

Вторникъ 16-го мая 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

„Граждане-капиталисты

**Будьте Миниными для своей Родины.
Откройте свои сокровищницы и спѣ-
шите нести свои деньги на нужды
освобожденной Россіи“.**

(Изъ призыва съезда делегатовъ съ фронта ко всему населенію Россіи, объяв-
леннаго Военнымъ и Морскимъ Министромъ А. Керенскимъ въ приказѣ арміи и
флоту отъ 5 мая 1917 года за № 6).

Подписывайтесь на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ!

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3427.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ

Миссъ Гоббсъ

Нач. въ 7 ч. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

АЛТАРЬ СВОБОДЫ Начало въ 7¹/₂ ч. веч.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Сегодня пред. буд. **ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА**, 3-й спектакль 2-го абон. при участіи **О. О. Садовской**. Начало въ 7¹/₂ час. веч. Завтра 17 мая—**ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА**. (3 сп. III аб.) 18, 20, 21-го мая при участіи **А. И. Южина**. — **Стананъ воды**. 19 мая — **Дама изъ Торжка**. (внѣ аб.) 21 утромъ—**Послѣдняя жертва**. (внѣ абон.) при участіи **О. О. САДОВСКОЙ** по умъ нышеннымъ цѣнамъ. 22-го **Волки и овцы** при участіи **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. Южина**. Касса открыта съ 10¹/₂ ч. утра до 8¹/₂ час. веч. Предварительная продажа билетовъ до 4 ч. д.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. **Le Roi, Кайяв и де Флерсъ**.

Его Величество

Д-е 1 Депутатъ. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю“—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ**.

17 и 18 мая „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДЕНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27

Дир. **В. Ф. Дянь**.

Опера **КОМЕДИАНТЫ** шумный усп. Популярн. парижск. дуэтъ **GEORGES et LUCETTE**. Арт. русской оперетты **Н. Н. Радешанскій**. Знам. комикъ **Коткэ**, **БЕЗПЛАТНО БИЛЕТЪ ЗАЙМА СВОБО** Д Начало въ 8¹/₂ и 10 ч. вечера.

Съ 17-го конц. заслуж. арт. госуд. театровъ **І. В. Тартакова**.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9¹/₂ ч. в. Пред. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня и ежедневно.

Съ участ. всей труппы **ТРОИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**.

Предст. **ТРТЮФЪ** комедія Мольера. будетъ

ПѢСНЯ О ПАУКѢ сл. **В. А. Музурки** Съ уч. арт. **А. А. Федоровой** 1-й и **Н. П. Иванова** **БАЛ** Касса открыта съ 11 час. утра.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ДИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛСВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и И. Морочника.

становка П. Сазонова. Въ антрактахъ Велинорусскій оркестръ подъ упр. г. Петрова
Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

ЛЕГКАЯ КОМЕДИЯ.
СЕГОДНЯ — Премьера:
въ 1-ый разъ въ Россіи новая АМЕРИКАНСКАЯ пьеса.
СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТЪИ

Комедія—фарсъ въ 3 д. Маргаретъ Майо (авт. пьесы «Мой Беби») Перев. М. Потапенко. Главныя роли исп. Рожновская, Смирнова Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и др. По

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОМ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д Соч. Маринзы Дляконой. Пост. А. А. Новосаго. Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билет. въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По праздни и воскр. дни цѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладыв ется ввиду колоссальнаго успѣха.

Сегодня и ежедневно. **НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ.**

1) ОХОТА НА ЕДИНОРОГА.

Сенсаціонная пьеса изъ современ. жизни.

2) НОЧНЫЯ ОРГІИ РАСПУТИНА.

3) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Гастроли извѣст. цыгнск. русск. романс. и патриот. пѣсень О. Н. МОРДВИНОВСІЙ. АННА КИРСАНОВА, (танцы) Б. ВЪРОВСКІЙ (королат. свис.) Извѣстный комикъ-юмористъ А. АРСНКОВЪ-СУРХНЪ Нач. въ 8¹/₂ ч. Касса съ 1 ч. у.

Артиллераторъ Е. Е. ШУВАЛОВЪ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275 - 28.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 15 мая.	Вторникъ. 16 мая.	Среда. 17 мая.	Четвергъ. 18 мая.	Пятница. 19 мая.	Суббота. 20 мая.	Воскрес. 21 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.	Закрытіе сезона. Евгений Онѣгинъ.						
Суворинскій. Малый.	Таланты и поклонники 3 сп. 1-го аб.	Последняя жертва 3 сп. 2-го аб.	Дама изъ Торжка 3 сп. 3 аб.	Стаканъ воды внѣ аб.	Дама изъ Торжка. внѣ аб.	Стаканъ воды внѣ аб.	Утр. Последняя жертва внѣ аб. веч. Стаканъ воды внѣ аб.
Народн. домъ (Малый залъ).		Миссъ Бобсъ.	Маскарадъ.	Дама съ камеліями.	Эрнани.	Спектакля нѣтъ.	
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.		Оееніе маневры.					
Сабурова.	Его величество.						
Невскій Фарсъ	1) Охота на единорога 2) Ночныя оргіи Распутина и др.						
Палась т.	Прекрасная Елена.						
Зослог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Въ четвергъ 18-го мая открытіе.						
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Супружескія затѣи.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Два подростка.						
Таврич. садъ	Алтарь свободы.		Дни нашей жизни.		Алтарь свободы		
Линъ.	Комедіанты, оперетта. Н. Н. Радошанскій, пѣвецъ. Коткэ, юмористъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.				Парижскіе нищіе.			Авдотьяна жизнь.
Мастерск. Общ. передвижнаго т.							Свыше нашей силы.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИЯНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня выдающаяся картина. Въ главныхъ роляхъ
Марія Рутць, Е. В. Порфирьева, В. И. Нероновъ и
Н. В. Сирябинъ.

Отъ устъ грѣховныхъ

Къ устами непокорнымъ.

Жизненная трагедія въ 5-ти актахъ.

Очаровательный ДОНЪ—ЖУАНЪ

Комическая.

ФОРУМЪ ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ

драма
въ 5-ти
актахъ.

Фас. Осер., 7-я лин., 34, противъ Маринской гимн.

Тел. 224—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. д.

Сербскія войска

снимки съ натуры.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крынского.

Сегодня замѣчательная программа.

Жертва социальнаго неравенства

художествен. др. въ 4-хъ акт. съ уч. популярнаго арт.
В. Гарисона ЛЮБОВЬ и БЕНЗИНЪ комедія съ уч. Стерлинга.
Дивертиссементъ Александровъ, популярн. на югѣ евр. юмор.
Нони и его партнерша комич. жонглеръ. Испанскій балетъ исп.
ансамбль подъ управл. гг. Соколова и Борба Лордъ и Ревесъ
знам. англ. эксц. Роличъ арт. Варш. театр. исполн. польскихъ
патріотич. пѣсень.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

По просьбѣ публики грандіозная картина, исключи-
тельная до богатству и велик. исполненія. Въ главн.
роляхъ арт. государств. театр. В. А. КАРАЛЛИ, В. ПО-
ЛОНСКІЙ, популярн. арт. Можухинъ и др.

Наташа Ростова

по роману гр. Толстого „Война и миръ“.

Pravice
Лараванная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ

драма въ 5-ти актахъ.

Виды Португаліи

Концертъ извѣстной пѣвицы Инесъ де-Микервы
Симфоническій оркестръ О. КОССАУ.

ЛѢТНІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Ива-
нова, телеф. № 551—57. Трамв.
со вѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ подъ управленіемъ С. Трефилова предст. будетъ

ДѢТИ УЛИЦЫ,

драма въ 5 дѣйств.: 1) Преступникъ, громилы и убійцы; 2) Трущобы
Парижа; 3) Кровавые замыслы злодѣевъ; 4) Притонъ и Западнѣ
5) Убійство.

Дивертиссементъ: при участіи новыхъ артистовъ. Три оркестра му-
зыки. Первокласный ресторанъ.

Начало спектакля въ 8 час.. Музыка въ 6 час, вечера.

Художественный

Невский, 102.

Телефонъ 178-12.

Вторая серия. ОКОНЧАНИЕ.

Въ вихрѣ разгуласъ участіемъ знам. артистки **КЕТЛИНЪ ВИЛЬЯМСЪ** драма въ 5-ти актахъ**ЗАРЯ НОВОЙ ЖИЗНИ** и другія картины.**К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72**

Невский

КОРОЛЕВА АРЕНЫ. Грандіозная и эффектная картина въ 5-ти серияхъ.1-я серия **ПРОКЛЯТІЕ** драма въ 6-ти актахъ.

1) Королева хищниковъ. 2) Дочь укротительницы. 3) Смутные подозрѣнія. 4) Демонъ. 5) Смертельная опасность. 6) Гибель цирка.

Унионъ 88.

НЕВСКИЙ

Мемуары графини

Маріи Таровской.

Драма въ 5-ти актахъ.

РАЗВѢДКА ГИДРО-АЭРОПЛАНОВЪ съ природы.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласинныхъ.

Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Русская художественная серия

Счастья нѣтъ у меня**одинъ крестъ на груди**

художеств. драма въ 5 част. съ участ. Ланской, Терехъ, Петипа, Градова, Борисоглѣбскаго.

Дивертисементъ: **Зайцевъ юмористъ.** Тронцкая мелодекламация. Франкъ-Карлони. Король гибкости. Томи и Фрицъ акробаты.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ.

Разъѣзжая. 15 Телеф 681-27.

ФАРФОРОВЫЕ КУРАНТЫ. Пастораль въ 1-мъ д. **ЖЕНА, СОБАКА, И ПИДЖАКЪ.** Шутка въ 1-мъ дѣйствіи. **РОКОВАЯ СТРАСТЬ** драма въ 4-хъ акт. съ участіемъ Елены Маковской.

Дивертисементъ.

Маріевскій, испокон. Кавказск пѣсни. Горева. дѣта улыды. Марковскій и Валенте артисты балета. Валентовъ юмористъ.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Монопольно! Только у насъ новое изданіе безъ цензуры. вырѣзокъ.

1-я серия **Ключи счастья.**Съ уч. любимца публики **В. Мансимова.** Художественная драма въ 2-хъ серияхъ. Каждая серия въ 6 частяхъ по роману **А. Вержбицкой.****Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-02

Одна изъ многихъ совр. драма въ 5 акт.Въ главн. роли **ВѢРА ХОЛОДНАЯ.**Опъ попалъ въ свѣтъ комедія. Дивертисементъ. Орлицкая сопрано Нинорднъ мелодекламация. Аррисъ соло арфы. Радулеско акр баты. Гастроли ясновидящей феномевъ-дѣвочка 6 лѣтъ **Мана Уминдкая.****Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежодневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Красное Зеркало, Незлобинъ Итшнннн и др. Петрог, аденіе большіе театры и вылающіеся конд.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Цирковое представленіе.

Около 10 час. вечера 28-й день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Второй выходъ чемп. міра Черной маски, который дѣлаетъ вызовъ всѣмъ борцамъ міра на обоюдный закладъ въ 500 руб. Борятся 8 паръ. Черная маска—Мурзукъ, Англию—Добрыня, Спуль—Лацгальвъ, Чуфистовъ—Семененко, Гаранинъ—Пульманъ, Жоржъ-ле-Буше—Томсенъ, Дональд-до—Малишевскій, Лѣлкай—Самсоновъ. **Всѣ схватки рѣшительныя.** Арбитръ **И. В. Лебедевъ** „Дядя Ваня“.

На дняхъ бенеф. **И. В. ЛЕБЕДЕВА** Дяди Вани

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. **С. Чинизелли.**

Сегодня закрытіе зимняго сезона

Паласъ-Театръ.

Михайловск я пл. № 13.

Тел. 85-99.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ отъ 12 час. дня.

Съ участіемъ заслуженнаго артиста государственныхъ театровъ **Владимира Николаевича Давыдова** представлено будетъ

Прекрасная Елена. Уч. М. Похитонова, Е. Авдѣева, В. Н. Давыдовъ, А. Германъ, М. Кзендзовскій, И. Коржевскій, М. Ростовцевъ и друг. Гл. Дириж. **М. Р. Бакалейниковъ.** Нач. въ 8 час. 15 м. вечера. Ресторанъ открытъ съ 8 ч. веч. Во время обѣдовъ и ужиновъ **Грандіозн. дивертиссементъ. Новая дебюты. Хоръ цыганъ. Два оркестра музыки.**

Лѣтній буффъ.

Въ четвергъ, 18-го мая

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Въ новой постановкѣ гл. режиссера **А. Н. Феона** предст. буд. **„Цыганская любовь“.** Новая декорацин худ. **Н. Н. Болдырева.** Роскошная обстановка. Блестящій балетъ. Въ главныхъ роляхъ выступ.: **Д. Гамафъ, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова-Шувалова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ** и др. Во 2-мъ дѣйств. **Грандіозная цыганская пляска** въ пост. балетн. арт. госуд. **ф. А. М. Монахова,** исп. арт. Балета. Въ **СТЕНЛЯН. ЗАКРЫТ. ТЕАТРЪ** спект. легк. комедіи подъ упр. **З. Львовскаго** и **И. Морочника,** съ участіемъ: **Д. Кировой, А. Гаршиной, Е. Невѣровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова** и друг. 1) Ком. въ 3 д. **„Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“;** **КОНЦЕРТЪ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.** Гл. режис. **А. Г. Крамовъ.** Въ среду, 17 мая, по случаю генеральн. реп. оп. **„Цыганская любовь“—спектакля нѣтъ..**

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-ый залъ **ОБОЛЬСТИТЕЛЬ** Драма въ 5 частяхъ съ пролог. съ участ. арт. госудаствен. театровъ **В. А. Полонскій, Дорошенко, Валцкая, Гладкова.**

Ненавистникъ женщинъ комическая.

2-ый залъ **Отречемся отъ стараго міра** драма въ 5 частяхъ въ главныхъ роляхъ **М. М. Горичева, В. И. Неронова.**

Какъ Уточкинъ поймалъ вора комическая.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Геній зла

Художественная драма въ 5-ти актахъ. Въ главныхъ роляхъ извѣстные артисты **МАРІО БОНАРЪ** и **КАМИЛІО-ДЕ РИЗО**

Скупой Прэнсъ фарсъ **Красоты природы** съ

Военная хроника.

SOLEIL

Александръ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знамен америк. красав. **Кетлинъ Вильямсъ**

въ грандіозн. драмѣ изъ жизни америк. миллиардеръ

ЗАРЯ НОВОЙ ЖИЗЛИ 2 серия въ 5 актагъ.

ДЖЕРРИ ВЛЮБЛЕНЪ веселая комедія.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ Большомъ
театрѣ: ежедн.На эстрадѣ
въ 7 и 11 ч. в.

Графъ Люксембургъ.

Симфоническій оркестръ подъ управл.
А. Ю. Слуцкого.

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣва
за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

ЛѢТНІЙ Луна- Паркъ

404—06.

ОПЕРЕТТА Т. „ЗОН“. Сегодня самая комичная оперетта

Когда мужья измѣняютъ

Всѣ 3 акта, 3 часа безпрер. смѣха!!! Нач. въ 8¹/₂ ч. в.

Въ саду въ новомъ открытомъ театрѣ:

Комедія—Балетъ—Дивертиссементъ. Знам. трансф. Уго Уччелини.

Завтра новая программа. Въ 11¹/₂ ч. КРУГЪ СМЕРТИ???

Гастроли Московскаго Малаго театра.

„Ночной туманъ“, ин. А. И. Сумбатова.

Думалъ ли князь Сумбатовъ, въ какой степени онъ окажется пророкомъ, набрасывая слѣдующія слова изъ 2-го дѣйствія своего «Ночного тумана»:

«Мечту о братствѣ народовъ смѣнила племенная ненависть, а мечту о братствѣ людей—классовая борьба безъ конца и края. Человѣкъ былъ и остался звѣремъ внутри себя. Есть отдѣльные люди, есть группы людей, но человечества нѣтъ».

Это написано до революціи.

А послѣ революціи Леонидъ Андреевъ въ своемъ знаменитомъ фельетонѣ «Гибель» слѣдующимъ образомъ выразилъ ту же мысль:

«Все живое въ Россіи стремится къ разъединенію: классъ отъ класса, союзъ отъ союза, партія отъ партіи, человѣкъ отъ человѣка, городъ отъ города, уѣздъ отъ уѣзда, провинція отъ провинціи».

То, что въ декабрѣ прошлаго года могло казаться только словами, исходящими не отъ души, но отъ ума, выдуманнаго писателя Острогина, нынѣ стало неопровержимымъ фактомъ, родившимъ потрясающій стонъ въ душѣ живого писателя Леонида Андреева, сочувственнымъ эхомъ отозвавшимся въ душахъ миллионъ русскихъ людей, не утратившихъ доселѣ здраваго смысла.

Ахъ, какъ хочется вѣрить, что ихъ—дѣйствительно миллионы! И отъ этого мы встрепенулись въ театрѣ въ тотъ моментъ, когда самъ Сумбатовъ, играя Острогина, произнесъ вышеприведенныя слова, встрепенулись потому, что сейчасъ они показались намъ не случайной фразой, оброненной Острогинымъ въ пылу разговора, но чѣмъ-то очень важнымъ, очень значительнымъ, ибо переживаемая нами дѣйствительность, наша русская дѣйствительность, каждымъ шагомъ своимъ, каждымъ дыханіемъ своимъ провозглашаетъ отсутствіе человечества и человечности, подмѣненныхъ безчисленными отдѣльными группами людей и враждой... «Самъ Богъ, говоритъ дальше Острогинъ, отдалъ за людей свою кровь,—а въ мірѣ все то же звѣрство, насиліе, корысть, развратъ, ненависть и вѣчная ложь»... Но давно, вѣдь, извѣстно, что русскій человѣкъ «Бога во шахъ слопадь». Такъ ему и книги въ руки по части разрушительныхъ инстинктовъ, безразлично, уничтожаетъ ли онъ мораль, или сожигаетъ хлѣбъ въ какой-нибудь „экономіи“, рѣжетъ тамъ же скотъ и вообще безчинствуетъ на пропалую.

Извиняюсь за это неожиданное отступленіе, какъ будто имѣющее малое отношеніе къ театру. А можетъ быть театръ въ данный моментъ долженъ быть именно такимъ, чтобы поощрять подобнаго рода отступленія? Я думаю—да. Важенъ и нуженъ сейчасъ такой театръ, кото-

М А С Т Е Р С К А Я Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, тел. 420--33.

Послѣдніе спектакли 21 и 22 Мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

ры. толкалъ бы насъ высказаться „по поводу“. Но, разумеется, только о томъ, что волнуетъ нашу душу, чѣмъ занять непрерывно нашъ умъ. Вотъ изъ Островскаго никакого „по поводу“ не выжмешь. Очень ужъ мы далеки отъ его міра.

И еще я думаю, что князь Сумбатовъ при его несомнѣнномъ литературномъ вкусѣ и еще болѣе того несомнѣнномъ сценическомъ опытѣ могъ бы дать намъ комедію, отразивъ въ ней многія современныя общественныя настроенія, предпочтительно передъ изображеніемъ разныхъ психологическихъ тонкостей изъ области любовныхъ переживаній.

„Ночной туманъ“ любопытно было посмотреть особенно потому, что мы его видѣли въ исполненіи нашихъ александринскихъ артистовъ.

Кого изъ нашихъ мы согласились бы отдать въ обмѣнъ на москвичей, а кого приняли бы играть въ очередь?

Аполлонскаго можно, пожалуй, отдать за Южина, ибо послѣдній дѣлаетъ изъ своего писателя Острогина чрезвычайно жизненную фигуру, играетъ много проще Аполлонскаго.

Мичурину, Клавдію Владиміровну, не обмѣняемъ на Левшину. Ни за что! Московская артистка хотя и произвела здѣсь вторично послѣ „Стараго закала“ болѣе выгодное впечатлѣніе, чѣмъ при другихъ своихъ выступленіяхъ, все же не дала исчерпывающей картины глубокихъ и сложныхъ переживаній женщины, осень чувства которой уже наступила.

Два Яковлева, нашъ и московскій, въ роли Молоховича могутъ, пожалуй, чередоваться. У обоихъ—типы разные, но одинаково правдивые.

Потоцкую на Смирнову вымѣнять не согласны. У Смирновой Клизавета Молоховичъ вышла рѣзко-крикливой. У Потоцкой вся роль мягче и въ тонѣ очень живого юмора.

А вотъ Шухмину вмѣсто Коваленской взять можно. Ея Елена проще, натуральнѣе и непосредственнѣе. Вообще любопытное дарованіе у этой артистки и мы съ интересомъ ждемъ ея выступленія въ Глафирѣ изъ „Волковъ и овецъ“, когда она опредѣлится передъ нами съ полной опредѣленностью.

Маститаго Давыдова въ роли Турашова мы, конечно, оставимъ себѣ. Хотя и Александровскій тутъ весьма пріятель.

Корчагина-Александровская съ успѣхомъ можетъ чередоваться съ Садовской. У обеихъ есть для роли Настасьи Павловны главное, что здѣсь нужно: простой живой комизмъ.

И наконецъ Лешковъ—Игорь Турашовъ не посрамятся рядомъ съ Остужевымъ, кое въ чемъ

даже и превзойдя его. Отъ рельефнѣе, чѣмъ Остужевъ, подчеркиваетъ прямолинейность натуры Игоря и нѣкоторую ее грубоватость, почвенность, такъ сказать. Остужевъ дѣлаетъ Игоря болѣе мягкимъ. Сцена съ Острогиной въ концѣ 2-го акта ему не удастся. Не чувствуется молодой, здоровой страсти. Но зато сцену въ слѣдующемъ актѣ съ Еленой Остужевъ играетъ прекрасно.

Эдуардъ Старикъ.

Сумбуръ.

Съ нѣкоторыхъ поръ въ Петроградѣ существуетъ «Союзъ дѣятелей искусства», выпустившій рядъ громкихъ воззваній о своихъ необычайно широкихъ задачахъ по оздоровленію всѣхъ отраслей нашей художественной жизни. Какъ водится, громкія слова остались только на бумагѣ, а въ дѣятельности, какую пока проявилъ этотъ Союзъ, ничего, кромѣ сумбура и чисто російской неразберихи, при всемъ желаніи усмотрѣть нельзя. Репетилловское «Шумимъ, братецъ, шумимъ», очевидно, кладется въ основу всѣхъ выступленій Союза, далекаго отъ государственнаго пониманія своей роли и отъ государственной оцѣнки тѣхъ задачъ, какія на него возлагаются переживаемымъ моментомъ.

Краснорѣчивѣйшимъ образчикомъ того постыднаго сумбура, въ какомъ безнадежно запуталось большинство дѣятелей Союза, можетъ служить картина послѣдняго засѣданія литературной секціи Союза, гдѣ обсуждался вопросъ о выпускѣ однодневной газеты въ цѣляхъ пропаганды «Займа Свободы». Вопросъ этотъ въ общемъ собраніи членовъ Союза былъ уже рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ, тѣмъ не менѣе секція, по сообщенію «Бирж. В.», въ теченіе четырехъ часовъ спорила на тему, можно ли въ этой газетѣ помѣщать статьи противъ займа и. въ концѣ концовъ, когда этотъ вопросъ былъ поставленъ на баллотировку, 17 человекъ изъ 18 присутствовавшихъ отъ баллотировки совсѣмъ воздержались. Фактъ, въ комментаріяхъ не нуждающійся. Приходится только краснѣть отъ стыда за русскихъ гражданъ, столь своеобразно понимающихъ требованія гражданскаго долга и столь чутко откликающихся на призывъ родины о помощи и поддержкѣ въ грозный часъ, когда на карту поставлена самая возможность ея дальнѣйшаго существованія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^оГостиный дворъ,
129.

Вышнія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.**Маленькая параллель.**

Въ газетахъ сообщается, что въ виду недостатка рабочихъ рукъ въ Англіи, музыканты многихъ лондонскихъ театровъ предложили правительству свои услуги въ качествѣ подметальщиковъ улицъ. Джорджъ Александеръ, предсѣдатель ассоціаціи театральныхъ дѣятелей, заявилъ на торжественномъ собраніи, что артисты готовы выполнять въ свободное время какія угодно черныя работы, возлагаемыя на нихъ правительствомъ.

Такъ поступаютъ въ грозную годину артисты въ Англіи, а у насъ усиленно дебатируютъ порядокъ сношеній между безчисленными «автономными» комитетами и комиссіями, возникшими въ театрахъ.

Есть патриоты и «патриоты» въ ковычкахъ...

Маріинскій театръ.**Закрытіе опернаго сезона.**

12 мая въ Маріинскомъ театрѣ закончился оперный сезонъ. Для закрытія оперныхъ спектаклей въ репертуарѣ былъ объявленъ „Опричнина“. Затѣмъ чья-то рука зачеркнула „Опричнина“ и начертала карандашомъ на выставленномъ у подъѣзда Маріинскаго театра репертуарномъ листкѣ: „Травиата“... Газетныя объявленія въ день спектакля также говорили о „Травиатѣ“... Но когда публика пожаловала въ театръ, то оказалось, что идетъ „Майская ночь“. Для многихъ это было довольно приятнымъ сюрпризомъ, потому что слушать оперу Римскаго-Корсакова пріятнѣе, чѣмъ надѣвную „Травиату“. Тѣмъ не менѣе въ театрѣ были свободны цѣлыя ряды креселъ. Позднѣ тамъ усѣлись жосѣтители въ курткахъ и гимнастеркахъ, и создалась иллюзія полного зала. Оперу и исполнителей принимали тепло: аплодисментовъ и вызововъ было достаточно.

Нѣкто.**Луна-Паркъ.****«Осенніе Маневры».**

Микроскопическая порція музыки, къ тому же безвкусно разбавленная доморощенной «цыганщиной» — такова музыкальная сторона «Осеннихъ маневровъ».

Полное отсутствіе остроумія, игривости, занимательности — такова ея «литературная» сторона.

Исполненіе... «подъ суфлера».

«Вывозятъ» спектакль г. Вавичъ и Кошевскій. Первый даже пытается изображать сильную драму. Публика любитъ Вавича и вѣритъ артисту «на слово», что его герой дѣйствительно жестоко страдаетъ отъ женской измѣны. Но все таки лучше, когда г. Вавичъ просто изображаетъ изъ себя пріятнаго и мужественнаго опереточнаго баритона. Г. Кашевскій удачно прибѣгаетъ къ эффектамъ самой свѣжей злободневности — до Ленина включительно...

Женскій персоналъ крайне слабъ.

Подождемъ обѣщанныхъ Шуваловой и Монова.

Случайный.**Въ «Передвижномъ» театрѣ.**

14 Мая въ мастерской Передвижнаго и Общедоступнаго театра въ послѣдній разъ въ сезонѣ прошли «Чудо святого Антонія» и «Продавецъ солнца». Въ роли продавца первоначальнаго исполнителя г. Брифа замѣнилъ г. Бѣлогорскій. Молодой артистъ оказался достаточно чуткимъ для того, чтобы создать совершенно самостоятельную фигуру выброшеннаго изъ жизни нищаго мечтателя. Въ его толкованіи продавецъ являетъ собою прежде всего жертву человѣческой пошлости и жестокости, а не собственнаго надрыва и страсти, какъ у г. Брифа. Весь вообще рисунокъ мягче, интимнѣе, лиричнѣе, въ силу чего озлобленный протестъ противъ несправедливостей и косностей общественаго строя — почти не ощущается. Продавецъ г. Бѣлогорскаго трогательно безпомощенъ и кротокъ; въ его просьбахъ къ прохожимъ чувствуется довѣрчивость и потому вызываемое имъ состраданіе теплѣе и глубже, чѣмъ къ «Продавцу» г. Брифа.

Толпа въ изящной вещицѣ Рашильдъ — играетъ теперь очень оживленно и красочно.

Въ «Чудѣ святого Антонія» вниманіе попрежнему сосредоточено на прекрасномъ исполненіи г-жи Валентиновой и г. Павлова и тщательно отдѣланныхъ групповыхъ сценхъ. Въ текущую недѣлю спектаклей въ мастерской не будетъ. 21-го и 22-го мая пойдетъ «Свыше нашихъ силъ», послѣ чего сезонъ закрывается.

На лѣто труппа Передвижнаго театра беретъ попрежнему театръ литературнаго фонда на ст. Ермоловской.

К. Л.

Печать.

Еще о позорной пошлости.

Въ «Бир. В.» читаемъ:

Говорятъ, что зимніе театры рѣшили продолжать дѣло и лѣтомъ исключительно, чтобы избѣжать реквизиціи помѣщеній для нуждъ текущаго момента. Я этому не вѣрю. Правда, даже фарсы, и тѣ рѣшили продолжать дѣло въ теченіе лѣта, но тотъ путь, на который они стали при выработкѣ репертуара, именно и ведетъ къ тому, чего они якобы желали избѣжать: къ реквизиціи помѣщенія. Вѣдь должно же, наконецъ, и общество литераторовъ, и общество артистовъ опредѣленно выказать свое отношеніе къ такимъ театрамъ, какъ Троицкій и Невскій фарсы, къ такимъ пьесамъ, какъ „Царскосельская благодать“ и „Ночныя оргіи Распутина“, ежедневно идущимъ въ названныхъ театрахъ.

Увы, господа артисты заняты больше вопросами разныхъ художественныхъ «автономій» о томъ, что подъ флагомъ «свободы» въ театрѣ проникла оскверняющая его пошлость въ невиданномъ до сихъ поръ размѣрѣ—молчокъ.

ХРОНИКА.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы», 19-го мая состоится **нонцертъ-митингъ**, устраиваемый Вѣрой Фигнеръ и О. И. Керенской. Въ митингъ примутъ участіе: А. Ф. Керенскій, В. М. Черновъ, В. П. Фигнеръ и В. Плехановъ.

— Въ концертѣ примутъ участіе: Р. Е. Фигнеръ, Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. А. Смирнова, Е. М. Люкомъ, Г. П. Фительбергъ, Н. Н. Рождественскій, П. М. Журавленко и В. А. Мартыновъ. Сборъ поступитъ на пріобрѣтеніе литературы для крестьянъ.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится первый объединенный **спентакль-нонцертъ**, устраиваемый профессиональнымъ союзомъ петроградскихъ сценическихъ дѣятелей. Въ спектакль примутъ участіе видные представители всѣхъ видовъ сценическаго искусства.

— 18-го мая въ «Музыкальной драмѣ» состоится **нонцертъ-митингъ**, устраиваемый центральнымъ комитетомъ еврейской рабочей партіи социалистовъ-территориалистовъ.

— Съ іюня мѣсяца въ театрѣ **А. С. Суворина** начнетъ подвизаться организованная на товарищескихъ началахъ **украинская труппа**. Въ репертуарѣ, преимущественно, запрещенныя раньше пьесы Шевченко и другихъ «крамольныхъ» авторовъ. Въ составъ труппы войдутъ нѣкоторыя крупныя величины украинскаго артистическаго міра.

— 15-го мая **открылся Сестротѣцкій нурортъ**. Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Бауэра собрался на открытіе въ далеко не полномъ составѣ. Зато публикѣ переполнила просторный залъ до нельзя, занявъ всѣ проходы и платныя мѣста. Программу, состоявшую изъ произведеній, главнымъ образомъ, русскихъ композиторовъ и сольнаго выступленія **І. В.**

Тартакова, публика приняла очень тепло. Передъ началомъ концерта гласный Зеленко обратился къ публикѣ съ рѣчью, но не успѣлъ онъ выговорить двухъ словъ, какъ въ залѣ поднялся невообразимый шумъ. Послышались возгласы: «Долой его, буржуя», «Мы пришли слушать другую музыку» и т. п. Часть публики, возмущившаяся такимъ насиліемъ надъ свободой слова, стала демонстративно аплодировать, но протестанты повторили обструкцію и выступленіе оратора было сорвано.

— **Матеріальные итоги** мѣсившаго сезона въ Мариинскомъ театрѣ оказались значительно удачнѣе художественныхъ. Выручено за сезонъ 712 тысячъ рублей.

— Подлежавшіе отправкѣ на фронтъ артисты балетной труппы Обуховъ, Семеновъ, Вильтзакъ, Медалинскій и др. пока оставлены въ Петроградѣ.

— На **собраніи** петроградскихъ **реданторовъ** ежемѣсячныхъ и еженедѣльныхъ журналовъ обсуждалось положеніе, создавшееся въ виду чрезвычайной дороговизны типографскихъ работъ. Особенно тяжело положеніе художественныхъ изданій. Собраніе постановило обратиться съ воззваніемъ къ обществу о тяжеломъ положеніи ежемѣсячной спеціальной печати, представляющемъ серьезную угрозу культурной жизни Россіи.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

До послѣдняго времени биржевые дѣятели для завершения неурегулированных сдѣлок собирались въ операционномъ залѣ Сибирскаго банка. Тутъ же изрѣдка совершались единичныя сдѣлки по цѣнамъ, которыя устанавливались не соотношеніемъ между спросомъ и предложеніемъ, ибо такого соотношенія въ виду случайности оборотовъ не существовало, а устанавливались совершенно случайно для каждаго отдѣльнаго случая.

Нынѣ съ завершеніемъ регулировки старыхъ сдѣлокъ правленіе Сибирскаго банка просило биржевыхъ дѣятелей болѣе не собираться въ помѣщеніи банка, такъ какъ эти собранія привлекаютъ много посторонней публики, загромаждающей операционный залъ и мѣшающей нормальному ходу работъ въ банкѣ.

Вслѣдствіе этого со вчерашняго дня биржевые дѣятели стали собираться въ зданіи биржи. Первое собраніе было малолюднымъ, но что весьма знаменательно и должно быть отмѣчено — появился спросъ на отдѣльныя дивидендныя бумаги. Интересовались акціями коммерческихъ банковъ: за Русскія платили 850 (безъ дивиденда), за Международныя 690 (безъ дивиденда и безъ права на новый выпускъ). Платили за Тульскія мѣлнопрокатныя 650, Треугольшикъ 650, Николае. Павдинскія 230, Таганрогскія 205. Спрашивали Мольцовскія, Богословскія, Шуваловскія, но цѣны не установились. За Восточныя склады платили 365.

По полученнымъ мѣстными банками свѣдѣніямъ, въ Москвѣ частныя биржевыя собранія постепенно налаживаются и протекаютъ при удовлетворительной тенденціи и сравнительно оживленно; курсы въ Москвѣ значительно выше петроградскихъ.

Общія собранія.

О-во «Грозненская нефть».

Подъ предсѣдательствомъ П. Н. Цатунова состоялось 12 мая годовое собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «Грозненская нефть».

Изъ полученной за 1916 годъ прибыли въ 3.093.438 р. постановлено отчислить 186.244 р. въ запасный капиталъ, 277.636 р. на аморти-

зацию имущества, 1.636.877 р. на уплату налоговъ и за другими отчислениями 1.440.000 р. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ 12 проц. на основной капиталъ общества.

По смѣтѣ и плану дѣйствій на 1917 годъ добычу нефти предполагается довести до 18.000.000 пуд. и за добытую нефть выручить 11.050.000 руб. Эксплоатационные расходы по промысламъ исчисляются въ 4.307.237 руб. и такимъ образомъ предполагается за текущій годъ получить 6.742.762 руб. чистой прибыли.

Въ члены правленія избраны: Ш. Н. Цатуровъ и Н. С. Залшупинъ, въ кандидаты къ членамъ правленія — Т. Н. Цатуровъ. Въ члены Ревизионной комиссіи избраны: Н. Г. Адонцъ, Г. А. Жевальянцъ, А. В. Залшупинъ, С. Н. Немировскій и В. К. Дубовскій.

Къ собранію представлено было въ общей сложности 62.950 акцій дававшихъ право на 2.512 голосовъ, причемъ наибольшее количество акцій представили: Петроградскій Частный Коммерческій банкъ (17.928), Воронежскій Коммерческій банкъ (12.956), П. Н. Цатуровъ (12.400), Ш. Н. Цатуровъ (12.400), Т. Н. Цатуровъ (6.200) и друг.

ОБЩЕСТВА «ПЛАТИНА».

На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ бар. А. Г. Гинцбурга общемъ собраніи акціонеровъ общества «Платина» былъ единогласно утвержденъ отчетъ за 1916 г.

Изъ полученной чистой прибыли собраніе постановило за различными отчислениями выдать въ дивидендъ акціонерамъ 130.087 р., что составитъ 5% на акцію.

Въ члены правленія избраны: бар. А. Г. Гинцбургъ и въ кандидаты къ членамъ правленія Я. Г. Заксъ.

2-го РОССИЙСКАГО СТРАХОВАГО О-ВА.

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ Б. Я. Полякова общее собраніе акціонеровъ 2-го Россійскаго страхового общества, утвердило отчетъ за 1916 годъ и постановило изъ полученной чистой прибыли въ 641.002 р. послѣ обязательныхъ отчисленій выдать въ дивидендъ по акціямъ первыхъ двухъ выпусковъ 150.000 р. т. е. по 10 р. на акцію, по акціямъ третьяго выпуска — 85.000 р. т. е. по 8 р. 50 к.

на акцію, а всего 235.000 р., выдать сберегательной вспомогательной кассѣ служащихъ 10.000 р. отчислить въ запасный капиталъ 50.000 р., отчислить въ капиталъ для урегулирования стоимости процентныхъ бумагъ 58.901 рублей.

Вмѣсто умершаго А. А. Поверже, директоромъ правленія избранъ П. П. Батолинъ.

ТОВАРИЩЕСТВА ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о“.

Подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимирязева, состоялось годичное собраніе пайщиковъ товарищества табачной фабрики «А. Н. Шапошниковъ и К-о».

Къ собранію представлено было 28.000 паевъ, дававшихъ право на 1.514 голосовъ.

Наибольшее количество паевъ представили Англійское общество «The Russian tobacco Co ztat» (15.000) Азовско-Донской банкъ (3.196).

Изъ доклада видно, что отъ продажи издѣлій товариществомъ было выручено за 1916 г. 24.466.067 руб. Прибыль отъ производства составляетъ 2.045.237 руб., изъ коихъ за различными отчислениями правленіе предложило выдать въ дивидендъ пайщикамъ 650.000 р., считая по 15 руб. на пай первыхъ двухъ выпусковъ и по 5 руб. на акціи третьяго выпуска. Собраніе единогласно утвердило отчетъ и предложенное правленіемъ распределение прибыли.

Директоромъ правленія избранъ В. И. Котлама, и кандидатомъ къ нему П. П. Вязимитиновъ.

30 апрѣля 1917 года

Общее Собраніе Пайщиковъ Товарищества Механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ

„МОЛОТЪ“

ПОСТАНОВИЛО:

Отчетъ за 1916 г съ валовымъ доходомъ Руб. 5.014.665—0-во, расходомъ Руб. 4.238.400—13 и прибылью Руб. 776.284—93; балансъ на 1-е Января 1917 года съ активомъ и пассивомъ Руб. 24.141.874—38 и смѣту на 1917 годъ съ валовымъ доходомъ Руб. 5.200.000, расходомъ Руб. 4.300.000 и прибылью Руб. 900.000 утвердить. Изъ валовой прибыли по отчету за 1916 годъ Руб. 776.284—93 съ прибавленіемъ къ ней нераспределенной прибыли за 1915 г. Руб. 16.461—89 отчислить: на уплату Государственного налога Руб. 51.857—02, въ капиталъ погашенія Руб. 242.598—63, на вознагражденіе: членамъ Правленія 35.000; служащимъ 55.000, ссудо-сберегательную кассу служащихъ Руб. 5.000, въ дивидендъ пайщиковъ 8% на основной капиталъ Руб. 400.000 и остатокъ—Руб. 3.291—17 перенести на 1917 годъ.

Произведенной закрытой баллотировкой оказались избранными: въ Директоры Правленія, взамѣнъ вышедшаго С. Г. Ліанозова—онъ же С. Г. Ліанозовъ и въ кандидаты, взамѣнъ вышедшаго И. А. Милюкова, С. П. Хирова.

Выдача дивиденда будетъ производиться съ 15-го Мая 1917 года въ Рус. Азіатскомъ Банкѣ, Невскій 62.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операциі.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ **О. О. Садовской.**
3-й спектакль 2-го а'Онемента.

Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Павловна Тугина г-жа Смирнова.
Глафира Фирсовна, ея тетка (О. О. Садовская).
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ г. Муратовъ.
Лука Герасимычъ Дергачевъ г. Яковлевъ.
Флоръ Федулычъ Прибытковъ г. Александровскій.
Лавръ Миранычъ г. Климовъ.
Ирина Лавровна, его дочь г-жа Турчанинова.
Михеевна, ключница Тугиной г-жа Русецкая.
Мардарій, лакей Дульчина г. Полетаевъ.
Салай Салтанычъ г. Дорошенко.
Василій г. Паричевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ холоднымъ, расчетливымъ Дульчинымъ. Она принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезнѣе» со старымъ кушомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а во то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занявъ прискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ; мотаетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, падѣясь получить въ приданое за ней милліонъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказывать себѣ подвѣчное платье, являюся пригласить ее на свадьбу. Дульчинъ съ внучкой Прибыткова. Полная горь, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ по всюду, что невѣста Дульчинина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые нексеся посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена. Любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишить себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пивокуровой.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизку Тел. 160-40.



МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Миссъ Гоббсъ,

Комедія въ 4-хъ актахъ Джерома К, Джерома, пер.
Жаринцевой.

Дѣйствующія лица:

Вольфъ Кингсеръ) однофам. г. Ю. М. Юрьевъ.
Персиваль Кингсеръ) школ. тов. г. Трахтенбергъ.
Белла, жена Персиваля г-жа Жукова.
Миссъ Абэй, тетка Беллы г-жа Нестерова.
Джоржъ Джесонъ г. Шабельскій П.
Милли Фарэй г. Франкъ.
Миссъ Генриетта Гоббсъ, подруга
Беллы и Милли А. Я. Садовская.
Капитанъ Сандсъ
Чарльзъ, лакей г. Сакуринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Миссъ Гоббсъ. Миссъ Гоббсъ несносная женщина. Она—убѣжденная ненавистница мужчинъ и старательно разрушаетъ одно за другимъ семейное счастье всѣхъ своихъ знакомыхъ. И, между прочимъ, супруговъ Кингсеръ. Беллѣ, женѣ Персиваля, миссъ Гоббсъ собирается показать ея мужа валяющимся у своихъ ногъ. Но не зная Персиваля въ лицо, она по ошибкѣ увлекаетъ его однофамильца Вольфа Кингсеръ, съ восторгомъ нашедшаго въ миссъ Гоббсъ вмѣсто старой дѣвы очаровательное молодое существо. Между Вольфомъ и миссъ Гоббсъ завязывается скрытая борьба. Долгое время нельзя предрѣшить ничьей побѣды, но, когда, наконецъ, Вольфъ объявляетъ свой отъѣздъ на четыре года, миссъ Гоббсъ не выдерживаетъ, открыто цѣлуетъ Вольфа и тѣмъ признаетъ свое поражение.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парада.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

М — ме Кольцова.

MODES

Къ сезону получены МОДЕЛИ

ШЛЯПЪ Парина.

Троицкая ул. 15-17.

Телефонъ 173—17.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
довъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мъ-
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Дирекція: М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. С. Харитоновъ. Михайловскіи площ., 13.
Тел. 85—99, 64—76, 149 59.

СЕГОДНЯ

Съ участ. арт. гос. театра В. Н. Давыдова.
Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Кремона, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржовскій.
Менелай, царь спартанскій г. Ростовцевъ.
Клея, его жена г-жа Похитонова.
Парисъ, сынъ Пріама г. Ксеновскій.
Агамъ, царь Фтиотиди г. Гальбиновъ.
Алексъ I, царь Саламинскій г. Мартыненко.
Алексъ II, царь Локрійскій г. Тугариновъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Давыдовъ.
Фрестъ, сынъ Агамемнона г-жа Авдѣева.
Валда, прислужница Елены г-жа Разумова.
Парисъ) куртизанка (г-жа Голицына.
Леона) вѣдьма (г-жа Миловская.
Филопитъ, помощникъ Калхаса г. Семеновъ.
Орестъ, кукольникъ г. Грибковъ.
Гл. дириж. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ предсказываетъ на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: она интересуется вопросомъ, чью любовь Венера обещала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя Року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки въ рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутующій Калхасъ отъ имени Оракула, призываетъ царя Менелаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Свадьба Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обещала ему любовь царицы Елены. Являются люди, начинающіе играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обманываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молитъ о помощи. Еленѣ кажется, что это—солъ и она бросается съ объятіа Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переходя въ великомъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица протавится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.



Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. „Индико“ ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ г. Вавичъ.
Роза, его жена г-жа Ветлужская.
Ивонна, его сестра г-жа Райская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ механическаго завода г. Кошевскій.
Лони, его жена г-жа Глоріа.
Октавъ Брозье, инженеръ г. Антснговъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса г. Дашковскій.
Лафлеръ) полиц. г. Русецкій.
Гиньоль) мены. г-жа * * *
Жоржеттъ, горн. у Фаворъ. г-жа * * *
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и 3-е—вечеромъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жзна Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположение женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонуть въ Сенъ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи.
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметическои Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн.и складахъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережн. 15

Таврической садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Алтарь свободы.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Е. П. Милюковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Князь Андрей Сергѣевичъ Елецкій, лицо, занимающее высокой административный постъ г. Новиковъ.
 Княгиня Ирина Юрьевна Елецкая его жена г-жа Никитина.
 Княжна Ольга Сергѣевна Елецкая, сестра князя Андрея г-жа Гордини.
 Графъ Вово Лужскій г. Ремезовъ.
 Петръ Николаевичъ Ракинъ г. Бурьяновъ.
 Клара Іосифовна, его жена г-жа Райдина.
 Іосифъ Іосифовичъ, ея братъ г. Муравскій.
 Борисъ Семеновичъ Эрнскій г. Морвиль
 Миша, гимназистъ дальній родственникъ Эрнскаго г-жа Роменская.
 Слорскій, рабочій г. Богдановъ.
 Вощенко, студентъ г. Кондратовичъ.
 Григорьевъ г. Степановъ.
 Курсистка г-жа Баркалова.
 Баронесса Велихъ г-жа Жуберъ
 Баратова.
 Докторъ г. Алексѣевъ.
 Рабочіе, курсистки и др.
 I. II и III-е дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 г
 IV дѣйств. 28-го февраля 1917 г.
 Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
 Помощникъ режиссера П. И. Гадаловъ.
 Начало въ 7¹/₂ час, веч.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48, Итальянская 19
 Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Найявз и де Флорсъ.

Карлъ II, король Гольштейнскій г. Надеждинъ.
 Бурдье, депутатъ г. Казанскій.
 Марта, его жена г-жа Грановская.
 Сюзетта его дочь отъ перваго брака. г-жа Вѣлая.
 Блоизъ, сыщикъ г. Вернеръ.
 Маркизь де-Шамарандъ г. Свѣтловъ.
 Маркиза де-Шамарандъ г-жа Райская.
 Гастонъ, ихъ сынъ г. Сумароковъ.
 Тереза Марниксъ, актриса г-жа Блюменталь-Тамарина
 Делоранъ г. Анчаровъ
 Кормо } министры Мутовкинъ.
 Габриэ г. Акарскій.
 Ривело, секретарь Бурдье г. Арнольдъ.
 Туръ г. Войнаровскій.
 Крюше г. Яковлевъ.
 Жоржетта Ланглюа г. Гришинъ.
 Франсина де-Левекъ г-жа Доріанъ.
 Анжель г-жа Платонова.
 Фушо г-жа Ларина.
 Префектъ г. Горбачевскій.
 Генераль г. Савиновъ.
 М-мъ Пинго г. Сорокипъ.
 Генеральша г-жа Глинка.
 Швейцаръ г-жа Біочинская.
 г. Мажаровъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Администраторъ В. П. Соболевскій
 Антреприза С. Ф. Сабурова.

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Приѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдье застаётъ въ компаніи у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ ея законной женой, воспылавъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покои. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты жена Бурдье, которая все устроила цѣной своей чести.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
 СТОЛОВАЯ
 ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ
 ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
 ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
 М-мъ Зинаидъ,
 Троицкая улица № 5.
 ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



СЕГОДНИ
Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| Рене—графъ Люксембургъ | г. Чугаевъ. |
| Князь Георгіевичъ | г. Матвѣевъ. |
| Графиня Клементина | г-жа Самохвалова. |
| Арманъ Бриссаръ, художникъ ... | г. Наровскій. |
| Анжела Дидье, пѣвица | г-жа Вѣринская. |
| Жульетта Вермонтъ | г-жа Искра. |
| Новичъ) | (г. Леоновъ. |
| Павловичъ) нотариусы | (г. Кабанцовъ. |
| Пелегрень) | (г. Шепелевъ. |
| Анатолий Савиль) худож- | г. Леоновъ. |
| Генри Буланже) ны | (г. Шепелевъ. |
| Сидонія) натурщи- | (г-жа Игнатъева. |
| Авремія) ны. | (г-жа Горобецъ. |
| Франсуа, слуга | г. Смирновъ. |
| Управляющій гостиницей | г. Шепелевъ. |

Главные режиссеръ А. Б. Вилинскій
Капельмейстеръ А. Ю. Случей.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется поевъ серыми зароботкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелю Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелю и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Кодочіану и подготавливаетъ свиданіе ихъ встрѣчу. После надлежащаго объясненія Анжелю отбываетъ и фактически графиней Люксембургъ Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь пожелавъ довольствуется презрѣной графиней.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго М. А. Потанико.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| Гарри Хавкинсъ | г. Гаринъ. |
| Бланшъ, его жена | г-жа Рожковская или Астафьева. |
| Синьоръ Монти пѣвецъ теноръ . . | г. Разумный. |
| Синьора Монти, его жена | г-жа Смирнова. |
| Ларкинсъ | г. Казаринъ. |
| М-съ Ларкинсъ | г-жа Казарина или Римнина. |
| Нора | г-жа Астафьева или Снѣжина. |

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корсетъ

Литейный Новбишья

45.

Модели

Тел. 438-40.

Маркусъ Закъ.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру
ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ
ЛИВЫШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слугъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прот.
телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожигненія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ФЛЕВСКІЙ ФАРСЪ

Флевскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.
Дирекція Д. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова

СЕГОДНЯ И ЕЖДНЕВНО.

представлено будетъ:
I.

Ночныя оргіи Распутина. (Царскій чудотворецъ).

Вальсъ въ 1 дѣйствіи, В. В. Ромазанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гришка Распутинъ г. Мочаровъ.
Протопоповъ г. Нальскій.
Романова г-жа Гуровская-
Говорѣкъ.
Вырубова г-жа Прокофьева.
Абдуль) лакеи (г. Агрескій.
Фанзъ / (г. Петровъ.

II.

Охота на единорога.

Комедія-фарсъ въ 3 д. И. А. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кисляевъ, Яковъ Ивановичъ . . . г. Сѣверовъ.
Зинаида Павловна, его жена . . . г-жа Прокофьева.
Ковловская Ольга Степановна . . г-жа Изюмова.
Балутина, Ирина Сергѣевна . . . г-жа Лаврова.
Надольскій, Филиппъ Михайловичъ г. Дивѣевъ.
Лихотворовъ, Модестъ Александр-
ровичъ г. Нальскій.
Потрочь, Семенъ Семеновичъ . . . г. Незнамовъ.
Каблуковъ, буфетчикъ г. Мочаровъ.
Маруся, барышня въ буфетѣ . . . г-жа Гуровская-
Говорѣкъ.
Дудкинъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Черкасовъ.
Дуня, горничная г-жа Ларина.
Петенька, ея пріятель г. Размельскій.
Секретарь Кисляевъ г. Мочаровъ.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Характерные танцы Нина Кирсанова.
- 2) Характерный свистъ Б. Вѣровскій.
- 3) Гастроли извѣстной исп. цыганскихъ и русскихъ романсовъ и патріотич. пѣсенокъ . . . О. Н. Мординовой.
- 4) Извѣстный и неподражаемый комедъ А. Г. Арсиковъ-Суриный.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалкапскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трофилова

Представлено будетъ:

Дѣла подростка

(Дѣти улицы).

Пьеса въ 5 д., соч. Пьера де-Курсель, пер. съ французскаго Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Жоржъ де-Келер г. Красновъ.
Эленъ, его жена г-жа Петровская.
Сентъ-Иръе министръ г. Рыбченко.
Карменъ, его жена, сестра де-Келера г-жа Кузнецова.
Робертъ д'Альбоавъ, капитанъ г. * * *
Лимасъ, воръ г. Бухтѣевъ.
Зеферина, его подруга г-жа Фанина.
Мило г. В. всерскій.
Клодине) воръ г-жа Князева.
Фанфанъ) г-жа Трефилова.
Фадаръ г. Жбанковъ.
Симплиція г-жа Молчанова.
Сторожъ г. Люблинскій.
Жандармъ г. Александровскій.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

- 1) Virtuozъ гармонистъ г. Туншовъ.
- 2) Тріо сибирскихъ бродягъ * * *.
- 3) Юмористъ Петръ Зелинскій.

Главный режиссеръ С. Трефиловъ.

Помощи. режиссера В. Александровскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Музыка въ 1 час.

Дѣла подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Келеръ подозреваетъ свою предестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской чести единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, опъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его поддѣлкія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, церѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютилъ маленькаго болѣзненнаго бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидалъ уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разспросы графа рассказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подь управл. В. Ю. Вадимова.

годня и ежелдневно 2 сери въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будеть

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Метръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балле.
Вырובה, Анна Павловна, фрейлина . . . г-жа Черная.
Отець Маргаритъ, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій . . . г. Шукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.

Администр. О. О. Штекеръ.



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два сери.

Начало 1-й сери въ 8 час. 2-й въ 9½ час. Понедѣль.

Всѣ сери по одной и той-же программѣ.

Представлено будеть:

ТАРТЮФЪ или ОБМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.
Переводъ въ стихахъ В. С. Ляхчева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель г-жа Чижевская и
г-жа Ливанская.
Оргонъ, ея сынъ г. Усачевъ или
г. Антимоновъ.
Эльмира, его жена г-жа Зѣоровская.
Дамисъ } дѣти Оргона г. Мальшетъ.
Маріана } г-жа Горичъ или
г-жа Николаева.
Клеантъ, братъ Эльмиры г. Рудинъ.
Вадеръ, женихъ Маріаны г. Починовскій.
Тартюфъ г. Чернышевъ.
Дорина, горничная Маріаны г-жа Попова.
Флипота, служанка г-жи Пернель * * *
Лойаль, судебный приставъ г. Шаповаленко
или г. Степановъ.
Полицейскій г. Полозовъ.
1-ый } слуги въ домѣ Оргона г. Ивановъ.
2-ой } г. Верешагинъ.
Главн. капельмейстеръ М. М. Амантякъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

— Н О В О С Т Ъ —
ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА. Морская 19, въ
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торъ. Домъ Келеръ и К^о «Косметика древнихъ
эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 69, тел. 269-08

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО КАЗИМИ
ПУДРА КАЗИМИ

ИМЕНА ЛИЦА
КОЖИ
ПРИКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БИТОСЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛИЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЫЛОВОЕ
ПУДРО

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продана во
всѣхъ апте-
кахъ и аптек.
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И
незамѣнимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

С-Л У Х Ъ

о томъ, что папирсы Богданова
ЯЖА—10 шт. 20 к.

*на рѣдкость хороши по качеству, захва-
тываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои
Общества. Дѣдъ-Табаковѣдъ*

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.