣйствительности, а если не такъ, то на что оно мнѣ сейчасъ нужно?...». Бѣда, когда зритель сомнѣвается. Театра въ смыслѣ все возвышающаго обмана тогда нѣтъ.

А основаній для сомнѣній зрителя было слишкомъ достаточно. Больше, пожалуй, чѣмъ на какомъ либо изъ предыдущихъ спектаклей.

Развѣ могла ктонибудь убѣдить въ искренности своихъ переживаній такая Нѣгина, какую сыграла г-жа Алексѣева? Роль эта очень трудная, ибо въ ней много недоговореннаго. Въ Нѣгиной надо дать почувствовать обаятельность души, такой ея ароматъ, который кладетъ рѣзкую грань между его носительницей и всей окружающей ея обстановкой, который приводитъ въ сладостный восторгъ стараго театрала-идеалиста Нарокова и бросаетъ къ ногамъ Нѣгиной такую тонкую штучку, какъ Великатовъ. Между тамъ г-жа Алексѣева — совершеннѣйшій примитивъ актрисы по всѣмъ ея сценическимъ приемамъ, ничего этого проявить не могла.

Когда я прочиталъ на афишѣ: «Великатовъ — г. Климовъ», я тотчасъ же усумнился: «врядъ ли выйдетъ при всей талантливости Климова; тутъ нуженъ актеръ въ стилѣ нашего покойнаго Далматова, бывшаго изумительнымъ Великатовымъ; съ нимъ же Климовъ не имѣетъ ни одной точки соприкосновенія». Такъ оно и оказалось. Своеобразной фигуры, въ которой кавалерійское начало амальгамировалось съ началомъ купеческимъ, давъ весьма пышный всходъ, у Климова не получилось. Совсѣмъ безвыразительно прозвучала въ 1-мъ дѣйствіи фраза: «а вы любите курочекъ, Домна Пантелевна?» Единственнымъ болѣе или менѣе удачнымъ моментомъ былъ разговоръ съ Домной Пантелевной въ 3-мъ дѣйствіи.

Г. Муратовъ, дающій очень симпатичный и правдивый внѣшній обликъ Мелузова, ведетъ всю роль въ естественныхъ и простыхъ тонахъ, что слѣдуетъ вмѣнить ему въ особую заслугу, потому что Мелузовъ для насъ теперь — персонажъ нестерпимо ходульный. Мнѣ понравилась та сдержанность и мягкость съ какою артистъ выдержалъ заключительную сцену, не прибѣгая къ излишнему пафосу гражданской добродѣтели.

Тепло, въ надлежащихъ свѣтлыхъ тонахъ провелъ роль стараго идеалиста Нарокова г. Яковлевъ. Съ большой убѣдительностью прозвучали у него прекрасныя слова послѣдняго дѣйствія: «Талантъ есть лучшее богатство, лучшее счастье человѣка... для меня гдѣ талантъ, тамъ и красота! Я всю жизнь поклонялся красотѣ и буду ей поклоняться до могилы...».

Г. Красовскій — князь Дулебовъ, г. Вишневскій — Вакинъ, г. Васенинъ — купчикъ Вася, г. Дорошенко, преувеличенно пьяный трагикъ Громиловъ, дали лишь очень поверхностную, чисто внѣшнюю характеристику своихъ героевъ, ни одной минуты не заставивъ псвѣрить въ ихъ когда то бывшее правдоподобіе.

Остается г-жа Садовская, Домна Пантелеевна. Вотъ она такъ заставляла повѣрить въ старую русскую жизнь, быть можетъ, отчасти потому, что отдаленные звоны этой жизни еще звучатъ въ душѣ — прекрасной артистки. Но и помимо того характерность жеста, непосредственная выразительность каждой тончайшей интонаціи, непринужденнѣйшій комизмъ, простота и мягкость общаго тона и какая особенная лучезарность, исходящая отъ лица Садовской, отъ ея удивительно живыхъ глазъ, отъ всей ея манеры двигаться, сидѣть, смотрѣть и слушать, все это вмѣстѣ взятое даритъ намъ нѣсколько мгновений дѣйствительнаго увлеченія сценическимъ искусствомъ.

Эдуардъ Старкъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Ратинъ, драпъ и плюшь-англійскіа
для ПАЛЬТО.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для ПЛАТЬЕВЪ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Актъ въ Консерваторіи.

9 мая состоялся актъ 52 выпуска учащихся въ Консерваторіи, традиціонный концертъ по поводу этого торжества привлекъ многочисленную аудиторію и былъ блестяще обставленъ при дѣятельномъ участіи „государственнаго оркестра“ подъ управленіемъ г.г. Черепнина и Глазунова, дирижировавшего исполненнымъ г-жей Грауданъ (кл. г-жи Михельсонъ-Миклашевской) концертномъ Брамса (1-я часть) и 2-й частью собственнаго концерта въ исполненіи окончившей кл. М. Н. Бариновой г-жи Френкель. Обѣ піанистки получили, какъ уже извѣстно читателямъ, учрежденныя фирмами Беккера и Шредера преміи (рояли). Передъ заключительнымъ номеромъ программы директоромъ Консерваторіи была произнесена теплая рѣчь по адресу „государственнаго оркестра“ съ выраженіемъ благодарности за оказанное имъ содѣйствіе и пожеланія, чтобы, установившееся единеніе между обоими учрежденіями продолжалось „въ теченіе многихъ дальнѣйшихъ лѣтъ“.

Отчетная программа отличалась преобладаніемъ музыки инструментальной. Къ вокальной принадлежали въ сущности лишь два номера изъ восьми, если не считать отрывка изъ „Макбета“ для пѣнія съ оркестромъ, сочиненія Л. Коллингвуда, окончившаго классъ практической композиціи М. Штейнберга. Интересъ этой партитуры лежитъ главнымъ образомъ все-таки въ ея инструментальной части. Исполненная ученикомъ кл. проф. Габеля Быковымъ вокальная партія написана какъ бы единымъ взмахомъ пера: рѣдко приходится слышать столь непрерывно текущую вокальную рѣчь, почти лишенную остановокъ и знаковъ препинанія. Въ 30 строкахъ текста мы замѣтили только двѣ паузы, соотвѣтствующія точкѣ или многоточію въ словесномъ изложеніи; одна изъ нихъ отдѣляетъ 6-й стихъ (частью повторенный двукратно) отъ дальнѣйшихъ; другая имѣется почти въ концѣ монолога. Классъ названнаго профессора былъ представленъ на актѣ еще однимъ изъ окончившихъ композиторовъ—авторомъ „Симфоническаго скерцо“ А. Пашенко.

Превосходную подготовку къ виртуозной дѣятельности обнаружили окончившіе спеціалисты виолончели и скрипки. Первый —

г. Шпильманъ (кл. г. Аббіате) выказалъ пѣвучесть и технику (напр. въ обращеніи съ флажолетными звуками) въ отвѣтственныхъ варіаціяхъ Чайковскаго на тему «рококо», равняющихся доброму концерту по объему и трудности. Этотъ виртуозъ удостоился преміи Михайловскаго дворца (1200 р.) Окончившему у проф. Ауэра г. Португалову удалось извлечь изъ мало благодарнаго концерта Ю. Конюса весь тотъ матеріалъ, который способствуетъ художественному впечатлѣнію цѣлаго.

Самостоятельными вокальными номерами являлись образцы, исполненные г-жей Слободской, премированной пѣвицей изъ кл. г-жи Ирцкой, и лирическимъ теноромъ кл. г. Габеля съ г. Чефрановымъ. Первая спѣла отлично звучащую арію изъ «Африканки» Мейерберга (съ оркестромъ); второй показалъ себя въ качествѣ симпатичнаго исполнителя камернаго романса съ акомпаниментомъ рояля: «Колыбельная пѣсня» Штейнберга, «Думы и волны» Черепнина, и романсы Р. Корсакова и Чайковскаго, Оба вокалиста обладаютъ отчетливой дикціей.

В. Чечоттъ.

Вслѣдствіе отсутствія проводки въ Петроградѣ №—ра „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ временно выпускаются несшитыми.

ХРОНИКА.

— 14 мая назначено общее собраніе членовъ союза «Артистъ Солдату».—Предстоятъ выборы Совѣта, а также вопросъ о дальнѣйшемъ существованіи военнаго санитарнаго вагона, содержамаго на средства союза. Союзъ городовъ предлагаетъ облегчить расходы на содержаніе вагона и взять его въ свое вѣдѣніе. Союзу придется уплачивать ежемѣсячно вмѣсто прежнихъ 6000 р. только 2 тыс,

— Завтра въ «Луна-Паркъ» идетъ веселая оперетка Кальмоне «Огненные маневры».

— Вчера истекло полгода со дня кончины **Э. Ф. Направника**. Въ церкви морского собора была отслужена панихида по покойномъ композиторѣ.

— Московскій **Художественный театр** предпринимаетъ въ июль **поѣздку по Волгѣ съ пьесой „На днѣ“**.

— Въ театрѣ Музыкальной драмы образованъ **союз солистовъ**. Избранъ художественный совѣтъ, который будетъ принимать участие въ распредѣленіи ролей и т. д. Въ составъ труппы вновь приглашены г-жа Петренко и гг. Лукинъ и Рождественскій.

— Изъ труппы театра **А. С. Суворина** уходятъ **В. А. Миронова, Н. П. Рыбниковъ, И. Муравьевъ** и **Воронихинъ**.

— Государственные драматическіе курсы также получаютъ автономное устройство. Выработкой соответствующаго проекта занята особая комиссія изъ педагогическаго персонала курсовъ.

— Въ пользу русскихъ военнопленныхъ 11 мая, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ, при участіи **Изабеллы Граневской, Сладкопѣвцева, Собиновой-Вириязевой, К. И. Вронской** и др.

— Въ залѣ общества религиозно-нравственнаго просвѣщенія состоялось собраніе столичнаго духовенства и мірянъ. Однимъ изъ участниковъ собранія было обращено вниманіе на тотъ фактъ, что въ одномъ изъ столичныхъ кинематографовъ на лентахъ изображается Христосъ. Собраніе признало это нежелательностью. Нѣкоторые высказались за желательнымъ въ кинематографахъ и лентѣ духовнаго содержанія, но, конечно, въ соответствующемъ чистотѣ религіознаго чувства видѣ.

— Въ воскресенье, 14 мая, въ 1 часъ дня въ залѣ Цѣвческой капеллы состоится общее собраніе представителей музыкальных организаций въ цѣляхъ созданія музыкальной курии при союзѣ дѣятелей искусствъ. Музыкальные дѣятели, не входящіе ни въ какія организациі, приглашаются также пожаловать на собраніе для принятія участія въ организациі курии.

Позорная пошлость.

Вышедь новый иллюстрированный еженедѣльникъ „Независимый“. Журналъ издается **А. С. Рославлевымъ**. Въ первомъ номерѣ находимъ дѣльную статью о постыдномъ «распутинскомъ» репертуарѣ нѣкоторыхъ нашихъ театровъ.

Возьмите наугадъ газету и прочитайте подрядъ объявленія:

— «Дѣлница отца Гришви». «Прежде и теперь». «Гѣсегка объ Алиѣ», «Крахъ торговаго дома Романовъ и Ко»,—и т. д. и т. д.

Можно сказать заранѣе, что во всѣхъ нихъ нѣтъ ничего, кромѣ измывательства надъ тѣми, кто уже прогнанъ и давно забытъ.

Народъ съ прекрасною мудростью свергнулъ злодѣевъ и распутниковъ,—и даже не казнилъ ихъ, а просто лишь удалилъ съ дороги.

А всѣ эти театрики набр силъ на нихъ, какъ стая голодныхъ мухъ.

Пора бы имъ понять, что сами то они, со своею пошлостью и потаканіемъ дурнымъ инстинктамъ толпы, и суть послѣдніе остатки стараго режима,—одно изъ его уродливыхъ порожденій.

Если всѣ эти театры миниатюръ и прочія «общедоступныя» зрѣлища не могутъ сдѣлать своею областью чистое искусство, то должны бы хоть постараться давать развлеченія, лишеныя всего низменнаго и недостойнаго,—что, конечно, не такъ ужъ и трудно.

Свободному народу ну нечъ свободный отъ позорной пошлости театръ.



РЕЗИНОВЫЕ КАЗАКИ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтана 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію. Бесплатно.



КОРСЕТЫ
С. Л. В. Тел. № 238-40.
АНТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ **„ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Льготная подписка на заемъ свободы для банковскихъ служащихъ.

По возбужденному совѣтомъ представителей-служащихъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ вопросу о содѣйствіи служащимъ къ приобрѣтенію облигацій займа свободы комитетъ банковскихъ сѣздовъ установилъ слѣдующія однообразныя для всѣхъ банковъ условія, на которыхъ облигаціи займа могутъ приобрѣтаться служащими:

Каждый банкъ открываетъ одинъ общій спеціальный текущій счетъ на имя комитета, избираемаго всѣми служащими даннаго банка, желающими подписаться на заемъ. Открытіе такого группового счета, какъ указывается комитетомъ сѣзда, не является нарушеніемъ устава кредитнаго, ибо кредитъ въ данномъ случаѣ оказывается по особому основанію, предусмотрѣнному въ условіяхъ выпуска самаго займа свободы, и по характеру своему иного свойства, чѣмъ тотъ кредитъ служащимъ, оказывать который воспрещено закономъ. Со своей стороны комитетъ служащихъ ведетъ счета о дѣльныхъ участникахъ подписки. Процентъ по ссудѣ не долженъ превышать стоимости купона и по мѣрѣ выплаты капитала ежемѣсячными взносами въ теченіе годичнаго срока на освобожденную отъ ссуды часть стоимости облигацій начисляются положенныя по займу проценты.

Донецко-Грушевское общество.

Донецко-Грушевское общество каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копей („Грушевскій антрацитъ“) предполагаетъ вновь увеличить свой основной капиталъ на 4 милл. рублей, путемъ дополнительнаго выпуска акцій. Вопросъ объ этомъ будетъ обсуждаться въ предстоящемъ чрезвычайномъ собраніи акціонеровъ общества.

Т-во „Братья Шапшаль“.

Товариществу табачной фабрики „Братья Шапшаль“ разрѣшено увеличить основной капиталъ съ 2.400.000 руб. до 4.000.000 руб. путемъ выпуска 16.000 дополнительныхъ паевъ по 100 р. нарицательныхъ, съ преміей въ 25 руб. на пай.

О-во Южно-Сибирскихъ заводовъ.

Организовалось акціонерное общество Южно-Сибирскихъ горныхъ и металлургическихъ заводовъ съ первоначальнымъ основнымъ капиталомъ въ 15.000.000 руб. Общество, учреждено для добычи и переработки всякаго рода ископаемыхъ, для торговли означенными ископаемыми и продуктами ихъ переработки и для устройства и эксплуатаціи всякаго рода металлургическихъ, механическихъ и химическихъ заводовъ въ Енисейской и Томской губерніяхъ.

Общество Моск.-Казанской ж. д.

Валовой доходъ общества Московско-Казанской жел. дор. за 1916 годъ выразился въ 63.773.364 руб., расходы эксплуатаціи—въ 49.476.589 руб., и, такимъ образомъ, чистая прибыль выразилась въ 14.296.775 рублей. Къ чистому доходу за 1916 годъ причислено, на основаніи журнала комиссіи для повѣрки отчета частныхъ желѣзныхъ дорогъ, по ревизіи отчета общества за 1915 г., 431.048 р. Такимъ образомъ, весь чистый доходъ составляетъ 14.727.823 рубля. Изъ этой суммы поступаетъ: на проценты и погашенія по облигаціоннымъ займамъ общества—9.889.963 р., на образованіе погасительнаго фонда акціонернаго капитала—461.965 руб., въ пользу правительства—805.227 руб., а за разными другими отчисленіями на проценты и дивиденды по акціямъ отчисляется сумма въ 2.862.038 руб. Дивидендъ опредѣляется въ размѣрѣ 25 рублей на каждую нетиражную акцію и 21 р. 15 к. на каждую дивидендную акцію.

Общее собраніе общества „Охта“.

На состоявшемся, подъ предѣлательствомъ В. А. Чаплецкаго, собраніи акціонеровъ общества судостроительныхъ и механическихъ заводовъ „Охта“, былъ утверждён отчетъ за первый операціонный годъ, заключенный съ прибылью въ 14.949 руб., которую собраніе постановило причислить къ прибылямъ будущаго года.

Въ члены правленія избраны: К. В. Островскій и И. А. Топоровъ, а въ кандидаты въ члены правленія И. К. Траппъ. Въ ревизионную комиссію избраны: П. В. Смирновъ, С. Д. Тепляковъ, Ф. В. Кашениковъ и В. А. Чаплинскій.



Въ четвергъ 11-го мая.
10-е представленіе 6-го абонементна.

Представлено будетъ:

ХОВАНЩИНА

Народная музыкальная драма въ 4 д. и 5 карт., музыка
М. П. Мусоргскаго.

Сочиненіе окончено и оркестровано Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Иванъ Хованскій, начальникъ
стрѣльцовъ г. Боссэ.
Князь Андрей Хованскій, его сынъ г. Большаковъ.
Князь Василій Голицынъ г. Андреевъ II.
Боярыня Шакловитый г. Селячь.
Досифей, глава раскольниковъ г. Касторскій.
Марса, молодая вдова, раскольница г-жа Захарова.
Подьячій г. Угриновичъ.
Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой слоб. г-жа Лебедева.
Варсонофьевъ, приближ. Голицына г. Пустовойтъ.
Кузъка, стрѣлецъ г. Грохольскій.
1-й) (г. Преображенскій.
2-й) Стрѣльцы. (г. Григоровичъ.
3-й) (г. Денисовъ.
Сусанна, старая раскольница г-жа Николаева.
Начало въ 7-мъ час. веч.
Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристрастенъ къ дѣвушкамъ изъ нѣмецкой слободы Эммы. Но его удерживаетъ молодая вдова Марса, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Вернувшійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Досифей, имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: «новизны» или «старинны»? Онъ совѣтуется съ колдуньей, роль которой играетъ Марса; Марса предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Д. Ш. Шакловитый скорбитъ о государствѣ изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Вдругъ появляется подьячій и сообщаетъ, что «потѣшныя» бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. Князь Иванъ Хованскій за обѣдненнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его сѣніемъ, Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ посломъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ царевнѣ Софіи, но когда тотъ отправляется въ дорогу, его внезапно убиваютъ въ дверяхъ. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ «новизной» болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Марса прощается съ княземъ Андреемъ. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они считаютъ себя.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикуемыми
обратиться къ ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
чайныхъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прос.
9. телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ



Въ Пятницу 12 Мая закрытіе оперныхъ спектаклей.
10-е представленіе 8-го абонементна.

Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковскаго.
Фабрика замствована изъ трагедій Лажечникова того же
названія.

Декорации художника П. Б. Ламбина.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Жемчужный г. Курзнеръ.
Наталья, его дочь г-жа Валицкая.
Молчанъ Митьковъ, женихъ Натальи г. Киселевъ.
Боярыня Морозова, вдова г-жа Павлинова.
Андрей, ея сынъ г. Н. Н. Фигнеръ.
Басмановъ г-жа Захарова.
Князь Вяземскій г. Андреевъ.
Захарьевна, няня г-жа Ведерникова.
Опричники народъ, сѣнныя дѣвушки, слуги Жемчужнаго.
Танцы поставлены г. Романовымъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричниковъ».
Оперой дирижируетъ Г. Малько.
Начало въ 7 час. вечера

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ его. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричину. Андрей чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричину прогнать воли матери своей, жертвы опричины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея спозорилъ себя вступленіемъ въ опричину, молятся за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромыхъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

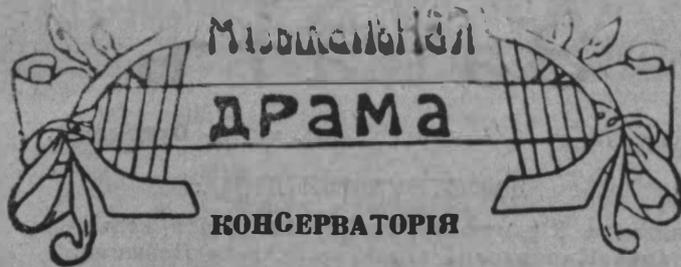
М — ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ
ШЛЯПЪ Париза.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.



Въ Четвергъ 11-го Мая вечеромъ
Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонія	А. А. Колемійцева
Джульетта	С. В. Покровская.
Сталъ	(В. А. Мартыновъ.
Антонія	А. Г. Ребоне.
Миракулъ	М. Е. Титанъ.
Преракъ	Н. Н. Рождественск.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спалянцанъ	С. В. Волгинъ.
Миракулъ	(А. С. Прессъ.
Спалянцанъ	С. В. Шумовъ.
Креспелъ	А. С. Ткаченко.
Литеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Кохенель	Г. В. Музалевскій.
Литеръ	П. М. Журавленко.
Спалянцанъ	(К. А. Зиминъ.
Джульетта	(Н. Н. Филипповскій
Шлемиль	(

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Простота. Таверна Литера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ предъидущихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится не сценъ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спалянцана, воторый вмѣстѣ съ оптикомъ Кошелюсомъ построилъ замѣчателенный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвочки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спалянцанъ отказывается отъ Кошелюса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ея вѣрности. Кошелюсъ, мстя Спалянцану за его кощунство, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая закрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь грустная Антонія горячо любила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ боится съ нею млатву не пить, а Мираклъ, наоборотъ, убиваетъ Антонію посвятивъ себя искусству. Увидя злое дѣло, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ привозитъ ее въ чувство, но она жалѣвая пѣсни тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я Таверна Литера Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Сталлѣ отъ насолъ худородности куклы—Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и худородность Джульетты Муза обѣщаетъ дождаться сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно поэзіи.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65),

Въ четвергъ, 11-го мая УТРОМЪ
Съ участіемъ О. О. Садовской.
Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра	г-жа Алексѣева.
Домна Пантелеевна, мать ея	О. О. Садовская.
Князь Иракій Стратоновичъ Дулебовъ	г. Красовскій.
Григорій Антоновичъ Бакунъ	г. Вишневскій.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ	г. Климовъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ	г. Муратовъ.
Нина Васильевна Смѣльская, актриса	г-жа Рейзенъ.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароковъ, помощникъ режиссера	г. Яковлевъ.
Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепренеръ	г. Александровскій.
Ерастъ Громиковъ, трагикъ	г. Дорошенко.
Васа, молодой купчикъ	г. Васенинъ.
Оберъ-кондукторъ	г. Полетаевъ.
Кондукторъ	г. Карцевъ.
Матрена, кухарка Нѣгиной	г-жа Русецкая.
Человѣкъ на вокзалѣ	г. Ларичевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣтъ большой драматической талант актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Женщины пѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается замѣнить сцену. Послѣднее дѣйствіе—генеральное свиданіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся. временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, и: учруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квітанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку Тел. 160-49.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Въ четвергъ 11 Мая.

На днѣ

Пьеса въ 4-хъ д. М. Горькаго

- Михаилъ Ивановичъ Костылевъ,**
содержатель ночлежки г. Гадаловъ.
Василиса Карповна, его жена, г-жа Лебедева.
Наташа, ея сестра, г-жа Жукова.
Васька Пепелъ, г. Трахтенбергъ.
Клещъ, Андрей Митричъ, слесарь .. г. Малыгинъ.
Анна, г-жа Агренева.
Настя, дѣвица г-жа Бунтова.
Квашня, торговка пельменями, г-жа Нестерова.
Бубновъ, картузникъ, г. Бойковъ.
Сатинъ, г. Ярославцевъ.
Актеръ, г. Турцевичъ.
Баронъ, г. Торвишъ.
Лука, странникъ, г. Кочуговъ.
Алешка, сапожникъ, г. Кондратовичъ.
Кривой зобъ) крЮчнн- г. Степановъ.
Татаринъ) ки г. Холминъ.
Медвѣдевъ г. Славскій.

Нѣсколько босяковъ безъ имени и рѣчей
Начало въ 7 час. вечера.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собралась погибшія ошущства. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но и силъ его не выдержать и прозрѣвать. Таковъ Сатинъ, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всѣмъ мимурнымъ блескамъ т. н. «спорядочнаго» общества. Таковъ и Назовъ, зоръ и монотоникъ,—и Алешка. Но есть и другіе жалкія и презираемые свое настоящее и мечтающіе объ утраченной жизненной красотѣ. Это—баронъ, актеръ. И вотъ, въ этотъ миръ входитъ новое лицо, съ свѣтлѣющей незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это—Лука странникъ. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легко около Луки. Когда въ ночлежкѣ разыгрывается драма: жена Костылева, бывшая въ свѣтѣ съ однимъ изъ ночлежниковъ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на сестру ея Наташу, и послѣ сценъ ревности, Пепелъ убиваетъ Костылева,—Лука уходитъ, какъ уходилъ всегда отовсюду некая правда и настоящей жизни. И пострѣло въ ночлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось дорогое и необходимое. Чуть поднявшиеся со «дна» всѣ: Сатинъ, Алешка, баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погружаются въ безпросвѣтную пьяную и преступную жизнь «бывшихъ» людей. Одинокимъ актеръ, отчаявшись въ возможности воскресенія кохчасть самоубійствомъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Въ пятницу 12-го мая.
Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эрнани** г. Морвиль.
Донъ-Карлосъ г. Юрьевъ.
Донъ-Рюи Гомецъ де-Сильва г. Ярославцевъ.
Довья Соль г-жа Сухарева.
Король Богемскій, курфюрстъ Священноу Римской имперіи *.
Герцогъ Баварскій, тоже г. Рязанцевъ.
Герцогъ Готскій) вѣмед- (г. Сакуринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ)) кіе (г. Степановъ.
Маркграфъ фонъ-Люгцель-бургъ)) вельмо- (*.
бургъ)) жи (*.
Донъ Сантхель)) (г. Трофимовъ.
Донъ Матіасъ)) (г. Ефремовъ.
Донъ Рикардо)) (г. Алексѣевъ.
Донъ Гарсія Суарецъ) испанскіе (г. Михайловъ.
Донъ Франциско) вельможи. (*.
Донъ Гусманъ де-Лара) (*.
Донъ Жиль Телецъ Гиронъ) (г. Кильгастъ.
Хакецъ, папъ г. Черновъ.
Горецъ *.

Режиссеръ **А. М. Бурановъ.**

Начало въ 7 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бавдетовъ, Эрнани, бѣднѣй когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, довью Соль. Пслѣдняя отвѣчаетъ ему взаимностью. Кроми Эрнани, въ Довью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король някогнито проникаетъ въ замокъ къ Довь Соль, объявляется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На княжкѣ является Эрнани в Сильва. Эрнани: возмущенный повелѣніемъ короля, пытается поднять бунтъ, во вся его бандѣ разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудіа. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ довней Соль. Королу было доведено, что Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, во жаждущій лично отомстить Эрнану Сильва прячетъ бавдета. Обмоки ве привелъ ви къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою довью Соль до тѣхъ поръ, пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянются отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ Сильвѣ, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашаетъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Довьи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ в благословляетъ Довью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ замокъ въ замокъ Эрнани, требуетъ въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отягаться, но тщетно. Сильва немолимъ. Эрнани закалывается. Жестокій Сильва вторастрелуетъ.

ЦАНДЕРОВ КІЙ НСТ ТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и оми-дѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦА

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

Таврической садъ.

Въ четвергъ 11-го мая
Представлено будетъ:

„Отвѣтъ Мольера“

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ Поклэнъ, придворный обой-
щикъ г. Новиковъ.
Жанъ Батистъ, по сценѣ Мольеръ, его
сынъ г. Турцевичъ.
Мадлена Бежаръ, артистка г-жа Роменская.
Жоржъ Пинель, преподаватель Моль-
ера г. Богдановъ.
Служанка Мадлены Безкаръ г-жа Андреева.

II.

Жоржъ Данденъ.

Ком. въ 3 дѣйств. Ж. Мольера, переводъ Е. Лавровой.
Жоржъ Данденъ, богатый крестьянинъ. Василевъ.
Анжелика, его жена, дочь Сотенвилей-г-жа Франкъ.
Господинъ Сотенвиль, дворянинъ пе-
мѣщикъ, отецъ Анжелики г. олминъ.
Госпожа Сотенвиль, его жена г-жа Багрянова.
Клитандръ, возлюбленный Анжелики. Шабельскій.
Клодина, служанка Анжелики г-жа Гардини.
Любенъ, крестьянинъ, спуга Клинтандра. Муравскій.
Каленъ, слуга Жоржа Данденъ г. Кильгастъ.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жоржъ Данденъ. Дочь знатныхъ, но обѣдѣвшихъ дворянъ Анжелика вышла замужъ по расчету за богатаго Жоржа Дандена. Анжелика и ея родители вкочатся передъ Данденомъ своимъ происхожденіемъ и относятся къ нему съ пренебреженіемъ. Анжелика завязываетъ романъ съ сосѣдомъ по деревнѣ аристократомъ Клинтандромъ. Однажды Жоржъ застаётъ въ своей квартирѣ посылнаго Клинтандра, болтливаго Любена, который рассказываетъ ему обо всѣхъ похожденияхъ Анжелики. Жоржъ ищетъ случая накрыть жену съ Клинтандромъ на мѣстѣ преступления, но каждый разъ, когда онъ почти у цѣли, Анжелика, при содѣйствіи служанки Клодины, удается перехитрить его. Въ результатѣ ему же приходится извиняться поочередно передъ женою, Клинтандромъ и получать упреки отъ тестя и тещи, а также побочковарной Анжелики.

Въ пятницу, 12 мая.

Представлено будетъ:

„ДѢТИ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветеринъ	г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ	г. Бурьяновъ.
Елена, его жена	г-жа Полозова.
Лиза, его сестра	г-жа Роменская.
Вагинъ, художникъ	г. Турцевичъ.
Меланья	г-жа Райдина.
Трошинъ	г. Бойковъ.
Назаръ	г. Холминъ.
Миша	г. Муравскій.
Егоръ	г. Скарятинъ.
Авдотья	г-жа Любимова.
Антоновна	г-жа Багрянова.
Фима горничная	г-жа Гардини.
Луша	г-жа Агренева.
Романъ	г. Алексѣевъ.
Докторъ	г. Рязанцевъ.
1-й)	г. Степаловъ.
2-й)	г. Гадаловъ.
3-й)	изъ народа.
4-й)	г. Трофимовъ.
5-й)	г. Михайловъ.
	г. Кильгастъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

„Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящій очень химию, настолько ею увлекается, что не замѣчаетъ вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываетъ глаза художникъ Вабинъ, безгранично полюбившій Елену, ко орая открыто спрашиваетъ мужа: „любить ли оль ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто занятъ но любить ее очень. Тутъ же рядомъ разыгрывается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любить, но по перѣшительности отказываетъ ему. Послѣдній теряетъ все ин ересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Закапчивается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болѣзнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваетъ ихъ. Въ время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-о врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, жаждущей уищ ожить „распространителя.“ холеры,

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за з автракомъ, обѣдмъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,





Въ „ассаждъ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Найявз и де Флорсъ.

Карль II, король Гольштейнскій . . . г. Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ г. Казанскій.
Марта, его жена г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака. г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ г. Вернеръ.
Маркивъ де-Шамарандъ г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса г-жа Блюменталь-Тамарина

Делорвиъ г. Анчаровъ
Кормо } министры Мутовкинъ.
Габриѣ г. Акарскій.
Ривело, секретарь Бурдье г. Арнольдъ.
Туръ г. Войнаровскій.
Крише г. Яковлевъ.
Жоржетта Ланглуа г. Гришинъ.
Франсина де-Левекъ г-жа Доріанъ.
Анжель г-жа Платонова.
Фушо г-жа Ларина.
Префектъ г. Горбачевскій.
Генераль г. Савиновъ.
М-мъ Пинго г. Разумовскій.
Генеральша г-жа Глинка.
Швейцаръ г-жа Биочинская.
 г. Мачаровъ.

Начало въ 8¹/₂ часъ вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Н. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій
Антреприза С. Ф. Сабурова

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыпалъ къ пей страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошки-нъ, В. П. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловскія площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149 59.
Въ четвергъ, 11-го мая.
Представлено будетъ:

Веселая вдова

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Ф. Логара, русскій текстъ В. Пальмского и И. Ярена.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, посланникъ
Почтеведро въ Парижѣ г. Германъ.
Валентина, его жена г-жа Смирнова.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства г. Феона. ъ
Ганна Главари г-жа Невяровская.
Камилль де-Росильонъ г. Гальбиновъ.
Виконтъ Каскада г. Тугариновъ.
Рауль де-Бриошъ г. Семеновъ.
Богдановичъ, консулъ г. Матасовъ.
Сильвиана, его жена г-жа Голицына.
Кромовъ, совѣтникъ посольства г. Матнево.
Ольга, его жена г-жа Авдѣева.
Прасковья г-жа Гамалѣй.
Нугушъ, второй секретарь г. Коржевскій.
Слуга г. Иваленко.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

съ участ. арт. госуд. театровъ.

Начало въ 8¹/₄ часовъ вечера.
Гл. Капельмейстеръ М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Въ пятницу 12-го Мая.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Франца Логара.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый румынскій вельможа г. Ростовцевъ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ г. Кошаровскій.
Анжель Дидье, примадонна „Большой оперы“ въ Парижѣ г-жа Пахитонова.
Арманъ Брисаръ, художникъ г. Щавинскій.
Жюльета Вермонъ, натурщица г-жа Невяровская.
Графиня Анастасія Колочіадутый г-жа Гамалѣй.
Сергій Менчано, секретарь князя г. Гальбиновъ.
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Тугариновъ.
Пелегрень, помощникъ мэра г. Мартыненко.
Анатоль Саваль, художникъ г. * * *
Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ г. Гальбиновъ.
Джемсъ, грумъ г-жа Владыкина.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Начало въ 8¹/₄ часъ вечера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, кванц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) входъ съ паради.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.



Въ четвергъ 11-го и въ пятницу 12-го Мая вечеромъ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3 хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Реве—графъ Люксембургъ г. Александровскій
 Князь Георгіевичъ г. Яронъ.
 Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Наровскій.
 Анжела Дядье, пѣвица г-жа Вѣринская.
 Жюльетта Вермонтъ г-жа Искра.
 Новичъ)
 Павловичъ) нотаріуси (г. Леоновъ.
 Пелегрень) (г. Кабанцовъ.
 Анатолий Савиль) худож. (г. Шепелевъ.
 Генри Буланже) пианист (г. Леоновъ.
 Сидонія) натурщи- (г-жа Игнатъева.
 Авремія) цы. (г-жа Горобецъ.
 Франсуа, слуга г. Смирновъ.
 Управляющій гостиницей .. г. Шепелевъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,
 капелъме стель А. Ю. Слудкій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

„Лугидаръ“

Акціонернаго Об-ва

„СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ“

въ Лугѣ.

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ:

Петроградъ, Измайловскій пр. 31-137.

Телеф. № 648—01.

Въ четвергъ 11-го мая.
 ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова,
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Смятка, помѣщикъ г. Яронъ.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Иванова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Кабанцовъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Наровская.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Шепелевъ.
 Андрей, молодой человекъ г. Наровскій.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Зарема.
 Гости обоого пола, понятые дворовые люди Смятки,
 прислуга.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой базъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста возбуждаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерыву хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

роме элегантнаго
 АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
 большой выборъ
 шелковыхъ и
 шерстяныхъ!

П. С. УЗНЕЦОВЪ

Невзис (отъ Анничкова двора), Невзисъ
 №. ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЮТЪ 66
 ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ВАТНЫ
 ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
 шелковые, шерст. и билья

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Трушна подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизоль изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дяконой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. г. Брошель.
Марія Петровна, его жена г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица г-жа Вѣрна.
Графиня Головина г-жа Балде.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина г-жа Черная.
Отель Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Администр. С. О. Штекеръ.



ТРОИЦКІИ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, — — — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ дѣтъ серіи.
Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ или СЪБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.
Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская или
Органъ, ея сынъ	г-жа Ливанская.
Эльмира, его жена	г. Усачевъ или
Дампсъ	г. Антимоповъ.
Маріана } дѣти Органа	г-жа Зборовская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Мальшетъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г-жа Горичъ или
Тартюфъ	г-жа Николаева.
Дорина, горничная Маріаны	г. Рудинъ.
Флипота, служанка г-жи Пернель	г. Починковскій.
Лойаль, судебный приставъ	г. Чернышевъ.
Полцейскій	г-жа Попова.
1-ый } слуги въ домѣ Органа	* * *
2-ой }	г. Шаповаленко
Балетмейстеръ К. М. Кульчевская.	или г. Степановъ.
Главн. капельмейстеръ М. М. Аматыякъ.	г. Полозовъ.
	г. Ивановъ.
	г. Верещагинъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно раціональныя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЬ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Мѣрская 19, въ
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15. въ Гв. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ
парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ
эллиновъ», ЦЕТР. Литейный, 69, тел. 239-03

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВЪЗДУХА.

КАЗИМИ
САПОНЪ
КАЗИМИ
ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта 30-я.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

Въ четвергъ 11 мая.

Представлено будетъ:

Когда мужа измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. „Нидако“.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоварь г. Вавичъ.
Роза, его жена г-жа Ветлужская.
Ивонна, его сестра г-жа Райская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ ме-
ханическаго завода г. Кошевскій.

Лонд, его жена г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ г. Антоновъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса г. Дашковскій.
Лафлеръ) полиц- г. Русецкій.
Гиньоль) мены г-жа * * *
Жоржеттъ, горн. у Фаворъ г-жа * * *

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и
въ одинъ и тотъ же день. 1-е утро, 2-е днемъ и
и 3-е — вечеромъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Когда мужа измѣняютъ. Эрнестъ Фоварь ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жизнь Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоварь и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположение женъ Ларусъ и Фоварь, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.

Въ пятницу, 12 мая, П. ЕМБЕРА!

Представлено будетъ:

Осенніе маневры

Оперетта въ 3 д., муз. Кальманна, пер. В. К. Травскаго.

Постановка и всѣ mise-en-scenes А. А. Брянскаго.

Фельдм ршалъ Буріанъ г. Кошевскій.
Тронка, его дочь г-жа Рейская.
Баронесса Лидя Іонеску г-жа Глорія.
Ротмистръ Эммеринъ г. Дашковскій.
Штабъ-ротмистръ Лоренти г. Вавичъ.
Лейтенантъ Элекесъ г-жа * * *
Вадентивеско, подпоруч. запаса г. Данильскій.
Мароси, вольноопред. юнкеръ г-жа Ветлужская.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Осенніе маневры. Въ замкѣ баронессы Лиды Іонеску ждуть прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Лидя въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывший женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Лиды съ Лоренти. Оба вспоминаютъ свое прошлое, свои клятвы, которымъ измѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона Іонеску. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти еще не сохнущую исчезающую любовь къ себѣ, Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Лиду и женится на влюбленной и горячо преданной ему Тронкѣ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ВЪСЯДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ Поля Гаво пер. съ французскаго Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанъ де Понтъ-Геберъ г. Гаринъ.
Маркизь де Санъ-Ренанъ г. Казаринъ.
Эдмондъ Жиро г. Кузнецовъ.
Гастонъ Жаваль г. Разумный.
Фирменъ г. Павловъ.
Альберти г. Добровольскій.
Сюзі Барсакъ г-жа Рощковская.
Виконтесса дю-Талю г-жа Алейникова.
Тиссонъ, кокотка г-жа Смирнова.
Кюи-Кюи (Франсуаза) г-жи Астафьева I
Маріеттъ г-жа Астафьева II
М-ме Шамполь г-жа Римщина.

Гости.

Въ 3-мъ дѣйствіи по ходу пьесы танцы: Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ:

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 4 д. В. В. Протополова.

Дѣйствующія лица:

Анна Николаевна Краева г-жа Князева.
Елена Сергѣевна Краева г-жа Петровская.
Викторъ Александровичъ Пальскій г. Барановскій.
Спиридонъ Сампсоновичъ г. Венсерскій.
Гусева } г-жа Ленская.
Ирина } Сектапты { г-жа Самойлова.
Варвара } г-жа * * *.
Иванъ } г. Бухтѣвъ.
Илья } г. Горвый.
Семень } г. Красновъ.
Торговецъ г. Рыбченко.
Мужикъ г. Ивинъ.
Ольга, горничная Краевой г-жа Молчанова.

По окончаніи спектакля ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Помощникъ режиссера В. И. Александровскій.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова
въ четвергъ, 11-го и въ пятницу 12-го мая
представлено будетъ:

I.

Ночныя оргіи Распутина.

(Царскій чудотворецъ).

Быль въ 1 дѣйстви, В. В. Ромазанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гришка Распутинъ	г. Мочаровъ.
Протопоповъ	г. Нальскій.
Романова	г-жа Гуровская- Говоракъ.
Рырובהа	г-жа Прокофьева.
Абдуль)	(г. Агренскій.
Фаизъ / лакей	(г. Петровъ.

II.

Охота на единорога.

Комедія-фарсъ въ 3 д. И. А. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кисляевъ, Яковъ Ивановичъ	г. Сѣверовъ.
Зинаида Парлонова, его жена	г-жа Прокофьева.
Козловская Ольга Степановна	г-жа Изюмова.
Балутина, Ирина Сергѣевна	г-жа Даврова.
Налодскій, Филиппъ Михайловичъ	г. Дивѣевъ.
Лихотворовъ, Модестъ Александровичъ	г. Нальскій.
Патроцъ, Семенъ Семеновичъ	г. Незнамовъ.
Каблуковъ, буфетчикъ	г. Мочаровъ.
Маруся, барышня въ буфетѣ	г-жа Гуровская- Говоракъ.
Дудкинъ, Андрей Ивановичъ	г. Черкасовъ.
Дуня, горничная	г-жа Марина.
Пестынка, ея пріятель	г. Размельскій.
Секретарь Кисляевъ	г. Мочаровъ.

III.

Дивиртиссементъ.

- 1) Характерные танцы Нина Кирсанова.
- 2) Характерный свистъ Б. Вѣровский.
- 3) Гастроли извѣстной исп. цыганскихъ и русскихъ романсовъ и патріотич. пѣсенокъ О. Н. Мординовой.
- 4) Извѣстный и неподражаемый юморъ А. Г. Арсиновъ-Суринъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Щувазовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Лѣсной Зимній театръ

Муриискій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ четвергъ, 11-го мая.

Труппию драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ.
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

МѢЩАНЕ.

Драма. въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вас. Вас. Безсѣменовъ, зажи- точья мѣщанинъ	г. Флоравъ.
Акулина Ивановна, его жена	г-жа Нечаева.
Петръ, бывш. студ.) ихъ дѣти	г. Турекъ-Далинъ.
Татьяна, учительн.)	г-жа Мураина.
Ниль, воспит.)	г. Шатровъ.
Перчихинъ, родств.) Безсѣм.	г. Черновъ.
Поля, его дочь	г-жа Антипова.
Елена Ник. Кривцова, вдова	г-жа Истомина.
Тетеревъ, пѣвч.) нахлѣбники	г. Москвитинъ.
Шишкинъ, студ.) Безсѣменова	г. Заботинъ.
Цвѣтаева, учительница	г-жа Вальдарская.
Стеланида, кухарка	г-жа Маркова.
Докторъ	г. Федоровъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. П. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

„Мѣщане“ Въ домѣ стариковъ Безсѣмъ новыхъ глухо подымается броженіе: люди протестуютъ про нѣвъ старыхъ формъ жизни, — раньше безсознательно, покалуй робко, прямо въ силу молодого, истиннаго, а потомъ сильнаго, ярче. Въ нихъ является сознание роста своей индивидуальности, которая словно закупоренная, лежала до сихъ поръ подъ снудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно вылились въ старикѣ Безсѣменовѣ, всемъ, укладѣ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сухости, односторонности и какой-то никчемности и подходятъ къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же встаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всей душой, по настоящему рвущихся къ новой свѣтлой жизни, къ зарѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ. Ниль, неѣста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они ух дятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣи и отца и онъ уѣзга ть отъ нихъ, дичь Татьяна, любившая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ея никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильные, гордые — къ лучшей жизни, — а слабые безвольные погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и „буршій человекъ“ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей, особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.

ПРИ ВОСПАЛЕНІЯХЪ
ПОЧЕЧНЫХЪ ЛОХАНОКЪ,
МОЧЕВОГО ПУЗЫРЯ, МОЧЕ-
ВЫХЪ ПУТЕЙ И ПРОЧ.



НЕОБХОДИМО

принимать русскую лечебную минеральную
 радиоактивную воду «Ижевскій Источникъ»

— ПРОДАЖА ВЕЗДѢ —

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
 при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
 извѣстной пачки сигаретъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дядь-Табаконъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.