

Пятница, 19-го мая 1917 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Правленіе Страхового Общества „ВОЛГА“

стремясь оказать посильное содѣйствіе Правительству въ привлеченіи частныхъ средствъ въ Государственное Казначейство и къ сокращенію дальнѣйшаго роста количества обращающихся въ странѣ бумажныхъ денегъ, рѣшило: въ теченіе іюня, іюля и августа мѣсяцевъ принимать въ правленіи въ Петроградѣ и въ Московскомъ отдѣленіи Общества всѣ слѣдуемые Обществу платежи, по желанію страхователей, не наличными деньгами, а облигациями «ЗАЙМА СВОБОДЫ».

Свои платежи Общество будетъ производить наличными деньгами или облигациами «ЗАЙМА СВОБОДЫ» по желанію клиентовъ.

Пріемъ займа по курсу 85 съ зачетомъ купоновъ.

Редакція и Контора

Цѣна 15 коп. —

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. —

Невскій пр., д. 54-3.

№ 3430.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей.
на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб.—
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку ионпарели, среди программъ 40 коп., за строку ионпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку ионпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Залъ)

Сего днія
представлено будетъ

Эрнани

Нач. въ 7 час. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Алтарь свободы. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Завтра спектакля нѣтъ.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ
съ О. О. САДОВСКОЙ и А. И. ЮЖНЫМЪ.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Сегодня представлено будетъ ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА въ аборн. Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ час. вечера. При участіи А. И. Южина 21 мая Саканъ Годы (внѣ абр.), при уч. А. И. Южина, 22-го Волки и овцы (внѣ абр.), при участіи О. О. САДОВСКОЙ и А. И. Южина. 23-го Дама изъ Торжка (4 сп. 2-го абр.), 24-го Таланты и поклонники (4 сп. 3-го абр.), 25-го Послѣдняя жертва (4 сп. 1-го абр.). 26-го бенефисъ О. О. Садовской, при участіи А. И. Южина представлено будетъ Старый другъ и сцена изъ Ричардъ.

Касса открыта съ 10 $\frac{1}{2}$ ч. утра до 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Предварительная продажа билетовъ до 4 ч. д.

Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно репертуар парижскаго т. Variees веселая комедія въ 4-хъ д. Le Roi, Кайяэ и де Флерсъ.

Его Величество

Д-е 1 спутать. Д-е 2-ое Соціалистъ. Д-е 3 Фаворитка. Д-е 4-ое Договоръ
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. «Ю—Ю—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

21 и 22 мая «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО».

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.



Трицикл А. Фокина

Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 сееси въ 8 и 9 $\frac{1}{2}$ ч. в.
Бил. въ кассѣ въ 11 ч. утра.

Сег. концерт. Заслужен. арт. госуд. т. И. В. ТАРТАКОВА. 1) при уч. Бахваловой, Морской, Сафоновой, Тамариной, Голубецкаго, Епифанова, Каргавенко, Михайловы, Симбирскаго, Соколовскаго и балета, идущая въ 21 разъ «КОМЕДІАНТЫ»,
съ шумн. усп. оперетта арт. государств. т. И. В. ТАРТАКОВЪ. 3) Попул. вариж. дуэть GEORGES et LUCETTE. 4) Выходъ знам. комика КОТКЕ. 5) БЕЗПЛАТНО БИЛЕТЪ ЗАЙМА СВОБОДЫ въ 100 руб. по жребию публ.
Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.
Съ 22-го А. Мринъ авт.-куш.

Сегодня и ежедневно.

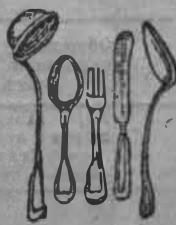
Съ участ. всей труппы ТРИЦИКАГО ТЕАТРА и артистовъ государств. театровъ А. А. ЧИЖЕВСКОЙ, А. А. УСАЧЕВА и Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.

Предст. будеть ТАРТЮФЪ комедія Мольера.

Пѣсня о паукѣ сл. В. А. Мазуркевич
Съ уч. ар. госуд. т. А. Федоровой I-й и Н. П. Ивановскаго. БАЛЕТЪ.
Касса открыта съ 11 час. утра.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛІНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ДИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и И. Морочинка.

Постановка П. Сазонова. Въ антрактахъ Великоруссній оркестръ подъ упр. г. Петрова
Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.

Сегодня и ежедневно:

новая АМЕРИКАНСКАЯ пьеса.

СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТЬІ

Комедія—фарсъ въ 3 д. Маргаретъ Майо (авт, пьесы «Мой Бэби».
Шерев. М. Потапенко. Главныя роли испр. Рошковская, Смирнова

Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и другія.

Постановка П. Сазонова. Въ антрактахъ Великоруссній оркестръ подъ упр. г. Петрова
Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
безъ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркзы Длаконъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. прольются билеты
въ «Русской Волѣ» Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до
оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательнно. По праздн.
и воскр. днн. пѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладывается
ввиду колоссального успѣха.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28-

Большой успѣхъ! Полные сборы! 19, 21 и 22 мая НОВЪЙШІЙ ФАРСЪ

ОХОТА НА ЕДИНОРОГА.

Сенсаціонная пьеса изъ современ. жизни.

НОЧНАЯ ОРГІЯ РАСПУТИНА.

3) Въ 10 $\frac{1}{2}$ ч. КОНЦ. ОТД. Гастроли извѣст. цыганск. русск. романс.

и патріот. пѣсень О. Н. МОРДВИНОВОЙ.
АННА КИРСАНОВА, (танцы) Б. ВѢРОВСКІЙ (колорад. свистъ) Извѣстный
комик-юмористъ А. АРСИКОВЪ-СУРИНЪ. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Касса съ 11 ч. у.

Администраторъ Е. Е. ШУВАЛОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 15 мая.	Вторникъ 16 мая.	Среда. 17 мая.	Четвергъ. 18 мая.	Пятница. 19 мая.	Суббота. 20 мая.	Воскрес. 21 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.							Общедоступный народный концертъ.
Суворинскій. Малый.	Та-гамы и поклонники 3 сп. 1-го аб.	Послѣдняя жертва 3 сп. 2-го аб.	Дама изъ Торжка 3 сп. 3 аб.	Стаканъ воды внѣ аб.	Дама изъ Торжка. внѣ аб.		Утр. Послѣдняя жертва внѣ аб. веч. Стаканъ воды внѣ аб.
Народн. домъ (Малый залъ).		Миссъ Бобсъ.	Маскарадъ.	Дама съ камелиями.	Эрнани.	Спектакля нѣтъ.	
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.		Осенние маневры.					
Сабурова.			Е г о в е л и ч е с т в о .				
Невскій Фарсъ		1) Охота на единорога	2) Ночные оргии Распутина и др.				
Паласъ т.		Прегримная Елена.					
Зоолог. садъ.		Г р а фъ Л ю к с е м б у р гъ .					
Лѣтн. Буффъ.		С е г о д н я открытие. Цыганская любовь.					
Троицкій.		Т а р т ю фъ комедія. Балетъ и др.					
Троицкій фар.		Царскосельская абодать					
Литейный.		Супружескія затѣи.					
Садъ Олимпія Забалканскій 42		Д в а п о д р о с т к а .					
Таврич. садъ		Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Алтарь свободы	Спектакля нѣтъ.		
Линъ.		Комедіантъ, оперетта. Н. Н. Радошанскій, пѣвецъ. Коткѣ, юмористъ и др.					
Василеостр.							
Лѣсной.				Парижскіе нишіе.			Авдотьина жизнь.
Мастерск. Общ. передвижн. го т.							Свыше нашей силы.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИНА

Невский, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня выступаетъ знаменитая

Карменъ Долоресь

Въ картинахъ Злые силы потомковъ общества
захватывающая драма въ 4-хъ частяхъ.

Услужливый дуракъ комическая и др. карт.

ФОРУМ

Бал. Островъ, 7-я лин., 34, противъ Паримской гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. и.

Ужасный даръ.

Сенсационная драма въ 6-ти актахъ изъ цирковой жизни изъ серии Коропева арены 1 ч.) Адскія муки 2) Заговоръ злодѣевъ 3) Въ цѣп-
кихъ рукахъ 4) По слѣдамъ заговорщиковъ—
5) Вѣшенство 6) Таинственный домъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканский пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. И. Ф. Крынскаго.

Сегодня выдающаяся кинематографическая программа.
Девертиссѣментъ РОЛИЧЪ арт. Варш. театровъ исполн. поль-
скихъ патріотическихъ пѣсень Александровъ, юмор. Кони и
его партнерша комич. жонглеръ Танецъ Бэби. Англійскія
girls, ансамбль подъ управл. гг. Соколова и Борба Лордъ и
Ревѣстъ знам. англ. эксц.

ДИКА ДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная партія драма въ 5 акт.
Жизнь начинается завтра по роману ГВІ-
до де ВЕРОНА. Въ главн. роли В. С. Чарова 1-я ч.
Дыханіе смерти, 2) Грѣховная страсть, 3) Во имя
любви, 4) Мать, 5) Искушеніе.

Чаплинъ Въ паркѣ комедія съ уч. красавицы
Чарля Чаплина. ГОМОНЪ ЖУРНАЛЪ Мабель и изв. коміка
Чарля Чаплина. хроника текущихъ событій

Spangled Caravans.

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

УВЯЛА ДУШИСТАЯ РОЗА

Драма съ участіемъ Елены Маковской
МИЛЛІОНЕРЪ НА ЧАСЪ Комедія
Рудольфи Сардинія.
съ участіемъ

Концертъ итальянск. пѣвицы Инесъ де-Мінерва.
Большой симфонический оркестръ О. КОССАУ

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Любимица публики В. Гаррисонъ.

Въ худож. драмѣ 4-хъ актахъ. Жертва неравенства.

Мечты, Мечты, гдѣ ваша сладость фарсъ въ 2-хъ акт.
Съ участ. лучш. арт. Парижск. театровъ.

Военная хроника и др. карт.

К.П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС Невский 72

УВЯЛА ДУШИСТАЯ РОЗА.

Драма съ участіемъ ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.

Милліонеръ на часъ. Комедія въ 2-хъ актахъ
съ участіемъ Рудольфи Сардинія.

УніонЪ Невский 88.

Мемуары графини
Маріи Таровской.

Вторая серія и окончаніе. Драма въ 5-ти актахъ.

Стокгольмъ лѣтомъ.

Кино-театръ

Идеалъ

Драма бр. Ласкінъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 898-93.

Итальянская художественная серія

Геній Зла или Донъ Жуанъ

современная драма въ 5 част. съ участ. Марио Бонаръ
и Камилло де Ризо.

Дивертиссментъ: Зайцевъ юмористъ. Троицкая мелодекламація. Франкъ-Карлони. Король гибкости. Томи
и Фріппъ акробаты.

Съ понед. 22-го мая КУРТИЗАНКА др. въ 5-ти акт.

Кино-театръ

Водевиль

Брашна Петрова и бр. Ласкінъ.
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

ЖОРЖЪ мой сынъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи

Заговорила кровь и отзвалось сердце
драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссментъ.

Маріевскій, исполн. Кавказск пѣсни. Горева. дитя
улицы. Марковскій и Валентэ артисты балета. Валентинъ
тровъ юмористъ.

МОНОПОЛЬНО!

Война женъ съ мужьями

(Король мамонъ)

веселая комедія-фарсъ въ 5 част., съ участ. любимицы публ. ДЖИЗЕТТЫ.

Зимній день въ Норвегіи (видовая).

Съ 22-го мая 2-я серія КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ.

Элит

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74-94.

КРОВЬ СКАЗАЛАСЬ. кино-драма въ 4-хъ
частяхъ.

Въ главной роли Торекъ и г-жа Ге-де-Гашъ.

Глухышкинъ женился противъ воли комедія. Дивертиссментъ. Орлицкая сопрано Нинординъ мелодекламація. Армандъ и Аирэ танцы модернъ соло арфы. Радухеско акробаты. Гастроли ясновидящей феноменъ дѣвочки 6 лѣтъ Шары Умницкай.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248-92.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический
театры Народного Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кристо Веркало, Невзабавъ
Петровъ и др. Петроградскіе больши театры и выдающіеся конц.---Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня въ
8 часовъ вечера.

Большое Гала-представление.

Бенефисъ И. В. ЛЕБЕДЕВА («Дяди Вани»).

Около 10 час. вечера 31-й день Всемірного чемпіоната французской борьбы на первенство міра 1917 года. Сегодня борются 6 паръ: Збышко Цыганевичъ—Жоржъ ле Буш, Черная Маска—Великанъ Добриня, Ив. Спуль—Ив. Муромецъ, Пульманъ—Лацгалльвъ, Мурзукъ—

Ив. Чуфистовъ, Лѣлкай—Малишевскій. Арбитръ И. В. Лебедевъ «Дядя Ваня».

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Лѣтній буффъ.

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ.

Въ новой постановкѣ А. Н. Феона представлено будетъ комическая опера

„Цыганская любовь“

Новые декорации худ. Н. Н. Болдырева.

Роскошная обстановка и костюмы. Блестящій балетъ.

Въ главныхъ роляхъ выступятъ: Д. Гамаль, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйств. грандіозн. цыганская плясна въ пост. балетн. арт. госуд. т. А. М. Монахова, испл. арт. Балета.

Гл. режиссеръ А. Н. Феона, Гл. дирижеръ М. Р. Бакалейниковъ.

спектакли легкой комедии подъ управл. З. Львовскаго и

И. Морочника. Представлено будетъ съ участіемъ: Д. Кирюхиной, А. Гаршиной, Е. Невѣровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова и др.

1) МАЛЕНЬКАЯ ДѢВОЧКА СЪ БОЛЬШИМЪ ХАРАКТЕРОМЪ, 2) КОНЦЕРТЪ Н. Г. ТАРАСОВОЙ. Режиссеръ А. Крамовъ. Начало спектакля въ театрахъ въ 8½ час. вечера. Билеты въ оба театра продаются въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ.

Въ саду большое гулянье
Ресторанъ открытъ.

съ 6-ти часовъ вечера при двухъ оркестрахъ музыки. Входъ въ садъ 1 руб. 05 коп. Взявши билеты въ театры за входъ въ садъ не платить. На стеклянной верандѣ съ 11-ти час. веч. грандіозный дивертисментъ. Два оркестра. Полный хоръ цыганъ съ лучшими солистками и солистами подъ управлениемъ Г. Полякова.

Кино Арсъ. Дѣло Бейлиса

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

(Вѣра Чебирякъ). Драма
въ 6-ти актахъ.

Кошмарное убийство
Андрюши Ющинскаго.

СЕГОДНЯ въ ТЕАТРЪ:

Труппою артистовъ подъ управлениемъ С. Трефилова представ. будетъ пьеса изъ жизни рабочихъ

Безработные

пьеса временъ народнаго
движ. 1905 г. въ 4-хъ д.

Дѣйствія: 1) Трудъ и капиталъ. 2) Гробокопатели. 3) На заводѣ забастовка. 4) Жертвы революціи. Начало спектакля въ 8 час.

Дивертисментъ. Три оркестра музыки. Ресторанъ-Кабарэ 32 № №

„Олимпія“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телефонъ № 551—57. Трамвай со всѣхъ концовъ Петрограда.

Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Моникова.

Въ Большомъ
театрѣ: ежедн.

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в. Струнный оркестръ подъ управл. А. Б. Виленскаго.

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣвъ звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дн. Цѣна за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Графъ Люксембургъ.

подъ управл.

А. Б. Виленскаго.

МАСТЕРСКАЯ Общедоступного и Передвижного театра

Серпуховская 10, тел. 420-33.

Послѣдніе спектакли 21 и 22 Мая СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

Абонементное засиліе на новый ладъ.

Намъ неоднократно приходилось обращать вниманіе на то, что Маріинскій театръ съ его великколѣпными оркестромъ и хоромъ, съ его прекрасной несмотря на некоторые существенные пробѣлы, труппой, совершенно забронированъ отъ публики системой абонементовъ, получившей за послѣдніе годы особенно широкое развитіе. Мы имѣли 8 вечернихъ абонементовъ по 10 спектаклей въ каждомъ, слѣдующимъ образомъ распределенныхъ: понедѣльникъ—1 и 4, вторникъ—6, 7 и 8, середа—3 и четвергъ—2 и 5. Къ этому надо прибавить три воскресныхъ утреннихъ абонемента: 1 и 2 по 10 спектаклей и 3—7 спектаклей. Для всей прочей публики, жаждавшей попасть въ первый столичный оперный театръ, былъ оставленъ только одинъ день: пятница. По субботамъ театръ сдавался или г. Зилоти для его симфоническихъ концертовъ, или различнымъ благотворительнымъ обществамъ.

А знаете ли вы между прочимъ, что отъ такого порядка получалось?

Въ Маріинскомъ театрѣ—1625 мѣстъ. Всѣхъ абонементовъ—11. Умножая эти двѣ цифры, получаемъ результатъ: 17.875.

Такимъ образомъ Маріинскій театръ въ теченіи всего сезона оказывался въ преимущественномъ владѣніи группы лицъ, численностью въ 17.875 человѣкъ. А такъ какъ абонементы возобновлялись и передавались по наслѣдству, то и владѣніе оказывалось тоже наслѣдственнымъ, даже безъ опредѣленного закономъ процентного отчисленія въ пользу казны.

Въ Петроградѣ же населеніе въ настоящее время возросло до 3-хъ миллионовъ.

Сочтите, въ какомъ отношеніи къ этимъ 3-мъ миллионамъ находится группа изъ 17.875 человѣкъ. Даже если принять число людей, интересующихся оперой и по состоянію своихъ средствъ могущихъ ее посѣщать, — въ одинъ миллионъ, и то вышеуказавшая цифра окажется ничтожно малой.

И выходитъ, что Маріинскій театръ — учрежденіе чисто семейное.

Съ наступленіемъ нового режима можно было ожидать крушенія подобного порядка, для государственного театра, театра широко демократического, непримлемаго.

Однако, что же мы видимъ?

Число вечернихъ абонементовъ остается прежнєе: 8. Количество спектаклей сокращается:

вмѣсто прежнихъ 10 абоненты получать по 7-ми. Слѣдовательно вмѣсто 80 закрытыхъ вечеровъ получилось 56. Можно было бы радоваться: 24 вечера остаются свободными. Не тутъ то было. Новое самоуправлѣніе театра придумало еще три новыхъ абонемента также по 7 спектаклей. Итого число закрытыхъ вечеровъ выразится теперь цифрою 77, вмѣсто 80. Три спектакля остаются свободными и поступаютъ въ распоряженіе публики, не имѣвшей счастья овладѣть абонементомъ. Такъ какъ три воскресныхъ утреннихъ абонемента также сохраняются, то для широкой публики остается въ полномъ ея обладаніи по прежнему только одинъ день—пятница. Насъ утѣшаютъ тѣмъ, что эти три новыхъ абонемента будутъ продаваться только членамъ различныхъ политическихъ и общественныхъ организацій, чѣмъ достигается значительная демократизація посѣтителей Маріинскаго театра. Очень хорошо! Немедленно записываюсь въ партію какихъ нибудь «максималистовъ» для того, что бы избѣжать необходимости торчать въ хвостѣ, которому суждено въ будущемъ объединять собою всѣхъ чающихъ попасть въ пятницу въ Маріинскій театръ.

А гораздо лучше было бы вернуться къ прежнему порядку, когда публика кромѣ пятницы располагала еще и вторникомъ. Въ этомъ случаѣ абонементы 6, 7 и 8 пришлось бы уничтожить вовсе. Затѣмъ прекратить сдачу театра по субботамъ въ частныя руки, въ этотъ освободившійся день устраивать также оперные спектакли и преимущественное право приобрѣтенія билетовъ на нихъ предоставить различнымъ политическимъ и общественнымъ организаціямъ. Съ точки зрѣнія доступности государственного оперного театра и его демократизаціи подобный порядокъ представляется намъ болѣе правильнымъ.

Эдуардъ Старкъ.

Дѣла въ Народномъ домѣ.

Въ газетахъ появились пространныя статьи съ разоблаченіями весьма грустныхъ явлений, имѣвшихъ мѣсто съ начала революціи въ петроградскомъ Народномъ домѣ. Для провѣрки этихъ данныхъ о развалѣ въ Народномъ домѣ и диктатурѣ въ немъ г. Шевцова, мы обратились къ одному изъ видныхъ членовъ попечительства, явившагося свидѣтелемъ всего „переворота“.

ПЕРЕДВІЖНОЙ ТЕАТРЪ

„Зеленое Кольцо“

Цѣль театра: обслуживание рабоч. районовъ и пригородовъ литература-художествен. спектаклями. Пом. Бюро: Бородинская д. 2, кв. 24.

Тел. 672—08.

Билеты продаются въ кассѣ театровъ.

Открытие лѣтніяго сезона.

Въ театрѣ завода

РѣЧКИНА

(Нтр. Вагоностроительный заводъ).

Завтра 20-го мая 1917 г.

Гибель „Надежды“.

Драма 4 д. Г. Гейерманса. Передъ начал. рефер. проф. М. А. Рейснера.

Начало въ 7 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Въ театрѣ де Булль ст. Поповка

Николаевской жел. дор.

Въ воскресеніе 21-го мая

Гибель „Надежды“.

Драма въ 4 д. Г. Гейерманса.

Въ понедѣльникъ 22 мая 1917 г.

НЕ ВСЕ КОТОУ МАСЛЯНИЦА

Комедія Островскаго.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Вотъ что онъ намъ рассказалъ.

По сверженіи старого режима завѣд. аюцій попечительствомъ о народной трезвости принцъ А. П. Ольденбургскій вынужденъ былъ, по по-вятнымъ причинамъ, подать въ отставку. Ушелъ и помощникъ его, генералъ Черепановъ, заслужившій общее нерасположеніе. Назначенный временнымъ правительствомъ комиссаръ по Народному дому, гласный городской думы г. Овчинниковъ вступалъ въ должность, «медленно поспѣшалъ», а всѣ остальные «попечители» разбѣжались и такимъ образомъ, Народный домъ оказался во власти «безвластія». Всѣ громадные помѣщенія Народнаго дома заняли орангейбаумцы-пулеметчики.

Неизвѣстно, сколько длился бы такой хаосъ, если бы однажды не явился «спаситель», въ лице секретаря ген. Черепанова, начинающаго драматурга г. Шевцова. Послѣдній явился причастнымъ къ попечительству еще при старомъ режимѣ, когда послѣ постановки его пьесы «Бельгійцы» на сценѣ Народнаго дома, онъ обратилъ на себя вниманіе Черепанова и попалъ къ нему въ секретари. Уже тогда онъ зародилъ пріобщиться къ власти, отдавая приказанія, которыхъ никто изъ многочисленныхъ служащихъ Народнаго дома не рисковалъ ослушаться.

Въ дни же «анархіи» г. Шевцовъ собралъ всѣхъ служащихъ и назначилъ выборы новаго демократического комитета, который отныне долженъ былъ взять въ свои руки всѣ учрежденія попечительства. Дѣйствуя решительно, г. Шевцовъ легко подчинилъ своему вліянію служащихъ, тѣмъ болѣе, что благая цѣль перестройства, сосредоточеніе власти въ рукахъ служащихъ ни въ комъ не могли возбудить подозрѣнія и являлись дѣломъ необходимости. Въ новоизбранный, по указанію г. Шевцова, комитетъ вошли: д-ра Громовъ и Мендельсонъ, полковникъ Стациенко, священникъ Поляковъ, архитекторъ Люцезарскій (строитель оперного театра), членъ совѣта рабочихъ депутатовъ Скирповичъ, учредитель музыкальныхъ классовъ при попечительствѣ Приваловъ, сторожъ Стадфорскій и электротехникъ Михайловскій. Во главѣ комитета сталъ комиссаръ г. Овчинниковъ. Для г. Шевцова же открылось широкое поле дѣятельности въ должностяхъ секретаря комитета. Казалось, кризисъ уложенъ и въ На-

родномъ домѣ будетъ возстановленъ порождъ. Пулеметчики вняли доводамъ комитета и ставили Народный домъ, который снова открылся для публики. Однако, спустя самое короткое время въ комитетѣ возникли тренія. На сей разъ г. Шевцовъ выступилъ съ весьма странными идеями вызвалъ общее возмущеніе членовъ комитета и волей неволей вынужденъ былъ «сократиться». «Идеи» же г. Шевцова, предложенные имъ къ немедленному осуществленію, состояли въ слѣдующемъ: Шевцовъ долженъ былъ выпустить специальную газету «Народнаго дома», которая обслуживала бы партийные и театральные интересы посѣтителей Народнаго дома. Характерна скромность инициатора: за «идею» онъ долженъ былъ получать, по его минимальному подсчету не болѣе, не менѣе, чѣмъ III тысячу въ годъ. Кроме такого «демократического» заработка, г. Шевцовъ выговорилъ въ своеемъ проектѣ за редакторство отдельно 18 тысячъ. Такъ какъ этихъ денегъ могло не оказаться въ кассѣ попечительства, г. Шевцовъ предложилъ чрезвычайно простую мѣру: обложить посѣтителей еще одинъ только пятакомъ за право входа за турникетъ, что при количествѣ 4 миллионовъ посѣтителей въ годъ съ избыткомъ покроетъ смету. Когда комбинація г. Шевцова вызвала общій ропотъ, г. Шевцовъ объявилъ комитетъ упраздненнымъ (!) и сталъ подготовлять выборы новаго комитета на еще болѣе «демократическихъ» началахъ. Съ этой цѣлью онъ сталъ усиленно пропагандировать необходимость выборовъ новаго комитета. 8 мая состоялись выборы новаго комитета, въ который изъ «буржуевъ» вошли только одинъ д-ръ Громовъ. Остальные составились изъ низшихъ служащихъ Народнаго дома. Видя такое положеніе вещей, представители министерства финансовъ и государственного контроля отказали попечительству въ кредитѣ. Но г. Шевцовъ надѣлся поправить ресурсы попечительства увеличеніемъ платы за входъ.

Правительственный комиссаръ г. Овчинниковъ, призванный привести Народный домъ въ приличный видъ и сдать его въ пользованіе петроградскому городскому самоуправлению, проявляетъ полную пассивность.

Фактъ этотъ требуетъ самого решительнаго общественнаго протеста.

А. У.

День „Займа Свободы“.

23 марта, союзъ дѣятелей искусствъ, (постоянное выборное собрание делегатовъ отъ 125 художественныхъ и литературныхъ обществъ) организуетъ на улицахъ Петрограда день поддержки Займа Свободы, рядъ шествий, процессий, открытыхъ сценъ, летучихъ концертовъ и т. п. Въ тотъ же день выйдетъ организуемая литературной секціей союза однодневная газета «Во имя свободы», заключающая въ себѣ статьи, стихи, новеллы и рядъ анкетъ съ художниками и общественными дѣятелями на тему: «Что я думаю по поводу Займа Свободы».

Товарищи!

Артисты, поэты, художники, учащіеся Бой-Скоуты, всѣ, всѣ поддержите своимъ участіемъ День Пропаганды Займа Свободы 23 мая. Записывайтесь въ Академіи Художествъ 4—7 ч. д. ежедневно. Родинѣ нужны деньги. Приходите записывайтесь, участвуйте!

Союзъ Дѣятелей Искусствъ.

Абонементы въ Маріинскомъ театрѣ.

Особое совѣщаніе по вопросу о возобновлении абонементовъ постановило нижеслѣдующее:

На предстоящій сезонъ 1917—18 гг., по опернымъ абонементамъ производятся слѣдующія измѣненія:

1) Устанавливается 11 вечернихъ и три утреннихъ абонемента, по семи оперныхъ спектаклей въ каждомъ.

2) Абоненты прежнихъ вечернихъ и утреннихъ абонементовъ, имѣютъ право на возобновленіе своихъ абонементовъ, которое будетъ произведено въ одинъ срокъ послѣ 21 августа 1917 г. Дни и часы для производства возобновленія по каждому абонементу будутъ объявлены въ агустѣ съ точнымъ указаніемъ кассъ, въ которыхъ надлежитъ обращаться.

3) Вновь устанавливаемые оперные абонементы: девятый, десятый и одиннадцатый, предназначаются исключительно для общественныхъ организацій, которымъ предоставляется подавать оплаченныя гербовыми сбормъ заявленія за подписью надлежащимъ образомъ уполномоченныхъ лицъ, на бланкахъ или съ печатью организацій, съ указаниемъ точнаго адреса для отвѣта (при возможности и № телефона). Заявленія эти будутъ приниматься до 31 іюля включительно, въ канцеляріи главноуполномоченного по государственнымъ театрамъ. (Театральная площа, домъ № 2—6), по вторникамъ, средамъ, четвергамъ и пятницамъ (кромѣ праздниковъ), отъ 11 до 4 час. дня.

Заявленія частныхъ лицъ вовсе приниматься не будутъ.

4) Тѣ изъ абонементовъ I и IV, а также II и V вечернихъ оперныхъ абонементовъ, которые уже уплатили деньги за десять спектаклей полностью, приглашаются обращаться въ мѣстную кассу Маріинскаго театра, начиная съ 21 августа 1917 г., за получениемъ обратно денегъ, причитающихся за три представлінія.

Относительно абонементовъ на балетные, русскіе драматическіе и французскіе, спектакли, будетъ объявлено особо.

Артисты-„человѣки“.

Пронеходящая въ Москвѣ забастовка офиціантовъ въ ресторанахъ осложнилась любопытнымъ явленіемъ. Въ роли замѣстителей бастующихъ выступили артисты, выступавшіе на подмосткахъ московскихъ шантановъ и театровъ миніатюръ. Что заставило актеровъ промѣнять свое искусство на лакейскія должности? Вѣрнѣ всего, соблазнили ихъ крупные „чаи“ московскихъ кутиль, зачастую превышающіе весь однодневный гонораръ, почти сохранившій, при общемъ повышениіи расценокъ на свободный трудъ, прежніе нищенскіе размѣры. Во всякомъ случаѣ, у людей, пріобщившихся къ искусству и любящихъ его, подобные случаи массового ухода артистовъ, хотя бы и малой сцены, въ лакеи,—оставляютъ непріятный осадокъ.

Союзъ офиціантовъ, какъ и слѣдовало ожидать, не принялъ штрайкбрехеровъ въ свой цехъ, постановилъ довести о нихъ до свѣдѣнія общества артистовъ.

Въ Академіи Художествъ

Первокурсники автономной академіи вынесли на-дняхъ возмутительную резолюцію объ увольненіи цѣлаго ряда профессоровъ, въ числѣ которыхъ находимъ такія высоко уважаемыя имена, какъ В. Е. Маковскаго, Творожникова, Сабанѣева, Бруни, Покровскаго и друг.

Чѣмъ вызвали перечисленные мастера русской живописи неудовольствіе академическихъ анархистовъ? Тѣмъ ли, что они являются мастерами старой школы, или же эта резолюція является актомъ мести за то, что профессора пренебрегли рѣшеніемъ „академистовъ“, прігласивъ на совѣщаніе о новыхъ школахъ бывшаго инспектора академіи Я. Д. Андреева, удаленнаго ими?

Такъ или иначе,—будь мотивы резолюціи политическіе или „отъ искусства“,—появленіе ея есть фактъ въ высшей степени прискорбный, фактъ, указывающій на то, что гидра анархіи, заползающая вовсѣ щели русской общественности, проникла и сюда, въ

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

такое учреждение, где, казалось бы, служители его должны быть безконечно далеки отъ всякихъ нелѣпыхъ эксцессовъ, должны не изгонять своихъ учителей, а беречь ихъ, творить свою священную работу спокойно и пользоваться дарованной свободой разумно, исключительно на пользу родному искусству.

А.

ПИСЬМО ВЪ редакцію.

Въ Павловскомъ вокзалѣ расклеены афиши и программы, въ которыхъ говорится, что оркестръ гв. 1-го стрѣлковаго полка играть въ Павловскѣ отказался. Мы, музыканты, вышевозначенного полка заявляемъ, что играть въ Павловскѣ не отказывались и не отказываемся, но только, согласно постановленія союза военныхъ оркестровъ, предложили администраціи Павловскаго вокзала увеличить плату, въ чемъ правленіе Моск.-Винд.-Рыб. жел. дор. намъ отказалось.

Командный комитетъ музыкантовъ
гв. 1-го стрѣлковаго полка.

Хроника.

— Петроградскій общественныій градоначальникъ объявилъ о воспрещеніи всѣхъ зрѣлищъ, въ томъ числѣ театральныхъ и кинематографическихъ представлений, въ канунъ Троицы, 20-го мая.

Слѣдующій № газеты «Обозрѣніе театровъ» выйдетъ въ воскресенье 21-го мая.

— При правленіи Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей образована комисія по вопросу обѣ измѣненій нѣкоторыхъ статей закона обѣ авторскому праву. Особенно несовершеннымъ законъ оказался по отношенію къ авторамъ, произведенія которыхъ эксплуатируются кинематографическими предпринимателями. При правленіи также образована комисія по пересмотру устава союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Измѣняются тѣ статьи, которые должны были существовать вовсюкомъ уставѣ въ силу поліцейскихъ условій.

— За послѣднее время Союзъ Драматическихъ писателей началъ выигрывать всѣ дѣла съ собственниками кино-театровъ, нарушающими договоры и не желающими платить за исполненіе куплетныхъ произведеній. Дѣло этого рода разбиралось у мирового судьи 32-го участка. Взысканіе производилось съ собственника театра Кино-Уголокъ И. Н. Бродскаго въ размѣрѣ неустойки въ 200 руб. авторскаго гонорара въ утроенноѣ (штрафномъ) размѣрѣ.

Знамен амери-
канск. красав.

Кетлинъ Вильямсъ
въ грандіозн. драмѣ изъ жизни америк. миллиардер.
ЗАРЯ НОВОЙ ЖИЗНИ 2 серії оковъ.
ДЖЕРРИ ВЛЮБЛЕНЪ въ 5 актъ.
веселая комедія.

Г-нъ Бродскій на судѣ утверждалъ, что до воръ подложный (?), не отрицая при томъ своей подписи. Мировой Судья присудилъ съ ответчика 500 р. въ пользу Союза.

— Артисткой Маріинскаго театра М. А. Славиной получено предложеніе возобновить на будущій годъ контрактъ на новыхъ условіяхъ. Артисткѣ предлагается спѣть восемь спектаклей по 500 рублей за каждый. М. А. Славина находитъ эти условія непріемлемыми и покидаетъ сцену.

— Въ Петроградѣ скончалась 16 мая артистка Марія Николаевна Славичъ. Похоронъ состоится сегодня на Смоленскомъ кладбищѣ.

— Въ Тифлісѣ сдѣлался жертвою автомобильной катастрофы извѣстный борецъ Вахтуровъ. Телеграмму о гибели Вахтурова была прочтена И. В. Лебедевымъ во время борьбы въ циркѣ Чинизелли. По предложенію изъ публики память покойного была почтена вставлениемъ.

— ГДЪ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки. (18 мая).

Затишье въ биржевыхъ кругахъ продолжается. Нѣкоторое оживленіе вносятъ обороты съ облигациами желѣзодорожного займа и городскими. Желѣзодорожный заемъ въ хорошемъ спросѣ, и курсъ его въ дальнѣйшемъ повышеніи: сдѣлки по 83—83 $\frac{1}{2}$ и довольно значительными партиями. Выигрышные займы называли: I—927, II—680, III—627.

Съ дивидендными бумагами бездѣятельно. За Международный хотѣли платить 650, Сибирскій банкъ—875, Соединенный банкъ—475, Русско-Азиатскій—575, Частный банкъ—250, Волжско-Камскій—1200, Азовско-Донской—675, Русско-Англійскій—550, Юнкеръ-банкъ—600.

Тульскія мѣднопрокатныя—610, Судостроительныя—210, Барановскія—205, Парвайнеръ—200, Тильманъ—200 (безъ права на новый выпускъ), Лесснеръ—505.

Кавказъ и Меркурий—825, Восточные склады—360, Треугольникъ—585, Николаев-Павловскія—220.

Шеръ-Ойль—27 $\frac{1}{2}$, Манташевскія—200, Грозненская нефть 165, Нобель—1600.

„МОНГОЛОРЪ“.

Полученная обществомъ Рудного дѣла Тушетухановскаго и Цэцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи („Монголоръ“) небольшая прибыль за 1916 годъ будетъ полностью обращена на покрытие убытковъ прежнихъ лѣтъ, и дивиденда за истекшій операционный годъ выдано не будетъ.

ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

По даннымъ на 10 мая подписка на Заемъ Свободы дала въ итогѣ сумму 940.831.460 р. При этомъ подписка въ Государственномъ банкѣ опредѣлилась въ 350.674.100 руб., а въ частныхъ банкахъ—590.157.360 руб. Общая сумма подписки на облигации Займа Свободы почти вдвое превысила 1-й и 2-й выпуски военныхъ займовъ 1916 г. Такъ, на тотъ же срокъ подписка на 1-й выпускъ военного займа 1916 г. дала 501.344.200 руб. а на 2-й выпускъ—542.382.550 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Тарифный комитетъ, удовлетворилъ ходатайство комиссіи по временному завѣдыванію казною эксплоатацией Приморской Петроградо-Сестрорѣцкой желѣзной дороги о повышеніи на 50% всѣхъ дѣйствующихъ на дорогѣ тарифовъ на перевозку пассажировъ, багажа и грузовъ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта по тарифнымъ дѣламъ постановлено повысить тарифы на перевозку пассажировъ и багажъ на 50% и на перевозку грузовъ пассажирской рости на 200%.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ.

Т-ВА «РАБОТНИКЪ».

Состоявшееся на-дняхъ общее собрание пайщиковъ русского сельско-хозяйственного т-ва «Работникъ» утвердило отчетъ за 1916 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ сумму 447.063 руб., и постановило выдать въ дивидендъ пайщикамъ 6 проц. на основной капиталъ.

Директоромъ правленія избранъ Л. Э. Гиберъ, кандидатомъ—И. В. Богдановъ.

О-ВО БЪЛОРЪЦКИХЪ ЖЕЛЪЗОДЪЛАТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Къ состоявшемуся 12 мая, подъ предсѣдательствомъ А. П. Мещерскаго, собранію большинство акцій представили: о-во Коломенскаго машиностроительного завода (6,940 и 13,275 акцій), общество «Сормово» (3,600 и 8,500 акцій), петроградскій Международный коммерческій банкъ (1.700), А. П. Мещерскій (1,070) и др.

Собрание единогласно утвердило отчетъ за 1915—16 г.г., и по совершеніи различныхъ отчисленій, изъ чистой прибыли въ 2.221,152 руб., постановило выдать въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ или 840,000 руб.

Въ составъ правленія, послѣ выборовъ, входятъ: А. И. Вышнеградскій (предсѣдатель), Ю. И. Рамсейеръ, А. П. Мещерскій, Е. Ц. Кавость, В. П. Ивицкій и И. Л. Родкевичъ, въ кандидаты избраны: Я. А. Колл, Б. А. Русѣцкій и М. А. Буйневичъ, и въ члены ревизіонной комиссіи: П. М. Афросимовъ, Н. А. Зайцевскій, В. В. Савицкій, А. Р. Малама и г. Ределеръ.

Азовско-Донской Коммерческий Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ · ОТДѢЛЕНИЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и мясной Биржахъ, въ Александровскъ (Екатерин. губ.).
Армавиръ, Астрахань, Баку, Бахмутъ, Бордюскъ, Б. Токмакъ, Варшавъ, Вильнъ, Влади-
востокъ Воронежъ, Георгиевскъ (Терской обл.), Грозномъ, Ейскъ, Екатеринодаръ, Екатери-
нославъ, Екатеринбургъ, Елисаветполь, Житомиръ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кир-
батахъ, Кисловодскъ, Кіевъ, Кривомъ-Рогъ (Херс. г.), Кутансъ, Либавъ, Лодзи, Луганскъ.
Майкопъ, (Куб. обл.), Мариуполь, Мелитополь, Минскъ губ., Могилевъ губ., Москва, Н.-Новгоро-
дъ, Никополь (Екатеринод. губ.), Новороссийскъ, Одессъ, Оренбургъ, Пинскъ, Поти, Гагигорскъ,
Ревель, Ригъ, Ровно, Ромнахъ, Ростовъ и/Д., Самаръ, Самаркандъ, Саратовъ, Симферополь, Сла-
вянскъ (Харьковской губ.), Ставрополь, (Кавказскомъ), Старой Бухаръ, Сумахъ (Харьк. губ.) Су-
хумъ, Таганрогъ, Ташкентъ, Тифлисъ, Харьковъ, Царицынъ, Эривани, и. Юзовскъ, Ялтъ, и. Евпаторія.

Состояніе счетовъ по 1-е Марта 1917 г.

АКТИВЪ:

въ Петроградъ		въ Отдѣленихъ		ИТОГО.	
4.308.277	78	13.833.603	16	18.141.880	94
293.824.243	40	75.201.400	75	369.025.644	15
155.850	42	1.583.267	81	1.739.118	23
181.061	—	4.686.429	10	4.867.490	10
47.425.499	77	5.172.227	23	52.597.727	—
153.575.432	11	103.327.816	89	256.903.249	—
113.531	12	11.959	99	125.491	11
256.682.048	22	24.597.164	93	281.279.213	15
5.917.577	69	635.169	39	6.552.747	08
14.938.046	70	43.675.272	30	58.613.337	—
—	—	255.799.582	49	255.799.582	49
703	—	19.423	30	20.126	30
456.706	39	1.036.085	56	1.492.791	95
4.919.829	77	1.789.494	37	6.709.324	14
3.253.124	14	9.592.713	48	12.845.837	62
1.591.279	71	—	—	1.591.279	71
787.343.229	22	540.961.610	75	1.328.304.839	97

ЛАССИВЪ:

60.000.000	—	—	—	60.000.000	—
30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
1.940.475	18	—	—	1.940.475	18
175.171.783	34	433 527.729	33	608.699.512	67
24.032.099	27	5.205.936	77	29.238.036	04
189.731.264	26	38.922.354	53	178.653.618	79
2.671.149	52	3.681.455	02	6.352.604	54
14.938.064	70	43.675.272	30	58.613.337	—
280.038.326	74	—	—	280.038.326	74
1.345.388	26	4.300.317	71	5.645.705	97
8.272.555	39	1.892.271	41	10.164.826	80
1.994.652	02	2.840.978	77	4.835.630	79
402.449	63	35.040	06	437.489	69
2.035.376	43	6.880.254	85	8.915.631	28
1.759.338	75	—	—	1.759.338	75
3.753.375	12	—	—	3.753.375	12
19.256.930	61	—	—	19.256.930	61
787.343.229	22	540.961.610	75	1328 304.839	97

Цѣнностей на храненіи Р. 23.772.640.13



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

СЮГДЯ:

Въ аборионта.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка.

Комедія въ 4 д. Юрия Быляева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, моло-
дая вдова, богатая помѣщица... г-жа Левшина.
Конюховдя Лешъ (Коко), страшій дѣ-
вак, компаніонка Симбирцевой... г-жа Турчанинова,
Антонъ Петровичъ Чмоковъ, за-
бубеній помѣщикъ «страго доб-
раго времени» человѣкъ на воз-
растѣ г. Климовъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣ-
щикъ г. Муратовъ.
Уголовъ, маоръ) ремон- (г. Яковлевъ.
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Васенинъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Вишневскій.
Станционный смотритель г. Красовскій.
Его жена г-жа Руссекая.
Тишкъ, фурейторъ Симбирцевой .. г. Полетаевъ.
Цыганъ г. Кремотатъ.
Гришка казачекъ г. Васильевъ.
Козуля денщикъ г. Григорьевъ.
Слуга Симбирцевой г. Петровъ.
Дѣвчонка при станціи г-жа Алексѣвцева
Дѣйствие происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19 ст-
ѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станиціи дѣтомъ.
Начало въ 7½ час. вечера.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (съ стихахъ), Виктора Гога.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Драманіи	г. Морвиль.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ-Ріо Гомедъ де Сильва	г. Ярославцевъ.
Донъ Соль	г-жа Сухарева.
Герцогъ Баварскій, тоже	г. Рязанцевъ.
Герцогъ Готскій	нѣмец- (Савельевъ.
Варонъ фонъ-Гогенбургъ) кіе (г. Степановъ.	
Маркграфъ фонъ-Литцель) вельмо- (бургъ) ил. (г. ?.
Гонъ Саихенъ) вельможи. (г. Трофимовъ.	
Донъ Матіасъ)	(г. Ефремовъ.	
Донъ Рікардо)	(г. Алексѣевъ.	
Донъ Гарсія Суарецъ) испанскіе (г. Михайловъ.	
Донъ Жиль Телецъ Гиронъ)	(г. Кильгастъ.	
Хадъ, пажъ	г. Черновъ.
Горадъ	г. Кильгастъ.

Режиссеръ А. М. Бурановъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бы-
шій когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ
въ племянницу старого гранда де Сильви, доню Соль. По-
слѣднія отвѣчаетъ ему взаимностью. Кроме Эрнани, въ
Донъ Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король,
курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва обѣща-
етъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король
никогдято проникаетъ въ замокъ къ Донъ Соль, об-
ясняется ей въ любви, клянется ее счастливить, но она
его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На юношу
является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведе-
ніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его банда
разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрываясь
отъ преслѣдований королевской стражи явился въ замокъ
Сильви, где отъ рѣшилъ отаться въ руки правосудія. Въ
это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу
Сильви съ донькой Соль. Королю было донесено, что Эрнани
скрываются въ замкѣ Сильви, куда онъ пріѣзжалъ съ
требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично
отомстить Эрнани. Сильва прѣчтѣ бандита. Обыс-
ки не привели ни къ чему и разсерженный король, въ ви-
дѣ поруки, беретъ съ собою доню Соль до гдѣ-то порть. по-
ка Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся
отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ
что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ
Сильви, чтобы принять отъ Сильви смерть. Король про-
возглашеннъ императоромъ священной римской Имперіи
Пароль лаиваетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью пра-
гости въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и
приговорены къ смерти. По просьбѣ Донъ Соль король
прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляется Донъ
Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ тоскѣ
въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщанія
«моубійства». Эрнани пробуетъ пронуть его сердце, убо-
ляетъ отъязваться, но тщетно. Сильва неумолимъ. Эрнани
закаливается. Жестокій Сильва влорѣствуетъ.



Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Алтарь свободы.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Е. П. Милюковой.

Дѣйствующія лица:

Князь Андрей Сергеевич Елец-
кий, лицо, занимающее высокій ад-
министративный постъ г. Новиковъ.
Княгиня Ирина Юрьевна Елецкая
его жена г-жа Никитина.
Княжна Ольга Сергеевна Елецкая,
дочь князя Андрея г-жа Гордини.
Графъ Вово Лужской г. Ремезовъ.
Петръ Николаевич Ракитинъ г. Бурьяновъ.
Клара Иосифовна, его жена г-жа Райдина.
Иосифъ Иосифовичъ, ея братъ г. Муравскій.
Борисъ Семеновичъ Эрнскій г. Хованскій.
Миша, гимназистъ дальній род-
ственникъ Эрнскаго г-жа Роменская.
Слорскій, рабочій г. Богдановъ.
Вощенко, студентъ г. Кондратовичъ.
Григорьевъ г. Степановъ.
Курсистка г-жа Баркалова.
Баронесса Велихъ г-жа Жуберъ
Баратова.
Докторъ г. Славскій.
Рабочіе, курсистки и др

I. II и III-е дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 г.
IV дѣйств. 28-го февраля 1917 г.
Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Помощникъ режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7½ час., веч.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ

ПРАВЛЕНИЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 137. Т. 648-01.



Въ „Пассажѣ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Его величество.

(Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайль и де Флерсъ.
Карлъ II, король Гольштейнскій г. Надежданъ.
Бурдье, депутатъ г. Казанскій.
Марта, его жена г-жа Грановская.
Сузетта его дочь отъ первого брака. г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарадъ г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарадъ г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ г. Сумароковъ.
Тереза Марникъ, актриса г-жа Блюменталь.

Тамарина

Легорви

Кормо } министры
Габріе Габріе, секретарь Бурдье
Ривало, секретарь Бурдье
Туръ
Криш
Жоржетта Лангла
Франсина де-Левекъ
Анжель
Фушо
Префектъ
Генераль
М-мъ Пинго
Генеральша
Швейцарь

Начало въ 8½ час вечера.

Струнный оркестръ подъ управлениемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевский.

Актреприза С. ѕ. Сабурова

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ пар-
ламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ.
и береть на содержаніе актрису Терезу Марникъ,
чтобы походить на щикарного аристократа. Прѣѣхав-
шій въ Парижъ эксѣ-король, посѣщаетъ Терезу Мар-
никъ. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницѣ.
Эксѣ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бур-
дье, что король выразилъ желаніе поохотиться на фа-
лановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье-
ногодованіе смигается восторгомъ. Наканунѣ охоты,
эксѣ-король оставилъ и ночь въ омѣ Бурдье, слу-
чайно столкнулся въ вестибюль съ ею: законной женой,
воспылая къ ней страстью и
увле въ свои покоя.
Бурдье поймалъ ихъ и, возмущеній тѣмъ, что его
гость вторично наставилъ ему рога хотеть предать
дѣло огласкѣ. Тереза Марникъ устраиваетъ такъ, что
Бурдье предлагаютъ портфель министра торговли и
промышленности, а эксѣ-король подписываетъ выгодный
для Франціи торговыій договоръ. Бурдье и все министры
въ восторгѣ отъ Марти жена Бурдье, которая все
устроила цѣнной своей чести.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Тропіка улица № 6.
Цѣны уменьнныя.

Лѣтній Буффъ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигал-кинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., иер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
 Зорика, его дочь г-жа Диана.
 Іоланта, его племянница г-жа Орлова.
 Іонель Болеску, молодой бояринъ,
 женихъ Зорики г. Семеновъ.
 Каэтанъ г. Щавинский.
 Графиня Илона фонъ-Керемала г-жа Невѣдова.
 Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
 Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій.
 Миклонъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
 Мотуш, камердинеръ Драготина г. Гольбиковъ.
 Лакси, крестьянинъ г. Грибковъ.

Цыгане, цыганки, гости и проч.
 Главный режиссеръ А. Н. Феона.
 Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
 Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикъ будущій избраникъ ея сердца рисуется емъ воображениемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность пред-подноситъ ей простоватаго Іонеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Іоланта обу-чає искусству любви своего будущаго мужа, безъволнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже го-това сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой», объявляя, что цѣловаться до появленія дуны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни волы изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, дѣбывая хѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и искитересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля, где Сандора знаютъ и очень ему рады. Сего-дня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣеть такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлече-нія гостей Зорика придумываетъ пѣсную сцену: она съ Сандоромъ изобразить жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоятся ихъ свадьба, при томъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Ило-ной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ го-стямъ, она видитъ на лбу цѣлюющихся во время тамады Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ брос-ется въ объятия своего жениха.

Лѣтній Буффъ.

Стеклянный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго
и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршель	г. Крамовъ.
Леди Эдиссонъ	г-жа Гаршина.
Дэвидъ Эдиссонъ	г. Кузнецовъ.
Монтею	г. Брагинъ.
Діано	г-жа Невѣдова.
Пенси	г-жа Кирова.
Альфредъ	г. Сазоновъ.
Бэрчъ	г-жа Михайлова.

Режиссеръ А. Крамовъ.

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Гарри Хавкинъ	г. Гаринъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Рошковская или Казарина.
Синъоръ Монти пѣвецъ теноръ	г. Разумный.
Синъора Монти, его жена	г-жа Смирнова.
Ларкинъ	г. Казаринъ.
М-съ Ларкинъ	г-жа Риммила.
Нора	г-жа Астафьевъ.

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433-65

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. „Пидако“
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ	г. Вавичъ.
Роза, его жена	г-жа Ветлужская.
Ивонна, его сестра	г-жа Оболенская.
Веніаминъ Парусъ, директоръ ме- ханическаго завода	г. Кошевскій.
Леони, его жена	г-жа Глоріа.
Окта́въ Брозье, инженеръ	г. Антоновъ.
Анри Дюмонъ, секр. Паруса	г. Юрьевъ.
Лафлеръ) полис-	г. Руслецкій.
Гиноль) мены	г. Ростановъ.
Жоржеттъ, горн. у Фаворъ	г-жа Стрижева.
ДѢЙСТВІЕ происходит въ Парижѣ, въ наше время и въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и и 3-е—вечеромъ.	

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Паруса, а женой Фовара Розой, не подозрѣвающей измѣны мужа увлечень Парусъ и открываетъ Розъ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жена Паруса. Дѣло складывается тѣкъ, что Леони и Роза встречаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онъ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположениѣ женъ Парусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.



ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
и изитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими
обратиться къ ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДЪ УПЛАТИТЬ ВАМЪ

наивысшую цѣну по курсу дня. Магазинъ слу-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ про-
д. 9, телефонъ № 96-36, второй домъ отъ Пятн угловъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ	г. Александровскій.
Князь Георгіевичъ	г. Яронъ.
Графиня Клементина	г-жа Самохвалова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ	г. Наровскій.
Анжела Дильте, пѣвица	г-жа Вѣринская,
Жульетта Вермонтъ	г-жа Искра.
Новицъ)	(г. Леоновъ.
Павловичъ) нотаріусы	(г. Кабановъ.
Шеллеренъ)	(г. Шепелевъ.
Анатоль Савиль) худож-	г. Леоновъ.
Генри Буланже) пѣвица	(г. Шепелевъ.
Сидонія) натурщи-	(г-жа Игнатьевъ.
Авремія) цы.	(г-жа Горобецъ.
Франсуа, слуга	г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей	г. Шепелевъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Апаньевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтавшій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманное имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработка. Хозяйство ведеть любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Да свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дильте, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой целью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелъся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамильяномъ барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается вышроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встречу. Послѣ надеждающаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь помножаетъ довольствуется перезрѣлой графиней.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и сим-
паторія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд-
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

САДЪ и ТЕАТРЪ
ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. № 551-57 и 678-97.

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.
СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлена будеть:

Пьеса изъ жизни рабочихъ временъ народного дви-
женія въ РОССІИ 1905 года.

„Безработные“.

Драма въ 4-хъ дѣйст. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Гавриловъ, гробовщикъ	г. Венсерскій.
Мать—его	г-жа Ленская.
Работникъ	г. Трефиловъ.
Глаша, воспитанница Гаврилова	г-жа Князева.
Егоръ, братъ Глаши	г. Трельскій.
Вася, сынъ Гаврилова	г. Красновъ.
Ванятка	г. Жбанковъ.
Женщина	г-жа Молчанова.

Начало спектакля въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ДІВЕРТИССЕМЕНТЬ.

- 1) Виртуозъ гармонистъ г. Тушиловъ.
- 2) Трио сибирскихъ бродягъ **.
- 3) Юмористъ Петръ Зеленскій.

Въ антрактахъ играетъ оркестръ военной музыки.



ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квітанції всіхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Ко.

Владимірскій пр., 15.

Винзун Тел. 160-40.

**Фоневскій
Дарсь**

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будеть:

I.

Ночная оргія Распутина.

(Царскій чудотворецъ).

Быть въ 1 дѣйствіи, В. В. Ромазанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гришка Распутинъ	г. Мочаровъ.
Протопоповъ	г. Нальскій.
Романова	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Вырубова	г-жа Прокофьевъ.
Абдулъ / лакей	(г. Агренскій.
Фаизъ	(г. Петровъ.

II.

Охота на единорога.

Комедія-фарсъ въ 3 д. И. А. Кочергина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кисляевъ, Яковъ Ивановичъ	г. Сѣверогъ.
Зинаида Павловна, его жена	г-жа Прокофьевъ.
Козловская Ольга Степановна	г-жа Изюмова.
Балутина, Ирина Сергеевна	г-жа Лаврова.
Надольскій, Филиппъ Михайловичъ	г. Дивѣевъ.
Лихотворовъ, Модестъ Александровичъ	г. Нальскій.
Потроча, Семенъ Семеновичъ	г. Незнамовъ.
Каблуковъ, буфетчикъ	г. Мочаровъ.
Маруся, барышня въ буфетѣ	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Дудкинъ, Андрей Ивановичъ	г. Черкасовъ.
Дуня, горничная	г-жа Ларина.
Петенька, ея пріятель	г. Размельскій.
Секретарь Кисляевъ	г. Мочаровъ.

III.

ДІВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шкафа.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. уваловъ.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квітанції всіхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, II (уг. Невскаго) вход. съ парадн. Тел. 286-12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10-2.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ З. д.
Соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чальн. жандарм. отдѣлъ г. Бромшель.
Марія Петровна, его жена г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Повскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно-
ва чъ г. Юрьевъ.
Мрго Ризеттъ, шансонетная
пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Бадле.
Вырубова, Анна Павловна,
фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мард рій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ г. Кюдинцій
шаронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
страдникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ г. Сокольский.
Катя, горничная Крыловъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Администр. о. о. Штакеръ.



ТРОИЦКІЙ
Театръ



А. ФОКИНА,

Троицкая. 18. — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два спектр.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 8½ час. ~~въ~~

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ ИЛИ БМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.

Переводъ въ стихаѣ В. С. Лихачова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская и г-жа Ливанская
Оргонъ, ея сынъ	г. Усачевъ или г. Аштимоновъ.
Эльмира, его жена	г-жа Зборовская.
Дамисъ } дѣти Оргона	г. Мальшетъ.
Маріана }	г-жа Горичъ или г-жа Николаева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Рудинъ.
Вадель, женихъ Маріаны	г. Починовскій.
Тартюфъ	г. Чернышевъ.
Дорина, горничная Маріаны	г-жа Попова.
Фліпата, служанка г-жи Пернель	* * *
Лойаль, судебный приставъ	г. Шаповаленко или г. Степановъ.
Полицейскій	г. Полозовъ.
1-й } слуги въ домѣ Оргона	г. Ивановъ.
2-ой }	г. Вещагинъ.
Главн. капельмейстеръ М. М. Аматиякъ.	

„Косметика древнихъ эпохъ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

восковое мыло,
восковая паста,
мраморное мыло,
косметический кремъ,
мыльный наждакъ.

Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE»,
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. М. роская 19, въ
Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ, Невскій
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ
эпохъ», Царск. Глазыч, 6. тел. 263-93



ИЖЕВСКІЙ ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И незамѣнимый гигієническій семейный напитокъ.

Продана во
всѣхъ апте-
нахъ и аптек.
магазинахъ.

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физического труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

ВКУСЪ

и воспоминаніе спасшагося отъ толстоты,
курящіе папиросы «Боудиана».
ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ
Дѣдъ-Табаковъдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНІ“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.