

Четвергъ, 25-го мая 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Союзъ Дѣятелей Искусствъ.

СЕГОДНЯ

ДЕНЬ ЗАИМА СВОБОДЫ.

Граждане, въ этотъ день искусство будетъ съ вами на улицахъ Петрограда.

Артисты, художники, поэты, музыканты, всѣ дѣятели искусства вынесутъ въ этотъ день свое творчество на улицу, будутъ звать васъ къ выполнению гражданскаго долга, къ подпискѣ на Заемъ Свободы. Откликнитесь, дайте Родинѣ возможность залѣчить ея раны; приходите подписываться въ Александровскій залъ городской думы и въ Маринскій дворецъ. У Александринскаго театра, у Маринскаго дворца, у Народнаго Дома и на Дворцовой площади будутъ открыты открытыя трибуны для выступленія артистовъ и поэтовъ. Въ 12 час. дня—шествіе дѣятелей искусства изъ Академіи Художествъ (въ случаѣ ненастной погоды программа переносится внутрь зданій). Вечеромъ въ Маринскомъ театрѣ большой **КОНЦЕРТЪ-МИТИНГЪ**, съ участіемъ артистовъ, поэтовъ, членовъ Гос. Думы и обществ. дѣятелей.

ГРАЖДАНЕ, ПОМОГАЯ ГОСУДАРСТВУ, ВЫ ПОМОГАЕТЕ САМИМЪ СЕБѢ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. ==

Телефоны: 69-17 и 48-31.

== XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. ==

№ 3435.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ **Катюша Маслова.** Начало въ 7 часовъ вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Алтарь свободы. Начало въ 7½ час. вечера.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖАНЫМЪ.**

Последніе три спектакля въ абонементъ. Сегодня 4-й спектакль 1-го абонементъ **ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА** При уч. **О. О. Садовской.**

Начало въ 7½ ч. веч. Завтра 26-го мая

бенефисъ **О. О. Садовской**, при участ. **А. И. Южина** „Старый другъ сцена изъ Ричарда. 27-го **Послѣдняя жертва** (5-й спект. 3-го аб.) 28-го бенефисъ **А. И. Южина** при участіи **О. О. Садовской** „Старый закалъ 29-го **Дама изъ Торжка.** (5 сп. 1-го аб.) 30-го **Таланты и поклонники** (5 сп. 2-го аб.) 31-го **Закрытіе сезона** при участ. **А. И. Южина** **стаканъ воды** (въ аб.). Цѣны мѣстамъ на бенефисы обыкновенныя. Предварительная продажа оставшихся билетовъ на абонем. спект. до 4 ч. дня. Касса открыта съ 10 ½ ч. утра до 8½ ч. веч.

САТРЪ

ДЕНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. ДЕНЬ.**

Сегодня выдающаяся программа при участіи Заслужен. артиста госуд. театр **И. В. ТАРТАКОВА.**

Оперетта **Нельсона** **Дама подъ вуалью.** Балетъ **Вальсъ цвѣтовъ,** исп. **Чижева, Висновска** и **г. Елифановъ.**

Арт. государств. т. **И. В. ТАРТАКОВЪ.** Выступитъ знаменитого комика **НОТКЕ.** Авторъ модныхъ куплет. **А. ИРИНЪ.** На дняхъ популярн. труппа экск. 6 человекъ „**The Cardinales**“. **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ,** на общ. сумму въ 100 руб. (50 р. кажд.) публ. по жребію.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.



Телефонъ 174-29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ час. в. Предв. прод. бил. въ ассѣ т. съ 11 час. утра.

Сегодня съ участіемъ арт. ст. государств. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**

Старухи жанровая карт. въ 1-мъ дѣйств. **А. Аверченко** **LE BADINAGE.**

Балетная картина **Пѣсня о паукъ** соч. **В. А. Мазуркевича.**

Съ уч. арт. госуд. театр. **Чашка чаю** ком. въ 1-мъ дѣйств. Съ уч. артистки государст. театр. **А. Федоровой** 1-й. **L'ANNEE.**

БАЛЕТЪ: весна, лѣто, осень и зима.

Ивановъ Павелъ фантастическая опера соч. **С. Надеждина** и **В. Раппапорта.**

Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. Новикова.** Тел. 564-61.

въ Большомъ театрѣ:

Балетъ **А. В. Люзинскаго.**

На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Готовится къ постановкѣ оп. „**КУПЛЕННАЯ ЖЕНА**“.

Билеты прод. на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій, 24

Сегодня

Графъ Люксембургъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

На верандѣ **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.**

БРИДІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОДАЙ ДИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.
Входъ 10 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго,
и И. Морочника.

Сегодня весь валовой сборъ на «Заемъ свободы».

Сегодня

Въ предпол. разъ АМЕРИКАНСКАЯ ком.-фарсъ въ 3 д.

СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТЪИ

Главныя роли исп. Смирнова Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и другія. Постановка П. Сазонова.

Нач. въ 9 час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

27-го мая ПРЕМЬЕРА и бенефисъ М. А. РАЗУМНАГО.

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно
БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.

Соч. Маркизы Длаконъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билеты въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Слим. верхн. платье не обязательно. По празн. и воскр. дни цѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладывается ввиду колоссальнаго успѣха.

Сегодня и ежедневно. Новая программа. Сенсационная пьеса.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

1)

У отставнаго... царя

2)

Чертова игрушечка

3)

Въ 10¹/₂ ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли О. Н. Мордвиновой, Н. Ф. Икзръ и Б. А. Валентинова, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой.

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончанія.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 22 мая.	Вторникъ. 23 мая.	Среда. 24 мая.	Четвергъ. 25 мая.	Пятница. 26 мая.	Суббота. 27 мая.	Воскрес. 28 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.							
Суворинскій. Малый.	Волки и овцы въ 4 аб. при уч. О. О. Садовской А. И. Южина.	Дама изъ Тор- жка 4 сп. 2 аб.	Таланты и пок- лонники 4 сп. 1-го аб.	Послѣдняя жертва 4 сп. 1-го аб.	Бенеф. О. О. Садовской Стар. другъ	Послѣдняя жертва 5 сп. 3-го аб.	Бенеф. А. И. Южина при уч. О. О. Садовской Старый закатъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Сафо.	Катюша Маслова.	Катюша. Маслова.	Заза.	Уриель Акоста.	Дама съ ка- меліями.
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.	Королева кино.		Нахаль.	Нахаль.			
Сабурова.							
Невскій Фарсъ	Охота на еди- норога.	1) У отставного царя. 2) Чортова игрушечка.					
Палась т.		Прекрасная Елена.					
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Троицкій.	Старухи Ивановъ Павелъ. Пѣснь о паукъ. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Супружескія затѣи.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	ИЗМѢНА.						
Таврич. садъ	Богатыя невесты.	Графъ де- Ривооръ.	Казнь.	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Графъ де-Ри- зооръ.	Обрывъ.
Линъ.	Дама подъ вуалю оперетта Котка. Балетъ Ирпъ. Юмористъ Г. В. Тартаковъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.	Блѣдъ ужинъ 2) Чертъ.			Сатана.			

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовъ съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

СЕГОДНЯ
съ участіемъ **И. И. МОЗЖУХИНА** въ главной роли.
Демонстрируется грандіозная по роскоши и постановкѣ картина.

Пляска смерти.

Потрясающая драма въ 5 частяхъ, и друг. карт.

ФОРУМЪ

Боя, Опер.. 7-я лѣв., 34, противъ Мариинской глин.
Тел. 284—64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. Руничъ

Въ 5 акт. драмъ **ПЫТКА МОЛЧАНІЯ**

БѢЛЫЙ НЕГРЬ комедія.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крынского.

Жизнь начинается завтра сильная драма въ 5 акт. по роману **ГВИДО ДЕ-ВЕРОНА**. Въ главн. роляхъ **В. О. Чарова, М. И. Добряковъ и В. Н. Каринъ**.

Дивертиссементъ Мировой антракціонъ **Семейство ВИНЧЕНЦО** лучшіе въ мірѣ гимнасты **ГУРКО** юмористъ **Апполлоновъ** пѣніе и худож. свистъ. Танецъ изъ оперы **Русланъ и Людмила** исполн. ансамбль гг. **Соколова и Барбо**.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозн. картина **Тайна желѣзной двери** драма въ 5 акт. Въ главной роли **В. Полонскій, М. Горичевъ, Ведринскій**

То, что едва не случилось
Американская комедія.

Splendid Palace

караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. Руничъ.

Въ 5 акт. драмъ **ПЫТКА МОЛЧАНІЯ**.

БѢЛЫЙ НЕГРЬ комедія.

Гастроли тенора русской оперы **П. Ф. Емельянова**, Больш. симфонич. оркестръ **О. Кассая**.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Въ оковахъ страсти по роману **МІРЪ ОБМАНЪ**, — **ЖИЗНЬ МОГИЛА** др. въ 5 акт. уч. красавица **О. Петрова**

Милліонеръ на часъ

фарсъ въ 2-хъ актахъ съ участ. **Рудольфи**

Обманутый мужъ

комедія **ВОЕННАЯ ХРОНИКА**.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Ужасный даръ

Сенсаціонная драма изъ цѣковой жизни изъ серіи **Королевы арены** въ 6-ти актахъ.

Уніонъ 88.

Невскій

Увѣяла душистая роза.

Драма съ участіемъ **Елены Маковской**.
Милліонеръ на часъ. Комедія въ 2-хъ актахъ
съ участіемъ **Рудольфи**.
Сардинія видовая.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласинныхъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Куртизанка Міръ обманъ, а жизнь могила

Итальянская художественная серія
современная драма въ 5 актахъ.
Дивертиссементъ: **Саша Эмъ** юмористъ. Неаполитан-
скій квартетъ **Маргарита**. Паттеръ **жонглеръ**. **Сестри**
Везувіо скульпт. позы.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Пасорова и бр. Ласинныхъ.
Газъ-Взъжая, 10. Телеф. 681-27.

Но, милостивый государь

оперетта. КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНІЕ

драма въ 4-хъ актахъ.
Дивертиссементъ.
Гастроли **Зенона** и **Луизы Сименсъ**. **Тромбетини** дуэтъ
танцы. **Николай Волжинъ** юмористъ. **Такотимо** япон-
скій жонглеръ.

ЭЛИТ

МОНОПОЛЬНО! Только у насъ новое изданіе безъ цензури.
вырѣзокъ.

2-я серія

Ключи счастья.

Съ уч. любимца публики **В. Максимова**. Художественная
драма въ 6 частяхъ по роману **А. Вержбицной**.

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-02.

ИСТОРИЯ ГРѢХА

драма по роману **Джеромскаго**
въ 6 акт. въ гл. р. **Богданова**.

Похожденія комара, шаржъ **Брея**. Дивертиссементъ:
группа партерныхъ акробатовъ **Цалпа**. Римскіе гладіа-
торы **Соколовскій** юмористъ. **Сокольская Журавскія**
танцы. **Коханый** куплетистъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный** и **Драматическій**
театры Народнаго Дома, **Музыкальную Драму**, **Малый театръ**, **Паласъ Театръ**, **Кривое Зеркало**, **Незлобинъ**
Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.--Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

Цирковое представленіе.

Въ 9^{1/2} час. вечера 36-й день **Всемирнаго чемпионата французской фореьбы на первенство міра 1917 года.** Борятся 6 паръ. Ив. Спуть—Ив. Чуфистовъ. Черная маска—Дмитріевъ. Негръ Англио—Жоржъ ле Буше. Добрыня—Ломбарди. Мурзукъ—Комаровъ. Лингфорсъ—Шульць. **Всѣ схватки рѣшительныя.** Арбитръ **И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.**

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

НВ. На дняхъ **БЕНЕФИСЪ** чемпиона міра **Ивана Спуть.**

СЕГОДНЯ

ЛѢТНІЙ буффъ.

Фонтанка, 114.

„Цыганская любовь“

Новыя декораціи. Роскошн. обстан. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: Д. Гамалѣй, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова, И. Коржевскій, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, В. Шавинскій, М. Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйств. грандіозн. „цыганская пляска“ въ пост. балетн. арт. госуд. т. **А. Монахова.**

Въ **Стеклан. закрыт. театрѣ** спектакли легкой комедіи. Представлено будетъ съ участіемъ: Д. Кировой, С. Брагина, А. Крамова, др. 1) **„МАЛЕНЬКАЯ ДѢВОЧКА СЪ БОЛЬШИМЪ ХАРАКТЕ-**

РОМЪ“, 2) **КОНЦЕРТЪ Н. Г. ТАРАСОВОИ.** Начало спектакля въ 8^{1/4} час. вечера. Вилеты въ каскѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной каскѣ.

Въ саду большое гулянье съ 6-ти часовъ вечера при двухъ оркестрахъ музыки. Входъ въ садъ 1 руб. 50 коп.

Ресторанъ открытъ. Съ 11-ти час. вечера **грандіозный дивертиссементъ.** Два оркестра. **Хоръ цыганъ.**

Міровая сенсація. Монополюно на весь Петроградъ.

Кино Арсъ. Дѣло Бейлиса (Вѣра Чеберякъ).

2 зала.

Кевскій, 108. Телефонъ 129-87.

Кошмарное убійство
Андрюши Ющинскаго.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петрова** и **А. Иванова**, телеф. № 551—57. Трамв. со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ:

Историческ. **Измѣна** дѣйств. 1) Падѣшахъ Ггузи, 2) пьеса въ 5 д. Подъ игомъ царизма, 3) Убійство царскаго шпіона, 4) Народное возстаніе, 5) **Взрывъ и разрушеніе крѣпости.**

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ **С. Трофимовъ.**

Ежедневно разнообразный дивертиссементъ: **Водевиль.**

Три оркестра музыки. Начало муз. въ 6 ч. веч. Первокласный ресторанъ—**Кабарэ 32 №-ра** разнообраз. арт. **АНОНСЪ: На дняхъ отырытіе Чемпионата французской борьбы.**

Сегодня день „Займа Свободы“.

Спасайте «Заёмъ Свободы»!

Театрамъ и дѣятелямъ искусства предстоитъ большая и достойная задача: проявить свою силу въ области гражданственности.

Сегодня на улицахъ Петрограда раздастся живая проповѣдь этой гражданственности. Дѣятели искусства выйдутъ на улицу, вынесутъ свои цѣнные художественные дары, развернутъ свои знамена и запоютъ свои пѣсни во имя патріотическаго долга:

Они скажутъ всѣмъ и каждому: страна наша, любимая наша родина въ опасности. Она болѣетъ тяжкимъ недугомъ, и настало время спастись ее послѣдними нашими силами и средствами. Вы, равнодушные, вы, спящие, вы раздраженные неудачами, вы испуганные страшными призраками и попрятавшіеся въ свои норы—выходите всѣ навстрѣчу нашимъ громкимъ призывамъ, встрѣчайте наше шествіе, внимайте нашимъ призывамъ, нашимъ пѣснямъ, и будемъ всѣ вмѣстѣ спасать дорогого и любимаго больного!

Мы всѣ слишкомъ мало принимали даже до сихъ поръ участія въ великомъ дѣлѣ спасенія страны. А между тѣмъ общественная разруха дѣлала свое дѣло и привела страну въ состояніе страшной нищеты. Если и теперь сидѣть, сложа руки, то вся Россія — великая, необъяснимая и когда-то мощная Россія окажется, по выраженію Керенскаго, кучей навоза, въ которой будутъ рыться чужія свиньи, и въ которой потонутъ навсегда прекрасныя наши жемчужныя зерна. Вѣдь дѣло дошло до того, что великая страна какъ раззорившійся богачъ готова нацѣлить въ себя самоубійственное дуло.

Когда въ семьѣ раззоряется видный и любимый членъ ея, и когда онъ пишетъ предсмертную записку, говоря въ ней, что не можетъ вывести поворота нищеты, то не спѣшатъ ли къ нему на помощь всѣ близкіе, то не закладываютъ ли для него фамильныя драгоценности, чтобы только спасти и его жизнь и честь фамиліи?

Сейчасъ у насъ у всѣхъ горятъ передъ глазами огненныя строки такой предсмертной записки. Ее огласили наши министры: Шингаревъ, Скобелевъ, Пѣшихоновъ; ее прочли миллионы глазъ тѣхъ изъ насъ, кто умѣетъ читать такія вещи!

Всякій изъ насъ долженъ сдѣлать то, что можетъ, и что подскажетъ ему совѣсть. Сдѣлаютъ должное и наши театры. Сегодня они должны отдать себя патріотическому дѣлу.

Это дѣло займетъ у нихъ одинъ день. Но мало этого одного дня! Хочется думать, что не

ограничится одними 12 часами фантазія, искусства, остроумная агитація артистовъ слова и звука... Театръ долженъ продолжить эту агитацію и на будущее время, на все время пока заёмъ свободы въ опасности, и пока не померкнутъ и не сотрутся страшныя предсмертныя слова нашей родины...

Театръ болѣе, чѣмъ другія учрежденія на виду у публики. Театръ болѣе популяренъ, чѣмъ банки, конторы магазины! Театру легко привлечь къ себѣ толпу.

Такъ, пусть-же театръ не колеблясь ни мгновенія, принесетъ всего себя великому дѣлу спасенія Россіи.

День «Займа свободы».

Сегодня, въ день поддержки Займа свободы, организуемый Союзомъ дѣятелей искусства, на всѣхъ площадяхъ столицы, окраинахъ и заводахъ будетъ устроенъ рядъ летучихъ концертовъ, открытыхъ сценъ и процессій. Летучія труппы будутъ передвигаться на автомобиляхъ съ одного конца столицы на другой. Открытыя эстрады установлены у Народнаго Дома, Александринскаго театра и Маріинскаго дворца.

Распорядительнымъ комитетомъ союза выработана приблизительно слѣдующая программа дня.

Всѣ участники (артисты, писатели, журналисты, художники и т. п.) собираются къ 12 часамъ дня въ Академіи Художествъ. Отсюда въ 1 часъ выступитъ грандіозная процессія, которая направится по набережной Невы, черезъ Дворцовый мостъ, по Морской, на Маріинскую площадь, на Невскій, черезъ Знаменскую площадь, кругомъ памятника Александру III и затѣмъ обратно по Невскому. Здѣсь вся процессія разобьется на группы и на автомобиляхъ, грузовикахъ, извозчичьихъ и ломовыхъ экипажахъ рассыплется по всѣмъ улицамъ. По пути участники группъ будутъ выступать на специально устроенныхъ эстрадахъ или прямо съ экипажей и вести пропаганду займа путемъ рѣчей, собесѣдованій, живыхъ картинъ и декламаций.

Шествіе изъ Академіи откроютъ особыя герольды, въ пестрыхъ камзолахъ.

За герольдами послѣдуетъ оркестръ Преображенскаго полка. Затѣмъ продефилируютъ экипажи дѣятелей искусства. Автомобили будутъ ярко убраны цвѣтами, плакатами и знаменами. На особыхъ платформахъ пройдутъ аллегорическія группы: «Жанна д'Аркъ», «Мивинъ и

Пожарскій», «Республика» и друг. Цѣлый отрядъ кавалеристовъ-художниковъ продемонстрируетъ плакаты художественныхъ обществъ. На нѣсколькихъ разукрашенныхъ автомобиляхъ будетъ разѣзжать отрядъ атлетовъ. Замкнутъ шествіе разукрашенные автомобили гражданъ, которые пожелаютъ присоединиться къ процессіи. Церемоніймейстеромъ шествія выбранъ артистъ-воинъ Мгебовъ.

Вечеромъ въ Маріинскомъ театрѣ состоится концертъ-митингъ. На всѣхъ улицахъ и площадяхъ будетъ продаваться изданная литературной секціей Союза дѣятелей искусствъ ежедневная газета „Во имя свободы“.

Отъ организаціоннаго бюро Союза дѣятелей искусствъ.

Союзъ дѣятелей искусствъ, устраивая сегодня 25 мая, день «Займа Свободы», призываетъ всѣ общественныя организаціи къ одновременной пропагандѣ займа среди своихъ членовъ и среди населенія.

Артисты всѣхъ театровъ, музыканты, поэты, литераторы, художники, оркестры армій, бойскоуты и представители различныхъ общественныхъ организацій будутъ съ вами, граждане, на улицахъ Петрограда.

Въ залѣ городской думы, въ Маріинскомъ дворцѣ, въ Народномъ Домѣ и во многихъ сберегательныхъ кассахъ съ 2 до 7 час. будетъ открыта специальная продажа облигацій займа.

Подписка на Заемъ Свободы священный долгъ каждого гражданина.

Вандализмъ.

...Я думаю, что необходимо категорически настаивать на томъ, чтобы невозможное положеніе бывшей спальни Петра Вел., ея „проходность“ и нахожденіе всякихъ постороннихъ предметовъ,—было измѣнено“.

„Среди дня разрушается статуя Геркулеса въ Александровскомъ саду, портится лучшій въ Европѣ памятникъ „Мѣдный всадникъ“ Фальконета, на скалу—подножье постоянно влѣзаютъ дѣти и взрослые, вѣшаютъ за ноги лошади, царапаютъ бронзу.“

„Въ Царскомъ Селѣ разрушена внутренность «мавританской бани» на озерѣ“.

«Въ Павловскѣ солдаты бросаютъ камнями въ статуи, отламываютъ куски гранита у мавзолеевъ».

«Въ Петергофѣ, благодаря усиленной охранѣ, зданія не пострадали, но раскрадено много вещей изъ Монплезира, Большого дворца, фермы въ Александріи и Англійскаго“.

„Бесѣдки въ Нижнемъ саду (Петергофѣ) обезображены непристойными рисунками. Какіе-то дикари, не понимая сами, что они дѣлаютъ, развращаютъ, можетъ быть, собственныхъ дѣтей“.

«На площадкѣ передъ дворцомъ (Ораніенбаумъ), гдѣ были рѣдкія растенія и цвѣтники, пасутся лошади».

«Произведенъ цѣлый разгромъ (Ораніенбаумъ) и почти всѣ статуи, бюсты, вазы и скамьи изъ прекраснаго мрамора звѣрски попорчены»...

Не довольно ли однако цитать? Цѣмъ въ сердцѣ отъ нихъ... Вандализмъ дикій, слѣпой, жестокой, уже надвинулся, и чѣмъ дальше, тѣмъ волна его будетъ подниматься все выше и выше, пока не слизнетъ послѣдніе остатки красоты на Руси.

Но откуда эти цитаты?

Изъ «Новой Жизни».

Подивитесь! Кабы изъ буржуазной газеты, а то изъ самой «Новой Жизни», наибольшей изъ большевистскихъ газетъ и возглавляемой такими правотѣрными большевиками, какъ Максимъ Горькій и Александръ Бенуа. Мы, конечно, обѣими руками подписываемся подъ словами газеты, что „для борьбы съ вандализмомъ нужны самыя энергичныя мѣры“, что «однимъ изъ темныхъ пятенъ на величавомъ теченіи нашей революціи, несомнѣнно, является неосмысленное отношеніе къ памятникамъ искусства и старины», и что «толпа въ своемъ непониманіи смотритъ на эти сокровища, какъ на мусоръ минувшаго царствованія и поступаетъ съ ними, какъ съ мусоромъ».

Но спросимъ мы—кто же въ этомъ виноватъ? Вотъ вы говорите о темныхъ пятнахъ «на величавомъ теченіи нашей революціи». Да пятна есть съ каждымъ днемъ они все расплзаются и расплзаются, и скоро прекрасное тѣло богини русской свободы станетъ пятнистымъ, какъ у жираффы. Кто въ этомъ виноватъ? Исключительно та часть, народившейся послѣ 27-го февраля, новой періодической печати, которая усмотрѣла въ свободномъ словѣ единственное благо—снять раздоръ между отдѣльными классами общества, призывать къ взаимному недоувѣрію и даже проповѣдывать гражданскую войну. Свирѣпая демагогія взнуздала самыя низменныя инстинкты челоуѣчества, среди которыхъ на первомъ мѣстѣ стоитъ жуткій, чисто звѣриный инстинктъ разрушенія всего одушевленнаго и неодушевленнаго, уничтоженія челоуѣка и дѣлъ его рукъ. «Новая Жизнь» гово-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія поности дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

рять, что въ разрушеніи памятниковъ «виноваты небрежное попустительство однихъ и дикій, оправдываемый только стихійной темнотой, вандализмъ другихъ». Совершенно вѣрно, и въ попустительствѣ виновата прежде всего сама же «Новая Жизнь», съ головою окунувшаяся въ травлю ненавистнаго буржуазнаго сословія. «Толпа смотритъ на сокровища искусства, какъ на мусоръ минувшаго царствованія»,—говорите вы? Нѣтъ, хуже того: она отлично понимаетъ, что эти и множество другихъ памятниковъ искусства заказаны, сдѣланы, поставлены буржуазными классами на буржуазныя средства и, призываемая изо дня въ день ненавидѣть буржуа, она эту ненависть естественно переноситъ и на всѣ дѣла буржуазныхъ рукъ. И если не остановить ее во время, а кому это подъ силу теперь, когда дикій звѣрь разрушенія вырвался изъ клѣтки?—то съ нашими сокровищами искусства, съ памятниками нашей культуры, неминуемо повторится тоже, что уже случилось съ наслѣдіемъ вѣка XVIII и начала XIX, и о чемъ покойный баронъ Н. Н. Врангель въ своей книгѣ „Вънокъ мертвыхъ“ такъ выразился:

„Русскіе люди дѣлали все возможное, чтобы исковеркать, уничтожить и затереть слѣды старой культуры. Съ преступной небрежностью, съ нарочитой лѣнью и съ усерднымъ вандализмомъ нѣсколько поколѣній свело на нѣтъ все, что создали ихъ прадеды“.

А вѣдь тогда не было газетъ большевистскаго толка. Никто не призывалъ къ превращенію ужасовъ войны международной въ еще хуже—войны междуусобной.

Нѣтъ, «Новой Жизни», идущей во главѣ большевистскихъ газетъ и имѣющей преимущественное право на вниманіе со стороны всѣхъ благомыслящихъ людей, можно сказать лишь одно, если она хочетъ бороться съ темнотой и вандализмомъ:

— «Врачу, испѣлся самъ!»

И прежде всего не допускайте вандализма на собственныхъ страницахъ. Ибо рядомъ со строками скорби о гибнущихъ памятникахъ искусства напечатана «Революція», хроника Маяковского. Что это, какъ не вандализмъ по отношенію къ русской поэзіи? И неужели наша великая революція только и достойна такихъ стиховъ: «Пусть флоты, злону сиренами вырыгнутъ»... «Дальше въ нѣдрахъ орыть»... «Шепчи главъ рубите на отмашь»...

Угораздила же нелегкая Максима Горькаго однажды во время ночного бдѣнія въ блаженной памяти «Бродячей собакой» публично заявить

— Въ футуристахъ что-то есть!

Вотъ онъ теперь и расплачивается: печатаетъ ихъ „что-то“ въ своей газетѣ...

Эдуардъ Старкъ.

„Луна-Паркъ“.

«НАХАЛЬ».

Попытавшись привлечь вниманіе петроградцевъ къ своимъ спектаклямъ путемъ новыхъ постановокъ и недостигнувъ въ этомъ направленіи успѣха, Московская оперетта рѣшила выдвинуть свои главные козыри, хорошихъ актеровъ. Вновь стали выступать здѣсь популярныя у петроградцевъ гастролеры—г-жа Шувалова и г. Монаховъ.

Для ихъ перваго дебюта былъ подновленъ шедшій въ прошломъ лѣтнемъ сезонѣ «Нахаль». Оперетта построена на приключеніяхъ молодого авантюриста-«нахала», который, обуреваемый сильнымъ желаніемъ соприсчислиться къ числу удачниковъ въ жизни, не жалѣетъ энергіи, изобрѣтательности и, не особенно разбираясь въ средствахъ, ради карьеры готовъ даже пожертвовать любовью къ хорошей дѣвушкѣ. Успѣхъ спектакля зависитъ отъ удачнаго выбора исполнителя центральной роли нахала. Въ этомъ отношеніи Монаховъ оказался вполнѣ на мѣстѣ. Въ тонъ съ нимъ игралъ и г. Кошевскій.

Г-жа Шувалова послѣ долгаго перерыва вновь показала ту же очаровательную улыбку, тѣ же граціозныя танцы, тѣ же «умопомрачительныя» туалеты.

Этими тремя артистами и исчерпывается весь интересъ спектакля. Прочіе исполнители были болѣе или менѣе удовлетворительны. Даже грубоватая и зачастую шокировавшая своими крикливыми нотками и трафаретными приѣмами г-жа Ветлужская не очень вредила своимъ товарищамъ въ общихъ сценахъ.

Л. А—ль.

Помогите родинѣ—подпишитесь на Заемъ Свободы.

ХРОНИКА.

— Устроенные союзомъ городовъ въ пользу военнопленныхъ въ Народномъ домѣ въ дни Троицы **концерты-митинги** прошли съ успѣхомъ. Выступили видные общественные дѣятели, а также артисты государственныхъ и частныхъ театровъ. Особенно горячо аудиторія принимала выступления итальянскихъ социалистовъ Раймондо и Лабриола. Произнесли рѣчи также представители французовъ, англичанъ и другихъ союзниковъ.

— Въ „Музыкальной драмѣ“ 22 мая состоялся **концертъ-митингъ**, устроенный **Скобелевскимъ комитетомъ** въ пользу инвалидовъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи участвовали всѣ обѣщанные исполнители. Митингъ-же прошелъ при значительномъ числѣ отсутствовавшихъ ораторовъ. Рѣчи произнесли: академикъ Бехтеревъ, два украинца, членъ крестьянскаго съезда и др. и нѣсколько словъ о мобилизаціи женскихъ ротъ произнесла О. Л. Керенская.

— 22 мая въ маломъ конференцъ-залѣ академіи наукъ состоялось учредительное собраніе общества **Дома-Музея памяти борцовъ за свободу**. М. Горькій произнесъ вступительное слово, въ которомъ охарактеризовалъ цѣли общества и пользу музея для будущихъ поколѣній.

— Послѣдній симфоническій **концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ** собралъ весьма незначительное количество публики. Въ программѣ, которой дирижировалъ г. Малько, были произведенія Вагнера, Листа, Берлиоза, Дебюсси и др. Въ качествѣ солиста выступилъ пианистъ г. Пастуховъ, сочувственно принятый аудиторіей.

— Главный режиссеръ Маринскаго театра **І. В. Тарановъ** остается въ занимаемой имъ должности до 15 августа.

— На ст. **Поповка** 21 мая открылся **сезонъ** вновь организованнаго передвижнаго театра, обслуживающаго столичные пригороды, — **„Зеленое кольцо“**. Для открытія была поставлена „Гибель надежды“ Гейерманса. Постановка и исполненіе пьесы весьма старательны.

— На закончившемся **всероссійскомъ съездѣ директоровъ музыкальныхъ училищъ** были одобрены новые уставы Русскаго Музыкальнаго Общества, Консерваторій и музыкальныхъ училищъ. Основной принципъ этихъ уставовъ — предоставленіе автономіи всѣмъ указаннымъ учреждениямъ. Для проведенія въ жизнь постановленій съезда избрано бюро въ составѣ А. К. Глазунова, Л. Николаева, Л. Штейнберга, В. Бѣляева и др.

— **«Журналъ распоряженій»** по петроградскимъ государственнымъ театрамъ переименованъ въ **«Вѣстникъ канцеляріи главноуполномоченнаго по государственнымъ театрамъ»**.

— Петроградскій отдѣлъ Россійскаго общества артистовъ варьете и цирка предлагаетъ свои услуги завѣдующимъ петроградскими лазаретами

для устройства **концертовъ для раненыхъ воиновъ**. За справками обращаться ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 3 до 5 часовъ вечера, Садовая 12, кафэ Ампиръ (верхній этажъ), къ товарищу председателя исполнительнаго комитета отдѣла.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ»)

безподобно для **МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ** и **ДЕЗИНФЕНЦІИ РУКЪ**, для мытья ногъ и всего тѣла, а потому **незамѣнимо** для гг. офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже **ЕЖЕДНЕВНОЕ** бритье совершенно **НЕ РАЗДРАЖАЕТЪ** кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Repottee“, Невскій, 3. **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА**, Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЪ** Невскій, 15, въ Гвард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и К-о „Косметика Древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60
Тел. 269-08.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Новые выпуски.

За послѣднее время на головы держателей акцій, какъ изъ рога изобилія, сыпятся всякого рода новые выпуски и передъ ними встаетъ весьма тяжелая дилемма—что дѣлать? подписываться на эти «выгодные» новые выпуски, или нѣтъ? Съ одной стороны не хочется терять тѣхъ выгодъ, которыя эти выпуски предоставляютъ держателямъ старыхъ акцій, въ смыслѣ пониженія ихъ расцѣнки путемъ разбавленія старыхъ новыми. а съ другой каждая подписка на новыя акціи требуетъ взноса большихъ наличныхъ суммъ, которыхъ сейчасъ у большинства онкольныхъ «капиталистовъ» нѣтъ.

Положеніе, по истинѣ, критическое! Ничего, нѣтъ, удивительнаго, поэтому, что на частныхъ биржевыхъ собраніяхъ вопросъ этотъ составляетъ злобу дня и дебатировать на всѣ лады.

Приводимъ мнѣніе одного весьма авторитетнаго биржеваго дѣятеля по этому вопросу.

Всякіе новые выпуски, по его мнѣнію, въ настоящій моментъ абсолютно недопустимы, въ виду сѣмшаго крайне тяжелаго положенія промышленности; сейчасъ легко возможны массовыя закрытія предпріятій — слѣдовательно, деньги завѣдомо испрашиваются на уничтоженіе.

Раньше, всякій новый выпускъ технически давалъ преимущество акціонерамъ въ смыслѣ удешевленія старыхъ акцій за счетъ новыхъ, тогда какъ теперь весьма часто акціи на биржѣ расцѣниваются ниже той средней цѣны, въ которую обходятся старыя акціи совмѣстно съ новыми.

Эти выпуски, при такихъ условіяхъ, являются насильственнымъ втравливаніемъ держателей старыхъ акцій въ новыя непосильныя для нихъ обязательства.

Въ силу создавагося положенія выпуски эти должны быть, конечно, немедленно прекращены, но это отнюдь не должно какимъ бы то ни было образомъ отразиться на нормальномъ теченіи отечественной промышленности, ибо если предпріятія фактически нуждаются въ новыхъ средствахъ, то таковыя должны быть имъ даны въ видѣ временной ссуды банками; послѣдніе, ужъ навѣрное, сумѣютъ себя лучше обезпечить, чѣмъ мелкіе держатели акцій.

І. Г.

Биржа (24-го мая.)

Несмотря на общее сравнительно подавленное настроеніе, вчера на биржевомъ рынкѣ наблюдался интенсивный спросъ на капитальныя цѣнности и главнымъ образомъ выигрышные займы. Первый слѣланъ 980—1000; второй—705 и третій—635. Твердо съ Петр. городскими—за вторую серію платили 83½; желѣзнодорожный заемъ—86 деньги. Рента 76.

Изъ дивидендныхъ цѣнностей искали Сѣверо-Донецкія по 350; Богословскія по 300; Тульскія по 600. Продавцовъ по этимъ цѣнамъ не находилось.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ Ж. Д.

Общее собраніе акціонеровъ общества Владикавказской ж. д. для разсмотрѣнія плана будущей дѣятельности дороги созывается на 27-е мая.

Въ докладѣ Правленія указывается на необходимость дальнѣйшаго расширенія и усиленія всего предпріятія.

Прежде всего указывается на сооруженіе значительной линіи «Козловъ—Прохладная» протяженіемъ 360 верстъ, которая отвлечетъ грузы отъ участка «Ростовъ—Минеральныя воды». Строительная стоимость этого участка опредѣляется приблизительно въ 36 мил. руб. Далѣе намѣчается линія отъ «Торговой» черезъ «Дивное» на селеніе «Арагирь».

Строительная стоимость этой линіи при протяженіи на 250 верстъ опредѣляется въ 20 мил. рублей.

Въ связи съ увеличеніемъ работы дороги придется естественно добавить пассажирскіе и товарные вагоны и паровозы. На этотъ предметъ потребуется, израсходовать 5½ мил. рублей.

Правленіе испрашиваетъ на предварительныя расходы по выполненію намѣченной программы и на нѣкоторыя подготовительныя работы сумму до 1.450,000 руб. съ тѣмъ, чтобы эта сумма была погашена ближайшимъ облигаціоннымъ займомъ.

ПРИЕМЪ У МИНИСТРА ФИНАНСОВЪ.

Министръ финансовъ А. И. Шингаревъ будетъ принимать лицъ, имѣющихъ къ нему надобность, въ субботу, 27-го мая, съ 10 час. утра до 2 час. дня въ зданіи министерства финансовъ (Мойка, 43—47).

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

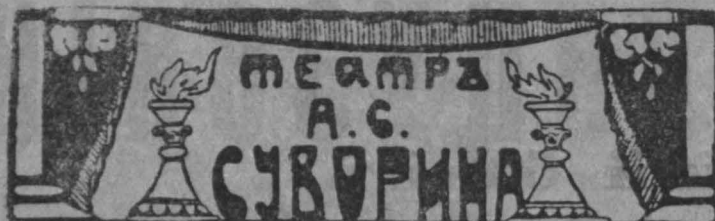
ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. **18.000,000**

Запасный „ „ **1.136,000**

Состояніе счетовъ на 1 февраля 1917

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
АКТИВЪ.						
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . .	618.577	64	569.860	25	1.188.437	89
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . .	27.545.238	75	2.889.582	66	30.434.821	41
Ссуды подъ обезпеченіе	31.221.294	80	8.730.016	75	39.951.311	55
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	43.210.676	30	461.494	68	43.672.170	98
б) негарантированныя	3.209.774	85	59.765	60	3.269.540	45
Принадл. Банку иностран. монеты и купоны	17.805	24	9.814	02	27.619	26
Корреспонденты: «Его»	12.814.699	12	1.244.845	85	14.059.544	97
« » «Nostro»	1.507.509	42	6.614	84	1.514.124	26
Покупка и продажа. проц. бумагъ по поручен.	7.890.861	26	141.487	95	8.032.349	21
Счетъ Банка съ отдѣленіями	3.966.299	26	—	—	3.966.299	26
Протестованныя векселя	14.859	20	13.369	77	28.228	97
Текущіе расходы	77.335	62	55.109	75	132.445	37
Учрежденіе и устройство банка	433.869	20	84.050	48	517.919	68
Коммиссіонныя векселя	15.604.103	46	4.400.445	61	20.004.549	07
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы и прочіе активы	403.534	38	358.712	35	762.246	73
Убытокъ Отдѣленій за 1916 годъ	—	—	71.603	23	71.603	23
	148.567.938	50	19.096.773	79	167.664.712	29
Пассивъ.						
Складочный капиталъ	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы	1.136.000	—	—	—	1.136.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож- ныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	17.135	—	—	—	17.135	—
Фондъ имени Д. Л. Рубенштейна	28.400	—	—	—	28.400	—
Текущіе счета и вклады	30.089.726	36	6.895.398	65	36.985.125	01
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	16.814.449	81	1.283.096	52	18.097.546	33
Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум., гарант. Правительствомъ	37.508.023	37	341.151	21	37.849.174	58
Корреспонденты «Его»	18.070.606	96	142.189	73	18.212.796	69
» » «Nostro»	3.497.591	54	—	—	2.497.591	54
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	4.999.770	99	4.999.770	99
Неоплаченныя переводы на банкъ	108.957	05	161.687	45	270.644	50
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	110.187	14	24.859	70	144.046	84
Полученныя проц. и комиссія (за исключен. процентовъ, подлежащ. уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ).	89.466	85	53.767	78	143.234	63
Государственныя налоги (5% и 0,396%)	21.706	09	23	63	21.729	72
Невыплаченный дивидендъ	174.043	15	—	—	174.043	15
Коммитенты по векселямъ и документамъ	15.603.929	63	4.400.445	61	20.004.375	24
Переходящія суммы и прочіе пассивы	3.592.499	19	794.382	52	4.386.881	71
Прибыль Петроградск. Отд. за 1916 г.	4.296.216	36	—	—	4.296.216	36
	148.567.938	50	19.096.773	79	167.664.712	29



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65),

СЕГОДНЯ

4-й спектакль 1-го абонемента.
Съ участіемъ **О. О. САДОВСКОЙ.**
Представлено будетъ:

Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Павловна Тугина г-жа Смирнова
Глафира Фирсовна, ея тетка г-жа О. О. Садовская.
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ г. Муратовъ.
Лука Герасимычъ Дергачевъ г. Яковлевъ.
Флоръ Федулычъ Прибытковъ г. Александровскій.
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, его
племянникъ г. Климовъ.
Ирина Лавровна, его дочь г-жа Турчанинова.
Михеевна, ключница Тугиной г-жа Русецкая.
Мардарій, лакей Дульчина г. Полетаевъ,
Салай Салтанычъ г. Дорошенко
Василій г. Яричевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фатомъ холоднымъ, разсчитаннымъ Дульчинымъ. Онъ преслѣдуетъ любовь Юлію, не питая къ ней никакого чувства а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юлію уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезницею» со старымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а не то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ прискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на средства Юлію, играетъ, мотааетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юлію день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она идетъ заказывать себѣ подвѣнчивое платье, являются пригласить ее на свадьбу Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горь, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ по всюду, что невѣста Дульчинина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые окселя посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена. Любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшается, тѣмъ лишить себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой кутихѣ Пивокуровой.



МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ
СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ г. Трахтенбергъ.
Софія Ивановна г-жа Багрянова.
Наталья Ивановна, ея сестра г-жа Франкъ.
Докторъ г. Кильгастъ.
Катюша Маслова г-жа Яворская.
Тихонъ, лакей г. Савельевъ.
Анатолій Петровичъ Фанарицъ г. Ремезовъ.
Меньшова, крестьянка г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ г. Турцевичъ.
Владиміръ Ивановичъ г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ г. Сакуринъ.
1-й сторожъ г. Гавриловъ.
2-й сторожъ г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посетителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней идетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владимира и останется съ нимъ.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Таврической садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Алтарь свободы.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Е. П. Милюковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Андрей Сергѣевичъ Елецкій, лицо, занимающее высокой административный постъ г. Новиковъ.
 Княгиня Ирина Юрьевна Елецкая его жена г-жа Никитина.
 Княжна Ольга Сергѣевна Елецкая, сестра князя Андрея г-жа Гордини.
 Графъ Вово Лужскій г. Ремезовъ.
 Петръ Николаевичъ Ракитинъ г. Бурьяновъ.
 Клара Иосифовна, его жена г-жа Райдина.
 Иосифъ Иосифовичъ, ея братъ г. Муравскій.
 Борисъ Семеновичъ Эрнскій г. Хованскій.
 Миша, гимназистъ дальній родственникъ Эрнскаго г-жа Роменская.
 Слорскій, рабочій г. Богдановъ.
 Вошенко, студентъ г. Кондратовичъ.
 Григорьевъ г. Степановъ.
 Курсистка г-жа Баркалова.
 Баронесса Велихъ г-жа Жуберъ Баратова.
 Докторъ г. Славскій.

Рабочіе, курсистки и др

I, II и III-е дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 г IV дѣйств. 28-го февраля 1917 г.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7¹/₂ час, веч.

Лѣтній театрЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Двонъ Були, русский текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Бранскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ г. Кошевскій.
 Фанси, его дочь г-жа Ветлужская.
 Лордъ Перкинсъ г. Данильскій.
 Меджъ, его дочь г-жа Шувалова.
 Франкъ О'Бель г. Монаховъ.
 Билъ Вернеръ г. Антоновъ.
 Эшфордъ г. Юрьевъ.
 Мисъ Добсъ, компаньонка г-жа Раевская.
 Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
 Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
 Джемсъ, слуга г. Ордонскій.
 Бетти, дочь Пеллама г-жа Стрижова.
 Твинкле, махаликъ г. Шорскій.
 Министръ г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство кампашомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла авроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
 Зорика, его дочь г-жа Дива.
 Иоланта, его племянница г-жа Орлова.
 Ионель Болеску, молодой бояринъ,
 женихъ Зорики г. Семеновъ.
 Каэтанъ г. Шавинскій.
 Графиня Илона фонъ-Керемада г-жа Невяровская.
 Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
 Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій.
 Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
 Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
 Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
 Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
 Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
 Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
 Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
 Линбичъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Гла вн. капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображеніемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предподноситъ ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаютъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодая Иоланта Драготинъ: тутъ-же энергичная Иоланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «своей», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перебилъ, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ шпръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится изъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ гости, она видитъ на лву цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ восклицаніемъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Стекланный театр.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршель г. Крамовъ.
 Леди Эдиссонъ г-жа Гаршина.
 Дэвидъ Эдиссонъ г. Кузнецовъ.
 Монтегю г. Брагинъ.
 Диано г-жа Невѣдова.
 Пенси г-жа Кирова.
 Альфредъ г. Сазоновъ.
 Бэрчъ г-жа Михайлова.
 Режиссеръ А. Крамовъ.

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго М. А. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ г. Гаринъ.
 Бланшъ, его жена г-жа Рошковская
 или Казарина.
 Синьоръ Монти пѣвецъ теноръ г. Разумный.
 Синьора Монти, его жена г-жа Смирнова.
 Ларкинсъ г. Казаринъ.
 М-съ Ларкинсъ г-жа Риммина.
 Нора г-жа Астафьева

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8³/₄ час. вечера.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Рене—графъ Люксембургъ г. Александровскій
- Князь Георгіевичъ г. Яронъ.
- Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
- Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Наровскій.
- Анжела Дидъ, пѣвица г-жа Вѣрнская.
- Жульетта Вермонтъ г-жа Наровская.
- Новичъ) (г. Леоновъ.
- Павловичъ) нотаріусы (г. Кабанцовъ.
- Пелегревъ) (г. Шепелевъ.
- Анатолий Савиль) худож- (г. Леоновъ.
- Генри Буланже) ники (г. Шепелевъ.
- Сидонія) натурщи- (г-жа Игнатъева.
- Авремія) цы. (г-жа Горобецъ.
- Франсуа, слуга г. Смирновъ.
- Управляющій гостиницей .. г. Шепелевъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечтающій о славі и богатствѣ, которая дастъ ему задуманную имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Де свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Вриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелу Дидъ, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене помиліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящимъ разводомъ и бракомъ. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. Рене предстоитъ разводъ, а Анжела, артистка. Между тѣмъ Рене съ пріѣзжавшей въ Парижъ извѣстной княгиней олочиану и подготавливаетъ неожиданную встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжела остается и фактически графиней Люксембургъ Бриссаръ вѣнчается съ Жульеттой, а князь продолжаетъ довольствоваться перебрѣлой графѣй.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и ввѣщанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣмъ публикующими **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прсс., д 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

Передвижной театр
„ЗЕЛЕНОЕ КОЛЬЦО“.
Въ театрѣ де-БУРЪ
на ст. ПОПОВКА, Николаевская жел. дор.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сорванецъ.

Ком. въ 3 дѣйств., соч. В. Крылова

Дѣйствующія лица:

- Закрутинъ Иванъ Христофоровичъг. Горный.
- Вѣра, | его дочери | г-жа Зиновьева.
- Надя, | | г-жа Холевинская.
- Люба, | | г-жа Куронъ.
- Княгиня Сурмская Александра Николаевна г-жа Сѣверная.
- Борисъ Николаевичъ (Боби), ея сынъ г. Буторинъ.
- Осетровъ Петръ Николаевичъ .. г. Эпимаховъ.
- Гриша, мальчикъ г-жа **
- Семенъ, лакей княгини г. Тосмась.
- Маланья, работница у Зарубинныхъг-жа Полавская.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ деревнѣ.

Начало въ 7½ час. веч.

Сорванецъ. Къ Закрутинымъ пріѣзжаетъ гостить княгиня Сурамская съ сыномъ Боби, котораго мать считаетъ совсѣмъ еще ребенкомъ. Боби, между тѣмъ, уже всема не равнодушенъ къ женскимъ чарамъ. За нимъ увиваются Вѣра и Надя, а онъ тяготеетъ къ Любѣ—дѣвочкѣ-сорвалцу. Маланья покровительствуетъ любимой барышнѣ, и въ концѣ-концовъ, несмотря на всѣ преграды, молодые люди объясняются, и родителямъ только остается благословить ихъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

Измѣна.

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ князя Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

- Солейманъ, намѣстникъ падишаха. г. Венгерскій.
- Сейнабъ, его жена г-жа Петровская.
- Эрекли, ея сынъ, воспитанникъ
- Ананія г-жа Кузнецова.
- Ананія Глаха, житель Анакура . г. Красновъ.
- Дато, его сынъ г. г. Трельскій.
- Отаръ-Бегъ, царедворецъ . . . г. Агулянскій.
- Гаяне, его дочь г-жа Трефилова.
- Рукайя, рабыня г-ла Князева.
- Али-Розанъ г. Рыбченко.
- Сабба, странникъ г. Бехтѣевъ.
- Бессо, слуга г. Жбанковъ.
- Майко, нянка Гаяне г-жа Фанина.

Дивертисментъ.

- 1) Атлетъ Чеховскій (человѣкъ львиная челюсть).
- 2) Юмористъ Сѣтландовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Лѣсной Зимній театръ

Муриискій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

СЕГОДНЯ:

Труппою драматическихъ театровъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой

Представлено будетъ:

САТАНА.

Драма въ 4 д., перев. четы Шенъ съ прологомъ, соч.
Я. Гордина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы . . .	г. Шатровъ.
Песеню, его жена	г-жа Брянская.
Фрейдено) ихъ племянницы	(г-жа Антипова.
Ципеню)	(г-жа Мурзина.
Лейзеръ-батхенъ, отецъ Гершеле . . .	г. Андріевскій.
Хацкель Драхме, ткачъ	г. Турекъ-

Далинъ.

Добе, его жена	г-жа Михайлова
Мотеле, ихъ сынъ	г. Сашинъ.
Уриель Мазикъ (Сатана)	г. Москвинъ.
Слуга	г. Фел ровъ.
Геній добра	г-жа Мурзина.

Постановка П. М. Москвина.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вачера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ
геніемъ и беретъ доказать ему, что человекъ живетъ
не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла.
Сатана принимаетъ человѣческой образъ, является въ
бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ, рѣшивъ смутить
очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ
святой Торы. Сатанъ все удается. Гершель соблаз-
няется деньгами, подъ влияніемъ Сатаны, разводится съ
женой и женится на своей племянницѣ Фрейдено, не-
вѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля,
и онъ забываетъ все на свѣтѣ, даже святую Тору, на-
писать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана
пытается совершенно овладѣть имъ и заставить окон-
чательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга
Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуж-
даетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ
душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ.
Сатана побѣжденъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квітанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
довъ для масла, лака и крисокъ. Петроградъ, Мѣ-
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—65



ТРОИЦКІИ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два серія,
начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9 1/2 час. Начало
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Съ участіемъ Артистки Государственныхъ театровъ
А. А. Чижевской.

I.

СТАРУХИ.

Жанровая картина въ 1 д. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Перфильевна, хозяйка квартиры, г-жа Диван-
ская. Макрида Семеновна, ея жилища А. А. Чижев-
ская, Обѣ старухи.

II.

Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнить Л. В. Гулюкъ.

Художникъ I. Школьникъ.

III.

ПѢСНЯ О ПАУКѢ.

оч. В. А. Мазуркевичъ. Музыка ** Исп. А. М. Кудринъ-
IV.

Съ участіемъ артиста Государственныхъ Импер. т.
Н. П. Шаповаленко.

ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., передъ съ французскаго
Де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій. Княгиня,
его жена—г-жа Зборовская. Фаддѣй Никитинъ Сту-
колкинъ—г. Шоповаленко. Григорій, камердинеръ
князя—г. Рудинъ

V.

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ
А. А. Федоровой I-ой.

L' a p p e e.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.

Художникъ I. Школьникъ.

VI.

Ивановъ Павелъ.

Фантастическая опера соч. С. Надеждина и В. Рап-
папорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ (Павликъ), г. Починовскій. Его ма-
маша, г-жа Селезнева. Шпаргалка, г-жа Горичъ,
Русскій языкъ г. Антимоновъ. Математикъ г. Вере-
шагинъ. Исторія, г. Ваховскій. Географія г. Черны-
шевъ. Сторожъ, г. Ивановъ.

Постановка В. Р. Раппапортъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Главн. кавальмейстеръ М. М. Аматаиъ

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, ма-
ссажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣніи; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. ГАНЪ, НОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. **А. Е. Черкасова**
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ:

1.

У отставног... царя

Политическій шаржъ въ 1 дѣйств. **Григорій Бастуничъ**

Дѣйствующія лица;

Николай Александровичъ Гольштейнъ Готторнъ г. Дивѣевъ.
Алиса Гессенская г. * * *
Симонъ Иценъ Рувимовичъ Айзенштейнъ, представитель торговаго дома „свободная торговля“ г. Незнамовъ.
Часовой дворцоваго караула г. Мочаровъ.
Дѣйствіе въ мартѣ 1917 г. въ Царскомъ Селѣ.

Чертова игрушечка

Юмор., скэтчъ 3 дѣйств. **Софін Бѣлой.**

Дѣйствующія лица:

Николай Дмитриевичъ Юдинъ докторъ г. Сѣверовъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Гуровская —
Говорѣкъ.
Константиновъ г. Черкасовъ.
Графъ г. Мальскій.
Старикъ г. Незнамовъ.
Луша г-жа Прокофьева.
Иванъ г. Мочаровъ.

Концертное отдѣленіе

Еврейскій танецъ Нина Кирсанова.
Дебютъ оперной пѣвицы М. М. Варламовой.
Гастроль извѣстн. исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ О. Н. Мордвиновой.
Гастроли извѣстн. куплетиста и рассказчика Б. А. Валентинова.
Извѣстный дамскій балетн имитаторъ Н. Ф. Икаръ.
Режиссеръ **А. Е. Черкасовъ.**

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д
Соч. **Маринзы Дяконовъ.**

Дѣйствующія лица:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальникъ жандарм. отдѣлен. г. Брошель.
Марія Петровна, его жена г-жа Ручьевская
Ниночка, ихъ дочь г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновъ г. Юрьевъ.
Мрго Риветтъ, шансонетная пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Балле.
Вырובה, Анна Павловна, фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка **А. А. Новскаго.**

Администр. **О. О. Штекеръ.**



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.

Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обменъ веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

натуральные состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и климактерія.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзнь, тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

ОБОБЩЕНІЕ

курительные и аптечные осколки безвредной по-
лезной обкурительной палочкой прижигаютъ
и скарлатинной дылкой сапирозъ Абелсона.

ЯКА—10 шт. 20 к.
Дядь Табаковъ дѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.