

Воскресенье 28-го Мая 1917 г.
Понедѣльн. 29-го

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Дир.

А. С. Родэ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,
136-60.

Лѣтній театръ „Pavillon cristale“ пьеса Арк. Аверченко **МУЖЪ, КАКИХЪ МНОГО.** Ком. пер. Н. А. Темировой
БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ. Уч. г-жи Букшанъ, Буткевичъ, Доріанъ, Черногорская, г.г. Акарскій, Андреевъ-Трель-
скій, Ольшанскій и др. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. арт. госуд. т. Г. П. Богданова и М. А. Черепениной.
Л. П. Маріевскаго, синьора **Цезарь** изв. юмориста: большого хора **ЦЫГАНЪ** А. Н. Масальскаго и др. **ВЪ**
КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ, КАФЕ-КОНЦЕРТЪ при уч. японск. экв. Оссала. 4 Папа, иллюз. Сякъ, Трио Оригонъ,
Долика, Ольгинская, Друцкая, Неапол. квинт. Де Андреа, Diseuse Вюлеттъ Ру, Алевская, Малицовская и др.
ВЪ САДУ: КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ. (Нач. въ 7½ час.). Съ уч. изв. солистовъ подъ упр. своб. худ. **Г. В. Брод-**
скаго. Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за входъ въ садъ и концертный
залъ не платятъ. Главный администраторъ **Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**
Нач. въ 9 час. вечера. Реж. Б. С. Ольшанскій. Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **6 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
въ ПТГ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 5 руб.
За доставку на дачи доплата по **25 коп. въ мѣсяцъ.**

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3438-39.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Мая по 5-е Іюня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 29 мая.	Вторникъ. 30 мая.	Среда. 31 мая.	Четвергъ. 1 Іюня.	Пятница. 2 Іюня.	Суббота. 3 Іюня.	Воскрес. 4 Іюня.
Суворинскій. Малый.	Дама изъ Тор- жеа 5 сп. 1 аб.	Таланъ и пох- ловки 5 оп. 2-го аб.	Закрѣт. сезона Стаканъ воды въѣ або емепт.				
Народн. домъ (Малый залъ).	Спектак	ля нѣтъ.	Калягула.	Уріаль Акоста.	Сафо.	Маскарадъ.	Безъ вины виноватыс.
Народн. домъ (Большой залъ).						Трѣвіата.	Демонъ.
Луна-Паркъ.	Л Ж Е - М А Р К И З Ъ.						
Сабурова.							
Невскій Фарсъ	1) Домикъ на Монмартрѣ. 2) Святой чертъ. 3) Дивертиссементъ.						
Зоолог. садъ.	К у п л е н н а я ж е н а.						
Лѣтн. Буффъ	Цыганская любовь.						
Троицкій.	Новая программа.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.	Т е т к а Ч а р л е я.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	За монастырской стѣной.						
Таврич. садъ	Катюша Маслова.	Злая яма.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Злая яма.	Катюша Маслова.	Сколы и Воропы.
Линъ.							
Василеостр.							
лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Народный Домъ (Малый Залъ)

Въ воскресенье 28 и понедѣльникъ 29 мая спектаклей нѣтъ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воскресенье 28 мая **Обрывъ** Начало въ 7½ ч. веч. Въ понед. 29 мая **Катюша Маслова** Начало въ 7½ ч. в.

Малый театръ

Фонтанка 65.

обыкновенныя. Предварительная продажа

ТЕАТРЪ

ДЕНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Динъ.**

ДѢТЕЙНЫЙ

Театръ Е. А. Мессоловой.

Дѣтейный, 51. Тел. 508-55.

Дирекція Зии. Львовскаго, и И. Морочинка.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова.
Тел. 564-61.

Гастроли артистовъ Московскаго Малаго театра во главѣ съ **О. О. САДОВСКОЙ** и **А. И. ЮЖИНЫМЪ**.

Последніе два спектакля въ абонемена.

Въ воскресенье 28 Мая

Бене- А. И. Южина при О. О. Садовской
фисъ уч.

Предст. будетъ **Старый закалъ** Нач. въ 7½ веч.

Въ понедѣльникъ 29 мая **Дама изъ Торжка**. (5 сп. 1-го аб.) 30-го Таланты и поклонники (5 сп. 2-го аб.). 31-го **Закрытіе сезона** при участ. А. И. Южина **Стананъ воды**. Цѣны мѣстамъ на бенефисъ билетовъ до 4 час. дня. Касса открыта съ 10 ч. у. до 8½ ч. веч.

Сегодня выдающаяся программа при участіи Заслужен. артиста госуд. театр **И. В. ТАРТАКОВА**.

Оперетта **Дама подъ вуалью**. Балетъ **Вальсъ Нельсона** **цвѣтовъ**, исп. **Чижова, Висновска и г. Елифановъ**.

Арт. государств. т. **И. В. ТАРТАКОВЪ**. Выбѣдъ знаменитаго комика **КОТКЕ**. Авторъ модныхъ куплет. **А. ИРИНЪ**. На дняхъ популярн. труппа экск. 6 человекъ „**The Cardinales**“. **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ**, на общ. сумму въ 100 руб. (50 р. кажд.) публ. по жребію.

Нач. въ 8½ и 10 ч. в., касса съ 6 ч. в.

Сегодня и ежедневно знам. веселая ком.-фарсъ въ 3 д.

Тетка Чарлея

Глав. роли исп. **Астафьева, Бенуа, Казарина, Пятова, Гаринъ, Казаринъ, Кузнецовъ, Разумный, Сазоновъ** и др.

Начало въ 9 час. веч. Билеты въ кассѣ театра.

Въ воскресенье, 28 мая, новая программа.

Чертова игрушечка

1) Въ 10½ ч. **Концертное отдѣленіе**

Гастроли **О. Н. Мордвиновой, Н. Ф. Икаръ и Б. А. Вален-тинова, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой**.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончанія.

Въ понедѣльникъ 29 мая премьера! Боевой фарсъ 1) **ДОМИКЪ НА МОНМАРТРЪ**, Святой чортъ, 3) **Концертное отдѣленіе**.

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ**.

Въ воскресенье 28 мая **ДНЕМЪ Ночь любви**. Начало въ 5 ч. представлено будетъ дня.

Въ воскресенье 28 и понедѣльникъ 29 мая **ВЕЧЕРОМЪ**

въ Большомъ театрѣ: **„Купленная жена“**

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго**. Интимныя пѣсенки **А. Русниева**.

Главный режиссеръ **А. Б. Виленскій**.

На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра**. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ**.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ**.

Обезрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня.

за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты прод. на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 60 коп., за строку непарели, среди программъ 40 коп., за строку непарели, на обложкахъ 80 коп. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО**

**ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА**



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 34-02.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ

Троицкій фарсъ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

**Сегодня и ежедневно
БЕЗЪ СУФЛЕРА** представлено будетъ

Царскосельская благодать

Фарсъ эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.

Соч. Маркизы Дяконовъ. Пост. А. А. Новскаго.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и въ 10 ч. веч. продаются билеты въ „Русской Волѣ“ Невскій 24 въ кассѣ театра съ 2 ч. до оконч. спект. Сним. верхн. платье не обязательно. По праздн. и воскр. дни цѣны повышены. **ПРЕМЬЕРА** откладывается ввиду колоссальнаго успѣха.

Сегодня и ежедневно

Красный цвѣтокъ. Драматическій этюдъ
Ив. Щеглова.

Le Badinage.

Балетная картина **Пѣсня о паукѣ** соч. В. А. Мазуркевича.

Съ уч. ар. госуд. театр. **Чашка чаю** ком. въ 1-мъ дѣйст. Съ уч.

артистки государст. театр. **А. Федоровой** 1-й. L'ANNEE.
БАЛЕТЪ: весна, лѣто, осень и зима.



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9¹/₂ час. в.
Предв. прод. бил. въ ассѣ т. съ 11 час. утра.

ПРИЗІАННА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 28-го Мая послѣдній день.
Выдающаяся картина съ **М. Ө. Андреевой**
участ. въ главной роли **Ничтожные...** по роману **Е. А. Нагродской**
„Борьба микробовъ“. Др. въ 5 ч.
Если человекъ мыслить, комедія. Начало съ 5 час. дня.
Съ понедѣльника 29-го Мая демонстрируется
особо-выдающаяся грандіозная картина
Въ главной роли **АНДРЕИ КОЖУХОВЪ** драма
И. И. Мозжухинъ въ 8 ч.
Эпизодъ изъ жизни борцовъ за свободу.

ФОРУМ

Сив. Овер., 7-я лин., 34, противъ Даринской гимназ.

Тел. 384—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.

въ выходные, съ 5 ч. в.

Новое изданіе. Безъ цензурныхъ вырѣзокъ. Съ участ. любимца публики **В. Максимова**.
Художественная драма въ 2-хъ серияхъ, 6-ти частяхъ.

Въ воскресенье 38-го Мая

Адскій прыжокъ

Сенсаціонная драма
въ 6 акт. изъ серіи
Королева арены.

Масса трюковъ. 1-я ч.) Ложное обвиненіе. 2) Роковой документъ. 3) На встрѣчу смерти. 4) Нечеловѣческія усилія. 5) Среди возставшихъ. 6) Подъ пулем. огнемъ.

Съ понедѣльника 29-го Мая

1-я **КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ** по роману
серія **А. Вербицкой.**

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. Ф. Крыскаго

Увяла душистая роза.

Драма въ
3-хъ акт.

съ участіемъ **ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ.**

Перенесеніе съ острова тѣла **ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА** въ гор. Очаковъ.

Дивертиссементъ Мировой атракціонъ **Семейство Винченцо**
лучшіе въ мірѣ гимнасты **ГУРКО** и мористъ **Апполлоновъ** пѣніе и
худож. свистъ. **Краковякъ** и полонезъ исподн. ансамбль гг.
Соколова и Барбо.

ЛЮКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Въ главныхъ роляхъ популярныя артисты: **Рындина, Ребикова, Свобода Борманъ.**
Хроника текущихъ событій, снимки съ натуры. **Журналъ парижскихъ модъ.**

Въ воскресенье 28-го Мая

Русская золотая серія. **Въ водоворотѣ страстей,**
др. въ 5 акт. съ пролог. Въ главн. рол. популяр.
Марія Рутцъ, Д. И. Рутковская, И. П. Хохловъ и друг.
Я НЕ ОБМАНЫВАЮ СВОЕГО МУЖА, комедія-фарсъ
съ участ. изв. комика **Коротышкина.**

Съ понедѣльника 29-го Мая

Исключительная по постановкѣ, **ЛОЖЬ** драма
исполненію и сюжету картина въ 4 акт.

Splendid Palace

архитект. ная, 12.

Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Въ воскресенье 28-го Мая

ВѢРА ХОЛОДНАЯ и г. **Руничъ.**
Въ 5 акт. **Пытка молчанія.**
драмъ

БѢЛЫЙ НЕГРЪ, комедія.

Гастроли тенора русской оперы **П. Ф. Емельянова,** Больш. симфонич. оркестръ **О. Кассау.**

Съ понедѣльника 29-го Мая

НОВАЯ ПРОГРАММА.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Въ воскресенье 28-го Мая

Кулисы сѣвернаго бѣнка др. въ 4-хъ акт.

Съ участ. изв. арт. **ЛАГЕ ХАРТЕЛЬ.**

ТАИНСТВЕННЫЙ ЗНАКЪ фарсъ въ 4-хъ акт. Въ гл. роли популярн. ком. **Рудольфи.** **ГОРОДЪ ТРЕНГЕРЕЙМЪ** съ натуры. **ВОЕННАЯ ХРОНИКА.**

Съ понедѣльника 29-го Мая **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Адскій прыжокъ Севсац. драма въ 6 част. изъ серіи **Королева арены**. Масса трюковъ.

Въ воскресенье, 28-го мая.
Вѣра Холодная Въ 5-ти акт. драмѣ.
Пытка молчанія

Бѣлый негръ Комедіа.
Съ понедѣльника, 29-го мая

Уніонъ 88.

Невскій

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласинскихъ.
Забалканскій, 32. Телеф. 698-93.

Русская художеств. серія **Въ водоворотѣ страстей**. **Есть ли счастье на свѣтѣ сильнѣе любви**. Сильная драма въ 5 част. съ прологомъ съ уч. Маріи Рутцъ, Хохлова, Рутковской и Доронина. Я не обманываю своего мужа, комедія въ 2-хъ актахъ. Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій чтець декламаторъ. Глаголева пѣіе. Бурми итальян. капела. Гурская и Соловьевъ дуэтъ.

Кино-театръ

Водевиль

Хорошій Петрова г. бр. Ласинскихъ.
Свѣтская, 10. Телеф. 681-27.

Съ понедѣльника 29-го мая **Элексиръ фанира**, фарсъ въ 1 д. съ уч. извѣстн. фарсъ комика Ник. Улиха. **Донъ Жуанъ** или **Геній зла**, др. въ 5 д. съ уч. Маріо Бонаръ и Камилло де Ризо. Концертное отдѣленіе. Левандовскій юмористъ. Квартетъ Бѣлева. Моранъ и Гертруда французск. эксцентр. Сиротинъ, ар. Гас. Пр. т.

Элитъ

Канонеростровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Борьба съ преступными подонками. (Похищенные документы). Драма въ 4-хъ част. съ уч. Ааге Хертеля. Необычайное путешествіе. Шаржъ. Находчивый супругъ. Веселая комедія въ 1 д. съ уч. Коротышкина. **Островъ Сардинія** (видеоя).

Кино-Паласъ

Петр. ст. Большой пр. 62.

Тел. 211-02

Въ воскресенье 28-го мая
Тѣни минувшаго

Выдающаяся драма въ 3 хъ частяхъ.

Ахъ, что за ночь то была!!! веселый фарсъ въ 3-хъ частяхъ
Въ главной роли любим. публики артистъ театра Буффъ и Паласъ г. Ростовцевъ. Картины первого экрана

Съ понедѣльника 29-го мая. Только у насъ.
Борьба съ преступными подонками. (Похищенные документы). Драма въ 4-хъ част. съ уч. Ааге Хертеля. Необычайное путешествіе. Шаржъ. Находчивый супругъ. Веселая комедія въ 1 д. съ уч. Коротышкина. **Островъ Сардинія** (видеоя).

Въ воскресенье 28-го мая
Крылья ночи.

Современная драма въ 4-хъ акт. съ участ. въ главн. роли З. Богдановой.

Хроника. Моды. Обзоръ событій. Большая одноактн. комедія. Дивертиссементъ: труппа партерныхъ акробатовъ Ц.ппа Римскіе гладиаторы. Соколовъ иллюзионист. Сестры Журавскія танцы. Кошаный куплетистъ.

Съ понедѣльника 29-го мая.

Художественная картина въ 5 акт. **Война и миръ** по роману Л. Н. Толстого. Съ участ. В. Наралли, В. Полонскаго и И. Мозжухина.
Хроника. Обзоръ событій. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**: Орнанскій, баритонъ. Барковская, сопрано. Музыкальный виртуозъ Гарри Фостеръ, Суринъ-Арсиковъ, юмор.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Въ воскресенье, 28-го мая, въ **Бенефисъ** любимца публики **Ивана Чуфистова**. **Рекордъ силы! За-водскій бегатырь! Самсонъ XX вѣна!** На груди Чуфистова **30** пудовый камень разобьётся **20** человекъ изъ публики! На плечахъ Чуфистова **30** человекъ согнутъ **стронтельную балку—рельсу**. (Общій вѣсъ давленія **300** пудовъ). **39-й день международного чемпионата французской борьбы** на первенство міра 1917 года. Сегодня борются **6** паръ: **Ив Чуфистовъ**, реваншъ на закладъ въ 100 руб. **Мурзукъ. А. Кольевъ—Муромецъ.** Ив. Спуть—Артуръ Линдфорст.—Добрыня. Англию Ломбарди, Шульцъ Жоржъ ле Бушъ.

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07.

Въ понедѣльникъ, 29 мая, въ 8 чач. **Цирковое представление**. Въ 9½ час. веч. 40-й день Международнаго Чемпионата Французской борьбы.

Директ. Сер. Чинизелли.

ЛѢТНІЙ буффъ. „Цыганская любовь“

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Фонтанка, 114.

Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: **Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Шавинскій, Гальбиновъ** и др. Во 2-мъ дѣйст. **гранд. Цыганская пляска** въ пост. арт. Гос. театровъ **А. Монахова**. **Стекланный закрытый театръ** Спект. легкой комедіи, подъ упр. **З. Львовскаго** и **И. Морона**. Въ воскресенье, 28-го мая, съ уч. **Д. Кировой, Брагина, Крамова** и др. 1) „**Маленькая дѣвочка** съ большимъ характеромъ“; 2) Концертъ **Н. Г. Тарасовой**. Въ понед. **премьера**. При уч. арт. госуд. и част. т. **«ЛУЛУ»**. Загл. роль исп. арт. Мал. т. 29 мая **веселая франц. комед. въ 3 д. «ЛУЛУ»**. **Д. Кирова**. Во 2 дѣйст. танецъ „Айша“ исп. **Е. П. Смирнова**. Нач. сп. въ театр. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ. Съ 6 ч. въ саду больш. гуляніе при 2 орк. муз. Входъ въ садъ 1 руб. 50 коп. Ресторанъ открытъ. На стекл. верандѣ отъ 11 ч. в. Гранд. диверт. Полный хоръ цыганъ подъ управл. **Г. Полякова**.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **Въ водоворотѣ страсти.** Драма въ 5-ти част. съ участ. **Маріи Рутцъ, Хохлова, Рутковской, Доронина**. Прологъ: Слостолюбецъ 1 ч.) Великосвѣтскій скандалъ, 2) Новое увлеченіе, 3) Въ вихрѣ страстей, 4) На подмосткахъ шантана, 5) Нѣтъ возврата. Я не обманываю своего мужа веселый фарсъ.

2-й залъ **Дѣло Бейлиса (Вѣра Чеберякъ).** Драма въ 6-ти актахъ

Звѣрское убійство
Андрюши Ющинскаго.

Ужасный кошмаръ недавняго прошлаго.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петрова** и **А. Иванова**, телеф. № 551—57. Трам. со всѣхъ концовъ Петрограда.

Въ воскресенье, 28-го и понедѣльникъ, 29-го мая

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ТЕАТРѢ

Труппою артистовъ подъ управленіемъ **С. Трефилова** представлена будетъ обстановка пьеса

«ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ» драма въ 5 дѣйств.

Дѣйствіе: 1) Брачный договоръ; 2) Въ стѣнахъ монастыря; 3) Постриженіе монахини; 4) Великосвѣтскій балъ. 5) Позоръ и смерть.

Начало въ 8 час. вечера.

Ежедневно разнохарактерные дивертиссементы:

Три оркестра музыки, Ресторанъ—Кабаръ 3. № 1 а Садъ открытъ до 2 час. ночи. На дняхъ открытіе Чемпионата французской борьбы.

Александръ Бенуа высказываетъ здравыя мысли по поводу недавней «коллизіи», разыгравшейся между артистами Марининскаго театра и г-номъ Зилоти. Коллизія эта, какъ извѣстно, началась изъ за нежеланія г. Зилоти нести предложенныя ему «исполнительныя функціи», каковыя онъ резонно приравнялъ къ функціямъ простаго курьера. Будучи человѣкомъ инициативы, человѣкомъ, умѣющимъ и желающимъ нести кромѣ «исполнительныхъ» еще и «законодательныя» и «распорядительныя» функціи, онъ заявилъ, что не желаетъ ходить на поводу у автономной группы артистовъ и режиссеровъ, но хочетъ быть настоящимъ хозяиномъ дѣла. Короче говоря, въ коллизіи этой столкнулись коллективъ (модное теперь явленіе!) и Наполеонъ въ смыслѣ авторитарической личности, обособленной отъ коллектива, и достаточно самостоятельной въ своемъ творествѣ.

А. Бенуа правильно замѣчаетъ по этому поводу, что въ области искусства коллективъ имѣетъ значеніе лишь постольку, поскольку онъ въ состояніи намѣтить и избрать дѣльнаго и талантливаго «уполномоченнаго» и передать ему полноту власти. Последнее—т. е. полнота власти, неизбежна, если хотять, чтобы дѣло искусства шло, какъ слѣдуетъ.

«Дѣланіе большихъ дѣлъ возможно въ искусствѣ только тогда», говоритъ А. Бенуа, когда избранные, оставаясь отвѣтственными предъ обществомъ, имѣютъ возможность полностью оправдать свое избраніе. А это въ свою очередь становится возможнымъ только при условіи свободныхъ рукъ, иначе говоря, превращенія общественнаго дѣла на срокъ его завѣдыванія избраннымъ лицомъ въ его личное дѣло.

Говоря о такомъ усиленіи личнаго начала на счетъ коллектива, г. Бенуа не менѣе справедливо прибавляетъ, что если-бы вся русская художественная, (да и художественная-ли только?) жизнь пришла къ такому усиленію личности, то многое въ нашей культурѣ было-бы спасено и получило-бы возможность расцвѣсти прекраснымъ цвѣтомъ. И въ томъ обстоятельстве, что г. Зилоти сумѣлъ отстоять свою личную инициативу а пригласившій его театральный коллективъ пошелъ на уступки и вручилъ ему должную и достаточную полноту власти—въ этомъ обстоятельствѣ г. Бенуа видитъ «желательный оборотъ».

Что-жъ? Дай Богъ, чтобы поворотъ этотъ дѣйствительно прошелъ въ жизнь послѣ эпохи бури и натиска коллективнаго начала! Революція слишкомъ нивелировала личность, слишкомъ отбѣснила ее на задній планъ! Революція является антагонистомъ личности, противопоставляя единой волѣ волю организованнаго большинства. Въ сущности, революція съ личностью-то именно и борется, потому что монархическій строй прежде всего является строемъ

глубоко личнымъ. Революцію творитъ народъ, общество, масса, т. е. коллективъ. И коллективъ боится рѣзкихъ проявленій отдѣльнаго лица, опасается его авторитарныхъ выступленій, потому что, если отдѣльная воля возобладастъ надъ коллективомъ, то получится диктатура и монархія—то есть какъ разъ то именно, противъ чего поднимаютъ свои красныя знамена революціонный народъ.

Такое положеніе вещей совершенно естественно и законно въ дни революціи для сферы общей политики. Нельзя не бояться Наполеона, когда идетъ борьба съ политическимъ авторитаризмомъ. Но есть сферы и области, гдѣ такое безоглядное устремленіе къ властному коллективу, и такое подавленіе личности становится уже бессмысленнымъ и даже опаснымъ. И это сказывается ярче всего въ области искусства.

Здѣсь все глубоко лично. Въ искусствѣ все—талантъ. А талантъ это прежде всего личность. Нивелировать отдѣльныя воли въ искусствѣ немислимо. Чѣмъ могущественнѣе отдѣльная личность въ этой области—тѣмъ сильнѣе обаяніе искусства. Коллективъ здѣсь возможенъ, но преобладать надъ отдѣльнымъ лицомъ онъ никакъ не можетъ, ибо десять или сто посредственностей никакъ не равняются одному генію или двумъ талантамъ.

Между тѣмъ, надо сознаться, было очень большое устремленіе у нашихъ дѣятелей искусства къ торжеству коллектива. Къ счастью въ дѣлѣ г. Зилоти побѣдило болѣе трезвое начало. И будемъ надѣяться вмѣстѣ съ А. Бенуа, что побѣда эта расширится и ознаменуетъ собою реальный поворотъ къ возстановленію личности. Уже очень странное впечатлѣніе производитъ вся пресловутая «автономія» театровъ, съ распухшими отъ какой-то революціонной водянки «комитетами», «совѣтами», «уполномоченными» и «главноуполномоченными». Прочтите еще разъ недавно напечатанную у насъ Конституцію Государственныхъ театровъ: умъ за разумъ зайдетъ, и вскружится голова отъ всего этого автономнаго творчества, чрезвычайно похожаго на законодательство шедринскаго градоначальника: «Пирогъ слѣдуетъ печь тако: изготавивъ начинку, завернуть ее въ тѣсто и поставить въ печь».

Искусство свободно! Свободны должны быть и его хозяева. Свободны именно въ смыслѣ «развязанности рукъ», въ смыслѣ свободы личнаго выявленія. Эту свободу и должна нести искусству революція. Во имя этого свободного начала и долженъ быть поднятъ красный флагъ надъ фронтономъ театра.

Б. Никоновъ.

Гастроли Московскаго Малаго театра.

Бенефисъ О. О. Садовской.

Наши московскіе гости — на отлетѣ. Бенефисы — вѣрный тому признакъ. Третьяго дня былъ бенефисъ О. О. Садовской. Артистка сыграла Пульхерію Андреевну Гущину въ пьесѣ Островскаго «Старый другъ лучше новыхъ двухъ». Это было опять замѣчательное художественное творчество. Какъ живая стояла передъ нами во весь ростъ курьезная фигура изъ ветхозавѣтнаго прошлаго Москвы, про которую одно изъ дѣйствующихъ лицъ пьесы говоритъ: «это нашъ телеграфъ; намъ газетъ не нужно получать. А, вѣдь, и достается ей, бѣдной, за сплетни; ну да благо невзыскательна; поругаютъ, прогонятъ: она опять придетъ, какъ ни въ чемъ не бывало». И, дѣйствительно, каждое появленіе Пульхеріи Андреевны заканчивается рѣшительной схваткой съ хозяйкой дома. Это выходитъ довольно однообразно, и необходимъ столь яркій талантъ, какъ у Садовской, чтобы заставить зрителя взирать на сцену съ благосклонностью. Любуешься стилемъ игры замѣчательной артистки, — которая въ самомъ дѣлѣ носитъ въ себѣ отзвуки какой-то иной жизни, русской жизни въ ея черноземной первобытности, въ оторванности отъ всего остального культурнаго міра; сглаживаясь постепенно, эта оторванность нынѣ покончилась, а съ нею невозможенъ сталъ больше весь укладъ жизни, рождавшій типы подобныя Пульхеріи Андреевнѣ.

Тѣмъ то и цѣнно искусство Садовской, что въ немъ мы отчетливо слышимъ отголоски старой жизни, воссоздавать которую каждому новому поколѣнію артистовъ становится все труднѣе и труднѣе. Сожалѣть ли объ этомъ? Врядъ ли. Сколь бы ни было прекрасно искусство Садовской, мы можемъ цѣнить въ немъ главнымъ образомъ чисто театральныя достоинства, внѣ отношенія къ воспроизводимому при ихъ помощи матеріалу: вотъ эту замѣчательную дикцію, которая помогаетъ произносить слова такъ округло, такъ лѣпко, такъ сочно, эту виртуозную изобрѣтательность совершенно неподражаемыхъ интонацій, придающихъ самому ничтожному слову внезапную жизненность, этотъ комизмъ, такой глубокий и естественный, завлекающій въ свои сѣти самого равнодушнаго зрителя. Въ любованіи чисто сценическимъ мастерствомъ Садовской и заключена значительная доза нашего удовольствія отъ спектаклей съ ея участіемъ, проходящихъ подъ знакомъ формулы: «въ искусствѣ важно не что, а какъ». Если бы этой спасительной формулы не было,

если бы «какъ» играетъ Садовская намъ было въ высокой степени безразлично, пришлось бы убѣжать изъ театра, потому смотрѣть пьесы, подобныя «Старому другу» — вещь нестерпимая. Нужды нѣтъ, что это — Островскій. Онъ вовсе не принадлежитъ къ числу тѣхъ гениевъ, каждая улыбка которыхъ приноситъ намъ счастье. Въ «Старомъ другѣ» именно улыбки то никакой и нѣтъ. Это просто очень слабое произведеніе, безнадежно для нашего времени устарѣвшее, совершенно уже неприемлемое въ театрѣ и сохраняющее интересъ только для тѣхъ, кто занятъ изученіемъ различныхъ этаповъ творчества Островскаго.

Какъ странно было видѣть рядомъ съ «Старымъ другомъ» отрывокъ изъ «Ричарда III», который игралъ Южинъ. На мгновеніе блеснулъ ослѣпительный лучъ солнца и тотчасъ же скрылся за облака, и... кто знаетъ? быть можетъ навсегда... Для меня, правовѣрнаго шекспириста, непреклонно убѣжденнаго въ томъ, что Шекспиръ — ось, вокругъ которой вращается весь европейскій театръ, что Шекспиръ — могучій стволъ, давшій жизнь отдѣльнымъ побѣгамъ, смотрѣть эту сцену было въ одно время радостью и мученіемъ. Радостью потому, что я воспринималъ эту вѣчную неуывающую поэзію и въ воплощеніи актера, послѣ котораго сразу начнется «Сказаніе о томъ, какъ перевелись трагики на святой Руси», мученіемъ, ибо... вы же понимаете, что это мученіе — получить лишь крохотный кусочекъ такого лакомаго блюда, какъ «Король Ричардъ III» Шекспира, осложняемое еще той мыслью, что вотъ умрешь, а никогда не увидишь «Ричарда III» цѣликомъ, ибо сыщите мнѣ на всей русской сценѣ актера, который былъ бы способенъ дѣйствительно художественно воплотить этотъ глубоко трагическій образъ. Самъ Южинъ уже давно его не играетъ, ограничиваясь рѣдкими выступленіями въ одномъ отрывкѣ, сценѣ съ леди Анной, и по тому мастерству старой благородной школы, съ какимъ онъ ведетъ этотъ отрывокъ, оставляя впечатлѣніе поразительной художественной законченности, можно судить, каково же должно быть цѣлое. И... съ грустью вздохнуть. Сколько презрѣнной чепухи приходится созерцать на сценѣ, а вотъ такого искусства никогда не увидишь!

Эдуардъ Старкъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Назлобинъ Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц. — Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.

Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Печать.

Капиталь энтузіазма.

С. Любошъ въ «Бир. В.» видитъ большую заслугу организовавшихъ день «Займа Свободы» дѣятелей искусства въ томъ, что имъ удалось хоть на мигъ собрать растроченный капиталъ энтузіазма.

И тѣмъ хороша была манифестация дѣятелей искусства, что тутъ обращались къ лучшимъ, къ самымъ возвышеннымъ сторонамъ человеческой души, что тутъ звали къ жертвѣ, что тутъ напоминали о долгахъ и объ обязанностяхъ, налагаемыхъ свободой. И эти призывы находили горячій и восторженный откликъ.

И въ этотъ день падъ улицами и площадями столицы вновь пронеслось живительное вѣяніе объединенія, вновь проснулся красивый энтузіазмъ первыхъ великихъ дней нашей великой революціи.

Подвигъ Минина, ополченный Иловайскимъ и казенной исторіей, сталъ шаблоннымъ и трафаретнымъ. Чѣмъ то ироническимъ стало звучать самое напоминаніе о быломъ энтузіазмѣ новгородцевъ. Но сегодня съ этого настроенія ветхой чешуей слетѣли всѣ казенныя и всѣ ироническія наслоенія и что-то подлинное, крѣпкое, изначальное почувалось въ настроеніи столичной толпы.

Само искусство въ его цѣломъ является подлиннымъ капиталомъ энтузіазма, при помощи котораго слѣдуетъ напряженіемъ всѣхъ силъ бороться съ анархическими элементами, толкающими въ пропасть страну.

П. П. Гнѣдичъ въ „Пет. Газ.“ справедливо протестуетъ противъ продиктованной партійнымъ фанатизмомъ попытки нѣкоторыхъ крайнихъ органовъ свести къ нулю дѣятельность б. императорскихъ театровъ.

Во всякомъ случаѣ, огульно называть несчастіемъ царевъ правительственныхъ театровъ—наивно. Хорошо несчастіе: Мартыновы, Щепкины, Сосницкіе, Мочаловы, Шумскіе, Самарины, Садовскіе, Каратыгины, Самойловы, Васильевы, Асенковы, Савины, Ермоховы, Федотовы, Линскіе, Медвѣдевы, Варламовы, Давыдовы,—они сдѣлали свое дѣло. Они играли Грибоѣлова, Гоголя, Островскаго, Фонвизина, Шекспира, Шиллера, Мольера и не хуже, чѣмъ западныя великія знаменитости. Это украшеніе девятнадцатаго вѣка, это истинное служеніе культурѣ,—вотъ чѣмъ мы равнялись, а иногда и возвышались надъ западомъ.

Но развѣ можно что-нибудь втолковать людямъ, которые даже къ искусству подходятъ съ оружіемъ разрушенія и злобы въ рукахъ?

Театръ на Крестовскомъ.

Всякое культурное начинаніе въ области учрежденія театра для рабочихъ и солдатъ слѣдуетъ всячески привѣтствовать и, елико возможно, укрѣплять. Нашимъ просвѣтительно-благотворительнымъ учрежденіемъ необходимо включить въ свою дѣятельность и въ свои статьи расходовъ—самимъ культивировать серьезный, хотя бы элементарно-художественный, но оздоровляющій театръ для народа и всякую частную инициативу субсидировать. Такія начинанія уже имѣются. Въ театрѣ Крестовскаго сада пріютился солдатскій театръ запаснаго электротехническаго батальона. Соединенныя усилія офицеровъ и солдатъ придали запущенному саду и лѣтнему театру приличный видъ, а 21-го мая труппа батальона, состоящая наполовину изъ любителей, дебютировала въ драмѣ. Эта пьеса смѣняется для сегодняшняго спектаклей комедіей Островскаго «На бойкомъ мѣстѣ». Далѣе намѣчены къ постановкѣ «На днѣ» и «Мужики», бесплатные спектакли для солдатъ чередуются съ платными, по общедоступнымъ цѣнамъ для штатскихъ зрителей. Спектакли сопровождаются докладами о значеніи такого театра и о типахъ пьесы. Кромѣ того, въ первомъ спектаклѣ читался докладъ объ искусствѣ и о значеніи демократическаго театра.

Нужно ли къ этому добавлять, что спектакли этого театра должны снискать себѣ любовь и признаніе своей весьма чуткой аудиторіи. Публика съ захватывающимъ интересомъ слѣдитъ за перипетіями несложной драмы и своими одобрительными и мѣтками репликами съ мѣстъ устанавливаетъ живую связь съ актерами, столь пріятную для послѣднихъ.

Успѣхъ солдатскаго театра даетъ поводъ надѣяться, что однородныя начинанія въ настоящій моментъ найдутъ себѣ горячій откликъ въ средѣ нашихъ народно-просвѣтительныхъ организацій.

А. у.

Балетныя абонементы.

Управленіе Государственныхъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ предстоящемъ сезонѣ 1917—1918 г.г. балетныя спектакли будутъ даваться на слѣдующихъ основаніяхъ:

Подписывайтесь на Заемъ Свободы.

1) Сохраняются 1-й и 2-й балетные абонементы по 10 спектаклей въ каждомъ (количество спектаклей 1-го абонементна сокращается на 10 спектаклей).

Дни и часы производства возобновленія 2-го абонементна будутъ объявлены послѣ 15 августа с. г.

3-й балетный абонементъ возобновленію не подлежитъ.

2) Устанавливается вновь одинъ вечерній балетный абонементъ въ 10 спектаклей, предназначенный исключительно для общественныхъ организаций, которымъ предоставляется подавать оплаченный гербовымъ сборомъ заявленія за подписью уполномоченныхъ лицъ на бланкахъ или съ печатью организаций и съ указаніемъ точнаго адреса для отвѣта (при возможности и № телефона).

Заявленія эти будутъ приниматься до 15 августа включительно въ канцеляріи главноуполномоченнаго по Государственнымъ театрамъ (площадь Александринскаго театра, д. № 2—6, отъ 11 до 4 час. дня).

3) Въ теченіе сезона даны будутъ нѣсколько спектаклей не въ счетъ абонементна по уменьшеннымъ цѣнамъ.

4) Всѣ остальные балетные спектакли въ сезонъ будутъ даны не въ счетъ абонементна.

ХРОНИКА.

— Драматическіе спектакли въ Маломъ залѣ «Народномъ дома» прерваны до 31-го мая. Здѣсь въ данный моментъ помѣщается избирательный участокъ по выборамъ въ районную думу Петроградской стороны.

— Въ «день Займа Свободы» въ Народномъ домѣ на спектакль произошелъ слѣдующій инцидентъ. Шла «Катюша Маслова» съ Л. Б. Яворской въ заглавной роли. Въ антрактѣ, Л. Б. Яворская произнесла рѣчь, въ которой призывала подписаться на Заемъ Свободы. Артистка закончила восклицаніемъ: «Да здравствуетъ война!» Эти слова, поднятыя въ качествѣ завоевательнаго лозунга, вызвали сильный шумъ, который долго не прекращался. Однако въ слѣдующему антракту волненіе публики улеглось и Л. Б. Яворская съ нѣсколькими матросами произвела очень удачный

сборъ на Заемъ. Разумѣется, восклицаніе артистки являлось только протестомъ противъ дезорганизаци на фронтѣ.

— Съ 28-го мая въ труппу Троицкаго театра вступаетъ П. В. Самойловъ. Съ участіемъ артиста пойдетъ «Красный Цвѣтокъ» Ив. Щеглова. Изъ прежней программы остается «Чашка чаю» съ уч. Н. П. Шаповаленко, балетъ «Лаппе», съ участіемъ арт. гос. т. А. А. Федоровой 1-ой, злободневная «Пѣсня о Паукѣ» и пр.

— Отдѣлъ военныхъ сообщений устраиваетъ 31-го мая концертъ-митингъ въ пользу военнопленныхъ, обѣщали выступить П. Н. Милуковъ, Ф. И. Родичевъ, А. Ф. Керенскій, М. И. Скобелевъ, И. Г. Церетелли, В. М. Черновъ, Некрасовъ, Н. С. Чхеидзе, Н. Д. Алексеевъ, Л. Г. Дейчъ, В. Н. Бехтеревъ, Алексинскій, Бунаковъ и др. Предсѣдательствуетъ М. В. Родзянко. Въ концертѣ примутъ участіе В. Н. Давыдовъ, Мопухова, Орловъ и друг.

— И. В. Тартаковъ въ теченіе двухъ недѣль будетъ гастролировать въ оперномъ театрѣ Народнаго дома, а затѣмъ уѣдетъ на кавказскія минеральныя воды.

— 28-го мая въ Союзѣ дѣятелей искусствъ назначено общее собраніе, на которомъ будетъ обсуждаться итоги организованнаго Союзомъ дня «Займа Свободы», вопросъ объ изданіи собственнаго печатнаго органа и др.

Отецъ и сынъ.

Въ газетахъ сообщается о награжденіи нашего соотечественника лейтенанта французской арміи Зиновія Пѣшкова (сына Горькаго) орденомъ почетнаго легіона. З. Пѣшковъ уже имѣетъ наиболѣе высокія степени французскихъ военныхъ знаковъ отличія: военную медаль и военный крестъ. Они были пожалованы ему за подвигъ во время боя, когда при захватѣ вражескаго орудія у него снарядомъ оторвало часть правой руки. Впослѣдствіи эта рука была совершенно ампутирована. Въ скоромъ времени З. Пѣшковъ возвращается въ Россію.

Нельзя не признать, что дѣятельность З. Пѣшкова совершенно идетъ вразрѣзъ съ направлениемъ газеты его отца — «Новой Жизни»...

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинолистки.

О портретности въ кинематографіи уже приходилось говорить. Нѣкоторые „кустарные“ фабриканты, несмотря на всѣ отрицательныя стороны такой портретности, однако упорно культивируютъ ее, выводя на экранѣ не только самыя фигуры нашихъ современниковъ, но зачастую вторгаясь и въ интимную жизнь. Такъ въ свое время готовилась къ выпуску картина, которая должна была иллюстрировать семейную драму Денисовыхъ, была инсценирована жизнь нашумѣвшаго своимъ процессомъ москвича Протасова и т. д.

Единственнымъ утѣшеніемъ въ этомъ больномъ вопросѣ является то обстоятельство, что по большей частью крупные кинематографы изъ чувства ли брезгливости или быть можетъ даже по другимъ коммерческимъ (не хотѣть пятнать свое предпріятіе) соображеніямъ отказываются отъ демонстраціи „портретныхъ“ картинъ, отдавая ихъ всецѣло въ распоряженіе мелкихъ иллюзіонеровъ, т. е. самой неразборчивой и невзыскательной части посѣтителей кинематографовъ.

Въ качествѣ документальнаго примѣра къ сказанному возьму электробіоскопъ „Атракціонъ“, помѣщающійся на Обводномъ каналѣ. Въ послѣднюю программу здѣсь включили „кинодраму по нашумѣвшему процессу „дѣло Болотиной съ Марцинкевичъ“ или „Семейное болото“.

До такой „откровенности“, кажется, до сихъ поръ не дошелъ еще ни одинъ кинематографъ. Прежнія „портретныя“ картины предподносились зрителю подъ вуалью, которую, правда, онъ очень легко разгадывалъ, но все же была извѣстная маска для приличія; теперь же и здѣсь наблюдается полная разнузданность. Темный экранъ, къ которому до сихъ поръ причисляли „распутинскія“ фильмы, нынѣ увеличивается „портретной галлереей“.

* * *

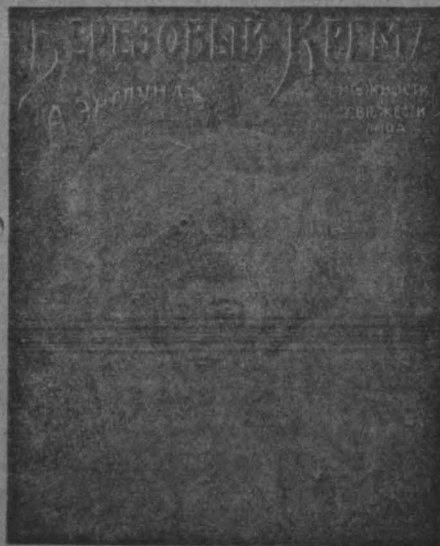
Въ «Паризіанѣ» въ текущей программѣ демонстрируется инсценировка романа Е. Наградской «Борьба микробовъ». Картина идетъ подъ заглавіемъ «Ничтожные»; и пожалуй это послѣднее болѣе понятно, чѣмъ вычурный ярлыкъ г-жи Наградской. Инсцентровка составлена вполне добросовѣстно, картина моментами смотрится съ интересомъ, но врядъ ли стоило запечатлѣвать для экрана сіе произведеніе.

Въ главной роли выступаетъ г-жа Андреева, рѣдкая часть экрана. Артистка красиво проводитъ роль и приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителя. Кстати можно припомнить небольшой эпизодъ, который случился съ г-жей Андреевой на фабрикѣ „Тиманъ Рейнгардъ и К-о“, которая выпустила данную картину. Г-жа Андреева была приглашена фабрикой на рядъ выступленій; первая картина, въ которой она приняла участіе, была „Ничтожные“; эта лента разсматривалась какъ экзаменаціонная для артистки, и потому г-жа Андреева гонорара за свое участіе въ ней не получала, несмотря на то, что дебютъ артистки прошелъ вполне удачно, г. Тиманъ въ дальнѣйшемъ отказался отъ ея услугъ. Въ результатъ г-жа Андреева матеріально пострадала, а фабрика зато получила бесплатно ея участіе.

Аргусъ.

Хроника.

— Какъ сообщаютъ изъ Харькова, тамъ состоялось собраніе владѣльцевъ прокатныхъ конторъ, на которомъ постановлено созвать общій сѣздъ представителей прокатныхъ конторъ южнаго района для урегулированія дѣла и созданія болѣе продуктивной и планомѣрной работы въ кинематографіи. Временнымъ соглашеніемъ между конторами установлены условія пользованія прокатомъ картинъ, а именно, предусмотрѣны случаи порчи кліентами картинъ, задержки при ихъ возвращеніи, неплатежей по обязательствамъ и пр.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржа (27 мая).

Биржевые обороты по прежнему носят весь-ма ограниченный характеръ. Главное вниманіе кулисы и публики обращено на выигрышные займы и фонды, цѣны которыхъ, благодаря усиленному на нихъ спросу, рѣзко авансируютъ.

Первый заемъ повышенъ до 1100; за второй платили 750 и третій сдѣланъ по 675—85. Желѣзнодорожный заемъ—87.10 деньги, Городскія облигаціи 85½—6. Съ дивидендными бумагами почти безъ дѣла.

Спекуляція съ Финляндской валютой.

Министромъ финансовъ обращено серьезное вниманіе на спекуляцію, которая развилась за послѣднее время съ финляндской валютой. Особенной канцеляріей по кредитной части, въ вѣдѣніи которой сосредоточено въ настоящее время все дѣло распредѣленія финскихъ марокъ, установлено, что нѣкоторыми кредитными учрежденіями и биржевыми спекулянтами, ведется плановѣрная кампанія, имѣющая своимъ послѣдствіемъ повышение курса финскихъ марокъ и пониженіе расцѣнки рубля.

Кредитной канцеляріей установлено, что въ настоящее время для русскихъ торгово-промышленныхъ фирмъ и для частныхъ лицъ не представляется никакой возможности получить необходимую имъ финскую валюту въ кредитныхъ учрежденіяхъ, Россіи и Финляндіи. Въ тоже самое время у биржевыхъ дѣльцовъ, находящихся въ контактѣ съ частными коммерческими банками имѣются на рукахъ крупныя запасы финляндскихъ денежныхъ знаковъ, достигающіе сотенъ тысячъ рублей.

Въ конечномъ итогѣ фирмъ или частному лицу, желающему пріобрѣсти ту или иную сумму финскихъ марокъ, приходится обращаться къ услугамъ этихъ спекулянтовъ, являющихся подставными агентами банковъ и уплачивать имъ на 25—30. процентовъ дороже существующаго курса.

Считая создавшееся положеніе совершенно недопустимымъ, министерство финансовъ намѣтило рядъ мѣръ для борьбы съ указанной злонамѣренной спекуляціей, вплоть до опубликованія

именъ извѣстныхъ вѣдомству лицъ и учрежденій, спекулирующихъ въ конечномъ итогѣ на пониженіе курса рубля.

Заемъ свободы.

Въ теченіи всего дня 26 мая въ частные коммерческіе банки доставлялись отдѣльными лицами, преимущественно представителями артистическаго міра суммы, собранныя въ день займа свободы на покупку облигацій этого займа. Въ банкахъ зарегистрированъ рядъ случаевъ, когда отдѣльными артистами были собраны среди своихъ поклонниковъ и знакомыхъ крупныя суммы, достигающія 100, 150 и даже 250 тысячъ рублей. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ артистамъ передавалась присутствовавшими вся имѣвшаяся при послѣднихъ наличность, причемъ артистовъ просили смотрѣть на эти суммы лишь какъ на задатокъ, установленный положеніемъ о займѣ, въ размѣрѣ 10 процентовъ. Остальную сумму подписчики обѣщали донести въ теченіи ближайшаго времени. Большія суммы собраны артистами также въ столичныхъ клубахъ, куда они являлись въ сопровожденіи нашихъ доблестныхъ черноморскихъ моряковъ.

Товарищество «В. Г. Столлъ и Ко».

26 мая закончилась подписка на новый выпускъ акцій Товарищества механическаго завода В. Г. Столлъ и К-о, предпріятія, которое финансируется Петроградскимъ частнымъ коммерческимъ Банкомъ. Всего было выпущено 30.000 новыхъ паевъ по 100 руб. каждый на 3 мил. руб. нарицательныхъ. При этомъ выпускная цѣна была назначена въ 105 руб. за каждый пай.

Новые пай участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го января с. г.

Новыя отдѣленія банковъ.

Министромъ финансовъ разрѣшено открыть отдѣленія слѣдующимъ банкамъ: Русско-Азіатскому въ г. Вязникахъ Владимірской губ. Русско-Французскому комм. банку въ г. Рязани и Золотопромышленному банку въ Москвѣ.

Петроградское Строительное Акціонерное Общество.

Правленіе въ Петроградѣ, Англійская наб., 44.

Извлеченіе изъ отчета за время съ 1-го января по 31-ое декабря 1916 г.

Приходъ.

	Руб.	К.
Арендная плата по имѣніямъ, продажа земельныхъ участковъ, проценты и проч.	1.521.822	07

Расходъ.

Содержаніе Правленія, расходы по имѣніямъ, проценты и пр.	1.486.512	90
Прибыль	35.309	17

Распредѣленіе прибыли.

Въ запасный капиталъ	35.309	17
	35.309	17

Балансъ на 1-е января 1917 года.

Активъ.

Касса	22.440	31
Процентныя бумаги	2.096.930	76
Недвижимое имущество	9.070.371	36
Движимое имущество	6.033	32
Живой инвентарь	241	86
Матеріалы	3.004	—
Дебиторы	1.210.948	66
Залоги Членовъ Правленія	40.000	—
Расходы на 1917 годъ	35.009	83
	12.484.980	03

Пассивъ.

Основной капиталъ	4.000.000	—
Запасный капиталъ	36.782	65
Капиталъ погашенія имущества	115.974	69
Выданные документы	337.686	31
Кредиторы	7.911.064	13
Залоги Членовъ Правленія	40.000	—
Доходъ за 1917 годъ	8.163	08
Прибыль за 1917 годъ	35.309	17
	12.484.980	03

Правленіе Петроградскаго Строительнаго Акціонернаго Общества.

Предсѣдатель Правленія: М. Е. Верстратъ.

Члены Правленія: Д. И. Демкинъ, В. М. Ивановъ, Г. Д. Лѣсинъ, И. И. Лукашинъ.

Главный Бухгалтеръ: П. И. Ивановъ.

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія г.г. Акціонеровъ, состоявшагося 10-го мая 1917 года.

Общее собраніе единогласно постановило: Отчетъ за время съ 1 января по 31 декабря 1916 г., балансъ на 1 января 1917 г. и смѣту на 1917 г. утвердить. Въмѣсто выбывшихъ, согласно §§ 21 и 36 Устава О-ва трехъ членовъ Правленія, одного Кандидата въ Члены Правленія и пяти Членовъ Ревизіонной Комиссіи, закрытой баллотировкой избраны: въ Члены Правленія М. Е. Верстратъ, М. С. Плотниковъ, И. А. Меликовъ, въ Кандидаты въ Члены Правленія—И. М. Шадиновъ и въ Члены Ревизіонной Комиссіи—Л. Э. Лагерквистъ, Л. А. Герценбергъ.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 28 мая.

Бекетисъ А. И. Южина.

Представлено будетъ:

Старый закалъ

Драма въ 5 д., князя **А. И. Сумбатова.**
Батунинъ-Вертишевъ, чиновникъ г. Полетаевъ.
Вѣра Борисовна } г-жа Левшина.
Людмила Борисовна } его дѣти г-жа Шухмина.
Илья Борисовичъ } г. Карцевъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина,
его свояченица г-жа Русецкая.
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ г. Красовскій.
Графъ Вѣлборскій г. Муратовъ.
Олтинъ, полковникъ г. Южинъ.
Бристь, полковникъ г. Яковлевъ.
Глушаковъ, капитанъ г. Александровскій.
Дарья Кировна, его жена г-жа О. Садовская.
Эсперъ Андр. Корневъ } пору- г. Климовъ.
Семенъ Петр. Чарусскій } чики г. Остужевъ.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ г. Дорошенко.
Перервенко, эсаулъ г. Дорошенко.
Брауншваге, лѣкарь г. Хлѣбниковъ.
Сира Василевна, его жена г-жа Алексѣева.
Князь Гадаевъ, офицеръ г. Вишневскій.
Ульинъ, прапорщикъ г. Васенинъ.
Адъютантъ князя Бяратинскаго г. Павловъ.
Настя, горничная Вѣры Борисовны г-жа Рейзенъ.
Дама, деревенская горничная Во-
ротининой г-жа Алексѣевцева.
Захаровъ, денщикъ Олтина г. Полетаевъ.
Жигалкинъ, денщикъ Бриста г. Карцевъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ г. Ларичевъ.
Архиповъ, старый солдатъ г. Хлѣбниковъ.
Офицеры, солдаты, люди.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Старый закалъ. Вѣрѣ Батуниной признается въ любви Брызгинъ, человѣкъ съ сомнительной репутаціей, между тѣмъ Вѣра влюблена въ графа Вѣлборскаго, а когда тотъ сообщаетъ Батунинымъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армію на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Глубоко разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинымъ и своей сестрой Людмилей, Вѣра сталкивается съ Вѣлборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Вѣлборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а изъ разговора подслушиваетъ Брызгинъ. Вѣлборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившись съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначеніи на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Вѣлборскому. Олтинъ объясняется съ Вѣлборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно вступаетъ въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

Въ понедѣльникъ, 29 мая.

5-й спектакль 1-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка.

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣльева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нина Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица. г-жа Левшина.
Конкордія Лещъ (Коко), страдающая дѣва, компаніонка Симбирцевой г-жа Турчанинова.
Антонъ Петровичъ Чмоковъ, забубенный помѣщикъ «страго добраго времени» человѣкъ на возрастѣ г. Климовъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Муратовъ.
Угорѣловъ, майоръ) ремонтъ (г. Яковлевъ.
Шварцъ, поручикъ) теры (г. Васенинъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Вишневскій.
Станціонный смотритель г. Красовскій.
Его жена г-жа Русецкая.
Тишка, фореиторъ Симбирцевой г. Полетаевъ.
Цыганъ г. Крематъ.
Гришка казачекъ г. Васильевъ.
Козуля денщикъ г. Григорьевъ.
Слуга Симбирцевой г. Петровъ.
Дѣвченки при станціи г-жа Алексѣевцева

Начало въ 7¹/₂ час. веч. ра.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на пересѣчѣиѣ проѣздныхъ дорогъ недалеко отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декоранію чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на ночлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома. Офицеры, ревнуя ее, вызываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часомъ изъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробирается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ, и дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подѣзжаетъ возлюбленный «Дама изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

брилліанты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро и имитанціи всѣхъ ломбардовъ.

послѣ всѣхъ предложенныхъ цѣнъ.

всѣми публикуемыми **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру

ГДѢ УПЛАТЯТЬ ВАМЪ

НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины случайныхъ ювелировъ, вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прес., д. 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ.

Таврическій садъ.

Въ воскресенье 28-го мая.
Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 кат. по роману И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Никитина.
Марфинька	г-жа Жукова.
Ворисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никонъчъ Ватутинъ	г. Степановъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	Муравскій.
Маркъ Волоховъ	г. Ярославцевъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Нестерова.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Новиковъ.
Опенкинъ	г. Словскій.
Савелій	г. Михайловъ.
Марина, его жена	г-жа Либманъ.
Кадетъ	г. Корчневъ.
Яковъ	г. Гавриловъ.
Тушинъ	г. Шабельскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Обрывъ. У помещицы Бережковой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, упрямая. Марфинька—бойкая, шаловливая. Молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшилась открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка являлась къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, былъ обрывъ. Было паденіе.

Въ понедѣльникъ 29-го мая.

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ	г. Трахтенбергъ.
Софія Ивановна	г-жа Багрянова.
Наталья Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгастъ.
Катюша Маслова	г-жа Никитина.
Тихонъ, лакей	г. Савельевъ.
Анатолій Петровичъ Фанарицъ	г. Ремезовъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Чарозъ.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель	г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ	г. Сакуринъ.
1-й сторожъ	г. Гавриловъ.
2-й сторожъ	г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего поστήтеля купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила сыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Корсеты
Итальянскія Новѣйшія
45.
Модели
Тел. 438-40.



Марія Занъ

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

Въ воскресенье, 28 мая.

Представлено будетъ:

Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дюнь Буля, русскій текстъ Ниццо и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ г. Коневскій.
Фанси, его дочь г-жа Ветлужская.
Лордъ Перкинсъ г. Данильскій.
Меджъ, его дочь г-жа Шувалова.
Фрэнкъ О'Бель г. Монаховъ.
Билъ Вернеръ г. Антоновъ.
Эшфордъ г. Юрьевъ.
Мисъ Добсъ, компаньонка г-жа Раевская.
Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пел ама г-жа Стрижова.
Твинкле, маханникъ г. Шорскій.
Министръ г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ
второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ
Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время.

Главн. кал. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Фрэнкъ О'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Фрэнкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, маосажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будин 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Въ понедѣльникъ 29-го мая.

Представлено будетъ:

ЛЖЕ-МАРКИЗЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Колла. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивиздоръ Помбишо, маргаритовый фабрикантъ г. Коневскій.
Цезарина, его жена г-жа Раевская.
Жанна } ихъ { г-жа Дмитриѣва.
Софи } дочерп { г-жа Шувалова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Антоновъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммельъ г. Юрьевъ.
Снигирь г. Монаховъ.
Отюстъ-Занка г. Данильскій.
Жюль-Косой г. Расилановъ.
Судья г. Русецкій.
Докторъ г. Назуръ.
Аптекарь г. Филоновъ.
Просперъ) прислуга у (г. Муратовъ.
Жервеза) Гронсека (г-жа Рейская.
Жанъ, парикмахеръ г. Ордонскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка г-жа Стрижова.
Жандармъ г. Русецкій.
Посыльный изъ гостиницы г. Георгиевскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммельъ и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть Жаннѣ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и.. остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безперемонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммельъ. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргаритовый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «перобытное состояніе».

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



Въ воскресенье 28 мая днемъ.

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Шепелевъ.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Вѣринская
или Иванова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Кабанцовъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра или
Наровская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Матвѣевъ.
Андрей, молодой чеховѣкъ г. Азовскій.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Наровскій.
Луиза, горничная г-жа Зарема.
Гости обоего пола, понятые дворовые люди Смятки,
прислуга.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платьями и заявляютъ, что они уже помѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то сейчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается еще одной влюбленной парочкой—Андрей и Каролина.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанд. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

Въ воскресенье 28-го вѣч. и въ понедѣльникъ 29-го мая

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена г-жа Самохвалова.
Л си, ихъ дочь г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ г. Александровскій.
Бесси г-жа Наровская.
Макдональдъ г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Шепелевъ.
Капитанъ г. Кабанцовъ.
Пасторъ г. Демидовъ.
Лакей г. Леоновъ.

Интимныя пѣсенки А. Русинова.

Властный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай продавать невѣсты. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока свѣлки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беттердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ сдѣло повиноваться ковбою—заблудыгъ Тому Минглэсу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ прѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними прѣзжаетъ депутатъ и обвинявшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невеста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему заблудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Гомъ является къ условленному сроку: онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь. Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ частными спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго ябобственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примирилась съ мужемъ, а Бесси становится законной женой Фрица.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова.
Юнель Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Каэтанъ г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій.
Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Аваньева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбчъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гос и п. проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предподноситъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завлаждаетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаютъ гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится холодащійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—курная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совету няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добытая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михали гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ пѣсню: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ блѣдную Зорикю... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на полу цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Стенлянный театръ.

Спектакли легкой комедіи подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье 28 мая.

Представлено будетъ:

Маленькая дѣвочка съ большимъ характеромъ.

(Святая простота).

Комедія въ 3-хъ д. пер. съ англійскаго Апполонова

Дѣйствующія лица:

Сидней Маршелъ г. Крамовъ.
Леди Эдиссонъ г-жа Гаршина.
Дэвидъ Эдиссонъ г. Кузнецовъ.
Монтегю г. Брагинъ.
Диано г-жа Невѣдова.
Пенси г-жа Кирова.
Альфредъ г. Сазоновъ.
Бэрчъ г-жа Михайлова.

Режиссеръ А. Крамовъ

II.

Концертъ Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

Пѣсни и романсы.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный, 51.

Телефонъ 508-55.

Дирекція Зин. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Тетка Чарлза.

Комедія шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Брандона Томаса,
пер. съ англійскаго Н. Коршъ.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Фрэнсисъ Чеснэй . . . г. Гаринъ.
Стэфенъ Спетлайгъ, адвокатъ . . г. Сазоновъ.
Джекъ Чеснэй Петръ Кузнецовъ.
Чарлэй Ваткемъ г. Казаринъ.
Лордъ Фрэнкертъ Баберлей г. Разумный.
Брассэтъ г. Бородинъ.
Донна Люція д'Альвадорезъ г-жа Пятова.
Энни, племянница Спетлайга г-жа Рошина-Бенуа.

Китти Веденъ г-жа Астафьева.

Элла Делэй г-жа Казарина.

Мери служанка г-жа Глинка.

Постановка П. П. Сазонова.

Начало въ 9 час. вечера.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго
СЕГОДНЯ:

Труппою драматическихъ театровъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой

Представлено будетъ:

Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)...

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма (сына).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль г. Шатронъ.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана г. Андриѣвскій
Маргарита Готье г-жа Брянская.
Иштетта г-жа Прибыткова.
Прюдансъ г-жа Долина.

Наина г-жа Мурзина.
Олимпиа г-жа Золотошская.
Гастонъ Рио г. Заботинъ.
Сень Годанъ г. Бородинъ.
Густавъ г. Турекъ-Дадень.
Графъ де-Жире г. Чицкій.
Баронъ де-Варвилъ г. Нарскій
Докторъ г. Жуковъ.
Коммисіонеръ г. Федоровъ

Начало въ 7 час. вечера.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ влюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является въ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ она не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и слышитъ снова въ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускорить ее смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



Передвижной театръ „ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.

Въ театрѣ де-БУРЪ
на ст. ПОПОВКА, Николаевская жел. дор.

Въ воскресенье, 28-го мая

Представлено будетъ:

Надъ пучиной

драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Энгеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пасторъ Гольмъ г-нъ Безсоновъ.
Зивертъ смѣшанный пасторъ г-нъ Черновъ.
Стина Косъ работница г-жа Павлова.
Старикъ Рутшо г-нъ Эппмаховъ.
Вестфаль прислужница г-жа Гарица.

Постановка Гудкова.

Декорации худ. Сахаровой.

Начало въ 8 ч. вечера.

По окончаніи спектакля театръ предоставленъ группѣ
Единство подъ устройство митинга.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

МРАМОРНОЕ МЫЛО

(«КОСЛЕТКА ДРЕВНИХЪ
ЭЛИНОВЪ»)

безплатно дѣла МЕХАНИЧЕСКАГО ОЧИЩЕНІЯ
и ДЕЗИНФЕКЦІИ РУКЪ, для мытья ногъ и
всего тѣла, а потому незамѣнимо для гг.
офицеровъ дѣйствующей арміи, также какъ и

ВОСКОВОЙ МЫЛЬНЫЙ
КРЕМЪ ДЛЯ БРИТЬЯ.

При употребленіи этого мыльнаго крема даже
ЕЖЕДНЕВНОЕ бритье совершенно НЕ РАЗ-
ДРАЖАЕТЪ кожи.

Продаются въ магазинахъ: „А La Reposee“,
Невскій, 3. ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА, Морская, 19,
въ Англіиск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ Нев-
скій, 15. въ Гард. Эконом. О-вѣ и во всѣхъ
лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ ма-
газинахъ.

Брошюра высылается бесплатно.

Торговый Домъ Келеръ и Н-о „Косметика
древнихъ эллиновъ“, ПЕТР. Литейный, 60
Тел. 269-08.

ЛѢТНІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ при ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

Весь чистый сборъ поступить на усиленіе средствъ Александровскаго Отдѣла Попечительства объ охранѣ материнства и младенчества, по Шлиссельбургскому просп. № 8-2.

Сегодня

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла Русскаго театральнаго общества.

Представлено будетъ.

«Л Ъ С Ъ».

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ранса Павловна Гурмыжская, очень богатая помѣщица г-жа Карсакова.
Аксюша, ея дальняя родственница, сѣдная дѣвушка г-жа Казанская.
Евгеній Аполонъ) богатые со- г. Сумароковъ.
Милоновъ) сѣды Гур- г. Корольковъ.
Уаръ Кирил. Бодаевъ) мыжской.
Иванъ Петровъ Восмибратовъ, купецъ торгующій лѣсомъ г. Кодонцевъ.
Петръ, сынъ его г. Орловъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человекъ, недоучившійся въ гимназій г. Алексѣевъ.
Карлъ лакей Гурмыжской г. Смирновъ.
Улита, ключница г. г-жа Сапожниковъ.
Геннадій Несчастливцевъ) пѣніе пѣ- Сашко-Волынский
Аркадій Счастливцевъ) тешеств. г. Денисовъ.
Начало ровно въ 6 ч. вечера.

Режиссеръ Я. И. Денисовъ.

Лѣтъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протектируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака Восмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству молодой дѣвушка грозитъ опасность заглушить, не успѣвъ распрямить въ этомъ лѣтъ мракобсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававший о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, наоравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего нормальнаго превосходства надъ общими уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освидѣтельствовать тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «сочинилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающія и всевидящая старуха Улита дознается, что они актеры, и слышитъ донести объ этомъ барыню, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по всѣмъ возможностямъ становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ, «однимъ словомъ», вызывая недовольство жван на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ее отчаяніе, снова остается «какъ нагъ, какъ блать», но зато съ прежнимъ гордымъ основаніемъ своего превосходства надъ «лѣсомъ».

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д Соч. Маринзы Длаконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Повскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ г. Юрьевъ.
Мрго Ризеттъ, шансонетная пѣвица г-жа Вѣрина.
Графиня Головина г-жа Бадде.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина г-жа Черная.
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штенеръ.



САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалаканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

I.

Въ воскресенье 28-го мая.

Труппой артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

Наши изобрѣтатели

Водевиль въ 1 д. С. А. Трефилова.

Представлено будетъ:

Фризевъ, чиновникъ г. Бухтѣевъ.
Мавра Авриканова, его жена . . . г-жа Ленская.
Любочка, ихъ дочь г-жа Молчанова.
Новскій, ея женихъ г. Жбанковъ.
Трифонъ, слуга г. Рыбченко.
Дворникъ Александровскій.

II.

Начало въ 6½ час. вечера.

Въ воскресенье 28-го понедельникъ 29 мая.

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., пер. съ итал. Н. О. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Венсерскій.
Евгенія) его г-жа Голландтъ.
Гульельмина) дочери г-жа Трефилова.
Графъ Дибріель г. Рыбченко.
Донато, его сынъ г. * * *
Теодоро, пріятель его г. Бухтѣевъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г. Князева.
Сестра Джузеппа) (г-жа Фанина.
Сестра Марія) Монахини (г-жа Ленская.
Сестра Цецилія) (г-жа Кузнецова.
Вазиліо, нотаріусъ г. Жбанковъ.

II.

Дивертиссментъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намеренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дибріеля Донато, незаконнаго дитя, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удастся отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписанія брачнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини медовыми словами настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговора съ Густавомъ узнаетъ, что Гульельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ея постриженіе, любовники прижимаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза пытается на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эмполи проитъ ей руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ борется изъ за монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ изъ Терезы Елизавету. Тереза сообщаетъ Густаву покаяніе, что онъ усмирить счастье изъ дочери Гульельмины и умирать.



ТРОИЦКІЙ
Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ, два серія.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

CRUCIFIX

(У КРЕСТА).

Дуетъ Форса.

Исполняютъ: А. И. Селезнева и А. М. Кудринъ.

Художникъ І. Школьниковъ.

Съ участіемъ П. В. Самойлова

КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ

Драматическій этюдъ Ив. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ г. Рудинъ.
Его жена г-жа Николаева.
Незнакомецъ П. В. Самойловъ.

Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнить Л. В. Гулюкъ.

Художникъ І. Школьниковъ.

ПѢСНЯ О ПАУКѢ.

Соч. В. А. Мазуркевича. Музыка Э. П. Таммъ.

Исп. А. М. Кудринъ.

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ

А. А. Федоровой І-ой.

L' appée.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.

Художникъ І. Школьниковъ.

Съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ

Н. П. Шаповаленко.

ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., перев. съ французскаго Де-Вальденъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій. Княгиня,
его жена—г-жа Зборовская. Фаддѣй Никитичъ Сту-
колкинъ—г. Шаповаленко. Григорій, камердинеръ
князя—г. Рудинъ.

Постановка В. Р. Раппапортъ.

Художникъ І. Школьниковъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Главн. капельмейстеръ М. М. Аманьякъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275-28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова

Въ воскресенье, 28 мая.

представлено будетъ:

Чертова игрушечка

Юмор., скэтчъ 3 дѣйств. Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Дмитриевичъ Юдинъ докторъ. г. Сѣверовъ.
Татьяна Ивановна, его жена . . . г-жа Гуровская —
Говорекъ.
Константиновъ г. Черкасовъ.
Графъ. г. Нальскій.
Старикъ г. Незнамовъ.
Луша г-жа Прокофьева.
Иванъ г. Мочаровъ.

Концертное отдѣленіе

Еврейскій танецъ Нина Кирсанова.
Дебютъ оперной пѣвицы М. М. Варламовой.
Гастроль извѣстн. исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ О. Н. Мордвиновой.
Гастроли извѣстн. куплетиста и рассказчика Б. А. Валентинова.
Извѣстный дамскій балетн имитаторъ Н. Ф. Икаръ.
Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ ИЗМАНОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.
Въ понедѣльникъ 29-го мая.

Представлено будетъ:

Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйств. соч. С. В. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бассинъ. г. Дивѣвъ.
Мулинъ. г. Черкаловъ.
Обэнъ. г. Нальскій.
Этьенъ. г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгривиль. г-жа Прокофьева.
Сюзана. г-жа Лукельская.
Роза. г-жа Лаврова.
Ивонна. г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Мадамъ Дерблэ. г-жа Щумова.
Помпонеттъ. г-жа Полонская.
или Кургина.

II.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ п. Алексина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старецъ Распутинъ г. Сѣверовъ.
Коко г. Дивѣвъ.
Люси, его жена г-жа Гуровская-
Говорекъ.
Графиня, ея мать. г-жа Щумова.

III.

Дивертиссементъ.

- 1) Еврейскіе танцы, исп. Нина Кирсанова.
 - 2) Дебютъ оперн. пѣвицы М. М. Варламовой.
 - 3) Разсказы и куплеты на злобу дня, исп. Б. А. Валентиновъ.
 - 4) Гастроль извѣстной исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ Н. О. Мордвиновой.
 - 5) Н. Ф. Икаръ, исп. „Умирающій лебедь“, полное воспроизведеніе знамен. танц. Анны Павловой. „Пиччикато“ изъ бал. „Сильвія“, Аля-Кшесинская.
- Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ- НЫЙ НАПИТОКЪ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ--Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.

ЗРѢНІЕ

*никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папиросъ Богданова.*

ЯКА—10 шт. 20 к.

Дѣдъ-Табаконъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія И. О. Абельсона, Гороховая, 42. Телефонъ 158-64.