

Пятница, 19-го мая 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Правленіе Страхового Общества „ВОЛГА“

стремясь оказать сильное содѣйствіе Правительству въ привлеченіи частныхъ средствъ въ Государственное Казначейство и къ сокращенію дальнѣйшаго роста количества обращающихся въ странѣ бумажныхъ денегъ, рѣшило: въ теченіе іюня, іюля и августа мѣсяцевъ принимать въ правленіи въ Петроградѣ и въ Московскомъ отдѣленіи Общества всѣ слѣдуемые Обществу платежи, по желанію страхователей, не наличными деньгами, а облигаціями «ЗАЙМА СВОБОДЫ».

Свои платежи Общество будетъ производить наличными деньгами или облигаціями «ЗАЙМА СВОБОДЫ» по желанію кліентовъ.

Пріемъ займа по курсу 85 съ зачетомъ купоновъ.

Реданціи и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

№ 3430.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—3 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переписка адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Эрнани

Сегодня
представлено будетъ

Нач. въ 7 час. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Алтарь свободы. Начало въ 7½ час. веч.

Завтра спектакля нѣтъ.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Сегодня представлено будетъ **ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА** внѣ абон. Начало въ 7½ час. вечера. При участіи **А. И. Южина** 21 мая **Саманъ іоды** (внѣ аб.), при уч. **А. И. Южина**, 22-го **Волки и овцы** (внѣ абон.), при участіи **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. Южина**, 23-го **Дама изъ Торжка** (4 сп. 2-го аб.), 24-го **Таланты и поклонники** (4 сп. 3-го аб.), 25-го **Послѣдняя жертва** (4 сп. 1-го аб.), 26-го **бенефисъ О. О. Садовской**, при участіи **А. И. Южина** представлено будетъ **Старый другъ** и сцена изъ **Ричардъ**.

Касса открыта съ 10½ ч. утра до 8½ час. веч. Предварительная продажа билетовъ до 4 ч. д.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Сегодня и ежедневно реперт. парижскаго т. Varietes веселая комедія въ 4-хъ д. **Le Roi, Кайяве и де Флерсъ**.

Его Величество

Д-е 1 **спутать**. Д-е 2-ое **Соціалистъ**. Д-е 3 **Фаворитка**. Д-е 4-ое **Договоръ**.

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. „Ю—Ю“—**Е. М. ГРАНОВСКАЯ**.

21 и 22 мая „ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО“.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динъ**.

Сег. концерт. Заслужен. арт. госуд. т **І. В. ТАРТАКОВА**. 1) при уч. Бахваловой, Морской, Сафроновой, Тамариной, Голубецкаго, Епифанова, Картавенко, Михайловъ, Симбирскаго, Соколовскаго и балета, идущая въ 21 разъ съ шумн. усп. оперетта

«КОМЕДИАНТЫ»

арт. государств. т **І. В. ТАРТАКОВЪ**. 3) Попул. парод. дуэтъ **GEORGES et LUCETTE**. 4) Выходъ знам. комика **КОТКЕ**. 5) **БЕЗПЛАТНО БИЛЕТЪ ЗАЙМА СВОБОДЫ** въ 100 руб. по жребію публ.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.

Съ 22-го **А. Мринъ** авт.-кул.



ГОЩЕКИ ТЕАТРА А. ФОКИНА

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 сеанса въ 8 и 9½ ч. в. Пред. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня и ежедневно.

Съ участ. всей труппы **ТРИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ государств. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**.

Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера. будетъ

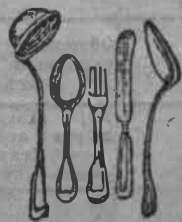
Пѣсня о паукъ сл. **В. А. Назуркевичъ** Съ уч. арт. госуд. т

А. Федоровой (1-й) и **Н. П. Иванова**. **БАЛЕТЪ**.

Касса открыта съ 11 час. утра.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ЛЕГКАЯ КОМЕДІЯ.

Сегодня и ежедневно:

новая АМЕРИКАНСКАЯ пьеса.

СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТѢИ

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и Н. Морочника.

Постановка П. Сазонова.

Комедія—фарсъ въ 3 д. Маргаретъ Майо (авт. пьесы «Мой Бэби».
Перев. М. Потапенко. Главныя роли исп. Рошновская, Смирнова
Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и другія.
Въ антрактахъ Великорусскій оркестръ подъ упр. г. Петрова
Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркисы Длаконъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продлятся билет.
въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до
оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По празн.
и воскр. дни цѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладывается
ввиду колоссальнаго успѣха.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Большой успѣхъ! Полные сборы! 19, 21 и 22 мая **НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ**

1) **ОХОТА НА ЕДИНОРОГА.**

Сенсаціонная пьеса изъ современ. жизни.

2) **НОЧНЫЯ ОРГІИ РАСПУТИНА.**

3) Въ 10¹/₂ ч. **КОНЦ. ОТД.** Гастроли извѣст. цыганск. русск. романс.
и патріот. пѣсенъ О. Н. МОРДВИНОВОЙ.
АННА КИРСАНОВА, (танцы) Б. ВѢРОВСКІЙ (клубокъ свистъ) Извѣстный
комикъ-юмористъ А. АРСИКОВЪ-СУРИНЪ. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 11 ч. у.
Администраторъ Е. Е. ШУВАЛОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 15 мая.	Вторникъ. 16 мая.	Среда. 17 мая.	Четвергъ. 18 мая.	Пятница. 19 мая.	Суббота. 20 мая.	Воскрес. 21 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.							Общедоступный народный кон- цертъ.
Суворинскій. Малый.	Таланты и пок- лѣнныи 3 сп. 1-го аб.	Послѣдняя жертва 3 сп. 2-го аб.	Дама изъ Тор- жка 3 сп. 3 аб.	Стаканъ воды внѣ аб.	Дама изъ Торжка. внѣ аб.		Утр. Послѣд. жертва внѣ аб. веч. Стаканъ воды внѣ аб.
Народн. домъ (Малый залъ).		Миссъ Бобсъ.	Маскарадъ.	Дама съ ка- меліями.	Эрнани.	Спектакля нѣтъ.	
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.		Осенніе маневры.					
Сабурова.	Его величество.						
Невскій Фарсъ	1) Охота на единорога 2) Ночныя оргіи Распутина и др.						
Паласъ т.		Презрѣнная Евдоки.					
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Сегодня открытіе. Цыганская любовь.						
Троицкій.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская абадаты						
Литейный.	Супружескія затѣи.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Два подростка.						
Таврич. садъ		Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Алтарь свободы	Спектакля нѣтъ.		
Линъ.	Комедіанты, оперетта. Н. Н. Радошанскій, пѣвецъ. Коткэ, юмористъ и др.						
Василеоостр.							
Лѣсной.				Парижскіе нищіе.			Авдотьяна жизнь.
Мастерск. Общ. передвижнаго т.							Свыше нашей силы.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 19-37.
631-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня выступа-
етъ знаменитая

Кармень Долоресъ

Въ картинѣ **Злая силы потомковъ общества**
захватывающая драма въ 4-хъ частяхъ.

Услужливый дуракъ комическая и др. карт.

Ф О Р У М

Бчз. Остр., 7-я лин., 34, противъ Наринской гимн.
Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 3 ч. в.

Ужасный даръ.

Сенсаціонная драма въ 6-ти актахъ изъ цир-
ковой жизни изъ серіи **Королева арены** 1 ч.)
Адскія муки 2) Заговоръ злодѣевъ 3) Въ цѣп-
кахъ рукахъ 4) По слѣдамъ заговорщиковъ
5) Бѣшенство 6) Тайственный домъ.

О Л И М П І Я

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крынского.

Сегодня выдающаяся кинематографическая программа.

Девертиссэментъ **РОЛИЧЪ** арт. Варш. театровъ исполн. поль-
скихъ патріотическихъ пѣсень **Александровъ**, юмор. **Кони** и
его партнерша комич. жонглеръ. **Танецъ Бэби**. **Англійскія**
girls, ансамбль подъ управл. гг. **Соколова** и **Борба Лордъ** и
Ревесъ знам. англ. эксц.

П И К А Д И Л Л И

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина

Жизнь начинается завтра драма въ 5 акт.
по роману ГВИ-
ДО де ВЕРОНА. Въ главн. роли **В. С. Чарова** 1-я ч.
Дыханіе смерти, 2) Грѣховная страсть, 3) Во имя
любви, 4) Мать, 5) Искушеніе.

Чаплинъ въ паркѣ комедія съ уч. красавицы
Мабель и изв. комика
Чарля Чаплина. **ГОМОНЪ ЖУРНАЛЪ** хроника теку-
щихъ событій

Splendid Caravane

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

У В Я Л А Д У Ш И С Т А Я Р О З А

Драма съ участіемъ **Елены Маковской**

МИЛЛІОНЕРЪ НА ЧАСЪ Комедія
съ участіемъ
Рудольфи Сардинія.

Концертъ итальянск. пѣвицы **Инесъ де-Минерва.**
Большой симфоническій оркестръ О. КОССАУ

М О Л Н І Я

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Любимица публики **В. Гаррисонъ.**

Въ худож. драмѣ
4-хъ актахъ.

Жертва неравенства.

Мечты, Мечты, гдѣ ваша сладость фарсъ въ
2-хъ акт.
Съ участ. лучш. арт. Парижск. театровъ.

Военная хроника и др. карт.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

УВЯЛА ДУШИСТАЯ РОЗА.

Драма съ участіемъ ЕЛЕНЫ ШАКОВСКОЙ.

Милліонеръ на часъ. Комедія въ 2-хъ актахъ
съ участіемъ Рудольфи Сардинія.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Мемуары графини

Маріи Таровской.

Вторая серія и окончаніе. Драма въ 5-ти актахъ.

Стокгольмъ лѣтомъ.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція Бр. Ластинскихъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія

Геній Зла или Донъ Жуанъ

современная драма въ 5 част. съ участ. Маріо Бонаръ
и Камилло де Ризо.

Дивертиссементъ: Зайцевъ юмористъ. Тронцкая мело-
декламация. Франкъ-Карлони. Король гибкости. Томи
и Фрицъ акробаты.

Съ понед. 22-го мая КУРТИЗАНКА др. въ 5-ти акт.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и Бр. Ластинскихъ.
Разъѣздная, 15. Телеф. 681-27.

ЖОРЖЪ мой сынъ.

Водевилъ въ одномъ дѣйствіи

Заговорила кровь и отозвалось сердце

драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ.

Маріевскій, исполн. Кавказскіе пѣсни. Горева. дѣти
улицы. Мариновскій и Валентъ артисты балета. Вален-
товъ юмористъ.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

МОНОПОЛЬНО!

Война женъ съ мужьями

(Король мамонъ)

веселая комедія-фарсъ въ 5 част., съ участ. любимицы публ. ДЖИЗЕТТЫ.

Зимній день въ Норвегіи (видовая).

Съ 22-го мая 2-я серія КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-82.

КРОВЬ СКАЗАЛАСЬ.

кино-драма въ 4-хъ
частяхъ.

Въ главной роли Терекъ и г-жа Ге-де-Гашъ.

Глухышкинъ появился противъ воли комедія. Дивер-
тиссементъ. Орлицкая сопрано Нинордизъ мелодекла-
мация. Армандъ и Анрэ танцы модернъ соло арфы.
Радукеско акробаты. Гастроли ясновидящей феноменъ-
дѣвочка 6 лѣтъ Маня Уминцкая.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій
театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Палаасъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобная
Пятый и др. Петроградскіе большіе театры и издающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня въ 8 часовъ вечера. **Большое Гала-представленіе.**

Бенефисъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА** («Дяди Вани»).

Около 10 час. вечера 31-й день **Всемирнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года.** Сегодня борятся 6 паръ: **Збышко Цыганевичъ—Жоржъ ле Буше**, **Черная Маска—Великанъ Добрыня**, **Ив. Спуль—Ив. Муромецъ**, **Пульманъ—Лацгальвъ**, **Мурзукъ—Ив. Чуфистовъ**, **Лълкай—Малишевскій.** Арбитръ **И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

Лѣтній буффъ.

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ.

Въ новой постановкѣ **А. Н. Феона** представлено будетъ комическая опера

„Цыганская любовь“

Новыя декораціи худ. **Н. Н. Болдырева.**

Роскошная обстановка и костюмы. Влестящій балетъ.

Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: **Д. Гамалѣй, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ** и др. Во 2-мъ дѣйств. грандіозн. **цыганская пляска** въ пост. балетн. арт. госуд. т. **А. М. Монахова**, исп. арт. Балета.

Гл. режиссеръ **А. Н. Феона**, Гл. дирижеръ **М. Р. Бакалейниковъ.**

Въ стеклянномъ закрытомъ театрѣ спектакли легкой комедіи подъ управл. **З. Львовскаго** и **И. Морочника**. Представлено будетъ съ участіемъ: **Д. Кировой, А. Гаршиной, Е. Невѣровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова** и др. 1) **„МАЛЕНЬКАЯ ДѢВОЧКА СЪ БОЛЬШИМЪ ХАРАКТЕРОМЪ“**, 2) **КОНЦЕРТЪ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.** Режиссеръ **А. Крамовъ.** Начало спектакля въ театрахъ въ 8¼ час. вечера. Билеты въ оба театра продаются въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ.

Въ саду большое гулянье съ 6-ти часовъ вечера при двухъ оркестрахъ музыки. Входъ въ садъ 1 руб. 05 коп. Взявшіе билеты въ театры за входъ въ садъ не платятъ. На стеклянной верандѣ съ 11-ти час. веч. **грандіозный дивертиссементъ.** Два оркестра. Полный хоръ **цыганъ** съ лучшими солистками и солистами подъ управленіемъ **Г. Полякова.**

Кино Арсъ. ДѢЛО БЕЙЛИСА

(Вѣра Чебирыкъ). Драма въ 6-ти актахъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Кошмарное убійство
Андрюши Ющинскаго.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петрова** и **А. Иванова**, телеф. № 551—57. Трам. со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ въ ТЕАТРѢ:

Труппою артистовъ подъ управленіемъ **С. Трефилова** предст. будетъ пьеса изъ жизни рабочихъ

Безработные пьеса временъ народнаго движ. 1905 г. въ 4-хъ д.

Дѣйствія: 1) Трудъ и капиталъ. 2) Гробокопатели. 3) На заводѣ забастовка. 4) Жертвы революціи. Начало спектакля въ 8 час.

Дивертиссементъ. Три оркестра музыки. Ресторанъ-Кабарѣ 32 №№

Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. Ноникова.**

Въ Большомъ театрѣ: ежедн.

На эстрадѣ въ 7 и 11 ч. в. **Струнный оркестръ** подъ управл. **А. Б. Вилинскаго.**

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСМЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе завтра съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

М А С Т В Е Р С К А Я Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, тел. 420—33.

Послѣдніе спектакли 21 и 22 Мая **СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

Абонементное засиліе на новый ладъ.

Намъ неоднократно приходилось обращать вниманіе на то, что Маріинскій театръ съ его великолѣпными оркестромъ и хоромъ, съ его прекрасной, не смотря на нѣкоторые существенныя пробѣлы, труппой, совершенно забронированъ отъ публики системой абонементовъ, получившей за послѣдніе годы особенно широкое развитіе. Мы имѣли 8 вечернихъ абонементовъ по 10 спектаклей въ каждомъ, слѣдующимъ образомъ распределенныхъ: понедѣльникъ—1 и 4, вторникъ—6, 7 и 8, среда—3 и четвергъ—2 и 5. Къ этому надо прибавить три воскресныхъ утреннихъ абонементовъ: 1 и 2 по 10 спектаклей и 3—7 спектаклей. Для всей прочей публики, жаждавшей попасть въ первый столичный оперный театръ, былъ оставленъ только одинъ день: пятница. По субботамъ театръ сдавался или г. Зилоти для его симфоническихъ концертовъ, или различнымъ благотворительнымъ обществамъ.

А знаете ли вы между прочимъ, что отъ такого порядка получалось?

Въ Маріинскомъ театрѣ—1625 мѣстъ. Всѣхъ абонементовъ — 11. Умножая эти двѣ цифры, получаемъ результатъ: 17.875.

Такимъ образомъ Маріинскій театръ въ теченіи всего сезона оказывался въ преимущественномъ владѣніи группы лицъ, численностью въ 17.875 человекъ. А такъ какъ абонементы возобновлялись и передавались по наслѣдству, то и владѣніе оказывалось тоже наслѣдственнымъ, даже безъ опредѣленнаго закономъ процентнаго отчисленія въ пользу казны.

Въ Петроградѣ же населеніе въ настоящее время возросло до 3-хъ милліоновъ.

Считите, въ какомъ отношеніи къ этимъ 3-мъ милліонамъ находится группа изъ 17.875 человекъ. Даже если принять число людей, интересующихся оперой и по состоянію своихъ средствъ могущихъ ее посѣщать, — въ одинъ милліонъ, и то вышеуказанная цифра окажется ничтожно малой.

И выходитъ, что Маріинскій театръ — учрежденію чисто семейное.

Съ наступленіемъ новаго режима можно было ожидать крушенія подобнаго порядка, для государственнаго театра, театра широко демократическаго, неприемлемаго.

Однако, что же мы видимъ?

Число вечернихъ абонементовъ остается прежне: 8. Количество спектаклей сокращается:

вмѣсто прежнихъ 10 абоненты получаютъ по 7-ми слѣдовательно вмѣсто 80 закрытыхъ вечеровъ получилось 56. Можно было бы радоваться: 24 вечера остаются свободными. Не тутъ то было. Новое самоуправленіе театра придумало еще три новыхъ абонементовъ также по 7 спектаклей. Итого число закрытыхъ вечеровъ выразится теперь цифрою 77, вмѣсто 80. Три спектакля остаются свободными и поступаютъ въ распоряженіе публики, не имѣвшей счастья овладѣть абонементомъ. Такъ какъ три воскресныхъ утреннихъ абонементовъ также сохраняются, то для широкой публики остается въ полномъ ея обладаніи по прежнему только одинъ день—пятница. Насъ утѣшаютъ тѣмъ, что эти три новыхъ абонементовъ будутъ продаваться только членамъ различныхъ политическихъ и общественныхъ организацій, чѣмъ достигается значительная демократизація посѣтителей Маріинскаго театра. Очень хорошо! Немедленно записываюсь въ партію какихъ нибудь «максималистовъ» для того, что бы избѣжать необходимости торчать въ хвостѣ, которому суждено въ будущемъ объединять собою всѣхъ чающихъ попасть въ пятницу въ Маріинскій театръ.

А гораздо лучше было бы вернуться къ прежнему порядку, когда публика кромѣ пятницы располагала еще и вторникомъ. Въ этомъ случаѣ абонементы 6, 7 и 8 пришлось бы уничтожить вовсе. Затѣмъ прекратить сдачу театра по субботамъ въ частныя руки, въ этотъ освободившійся день устраивать также оперные спектакли и преимущественное право приобрѣтенія билетовъ на нихъ предоставить различнымъ политическимъ и общественнымъ организациямъ. Съ точки зрѣнія доступности государственнаго опернаго театра и его демократизаціи подобный порядокъ представляется намъ болѣе правильнымъ.

Эдуардъ Старкъ.

Дѣла въ Народномъ домѣ.

Въ газетахъ появились пространныя статьи съ разоблаченіями весьма грустныхъ явленій, имѣвшихъ мѣсто съ начала революціи въ петроградскомъ Народномъ домѣ. Для провѣрки этихъ данныхъ о развалѣ въ Народномъ домѣ и диктатурѣ въ немъ г. Шевцова, мы обратились къ одному изъ видныхъ членовъ попечительства, явившагося свидѣтелемъ всего „переворота“.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

„Зеленое Кольцо“

Мѣль театра: обслуживаніе рабоч.
районовъ и пригородовъ литера-
турно-художествен. спектаклями.
Пом. бюро: Бородинская д. 2, кв. 24.

Тел. 672—08.

Билеты продаются въ кассѣ
театровъ.

Открытие лѣтняго сезона.

Въ театрѣ завода

РѢЧКИНА

(Истр. Вагоностроительный заводъ).

Завтра 20-го мая 1917 г.

Гибель „Надежды“.

Драма 4 д. Г. Гейерманса. Передъ
начал. рефер. проф. М. А. Рейснера.

Начало въ 7 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Въ театрѣ де ВУЛЬ ст. ПОПОВКА
Николаевской жел. дор.

Въ воскресенье 21-го мая

Гибель „Надежды“.

Драма въ 4 д. Г. Гейерманса.
Въ понедѣльникъ 22 мая 1917 г.

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЯНИЦА

Комедія Островскаго.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Вотъ что онъ намъ разсказалъ.

По сверженіи стараго режима завѣды ающій попечительствомъ о народной трезвости принцъ А. П. Ольденбургскій вынужденъ былъ, по понятнымъ причинамъ, подать въ отставку. Ушелъ и помощникъ его, генералъ Черепановъ, заслужившій общее нерасположеніе. Назначенный временнымъ правительствомъ комиссаръ по Народному дому, гласный городской думы г. Овчинниковъ вступалъ въ должность, «медленно поспѣшая», а всѣ остальные „попечители“ разбѣжались и такимъ образомъ, Народный домъ оказался во власти „безвластія“. Всѣ громадныя помѣщенія Народнаго дома заняли ораніенбаумцы-пулеметчики.

Неизвѣстно, сколько длился бы такой хаосъ, если бы однажды не явился „спаситель“, въ лицѣ секретаря ген. Черепанова, начинающаго драматурга г. Шевцова. Послѣдній явился причастнымъ къ попечительству еще при старомъ режимѣ, когда послѣ постановки его пьесы „Бельгійцы“ на сценѣ Народнаго дома, онъ обратилъ на себя вниманіе Черепанова и попалъ къ нему въ секретари. Уже тогда онъ норовилъ пріобщиться къ власти, отдавая приказанія, которыхъ никто изъ многочисленныхъ служащихъ Народнаго дома не рисковалъ ослушаться.

Въ дни же „анархіи“ г. Шевцовъ собралъ всѣхъ служащихъ и назначилъ выборы новаго демократическаго комитета, который отнынѣ долженъ былъ взять въ свои руки всѣ учрежденія попечительства. Дѣйствуя рѣшительно, г. Шевцовъ легко подчинилъ своему вліянію служащихъ, тѣмъ болѣе, что благая цѣль переустройства, сосредоточеніе власти въ рукахъ служащихъ ни въ комъ не могли возбудить подозрѣнія и являлись дѣломъ необходимости. Въ новоизбранный, по указанію г. Шевцова, комитетъ вошли: д-ра Громовъ и Мендельсонъ, полковникъ Стаенко, священникъ Поляковъ, архитекторъ Люцезарскій (строитель опернаго театра), членъ совѣта рабочихъ депутатовъ Скирповичъ, учредитель музыкальныхъ классовъ при попечительствѣ Приваловъ, сторожъ Стафурскій и электротехникъ Михайловскій. Но главѣ комитета сталъ комиссаръ г. Овчинниковъ. Для г. Шевцова же открылось широкое поле дѣятельности въ должности секретаря комитета. Казалось, кризисъ улаженъ и въ На-

родномъ домѣ будетъ возстановленъ портокъ. Пулеметчики вняли доводамъ комитета и ставили Народный домъ, который снова открылся для публики. Однако, спустя самое короткое время въ комитетѣ возникли тренія. На сей разъ г. Шевцовъ выступилъ съ весьма страшными идеями вызвалъ общее возмущеніе членовъ комитета и волей неволей вынужденъ былъ „сократиться“. „Идеи“ же г. Шевцова, предложенныя имъ къ немедленному осуществленію, состояли въ слѣдующемъ: Шевцовъ долженъ былъ выпустить специальную газету «Народнаго дома», которая обслуживала бы партійные и театральные интересы посѣтителей Народнаго дома. Характерна скромность инициатора: за «идею» онъ долженъ былъ получать, по его минимальному подсчету не болѣе, не менѣе, чѣмъ III тысячъ въ годъ. Кромѣ такого „демократическаго“ заработка, г. Шевцовъ выговорилъ въ своемъ проектѣ за редакторство отдѣльно 18 тысячъ. Такъ какъ этихъ денегъ могло не оказаться въ кассѣ попечительства, г. Шевцовъ предложилъ чрезвычайно простую мѣру: обложить посѣтителей еще однимъ только пяточкомъ за право входа за турникетъ, что при количествѣ 4 милліоновъ посѣтителей въ годъ съ избыткомъ покроетъ смѣту. Когда комбинація г. Шевцова вызвала общій ропотъ, г. Шевцовъ объявилъ комитетъ упраздненнымъ (!) и сталъ готовить выборы новаго комитета на еще болѣе „демократическихъ“ началахъ. Съ этой цѣлью онъ сталъ усиленно пропагандировать необходимость выборовъ новаго комитета. 8 мая состоялись выборы новаго комитета, въ который изъ „буржуевъ“ вошелъ только одинъ д-ръ Громовъ. Остальные составились изъ низшихъ служащихъ Народнаго дома. Видя такое положеніе вещей, представители министерства финансовъ и государственнаго контроля отказали попечительству въ кредитѣ. Но г. Шевцовъ надѣется поправить ресурсы попечительства увеличеніемъ платы за входъ.

Правительственный комиссаръ г. Овчинниковъ, призванный привести Народный домъ въ приличный видъ и сдать его въ цѣлости петроградскому городскому самоуправленію, проявляетъ полную пассивность.

Фактъ этотъ требуетъ самаго рѣшительнаго общественнаго протеста.

А. У.

День „Займа Свободы“.

23 марта, союзъ дѣятелей искусствъ, (постоянное выборное собраніе делегатовъ отъ 125 художественныхъ и литературныхъ обществъ) организуетъ на улицахъ Петрограда день поддержки Займа Свободы, рядъ шествій, процессій, открытыхъ сценъ, летучихъ концертовъ и т. п. Въ тотъ же день выйдетъ организуемая литературной секціей союза однопдневная газета «Во имя свободы», заключающая въ себѣ статьи, стихи, новеллы и рядъ анкетъ съ художниками и общественными дѣятелями на тему: «Что я думаю по поводу Займа Свободы».

Товарищи!

Артисты, поэты, художники, учащіеся Бой-Скоуты, всѣ, всѣ поддержите своимъ участіемъ День Пропаганды Займа Свободы 23 мая. Записывайтесь въ Академіи Художествъ 4—7 ч. д. ежедневно. Родниѣ нужны деньги. Приходите записывайтесь, участвуйте!

Союзъ Дѣятелей Искусствъ.

Абонементы въ Маріинскомъ театрѣ.

Особое совѣщаніе по вопросу о возобновленіи абонементовъ постановило нижеслѣдующее:

На предстоящій сезонъ 1917—18 гг., по опернымъ абонементамъ производятся слѣдующія измѣненія:

1) Устанавливается 11 вечернихъ и три утреннихъ абонементовъ, по семи оперныхъ спектаклей въ каждомъ.

2) Абоненты прежнихъ вечернихъ и утреннихъ абонементовъ, имѣютъ право на возобновленіе своихъ абонементовъ, которое будетъ произведено въ одинъ срокъ послѣ 21 августа 1917 г. Дни и часы для производства возобновленія по каждому абонементу будутъ объявлены въ августѣ съ точнымъ указаніемъ кассъ, въ которыя надлежитъ обращаться.

3) Вновь устанавливаемые оперные абонементы: девятый, десятый и одиннадцатый, предназначаются исключительно для общественныхъ организаций, которымъ предоставляется подавать оплаченные гербовымъ сборомъ заявленія за подписью надлежащимъ образомъ уполномоченныхъ лицъ, на бланкахъ или съ печатью организаций, съ указаніемъ точнаго адреса для отвѣта (при возможности и № телефона). Заявленія эти будутъ приниматься до 31 іюля включительно, въ канцеляріи главноуполномоченнаго по государственнымъ театрамъ. (Театральная площадь, домъ № 2—6), по вторникамъ, средамъ, четвергамъ и пятницамъ (кромѣ праздниковъ), отъ 11 до 4 час. дня.

Заявленія частныхъ лицъ вовсе не принимаются.

4) Тѣ изъ абонементовъ I и IV, а также II и V вечернихъ оперныхъ абонементовъ, которые уже уплатили деньги за десять спектаклей полностью, приглашаются обращаться въ мѣстную кассу Маріинскаго театра, начиная съ 21 августа 1917 г., за полученіемъ обратно денегъ, причитающихся за три представленія.

Относительно абонементовъ на балетные, русскіе драматическіе и французскіе, спектакли, будетъ объявлено особо.

Артисты-„человѣки“.

Пронеходящая въ Москвѣ забастовка официантовъ въ ресторанахъ осложнилась любопытнымъ явленіемъ. Въ роли замѣстителей бастующихъ выступили артисты, выступавшіе на подмосткахъ москвскихъ шантановъ и театровъ миниатюръ. Что заставило актеровъ промѣнять свое искусство на лакейскія должности? Вѣрнѣе всего, соблазнили ихъ крупные „чаи“ московскихъ кутиль, зачастую превышающіе весь однопдневный гонораръ, почти сохранившій, при общемъ повышеніи расцѣнокъ на свободный трудъ, прежніе нищенскіе размѣры. Во всякомъ случаѣ, у людей, приобщившихся къ искусству и любящихъ его, подобные случаи массоваго ухода артистовъ, хотя бы и малой сцены, въ лакеи,—оставляютъ непріятный осадокъ.

Союзъ официантовъ, какъ и слѣдовало ожидать, не принявъ штрейкбрехеровъ въ свой цехъ, постановилъ довести о нихъ до свѣдѣнія общества артистовъ.

Въ Академіи Художествъ

Первокурсники автономной академіи внесли на-дняхъ возмутительную резолюцію объ увольненіи цѣлаго ряда профессоровъ, въ числѣ которыхъ находимъ такія высоко уважаемыя имена, какъ В. Е. Маковского, Творожникова, Сабанѣева, Бруни, Покровскаго и друг.

Чѣмъ вызвали перечисленные мастера русской живописи неудовольствіе академическихъ анархистовъ? Тѣмъ ли, что они являются мастерами старой школы, или же эта резолюція является актомъ мести за то, что профессора пренебрегли рѣшеніемъ „академистовъ“, пригласивъ на совѣщаніе о новыхъ школахъ бывшаго инспектора академіи Я. Д. Андреева, удаленнаго ими?

Такъ или иначе,—будь мотивы резолюции политическіе или „отъ искусства“,—появленіе ея есть фактъ въ высшей степени прискорбный, фактъ, указывающій на то, что гидра анархіи, заползающая во все щели русской общественности, проникла и сюда, въ

SOLEIL

Пасажъ, Невскій 48, Телеф. 142-63.

Знамен амери-
канск. красав.

Кетлинъ Вильямсъ

въ грандіозн. драмѣ изъ жизни америк. милліардер.

ЗАРЯ НОВОЙ ЖИЗНИ

2 серія оконч.
въ 5 актахъ.

ДЖЕРРИ ВЛЮБЛЕНЪ

веселая комедія.

такое учрежденіе, гдѣ, казалось бы, служители его должны быть безконечно далеки отъ всякихъ нелѣпыхъ эксцессовъ, должны не изгонять своихъ учителей, а беречь ихъ, творить свою священную работу спокойно и пользоваться дарованной свободой разумно, исключительно на пользу родному искусству.

А.

Письмо въ редакцію.

Въ Павловскомъ вокзалѣ расклеены афиши и программы, въ которыхъ говорится, что оркестръ гв. 1-го стрѣлковаго полка играть въ Павловскѣ отказался. Мы, музыканты, вышеозначеннаго полка заявляемъ, что играть въ Павловскѣ не отказывались и не отказываемся, но только, согласно постановленія союза военныхъ оркестровъ, предложили администраціи Павловскаго вокзала увеличить плату, въ чемъ правленіе Моск.-Винд.-Рыб. жел. дор. намъ отказало.

**Командный номитетъ музыкантовъ
гв. 1-го стрѣлковаго полка.**

Хроника.

— Петроградскій общественный градоначальникъ объявилъ о **воспрещеніи всѣхъ зрѣлищъ**, въ томъ числѣ театральныхъ и кинематографическихъ представлений, въ канунъ Троицы, 20-го мая.

Слѣдующій № газеты «Обозрѣніе театровъ» выйдетъ въ воскресенье 21-го мая.

— При правленіи Союза драматическихъ и музыкальных писателей образована комисія по вопросу объ измѣненіи нѣкоторыхъ статей закона объ авторскомъ правѣ. Особенно несовершеннымъ законъ оказался по отношенію къ авторамъ, произведенія которыхъ эксплуатируются кинематографическими предпринимателями. При правленіи также образована комисія по пересмотру устава союза драматическихъ и музыкальных писателей. Измѣняются тѣ статьи, которыя должны были существовать **вовсякомъ уставѣ въ силу полипейскихъ условий.**

— За послѣднее время Союзъ Драматическихъ писателей началъ выигрывать всѣ дѣла съ собственниками кино-театровъ, нарушающими договоры и не желающими платить за исполненіе куплетныхъ произведеній. Дѣло этого рода разбиралось у мирового судьи 32-го участка. Взысканіе производилось съ собственника театра Кино-Уголокъ И. Н. Бродскаго въ размѣрѣ неустойки въ 200 руб. авторскаго гонора въ утроенно. (штрафномъ) размѣрѣ.

Г-нъ Бродскій на судѣ утверждалъ, что до вора подложный (?), не отрицая при томъ своей подписи. Мировой Судья присудилъ съ отвѣтчика 500 р. въ пользу Союза.

— Артисткой Марининскаго театра М. А. Славвиной получено предложеніе **возобновить** на будущій годъ **онтрантъ** на новыхъ условіяхъ. Артисткѣ предлагается спѣть восемь спектаклей по 500 рублей за каждый. М. А. Славина находитъ эти условія **непріемлемыми** и покидаетъ сцену.

— Въ Петроградѣ **скончалась** 16 мая артистка Марія Николаевна **Славичъ**. Похороны состоятся сегодня на Смоленскомъ кладбищѣ.

— Въ Тифлисѣ сдѣлался жертвою автомобильной катастрофы извѣстный борецъ **Вахтуровъ**. Телеграмму о гибели Вахтурова была прочтена И. В. Лебедевымъ во время борьбы въ циркѣ Чинизелли. По предложенію изъ публики память покойнаго была почтена **вставаніемъ.**

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. (18 мая).

Затишье въ биржевыхъ кругахъ продолжается. Нѣкоторое оживленіе вносятъ обороты съ облигаціями желѣзнодорожнаго займа и городскими. Желѣзнодорожный заемъ въ хорошемъ спросѣ, и курсъ его въ дальнѣйшемъ повышеніи: сдѣлки по 83—83½ и довольно значительными партіями. Выигрышные займы называли: I—927, II—680, III—627.

Съ дивидендными бумагами бездѣятельно. За Международныя хотѣли платить 650, Сибирскій банкъ—875, Соединенный банкъ—475, Русско-Азіатскій—575, Частный банкъ—250, Волжско-Камскій—1200, Азовско-Донской—675, Русско-Англійскій—550, Юнкеръ-банкъ—600.

Тульскія мѣднопрокатныя—610, Судостроительныя—210, Барановскія—205, Парвѣй-пенъ—200, Тильмансъ—200 (безъ права на новый выпускъ), Лесснеръ—505.

Кавказъ и Меркурій—825, Восточные склады—360, Треугольникъ—585, Николае-Павдинскія—220.

Шеръ-Ойлъ—27½, Манташевскія—200, Грозненская нефть 165, Нобель—1600.

„МОНГОЛОРЪ“.

Полученная обществомъ Руднаго дѣла Тушетухановскаго и Цэцэнхановскаго аймаковъ въ Монголіи („Монголоръ“) небольшая прибыль за 1916 годъ будетъ полностью обращена на покрытие убытковъ прежнихъ лѣтъ, и дивиденда за истекшій операціонный годъ выдано не будетъ.

ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

По даннымъ на 10 мая подписка на Заемъ Свободы дала въ итогъ сумму 940.831.460 р. При этомъ подписка въ Государственномъ банкѣ опредѣлилась въ 350.674.100 руб., а въ частныхъ банкахъ—590.157.360 руб. Общая сумма подписки на облигаціи Займа Свободы почти вдвое превысила 1-й и 2-й выпуски военныхъ займовъ 1916 г. Такъ, на тотъ же срокъ подписка на 1-й выпускъ военнаго займа 1916 г. дала 501.344.200 руб. а на 2-й выпускъ—542.332.550 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Тарифный комитетъ, удовлетворилъ ходатайство комиссіи по временному завѣдыванію казною эксплуатаціею Приморской Петроградско-Сестрорѣцкой желѣзной дороги о повышеніи на 50% всѣхъ дѣйствующихъ на дорогѣ тарифовъ на перевозку пассажировъ, багажа и грузовъ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта по тарифнымъ дѣламъ постановлено **повысить тарифы** на перевозку пассажировъ и багажъ на 50% и на перевозку грузовъ пассажирской ско

ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

Т-ВА «РАБОТНИКЪ».

Состоявшееся на-дняхъ общее собраніе пайщиковъ русскаго сельско-хозяйственнаго т-ва «Работникъ» утвердило отчетъ за 1916 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ суммѣ 447.063 руб., и постановило выдать въ дивидендъ пайщикамъ 6 проц. на основной капиталъ.

Директоромъ правленія избранъ Л. Э. Гиберъ, кандидатомъ—И. В. Богдановъ.

О-ВО БѢЛОРѢЦКИХЪ ЖЕЛѢЗОДѢЛАТЕЛЬ- НЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Къ состоявшемуся 12 мая, подъ предѣтельствомъ А. П. Мещерскаго, собранію большинство акцій представили: о-во Коломенскаго машиностроительнаго завода (6,940 и 13,275 акцій), общество «Сормово» (3,600 и 8,500 акцій), петроградскій Международный коммерческій банкъ (1,700), А. П. Мещерскій (1,070) и др.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1915—16 г.г., и по совершеніи различныхъ отчисленій, изъ чистой прибыли въ 2,221,152 руб., постановило выдать въ дивидендъ 12 проц. на основной капиталъ или 840,000 руб.

Въ составъ правленія, послѣ выборовъ, входятъ: А. И. Вышнеградскій (предсѣдатель), Ю. И. Рамсейеръ, А. П. Мещерскій, Е. Ц. Кавость, В. П. Ивицкій и И. Л. Родкевичъ, въ кандидаты избраны: Я. А. Колли, Б. А. Русѣцкій и М. А. Буйневичъ, и въ члены ревизіонной комиссіи: П. М. Афросимовъ, Н. А. Зайцевскій, В. В. Савицкій, А. Р. Малама и г. Ределеръ.

Азовско-Донской Коммерческій Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДѢ.

О Т Д Ъ Л Е Н И Я:

по Петроградѣ при Кавашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатери н. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Георгиевскѣ (Терской обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринославѣ, Екатеринославѣ, Екатеринбургѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кирбатахъ, Кисловодскѣ, Киевѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кузнецкѣ, Либавѣ, Подзѣ, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Мишкѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Николаевѣ (Екатеринослав. губ.), Новоросейскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Потѣ, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Смирнопольѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Евросіи.

Состояніе счетовъ по 1-е Марта 1917 г.

АКТИВЪ:		въ		въ		ИТОГО.	
		Петроградъ		Отдѣленіяхъ			
Касса, Серія Госуд. Казн. и текущіе счета	4.308.277	78	13.833.603	16	18.141.880	94	
Учетъ векселей, торг. обяв. и тыражн. бум.*)	293.824.243	40	75.201.400	75	369.025.644	15	
Ссуды подъ залогъ % бум.	155.850	42	1.583.267	81	1.739.118	23	
„ товаръ, ж.-д. дубль. и конос.	181.061	—	4.686.429	10	4.867.490	10	
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	47.425.499	77	5.172.227	23	52.597.727	—	
Спеціальн. счета (оп call)	153.575.432	11	103.327.816	89	256.903.249	—	
Иностранн. векселя и монеты	113.531	12	11.959	99	125.491	11	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Loro)	256.682.048	23	24.597.164	93	281.279.213	15	
2) По счетамъ Банка (Nostro).	5.917.577	69	635.169	39	6.552.747	08	
Комиссіон. векселя	14.938.046	70	43.675.272	30	58.613.337	—	
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	255.799.582	49	255.799.582	49	
Протестованные векселя	703	—	19.423	30	20.126	30	
Текущіе расходы	456.706	39	1.036.085	56	1.492.791	95	
Переходимыя сумы	4.919.829	77	1.789.494	37	6.709.324	14	
Налижныя имуществы, обезвѣд. и устройство	3.253.124	14	9.592.713	48	12.845.837	62	
Государ. налогъ съ прибыли	1.591.279	71	—	—	1.591.279	71	
	787.343.229	22	540.961.610	75	1.328.304.839	97	
ПАССИВЪ:							
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	60.000.000	—	
Запасный капиталъ	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—	
Собств. резервный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—	
Подсчитанный фондъ недвиж. имущества	1.940.475	18	—	—	1.940.475	18	
Вклады и текущіе счета	175.171.783	34	433.527.729	33	608.699.512	67	
Переводъ и опек. счетъ въ Госуд. Банкѣ	24.032.099	27	5.205.936	77	29.238.036	04	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Loro)	139.731.264	26	38.922.354	53	178.653.618	79	
2) По счетамъ Банка (Nostro)	2.671.149	52	3.681.455	02	6.352.604	54	
Векселя, принятые на комиссію	14.938.064	70	43.675.272	30	58.613.337	—	
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ	280.038.326	74	—	—	280.038.326	74	
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.345.388	26	4.300.317	71	5.645.705	97	
Проценты и комиссія	8.272.555	39	1.892.271	41	10.164.826	80	
Переходныя сумы	1.994.652	02	2.840.978	77	4.835.630	79	
Государственныя сборы и налоги	402.449	63	35.040	06	437.489	69	
Переводы къ оплатѣ	2.035.376	43	6.880.254	85	8.915.631	28	
Невыплаченный дивидендъ	1.759.338	75	—	—	1.759.338	75	
Отказокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375	12	
Чистая прибыль за 1916 годъ	19.256.930	61	—	—	19.256.930	61	
Цѣнностей на храненіи	Р. 23.772.640.13						
	787.343.229	22	540.961.610	75	1.328.304.839	97	

*) Въ томъ числѣ: Руб. 208.750.000 Краткоерочн. обязат. госуд. Казнач.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

СЕГОДНЯ:

Въѣзъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка.

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣлова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица.. г-жа Левшина.
Бонбордіа Лещъ (Коко), страдая дѣла, компаніонка Симбирцевой. г-жа Турчанинова,
Антонъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ «страго добраго времени» человекъ на возрастѣ г. Климовъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. бѣгстащаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Муратовъ.
Угорѣловъ, майоръ) ремонтъ (г. Яковлевъ.
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Васенинъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Вишневецкій.
Станціонный смотритель г. Красовскій.
Его жена г-жа Русецкая.
Тишка, форейторъ Симбирцевой .. г. Полетаевъ.
Цыганъ г. Кремотать.
Гришка казачекъ г. Васильевъ.
Козуля денщикъ г. Григорьевъ.
Слуга Симбирцевой г. Петровъ.
Дѣвочки при станціи г-жа Алексѣвцева
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19 столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи лѣтомъ.
Начало въ 7½ час. вечера.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (съ стихами), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Гатищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани г. Морвиль.
Донъ-Карлосъ г. Юрьевъ.
Донъ-Рио Гомецъ де-Сильва г. Ярославцевъ.
Донья Соль г-жа Сухарева.
Герцогъ Баварскій, тоже г. Рязанцевъ.
Герцогъ Готскій) вѣмецъ (..... г. Савельевъ.
Варонъ фонъ-Гогенбургъ) кіе (..... г. Степановъ.
Маркиграфъ фонъ-Лютцель-) вельможа (..... г. Трофимовъ.
Донъ Санхоцъ) вельможа (..... г. Ефремовъ.
Донъ Матіасъ) г. Алексѣевъ.
Донъ Рикардо) г. Михайловъ.
Донъ Жиль Телесъ Гиронъ) г. Кильгастъ.
Халасъ, пажъ г. Черновъ.
Горацъ г. Кильгастъ.

Режиссеръ А. М. Бурановъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Эрнани. Предводитель тайной бандиты, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, донью Соль. Последняя отвѣчаетъ ему взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невестой, противъ ея воли. Король нелегально проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На этотъ разъ является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведениемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замокъ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ доньей Соль. Королю было донесено, что Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ по требованію выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани, Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разоруженный король, въ ярѣіи поруги, беретъ съ собою донью Соль до тѣхъ поръ пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщается, что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ Сильвѣ, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской имперіи Пародъ лякуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлю пріести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Донья Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя отмщенья за убійство. Эрнани пробуетъ пробить его сердце, умоляетъ отягаться, но тщетно. Сильва неумолима. Эрнани акалывается. Жестокій Сильва злорадствуетъ.

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Алтарь свободы.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Е. П. Милюковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Андрей Сергѣевичъ Елецкій, лицо, занимающее высокій административный постъ г. Новиковъ.
Княгиня Ирина Юрьевна Елецкая его жена г-жа Никитина.
Княжна Ольга Сергѣевна Елецкая, сестра князя Андрея г-жа Гордини.
Графъ Вово Лужскій г. Ремезовъ.
Петръ Николаевичъ Ракитинъ г. Бурьяновъ.
Клара Іосифовна, его жена г-жа Райдина.
Іосифъ Іосифовичъ, ея братъ г. Муравскій.
Борисъ Семеновичъ Эрнскій г. Хованскій.
Миша, гимназистъ дальній родственникъ Эрнскаго г-жа Роменская.
Слорскій, рабочій г. Богдановъ.
Вощенко, студентъ г. Кондратовичъ.
Григорьевъ г. Степановъ.
Курсистка г-жа Баркалова.
Баронесса Велихъ г-жа Жуберъ Баратова.
Докторъ г. Славскій.
Рабочіе, курсистки и др
I, II и III-е дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 г
IV дѣйств. 28-го февраля 1917 г.
Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
Помощникъ режиссера П. И. Галадовъ.
Начало въ 7¹/₂ час. веч.



Въ „Пассаждъ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452 76. 240 00 и 561—43

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

Его величество. (Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайявъ и де Флерсъ.
Карлъ II, король Гольштейнскій г. Надеждинъ.
Бурдьё, депутатъ г. Казанскій.
Марта, его жена г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака. г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ г. Сумароковъ.
Тереза Марниксъ, актриса г-жа Блюменталь-Тамарина
Лелоревъ г. Анчаровъ
Кормо } министры Мутовкинъ.
Габриэ } г. Акарскій.
Ривело, секретарь Бурдьё г. Арнольдотъ.
Туръ г. Войнаровскийъ.
Крише г. Яковлевъ.
Жоржетта Ланглуа г. Гришинъ.
Франсина де-Левель г-жа Доріанъ.
Анжель г-жа Платонова.
Фушо г-жа Ларина.
Префектъ г. Горбачевскій.
Генераль г. Савинковъ.
М-ръ Пинго г. Сорокинъ.
Генеральша г-жа Глинка.
Швейцаръ г-жа Біоцинская.
Мажаровъ.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій.
Антреприза С. Ф. Сабурова

Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдьё мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдьё застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы. Эксъ-король по умной и хитрой Терезе объявляетъ Бурдьё, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдьё. У честолюбиваго Бурдьё-негодование смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдьё, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспылавъ къ ней страстью и увлекаясь въ свои покои. Бурдьё поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устроиваетъ такъ, что Бурдьё предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдьё и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты, жена Бурдьё, которая все устроила цѣной своей чести.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ
ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 2/137. Т. 648-01.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,**

Троицкая улица № 5.

== ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ ==

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пагалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Петръ Драготинъ, румынский бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Дина.
Юланта, его племянница г-жа Орлова.
Юпель Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Казтанъ г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемала . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора . . г. Коржевскій.
Миклошъ, работникъ Михали . . г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Гольбиновъ.
Лаксми, крестьянинъ г. Грибковъ.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Оеона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображеніемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предъноситъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сбѣзжаются гости. Пріѣзжаютъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой водохочется молодящийся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переиначился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михали гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедетъ ширъ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сбѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ блѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ гости, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ восклицаніемъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Стекланный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршелъ г. Крамовъ.
Леди Эдиссонъ г-жа Гаршина.
Дэвидъ Эдиссонъ г. Кузнецовъ.
Монтегю г. Брагинъ.
Діано г-жа Невѣдова.
Пенси г-жа Кирова.
Альфредъ г. Сазоновъ.
Бэрчъ г-жа Михайлова.

Режиссеръ А. Крамовъ.

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-53.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ г. Гаринъ.
Бланшъ, его жена г-жа Рошковская
или Казарина.
Синьоръ Монти пѣвецъ теноръ . . г. Разумный.
Синьора Монти, его жена . . . г-жа Смирнова.
Ларкинсъ г. Казаринъ.
М-съ Ларкинсъ г-жа Риммина.
Нора г-жа Астафьева

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ. ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—65

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда мужья измѣняютъ.

Оперет. фарсъ въ 3 д., муз. В. Гетце, пер. „Нидако“
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Фоваръ г. Вавичъ.
Роза, его жена г-жа Ветлужская.
Ивонна, его сестра г-жа Оболенская.
Веніаминъ Ларусъ, директоръ ме-
ханического завода г. Кошевскій.
Лони, его жена г-жа Глорія.
Октавъ Брозье, инженеръ г. Антоновъ.
Анри Дюмонъ, секр. Ларуса г. Юрьевъ.
Лафлеръ) полиц. г. Русецкій.
Гиньоль) мены. г. Ростановъ.
Жоржеттъ, горн. у Фаворъ г-жа Стрижева.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наше время и
въ одинъ и тотъ же день. 1-е—утромъ, 2-е днемъ и
и 3-е—вечеромъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Когда мужья измѣняютъ. Эрнестъ Фоваръ ухаживаетъ за Леони, женой директора завода Ларуса, а женой Фовара Розой, не подозревающей измѣны мужа увлеченъ Ларусъ и открываетъ Розѣ шашни мужа, не зная, что предметомъ этихъ шашней является собственная жсна Ларуса. Дѣло складывается такъ, что Леони и Роза встрѣчаются въ квартирѣ супруговъ Фоваръ и оказываются пансіонскими подругами. Конечно онѣ сразу сходятся, обнаруживаютъ продѣлки мужей и вооружаются противъ нихъ. Чтобы вернуть расположеніе женъ Ларусъ и Фоваръ, по совѣту недалекаго инженера Брозье, разыгрываютъ, будто они тонутъ въ Сенѣ, инсценируютъ бандитовъ, но всѣ продѣлки обнаруживаются. Въ концѣ концовъ жены ихъ прощаютъ и все оканчивается благополучно.



ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и гитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**
обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины слу-
чайныхъ ювелири. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ про-
д 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Александровскій.
Князь Георгіевичъ г. Яронъ.
Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Наровскій.
Анжела Дидь, пѣвица г-жа Вѣринская.
Жульетта Вермонтъ г-жа Искра.
Новичъ) (г. Леоновъ.
Павловичъ) нотариусы (г. Кабанцовъ.
Целегрентъ) (г. Шепелевъ.
Анатолий Савиль) худож. (г. Леоновъ.
Генри Буланже) пики (г. Шепелевъ.
Сидонія) натурщи- (г-жа Игнатъева.
Авремія) цы. (г-жа Горобецъ.
Франсуа, слуга г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей г. Шепелевъ.

Главные режиссеръ А. Б. Вилинскій,
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Аманъевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Да свадьбы ни-ни». Выбѣтъ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелю Дидь, мечтаетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелю и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колоціану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелю остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь попрежнему довольствуется презрѣлой графѣей.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на ашпар. вибрація, массажи, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

САДЪ и ТЕАТРЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97.

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.
СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

Пьеса изъ жизни рабочихъ временъ народнаго дви-
женія въ РОССІИ 1905 года.

„Безработные“.

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Гавриловъ, гробовщикъ . . . г. Венсерскій.
Мать—его г-жа Ленская.
Работникъ г. Трефиловъ.
Глаша, воспитанница Гаврилова . . г-жа Князева.
Егоръ, братъ Глаши г. Трельскій.
Вася, сынъ Гаврилова г. Красновъ.
Ванятка г. Жбанковъ.
Женщина г-жа Молчанова.

Начало спектакля въ 8^{1/2} час. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1) Виртуозъ гармонистъ г. Туишовъ.

2) Трѣо сибирскихъ бродягъ * * *.

3) Юмористъ Петръ Зелинскій.

Въ антрактахъ играетъ оркестръ военной музыки.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275-28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. А. Е. Чернасова

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ:

I.

Ночныя оргіи Распутина.

(Царскій чудотворецъ).

Быль въ 1 дѣйствіи, В. В. Ромазанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гришка Распутинъ г. Мочаровъ.
Протопоповъ г. Нальскій.
Романова г-жа Гуровская-
Говорѣкъ.
Вырусова г-жа Прокофьева.
Абдулъ) лакеи (г. Агрескій.
Файзъ / (г. Петровъ.

II.

Охота на единорога.

Комедія-фарсъ въ 3 д. И. А. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кисляевъ, Яковъ Ивановичъ . . . г. Сѣверовъ.
Зинаида Павловна, его жена . . г-жа Прокофьева.
Козловская Ольга Степановна . . г-жа Изюмова.
Балутина, Ирина Сергѣевна . . г-жа Лаврова.
Надольскій, Филиппъ Михайловичъ г. Дивѣвъ.
Лихотворовъ, Модестъ Алексан-
ровичъ г. Нальскій.
Потроча, Семенъ Семеновичъ . . г. Незнамовъ.
Каблуковъ, буфетчикъ г. Мочаровъ.
Маруся, барышня въ буфетѣ . . г-жа Гуровская-
Говорѣкъ.
Дудкинъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Черкасовъ.
Дуня, горничная г-жа Ларина.
Петенька, ея пріятель г. Размельскій.
Секретаръ Кисляевъ г. Мочаровъ.

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черновъ.

Администраторъ И. Е. Шка

Начало въ 8^{1/2} час. вечера. уваловъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитку Тел. 160-40.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ паради.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Повекий.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно-
ванъ чъ . . . г. Юрьевъ.
Мрго Ризеттъ, шансонетная
пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балле.
Вырубова, Анна Павловна,
фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Мард рій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ . . . г. Клодницкій
старонъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. осоо.
порученій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Отепанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Свраковский.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.

Алминистр. О. О. Штекеръ.



ТРОИЦКІИ

Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая. 18. — — — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ дѣтъ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. 3-й въ 10½ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ или БМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.

Переводъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская и
Оргонъ, ея сынъ	г-жа Ливанская
Эльмира, его жена	г. Усачевъ или
Дамисъ } дѣти Оргона	г. Акимовъ.
Маріана }	г-жа Зборовская.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Мальшетъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г-жа Горичъ или
Тартюфъ	г-жа Николаева.
Дорина, горничная Маріаны	г. Рудинъ.
Филиппа, служанка г-жи Перпель	г. Починковскій.
Лойаль, судебный приставъ	г. Чернышевъ.
Полицейскій	г-жа Попова.
1-ый } слуги въ домѣ Оргона	***
2-ой }	г. Шаповаленко
Главн. капельмейстеръ М. Ш. Аматыякъ.	или г. Степановъ.
	г. Полозовъ.
	г. Ивановъ.
	г. Верещагинъ.

„Косметика древнихъ египтянъ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬЕРОА. Морская 19. въ
Английск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій
15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ
египтянъ», 1322. Ласкиат, 61, 62, 233-18





**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продана во
всѣхъ апте-
кахъ и аптек.
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И
НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

ВКУСЪ

и неизменно спазматическаго съ талосомъ,
курятельнаго папиросы Бойданова.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Это фактъ
Дѣдъ-Табаконѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕН“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.