Пятница, 26-го мая 1917 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **6 р.** ‖ Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только **5** руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. 54-а

Цѣна 15 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31. № 3436.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку нонпарели, среди программъ 40 коп., за строку нонпарели, на обложкахъ 80 коп. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Залъ)

Сегодня представлено будетъ **З А З А** Начало въ 7 часовъ вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Дни нашей жизни Начало въ въ 7½ час. вечера.

Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ О. О. САДОВСКОЙ и А. И. ЮЖИНЫМЪ.

Послѣдніе три спектакля внѣ абонемента. Сегодня **бенефисъ О. О. Садовской,** при участ. **А. И. Южина**

„СТАРЫЙ ДРУГЪ“ сцена изъ **Ричарда.** Начало въ 7½ ч. веч. Завтра **Послѣдняя жертва** (5-й спект. 3-го аб.). 28-го **Бенефисъ А. И. Южина** при участіи **О. О. Садовской „Старый закалъ** 29-го **Дама изъ Торжка.** (5 сп. 1-го аб.)| 30-го **Таланты и поклонники** (5 сп. 2-го аб.). 31-го **Закрытіе сезона** при участ. **А. И. Южина. стаканъ воды** (внѣ аб.). Цѣны мѣстамъ на бенефисы обыкновенныя. Предварительная продажа оставшихся билетовъ на абонем. и внѣ абон. спект. до 4 час. дня. Касса открыта съ 10 ½ ч. утра до 8½ ч. веч.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня выдающаяся программа при участіи Заслужен. артиста госуд. театр І. В. ТАРТАКОВА.

Оперетта Нельсона **Дама подъ вуалью.** **Балетъ Вальсъ цвѣтовъ,** исп. **Чижова,** Висновска и г. **Епифановъ.**

Арт. государств. т. **І. В. ТАРТАКОВЪ.** Выѣздъ знаменитаго комика **КОТКЕ.** Авторъ модныхъ куплет. **А. ИРИНЪ.** На дняхъ популярн. труппа эксц. 6 человѣкъ „**The Cardinales**“. **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ,** на общ. сумму въ **100** руб. (50 р. кажд.) публ. по жребію.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.

Троицкій театръ А. ФОКИНА

ПЕТРОГРАДЪ, ТРОИЦКАЯ 23

Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ час. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 час. утра.

Сегодня съ участіемъ арт. ст. государст. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**

Старухи жанровая карт. въ 1-мъ дѣйств. **А. Аверченко** LE BADINAGE.

Балетная картина **Пѣсня о паукѣ** соч. В. А. Мазуркевича.

Съ уч. ар. госуд. театр. **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО.** **Чашка чаю** ком. въ 1-мъ дѣйст. Съ уч. артистки государст. театр. **А. Федоровой І-й.** L'ANNEE.

БАЛЕТЪ: весна, лѣто, осень и зима.

Ивановъ Павелъ фантастическая опера соч. **С. Надеждина** и **В. Раппапорта.**

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 564-61.

Сегодня

въ Большомъ театрѣ: **Графъ Люксембургъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго. Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ.**

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня.

за входъ **54** коп., солдаты и дѣти—**35** коп.

Завтра премьера „**КУПЛЕННАЯ ЖЕНА**“.

Билеты прод. на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій, 24

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ И ОБРАЗА

„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.

Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ $10^1/_2$ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго, и И. Морочника.

Сегодня посл. разъ АМЕРИКАНСКАЯ ком.-фарсъ въ 3 д.

СУПРУЖЕСКІЯ ЗАТѢИ

Глав. роли исп. Смирнова Астафьева, Риммина, Гаринъ, Разумный, Казаринъ и др.

Нач. въ 9 час. веч. Касса съ 12 ч. до 10 ч. в.

Завтра ПРЕМЬЕРА и бенефисъ М. А. РАЗУМНАГО.

„ТЕТКА ЧАРЛЕЯ“

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно

БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билеты въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По праздн. и воскр. дни цѣны повышены. ПРЕМЬЕРА откладывается ввиду колоссальнаго успѣха.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новая программа.

1) Чертова игрушечка

2) Въ $10_1/_2$ ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли О. Н. Мордвиновой, Н. Ф. Икаръ и Б. А. Валентинова, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой.

Нач. въ $8^1/_2$ ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончанія.

РЕПЕРТУАРЪ 2-гсъ 20 по 29-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 22 мая.	Вторникъ. 23 мая.	Среда. 24 мая.	Четвергъ. 25 мая.	Пятница. 26 мая.	Суббота. 27 мая.	Воскрес. 28 мая.
Маріинскій.							
Муз. драма.							
Суворинскій. Малый.	Волки и овцы вне аб. при уч. О. О. Садовской А. И. Южина.	Дама изъ Торжка 4 сп. 2 аб.	Талан ы и поклонники 4 сп. 1-го аб.	Послѣдняя жертва 4 сп. 1-го аб.	Бенеф. О- О. Садовской Стар. другъ	Послѣдняя жертва 5 сп. 3-го аб.	Бенеф. А. И. Южина при уч. О О. Садовской Старый закалъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Сафо.	Катюша Маслова.	Катюша. Маслова.	Заза.	Уріель Акоста.	Дама съ камеліями.
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.	Королева кино.		Началъ.	Началъ.			
Сабурова.							
Невскій Фасъ	Охота на единорога.	1) У отставного царя. 2) Чортова игрушечка.					
Паласъ т.		Прекрасная Елена.					
Зоолог. садъ.	Графъ Люксембургъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Троицкій.	Старухи Ивановъ Павелъ. Пѣснь о паукѣ. Балетъ и др.						
Троицкій фар	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Супружескія затѣи.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Измѣна.						
Таврич. садъ	Богатыя невѣсты.	Графъ де-Ризооръ.	Казнь.	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Графъ де-Ризооръ.	Обрывъ т.
Линъ.	Дама подъ вуалью оперетта Котка. Балетъ Принъ. Юмористъ І. В. Тартаковъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.	Злой духъ 2) Чертъ.			Сатана.			

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Выдающаяся картина съ участ. въ главной роли **М. Ѳ. Андреевой**

Ничтожные...

по роману **Е. А. НАГРОДСКОЙ** „Борьба микробовъ". Др. въ 5 ч.

Если человѣкъ мыслитъ, ком.

ФОРУМ

Невск. Отдр., 7-я лин., 34, противъ Парижской комм.

Тел. 224—64.

Нач. сеанс. въ будни въ 7 ч. в., въ праздн. въ 5 ч. в.

Адскій прыжокъ.

Сенсаціонная драма въ 6 актахъ изъ серіи **Королева арены.** Масса трюковъ. 1-я ч.) Ложное обвиненіе. 2) Роковой документъ. 3) На встрѣчу смерти. 4) Нечеловѣческія усилія. 5) Среди возставшихъ. 6) Подъ пулеметнымъ огнемъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. М. Ф. Крыненаго

Увяла душистая роза.

Драма въ 3-хъ акт.

съ участіемъ **ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.**

Перенесеніе съ острова тѣла ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА въ гор. Очаковъ.

Дивертиссементъ Міровой антракціонъ **Семейство ВИНЧЕНЦО** лучшіе въ мірѣ гимнасты **ГУРКО** Юмористъ **Апполлоновъ** пѣніе и худож. свистъ. **Краковякъ и полонезъ** исполн. ансамбль гг. **Соколова и Барбо.**

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Новая программа.

Splendid Palace.

Гороховая, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. Руничъ.

Въ 5 акт. драмѣ **Пытка молчанія.**

Бѣлый негръ комедія.

Гастроли тенора русской оперы **П. Ф. Емельянова,** Больш. симфонич. оркестръ **О. Кассау.**

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Въ оковахъ страсти

по роману **МІРЪ ОБМАНЪ, — ЖИЗНЬ МОГИЛА** др. въ 5 акт. уч. красавица **О. Петрова**

Милліонеръ на часъ

фарсъ въ 2-хъ актахъ съ участ. **Рудольфа**

Обманутый мужъ

комедія **ВОЕННАЯ ХРОНИКА.**

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС Невскій 72

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ

Въ 5 акт. драмѣ

Пытка молчанія.

БѢЛЫЙ НЕГРЪ комедія.

Кино-театръ

Идеалъ

Дирекція бр. Ласкиныхъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 598-83.

Итальянская художественная серія
Куртизанка Міръ обманъ, а жизнь могила
современная драма въ 5 актахъ.
Дивертиссементъ: Саша Эмъ юмористъ. Неаполитанскій квартетъ **Маргарита. Паттеръ** жонглеръ. **Сестры Везувіо** скульпт. позы.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Сѣзжая, 16. Телеф. 681-27.

Но, милостивый государь
оперетта.
КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНІЕ
драма въ 4-хъ актахъ.
Дивертиссементъ.
Гастроли **Зеноиа и Лунзы Сименсъ. Тромбетини** дуэтъ танцы. **Николай Волжинъ** юмористъ. **Такотимо** японскій жонглеръ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

Съ 26-го по 28-ое мая. Только у насъ
тѣни минувшаго
Выдающаяся драма въ 3 хъ частяхъ.
Ахъ, что за ночь то была!!! веселый фарсъ въ 3-хъ частяхъ
Въ главной роли любим. нублики артистъ театра Буффъ и Паласъ г. **Ростовцевъ**. Картины перваго экрана

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—02.

КРЫЛЬЯ НОЧИ.
Современная драма въ 4-хъ акт. съ участ. въ главн. роли **З. Богдановой**.

ХРОНИКА. Моды. Обзоръ событій. Большая одноактн. комедія. **Дивертиссементъ:** труппа партерныхъ акробатовъ **Цаппа**. Римскіе гладіаторы. **Соколовъ** иллюзіонистъ. Сестры **Журавскія** танцы. **Коханый** куплетистъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ **Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный** и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера. **Большое экстраординарное представленіе.**

БЕНЕФИСЪ любимца публики **ИВАНА СПУЛЯ Поражающее зрѣлище! Мостъ смерти!** По Спулю поѣдутъ **10 всадниковъ** и онъ выдержитъ всю эту тяжесть **300 пудовъ**! Безъ всякихъ приспособленій. Въ 9 час. 30 мин. веч. Первая въ Россіи настоящая **американская борьба. Ив. Спуль—Ж ле Бушэ**. Первая въ Россіи **индейская борьба** съ участіемъ всѣхъ борьцовъ чемпіоната **французской борьбы** Негръ Англіо—Ив. Чуфистовъ, Л. Конвевъ—Линдфорсъ Дмитріевъ, Шульцъ Мурзукъ—Добрыня Ломбарди Комаровъ.

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ **И. В. Лебедевъ** „Дядя Ваня".

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07. Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

Лѣтній буффъ.

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ

„Цыганская любовь"

Новыя декораціи. Роскошн. обстан. и проч. Во 2-мъ дѣйствіи грандіозн. **„Цыганская пляска"** въ пост. балетн. арт. госуд. театр. **А. Монахова.**

Въ Стеклян. закрыт. театрѣ спектакли **легкой комедіи** подъ управл. **Львовскаго и Морочника.** Представлено будетъ **„Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ".**

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Начало спектаклей въ обоихъ театрахъ въ 8¼ час. вечера. Билеты въ кассѣ „Буффа" отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ.

Въ саду большое гулянье съ 6-ти часовъ вечера при двухъ оркестрахъ музыки. Входъ въ садъ 1 руб. 50 коп.

Ресторанъ открытъ. Съ 11-ти час. вечера **грандіозный дивертиссементъ.** Два оркестра **Хоръ цыганъ.**

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **ВЪ ВОДОВОРОТѢ СТРАСТИ.** Драма въ 5-ти част. съ участ. **Маріи Рутцъ,** Хохлова, Рутковской, Доронина. Прологъ: Сластолюбецъ 1 ч.) Великосвѣтскій скандалъ, 2) Новое увлеченіе, 3) Въ вихрѣ страстей, 4) На подмосткахъ шантана, 5) Нѣтъ возврата. **Я не обманываю своего мужа** веселый фарсъ.

2-й залъ. **Дѣло Бейлиса (Вѣра Чеберякъ).** Драма въ 6-ти актахъ.

Звѣрское убійство Андрюши Ющинскаго.

Ужасный кошмаръ недавняго **прошлаго.**

ЛѢТНІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ"

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телеф. № 551—57. Трамв. со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ:

Труппою артистовъ подъ управленіемъ **С. Трефилова.**

Каширская старина. Историч. драма въ 5 дѣйст. **Аверкіева.**

Дѣйствія: Произволъ на Руси. 2) Пиръ у царедворцевъ. 3) Намѣстникъ царскій. 4) Коварство и любовь. 5) Убійство.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ С. Трофимовъ.

Ежедневно разнообразный дивертиссементъ: Водевили.

Три оркестра музыки. Начало муз. въ 6 ч. веч. Первоклассный ресторанъ—Кабаре 32 №-ра разнообр. арт. **АНОНСЪ: На дняхъ открытіе Чемпіоната французской борьбы.**

ВИЛЛА РОДЭ Дирекція А. С. Родэ.
Тел. 77—34, 136—60.
ЗАВТРА ОТКРЫТІЕ
Лѣтній театръ
PAVILLON CRISTALE
ПІЕСЫ, КОМЕДІИ, ОПЕРЕТТЫ,
БАЛЕТЪ, ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.
Въ концертномъ залѣ
КАФЕ-КОНЦЕРТЪ
изъ первоклассныхъ иностранныхъ артистовъ.
ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 до 9 ч. веч.
Въ саду **КОНЦЕРТНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ** съ уч. изв. солистовъ подъ упр. своб. худ. **Г. В. Бродскаго**.
Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ за входъ въ садъ не платятъ.

„Демократизація Маріинскаго театра".

Новая абонементная система въ Маріинскомъ театрѣ, кажется, уже рѣшена и подписана. Тѣмъ не менѣе, противъ нея приходится рѣшительно протестовать — хотя-бы на будущее время.

Ужъ сколько разъ твердили міру. И не только твердили, а даже кричали во все горло, что Маріинскій театръ благодаря абонементной бронѣ, превращенъ въ театръ интимнаго кружка петроградцевъ, въ частновладѣльческое достояніе, переходящее по наслѣдству отъ отцовъ къ сыновьямъ.

Грянула революція. И мы повѣрили, что Маріинскій театръ станетъ театромъ для всѣхъ.

Но оказалось, что все остается по старому. Правда, съ нѣкоторыми варіаціями, или, какъ говорится у Лѣскова, съ „вѣроятіями въ сторону", но все-таки въ своей основѣ, почти безъ измѣненій! Аристократическій кружокъ «счастливцевъ» остается при прежнихъ благахъ. У нихъ отобраны лишь три спектакля изъ десяти. Но эти три спектакля и безъ того обычно сходили на нѣтъ, потому что въ началѣ и концѣ, сезона въ глухое время абоненты охотно продавали свои талоны на извѣстной биржѣ въ вестибюлѣ Маріинскаго театра. А все остальное — и закрѣпощеніе театра, и закрѣпощеніе репертуара (приходится давать подрядъ одну и ту-же пьесу втеченіе цѣлаго ряда вечеровъ)— все остается какъ и было!

Правда, есть и новость—якобы демократическаго характера: установлены три абонемента „исключительно для общественныхъ организацій". Но нетрудно видѣть, что „демократизація" здѣсь ужасно подозрительна и болѣе походитъ на аристократизацію, чѣмъ на демократизацію. Ибо демократизмъ—это всѣ. а аристократизмъ—нѣкоторые, избранные, кастовые. Совершенно ясно поэтому, что нельзя говорить о демократизаціи Маріинскаго театра, когда театръ предоставляется замкнутой партійной группѣ лицъ. Затѣмъ какъ вамъ нравится такая сугубо-канцелярская волокита для полученія этихъ «демократическихъ» абонементовъ: требуется «подавать оплаченныя гербовымъ сборомъ заявленія за подписью надлежащимъ образомъ уполномоченныхъ лицъ, на бланкахъ, или съ печатью организацій". Честное слово, даже въ дни былого режима, можно было брать билеты въ театръ совсѣмъ просто, и у васъ не требовали при этомъ ни паспорта, ни метрическаго свидѣтельства!

Вмѣсто того, чтобы превратить Маріинскій театръ въ учрежденіе доступное всѣмъ и всякому, его „реставрировали", подновивъ и починивъ старую броню, и театръ какъ былъ, такъ и остается театромъ „своихъ людей", театромъ излюбленныхъ, возвеличенныхъ, превознесенныхъ въ ущербъ всей остальной публикѣ. Что толку въ томъ, что какіе-то вечера предназначаются для „общественныхъ организацій"? Ну, организаціи и будутъ утопать въ блаженствѣ, а неорганизованные люди будутъ натыкаться при входѣ въ театръ на запертыя двери и на символическое сложеніе пальцевъ!

Да, наконецъ, если не всякому доступно попасть въ «организацію», то и организаціямъ, очевидно, тоже не такъ-то легко будетъ попасть въ театръ: сосчитайте ка всѣ наши организаціи. Вѣдь число ихъ поистинѣ необозримо. Кто изъ нихъ удостоится получить завѣтную книжку съ талонами? Кого изъ нихъ автономное управленіе Маріинскаго театра возведетъ въ аристократическое званіе потомственныхъ абонентовъ? Очевидно, тоже не всѣхъ, а нѣкоторыхъ избранныхъ, счастливыхъ.

Нѣтъ, какъ ни какъ, а Карфагенъ долженъ быть разрушенъ! Нельзя свободному театру устраивать кастовыя загородки и ограниченія и заколачивать всѣ окна вмѣсто того, чтобы открыть ихъ наконецъ настежъ — навстрѣчу свободному воздуху и свободному народу!

Б. Никоновъ.

День Займа Свободы.

Устроенный вчера въ Петроградѣ Союзомъ дѣятелей искусствъ «День поддержки займа свободы» слѣдуетъ признать безусловно удавшимся. Цѣлью «Дня» было—пропагандировать заемъ при помощи процессій, артистическихъ выступленій, рѣчей, парадовъ и т. д.

Уже къ 11 часамъ дня стали въ большомъ числѣ собираться у Академіи художествъ участники грандіозной процессіи, которая должна была отсюда двинуться въ 1 часъ дня.

Со всѣхъ концовъ города сюда стали стекаться автомобили и экипажи. Среди экипажей выдѣлялись придворныя кареты, которымъ суждено было, къ удовольствію свободныхъ гражданъ, развозить аллегорическія живыя группы съ такими девизами, какъ «Республика», «Мининъ и Пожарскій» и т. д. Въ распоряженіе Союза было предоставлено также значительное число красиво-декорированныхъ грузовиковъ, на которыхъ устроились съ плакатами матросы, солдаты, бой-скауты и представители всѣхъ родовъ искусства.

Къ 12 часамъ дня передъ академіей выстроились юнкера въ полной парадной формѣ съ оркестрами во главѣ. Прибыли также въ полномъ вооруженіи уланы и казаки. Церемоній-мейстеръ процессіи офицеръ-артистъ Мгебровъ безъ устали разъѣзжалъ по площади, кишѣвшей многотысячной публикой, собирая и выстраивая въ порядкѣ всѣхъ участниковъ процессіи, раскинувшейся чуть ли не на версту. Ровно въ часъ дня процессія, предводительствуемая военнымъ оркестромъ, двинулась по Дворцовому мосту, черезъ Морскую по направленію къ Маріинскому дворцу. Въ воздухѣ поплыли мощные звуки Марсельезы, подхваченной тысячамм голосовъ участниковъ процессіи и зрителей. Зрѣлище было величественное и необыкновенно живописное. Первымъ шелъ автомобиль «Поэзіи» съ плакатомъ «Искусство—народу». Во главѣ группы ряженая Н. А. Тэффи. За нимъ московская тройка и ландо москвичей съ флагомъ Малаго театра. Затѣмъ экипажи Рѣпина и предсѣдателя союза дѣятелей искусства А. И. Таманова. Далѣе въ экипажѣ Леонидъ Андреевъ и Ф. Соллогубъ. Эти экипажи эскортируются эскадрономъ Николаевскаго кавалерійскаго училища. Слѣдуютъ экипажи Карсавиной, тройка Яворской съ краснымъ знаменемъ и лентами, декорированный грузовикъ „Икаръ“ и грузовикъ съ живой картиной „Дочь Минина“. Въ центрѣ процессіи движутся автомобили Передвижного театра, Музыкальной драмы, Троицкаго театра, Луна-Парка, театръ Сабурова, „Міръ искусства“, футуристовъ, кубистовъ и др. Процессію заключаетъ эскадровъ перваго донского полка со своимъ оркестромъ.

Со всѣхъ автомобилей посыпались въ публику листки-воззванія, ораторы призывали подписываться на военный заемъ, причемъ на нѣкоторые призывы весьма оригинальной редакціи публика горячо реагировала. Особенный успѣхъ имѣли лозунги «Кто не подпишется — тотъ большевикъ». «Мать Россія тяжко больна: лучшее для нея лѣкарство—заемъ свободы, лучшій для нея моціонъ — наступленіе», «Чѣмъ съ нѣмцемъ брататься—не лучше ли на заемъ подписаться» и т. д. Были и мудреные лозунги, недоступные пониманію гражданъ-простолюдиновъ, какъ напр., «Черезъ соціализмъ къ индивидуализму» и т. п.

Во время остановокъ процессіи артистки продавали съ аукціона однодневную газету «Во имя свободы», живые цвѣты. Особенно успѣшно шла продажа у зданія городской думы, возлѣ Европейской гостиницы и у банковъ. Ораторы приглашали гражданъ въ Александровской залъ думы, гдѣ представители всѣхъ столичныхъ банковъ открыли подписку на облигаціи займа свободы. Въ этомъ же залѣ состоялся концертъ-митингъ съ участіемъ поэтовъ и артистовъ. Во время слѣдованія процессій по Невскому проспекту съ автомобиля поэтовъ, пассажиры читали стихотворенія Щепкиной-Куперникъ, Соллогуба, Лидіи Лѣсной, Каратыгиной и т. д. Общее вниманіе обращали на себя автомобили футуристовъ и атлетовъ во главѣ съ «дядей Ваней», въ которомъ борецъ негръ Англіо угрожалъ своими массивными кулаками всѣмъ тѣмъ, кто не подписался на заемъ.

Къ 3 часамъ дня процессія по Невскому проспекту дошла до Николаевскаго вокзала. Здѣсь она разбилась на группы, которыя разъѣхались во всѣ стороны. Къ этому времени запасы брошюры и воззваній изсякаютъ и ихъ приходится тратить экономно. Разъѣзды группъ и летучіе концерты участниковъ-артистовъ продолжались до 7 часовъ вечера. Наибольшее стеченіе публики было передъ эстрадами на на площадяхъ Александринской, Театральной и Дворцовой. Вечеромъ въ Маріинскомъ театрѣ состоялся концертъ-митингъ. Выступали многіе видные политическіе и общественные дѣятели, а также дѣятели искусства.

Съ удовлетвореніемъ отмѣчаемъ, что дѣло пропаганды союзомъ дѣятелей искусствъ займа свободы встрѣтило горячее сочувствіе. Слѣдуетъ только пожелать, чтобы и въ Москвѣ, а также и въ крупныхъ провинціальныхъ городахъ дѣятели искусства послѣдовали благому примѣру ихъ петроградскихъ товарищей.

Выпущенная ко дню «Займа Свободы» союзомъ дѣятелей искусствъ однодневная газета «Во имя свободы» составлена разнообразно и содержитъ въ себѣ статьи и замѣтки М. Боголѣпова, Л. Андреева, Ф. Соллогуба, Н. А. Тэффи, А. Аверченко, А. Ремизова, И. Сѣверянина, В. Азова, Г. Плеханова, Т. Щепкиной-Куперникъ, В. Чернова, П. Милюкова, А. Амфитеатрова, А. Чеботаревской, Саши Чернаго, В. Кузьмина-Караваева, З. Венгеровой, Н. Карабчевскаго, Г. Алексинскаго и др.

Культурное обнищаніе.

Въ печати, которую наши дешевые и скороспѣлые демагоги презрительно именуютъ «буржуазной», все чаще и чаще раздаются голоса по поводу грозящаго странѣ культурнаго обнищанія. Недостатокъ бумаги и типографій въ связи съ усилившимся до чрезвычайныхъ размѣровъ ростомъ ежедневной прессы и увеличе-

ніемъ количества выпускаемыхъ брошюръ грозитъ пріостановить дѣятельность журналовъ и почти парализовать изданіе книгъ и, особенно, учебниковъ.

На лицо, такимъ образомъ, опасность подлиннаго культурнаго голода—въ странѣ, которая нуждается въ хлѣбѣ духовномъ сейчасъ, какъ никогда. Характерно, что объ этой страшной угрозѣ культурнаго одичанія нѣтъ ни слова на столбцахъ нашихъ крайнихъ органовъ захватнаго типа, которые зато не скрываютъ своей склонности къ реквизиціи бумаги для пропаганды своихъ лозунговъ. Оно и понятно: интересы культуры и истиннаго просвѣщенія народа никакъ не совпадаютъ съ интересами людей, которые поставили себѣ цѣлью, по мѣткому выраженію Керенскаго, «играть на людской усталости и отупѣлости отъ прежнихъ лѣтъ».

К.

Концертъ въ консерваторіи.

Симфоническій концертъ 22-го мая былъ посвященъ исключительно нѣмецкой музыкѣ. По отношенію къ Вагнеру, отъ котораго нашъ концертный репертуаръ до сихъ поръ воздерживался болѣе или менѣе систематически, отчетный вечеръ явился чѣмъ то вродѣ заключенія «сепаратнаго мира» съ этой великой музыкальной державой. Оркестромъ подъ управленіемъ г. Фительберга были отлично исполнены три крупныхъ отрывка изъ Вагнеровскихъ оперъ: вступленіе къ «Парсифалю», самое начало и эпилогъ «Тристана», соединенные для концертнаго исполненія въ одно цѣлое и увертюра «Тангейзеръ». Участіе г-жи Ермоленко-Южиной, къ сожалѣнію, не состоялось по ея болѣзни, и представителемъ вокальнаго элемента оказался г. Исаченко, звучно и отчетливо пропѣвшій разсказъ Лоэнгрина.

Въ первомъ отдѣленіи была исполнена четвертая симфонія Брамса, талантливо проведенная капельмейстеромъ. Присутствующіе на симфоническихъ концертахъ являются одновременно слушателями и зрителями; художественные интересы первыхъ удовлетворяются г. Фительбергомъ въ полной мѣрѣ. Что-же касается присутствующихъ въ смыслѣ зрителей, то они могли бы желать менѣе рѣзкихъ движеній капельмейстерской правой руки.

В. Чечоттъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ театрѣ Суворина — **бенефисъ О. О. Садовской**. Идетъ комедія Островскаго «Старый другъ» и сцена изъ Шекспировскаго „Ричарда III" съ участіемъ А. И. Южина.

— 1-го іюня въ театрѣ Суворина начинаются **спектакли малорусской труппы**, которые продолжатся всѣ лѣто.

— **1-го іюня** въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится первый симфоническій концертъ **„цикла Чайковскаго"**, подъ управленіемъ Г. Г. Фительберга. Въ этотъ циклъ войдутъ всѣ симфоніи Чайковскаго. 5-го іюня начнется циклъ Бетховенскихъ симфоній. Въ концертахъ солистами выступятъ Маргарита Мендельштамъ, Миронъ Полякинъ, Э. Бай, К. Н. Мореншильдтъ, Н. Н. Рождественскій и др.

— Первымъ опернымъ спектаклемъ въ **Народномъ домѣ** пойдетъ 3 іюня **«Травіата»**, съ участіемъ артистовъ Маріинской сцены г-жи Бронской, г. Грохольскаго и Піотровскаго.

— Въ будущемъ сезонѣ въ **Маріинскомъ театрѣ** предположено устройство спеціальнаго **„цикла Шаляпина"**. Циклъ будетъ состоять изъ оперъ «Борисъ Годуновъ», «Фаустъ», «Князь Игорь» "Юдифь», «Хованщина»; «Русалка» и «Рогнѣда».

— Какъ сообщаютъ, артистка Маріинскаго театра г. **Больска** въ виду постановленія опернаго комитета объ уменьшеніи ей гонорара **покидаетъ службу.**

— Леонидъ Андреевъ передалъ **право перевода** на французскій языкъ **„Король, законъ и свобода"**. Э. Вандервальде, съ тѣмъ чтобы вся сумма авторскаго гонорара была отдана бельгійскимъ бѣженцамъ.

— По распоряженію министра юстиціи **арестованъ** извѣстный журналистъ **І. І. Колышко** (Баянъ) по подозрѣнію въ шпіонажѣ. Г. Колышко пользуются извѣстностью въ театральныхъ сферахъ въ качествѣ драматурга. Его перу, между прочимъ, принадлежитъ обошедшая всѣ крупныя сцены пьеса „Большой человѣкъ", въ главномъ героѣ которой усматривалось близкое портретное сходство съ покойнымъ Витте.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кинолистки.

Удивительной иногда бываетъ судьба отдѣльныхъ картинъ. Люди какъ будто съ усердіемъ готовили ихъ, привлекли къ сотрудничеству и писателей и артистовъ съ именами, а въ результатѣ всѣ труды сходятъ на нѣтъ, ибо картина не встрѣчаетъ сочувствія въ обществѣ.

Яркой иллюстраціей такого факта за послѣднее время можетъ служить кинодрама „Вѣдьма", инсценированная, по увѣренію фабрики, по сценарію «лучшей» русской писательницы Е. Нагродской и при участіи въ главной роли О. Н. Миткевичъ. Несмотря на всю шумиху, поднятую кинофабрикой вокругъ этой ленты еще до выпуска ея, результатъ оказался плачевнымъ. Въ туманныхъ словахъ фирма опредѣляетъ содержаніе картины: „Какъ часто бываетъ, что въ тихую, спокойную среду, живущую своей счастливой безмятежной жизнью, неожиданно врывается бурная струя и съ какой-то дикой силой принимается грубо и безцеремонно разрушать счастье, созданное годами и казавшееся безконечно прочнымъ. Такъ быстро все переворачивается, такъ стремительно все идетъ внизъ, что невольно задумываешься: не замѣшана ли тутъ сверхъестественная сила, колдовство, дьяволъ. А если все несчастье принесено женщиной, то мы имѣемъ для нея готовую, еще въ средніе вѣка придуманную, страшную кличку „вѣдьма".

Лента, однако, потерпѣла фіаско. Сначала она прошла «монопольно» въ одномъ изъ кинематографовъ на Петроградской сторонѣ, а затѣмъ сразу перекочевала куда-то на Дворянскую улицу, а оттуда въ третьестепенный «Слонъ». Крупные кинемовладѣльцы отъ нея отказываются, и это тѣмъ характернѣе, что на рынкѣ ощущается сильный ленточный голодъ и кинематографы возобновляютъ старыя картины.

Этотъ случай можетъ послужить нашимъ кинофабрикамъ лишній разъ урокомъ, что не всегда рекламная шумиха достигаетъ цѣли.

* * *

«Распутинскія фильмы», о которыхъ намъ уже приходилось неоднократно говорить, обратили, наконецъ, на себя вниманіе, хоть и не въ полной мѣрѣ, тѣхъ, кто по нынѣшнимъ условіямъ жизни обязанъ слѣдить за чистотой нашего экрана.

Больше всего нападокъ было на картину общества „Либкинъ"—„Темныя силы—Григорій Распутинъ". Представители временнаго комитета по регламентаціи театральной жизни г. Москвы, просмотрѣвъ названную картину, предложили фабрикѣ вырѣзать сцену «какъ Распутинъ учитъ смиренію». Въ остальныхъ частяхъ картины члены комитета не нашли ничего оскорбляющаго нравственныя или религіозныя чувства зрителей.

Мы не будемъ говорить о болѣе чѣмъ скромныхъ требованіяхъ московскаго комитета: здѣсь насъ прежде всего интересуетъ самый фактъ цензуры картины.

Основнымъ недостаткомъ дореволюціонной цензуры было «усмотрѣніе» мѣстныхъ властей, благодаря чему зачастую картина, разрѣшенная къ демонстрированію въ Петроградѣ, запрещалась въ Москвѣ и наоборотъ.

Нынѣ какъ будто снова получается нѣчто подобное. По крайней мѣрѣ объ этомъ говорятъ свѣдѣнія, поступающія изъ провинціи. Въ Одессѣ, напримѣръ, главный начальникъ военнаго округа возложилъ цензуру фильмъ на мѣстныхъ военныхъ цензоровъ съ тѣмъ, чтобъ цензура придерживалась строго военной точки зрѣнія въ узкомъ смыслѣ этого слова. А въ Ростовѣ введена самая настоящая цензура. Тамъ по рѣшенію распорядительнаго комитета будутъ просматриваться всѣ картины до появленія ихъ на экранѣ.

Необходимо теперь же установить какой-нибудь единообразный порядокъ цензуры картинъ для всей Россіи.

Аргусъ.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская аберея

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

БИРЖА.

Въ биржевыхъ кругахъ продолжаетъ господствовать вялое, бездѣятельное настроеніе. По прежнему интересуются желѣзнодорожнымъ займомъ: вчера за него платили 86³/₄. Искали первый выигрышный заемъ. Что касается до дивидендныхъ бумагъ, то сдѣлокъ съ ними почти не было; ограничиваются исключительно справками о цѣнахъ.

О-ВО ЗАВОДОВЪ П. В. БАРАНОВСКАГО.

Изъ доклада правленія къ годичному общему собранію, созываемому на 27 мая выясняется, что за время съ 1 апрѣля по 31 декабря 1916 года, приходъ общества выразился въ 23.798,411 р., остатокъ издѣлій въ производствѣ къ 31 декабря составлялъ 6.074.923 р. За исключеніемъ общихъ расходовъ получилась чистая прибыль въ 5.275.839 р. Прибыль эту правленіе предполагаетъ распредѣлить слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ 263.792 р., на погашеніе имущества 983.840 р., на уплату налоговъ 504.500 р., на выдачу дополнительнаго вознагражденія членамъ правленія и директорамъ - распорядителямъ 480.000 руб., Послѣ этихъ отчисленій получается остатокъ въ 2.598.207 р. и за прибавленіемъ остатка прибыли за 1915—1916 г. 58.513 р. и изъ особаго резервнаго фонда на пополненіе дивиденда 880.000 р.—всего 3.536.720 р. Предполагается выдать дивидендъ акціонерамъ по 16 р. на акцію—3.520.000 р., а остатокъ въ 16.720 р. перенести на счетъ прибылей и убытковъ текущаго операціоннаго года.

СТРАХОВОЕ О-ВО „РОССІЯ".

27-го Мая состоится годичное собраніе акціонеровъ страхового о-ва «Россія».

Общій сборъ премій увеличился противъ 1915 года на 17.206.449 руб. и достигъ внушительной цифры 80.417.023 р. Валовой же приходъ за прибавленіемъ 4.968.470 р., составляющихъ доходъ съ имущества общества выражается за 1916 годъ суммой 85.385.495 р.

Всѣ операціи общества въ истекшемъ году, за установленными отчисленіями, дали чистой прибыли 2.606.032 руб., каковую Правленіе предлагаетъ распредѣлить слѣдующимъ образомъ: 668.053 руб. отчислить въ уплату промысловаго налога, 100.000 руб.—на пожертвованія и 1.200.000 выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ 60 руб. на акцію.

ОБЩІЯ СОБРАНІЯ.

СОЕДИНЕННАГО БАНКА.

На дняхъ въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ Соединеннаго Банка, утвердившее отчетъ за истекшій 1916 годъ. Валовой доходъ банка выразился въ 40.875,209 руб., за исключеніемъ уплаченныхъ расходовъ 17.698.143 и операціонныхъ расходовъ и всѣхъ списаній чистая прибыль составила 9.495.644 р. Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ постановило за разными отчисленіями выдать дивидендъ акціонерамъ 4.400,000 р., что составляетъ 11 проц. на складочный капиталъ банка въ 40 милл. руб. или по 22 руб. на акцію всѣхъ выпусковъ. За предыдущій годъ банкомъ былъ выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 12 р. на акцію или 6 проц. на основной капиталъ.

На собраніи было представлено 79.994 акціи. Наибольшее количество акцій представили: торгово-промышленное товарищество „Иванъ Стахѣевъ и К-о"—25.980, Петроградскій Частный коммерческій, банкъ 5,975 руб., Петроградскій Международный коммерческій. Русско-Азіатскій и Сибирскій банки по 5.000 акцій, П. П. Батолинъ и И. И. Стахѣевъ по 2.500, московское торговое общество 3.756 и Л. Б. Немировскій 1.135, П. А. Бокъ, М. В. Лещинскій, М. Н. Миллеръ, А. А. де-Сево и С. И. Шибаевъ по 1.000 и др. Въ члены правленія избраны: А. А. де-Сево П. А. Бокъ и Л. Б. Немировскій, въ члены совѣта А. Р. Ледницкій, М. Л. Поляковъ, С. С. Шибаевъ, В. П. Бруновъ и М. С. Хвостовъ.

Правленіе Общества Механическихъ Заводовъ

братьевъ БРОМЛЕЙ

симъ доводитъ до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что, за непредоставленіемъ количества акцій, требуемаго Положеніемъ Комитетомъ Министровъ (ст. 1-я и. 7-й), обыкновенное общее собраніе акціонеровъ, назначенное на 26-е мая 1917 г., состояться не можетъ. Вслѣдствіе сего, на основаніи ст. 1-й п. 8-го вышеозначеннаго Положенія Комитета Министровъ, Правленіе имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ во вторичное общее собраніе на 30-е іюня 1917 г. въ 2 часа дня, въ помѣщеніи Правленія Общества (въ Петроградѣ, Моховая ул., д. 46), которое будетъ считаться законносостоявшимся и рѣшенія его окончательными, невзирая на число представленныхъ для участія въ оном акцій.

Предметы занятій:

1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1916 годъ и распредѣленіе полученной прибыли.
2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій Общества за 1917 г.
3) О представленіи Правленію права кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.
4) Разрѣшеніе Правленію покупки участка земли, смежного съ заводской усадьбой.
5) О предоставленіи Правленію права пріобрѣтать и отчуждать доли участія въ другихъ предпріятіяхъ и соотвѣтствующее измѣненіе устава Общества.
6) Выборы двухъ членовъ Правленія, взамѣнъ выбывающихъ по очереди и двухъ кандидатовъ.
7) Выборы пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи и
8) Текущія дѣла.

Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ означенномъ вторичномъ общемъ собраніи, благоволятъ представить не позже какъ за 7 дней, т. е. 23-го іюня 1917 года 2-хъ часовъ дня, Правленію Общества (Петроградъ, Моховая улица, д. 46), принадлежащія имъ подлинныя акціи или удостовѣренія подлежащихъ кредитныхъ учрежденій къ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ, съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ нумеровъ акцій.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Г. ЛѢСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Товарищество табачной фабрики „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К°“

(Правленіе въ Петроградѣ, Клинскій пр., 25).

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА ЗА 1916 ГОДЪ

(ШЕСТОЙ ОПЕРАЦІОННЫЙ ГОДЪ Т—ВА).

Счетъ прибылей и убытковъ.

ДЕБЕТЪ.	Руб.	К.
Прибыль отъ производства	2.045,237	89
„ разная	171,606	39
	2.216,844	28
КРЕДИТЪ.		
Расходы по управленію, торговые расходы и разныя потери	1.001,662	44
Прибыль за 1916 годъ	1.215,181	84

Балансъ 31-го Декабря 1916 года.

АКТИВЪ.	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	2.716,111	28
Членскіе взносы въ Обществахъ Взаимнаго Кредита	5,914	—
Цѣнныя бумаги	14.693.898	64
Наложенные платежи	1,222	38
Имущество	2.209,318	64
Матеріалы, готовыя издѣлія и проч.	9.393,411	62
Дебиторы	2.745,463	53
Залоги Директоровъ	70,000	—
	31.835,340	40
ПАССИВЪ.		
Основной капиталъ	6.000.000	—
Запасный „	234.174	23
Капиталъ погашенія имущества	466.109	16
Штрафной капиталъ	679	29
Кредиторы	23.843.676	72
Директора правленія	70.000	—
Невостребованный дивидендъ	3.474	—
Остатокъ прибыли 1915 года	2.045	16
Прибыль за 1916 годъ	1.215.181	84
	31.835.340	40

Расредѣленіе прибыли 1916 года.

Прибыль			1.215.181	84
изъ которой отчисляется:				
на уплату налоговъ	312.895	55		
въ запасный капиталъ	60.759	09		
на погашеніе имущества	158.726	38		
въ ссудо-сбер. кассу служащихъ т—ва	10.000	—		
на содержаніе Шапошниковскихъ яслей	8.000	—		
			550.381	02
			664.800	82
за прибавленіемъ остатка прибыли за 1915 годъ			2.045	16
			666.845	98
на выдачу дивиденда за 1916 годъ:				
на 35.000 акцій I и II вып. по 15 руб. на акцію	525.000	—		
на 25.000 „ III выпуска по 5 руб. на акцію	125.000	—		
			650.000	—
причислить къ прибыли 1917 года			16.845	98

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ 5-го мая 1917 года.

Общее собраніе постановило единогласно: 1) утвердить отчетъ Правленія за 1916 годъ и балансъ на 31-е декабря 1916 года, а также указанное выше распредѣленіе прибыли; 2) утвердить смѣту расходовъ на 1917 г. въ суммѣ 876.000 руб.; 3) увеличить число кандидатовъ въ директоры до 3-хъ, уполномочивъ правленіе ходатайствовать объ измѣненіи § 25 устава; 4) уполномочить правленіе на покупку, отчужденіе и закладъ недвижимости; 7) уполномочить правленіе представить зданія фабрики съ землею при нихъ залогомъ въ обезпеченіе платежа акциза; 6) уполномочить правленіе кредитоваться у частныхъ лицъ и въ кредитныхъ учрежденіяхъ на сумму до 6.000.000 руб.; 7) вознагражденіе членамъ ревизіонной комиссіи на 1917 годъ назначить въ 2.500 руб.

По произведенной баллотировкѣ избраны: директоромъ, вмѣсто умершей Е. Н. Шапошниковой, Б. И. Катлама, кандидатомъ въ директоры, вмѣсто выбывшаго по старшинству избранія П. П Вязмитинова, онъ-же П. П. Вязмитиновъ, и членами ревизіонной комиссіи: А. М. Головкинъ, И. Л. Родкевичъ, П. К. Гоголевъ, М. М. Гольдбергъ, и Н. А. Червонецкій.

Выдача дивиденда за 1916 годъ будетъ производиться съ 15-го мая 1917 года въ русско-азіатскомъ банкѣ (Невскій пр. 62) во всѣ присутственные дни, отъ 11-ти час. утра до 2-хъ час. дня.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка.

(Невскій пр., 30),

по 31 Марта 1917 г

Правленіе Банка въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
АКТИВЪ.						
Касса и текущіе счета	2.176.798	32	2.500.010	84	4.676.809	16
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей *)	31·602.21	67	11.152.335	96	42.754.567	63
Ссуды подъ обезпеченіе	30.014.113	44	15.793.582	48	45.807.695	92
Цѣнныя бумаги, принадлеж. Банку.	20.887.476	49	431.198	10	21.318.624	59
Иностранные векселя и монеты	39.220	87	1.563	48	37.784	35
Корреспонденты Банка.						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	319.481.709	62	1.494.699	14	320.976.408	76
2) По счетамъ Банка (Nostro)	6.086.876	35	1.554.120	49	7.640.996	84
Отдѣленія Банка	—	—	24.352.694	37	24.352.694	37
Векселя, принятые на инкассо	4.022.714	26	3.941.446	14	7.964.160	40
Текущіе расходы	448.997	62	184.742	51	633.740	13
Недвижимое имущество	2.400.000	—	1.280.000	—	3 680.000	—
Государственный промысловый налогъ.						
Переходящія суммы	98.603	30	387.903	88	486.507	18
	417.255.741	94	63.074.297	39	480.330.039	33
ПАССИВЪ.						
Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30.000.000		—	—	30.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000		—	—	10.000.000	—
Особый резервный капиталъ.	10.000.000		—	—	10.000.000	—
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	2.574.538	83	—	—	2.574.538	83
Капиталъ погашенія недвижим. имущ.	64.900	—	—	—	64.900	—
Вклады и текущіе счета	156.902.377	34	45.552.459	93	202.454.837	27
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	169.615.136	76	6 521.350	90	176.136.487	66
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.303.903	28	774.005	84	5.077.909	12
Отдѣленія Банка	22.560.248	51	2.729.790	31	25.290.038	82
Векселя, принятые на инкассо.	5.135.301	48	4.485.097	67	9.620.399	15
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	783.851	53	257.626	81	1.041.478	34
Невыплаченный дивидендъ	3.076.671	—	—	—	3.016.671	—
Проц. и комис. Р. 2.370.451.88						
За выч. % по тек. сч. и вклад. Р. 1.508.980.8	596.432	81	265.038	26	861.471	07
Переходящія суммы	1.702.380	40	2.488.927	67	4.191.308	07
	417.255.741	94	63.074.297	39	480.330.039	33

*) Въ томъ числѣ Руб. 1.586.000.—5% проц. Обязат. Государств. Казначейства.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

Частный Коммерческій Банкъ.

СКЛАДОЧНЫЙ КАПИТАЛЪ, ВПОЛНѢ ОПЛАЧЕННЫЙ, Р. 40.000.000

ЗАПАСНЫЙ КАПИТАЛЪ Р. 617.501,55

БАЛАНСЪ НА 1-ОЕ МАРТА 1917 Г.

АКТИВЪ.

	Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. банкѣ	4.804.402	16
Учетъ векселей	46.733.236	08
„ вкладн. и тиражн. билетовъ, купоновъ и торгов. обяз.	165.000	—
Спеціальн. счета обезпеч. векселями	28.279.581	79
Иностранныя деньги	1.697	86
Ссуды:		
Обезпечен. проц. бумагами	119.157	40
„ „ „ „On call".	37.703.573	21
„ товарами и товарными документ. „On call"	5.413.696	49
Цѣнныя бумаги, принадлежащія банку	16.545.229	03
Корреспонденты:		
Лоро	123.967.993	11
Ностро	3.820.109	89
Текущіе расходы 1916	1.328.547	92
„ „ 1917	365.976	27
Недвижимое имущество	1.628.207	86
Векселя у корреспондентовъ	83.723	36
Векселя для инкассо	1.761.445	89
Переходящія суммы	141.524	14
Протестованные векселя 1916	12.041	—
„ „ 1917	1.000	—
Расходы, подлежащіе возврату	4.558	95
Обзаведеніе и устройство	55.012	65
Р,	272.935.715	06

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ		40.000.000	—
Запасный капиталъ		617.501	55
Капиталъ погашенія недвиж. имущ.		162.085	99
Вклады и текущіе счета		63.499.034	52
Переучетъ и спеціальный счетъ		31.097.095	78
Корреспонденты:			
Лоро		28.748.817	04
Ностро		99.270.972	42
Векселя и документы на комиссіи		1.761.445	89
Неоплаченные переводы		329.495	44
Получ. проц. и комиссія	Р. 13.381.951 15		
За исключ. упл. по разн. операц. и начисл. по вкл. и тек. счетамъ	Р. 8.606.680 67	4.775.270	48
Получен. проц. и комиссія за 1917 г.		1.359.902	94
Проц., подлеж. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ		462.391	49
Невыплаченный дивидендъ		62.740	25
Переходящія суммы		330.941	09
Резервъ на покр. могущ. быть убытк.		458.020	18
Р.		272.935.715	06

Состояніе счетовъ
Русско-Азіатскаго Банка.

Петроградъ, Невскій, 62.

Къ 1-му Января 1917 года.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета	Руб.	70.927,524	27
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	„	214.149,568	47
Ссуды: до востребованія	„	307.139,185	83
Ссуды: срочныя	„	19.216,525	46
Иностранныя деньги и там. купоны	„	104.196	65
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку! *)			
1) Правительств. гарантированныя	„	27.628,759	86
2) Правительств. негарантированныя	„	13.268,681	56
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	„	260,740	03
Драгоцѣнные металлы, принадлежащіе Банку	„	176,602	42
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ „Loro“	„	535.801,831	06
2) по счетамъ Банка „Nostro“:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	„	37.856,556	09
Счетъ Правленія	„	373.040,877	80
Протестованные векселя	„	629,487	17
Текущіе расходы	„	11.350,558	51
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	„	277,955	22
Расходы, подлежащіе возврату	„	265,263	99
Недвижимое имущество	„	12.225,996	37
Обзаведеніе и устройство	„	101,909	53
Переходящія суммы	„	1.562,625	99
	Руб.	1.625.984,846	28

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ 293,332 акціи Р. 55.000,000.—	Руб.	61.385,441	56
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500,000. — „ 6.385,441.56	„		
Запасный капиталъ, прин. акціонерамъ „ 18.883,842.51	„	21.161,304	79
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248,326.83 „ 2.277,462.28	„		
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ „ 5.901,020.37	„	6.819,307	67
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333.33 „ 918,287.30	„		
Резервъ на возможныя во время войны потери	„	2.176,559	79
Особый фондъ страхованія	„	998,119	22
Капиталъ погаш. недвиж. имущества	„	1.817,195	97
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	„	2.579,296	91
Вклады и текущіе счета	„	805.059,536	22
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ „Loro“:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	„	241.815,375	26
2) По счетамъ Банка „Nostro“:			
суммы, остающіяся за Банкомъ	„	48.710,566	13
Переучетъ	„	1.689,195	69
Счетъ Отдѣленій	„	377.325,495	60
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты	„	10,777,678	10
Полученные проценты, комиссія и пр. Р. 22.157,058.16	„	32.722,183	03
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл. „ 10.547,124.87	„		
Проценты, переходящіе на 1917 г.	„	2.228,682	89
Невыплаченный дивидендъ	„	3.047,854	81
Переходящія суммы	„	3.560, 34	29
Сберегательная касса служащихъ Банка	„	2.110,918	35
	Руб.	1.625.984,846	28

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб.	79.870,186	—
Гарантіи Банка, выданныя казенн. учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	Руб.	17.507,534	60
Складочный капиталъ: 293,332 акціи по Руб. 187.50	Руб.	54.999,750	—
взносъ учредителей на пополненіе	„	250	—
	Руб.	55.000,000	—

*) Въ томъ числѣ % бумаги запасн. капитала.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ О. О. САДОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Старый другъ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Николаевна, мѣщанка.... г-жа Турчанинова.
Олинька, дочь ея ..... г-жа Алексѣева.
Пульхерія Андреевна Гущина, жена чиновника ..... О. О. Садовская.
Гаврило Прохорычъ Васютинъ, отставной чиновникъ ..... г. Дорошенко.
Анфиса Карповна, жена его ..... г-жа Русецная.
Прохоръ Гавриловичъ, сынъ ихъ .. г. Яковлевъ.
Вавило Осиповичъ Густомѣсовъ, купецъ ..... г. Александровскій
Орестъ, лакей ..... г, Полетаевъ.
Проситель ..... г. Ларичевъ.

II.

Съ участіемъ А. И. ЮЖИНА.

Король Ричардъ III.

I. сцена, 1 дѣйствіе изъ драмы ШЕКСПИРА.

Король Ричардъ III . . . . . г. Южинъ.
Леди Анна . . . . . г-жа Левшина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Старый другъ лучше новыхъ двухъ. Олинька и Васютинъ любятъ другъ друга. Однако безхарактерный Васютинъ, боясь матери, рѣшаетъ жениться на «образованной». Объ этомъ Олинькѣ доноситъ Пульхерія Андреевна и Олинька бѣжитъ изъ дома. Васютинъ пытается оправдаться и даже деньги предлагаетъ за обиду. Оскорбленная Олинька отказывается. Когда Васютинъ снова заговариваетъ о своей любви, Олинька объявляетъ ему, что выходитъ замужъ за другого. Все однако разрѣшается къ общему благополучію: Васютинъ, получивъ разрѣшеніе матери, женится на Олинькѣ.

ГИГІЕНИЧЕСКІЙ
РЕЗИНОВЫЙ ИЗДАЛІЕ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 20.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

„Косметика древнихъ эллиновъ“
единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла
ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ.
Продаются въ магазинахъ: «A LA RENOMMEE», Невскій 3. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЬ, Невскій, 15. въ Гвард. Эком. О-вѣ и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и антекарскихъ магазинахъ.
Торг. Домъ Кеперъ и К° «Косметика древнихъ Елиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08

Народный домъ

въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня представлено будетъ:

Заза

Пьеса въ 5 дѣйст. **Пьера Бертона** и **Шараня Симона** пер. князя **В. В. Барятинскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза	г-жа Яворская.
Анаисъ, ея мать	г-жа Лебедева.
Дюфренъ	г. Трахтенбергъ.
Г-жа Дюфренъ его жена	г-жа Полозова.
Тото, ихъ дочь	Соня Бѣляева.
Лизеранъ	Г-жа Агренева.
Кларетъ, артистка	г-жа Гардини.
Фларіана, пѣвица	г-жа Линдъ-Грейвъ.
Симона, Пѣвица	г-жа Андреева.
Ле-Камю	г. Ячменниковъ.
Мишеленъ	г. Трофимовъ.
Кортуа	г. Худяковъ.
Натали, горничная у Заза	г-жа Гарина.
Дюбюссенъ	г. Новиковъ.
Каскаръ	г. Чарскій.
Лартигонъ, трагикъ	г. Шабельскій II.
Милардо, директоръ театра	г. Холминъ.
Огюсто	г-нъ Михайловъ.
Бюси	г. Чаровъ.
Джульетта) прислуга у	(г- а Агренева.
Мелани) Дюфренъ	(г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливой жизнью. Прежній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она ужъ не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфрена, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаетъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ кафешантана Милардо, съ тревогой дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ внѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..» Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьѣ.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. **Леонида Андреева.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Федорова-Знаменская.
Глуховцевъ, Николай)	г. Турцевичъ.
Онуфрій)	г. Ярославцевъ.
Мишка)	г. Богдановъ.
Блохинъ) студенты	г. Муравскій.
Физикъ) и курси-	г. Рязанцевъ.
Архангельскій) стки.	г. Алексѣевъ.
Анна Ивановна)	г-жа Роменская.
Зинаида Васильевна)	г-жа Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Шабельскій.
Мироновъ Григорій Ивановичъ подпоручикъ	г. Бойковъ.
Аннушка) служащіе	г-жа Черепова.
Петръ) въ номерахъ	г. Гавриловъ.
Сторожъ	г. Кильгастъ.
Военные писаря	гг. Гадаловъ и Худяковъ.
Отставной генералъ	г. Бурьяновъ.
Городовой	г. Славскій.
Торговецъ	г. Малыгинъ.

Начало въ $7^1/_2$ час. веч.

Дни нашей жизни.—Вороньи горы въ Москвѣ. Кучка группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ банальный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ за скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно оглядываетъ ее и.. уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Комната № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, погруженная въ Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и гость и заступается за Олю, происходитъ схватка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу **30 руб.** ф. и дороже. Золото отъ **5 руб.** за зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

Лѣтній Буффъ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалицинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Диза.
Іоланта, его племянница . . . . . г-жа Орлова.
Іонель Болеску, молодой бояринъ, женихъ Зорики . . . . . г. Семеновъ.
Каэтанъ . . . . . г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемапа . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора . . . г. Коржевскій.
Миклошь, работникъ Михали . . . г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Гальбиновъ.
Петръ, крестьянинъ . . . . . г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики . . , г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску . . . . . г-жа Ананьева.
Пали, старый цыганъ . . . . . г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ . . . . . г. Пронякинъ.
Линбучъ, молодой бояринъ . . . г. Иваненко.
Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность преподноситъ ей простоватаго Іонеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодящійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Іоланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой», объясняетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаля, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ плутъ-сцену: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Съѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Иленой и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ гостямъ, она видитъ на яву цѣлующихся во время сна Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

Лѣтній Буффъ.

Стеклянный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. **З. Львовскаго и И. Морочника.**

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Предстанлено будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршелъ . . . . . г. Крамовъ.
Леди Эдиссонъ . . . . . г-жа Гаршина.
Дэвидъ Эдиссонъ . . . . . г. Кузнецовъ.
Монтегю . . . . . г. Брагинъ.
Діано . . . . . г-жа Невѣдова.
Пенси . . . . . г-жа Кирова.
Альфредъ . . . . . г. Сазоновъ.
Бэрчъ . . . . . г-жа Михайлова.

Режиссеръ **А. Крамовъ.**

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51. Телефонъ 508-58.

Дирекція **Зин. Львовскаго и И. Морочкина.**

СЕГОДНЯ

Предстанлено будетъ:

Супружескія затѣи.

Комедія фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Маргаретъ Майо, пер. съ англійскаго **М. А. Потапенко.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ . . . . . г. Гаринъ.
Бланшъ, его жена . . . . . г-жа Рошковская или Казарина.
Синьоръ Монти пѣвецъ теноръ . . г. Разумный.
Синьора Монти, его жена . . . г-жа Смирнова.
Ларкинсъ . . . . . г. Казаринъ.
М-съ Ларкинсъ . . . . . г-жа Риммина.
Нора . . . . . г-жа Астафьева

Постановка П. Сазонова.

Начало въ 8¾ час. вечера.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275-28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Артистами подъ упр. **А. Е. Черкасова**
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ:

I.

У отставного... царя

Политическій шаржъ въ 1 дѣйств. **Григорій Бастуничъ**.

Дѣйствующія лица:

Николай Александровичъ Гольштейнъ Готторнъ . . . . . г. Дивѣевъ.
Алиса Гессенская . . . . . г. * * *
Симонъ Иценъ Рувимовичъ Айзенштейнъ, представитель торговаго дома „свободная торговля" . . г. Незнамовъ.
Часовой дворцоваго караула . . г. Мочаровъ.

Дѣйствіе въ мартѣ 1917 г. въ Царскомъ Селѣ.

Чертова игрушечка

Юмор., скэтчъ 3 дѣйств. **Софіи Бѣлой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Дмитріевичъ Юдинъ докторъ . . . . . г. Сѣверовъ.
Татьяна Ивановна, его жена . . г-жа Гуровская — Говорэкъ.
Константиновъ . . . . . г. Черкасовъ.
Графъ. . . . . г. Нальскій.
Старикъ . . . . . г. Незнамовъ.
Луша . . . . . г-жа Прокофьева.
Иванъ . . . . . г. Мочаровъ.

Концертное отдѣленіе

Еврейскій танецъ . . . . . Нина Кирсанова.
Дебютъ оперной пѣвицы . . . . М. М. Варламовой.
Гастроль извѣстн. исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патріотическ. пѣсенъ . . . . О. Н. Мордвиновой.
Гастроли извѣстн. куплетиста и разсказчика . . . . . Б. А. Валентинова.
Извѣстный дамскій балетн имитаторъ . . . . . Н. Ф. Икаръ.

Режиссеръ **А. Е. Черкасовъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни **Григорія Распутина** въ 3 д Соч. **Маркизы Длюконъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазарь Абрамовичъ Симоновичъ . . . . . г. Юрьевъ.
Мрго Ризеттъ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . . г-жа Балле.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина . . . . . г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . . . г. Каменицкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій . . . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковскій.
Лакей въ ресторанѣ . . . . г. Малышевъ.

Постановка **А. А. Новскаго.**
Администр. **О. О. Штокеръ.**

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зоин.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нахалъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дионъ Буля, русскій текстъ **Нидако и Квади.**

Постановка и всѣ mise-en-scene **А. А. Брянскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ	г. Кошевскій.
Фанни, его дочь	г-жа Ветлужская.
Лордъ Перкинсъ	г. Данильскій.
Меджь, его дочь	г-жа Шувалова.
Франкъ О'Бель	г. Монаховъ.
Биль Вернеръ	г. Антоновъ.
Эшфортъ	г. Юрьевъ.
Мисъ Добсъ, компаньонка	г-жа Раевская.
Джонсонъ, начальникъ чертежной.	г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной.	г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга	г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пелама	г-жа Стрижова.
Твинкле, механикъ	г. Шорскій.
Министръ	г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ

Дѣствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. **Г. И. Якобсонъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахалъ. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэропланов. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за милліонъ Бернсу и при содѣйствіи Бериса женится на дочери Перкинса.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29- 65477-35, 182-22,

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—65

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ	г. Александровскій
Князь Георгіевичъ	г. Яронъ.
Графиня Клементина	г-жа Самохвалова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ	г. Наровскій.
Анжела Дидье, пѣвица	г-жа Иванова.
Жульетта Вермонтъ	г-жа Наровская.
Човичъ)	(г. Леоновъ.
Павловичъ) нотаріусы	(г. Кабанцовъ.
Пелегренъ)	(г. Шепелевъ.
Анатоль Савиль) художники	г. Леоновъ.
Генри Бульяне)	(г. Шепелевъ.
Сидонія) натурщи-	(г-жа Игнатьева.
Авремія) цы.	(г-жа Горобецъ.
Франсуа, слуга	г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей	г. Шепелевъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,

Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является на ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князя объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготовляетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жульетой, а князь вполнѣ довольствуется перезрѣлой графиней.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ

всѣми публикующими обратиться къ ювелиру **Б. МАРКОВУ**

ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазинъ случайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прос., д 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція **А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.**

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ подъ управл. реж. **С. А. Трефилова**

Представлено будетъ:

Каширская старина

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Д. В. Аверкіева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коркинъ, Парфенъ Семенычъ, богатый вотчинникъ ..... г. Венсерскій.
Василій, сынъ его, сокольничій . . . г. Трельскій.
Бородавка, Иванъ Силычъ, небогатый помѣщикъ ..... г. Бухтѣевъ.
Савушка, однодворецъ ..... г. Жбанковъ.
Абрамъ ..... г. Александровскій.
Живуля, подъячій ..... г. Трефиловъ.
Дарьица, Ивана Силыча жена ..... г-жа Фанина.
Марьица, дочка Иванова . . . . . г жа Петровская.
Глаша, сирота ..... г-жа Князева.
Пелепелиха, у Коркина ключница .. г-жа Ленская.
Дуня, сѣнная дѣвушка ..... г-жа Молчанова.

Дивертиссментъ.

1) Атлетъ **Чеховскій** (человѣкъ львиная челость).
2) Юмористъ **Свѣтлищевъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пріютился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Пріѣздъ изъ Москвы сына Коркина, стольника Василія, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьица. Подслушавшіе ихъ Пелепелиха и Живуля, донесли Коркину, что приходовала Марьица Василія, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьицу и посмѣялся надъ стариками. Стали теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя нѣкоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился,—самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьицу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронила его Дарьица, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьицы выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василіи. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьицы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно измѣнилъ свои отношенія къ семьѣ бывшаго недруга. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьицей. Жена для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьицу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьицы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержать клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И Василій долженъ былъ уйти, но обѣщалъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно,—появился въ домѣ отца, когда тамъ происходилъ дѣвишникъ. И началъ при всѣхъ гостяхъ уличать Марьицу, въ связи съ нимъ. Достигъ того, что женихъ повѣрилъ, ушелъ со своими гостями. Но расчетъ Василія не оказался вѣрнымъ, Марьица не промѣняла своей любви Василія. И когда онъ хотѣлъ схватить ее и увести силой, упала имъ и зарѣзалась.

Молодой художникъ

предлагаетъ свои услуги въ качествѣ помощника декоратора. Одесса, Б. Арнаутская 79. Рабиновичъ.

ТРОИЦКІЙ Театръ

А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ двѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Съ участіемъ Артистки Государственныхъ театровъ А. А. Чижевской.

I.

СТАРУХИ.

Жанровая картина въ 1 д. Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Анна Перфильевна, хозяйка квартиры, г-жа Ливанская. Макрида Семеновна, ея жилица А. А. Чижевская, Обѣ старухи.

II.

Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнитъ **Л. В. Гулюкъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

III.

ПѢСНЯ о ПАУКѢ.

Соч. В. А. Мазуркевичъ. Музыка *** Исп. А. М. Кудринъ

IV.

Съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ Н. П. Шаповаленко.

ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств,, перед. съ французскаго Де-Вальденъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій. Княгиня, его жена—г-жа Зборовская. Фаддѣй Никитинъ Стуколкинъ—г. Шоповаленко. Григорій, камердинеръ князя—г. Рудинъ

V.

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ А. А. Федоровой І-ой.

L' année.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.

Художникъ І. Школьникъ.

VI.

Ивановъ Павелъ.

Фантастическая опера соч. С. Надеждина и В. Раппапорта.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ Павелъ (Павликъ), г Починовскій. Его мамаша, г-жа Селезнева. Шпаргалка, г-жа Горичъ, Русскій языкъ г. Антимоновъ. Математикъ г. Верещагинъ. Исторія, г. Ваховскій. Географія г. Чернышевъ. Сторожъ, г. Ивановъ.

Постановка **В. Р. Раппапорть.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

Балетмейстеръ **К. М. Куличевская.**

Главн. канельмейстеръ **М. М. Аматнякъ**

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Лучшая лечебная вода и гигіеническій семейный напитокъ

СЪ НЕИЗМѢННЫМЪ УСПѢХОМЪ ПОЛЬЗУЕТЪ

Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ	мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;
болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—	катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;
страданія печени и желчныхъ путей	желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;
заболѣванія желудка и кишечника	катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;
катарральныя состоянія дыхательныхъ путей	съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ";
женскія болѣзни и болѣзн. явленія періода беременности и климактерія.	брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

ОБОНЯНІЕ

курящаго и нюхающаго всегда безошибочной точностью обнаруженіе неключительно вредныхъ и зловонныхъ дымовъ табаковъ Бостанжогло.

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дядь-Табакосбыт.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія И. О. Абельсона, Гороховая, 42. Телефонъ 158-64.