

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Заемъ Свободы.

ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всё безъ сомнѣнїя, проникнуты сознаниемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Исполнительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ неотложно оказать содѣйствіе по успѣшной реализаціи займа отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму, ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3432-33.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Въ понедѣльникъ, 22 мая **Дни нашей жизни.** Начало въ 7 час. веч. | Во вторникъ, 23 мая **Сафо.** Начало въ 7 час. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ понедѣльникъ, 22 мая **Богатыя невѣсты.** Начало въ 7½ ч. веч. | Во вторникъ, 23 мая **Графъ де-Ризооръ.** Нач. въ 7½ ч. воч.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Послѣдніе четыре спектакля внѣ абонемента. Въ понедѣльникъ, 22-го мая, внѣ абон. **Волки и овцы**, при участіи **О. С. Садовской**, и **А. И. Южина**. Начало въ 7½ час. веч. 4-й спектакль 2-го абон. **Дама изъ Торжка**. Начало въ 7½ час. вечера. 26-го мая бенефисъ **О. О. Садовской**, при участіи **А. И. Южина** **Старый другъ** и сцена изъ **Ричардъ**. 28-го мая бенефисъ **А. И. Южина** при участіи **О. О. Садовской** **Старый закалъ** 31-мая **Закрытіе** при учас. **А. И. Южина**. **СТАНЪ ВОДЫ** Цѣны на бенефисъ обыкновенныя. Предварительная продажа оставшихся билетовъ на абон. спектакли—до 4 час. дня. Касса открыта съ 10½ час. утра до 8½ час. веч.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій, 48, Итальянская. 19.

Телеф. 452-76, 240-00 и 561-43.

Въ понедѣльн., 22 мая закрытіе сезона. Послѣдній прощальный спектакль

Комедія въ 4-хъ д. **Le Roi Кайаво** и **Ле-Фле**, съ.

Его Величество

Послѣднее выступленіе **Е. М. ГРАНОВСКОЙ**.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса съ 11 ч. утра до 10 час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

Сег. концерт. Заслужен. арт. госуд. т. **И. В. ТАРТАКОВА**.

Оперетта **Дама подъ вуалью.** Балетъ **Вальсъ цвѣтовъ**, исп. прима-балерина **Чицова**, Висковска и г. **Елифановъ**.

Арт. госуд. т. **И. В. ТАРТАКОЗЪ**. Знам. комикъ **КОТКЕ**. **А. КРИЛЪ** авторъ куплетистъ. **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ**, на общ. сумму въ 100 руб. (50 р. кажд.).

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 5½ ч. в. Сред. прод. бил. въ кассѣ в. съ 11 ч. утра.

Сегодня и ежедневно.

Съ участ. всей труппы **ТРИЦКАГО ТЕАТРА** и артистовъ госуд. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**, **А. А. УСАЧЕВА** и **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**.

Предст. **ТАРТЮФЪ** комедія Мольера. будетъ

Пѣсня о паукѣ сл. **В. А. Мазуркевича** Съ уч. ар. госуд. т. **А. Федоровой** 1-й. **БАЛЕТЪ**.

Касса открыта съ 11 час. утра.

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ДИНДЕНЪ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы съ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛСВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и И. Морочника.

Постановка П. Сазонова.

Въ антрактахъ Великорусскій оркестръ подь упр. г. Петрова
Нач. въ 8¹/₂ час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

ЛЕГКАЯ КОМЕДИЯ.

Сегодня и ежедневно:

новая АМЕРИКАНСКАЯ пьеса.

СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТЪИ

Комедія—фарсъ въ 3 д. Маргаретъ Майо (авт. пьесы «Мой Бэби».
Перев. М. Потапенко. Главныя роли исп. Рошковская, Смирнова
Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и другія.

Театръ ПАВЛОВОИ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подь управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Длаконъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билет.
въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ касѣ театра съ 2 ч. до
оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По празн.
и воскр. дни цѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладывается
ввиду колоссальнаго успѣха.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 58. Тел. 275—28.

Въ понедѣльникъ 22-го мая. Выдающаяся программа. Полные сборы!

ОХОТА НА ЕДИНОРОГА.

Сенсационная пьеса изъ современ. жизни.

НОЧНЫЯ ОРГІИ РАСПУТИНА.

1) Въ 10¹/₂ ч. КОНЦ. ОТД. Гастроли О. Н. МОРДВИНОВОИ. АННА
КИРСАНОВА и А. АРСНИКОВЪ-СУРИНЪ.

2) Въ вторникъ 23-го мая **Премьера** Новая сенсационная пьеса

1) У отставнаго царя 2) Чертова игрушечка

3) Гастроли Н. Ф. Икаръ и Б. А. Валентинова. Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 11 ч. у.
Администраторъ Е. В. ШУВАЛОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 22 мая.	Вторникъ. 23 мая.	Среда. 24 мая.	Четвергъ. 25 мая.	Пятница. 26 мая.	Суббота. 27 мая.	Воскрес. 28 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.							Общедоступный народный концертъ.
Суворинскій. Малый.	Молки и овцы въ 6-ти актѣ п. О. Садовской и И. Юдина.	Дама въ тор- же 4 сп 2 аб.	Таланты и пок- лонники 4 сп. 1-го аб.	Последняя жертва 4 сп. 1-го аб.	Бенеф. О. О. Садовской Стан. другъ		
Народн. домъ (Малый залъ)	Дни нашей жизни.	Сафо.	Катюша Маслова.	Катюша. Маслова.	Зиза.	Уриель Акоста.	Дама съ ка- меліями.
Народн. домъ (Большой залъ)							
Луна-Паркъ.	Королева кино.	Началь.					
Сабурова.	Его величество.						
Невскій Фа съ	Охота на ели- порога.	1) У отставного царя. 2) Чортова игрушечка.					
Паласъ т.		Пространная Ева					
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Лѣтн Буффъ	Цыганская любовь.						
Троицкн.	Тартюфъ комедія. Балетъ и др.						
Троицкнй театр.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Супружескія затѣи.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Измѣна.	ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ,					
Таврич. садъ	Богатыя невѣсты.	Графъ де- Ризооръ.	Казнь.	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Графъ де-Ри- зооръ.	Обрывъ.
Линъ.	Комедіанты, оперетта. Н. П. Радшанскій, пѣвецъ. Котка, юмористъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.	Бѣлый ужинъ 2) Чертъ.			Сатана.			
Мастерск. общ. передвижнаго т.	Свыше нашей силы.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ понедѣльникъ послѣдній разъ выступаетъ знаменитая

картинъ **Злая силы** подонковъ общества

захватывающая драма въ 4-хъ частяхъ.

Услужливый дуракъ комическая и др. карт.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

Со вторника 23-го мая съ участіемъ **И. И. МОЗЖУХИНА.**

Въ главн. роли демонстрируе ся грандіозная картина:

ПЛЯСКА СМЕРТИ

Потрясающая драма въ 5 частяхъ, и друг. карт.

ФОРУМ

Бал. Озер., 7-я лин., 34, противъ Дарницкой гимн.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в., въ праздн. съ 5 ч. д.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. Руничъ

Въ 5 акт. **ПЫТКА МОЛЧАНІЯ** драмъ

БѢЛЫЙ НЕГРЬ комедія.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крышенова.

Жизнь начинается завтра сильная драма въ 5 акт. по роману **ГВИДО ДЕ-ВЕРОНА.** Въ главн. роляхъ **В. О. Чарова, М. И. Добряковъ и В. Н. Каринъ.**

Дивертиссементъ Мировой антракціонъ **Семейство ВИНЧЕНЦО** лучшіе въ мірѣ гимнасты **ГУРНО** юмористъ **Аполлоновъ** пѣвце и худож. свистъ. Танецъ изъ оперы **Русланъ и Людмила** исполн. ансамбль гг. **Соколова и Барбо.**

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Новая программа.

Спрингфилд

параванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. Руничъ.

Въ 5 акт. **ПЫТКА МОЛЧАНІЯ.** драмъ

БѢЛЫЙ НЕГРЬ комедія.

Гастроли тенора русской оперы **П. Ф. Емельянова,** Больш. симфонич. оркестръ **О. Кассау.**

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Новая программа.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Ужасный даръ

Сенсаціонная драма изъ цѣковой жизни изъ серіи
Королевы арены въ 6-ти актахъ.

Уніонъ 88.

Невскій

УВЯЛА ДУШИСТАЯ РОЗА.

Драма съ участіемъ **ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.**
Милліонеръ на часъ. Комедія въ 2-хъ актахъ
съ участіемъ **Рудольфи.**
Сардинія видовая.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкинскихъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія Куртизанка - Миръ обманъ, а жизнь могила

современная драма въ 5 актахъ.
Дивертиссементъ: **Саша Эмъ** юмористъ. Неаполитанскій квартетъ **Маргарита.** Паттеръ жонглеръ. **Сестры Везувіо** скульпт. позы.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинскихъ.
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Но, милостивый государь

опера.

КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНІЕ

драма въ 4-хъ актахъ.
Дивертиссементъ.
Гастроли **Зенона и Луизы Сименсъ.** Тромбеттиндуэтъ танцы. **Николай Волжинъ** юмористъ. **Танотимо японскій** жонглеръ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

МОНОПОЛЬНО! Только у насъ новое изданіе безъ цензуры.
вырѣзаны.

2-я серія **Ключи счастья.**

Съ уч. любимца публики **В. Мансимова.** Художественная драма въ 2-хъ серіяхъ. Каждая серія въ 6 частяхъ по роману **А. Вернбицной.**

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—02.

ИСТОРИЯ ГРѢХА

драма по роману **Джеромскаго** въ 6 акт. въ гл. р. **Богданова.**

Похожденія комара, шаржъ **Брея.** Дивертиссементъ: группа партерныхъ акробатовъ **Циппа.** Римскіе гладіаторы **Соколовскій** юмористъ. **Сокольская Журавенка** танцы. **Ноханый** куплетистъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобные Интимный и др. Петроградскіе большіе театры** и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ Чинизелли.

Въ понедѣльникъ 22-го Мая.

Въ 8 часовъ вечера.

Большое Гала-представленіе.

Въ 9½ час. вечера 33-й день Международнаго чемпионата французской борьбы на первенство міра 1917 года. Борятся 9 паръ. Чѣрная маска мачтовая рѣшительная Ив. Чуфистовъ. Ив. Спуль—Пульманъ, Лацгальвъ—Муромецъ, Дональдо—Шульцъ, Англио—Городничій, Мурзукъ—Томсенъ, Малишевскій—Дмитріевъ, Ломбарди—Краковскій, Семененко—Линдфорсъ. Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.

Во вторникъ 23-го Мая въ 8 час. веч.

Большое Гала-представленіе.

Въ 9½ час. вечера 34-й день Международнаго чемпионата французской борьбы.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Лѣтній буффъ.

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

РАКТЕРОМЪ, 2) КОНЦЕРТЪ Н. Г. ТАРАСОВОЙ. Режиссеръ А. Крамовъ. Начало спектакля въ театрахъ въ 8¼ час. вечера. Билеты въ оба театра въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ. Въ саду большое гулянье. Ресторанъ открытъ. съ 6-ти часовъ вечера при двухъ оркестрахъ музыки. Входъ въ садъ 1 руб. 05 коп. На стеклянной верандѣ съ 11-ти час. веч. грандіозный дивертиссементъ. Два оркестра. Полный хоръ цыганъ съ лучшими солистками и солистами подъ управленіемъ Г. Полякова.

Представлено будетъ

„Цыганская любовь“

Въ главныхъ роляхъ выступятъ: Д. Гамалѣй, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, М. Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйств. грандіозн. цыганская пляска въ пост. балетн. арт. госуд. т. А. М. Монахова.

Въ Стеклан. закрыт. театрѣ спектакли легкой комедіи. Представлено будетъ съ участіемъ: Д. Кировой, А. Гаршиной, Е. Невѣровой, А. Михайловой, С. Брагина, А. Крамова, И. Кузнецова, П. Сазонова и др. 1) „МАЛЕНЬКАЯ ДѢВОЧКА СЪ БОЛЬШИМЪ ХА-“

Кино Арсъ. Дѣло Бейлиса (Вѣра Чеберякъ).

Міровая сенсація. Монопольно на весь Петроградъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Кошмарное убійство Андрюши Ющинскаго.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„Олимпія“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Три оркестра музыки. Начало муз. въ 4 час., нач. спект. въ 6 ч. веч. Первокласный ресторанъ — Кабаро 32 №-ра разнообр. арт. АНОНСЪ: На дняхъ открытіе Чемпионата французской борьбы.

Въ понедѣльникъ 22-го мая.

Историческ. пьеса въ 5 д. **Измѣна** дѣйств 1) Падишахъ Грузин, 2) Подъ игомъ царизма, 3) Убійство царскаго шпіона, 4) Народные возстаніе, 5) Взрывъ и разрушеніе крѣпости.

Во вторникъ 23-го Мая

запрещен. цензурой. **Черные вороны.** Начало въ 6 час. веч.

Главный режиссеръ С. Трофимовъ.

Ежедневно разнообразный дивертиссементъ: **Водовилъ.**

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

«Несчастіе».

Газета «Дѣло народа» въ обширной статьѣ обрушивается на государственные театры, старается ихъ всячески «обремизить».

Бывшіе наши императорскіе театры газета считаетъ привилегіей императорскаго двора и смѣло заявляетъ: «Включеніе театра въ кругъ привилегій императорскаго двора много несчастія принесло русскому театру, и многія послѣдствія этой монополіи до сихъ поръ ясно ощутимы... Поэтому газета сожалѣетъ что «монопольные театры» дерзнули нынче назваться государственными... И заявляетъ, что «настало время покончить съ этимъ недоразумѣніемъ (?) и вернуть искусство театра народу»...

Дѣйствительно, «недоразумѣніе»... И пре- странное!

Прежде всего авторъ цитированной статьи проявляетъ болѣе чѣмъ своеобразное пониманіе привилегіи и монополіи. О привилегіи или монополіи обычно говорятъ только тогда, когда цѣлая область тѣхъ или иныхъ явленій во всей ихъ полнотѣ гоступаетъ въ исключительное распоряженіе одного хозяина (вѣдомства, правительства и т. п.) Какъ-же можно въ такомъ случаѣ говорить о „монополіи“ и о «включеніи русскаго театра въ кругъ привилегій императорскаго двора», когда русскій театръ существовалъ прекраснымъ образомъ и помимо императорскаго двора, и было множество отличныхъ частныхъ театровъ въ любомъ російскомъ городѣ, и никому не было возбранно заниматься театральнымъ антрепренерствомъ бокъ о бокъ съ императорскими театрами? Вотъ, что касается винной монополіи, то это была настоящая ничѣмъ неопровержимая „императорская“ монополія... Но театры?.. Но искусство?..

Затѣмъ: изъ чего это явствуетъ, что „привилегія императорскаго двора“, (т. е. казенные театры) «много несчастія принесла русскому театру»? Гдѣ-же это несчастіе?

Надо-же быть справедливыми! Подъ чьей-бы ферулой въ то или иное время ни протекала дѣятельность бывшихъ императорскихъ театровъ, какія-бы силы ни главенствовали въ управленіяхъ этими театрами, театры эти были образцовыми и всегда вели за собой подавляющее большинство частныхъ театровъ,

иначе говоря, «русскій театръ» въ его цѣломъ, а вовсе не приносили ему несчастіе. Въ чемъ-же «Дѣло народа» усматриваетъ несчастіе? Въ томъ, что императорскіе театры ставили пьесы съ исключительной роскошью, вкусомъ, блескомъ? Въ томъ, что они давали мѣсто выдающимся артистамъ и художникамъ? Въ томъ, что они дали намъ цѣлый рядъ прекрасныхъ традицій въ искусствѣ, въ особенности благодаря незабвенному Э. Ф. Направнику? Въ томъ ореолѣ, который всегда окружалъ Маринскій, Александринскій и московскій Малый театры?

Какое, подумашь, «несчастіе» для русскаго театра и искусства! Да за всѣ эти двадцать два „несчастія“ исторія русскаго искусства и русскаго театра отмѣтитъ дѣятельность русскихъ казенныхъ театровъ красной строкой и глубокой благодарностью! А отблагодарить ли она тѣхъ, кто, по совѣту автора цитируемой нами статьи, отдастъ театры «въ вѣдѣніе мѣстныхъ общественныхъ самоуправленій» и лишитъ ихъ „титулоу“ и «кастовыхъ преимуществъ»—еще неизвѣстно! Хотя наши казенные театры сейчасъ еще сохраняютъ титулъ и ореолъ государственныхъ и исключительныхъ театровъ, но въ сущности, уже отданы „самоуправленіямъ“ и автономіямъ—и пока что, ничего особенно блестящаго отъ этого для нихъ не произошло. А что касается будущаго—дѣло темное! И во всякомъ случаѣ прошлымъ наши театры могли похвастаться, а о настоящемъ и въ особенности о будущемъ этого еще не скажешь...

Были, конечно, и промахи у императорскихъ театровъ. Ихъ, на примѣръ нерѣдко упрекали за репертуаръ: указывали на его однообразіе, на неотзывчивость императорскихъ театровъ къ новымъ теченіямъ въ искусствѣ, на слишкомъ крѣпкую устойчивость „Травіатъ“ и такъ называемыхъ «гастролерскихъ» оперъ и пьесъ. Но такъ какъ наряду съ императорскими театрами, пестрѣя, стояли театры частныя, приверженные и къ новизнамъ и къ пестротѣ репертуара, то устойчивость казенной сцены въ этомъ отношеніи всегда уравновѣшивалась подвижностью сцены частной. Такъ неужели императорскіе театры губили русское искусство и приносили ему несчастіе хотя-бы своимъ репертуаромъ?

МАСТЕРСКАЯ

Общедоступнаго и Передвижнаго театра

Серпуховская 10, тел. 420--33.

Послѣдній спектакль 21 22 Мая СВЫШЕ НАШЕЙ СИЛЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

За 5 мин. до начала исполн. дается одинъ сигналъ свѣтомъ.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Продажа бил. въ кассѣ Мастерской отъ 3 до 8 час. в.; въ Центральной кассѣ II, III, X рядъ и въ Конторѣ „Путникъ“ I, IV, IX ряд.

0
 Какія-же еще другія несчастія, хоть сколько, нибудь достойныя этого страшнаго термина Абонементная система? Гастроли? Да, все это было и даже есть, даже осталось. Но положите все это на одну чашку вѣсовъ: ■ всѣ восемь (а теперь какъ говорятъ даже одиннадцать) абонементовъ и десятокъ гастролеровъ и т. д. А на другую чашку вѣсовъ положите Савину, Варламова, Писарева, Шалапина, Направника, блестящія воспоминанія цѣлыхъ десятковъ поколѣній, тысячи людей, воспитанныхъ на благородныхъ эмоціяхъ прекраснаго искусства—и тогда взгляните, кто и что перетянетъ?

Нѣтъ, съ «несчастіями» надо обращаться осторожно... И еще очень большой вопросъ, не явится-ли несчастіе русскому театру откуда нибудь съ другой стороны?... **Б. Никоновъ.**

«Катюша Маслова» въ Японіи.

Послѣднее собраніе общества ориенталистовъ подъ предсѣдательствомъ В. О. Клемма, представило интересъ не только съ точки зрѣнія этнографической, но и литературно-театральной.

На повѣсткѣ стояло два доклада: докладъ магистранта петроградскаго университета Г. Плетнера на тему «Японскій обиходъ» по сочиненію японскаго писателя Каибара Эккера (Японскій обиходъ—это подобіе нашего древняго «домостроя») и докладъ приватъ-доцента Е. Д. Поливанова на тему «Катюша Маслова, какъ символъ сентиментализма въ Японіи».

Первый докладъ не могъ состояться вслѣдствіе внезапнаго отъѣзда докладчика, вызваннаго телеграфно въ деревню.

Е. Д. Поливановъ въ своемъ докладѣ дѣлалъ яркую картину вліянія русской литературы не только на японскихъ писателей, но и весь новый японскій укладъ. Такъ, въ Японіи уже появляются женщины, смѣло переступающія нѣкоторыя заставы стародавнихъ правилъ. Тургеневъ, Достоевскій, Толстой—являются главными властителями думъ японцевъ. Переведены на японскій языкъ также Горькій, Андреевъ, Блокъ, Бѣлый. Романы Тургенева заставляютъ японцевъ мечтать о Россіи, какъ о странѣ чуждой матеріальныхъ стремленій, живущей вопросами духа, который развѣртывается въ широкое поле для развитія личности. Подробно докладчикъ остановился на представленіяхъ пьесы Л. Н. Толстого: Анны Карениной (пере-

дѣлка изъ романа), особенно на Катюшу Масловой (передѣлка изъ романа «Воскресенье»). Если прстивъ «Анны Карениной» возставали приверженцы старой морали, то за «Катюшу Маслову» стояли всѣ. Пьеса эта сдѣлалась популярной во всей Японіи, быть можетъ и потому,—сказалъ докладчикъ—что переводчикъ приспособилъ пьесу къ вкусамъ японцевъ, вытравивъ всю внутреннюю драму героя «Воскресенья», оставивъ въ ней одинъ любовный сюжетъ, обвѣявъ пьесу сентиментальнымъ ароматомъ въ духѣ «Вѣдной Лизы». Съ этой цѣлью переводчикъ вложилъ въ уста героини сочиненную имъ пѣсенку разлуки. Пѣсенка эта облетѣла всю страну и стала любимой въ репертуарѣ пѣсенъ японскихъ женщинъ отъ госпожи до прислуги. Докладчикъ видитъ въ успѣхѣ этой пѣсенки и сентиментальной драмы признакъ существующаго въ японскомъ народѣ сентиментализма.

Скажу, что если судить по успѣхамъ цыганскихъ романсовъ, которые пѣвала Вяльцева и сотни ея подражательницъ на эстрадахъ и въ домахъ, то можно вывести тоже заключеніе и о русскихъ горожанкахъ, какъ и о гражданахъ другихъ народностей, ибо вездѣ пѣсни подобнаго рода имѣютъ многочисленныхъ поклонниковъ.

Передаю по существу, а не по формѣ содержаніе доклада, имѣвшаго большой успѣхъ.

И. Гриневскій.

Позорное уродство.

Насаясь новаго закона о надзорѣ за публичными зрѣлищами, проф. В. Кузьмичъ-Караваевъ пишетъ въ „Бирж. В.“.

Въ моменты, подобныя тѣмъ, какой мы переживаемъ, свобода печати и, особенно, свобода въ театрахъ и на экранахъ такъ естественно получаетъ уродливыя формы. Послѣ того, когда все было запрещено, кажется, что все дозволено и все допустимо.

Одинъ изъ примѣровъ уродливости приведенъ въ письмѣ г. Страхова. Авторъ справедливо негодуетъ противъ кинематографической картины, на которой подъ музыку и смѣхъ публики проходятъ передъ зрителями „Жизнь и страданія Иисуса Христа“. Онъ справедливо пишетъ:

„Ни одна нація въ мірѣ не позволитъ себѣ смѣяться ни надъ своимъ, ни надъ

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

„Зеленое Кольцо“

Цѣль театра: обслуживаніе рабоч. районовъ и пригородовъ литературно-художествен. спектаклями.

Пом. бюро: Бородинская д. 2, кв. 24.

Тел. 672—08.

Билеты продаются въ кассѣ театровъ.

Въ театрѣ **де БУРЪ ст. ПОПОВКА**

Николаевской жел. дор.

Въ понедѣльникъ 22 мая 1917 г.

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЯНИЦА

Комедія Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ во время исполненія не допускается.

Въ четвергъ 25-го мая.

Сорванецъ

комедія въ 3-хъ д. В. Крылова

Въ субботу 27-го мая.

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ.

Подробности въ программахъ.

Въ воскресенье 28-го мая.

Надъ пучиной

драма въ 3-хъ д. О. Энгеля.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Днемъ въ 5-ть час.

Въ Большомъ театрѣ:

Ночь любви.

Муз. мозаика Сочин. В. П. Валентинова.

Въ понедѣльникъ 22-го и во вторникъ 23-го Мая вечеромъ.

Графъ Люксембургъ.

На эстрадѣ 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. Цѣна за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

чужимъ Богомъ, а у насъ какіе-то грѣшные люди показываютъ такія изображенія Спасителя, которыя вызываютъ смѣхъ публики. Грызутъ и плюютъ на полъ сѣмячки; тутъ же Великій Мученикъ-Спаситель несетъ крестъ на Голгову... Гремятъ рояль... Хохочетъ публика”..

Нѣтъ достаточныхъ словъ, чтобы осудить такое кощунство наглаго предпринимателя, ничѣмъ не брезгующаго для наживы. Старый законъ отправлялъ за богохуленіе и кощунство на каторгу, исходя изъ нелѣпаго отправнаго положенія; что кощунствующій и богохульникъ оскорбляютъ Божество.

При новомъ строѣ эта нелѣпость не можетъ имѣть мѣста. Не Божество, которое оскорбить нельзя, оскорбляютъ богохульники и кощунствующие, а оскорбляютъ они религиозное чувство вѣрующихъ. Но и религиозное чувство вѣрующихъ требуетъ охраны. Оно ее должно имѣть и имѣетъ въ уголовномъ законѣ. Вопросъ не въ размѣрѣ каръ, а въ томъ, что кощунственные кинематографическія картины недопустимы и что кто ихъ показываетъ, тотъ долженъ нести уголовное наказаніе.

Даже въ кабачкахъ на Монмартрѣ, въ Парижѣ не позволяютъ себѣ выводить на помѣшище Христа Спасителя и Богоматерь... Почтенный профессоръ выражается еще слышкомъ мягко по адресу кощунствующихъ хулигановъ, нагло оплевывающихъ полученную народомъ свободу.

Лѣтній Буффъ.

(Открытие сезона).

Для обычныхъ посѣтителей «Лѣтяго Буффа» открытіе настоящаго сезона принесло новинку въ видѣ второй сцены, на которой ставятся легкія комедіи. Самый садъ подчищенъ, кое гдѣ подкрашены кіоски и бесѣдки, военный оркестръ на эстрадѣ въ саду замѣненъ струннымъ ансамблемъ румынъ.

Въ опереточномъ театрѣ для открытія дали „Цыганскую Любовь“ Легара. Молодой режиссеръ труппы А. Н. Феона не побоялся открыто признать, что въ области современной оперетки трудно обойтись безъ услугъ вѣнцевъ, не прибѣгая ни къ какимъ перемѣнамъ названій и именъ дѣйствующихъ лицъ.

Зная индивидуальныя особенности дарованія А. Н. Феона, какъ актера, вполне понимаешь, почему онъ для своего дебюта на поприщѣ режиссера избралъ вещь серьезную, находящуюся въ области опереточнаго репертуара почти на грани его съ оперой. Здѣсь онъ могъ показать и свою вдумчивость, и вкусъ интеллигентнаго работника, и угадать тѣ результаты своихъ отдѣльныхъ репетиціонныхъ зарисовокъ которые выявятся въ общей большой картинѣ спектакля. И надо отдать справедливость, удалось все это новому дебютанту въ большой степени. Спектакль былъ пріятнымъ зрѣлищемъ, заинтересовавшимъ зрителя, несмотря на нѣкоторые недочеты. Во первыхъ портили впечатлѣніе декораций, невыдержанностью общаго тона. Цвѣтушій садъ въ первомъ актѣ былъ какимъ то пестрымъ рѣжущимъ одѣяломъ, въ которомъ художнику никакъ не удалось подйти къ пестротѣ художественной, истинной гармоніи яр-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.

Вышія новости дамскихъ матерій.

Сатинь, драпъ и плюшь-англійскіе
для ПАЛЬТО.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для ПЛАТЬЕВЪ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

кихъ красокъ природы: во второмъ актѣ рѣзало глазъ отсутствіе воздушной перспективы.

Въ смыслѣ распредѣленія ролей можно указать лишь неудачный выборъ исполнительницы роли Илонны. Роль этой сладострастной и легкомысленной авантюристки не въ характерѣ дарованія г-жи Невяровской. У нея Илонна вышла слишкомъ наивной, слишкомъ ребенкомъ.

Г-жа Диза (Зорина) пѣла весьма исправно, пусть даже нѣсколько и слащаво, да и играла выразительно и лишь во второмъ актѣ излишне переусердствовала, передрамматизировала роль. Г-жа Орлова-Шувалова съ большимъ успѣхомъ выдѣлила небольшую, чисто каскадную роль Юланты.

Главный герой, демонстрировавшій свою „цыганскую любовь“ — Саидоръ нашелъ удачнаго исполнителя въ лицѣ г. Ксендзовскаго. Артистъ своимъ bell canto срывалъ все время вполнѣ заслуженныя рукоплесканія. Удачны были выступленія г. Коржевскаго и г. Щавинскаго: исполнитель-же роли Юнелля г. Семеновъ выступалъ повидимому впервые и вслѣдствіе понятной робости не сумѣлъ показать ничего, кромѣ пріятнаго тембра.

Заслуживаетъ одобренія всегда неистощимый въ своемъ жанрѣ г. Ростовцевъ.

Удачны были группировки хора и весьма интересны цыганскія сцены и пляски балета.

Л. А—ль.

Комедія въ «ЛѢТНЕМЪ БУФФѢ».

(Стекланный театр).

„Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“ — это большая комедія съ маленькимъ сод ржаніемъ. Но эту растянутость пьесы, особенно третьяго ея акта, зритель отчасти забывалъ благодаря г-жѣ Кировой, которой удалось вдохнуть въ свою героиню подлинную жизнь. Зритель проникался настроеніемъ несложной пьесы и съ интересомъ слѣдилъ за разворачивающейся фабулой. А сосредоточиться было не такъ легко: этому мѣшали то долетавшія съ открытой сцены „Буффа“ трели пѣвицъ, то гулкіе шаги фланировавшей по театру запоздавшей публики, то еще многое другое...

Г. Крамовъ проявилъ себя въ этомъ спектаклѣ гораздо болѣе чуткимъ режиссеромъ, нежели актеромъ. Только въ сценахъ съ Киро-

вой артистъ принималъ надлежащій тонъ, въ сценахъ же съ другими исполнителями чувствовалось безразличіе и только стараніе быть „на мѣстѣ“. Въ ансамблѣ остальныхъ персонажей отмѣтимъ г. Брагина, даващаго яркій типъ стараго холостяка, и г. Сазонова, строго стилизовавшаго англичанина лакея.

А. У.

ХРОНИКА.

— Вышедшіе въ этомъ году на пенсію артисты Маринской оперы г-жи Большка, Бугкевичъ и г. Бухтояровъ рѣшеніемъ общаго собранія труппы оставлены на дальнѣйшей службѣ.

— Н. Н. Ходотовъ и М. А. Ведринская съ будущаго сезона возвращаются въ труппу Александринскаго театра.

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» прошелъ съ успѣхомъ концертъ-митингъ, устроенный еврейской рабочей партіей социалистовъ-территориальстовъ. Музыкальная программа вечера нашла удачныхъ исполнителей въ лицѣ І. В. Тартакова, А. Дубянскаго, пѣвицы Д. Е. Раковской, Н. Н. Собиновой-Вирязовой, скрипача Альберта Мейфа, игравшаго пьесы еврейскаго репертуара, М. В. Коваленко, І. В. Тартакова и др. Политическая программа составила изъ выступленій предсѣдателя центрального комитета г. Меркина, члена совѣта крестьянскаго съѣзда И. Е. Пьяныхъ, министра-соціалиста М. В. Чернова и члена международнаго бюро социалистовъ интернаціоналистовъ И. А. Рубановича. Несмотря на то, что многіе изъ обѣщавшихъ пріѣхать, (М. Горькій, Г. Лопатинъ) не пріѣхали, концертъ закончился только въ исходѣ второго часа ночи.

— Идущая въ „Олимпіи“ пьеса „Безработные“ пользуется успѣхомъ. Изъ исполнителей выдѣляются г-жа Князева и г.г. Трофимовъ, Стрѣльскій и Красновъ.

— Въ кабарѣ «Приваль Комедіантовъ», вслѣдствіе неисправнаго содержанія водопроводныхъ трубъ, произошло наводненіе. Приваль оказался затопленнымъ почти на аршинъ. По недостатку рабочихъ рукъ и насосовъ съ этой бѣдой до сихъ поръ не справились и „Приваль“ для публики закрытъ.

Конституція Государственныхъ театровъ.

Опубликованъ слѣдующій приказъ комиссара Временнаго Правительства надъ б. министерствомъ двора Ф. А. Головина.

Въ соотвѣтствіи съ провозглашенными демократическими началами самоопредѣленія и самоуправленія отдѣльныхъ группъ сценическихъ дѣятелей и въ цѣляхъ установленія новыхъ формъ управленія государственными театрами, призналъ необходимымъ выработать слѣдующее „Временное положеніе объ управленіи государственными театрами“.

1. Во главѣ государственныхъ театровъ стоитъ главноуполномоченный комиссара Временнаго Правительства надъ б. министерствомъ двора по государственнымъ театрамъ.

2. По московскимъ государственнымъ театрамъ главноуполномоченнымъ назначаются два уполномоченныхъ, одинъ по Малому, другой по Большому театрамъ, изъ лицъ, избираемыхъ театрами.

Уполномоченные представляютъ главноуполномоченному на утвержденіе: а) составляемую каждымъ изъ нихъ отдѣльно по ввѣренному театру свѣту годового бюджета, б) денежный отчетъ по приходу-расходу за истекшій годъ, в) общій планъ дѣятельности каждаго театра, для ея согласованія съ общегосударственными видами и цѣлями. Всѣ же остальные дѣла управленія каждымъ театромъ рѣшаются уполномоченными своею властью.

3. Дирекція государственныхъ театровъ и Петроградская контора переформируются въ канцелярію главноуполномоченнаго по государственнымъ театрамъ.

4. Московская контора государственныхъ театровъ переформируется въ двѣ канцеляріи: а) канцелярію уполномоченнаго по Малому театру, и б) канцелярію уполномоченнаго по Большому театру.

5. Хозяйственно-административная часть петроградскихъ театровъ и ихъ годовые бюджеты ведутся канцелярією главноуполномоченнаго, а московскихъ—канцеляріями уполномоченныхъ.

6. Во главѣ каждой труппы стоятъ избранный ею управляющій группой, утверждаемый въ Петроградѣ—главноуполномоченнымъ, въ Москвѣ—уполномоченнымъ по каждому театру. Уполномоченные имѣютъ право передавать своимъ приказомъ по театру часть своихъ обязанностей по управленію всѣмъ театромъ управляющимъ труппою, или другому избранному театромъ лицу и назначать ихъ, въ предѣлахъ этихъ обязанностей, управляющими театрами.

7. Должности главныхъ режиссеровъ упраздняются.

8. При каждой труппѣ учреждается выборный художественно-репертуарный комитетъ. Комитетъ этотъ дѣйствуетъ согласно выработанной имъ инструкціи, утверждаемой въ Петро-

градѣ—главноуполномоченнымъ, въ Москвѣ—уполномоченными.

9. Должность завѣдывающаго репертуаромъ упраздняется.

10. Годовые планы художественно-репертуарной работы, выработанные вышеозначенными комитетами, представляются управляющими на утвержденіе въ Петроградѣ—главноуполномоченнаго, а въ Москвѣ—уполномоченныхъ. Предварительно представленія на утвержденіе сезоннаго плана работы, управляющіе обсуждаютъ его совмѣстно со всѣми лицами, принимающими участіе въ постановкахъ.

11. При каждомъ театрѣ, равно какъ и во всѣхъ центральныхъ мастерскихъ и прочихъ учрежденіяхъ, каждая отдѣльная категорія артистовъ, технического персонала и другихъ служащихъ образуетъ для защиты своихъ интересовъ отдѣльные комитеты, входящіе во всѣ сношенія съ главноуполномоченнымъ по Петрограду, или уполномоченному по Москвѣ черезъ своего предсѣдателя.

12. Театрально-литературный комитетъ преобразуется въ литературную комиссію, входящую въ составъ художественно-репертуарнаго комитета, Комиссія состоитъ изъ трехъ членовъ, избираемыхъ художественно-репертуарнымъ комитетомъ изъ числа кандидатовъ, предлагаемыхъ въ Петроградѣ—главноуполномоченнымъ, а въ Москвѣ—уполномоченнымъ по Малому театру, ими же утверждаемыхъ послѣ произведенныхъ выборовъ. Ежегодно производятся новые выборы, причемъ допускается переизбраніе прежнихъ членовъ комиссіи. Кандидаты предлагаются изъ числа историковъ литературы, критиковъ и писателей, которые, кромѣ чисто художественныхъ произведеній, извѣстны также и своими критическими работами или литературными очерками. На обязанностяхъ комиссіи является прочтеніе всѣхъ новыхъ произведеній, предлагаемыхъ къ постановкѣ, причемъ одинъ изъ членовъ числится членомъ-докладчикомъ художественно-репертуарнаго комитета, въ составъ котораго входятъ и другіе члены комиссіи, для участія въ обсужденіи выбора пьесъ для репертуара. Членъ-докладчикъ представляетъ письменные отзывы о всѣхъ прочитанныхъ имъ пьесахъ, представляемыхъ въ художественно-репертуарный комитетъ на разсмотрѣніе. Выборъ рѣшается простымъ большинствомъ голосовъ и представляется на заключеніе въ Петроградѣ—главноуполномоченнаго, а въ Москвѣ—уполномоченнаго по Малому театру.

13. Театральное училище въ Петроградѣ состоитъ въ вѣдѣніи главноуполномоченнаго, а въ Москвѣ—уполномоченнаго по Большому театру.

15. Вопросъ о дальнѣйшей дѣятельности французской труппы, въ виду особыхъ условий ея комплектованія, связанныхъ съ военными событіями, будетъ рѣшенъ по выясненіи обстоятельствъ.

Состояніе счетовъ Сибирскаго Торговаго Банка

по 31-ое Декабря 1916 года.

Правленіе Банка — въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ (Томской губ.), Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25-го января по 24-е февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 іюля по 31 августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Саранулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицко-савскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія отдѣленія: въ Петроградѣ — на Калашниковской Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ — близъ Мясной Биржи въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьи, на Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммиссіонеры: на Зѣв-пристани, Катта-Курганѣ, Котласѣ, Мервѣ (Закасп. обл.), в Городской: у Пяти угловъ.

А К Т И В Ъ.

	Правленіе.		Отдѣленія.		В с е г о.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ госуд. и частныхъ Банкахъ	14.827.959	46	17.685.255	67	32.513.215	13
Учетъ векселей, краткосрочн. обязат. Госуд. К-ва, торгов. обязат., тиражн. цѣн. бум. и текущ. купоновъ	45.963.844	61	32.853.763	55	78.817.608	16
Суды подъ обезпеченіе проц. бум., товар., вексел. и друг., документовъ	131.503.463	64	88.398.368	90	219.901.832	54
Покупка золота и драгоц. метал., принадл. Банку, тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки	5.532.608	35	573.158	10	6.105.766	45
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку.	18.428.036	03	9.234.132	02	27.662.168	05
Счетъ Банка съ Отдѣленіями.	—	—	151.036.945	95	151.036.945	95
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro).	275.598.851	63	13.910.102	78	289.508.954	41
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка.	13.063.332	93	928.310	13	13.991.643	36
Протестован. векселя и торгов. обязательства.	11.239	82	300.914	67	312.154	40
Просроченныя суды.	57.191	46	323.284	20	380.475	66
Текущіе расходы	2.289.492	16	4.119.263	32	6.408.755	48
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	22.448	98	22.448	98
Недвижимое имущество	3.827.632	41	2.306.692	46	6.134.324	87
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство.	179.408	92	524.088	05	703.496	97
Переходящія суммы	1.603.253	88	4.484.711	96	6.087.965	84
И Т О Г О	512.886.315	30	326.701.441	04	839.587.756	34

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Заласный капиталъ	18.800.000	—	—	—	18.800.000	—
Заласная прибыль	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Заласный дивидендъ	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	158.117.848	62	300.104.606	04	458.222.454	06
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка.	322.224	—	432.929	60	755.153	60
Долгъ государств. Банку:						
1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	3.658	44	389.687	61	393.346	05
2) по переучету векселей	—	—	—	—	—	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями.	147.113.349	45	—	—	147.113.349	45
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распор. корресп.	85.272.782	29	1.720.154	79	86.992.937	08
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	55.074.726	03	952.171	85	5.026.897	88
Акцептованныя тратты	796.291	84	2.397.445	66	3.193.740	50
Невыплаченный по акціямъ банка дивидендъ	131.770	—	—	—	131.770	—
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	247.058	23	549.643	04	796.704	27
Полученные % и комиссія 1916 г. за искл. %/100 исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ	6.023.030	25	8.565.940	31	14.588.970	59
Полученные %/100 и комиссія 1917 г.	1.080.392	90	829.543	15	1.909.936	05
Переходящія суммы	4.903.180	25	10.759.315	96	15.662.496	21
И Т О Г О	512.886.315	30	326.701.441	04	839.587.756	34

Цѣнности на храненіи 180.451.665 98 123.148 506 44 303.603.172 42
 Векселя на комиссіи 7.957.109 49 26.296.214 73 34.253.324 22

Номинальная стоимость акцій Р. 250.
 Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петрогр. и во всѣхъ его Отдѣлен.

Акціонерное Общество БОКОВО-ХРУСТАЛЬСКИХЪ АНТРАЦИТОВЫХЪ КОПЕЙ.

Новый четвертый выпускъ акцій.

На основаніи разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности и согласно постановленія Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ отъ 24-го Апрѣля 1917 г. Общество производитъ новый выпускъ акцій въ количествѣ 60.000 штукъ по сто рублей нарицательныхъ каждая, всего на сумму Руб. 6.000.000 на ниже-слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 120 рублей за каждую. Изъ коихъ сто рублей относится на счетъ основного капитала Общества, 2 рубля въ запасный капиталъ, 14 рублей на расходы по выпуску акцій и 4 рубля въ распоряженіе акціонеровъ.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1917 операціонный годъ наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ подписки на новый выпускъ акцій изъ расчета одной новой акціи на каждую старую. Акціонеры, желающіе воспользоваться этимъ правомъ, должны представить въ Петроградскій Частный Коммерческій Банкъ не позднѣе 3-хъ часовъ дня 31-го Мая 1917 г.:

а) принадлежащія имъ акціи прежнихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпелей и

б) причитающуюся за приобретаемыя новыя акціи сумму изъ расчета 120 рублей за каждую акцію.

4) Акціонеры, которые до 3 час. дня 31-го мая не представятъ Петроградскому Частному Коммерческому Банку своихъ акцій для наложенія штемпелей и не внесутъ причитающейся за новыя акціи суммы, лишаются преимущественнаго права подписки на новый выпускъ акцій.

При взносѣ денегъ за акціи новаго выпуска будутъ выданы квитанціи Банка, которыя съ 1-го іюля 1917 г. будутъ обмѣниваться на временныя свидѣтельства Общества впредь до изготовленія подлинныхъ акцій.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 22 мая.

Въ абонементъ, при участіи О. О. Садовской А. И Южина.

Представлено будетъ:

Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Меропія Давыдовна Мурзавецкая, г-жа Смирнова.
 - Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Яковлевъ.
 - Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвица, г-жа Шухмина.
 - Евзампія Николаевна Купавина, богатая молодая вдова г-жа Алексѣева.
 - Анфуса Тихоновна, ея тетка г-жа Садовская.
 - Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, почетный мировой судья г. Климовъ.
 - Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдь Купавиной г. Южинъ.
 - Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣзднаго суда г. Александровскій.
 - Клавдій Горепкій, племянникъ Чугунова г. Карцевъ.
 - Павлинъ Савельичъ, дворецкій г. Пожетаевъ.
 - Влась, буфетчикъ г. Ларичевъ.
 - Лакей Купавиной г. Ларичевъ.
 - Стропилинъ, подрядчикъ г. Хайбниковъ.
 - Столяръ г. Вишневскій.
- Дѣйствіе первое въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», —говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прозорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежные дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуловимо идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убоженный холостякъ, долженъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честию поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «пожирания», то только потому, что неявляется истинный представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ замороженные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ остаются не при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно и было причиной пріѣзда Беркутова, давленъ уже облюбованнаго прекрасное имѣніе вдовы.

Во вторникъ, 23 мая.
4 спектакль 2-го абонементъ.
Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка.

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣльева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица. г-жа Левшина.
- Конкордія Лещъ (Коко), страдая дѣва, компаніонка Симбирцевой г-жа Турчанинова.
- Антонъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ «страго добраго времени» челоуѣкъ на возрастѣ г. Климовъ.
- Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Муратовъ.
- Угорѣловъ, майоръ) ремонт- (г. Яковлевъ.
- Шварцъ, поручикъ) теры (г. Васенинъ.
- Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Вишневскій.
- Станціонный смотритель г. Красовскій.
- Его жена г-жа Русецкая.
- Тышка, форейторъ Симбирцевой г. Полетаевъ.
- Цыганъ г. Кремотать.
- Гришка казачекъ г. Васильевъ.
- Козуля денщикъ г. Григорьевъ.
- Слуга Симбирцевой г. Петровъ.
- Дѣвченки при станціи г-жа Алексѣевцева

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщицкій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ недалеко отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, разъѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка»—мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорацию чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на ночлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома. Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ—плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ, и дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
воз. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.



въ ЧАЛОНЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.
Въ понедѣльникъ, 22-го мая.

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Федорова-Знаменская.

Глуховцевъ, Николай) г. Турцевичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Богдановъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Фивикъ) и курси- г. Рязанцевъ.
Архангельскій) стки. г. Алексѣевъ.
Анна Ивановна) г-жа Роменская.
Зинаида Васильевна) г-жа Агренова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ....г. Шабельскій.
Миرونъ Григорій Ивановичъ под-

поручикъ.....г. Бойковъ.
Анушка) служаше г-жа Вишневецкая.
Петръ) въ номерахъ г. Гавриловъ.
Сторожъ..... г. Новиковъ.
Военные писаря..... гг. Гадаловъ и Худяковъ.

Отставной генераль..... г. Бурьяновъ.
Городовой..... г. Славскій.
Торговецъ..... г. Малыгинъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьяны горы въ Москвѣ. Бутылка груша студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна. Студентъ Николай—алюбленная парочка. Крутомъ безобразнѣйшій смѣхъ и веселье этой залочной молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверской бульварѣ. Опирая на скамейку студентъ идетъ съ любовию къ девушкѣ. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ. Мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отыскивая въ ея взглядѣ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее мальчика. Другъ Николай, Онуфрій, выйдя съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна. Тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приволяетъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сообществу живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и гость и встаетъ за Олю, вмешиваясь въ сцену. Борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Во вторникъ 23-го мая

САФ О

Въ 5 д., соч. А. Дорэ и А. Бело, пер. Л. Г. Жданова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фани Легранъ	г-жа Яворская
Дивонна	г-жа Казбичъ.
Г-жа Готэма	г-жа Линдъ-Греинъ.
Ирена Виталисъ	г-жа Жукова.
Розаріо Санхеъ	г-жа Франкъ.
Алиса Золотистая	г-жа Полозова.
Франсина	г-жа Нестерова.
Жанъ Госсэнъ	г. Морвиль.
Сезоръ	г. **
Дешелетъ	г. Чарскій.
Каудаль	г. Новиковъ.
Де-Поттэръ	г. Муравскій.
Ла-Бордери	г. Горевъ.
Г. Геттэма	г. Шабельскій I.
Папа Легранъ	г. Алексѣевъ.
Жезефъ	г. **

Дѣйствіе въ наши дни.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫИ 45^б ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ПЛАЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Таврической садъ.

Въ понедѣльникъ 22-го мая

Представлено будетъ:

Богатыя невѣсты

Комедія въ 4 дѣйств., А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Анастасьевна Цыплунова, пожилая дама г-жа Вагрянова.
Юрій Михайловичъ Цыплуновъ ея сынъ г. Турцевичъ.
Всеволодъ Вячеславовичъ Гневешевъ, важный баринъ, дѣйствит. статск. совѣтн. въ отставкѣ . . . г. Бурьяновъ.
Валентина Васильевна Бѣлесова, дѣвица г-жа Бундина.
Антонина Власьевна Бѣдонѣгина, богатая вдова, купчиха г-жа Линдъ-Грейнъ.
Виталій Петровичъ Пирамидаловъ, мелкій чиновникъ г. Кондратовичъ.
Дѣйствіе происходитъ въ подмосковной мѣстности, занятой дачами.

Во вторникъ 23-го мая.
Представлено будетъ:

Графъ де Ризооръ (Отечество).

Драма въ 5 д. и 6 к. соч. В. Сарду, пер. Н. Арбенина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Драма въ 5 д. и 6 к., соч. В. Сарду, пер. Н. Арбенина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ризооръ г. Бурьяновъ.
Донна Долоресъ, его жена г-жа Любимова.
Карлоо-Ванъ-дерб-Ноотъ г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь г-жа Жукова.
Маркизъ де-ла-Тремуйль г. Чарскій.
Нуаркармъ, верховный начальникъ . . . г. Малыгинъ.
Варгасъ г. Славскій.
Дельрио г. Холминъ.
Жонасъ, звонарь город. колокольна . . г. Васильевъ.
Альберти, врачъ * * *
Ринконъ) испанскіе (г. Рязанцевъ.
Мигуэль) офицеры. (г. Ефремовъ.
Шарль, папачъ * * *
Доминго г. Трофимовъ.
Пересъ, курьеръ * * *
Шпюль г. Михайловъ.
Офицеръ г. Алексьевъ.
Содатъ г. Худяковъ.
Кортадизла * * *
Гюдюль г. Миревичъ.
Голана г. Савельевъ.
Офицеры, солдаты, пажи, маркитанки, народъ и проч.
Реж. ссеръ А. М. Бурьяновъ.
Помощн. режиссера Н. С. Дмитриевъ.
Начало въ 7 1/2 час. веч.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и шкатулки всѣхъ ломбардовъ, послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ всѣмъ публикующимъ Б. МАРКОВУ обратиться къ ювелиру ГДѢ УПЛАТЯТЬ ВАМЪ НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ пр., д. 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ



Въ „Пассажѣ“ Невскій 48. Итальянская 19
Телефоны: 452-76. 240 00 и 561-43
Во вторникъ, 23 мая.

Закрытіе сезона. Его величество. (Le Roi)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Кайнъ и де Флерсъ.
Карлъ II, король Гольштейнскій . . . г. Надеждинъ.
Бурдьё, депутатъ г. Казанскій.
Марта, его жена г-жа Грановская.
Сюзетта его дочь отъ перваго брака. г-жа Бѣлая.
Блонъ, сыщикъ г. Вернеръ.
Маркизъ де-Шамарандъ г. Свѣтловъ.
Маркиза де-Шамарандъ г-жа Райская.
Гастонъ, ихъ сынъ г. Сумароковъ.
Терева Марниксъ, актриса г-жа Блюменталь-Тамаръ.

Лелоранъ г. Анчаровъ
Кормо } министры Мутовкинъ
Габриэ } г. Акарскій.
Ривело, секретарь Бурдьё г. Арнольдъ.
Туръ г. Войнаровскій.
Крише г. Яковлевъ.
Жоржетта Ланглуа г. Гришинъ.
Франсина де-Левекъ г-жа Доріанъ.
Анжель г-жа Платонова.
Фушо г-жа Ларина.
Префектъ г. Горбачевскій.
Генераль г. Савиновъ.
М-мъ Пинго г. Сорокинъ.
Генеральша г-жа Глинка.
Швейцаръ г-жа Виолинская.
Мажаровъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.
Струнный оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.
Администраторъ В. П. Соболевскій
Его величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдьё мечтаетъ стать аристократомъ и беретъ на содержаніе актрису Терезу Марниксъ, чтобы походить на шикарнаго аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посѣщаетъ Терезу Марниксъ. Бурдьё застаётъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля но умная и хитрая Тереза объявляетъ Бурдьё, что король выразилъ желаніе поохотиться на фазановъ во владѣніяхъ Бурдьё. У честолюбиваго Бурдьё негодованіе смѣняется восторгомъ. Наканунѣ охоты, эксъ-король оставшійся ночевать въ оубѣ Бурдьё, случайно столкнулся въ вестибюлѣ съ его законной женой, воспыхалъ къ ней страстью и увле въ свои покои. Бурдьё поймалъ ихъ и, возмущенный тѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога хочетъ предать дѣло огласкѣ. Тереза Марниксъ устр вааетъ такъ, что Бурдьё предлагаютъ портфель министра торговли и промышленности, а эксъ-король подписываетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдьё и всѣ министры въ восторгѣ отъ Марты жена Бурдьё, которая все устроила цѣной своей чести.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Петръ Драготинъ, румынскій бояръ . . . г. Ростовцевъ.

Зорика, его дочь г-жа Диза.

Юланта, его племянница г-жа Орлова.

Юнель Болеску, молодой бояринъ,
женухъ Зорики г. Семеновъ.

Кавтанъ г. Щавинскій.

Графиня Илона фонъ-Керемала . . . г-жа Невяровская.

Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.

Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій.

Миклошь, работникъ Михали г. Матасовъ.

Мошу, камердинеръ Драготина г. Гольбиновъ.

Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.

Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.

Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.

Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.

Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.

Линбчъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикъ будущій избранникъ ея сердца рисуется ей воображеніемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предподноситъ ей простоватаго Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завлаждаетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочитса молодой Драготинъ: тутъ же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Кавтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни волы пѣз Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Но съѣзжаются гости любовники Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ дерзнулъ, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедаетъ ширъ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ на яву цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ восклицаніемъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Стекланный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочиника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршелъ г. Крамовъ.

Леди Эдиссонъ г-жа Гаршина.

Дэвидъ Эдиссонъ г. Кузнецовъ.

Монтегю г. Брагинъ.

Диано г-жа Невѣдова.

Пенси г-жа Кирова.

Альфредъ г. Сазоновъ.

Бэрчъ г-жа Михайлова.

Режиссеръ А. Крамовъ.

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Знн. Львовскаго и И. Морочиника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ г. Гаринъ.

Бланшъ, его жена г-жа Рошковская
или Казарина.

Синьоръ Монти пѣвецъ теноръ . . . г. Разумный.

Синьора Монти, его жена г-жа Смирнова.

Ларкинсъ г. Казаринъ.

М-съ Ларкинсъ г-жа Риммина.

Нора г-жа Астафьева.

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

Въ понедѣльникъ, 22 мая.

Представлено будетъ:

Королева кино.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Жана Жильбера, русскій текстъ Г. М. Ярова и Эдза.

Постановка по mis en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Озіась Клуттербрукъ, фабрикантъ консервовъ г. Кошевскій.
 - Виржинія, его жена г-жа Раевская.
 - Анна, ихъ дочь г-жа Ветлужская.
 - Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Августовъ.
 - Бобаи-Лоппъ г. Дашковскій.
 - Делліа Жиль, артистка г-жа Глорія.
 - Видли-Гальтонъ, режиссеръ г. Антоновъ.
 - Швейцаръ г. Русецкій.
 - Старый актеръ г. Шорскій.
 - Молодой актеръ г. Мазуръ.
 - 1-я актрисса г-жа Солодовникова
 - 2-я актрисса г-жа Маслова.
- Артисты, артистки, гости, прислуга отеля, публика кинематографа.

Гл. капелльм. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во вторникъ 23-го мая.

Представлено будетъ:

Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дюнь Буля, русскій текстъ Нидако и Ивади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арчибалдъ Бернсъ г. Кошевскій.
- Фанси, его дочь г-жа Ветлужская.
- Лордъ Перкинсъ г. Данъльскій.
- Медъ, его дочь г-жа Шувалова.
- Франкъ О'Бель г. Мошаховъ.
- Биль Вернеръ г. Антоновъ.
- Эшфортъ г. Муратовъ.
- Мисъ Добсъ, компаньонка г-жа Дальская.
- Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
- Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
- Джемсъ, слуга. г. Мазуръ.
- Бетти, дочь Пеллама г-жа Стрижова.
- Твинкле, маханикъ. г. Шорскій.
- Миялистръ. г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ.

второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ,

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого вѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ оны убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахалъ». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣгаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



Въ понедѣльникъ, 22 мая.
ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Шепелевъ.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Вѣринская
или Иванова.
Сморчковъ, ее женихъ г. Кабанцовъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра или
Наровская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Матвѣевъ.
Андрей, молодой человекъ г. Азовскій.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Наровскій.
Дуня, горничная г-жа Зарема.
Гести обоого пола, понятые дворовые люди Смятки,
прислуга.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраняется счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—65

Въ понедѣльникъ, 22 и во вторникъ, 23 мая.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Александровскій.
или Чугасевъ.
Князь Георгіевичъ г. Яронъ.
Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
Арманъ Вриссаръ, художникъ ... г. Наровскій.
Ангела Дидье, пѣвица г-жа Вѣринская.
или Иванова.
Жульетта Вермонтъ г-жа Искра.
или Наровская.
Новичъ)
Павловичъ) нотаріусы (г. Леоновъ.
Пелегрень) (г. Кабанцовъ.
Анатолий Савиль) худож- (г. Шепелевъ.
Генри Булаже) ники (г. Леоновъ.
Сидонія) натурщи- (г. Шепелевъ.
Авремія) цы. (г-жа Игнатъева.
Франсуа, слуга г-жа Горобецъ.
Управляющій гостиницей .. г. Смирновъ.
г. Шепелевъ.
Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Вриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его калуршица Жульетта, все время повторяющая: «Де свадьбы ни-ни». Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Вриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелю Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является въ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелю и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и готовится къ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелю остается и фактически графиней Люксембургъ. Вриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь понавозѣ довольствуется перерѣзой графъ тей.



Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 сери въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

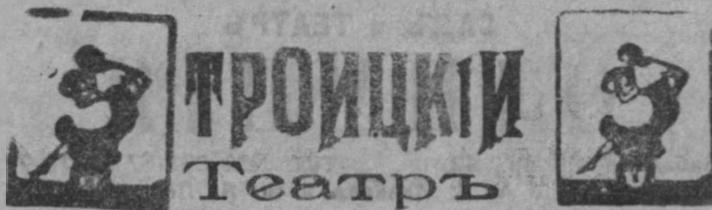
Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чалън. жандарм. отадинъ . . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Повекий.
Лазарь Абрамовичъ Симоно-
ваичъ . . . г. Юрьевъ.
Мрго Ризеттъ, шансонетная
пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балде.
Вырובה, Анна Павловна,
Фрейлина . . . г-жа Черная.
Отець Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ . . . г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оо-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Уозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторайнъ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Алминистр. О. О. Штекеръ.



ТРОИЦКІЙ
Театръ

А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, —— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два сери.
Начало 1-й сери въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечер.
Всѣ сери по одной и той-же программѣ.
Представлено будетъ:

ТАРТЮФЪ или БМАНЩИКЪ.

Комедія въ пяти актахъ Мольера.
Переводъ въ стихахъ В. С. Ляхачева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Чижевская и г-жа Ливанская
Оргонъ, ея сынъ	г. Усачевъ или г. Автимоновъ.
Эльмира, его жена	г-жа Зборовская.
Дамись } дѣти Оргона	г. Мальшетъ.
Маріана }	г-жа Горичъ или г-жа Николаева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Рудницъ.
Валеръ, женихъ Маріаны	г. Починовскій.
Тартюфъ	г. Чернышевъ.
Дорина, горничная Маріаны	г-жа Попова.
Флипота, служанка г-жи Пернель	* * *
Лойалъ, судебный приставъ	г. Шаповаленко или г. Степановъ.
Полицейскій	г. Полозовъ.
1-ый } слуги въ домѣ Оргона	г. Ивановъ.
2-ой }	г. Верещагинъ.

Главн. капельмейстеръ М. М. Аматыякъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“

единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

восковое мыло,
восковая паста,
мраморное мыло,
косметическій кремъ,
мыльный наждакъ.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,
Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА, Морская 19, въ
Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ, Невскій,
15, въ Гвард. Эком. О-въ и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-
зинахъ.

Торг. Домъ Колеръ и Ко «Косметика древнихъ
эллиновъ», 1232, Невскій, 3, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
КРУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЕТАНОКРИЛОВА
ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

САДЪ и ТЕАТРЪ
ОЛШМШЛЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

I.

Въ понедѣльникъ, 22-го мая

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Наши изобрѣтатели

Водевиль въ 1 д. С. А. Трефилова.

Представлено будетъ:

Фризеръ, чиновникъ г. Бухтѣвъ.
Мавра Авриканова, его жена . . . г-жа Ленская.
Любочка, ихъ дочь г-жа Молчанова.
Новекій, ея жепихъ г. Жбанковъ.
Трифонъ, слуга г. Рыбченко.
Кухарка г-жа ***

II.

Измѣна.

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ князя Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ, намѣстникъ падишаха. г. Венгерскій.
Сейнабъ, его жена г-жа Петровская.
Эреклиа, ея сынъ, воспитанникъ
Ананія г-жа Кузнецова.
Ананія Глаха, житель Анакура . г. Красновъ.
Дато, его сынъ г. г. Трельскій.
Отаръ-Бегъ, царедворецъ . . . г. Агулянскій.
Гаяне, его дочь г-жа Трефилова.
Рукайя, рабыня г-ла Князева.
Али-Розакъ г. Рыбченко.
Сабба, с-ранникъ г. Бехтѣвъ.
Бессо, слуга г. Жбанковъ.
Майко, нянка Гаяне г-жа Фанина.

Дивертисментъ.

- 1) Атлетъ Чеховскій (человѣкъ львиная челюсть).
- 2) Юмористъ Свѣтлицевъ.

Начало въ 6 час. вечера.

Во вторникъ, 23 мая.

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова.

Представлено будетъ:

Черные вороны.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Анна Николаевна Краева	г-жа Князева.
Елена Сергѣевна Краева	г-жа Петровская.
Викторъ Александровичъ Пальскій .	г. Барановскій.
Спиридонъ Сампсоновичъ	г. Венсерскій.
Гусева	г-жа Ленская.
Ирина	г-жа Самойлова.
Варвара	г-жа ***.
Иванъ	г. Бухтѣвъ.
Илья	г. Горный.
Семень	г. Красновъ.
Торговецъ	г. Рыбченко.
Мужикъ	г. Ивинъ.
Ольга, горничная Краевой	г-жа Молчанова.

По окончаніи спектакля ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Помощникъ режиссера В. И. Александровскій.



ЛѢСНОЙ Зимній театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

Въ понедѣльникъ, 22-го мая

Труппою драматическихъ театровъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой

Представлено будетъ:

I.

БѢЛЫЙ ужинъ

водевиль въ 1-мъ дѣйств. Ростана.

пер. в. Щелкунъ-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ АРМІЯ:

Пьеро I г. Заботинъ.
Пьеро II г. Жуковъ.
Коломбина г-жа Золотницкая.

ЧЕРТЬ

Игра въ 3 д., Франца Мольера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ	г. Нарскій.
Юланта	г-жа Брянская.
Чортъ	г. Шатровъ.
Гансъ	г. Турекъ-Далинъ.
Эльза	г-жа Володарская.
Мици, натурщица	г-жа Антипова.
Андрей	г. Жуковъ.
Слуга	г. Федоровъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Чертъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраниваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ е портретъ съ открытой шеей и левой черезъ плечо. Юланта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страсть ое влеченіе другъ къ другу. Наконецъ, она рѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ выростаетъ, точно изъ-подъ земли Дьяволъ въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничто нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ натурщицей и любовницей Ганса, Мици, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самсотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.



Дневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разудова-Кулябкѣ.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова
Въ понедѣльникъ, 22-го мая.

пре. сл. влено будить:

I.

Ночныя о гѣи Распутина.

(Царскій чудотворецъ).

Быль въ 1 дѣйствіи, В. В. Ромазанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гришка Распутинъ г. Мочаровъ.
- Протопоповъ г. Нальскій.
- Романова г-жа Гуровская-Говоракъ.
- Вырубова г-жа Прокофьева.
- Абдуль) лакеи (г. Агрескій.
- Фаизъ / (г. Петровъ.

II.

Охота на единорога.

Комедія-фарсъ въ 3 д. М. А. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кисляевъ, Яковъ Ивановичъ г. Сѣверовъ.
- Зинаида Павловна, его жена г-жа Прокофьева.
- Козловская Ольга Степановна г-жа Изюмова.
- Балутина, Ирина Сергѣевна г-жа Л врова.
- Надольскій, Филиппъ Михайловичъ г. Дивѣевъ.
- Лихотворовъ, Модестъ Александровичъ г. Нальскій.
- Потроча, Семень Семеновичъ г. Незнамовъ.
- Каблуковъ, буфетчикъ г. Мочаровъ.
- Маруся, барышня въ буфетѣ г-жа Гуровская-Говоракъ.
- Лудкинъ, Андрей Ивановичъ г. Черкасовъ.
- Дуна, горничная г-жа Лрина.
- Петенька, ея пріятель г. Размелскій.
- Секретарь Кисляевъ г. Мочаровъ.

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваевъ.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

во вторникъ 23-го мая.
Представлено будетъ.

У отставног... царя

Политическій шаржъ въ 1 дѣств. Григорій Бастуничъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Александровичъ Гольштейнъ Готторнъ г. Дивѣевъ.
 - Алиса Гессенская г. * * *
 - Симонъ Иценъ Рувимовичъ Айзенштейнъ, прелставитель торговаго дома „свободная торговля“ г. Незнамовъ.
 - Часовой дворцоваго караула г. Мочаровъ.
- Дѣйствіе въ млртѣ 1917 г. въ Царскомъ Селѣ.

Чертова игрушечка

Юмор., скэтчъ 3 дѣйств. Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Николай Дмитриевичъ ЮдинъДокторъ г. Сѣверовъ.
- Татьяна Ивановна, его жена г-жа Гуровская — Говоракъ.
- Константиновъ г. Черкасовъ.
- Графъ г. Нальскій.
- Старикъ г. Незнамовъ.
- Луша г-жа Прокофьева.
- Иванъ г. Мочаровъ.

Концертное отдѣленіе

- Еврейскій танецъ Нина Кирсанова.
 - Дѣбютъ оперной пѣвицы М. М. Варламовой.
 - Гастроль извѣстн. исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ О. Н. Мордаиновой.
 - Гастроли извѣстн. куплетиста и рассказчика Б. А. Валентинова.
 - Извѣстный дамскій балетн имитаторъ Н. Ф. Икаръ.
- Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Передвижной театр „ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.

Въ театрѣ де-БУРЪ
на ст. ПОЛОВКА, Николзевская жел. дор.

Въ понедѣльникъ 22-го мая
Представлено будетъ:

Не все коту масленица.

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ,
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дарья Федосѣвна Круглова г-жа Пятова.
- Агнія, дочь ея г-жа Волковская
- Ерм. ль Зотычъ Аховъ, бог. куп. г. Безсоновъ.
- Ипполитъ, его приказчикъ г. Вуторинъ.
- Феона, ключница г-жа Зотова.
- Маланья, кухарка Кругловыхъ. г-жѣ Кирсанова.

Постановка г. Безсонова

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнія, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ. оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квизанд. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ гарада.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмена веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзни. явленія періода беременности и климактерія.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзни. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

О С Я З А Н І Е

*въ пальцахъ курящихъ папироски **Бойданова.***
ЯКА—10 шт. 20 к.

*неразрешено сказать въ разговорѣ, что
онъ куритъ действительно хорошую папиросу.*
Дѣдъ-Табакондѣ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія И. О. Абельсона, Гороховая, 42. Телефонъ 158-64.