

Суббота, 27-го мая 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Родина требуетъ отъ Васъ  
исполненія долга. Въ переживаемый  
тяжелый моментъ каждый  
гражданинъ долженъ по мѣрѣ силъ  
помочь государству и способство-  
вать укрѣпленію новаго строя под-  
пискою на „Заемъ Свободы“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3437.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—3 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарелл, среди программъ 40 коп., за строку непарелл, на обложкахъ 80 коп. за строку непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня спектакля нѣтъ.  
въ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Графъ де Ризооръ. Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

## Малый театръ

Фонтанка 65.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Сегодня Послѣдніе два спектакля внѣ абонемента.

**ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА** 5 сиект. 3-го абон. при участіи **О. О. Садовской**. Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Завтра 28-го **Бенефисъ А. И. Южина** при участіи **О. О. Садовской** „Старый закалъ“ 29-го **Дама изъ Торжна**. (5 сп. 1-го аб.) 30-го **Таланты и поклонники** (5 сп. 2-го аб.). 31-го **Закрытіе сезона** при участ. **А. И. Южина** **стаканъ воды** (внѣ аб.). Цѣны мѣстамъ на бенефисѣ обыкновенныя. Предварительная продажа оставшихся билетовъ на абонем. и внѣ абон. спект. до 4 час. дня. Касса открыта съ 10 ч. утра до 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

Сегодня выдающаяся программа при участіи Заслужен. артиста госуд. театр **І. В. ТАРТАКОВА**.

Оперетта **Нельсона** **Дама подъ вуалью**. Балетъ **Вальсъ цвѣтовъ**, исп. **Чижова, Висновска и г. Елифановъ**.

Арт. государств. т. **І. В. ТАРТАКОВЪ**. Выѣздъ знаменитаго комика **КОТКЕ**. Авторъ модныхъ куплет. **А. ИРИНЪ**. На днѣчь популярн. труппа эксц. 6 человекъ „**The Cardinales**“. **БЕЗПЛАТНО 2 билета ЗАЙМА СВОБОДЫ**, на общ. сумму въ 100 руб. (50 р. кажд.) публ. по жребію.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.



Телефонъ 174 28

Ежедневн. вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. в. Предв. прод. бил. въ ассѣ т. съ 11 час. утра.

Сегодня съ участіемъ артист. государств. театровъ **А. А. ЧИЖЕВСКОЙ**

**Старухи** жанровая карт. въ 1-мъ дѣйств. **А. Аверченко** LE BADINAGE.

Балетная картина **Пѣсня о паукѣ** соч. **В. А. Мазуркевича**.

Съ уч. ар. госуд. театр **И. П. Шаповаленко**. **Чашка чаю** ком. въ 1-мъ дѣйств. Съ уч. артистки государств. театр. **А. Федоровой** 1-й. L'ANNEE.

**БАЛЕТЪ: весна, лѣто, осень и зима.**

**Ивановъ Павель** фантастическая опера соч. **С. Надеждина** и **В. Рапппорта**.

Сегодня

въ Большомъ театрѣ: **„Купленная жена“**

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго**. Интимныя пѣсенки **А. Русниева**.

Главный режиссеръ **А. Б. Виленскій**.

На австралий **2 струнныхъ оркестра**. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**

**Ресторанъ открыть съ 2 час. дня**

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ**.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты прод. на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій, 24

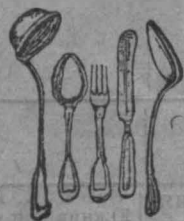
## Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. Новикова**. Тел. 564-61.



БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ  
И ОБРАЗА



# „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

## !!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.  
Входъ 10 руб.

## ЛИТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. Мосоловой.  
Литейный, 51. Тел. 508-55.  
Дирекція Зин. Львовскаго,  
и И. Морочника.

Сегодня ПРЕМЬЕРА и БЕНЕФИСЪ артиста М. А. РАЗУМНАГО  
Въ 1-ый разъ знам. ком.-фарсъ въ 3 д.

## „ТЕТКА ЧАРЛЕЯ“.

Глав. роли исп. Астафьева, Бенуа. Казарина, Пятова, Гаринь  
Казаринь, Кузнецовъ, Разумный, Сазоновъ и др.

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Театръ ПАВЛОВОИ

## Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Заль ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно  
БЕЗЪ СУФЛЕРА представлено будетъ

## Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.  
Соч. Маркизы Длаконъ. Пост. А. А. Новскаго.  
Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продъются билеты  
въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до  
оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По празн.  
и воскр. дни цѣны повышены ПРЕМЬЕРА откладываетса  
ввиду колоссальнаго успѣха.

Сегодня. Новая программа.

## НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

## 1) Чертова игрушечка

2) Въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли О. Н. Мюрдвиновой, Н. Ф. Икаръ и Б. А. Валсн-  
тинова, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончания.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 22 мая.	Вторникъ. 23 мая.	Среда. 24 мая.	Четвергъ. 25 мая.	Пятница. 26 мая.	Суббота. 27 мая.	Воскрес. 28 мая.
Маринскій.							
Муз. драма.							
Суворинскій. Малый.	Волки и овцы въ 3 аб. при уч. О. О. Садовской А. И. Южина.	Дама изъ Тор- жеа 4 сп. 2 аб.	Таланъ и пок- лонники 4 сп. 1-го аб.	Послѣдняя жертва 4 сп. 1-го аб.	Бенеф. О-О. Садовской Стар. другъ.	Послѣдняя жертва 5 сп. 3-го аб.	Бенеф. А. И. Южина при уч. О. О. Садовской Старый закалъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Дни нашей жизни.	Сафо.	Катюша Маслова.	Катюша. Маслова.	Заза.	Спектак. нѣтъ.	Дама съ ка- меліями.
Народн. домъ (Большой залъ).							
Луна-Паркъ.	Королева кино.		Нахаль.	Нахаль.		Нахаль.	
Сабурова.							
Невскій Фарсъ	Охота на ед- норога.		Чортова игрушечка.				
Палась т.		Презрасная Е. епъ.					
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Троицкій.	Старухи Ивановъ Павель. Пѣснь о паукъ. Балетъ и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Тетка Чарлея.						
Садъ-Олимпія Забалканскій 42	Дѣти улицы.						
Таврич. садъ	Богатня невѣсты.	Графъ де- Ривооръ.	Казнь.	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Графъ де-Ри- зооръ.	Обрывъ.
Лияъ.	Дама подъ вуалью оперетта I. В. Тартаковъ.						
Василеостр.							
Лѣсной.	Вдлый ужинъ 2) Чертъ.			Сатана.			

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.



**ПАРИЗИЯНА**

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Выдающаяся картина съ  
участ. въ главной роли **М. В. Андреевой**

**Ничтожные...**

по роману **Е. А. Наградской** „Борьба микробовъ“. Др. въ 5 ч.  
Если человекъ мыслить, ком.

**ФОРУМ** | **Адскій прыжокъ.**

Зем. Опер., 7-я лин., 34, противъ Мариинской глин.  
Тел. 984—84.  
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 5 ч. в.

Сенсационная драма въ 6 актахъ изъ серіи **Королева**  
арены. Масса трюковъ. 1-я ч.) Ложное обвиненіе. 2)  
Роковой документъ. 3) На встрѣчу смерти. 4) Нече-  
ловѣчскія усилія. 5) Среди возставшихъ. 6) Подъ  
пулеметнымъ огнемъ.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крысцоваго.**

**Увяла душистая роза.** Драма въ  
3-хъ акт.

съ участіемъ **Елены Маковской.**

Перенесеніе съ острова тѣла **ЛЕЙТЕНАНТА**  
**ШМИДТА** въ гор. Очаковъ.

Дивертиссементъ Мировой атракціонъ **Семейство Винченцо**  
лучшіе въ мірѣ гимнасты **ГУРКО** юмористъ **Апполлоковъ** лѣвіе и  
худож. свистъ. Краковякъ и полонезъ исполн. ансамбль гг.  
**Соколова** и **Барбо.**

**ИКАДИЛЛИ**

Невскій, 60, тел. 652—29.

Русская во-  
лота серія. **Въ водоворотѣ страстей,**

др. въ 5 акт. съ пролог. Въ главн. роляхъ популяр  
**Марія Рутцъ, Д. И. Рутковская, Н. П. Хохловъ** и друг

**Я не обманываю своего мужа,**

комедія-фарсъ съ участ. изв. комика **Коротышкина.**

**Trépid**  
*place.*

Ларавинная, 12.

(Новое аданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**ВѢРА ХОЛОДНАЯ** и г. **Руничъ.**

Въ 5 акт. **Пытка молчанія.**  
драмъ

**БѢЛЫЙ НЕГРЬ** комедія.

Гастроли тенора русской оперы **П. Ф. Емелья-**  
**нова,** Больш. симфонич. оркестръ **О. Нассау.**

**МОЛНІЯ**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.  
Тел. 647—71.

**Кулисы сѣвернаго банка** др. въ 4-хъ акт.

Съ участ. изв. арт. **ААГЕ ХАРТЕЛЬ.**

**ТАИСТВЕННЫЙ ЗНАКЪ** фарсъ въ 4-хъ акт. Въ гл. роли  
популяр. ком. **Рудольфа. ГОРОДЪ ТРЕНГЕРЕЙМЪ** съ на-  
туры. **ВОЕННАЯ ХРОНИКА.**

**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**  
Невскій

**ВЪРА ХОЛОДНАЯ**

Въ 5 акт. драмѣ

**УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.**

**Пытка молчанія.**

**БѢЛЫЙ НЕГРЬ** комедія.

**Кино-театръ**

**Идеаль**

Дирекція бр. Ласинныхъ.  
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Итальянская художественная серія  
**Куртизанка. Міръ обманъ,  
а жизнь могила**

современная драма въ 5 актахъ.

Дивертиссементъ: Саша Эмъ юмористъ. Неаполитанскій квартетъ Маргарита. Паттеръ жонглеръ. Сестры Везувіо скульпт. поэты.

**Кино-театръ**

**Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Ласинныхъ.  
Разъѣзжая, 18. Телеф. 681-27.

**Но, милостивый государь**  
оперетта.

**КОШМАРНОЕ ПРЕСТУПЛЕНІЕ**

драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ.

Гастроли Зенона и Луизы Сименсъ. Тромбетини дуэтъ танцы. Николай Волжинъ юмористъ. Такотимо японскій жонглеръ.

**ЭЛИТ**

**ТѢни минувшаго**

Выдающаяся драма въ 3 хъ частяхъ.

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

**Ахъ, что за ночь то была!!!** веселый фарсъ въ 3-хъ частяхъ

Въ главной роли любим, публики артистъ театра Буффъ и Паласъ г. Ростовцевъ. Картины первого экрана

**Кино-Паласъ**

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02

**КРЫЛЬЯ НОЧИ.**

Современная драма въ 4-хъ акт. съ участ. въ главн. роли **З. Богдановой.**

**ХРОНИКА.** Моды. Обзоръ событий. Большая одноактн. комедія. Дивертиссементъ: труппа партерныхъ акробатовъ Ц. ппа Римскіе гладиаторы. Соколовъ иллюзионист. Сестры Журавскія танцы. Гоханый куплетистъ.

**Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобине Нитинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12



# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 часовъ вечера.

## Большое Гала представленіе.

Въ 9½ час. вечера 38-й день **Международнаго чемпионата французской бръбы** на первенство міра 1917 г. борятся 6 паръ. Ив. Спуль—Англию Ив. Чуфистовъ—Добрыня Ломбарди—Шульць Жсржъ ле Бушэ—Артуръ Ив. Муромецъ Линдфорси. Серденько, Копьевъ.

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.

Касса съ 10 час. утра.

Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

## ЛѢТНІЙ буффъ.

Фонтанка, 114.

СЕГОДНЯ

### „Цыганская любовь“

Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: Гамалѣй, Диза. Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Шавинскій, Гальбиновъ и др. Во 2-мъ дѣйст. **Гранд. Цыганская пляска** въ пост. арт. Гос. театр. **А. Монахова**. Въ стекл. закрыт. театрѣ спект. легк. ком. Предст. б. съ уч. Д. Кировой, Брагина, Крамова и др. 1) „Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ“; 2) Концертъ Н. Г. Тарасовой. Нач. сп. въ театр. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ. Съ 6 ч. въ саду больш. гуляніе при 2 орк. муз. Входъ въ садъ 1 руб. 50 коп. Ресторанъ открытъ. На стекл. **верандѣ** отъ 11 ч. в. Гранд. диверт. Полный хоръ цыганъ подъ управл. Г. Полякова.

## Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **ВЪ ВОДОВОРОТѢ СТРАСТИ.** Драма въ 5-ти част. съ участ. **Марин Рутцъ**, Хохлова, Рутковской, Доронина. Прологъ: Слостолобецъ 1 ч.) Великосвѣтскій скандалъ, 2) Новое увлеченіе, 3) Въ вихрѣ страстей, 4) На подмосткахъ шантана, 5) Нѣтъ возврата. **Я не обманываю своего мужа** **Веселый фарсъ.**

2-й залъ. **Дѣло Бейлуса** (Вѣра Чеберякъ). Драма въ 6-ти актахъ

### Звѣрское убійство

**Андрюши Ющинскаго.**

Ужасный кошмаръ недавняго прошлаго.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

## „ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петрова и А. Иванова, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ:

Труппою артистовъ подъ управленіемъ **С. Трефилова.**

### ДѢТИ УЛИЦЫ

драма въ 5 дѣйств. 1) Преступникъ, громилы и убійцы; 2) Трущобы Парижа; 3) Кровавые замыслы злодѣевъ; 4) Притонъ и Западня; 5) Убійство.

Начало въ 8 час. вечера.

Главный режиссеръ С. Трофимовъ.

Ежедневно разнообразный дивертиссементъ: **Водевяли.**

Три оркестра музыки. Начало муз. въ 6 ч. веч. Первокласный ресторанъ—Кабаре 3-го №-ра разнообр. арт. **АНОНСЪ: На дняхъ открытіе Чемпионата французской бръбы.**

Дир.  
А. С. Родэ.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,  
136-60.

## СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ.

Лѣтній театръ „Pavillon cristale“ пьеса Арк. Аверченко **МУЖЪ, НАНИХЪ МНОГО.** Ком. пер. Н. А. Темировой **БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.** Уч. г-жи Букманъ, Буткевичъ, Доріанъ, Черногорская, г.г. Акарскій, Андреевъ-Трельскій, Ольшанскій и др. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. арт. госуд. т. Г. П. Богданова и М. А. Черепениной, І. Г. Маріевскаго, синьора **Цезарь** изв. юмориста: большого хора **ЦЫГАНЪ** А. Н. Масальскаго и др. **ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ, НАФЕ-НОЦЕРТЪ** при уч. японск. экв. Осада. 4 Цана, илюз. Сякъ, Трио Оригонъ, Долика, Ольгинская, Друцкая, Неапол. квинт. Де Андреа, Diseuse Вюлеттъ Ру, Алевская, Малиновская и др. **ВЪ САДУ: КОНЦЕРТНЫИ ОРКЕСТРЪ.** (Нач. въ 7½ час.). Съ уч. изв. солястовъ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ **Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**

Нач. въ 9 час. вечера.

Реж. Б. С. Ольшанскій.

Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера

## Искусство—Родинѣ

Петроградъ праздновалъ... да, праздновалъ—свое сознательное отношеніе къ текущему моменту и свой патріотизмъ.

День «Займа Свободы» прошелъ блестяще. Театральные дѣятели, соединившись съ писателями, художниками, поэтами и вообще съ представителями интеллигенціи, устроили грандіозную процессію по петроградскимъ улицамъ и воззвали къ патріотическому долгу—и улицы отвѣтили имъ рѣдкимъ сочувствіемъ. Отвѣтили окна, отвѣтили балконы, отвѣтили ступеньки подъѣздовъ, отвѣтила безлика и многоликая толпа, въ которой внезапно отразилось большое и страдающее лицо Россіи—исхудавшее милое лицо.

— Спасайте родину!—призывали съ автомобилей, ландо, грузовыхъ разукрашенныхъ гирляндами и флагами платформъ:—Спасайте Россію! Она умираетъ отъ истощенія... Поддержите ея силы!

И въ отвѣтъ отовсюду сыпались деньги, обручальныя кольца, цѣпочки и... цвѣты. И цвѣты и драгоценности и даже просто листки газетъ съ автографами извѣстныхъ писателей распродавались тутъ-же съ аукціона—и находились люди—и ихъ было много, и они желали остаться неизвѣстными—которые давали за цвѣтокъ, за листокъ газеты-однодневки сотни рублей. Ярко сверкало своимъ вѣковѣчнымъ золотомъ солнце, и нѣтъ сомнѣнія, что если-бы въ процессіи нашелся остроумный «продавецъ солнца», который догадался-бы торговать его лучами—публика охотно отозвалась-бы и на этотъ призывъ.

Это былъ праздникъ. Странно произносить это слово—ибо до настоящихъ праздниковъ мы еще не дожили и не заработали ихъ и еще быть можетъ, недостаточно выстрадали ихъ—но хмурый подозрительный, отравленный. Петроградъ нашелъ внезапно себя, почувствовалъ свою близость къ родинѣ—и улыбнулся. И улынувшись уже не могъ удержаться отъ великолѣпнаго и грандіознаго порыва помочь обнищавшей и погибающей родинѣ.

День Займа удался. Удался превыше ожиданій. Организаторы «дня» не были даже подго-

товлены къ тому золотому дождю, что пролился вчера на петроградскихъ улицахъ. Вѣдь изъ оконъ, съ балконовъ летѣли кредитки! Петроградъ торопился помочь странѣ и тутъ-же на мѣстѣ, на улицѣ, экспромтомъ, собиралъ, множилъ и отдавалъ на великое дѣло свои деньги, свои драгоценности.

Это было поистинѣ великолѣбно! Театръ, искусство и поэзія напоили публику крѣпкимъ виномъ восторга и патріотическаго порыва. Это было настоящее опьяненіе—но опьяненіе свѣтлое и зовущее къ творческимъ подвигамъ.

И тѣмъ обиднѣе, тѣмъ злѣе были попытки разстроить «День Займа». Не спрашивайте, откуда онѣ происходили: это и такъ ясно! Нашлись люди, одурманенные, опьяненные со-всѣмъ инымъ напиткомъ... И они пытались отравить наше веселье тѣмъ дряннымъ спотыкачемъ, который вывезенъ къ намъ изъ Германіи и послужилъ и къ ихъ отравленію и служить имъ для отравленія всей Россіи.

Въ районѣ Таврическаго дворца какой-то солдатъ кричалъ публикѣ, расхватывающей ленточки „займа“:

— Не берите! Это буржуазныя прокламаціи!

Въ разныхъ частяхъ города большевики устраивали митинги и призывали не—подписываться на Заемъ.

Всѣ газеты помѣстили объявленіе о «Днѣ Займа». Но нашлась газета, которая гордо въ этомъ отказала.

Конечно, это была „Правда“.

И крикомъ кричалъ и въ таврическомъ солдатѣ, и въ большевистскихъ митингахъ и въ отказѣ «Правды» хмѣльный, тяжелый, бредовой ленинскій спотыкачъ:

— Да сгинетъ родина! Да споткнется она на своемъ крестномъ пути!

Но да не будетъ этого! Мы вѣримъ, что не споткнется! Этотъ день показалъ намъ, что свѣтлый хмѣль патріотическаго восторга неизмѣримо сильнѣе тупого бреда, рождаемаго мутнымъ нѣмецкимъ пойломъ, привезеннымъ въ пресловутомъ пломбированномъ вагонѣ.

Б. Никоновъ.



# БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

## День Займа Свободы.

«День займа свободы», организованный 25 мая союзомъ дѣятелей искусствъ, далъ блестящіе результаты. Цѣлю инициаторовъ было лишь пропагандировать заемъ свободы. Между тѣмъ имъ пришлось играть также роль и сборщиковъ безчисленныхъ пасаежтаній, которыя народъ бросалъ имъ съ балконовъ и аудиторій импровизированныхъ концертно-митинговъ. Многие снимали съ себя драгоцѣнности, обручальныя кольца и тутъ же разыгрывали ихъ въ американской лоттерей, солдаты и офицеры снимали свои георгиевскіе кресты и протягивали ихъ сборщикамъ. Благодаря горячимъ призывамъ аукціонистовъ цѣны на пожертвованныя вещи поднимались очень высоко. Продавали съ аукціона не только драгоцѣнности, но и портреты политическихъ вождей, живые цвѣты и даже продукты. Аукціонисты ухитрились брать за розу 2000 р., фунтъ сахара 500 рублей, и т. п. Бойко продавалась также однодневная газета «Во имя свободы», запасы которой къ концу дня, къ сожалѣнію, изсякли. Настоящій энтузіазмъ вызвала продажа съ аукціона портретовъ А. Ф. Керенскаго, расцѣнивавшихся до 2000 рублей за штуку.

Всѣ вырученныя съ аукціоновъ, а также пожертвованныя деньги рѣшено обмѣнять на облигаціи займа свободы и слѣлать ихъ собственностью просвѣтительно-благотворительныхъ учреждений.

Въ городской думѣ, на эстрадѣ Александровскаго зала, начиная съ 4 ч. дня шелъ непрерывный дивертиссементъ, въ теченіе котораго артисты успѣшно собирали подписку и пожертвованія.

До поздняго вечера во всѣхъ концахъ города происходили спектакли подъ открытымъ небомъ. Артисты Передвижнаго театра на площадяхъ разыграли даже цѣлую пьеску «Продавецъ солнца», чѣмъ привлекли широкую аудиторию. Въ Луна-Паркъ привлекъ общее вниманіе автомобиль съ картоннымъ балаганчикомъ на немъ, въ которомъ давалось народное представление «Петрушки». «Петрушка» въ забавныхъ выраженіяхъ призывалъ «товарищей» подписываться на заемъ свободы.

Заклучился день концертомъ-митингомъ въ Маринскомъ театрѣ. Въ концертномъ отдѣленіи выступили — скрипачка Мандельштамъ и Анна Мейчикъ, исполнившая съ большимъ подъемомъ романсъ Мусоргскаго и балладу

«Ночной смотръ». Большинство артистовъ, обѣщавшихъ принять участіе, къ сожалѣнію, не пріѣхали. Зато блестящую программу далъ митингъ. Выступили: А. И. Шингаревъ, М. П. Скобелевъ, итальянскій социалистъ Лабріола, Ф. И. Родичевъ, представитель группы «Единство» Г. Алексинскій и делегатъ Черноморскаго флота матросъ-доброволецъ Баткинъ. Всѣ ораторы въ страстныхъ рѣчахъ призывали публику къ исполненію гражданскаго долга путемъ подписки на заемъ. Публика бросала на сцену въ большомъ числѣ драгоцѣнности, обручальныя кольца и деньги. Въ фойѣ немедленно былъ установленъ столъ, за которымъ выстроился цѣлый «хвостъ» подписчиковъ на заемъ. Подписка затынула первый антрактъ до 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи.

Результаты сбора въ Маринскомъ театрѣ выразилась приблизительно въ слѣдующихъ суммахъ: во время митинга было собрано наличными 40.000 руб. и подписано около 600.000 руб.; орденовъ, золотыхъ, брилліантовыхъ и серебряныхъ вещей пожертвовано на сумму до 200.000 рублей.

Наибольшія суммы, разумѣется, были собраны въ столичныхъ банкахъ, гдѣ вчера подписка шла усиленнымъ темпомъ.

Въ «Союзѣ дѣятелей искусства» получены извѣстія о томъ, что въ Кіевѣ и нѣкоторыхъ другихъ городахъ предполагается, по примѣру Петрограда, организовать дни пропаганды «Займа Свободы». У нѣкоторыхъ дѣятелей «Союза» возникла мысль объ организаціи всероссійскаго «дня займа Свободы». Кромѣ того, въ самомъ ближайшемъ будущемъ будетъ пушенъ по всѣмъ русскимъ жел. дорогамъ поѣздъ съ цѣлью пропаганды займа.

## Задачи народнаго театра.

По крайне злободневному вопросу о задачахъ народнаго театра находить весьма любопытную анкету въ «Новой Жизни». Прежде всего это очень хорошо, что большая газета, поглощенная разрѣшеніемъ, и притомъ съ крайнихъ точекъ зрѣнія, всевозможныхъ вопросовъ политики и общественности, удѣляетъ вниманіе театру, рассматривая его въ глоскости новаго отношенія къ жизни. Вопросъ о формахъ грядущаго театра вовсе не маловажный, и далеко не безразлично, какой видъ приметъ этотъ театръ, въ особенности театръ,

призванный удовлетворить духовнымъ потребностямъ широкой демократіи. Вопросы духа должны быть на первомъ планѣ, и съ этой точки зрѣнія народный театръ обязанъ давать чисто идейное зрѣлище, но отнюдь не потавать грубымъ вкусомъ, а тѣмъ болѣе не служить приближеніемъ легкомысленной забавы, послѣ которой умъ и душа зрителя остаются пустыми.

Разъ вопросъ идетъ объ идеяхъ, то, понятно, на первый планъ выступаютъ соображенія репертуарныя.

Каковъ долженъ быть репертуаръ грядущаго демократическаго театра?

По этому поводу мнѣнія спрошенныхъ лицъ нѣсколько расходятся. Александръ Бенуа изходитъ, что «въ этомъ отношеніи нельзя въ общемъ дѣлать различіе между репертуаромъ для «чистой» публики и репертуаромъ для «народа», потому, что «и тѣ, и другіе въ равной мѣрѣ нуждаются въ хорошихъ художественныхъ пьесахъ». Къ этому взгляду примыкаетъ Е. П. Карповъ, имѣющій возможность на основаніи весьма богатаго личнаго опыта категорически заявить, что «весь иностранный и русскій художественный репертуаръ и классики въ первую голову, при тщательномъ художественномъ исполненіи, должны войти въ репертуаръ народнаго театра. Никакія приспособленія или урѣзыванія художественныхъ шедевровъ недопустимы. Люди изъ народа не дѣти и имъ все интуитивно такъ же доступно, какъ людямъ высоко развитымъ». И это совершенно справедливо. Подлинное искусство тѣмъ отличается отъ претенціозной «искусственности», что оно говоритъ языкомъ общедоступнымъ, и вся разница лишь въ силѣ выраженія въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ. И. П. Гольденбергъ, говоря о плачевномъ состояніи, въ которомъ и по днесъ обрѣтаются въ столицѣ учрежденія для развлеченія народа, также высказывается за то, чтобы въ эти учрежденія была принесена «вся сокровищница міроваго искусства, міроваго знанія. И дѣло это расцвѣтетъ пышнымъ цвѣтомъ: кому въ искусствѣ дорого только искусство, а не тѣ или иныя его побочныя цѣли, знаютъ, что для чистаго искусства нѣтъ аудиторіи болѣе благодарной, чѣмъ трудовая демократія». Мысль справедливая. Съ ней согласится всякій, кому приходилось наблюдать, съ какимъ благоговѣннымъ вниманіемъ, до чего загнаивъ дыханіе, смотрѣла и слушала Шаляпина та рабочая публика, для которой онъ устраивалъ въ Народномъ домѣ свои бесплатные спектакли.

Особнякомъ стоитъ мнѣніе А. В. Луначарскаго, который, ссылаясь на практику народнаго театра въ западной Европѣ, утверждаетъ, повидимому, въ согласіи съ Роменомъ Роланомъ, что «ни классическій репертуаръ, ни современная драма и комедія не могутъ быть призваны отвѣчающими требованіямъ народа;

таковой должно признать только мелодраму, которую надо возвести въ перлъ созданія, придавъ ей соотвѣтствующую благородную форму». И приводитъ нѣблизкій рядъ произведеній французской, нѣмецкой и итальянской драматургій, пригодныхъ специально для постановки въ народномъ театрѣ.

Мы съ этимъ мнѣніемъ согласиться не можемъ. Поступать по рецепту Луначарскаго, значить, повторять въ сущности систему стараго режима, который въ вопросѣ народнаго театра, кромѣ соображеній характера общеполитическаго, проводилъ тотъ взглядъ, что народъ—это нѣчто вродѣ ребенка, а посему въ театрѣ ему надлежитъ показывать только особо избранныя пьесы, вродѣ какой-нибудь «Разрывъ-травы» или «Русской свадьбы». Противъ возведенія мелодрамы въ перлъ созданія ничего нельзя имѣть, но только . . . . когда-то еще получимъ мы этотъ «перлъ»? Времени пройдетъ не мало, а между тѣмъ указывается на то, что дѣло не терпитъ отлагательства, что нельзя народъ оставлять только при той системѣ развлеченій, какая особенно широко практикуется Комитетомъ Попечительства о народной трезвости. «Черезъ его учрежденія, говоритъ И. П. Гольденбергъ, проходитъ ежемѣсячно до милліона посѣтителей, проходитъ вся петербургская трудовая демократія». Ждать невозможно. Нужно этой демократіи какъ можно скорѣе дать зрѣлище, воспитывающее умъ и душу, и совершенно незначимъ для этой цѣли опираться на какой-то специальный репертуаръ, приемлемый только народомъ и невоспринимаемый буржуазіей. Разъ доказано, что «для чистаго искусства нѣтъ аудиторіи болѣе благодарной, чѣмъ трудовая демократія», то, следовательно, все чистое искусство, произведенія всѣхъ міровыхъ теніевъ старыхъ и новыхъ временъ, должны быть предоставлены къ услугамъ этой демократіи въ твердой увѣренности, что она восприметъ ихъ съ такой же чуткостью, какъ и такъ называемая «буржуазная» публика, и уже навѣрно съ большей непосредственностью. Въ концѣ концовъ почему искусство нашего балета, до сихъ поръ считавшееся достояніемъ правящихъ классовъ, оказалось весьма по вкусу нашей революціонной демократіи, такъ что никому и въ голову не приходило упразднить его, или урѣзать его дѣятельность? Потому что въ красотѣ классическаго танца нашлись такіе элементы, которые проложили себѣ дорогу къ душѣ чисто демократической публики. И то же самое случится всегда съ каждымъ произведеніемъ искусства, если оно говоритъ пламеннымъ языкомъ и отличается богатствомъ содержанія.

А въ заключеніе можно только пожелать, чтобы къ дѣлу организціи народнаго театра на самыхъ широкихъ началахъ было приступлено безотлагательно.

**Здуардъ Старкъ.**



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**

Гостиный дворъ

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинь, драпъ и плюшь-англійскіе  
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цѣфта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.**Петроградская Коллегія  
театрального общества.**

Вчера въ помѣщеніи Передвижного театра состоялось общее собраніе петроградскихъ членовъ Русскаго Театрального Общества. Присутствовало около 50 человекъ. Предсѣдателемъ былъ избранъ г. Желябужскій, секретаремъ—г. Дютель.

На собраніи были произведены выборы петроградской Коллегіи театрального общества, цѣлесообразность и необходимость которой вполнѣ признана также и Совѣтомъ о-ва въ настоящее время, какъ извѣстно, переведеннымъ въ Москву. Въ составъ петроградской коллегіи вошли: гг. Боголюбовъ, Брагинъ, Витарскій, Дынинъ, Дютель, Ермаковъ, Желябужскій, Курбатовъ и въ качествѣ замѣстителей—гг. Малышевъ, Градовъ, В. Н. Давыдовъ и г-жа Рощина-Инсарова.

На обязанности петроградской коллегіи будутъ лежать разработка общихъ вопросовъ театрального быта и въ частности, разработка новаго проекта устава Русскаго театрального общества, а затѣмъ въ вѣдѣніе коллегіи перейдутъ вопросы о выдачѣ пособій, завѣдываніе петроградскими благотворительными учрежденіями о-ва, разсмотрѣніе профессиональных недоразумѣній и т. п.

Коллегіи предоставлено право пополнять свой составъ приглашеніемъ свѣдущихъ лицъ. Кромѣ того, въ составъ коллегіи входят члены совѣта театрального общества по Петрограду гг. Гайдебуровъ и Пѣвинъ, а также представители мѣстныхъ внѣгруппныхъ отдѣловъ.

**ХРОНИКА.**

—28 мая четвертый внѣгруппный отдѣлъ Театрального Общества устраиваетъ спектакль въ театрѣ Обуховскаго завода. Идетъ „Лѣсъ“. Режиссируетъ Я. И. Денисовъ.

—Сегодня въ Литейномъ театрѣ премьера и бенефисъ М. А. Разумнаго. Идетъ «Тетка Чарлея».

—Сегодня въ опереттѣ Зоологическаго сада идетъ «Купленная жена».

—Репертуарный совѣтъ Маринскаго театра категорически высказался противъ постановки оперы С. А. Прокофьева «Игрокъ» принятой еще прежней дирекціей б. императорскихъ театровъ и уже выдавшей автору авансъ. Въ истекшемъ сезонѣ происходилъ рядъ репетицій «Игрока». Шла довольно энергичная подготовка постановки оперы и только случайныя обстоятельства помѣшали осуществить ее еще зимой. Сейчасъ весь этотъ трудъ приходится признать потраченнымъ совершенно напрасно.

—Въ драматическихъ театрахъ попечительства трезвости (Народный домъ и Таврическій садъ) репетируется пьеса Шолома Аша «Богъ мести». Премьера состоится на будущей недѣлѣ.

—Полиціймейстеры государственныхъ театровъ переименованы въ завѣдующихъ зданіями государственныхъ театровъ.

—Главноуполномоченный при государственныхъ театрахъ утвердилъ въ должности управляющихъ: А. И. Зилоти—оперной труппой Е. П. Нарпова—драматической и И. Н. Иванова—балетной.

—Осмотръ Эрмитажнаго театра комиссіей изъ техниковъ и архитекторовъ, назначенной по распоряженію главноуполномоченнаго государственныхъ театровъ, далъ отрицательные результаты. Комиссія нашла, что театръ не отвѣчаетъ противопожарнымъ требованіямъ и въ виду этого спектакли могутъ такъ происходить лишь послѣ перестройки театра.

—Въ Василеостровскомъ театрѣ прошелъ съ большимъ успѣхомъ балетный спектакль. Т. П. Карсавина выступила въ двухъ дѣйствіяхъ балета «Тщетная предосторожность». Удачнымъ кавалеромъ балерины явился г. Леонтьевъ. Въ дивертисементѣ шумный успѣхъ имѣла г-жа Люкомъ, протанцовавшая съ г. Леонтьевымъ «Маллотъ». Оркестромъ дирижировалъ солдатъ Волинскаго полка артистъ Маринскаго театра г. Чекрыгинъ. Весь сборъ со спектакля поступилъ на культурно-просветительныя цѣли запаснаго баталіона Финляндскаго полка.

—Въ битвахъ подъ Верденомъ раненъ извѣстный французскій композиторъ Равель. Въ настоящее время онъ находится на излеченіи въ парижскомъ лазаретѣ, гдѣ работаетъ надъ новыми композиціями.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## БИРЖА. (26-го мая).

Вчера въ тенденціи биржевого рынка отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе. Помимо фондовъ, которые попрежнему составляли главный объектъ вниманія биржевикомъ, интересовались еще и банковскими акціями.

Въ повышеніи выигрышные займы: первый сдѣланъ по 1050; за второй платили 725 и третій—675 деньги. Въ большомъ спросѣ петроград.-городскія, авансировавшія до  $85\frac{3}{4}$ ; желѣзнодорожный заемъ обращался по  $87-7\frac{1}{4}$ ; рента— $76\frac{1}{2}$ . Искали заемъ 1906 г. по 115 и по 132 со штемпелемъ;  $4\frac{1}{2}$  заемъ 1909 г.—110; съ англійскимъ штемпелемъ— $128\frac{1}{2}$ .

Изъ акцій комм. банковъ за Русскія заплатили 800.

## О-во «Парвіайненъ».

Изъ отчета Русскаго О-ва для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ выясняется, что валовой доходъ общества за 1916 г. составитъ 59.048,973 руб., а чистая прибыль выразилась въ 7.491,537 руб.

Къ прибыли 1916 г. должны быть присоединены также 1.500.000 руб. изъ особаго фонда, образованнаго при выпускѣ акцій общества и предназначеннаго для выдачи дивидендовъ. Кроме того, слѣдуетъ еще прибавить ожидаемый дивидендъ по принадлежащимъ обществу акціямъ приобрѣтеннаго въ истекшемъ году Новороссійскаго общества.

Однако, Новороссійское общества еще не составило своего отчета за истекшій годъ, а потому прибыль его не могла бы быть включена въ балансъ общества «Парвіайненъ».

Но, по приблизительнымъ подсчетамъ, отъ Новороссійскаго общества можно ожидать дополнительный дивидендъ въ 8 руб., всего общество «Парвіайненъ» сможетъ выдать за отчетный годъ дивидендъ въ размѣрѣ 18 руб. на акцію. Но въ виду невыясниваго еще окончательнаго размѣра дивиденда Новороссійскаго общества, правленіе общества «Парвіайненъ» предполагаетъ пока выдать дивидендъ въ размѣрѣ 10 руб. на акцію, а дивидендъ, который будетъ полученъ по акціямъ Новороссійскаго общества, пока не распредѣлять.

Если же въ общемъ положеніи дѣла наступитъ улучшеніе, то правленіемъ для окончательнаго рѣшенія этого вопроса будетъ созвано чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ.

## БРЯНСКІЕ ЗАВОДЫ.

Акц. О-во Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода имѣло за 1916 годъ валоваго дохода 104.462.492 р. За исключеніемъ всѣхъ расходовъ чистая прибыль выразилась въ 18.344.629 руб. каковую правленіе предполагаетъ распредѣлить слѣдующимъ образомъ: на уплату государственнаго налога—7.236.000 р., на погашеніе имущества—4.350.000 р., въ дивидендъ акціонерамъ по 15 р. на акцію 6.534.264 руб. и въ страховую фондъ—224.000 руб.

## „Заемъ Свободы“.

Подписка на «Заемъ Свободы» продлена до 15-го Іюля.

Происшедшія въ серединѣ Апрѣля политическія событія, естественно, отразилась на подпискѣ на Заемъ. За послѣдніе дни отношеніе къ «Займу Свободы» сильно измѣнилось къ лучшему: — большинство населенія сознало громадное экономическое значеніе новаго займа и охотно на него подписывается.

Послѣ вчерашней грандіозной въ пользу займа агитаціи, въ которой приняли участіе всѣ безъ исключенія классы населенія. Надо ожидать, что подписка на облигаціи займа приметъ внушительные размѣры.

## НОВОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА.

Въ помѣщеніи Центральнаго Банка Общества Взаимнаго Кредита состоялось первое общее собраніе членовъ-учредителей Петроградскаго Биржевого Общества Взаимнаго Кредита. На собраніе явилось 40 членовъ-учредителей. Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ Ф. Д. Винаверъ. Послѣ того, какъ инициаторъ О-ва Д. С. Цейтлинъ познакомилъ собравшихся съ цѣлью и задачей учреждаемаго Общества и тѣми измѣненіями, которыя внесены въ уставъ этого перваго О-ва Взаимнаго Кредита, учрежденнаго на основаніи новаго закона и кооперативныхъ товариществъ, приступлено было къ выбору должностныхъ лицъ для О-ва, при чемъ выбранными оказались:

Въ члены Правленія: присяжный повѣренный А. Л. Гальперинъ, Г. И. Якобсонъ, Н. Г. Мазуръ и Д. С. Цейтлинъ.

Въ Члены Совѣта: С. М. Клячко, М. Л. Вульфсонъ, Н. Л. Гинзбургъ, Ф. Д. Винаверъ, Н. С. Мельникъ, П. Е. Емудьянъ, П. П. Усковъ, И. М. Цыринъ, В. М. Млаонъ, В. Ю. Сципуржинскій, М. И. Быстрицкій и М. Л. Рабиновичъ.





МАЛЫЙ ТЕАТРЪ  
(Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

5-й спектакль 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

## Послѣдняя жертва

Комедія въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Юлія Павловна Тугина . . . . . г-жа Смирнова  
Глафира Фирсовна, ея тетка . . . г-жа О. О. Садовская.  
Вадимъ Григорьевичъ Дульчинъ . . г. Муратовъ.  
Лука Герасимычъ Дергачевъ . . . г. Яковлевъ.  
Флоръ Федулычъ Прибытковъ . . г. Александровскій.  
Лавръ Миронычъ Прибытковъ, его  
племянникъ . . . . . г. Климовъ.  
Ирина Лавровна, его дочь . . . г-жа Турчанинова.  
Михеевна, ключница Тугиной . . . г-жа Русецкая.  
Мардарій, лакей Дульчина . . . г. Полетаевъ,  
Салай Салтанычъ . . . . . г. Дорошенко  
Василій . . . . . г. Ларичевъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Послѣдняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокобѣрымъ фатомъ холоднымъ, расчетливымъ Дульчинымъ. Онъ пристраиваетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на покрытие долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда у нея уже ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумывается предложить ей быть «полюбезницею» со старымъ кушомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родственникомъ, который не прочь бы взять ее на содержаніе, а не то даже жениться на ней. И вотъ Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ и отдаетъ ихъ Дульчину. Дульчинъ, между тѣмъ, занятъ прискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока, что живетъ на широкую ногу на средства Юліи, играетъ, мотаетъ, становится женихомъ внучки Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней миллионъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда она ѣдетъ заказывать себѣ подвѣчное платье, являются пригласить ее на свадьбу. Дульчина съ внучкой Прибыткова. Полная горь, обиды, муки обманутой любви и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предложеніе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ сообщаетъ по всюду, что невѣста Дульчинина никакого приданнаго не дастъ, а отецъ ея за фальшивые векселя посаженъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена. Любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ рѣшаетъ, чѣмъ лишить себя жизни, жениться для поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пивокуровой.

## „Косметика древнихъ Эллиновъ“

— Н О В О С Т Ъ —

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ КРЕМЪ ДЛЯ  
БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже  
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-  
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: «А LA RENOMMEE»,  
Невскій Э. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА. Морская 19, въ  
Англиск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ, Невскій,  
15. въ Гврд. Эком. О-въ и во всѣхъ луч-  
шихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ мага-  
зинахъ.

Торг. Домъ Келеръ и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ  
Эллиновъ», ПЕТР. Литейный, 60, тел. 269-08



**ПОКУПАЮ**  
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.  
**ЗА СЕРЕБРО**

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

**ПОКУПАЮ**  
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,  
квитанц. всѣхъ ломбардовъ  
**ЗА СЕРЕБРО**  
плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.  
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

# Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

## Графъ де Ризооръ (Отечество).

Драма въ 5 д. и 6 к. соч. В. Сарду, пер. Н Арбенина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ризооръ .....	г. Бурьяновъ,
Донна Долоресъ, его жена .....	-жа Любимова.
Карлоо-Ванъ-дербНоотъ .....	г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба .....	Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь .....	г-жа Жукова.
Маркивъ де-ла-Тремуйль .....	г Ремезовъ.
Нуаркармъ, верховный начальник .....	г. Малыгинъ.
Варгасъ .....	г. Славскій.
Дельрио .....	г. Холминъ.
Жонасъ, звонарь город. колоколольни .....	г. Василевъ.
Альберти, врачъ .....	* * *
Ринконъ ) испанскіе .....	(г. Рязанцевъ.
Мигуэль ) офицеры. .....	(г. Ефремовъ.
Шарль, палачъ .....	* * *
Доминго .....	г. Трофимовъ.
Пересъ, курьеръ .....	* * *
Шіонъ .....	г. Михайловъ.
Офицеръ .....	г. Алексѣевъ.
Солдатъ .....	г. Худяковъ.
Кортадилья .....	* * *
Гююль .....	г. Мировичъ.
Гольза .....	г. * * *
Офицеры, солдаты, пажы, маркиганки, народъ и проч	
	Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.
	Помощн. режиссера Н. С. Дмитриевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Графъ де-Ризооръ. Графъ де-Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокой герцогъ Альба, патриотизмъ Ризоора великнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ мужъ и Карлоо поглощены одной мыслью — жить и наслаждаться въ сласти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предаетъ ихъ обоямъ Альбѣ. Но, выдвѣвъ Карлоо въ надеждѣ сласти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ пѣломъ мірѣ любитъ вѣротъ тиранъ. Но одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда-то ограбилъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣжкая Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго оазіа рѣнія.

# Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дюонъ Буля, русскій текстъ Нидао и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ .....	г. Кошевскій.
Фанси, его дочь .....	г-жа Велгужская.
Лордъ Перкинсъ .....	г. Данильскій.
Меджъ, его дочь .....	г-жа Шувалова.
Франкъ О'Бель .....	г. Монаховъ.
Биль Вернеръ .....	г. Антоновъ.
Эшфортъ .....	г. Юрьевъ.
Мисъ Добсъ, компаньонка .....	г-жа Раевская.
Джонсонъ, начальникъ чертежной .....	г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной .....	г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга .....	г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пеллама .....	г-жа Стрижова.
Твинкле, маханикъ .....	г. Шорскій.
Министръ .....	г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ  
второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ  
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ лужку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

**КОРСЕТЫ**  
СЛБ Тел. № 238-40  
ЛИТЕННЫИ 45<sup>Б</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫИ ПЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





Сегодня представлено будетъ:

## Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби.  
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ . . . . .	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена . . . . .	г-жа Самохвалова.
Л-си, ихъ дочь . . . . .	г-жа Вѣринская.
Графъ Роттенбергъ . . . . .	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ . . . . .	г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ . . . . .	г. Чугаевъ.
Басси . . . . .	г-жа Искра.
Макдональдъ . . . . .	г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы . . . . .	г. Шепелевъ.
Капитанъ . . . . .	г. Кабанцовъ.
Пасторъ . . . . .	г. Демидовъ.
Лакей . . . . .	г. Петровъ.

Интимныя пѣсенки А. Ругинова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Купленная жена.** Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣсты. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ ка каліфорніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узаканиваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться кобю—забудыгѣ Тому Мин лсу, знающему все его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ пріказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесей оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тсма дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гарри онъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ, и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ потеряла. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. Ты отнял у моего отца состояніе, я отнял у тебя дочь". Женижба оказывается мезью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ очистилъ все имущество, на биржѣ вернулъ все потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до явленія законнаго лобтвенника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примирилась съ мужемъ, а Бесси заманится законной женою Фрица.

# "ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ**  
ПРАВЛЕНІЕ СКАДКА ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. АЗОВСКОГО МОРСКОГО ПАРОВОЗОВОГО ПУТИ

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**И. С. Соколова.**  
**ул. Гоголя, 13.**  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.**  
Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

## ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, наумруды, алмазы и серебро  
и инвентарія всехъ ломбардовъ.

послѣ всехъ предложенныхъ дѣлъ

всеми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру  
ГДѢ УПЛАТИТЬ ВАМЪ  
НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазинъ слу-  
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНИЙ пр. с.,  
д 9, телеф. № 96-36, вторсы домъ отъ Пята угловъ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

**СЕГОДНЯ:**

Представлено будетъ;

## ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Диза.  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Орлова.  
Юнелъ Болеску, молодой бояринъ,  
женихъ Зорики . . . . . г. Семеновъ.  
Каэтанъ . . . . . г. Щазинскій.  
Графиня Илона фонъ-Керемаца . г-жа Невяровская.  
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . . . г. Ксендзовскій.  
Михель, хозяинъ пост. двора . . . . . г. Коржевскій.  
Миклошъ, работникъ Михали . . . . . г. Матасовъ.  
Мошу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Гальбиновъ.  
Петръ, крестьянинъ . . . . . г. Грибковъ.  
Елена, кормилица Зорики . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Баронесса Стефанеску . . . . . г-жа Анапьева,  
Пали, старый цыганъ . . . . . г. Васильевъ.  
Фореско, офицеръ . . . . . г. Пронякинъ.  
Линбичъ, молодой бояринъ . . . . . г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феонъ.

Главн. капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикой будущій избранникъ ея сердца рисуется ей воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предсказываетъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завлаживаетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодой Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой», объявляетъ, что плѣваться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни всего изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бредятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ пѣлюю сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ обѣдную Зорикку... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ гостиную, она видитъ на яву цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ воплемъ бросается въ объятія своего жениха.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

## Стекланный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.**

Представлено будетъ:

## Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршелъ . . . . . г. Крамовъ.  
Леди Эдиссонъ . . . . . г-жа Гаршина.  
Дэвидъ Эдиссонъ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Монтегю . . . . . г. Брагинъ.  
Диано . . . . . г-жа Невѣдова.  
Пенси . . . . . г-жа Кирова.  
Альфредъ . . . . . г. Сазоновъ.  
Бэрчъ . . . . . г-жа Михайлова.

Режиссеръ А. Крамовъ.

II.

## Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня бенефисъ М. А. РАЗУМНАГО.

Представлено будетъ:

## Тетка Чарлза.

Комедія шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Брандона Томаса, пер. съ англійскаго Н. Коршъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Фрэнсисъ Чеснэй . . . . . г. Гаринъ.  
Стэфенъ Спетлайгъ, адвокатъ . . . . . г. Сазоновъ.  
Джекъ Чеснэй . . . . . Петръ Кузнецовъ  
Чарлзъ Ваткэмъ . . . . . г. Казаринъ.  
Лордъ Фрэнкертъ Баберлей . . . . . г. Разумный.  
Брассетъ . . . . . г. Бородинъ.  
Донна Люція д'Альвадорецъ . . . . . г-жа Пятова.  
Энни, племянница Спетлайга . . . . . г-жа Рощина-Бенуа.  
Китти Веденъ . . . . . г-жа Астафьева.  
Элла Делэй . . . . . г-жа Казарина.  
Мэри служанка . . . . . г-жа Глинка.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.



**Передвижной театръ**  
**„ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.**  
 Въ театрѣ де-БУРЪ  
 на ст. ПОПОВКА, Николаевская жел. дор.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**На жизненной сценѣ**

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ **Зарина.**

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гаррикъ, актеръ—г. Горный; Герцогъ Лейтанъ,  
 г. Гудковъ; Герцогиня Изабелла Лейтонъ, его жена г-жа  
 Зяновьева; Ричардъ, слуга Гаррика—г. Томасъ.

Постановка **К. П. Гудкова.**

II

**ПАСТОРАЛЬ**

Идилія въ 1 дѣйств. муз. **Годара.**

Дѣйствующія лица:

Марккъ . . . . . г-жа Левинская.  
 Постушка . . . . . г-жа Аренсъ.

III

Вальсъ. Муз. **ШОПЕНА.**

исп. Арт. Госуд. Балета **Л. И. БОЛЬШАКОВА.**

IV

**„НЕ БЫВАТЬ БЫ СЧАСТЬЮ, ДА НЕСЧАСТЬЕ ПОМОГЛО“.**

Оперетта въ 1 дѣйств. пер. съ франц. **К. Тарновскаго**  
**и Лонгинова.** Муз. **Лангера.**

Дѣйствующія лица:

Жано, наборщикъ . . . . . г. Юрьевъ.  
 Жанетта, служанка . . . . . г-жа Курошъ.

V

**Японская серенада**

Исп. Арт. Гос. Балета **Л. И. БОЛЬШАКОВА.**

VI

**Романсы.** Исп. Арт. Троицк. театра \*\*

VII

**„Съ мѣста въ карьеръ“**

Водевиль въ 1 дѣйствіи **Д. А. Мансфельдъ.**

Дѣйствующія лица:

Савва Ильичъ Вавиловъ, антрепренеръ театра—г.  
 Александровскій; Геннадій Демьяновичъ Несчастлив-  
 цевъ, актеръ—г. Эпимаховъ; Иванъ Игнатьевичъ, порт-  
 ной—г. Томасъ; Феропонтъ Ильичъ, купецъ—г. Юрьевъ;  
 Настасья Кузьминична, квартирная хозяйка Несчаст-  
 ливцева—г-жа Пошлавская; Анна Васильевна Строи-  
 ская, актриса—г-жа Свѣрная; Мальчикъ, сапожникъ—  
 г. Акиловъ.

Дѣйствіе въ небольшомъ городкѣ,

Постановка **А. И. Александринскаго.**

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 2 час. ночи.

Струнный оркестръ подъ упр. **Н. А. Фелькнеръ.**

Дирижеръ танцевъ **Н. И. Колинъ.**

**ЛѢТНІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ**  
**при**  
**ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ**

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ  
 Александровскаго Отдѣла Попечительства объ охра-  
 нѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбург-  
 скому просп. № 8-2.

Артистами русской оперы подъ управленіемъ

**Н. А. Кирсанова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Травиата.**

Оп. въ 3 актахъ, муз. **Верди,** пер. **Купріянова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>Валери</b> . . . . .               | г-жа Турчанинова. |
| <b>Альфридъ</b> . . . . .             | г-жа Тышкевичъ.   |
| <b>Жермонъ</b> . . . . .              | г. Чефрановъ.     |
| <b>Жермонъ, его отодъ</b> . . . . .   | г. Томашевскій.   |
| <b>Виконтъ де-Легорьеръ</b> . . . . . | г. Владимировъ.   |
| <b>Дюфоль</b> . . . . .               | г. Генаховъ.      |
| <b>Дюфоль</b> . . . . .               | г. Устиновъ.      |
| <b>Гревилль</b> . . . . .             | г. Налимовъ.      |
| <b>Слуга Вилетты</b> . . . . .        | г. Медоль.        |
| <b>Коричная Вилетта</b> . . . . .     | г-жа Яновлева.    |
| <b>Флора</b> . . . . .                | г.                |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ  
 въ 1870 г.

Дамы, мужчины гости Вилетты и Флоры матадоры  
 Дирижеръ **А. С. Самосудъ.**

Режиссеръ **Ф. Д. Владимировъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

**Травиата.** Д. Л. К. I. Залъ въ домѣ к-зотки Ви-  
 летты. Вилетты представляютъ молодого Альфрида Жор-  
 монъ. Альфридъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее  
 привлекаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается  
 оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфрида  
 в Н. Е. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфридъ  
 переехалъ на дачу съ Вилеттой. Мечты Вилетты раз-  
 рушаются неожиданно пріѣздившимъ отцомъ Альфрида, Жоржъ  
 Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфри-  
 да. Вилетта соглашается на эту жертву. Альфридъ  
 поджигаетъ записку отъ уѣзжавшей Вилетты. Юноши брѣ-  
 жатся за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ  
 Жермонъ. Шумное общество. Альфридъ садится играть  
 въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Жанетта  
 подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Вилетта. Вилетта  
 надеется дать понять Альфриду, что она любитъ его,  
 помимо собственной воли, но Альфридъ и слышать  
 ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ  
 образомъ оскорбляетъ Вилетту. Вилетта убита горемъ.  
 III. Спальня Вилетты. Врачъ говоритъ, что Вилетта  
 давно страдала чхоткой, умереть черезъ нѣ-  
 сколько часовъ. Вилетта прощается съ жизнью. Вбѣ-  
 жаетъ Альфридъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ  
 возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. По-  
 слѣднее живое свиданіе. Старый Жермонъ готовъ  
 простить Вилетту, какъ супругу сына, но уже  
 поздно: Вилетта умираетъ на рукахъ Альфрида.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**  
**ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.**

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ  
 для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-  
 ловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ-  
 щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—65



САДЪ и ТЕАТРЪ

## ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97  
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

## Два подростка

(Дѣти улицы).

Пьеса въ 5 д., соч. Пьера деКурсель, пер. съ французскаго Корша.

Графъ Жоржъ де-Келеръ .....	г. Красновъ.
Эленъ, его жена .....	г-жа Петровская.
Сентъ-Ирье министръ .....	г. Рыбченко.
Карменъ, его жена, сестра де-Келера .....	г-жа Кузнецова.
Робертъ д'Альбоавъ, капитанъ .....	г. * * *
Лимасть, вор .....	г. Бухтѣевъ.
Зеферина, его подруга .....	г-жа Фанива.
Мюло .....	г. Висерскій.
Клодине )	г-жа Книзева.
Фанфанъ ) воры	г-жа Трефилова.
Фадаръ .....	г. Жбанковъ.
Симодицъ .....	г-жа Молчанова.
Сторожъ .....	г. Люблинскій.
Жандармъ .....	г. Александровскій

Главный режиссеръ С. Трефиловъ.

Помощн. режиссера В. Александровскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Келеръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской чести единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подрѣзня относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Париза, всюду разыскивая Фанфана, дерзко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютилъ маленькаго болѣзненнаго бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидалъ уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разговосы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди дохитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Телефонъ 275-28.

Артистами подъ упр. А. Е. Чернасова  
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

представлено будетъ:

I.

## Чертова игрушечка

Юмор., скэтчъ 3 дѣйств. Софин Бѣ ой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Дмитріевичъ Юдинъ докторъ .....	г. Сѣверовъ.
Татьяна Ивановна, его жена .....	г-жа Гуровская — Говорѣкъ.
Константиновъ .....	г. Черкасовъ.
Графъ .....	г. Нальскій.
Старикъ .....	г. Незнамовъ.
Луша .....	г-жа Прокофьева.
Иванъ .....	г. Мочаровъ.

## Концертное отдѣленіе

Еврейскій танецъ .....	Нина Кирсанова.
Дебютъ оперной пѣвицы .....	М. М. Варламовой.
Гастроль извѣстн. исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ .....	О. Н. Мордвиновой.
Гастроли извѣстн. куплетиста и разсказчика .....	Б. А. Валентинова.
Извѣстн. дамскій балетн. имитаторъ .....	Н. Ф. Икаръ.

Режиссеръ А. Е. Чернасовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Утерянъ портфель  
съ БУМАГАМИ

въ Центральномъ Банкѣ, 25 мая, въ 2 часъ дня. Бумаги, чрезвычайно важныя для владѣльца, никому кромѣ него, пригодиться не могутъ. Нашедшаго убѣдительно просятъ вернуть за

приличное вознагражденіе

г. И. Шѣстрему, Вао. Сстр. 2 л. д. 19.  
Телеф. 176-28.БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.





# ТРОИЦКІИ Театръ



**А. ФОКИНА.**

Троицкая, 18, — Телефонъ 174-28.

**Ежедневно вечеромъ два серія.**

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 8½ час. вечеръ.

**Всѣ серіи по одной в той-же программѣ.**

Представлено будетъ:

Съ участіемъ Артистки Государственныхъ театровъ  
А. А. Чижевской.

## СТАРУХИ.

Жанровая картина въ 1 д. Аркадія Авэрченко.

Дѣйствующія лица:

Анна Перфильевна, хозяйка квартиры, г-жа Тиванская. Макрида Семеновна, ея жилища А. А. Чижевская, Обѣ старухи.

II.

## Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнить **Л. В. Гулюкъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

III.

## ПЪСНЯ О ПАУКЪ.

Соч. **В. А. Мазуркевичъ.** Музыка \*\* Исп. **А. М. Кудринъ**

IV.

Съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ  
**Н. П. Шаповаленко.**

## ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., перед. съ французскаго  
**Де-Вальденъ.**

Дѣйствующія лица:

Князь Вѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій. Княгиня, его жена—г-жа Зборовская. Фаддѣй Никитинъ Ступолкннъ—г. Шоповаленко. Григорій, камердинеръ князя—г. Рудинъ

V.

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ  
**А. А. Федоровой I-ой.**

## L'annee.

Влетѣть въ 4-хъ картинахъ.

**Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

VI.

## Ивановъ Павель.

Фантастическая опера соч. **С. Надеждина** и **В. Раппорта.**

Дѣйствующія лица:

Ивановъ Павель (Павликъ), г Починовскій. Его мамаша, г-жа Селезнева. Шпаргалка, г-жа Горичъ, Русскій языкъ г. Антимоновъ. Математикъ г. Верешигинъ. Исторія, г. Ваховскій. Географія г. Чернышевъ. Сторожъ, г. Ивановъ.

Постановка **В. Р. Раппортъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

Балетмейстеръ **К. М. Куличевская.**

Главн. канцельмейстеръ **М. М. Аматиш**

## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИИ** и **БЕЗСОННИЦЫ**

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Каванская, 5. Тел. 446—12.

# Троицкій фарсъ.

**О. Н. Вѣрикой.**

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.  
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежелдневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в представлено будетъ

## Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жнанъ Григорія Распутина въ 3  
Соч. **Маринзы Длакоконъ.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жантарм. отдѣлен. . . г. Брошель.  
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.  
Нянючка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.  
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Покскій.  
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ . . . . . г. Юрьевъ.  
Мрго Ризеттъ, шапсонетная пѣвица . . . . . г-жа Вѣрина.  
Графиня Головина . . . . . г-жа Балле.  
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина . . . . . г-жа Черная.  
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.  
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . . . г. Клодницкій  
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. поручевій . . . . . г. Щукинъ.  
Василій Спиридоновичъ, босоіи странникъ . . . . . г. Чикаловъ.  
Ивановъ, чиновникъ . . . . . г. Невзоровъ.  
Дежурный приставъ . . . . . г. Сокольскій.  
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.  
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.  
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Свраковскій.  
Лакей въ ресторанѣ . . . . . г. Малышевъ.

Постановка **А. А. Новскаго.**  
Администр. **О. О. Штокеръ.**

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢГАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ**

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ  
съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и илимактерія.

мочекисл. диатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактериальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12



**ТШАДФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ и**

**УЖИНЫ.**