

Четвергъ, 1-го іюня 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Театръ Музыкальной Драмы.

Большой залъ консерваторіи.

Грандіозный

Въ субботу,

3-го

іюня 1917 г.

КОНЦЕРТЪ-МИТИНГЪ

Въ субботу,

3-го

іюня 1917 г.

автомобилистовъ, шофферовъ, механиковъ и техниковъ.

Чистый сборъ поступитъ въ пользу организациі профессиональнаго союза шофферовъ и автомобильныхъ техниковъ.

Въ митингъ примутъ участіе

Министры - Соціалисты и Политическіе дѣятели:

А. Ф. Неренскій, (если будетъ въ Петроградѣ), И. Г. Церетелли и М. И. Скобелевъ, Н. С. Чхеидзе, Предсѣдатель Совѣта Крестьянскихъ Депутатовъ тов. Авксентьевъ, тов. Богдановъ, и Делегатъ Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ А. А. Суковъ, и другіе.

Въ концертъ благосклонно выразили согласіе участвовать:

Извѣстная Артистка Государственныхъ Театровъ Лидія Яковлевна Липковская. Заслуженный артистъ Государственныхъ Театровъ Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ, Артистка Государств. Театровъ Марія Александровна Потоцкая. Артисты Балета Государственныхъ Театровъ: Г-жа Вилль, Г. Лопухова и Орловъ. Артистъ Музыкальной Драмы Л. Каченовскій. Извѣстная танцовщица-босоножка Ада Корвинъ, и другіе. У рояля г-нъ Бихтеръ.

Передъ началомъ и въ антрактахъ оркестръ музыки.

Билеты продаются Невскій 52 у Шредера, въ Правленіи Союза Казанская 6, а въ день концерта въ кассѣ Музыкальной Драмы.

Устроители: А. А. Суковъ и С. С. Коначевскій.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3442.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны М 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку новпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ **УРІЭЛЬ АКОСТА.** Начало въ 7 часовъ вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.
КАТЮША МАСЛОВА. Начало въ 7 1/2 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка, 65).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 1/2 до 8 1/2 час. веч. и въ Заль Дешешъ „Русская Воля“ (Невскій, 24).

Сегодня открытіе сезона

Українській художній театр—студія.

1-го и 2-го Червня **Бурлака,** пьеса въ 5 д. Карпенко-Караго, постановка В Оршанова. (Юня).

3-го **Безталанна.** пьеса въ 5 д. Карпенко-Караго, постановка И. Зельбулата — Попова.

4-го, въ 12 1/2 ч. дня **Панна штукарка,** жарт. 3 д. по уменьшен. цінамъ: **Воподскаго,** вечеромъ **БУРЛАКА.**

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сег. — концертъ изв. арт. Маріинскаго государств. т. **Гуальтьера Антоновъ** ча **БОССЭ.** Самая сильная прогр. въ Петрогр 1) комич. опера Ф. Зун э **ЧАРЫ ЛЮБВИ** при уч. Заѣчной, Михайлова. Радошанскаго, Симбискаго и хора т. Линъ. 2) Изв. арт. Маріинскаго госуд. т. **Г. А. БОССЭ.** 3) Балетъ театра Линъ впервые исп **Утро боярышни.** 4) **Александръ Ирнъ** — авт. модн. куплетовъ. 5) Знаменитая труппа 6 персонъ „**The Cardinales 5.**“ 6) **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ,** на сумму въ 100 руб. въ серію (2 по 50 р.) публикѣ по жребию. 5-го популярн женск. пародистъ **А Матовъ.** Нач. въ 8 1/2, ч. с и 10 час. веч., касса съ 6 час. веч 4-го Цыгане **Женя Морозова** подъ акк. Мих. Шишкива. Гл. реж. **В Елифановъ** Адм **И. И Ждарскій** Гл. ирижеръ **М Осланъ**



Телефонъ 174 29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9 1/2 час. в. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ

съ участ. артист. Госуд. театр. **Н. П. Шаповаленко:**

„Чашка чаю“.

Съ участіемъ **Красный цвѣтокъ.**
П. В. Самойлова

Съ участ. артист. Госуд. театр. **А. А. Федоровой** 1-ой:

«**L'ANNEE**», «**ПЪСКНЯ О ПАУКЪ**»,

«**Le Badingage**» и «**CRUCIFIX**».

Касса открыта съ 11 час. утра.

Сегодня, въ Большомъ театрѣ опер. въ 3-хъ дѣйств.

„Купленная жена“

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго.**

Главные режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагалевъ.**

Дирекція **С. Н. Новикова.**
Тел. 564-61.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. за входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты въ залъ дешешъ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО, ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
СЕРЕБРО И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ДИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
 Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЕ**

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Итальянская 19.
 Тел. 34-02.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

Сегодня и ежедневно

Троицкій фарсъ

Царскосельская благодать

О. Н. ВЪРИНОИ.

Ежедневно 2 серіи

Залъ **ПАВЛОВОЙ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

въ 8 и въ 10 часовъ вечера.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

**НЕВСКІИ
 ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

1) **СВЯТОЙ ЧОРТЬ.** (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).

2) **ДОМИКЪ на МОНМАРТРЪ.**

3) Въ 10¹/₂ ч.

Концертное отдѣленіе

Гастроли **О. Н. МОРДВИНОВСІЙ, Н. Ф. ИКАРЪ, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой.**

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончанія.

2-я Серія извѣсти. **А. Г. Арсикова-Сурина** (новые злободневные куплеты.)

комика - юмориста

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

Дир.

А. С. Родэ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34.

136-60.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“ пьеса Арк. Аверченко **МУЖЪ, КАКИХЪ МНОГО.** Ком. пер. Н. А. Темпровой
БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. госуд. т. Г. П. Богданова и М. А. Черепевниной. I. I. Маріевскаго, синьора **Цезарь въ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ ВЪ САДУ.** **КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ.**
 (Нач. въ 7¹/₂ час.). Съ уч. изв. солистовъ подъ упр. своб. худ. **Г. В. Бродскаго.** Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Личн. взявшія билеты въ лѣтній театр, за входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ **Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**

Нач. въ 9 час. вечера.

Реж. **Б. С. Огъшанскій.**

Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Мая по 5-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 29 мая.	Вторникъ. 30 мая.	Среда. 31 мая.	Четвергъ. 1 юня.	Пятница. 2 юня.	Суббота. 3 юня.	Воскрес. 4 юня.
Суворинскій. Малый.	Дама изъ Тор- жета 5 сп. 1 аб	Таланъ и пок- ловенки 5 сп. 2-г, аб.	Закрѣт. сезона Стаканъ воды внѣ або емпт.	Бурлака.	Бурлака.	Безталапна.	Утр. Банна Штукарка. веч. Бурлака.
Народн. домъ (Малый залъ).	Спектакля нѣтъ.		Калигула.	Урѣздъ Акоста.	Сафо.	Маскарадъ.	Безъ вины виноватыс.
Народн. домъ (Большой залъ).						Травіата.	Демонъ.
Луна-Паркъ.				Нахалъ.	Лже Маркизь		
Сабурова.							
Невскій Фарсъ	1) Домикъ на Монмартрѣ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссементъ.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Троицкій.	Красный пѣттокъ. Пѣсня о паукѣ. L'année. Чашка чаю и др.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.							
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Деньги др. 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Таврич. садъ	Катюша Маслова.	Злая яма.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Злая яма.	Катюша Маслова.	Соколы и Воробы.
Линъ.	Г. А. Боссэ арт. Маринск. т. Чары любви оперет. Балетъ А. Иричъ Коплет. и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня демонстрируется
особо-выдающаяся грандиозная картина

Въ главной роли **И. И. МОЗЖУХИНЪ.**

Андрей Кожуховъ драма
въ 8 ч.

Эпизодъ изъ жизни борцовъ за свободу.

ФОРУМЪ

Въ. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларинской глин.
Тел. 284—64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

1-я СЕРІЯ

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

По роману А. ВЕРВИЦКОЙ.

Новое изданіе. Безъ цензурныхъ вырѣзокъ.

Съ участ. любимца публики **В. Максимова.**

Художественная драма въ 2-хъ серіяхъ, 6-ти частяхъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крымоваго.

ТРИ ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ

В. Холодная, Полонскій, Максимовъ.

въ 5-ти актахъ

драма

У КАМИНА

по популярн. роману **БАТОРИНА.**

Дивертис. знам. скрипачъ-виртуозъ г-нъ ** Лаурэатъ консерваторіи Садовскіе—разн. дуэтъ Дарскій—патр. монон. и разск. Каванна знам. рум. ком.-трансф. Аргентин. танго исп. бал. ансам. Соколова и Борбо.

КАКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Исключительная по постановкѣ, исполненію и
сюжету картина

ЛОЖЬ

драма

въ 4 акт

Въ главныхъ роляхъ популярные артисты: Рындина, Ребинкова, Свобода Борманъ. Хроника текущихъ событий, снимки съ натуры. Журналъ парижскихъ модъ.

Splendid Palace

Параванная, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Элеонора Дузе первый разъ на экранѣ
въ 4-хъ акт. драмѣ

Земля ты и въ землю обратишься.

Ну-ка раздѣньтесь.

Весел. фарсъ въ 3-хъ акт. съ уч. **РУДОЛЬФИ.**

Гастроли тенора Муз. Драмы **П. Емельянова.**

Симфонич. оркестръ **О. Кассау.**

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Итальянская худож. серія

„УВЯЛА ДУШИСТАЯ РОЗА“ драма въ 3 акт.

Съ участіемъ **ЕЛЕНА МАКОВСКОЙ. Ну-ка раздѣньтесь!**

Фарсъ въ 3-хъ актахъ.

САРДИНІЯ съ натуры Военная хроника.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Адскій прыжокъ.

Сенсаціонная драма въ 6 частяхъ, изъ серіи Королева Арены. Масса трюковъ.

Уніонъ 88.

Невскій

Вѣра Холодная

Въ 5 акт. драмѣ

Пытка молчанія Бѣлый негръ

комедія.

Кино-театръ

Идеаль

Дирекція бр. Ласкиныхъ,
Забалканскій, 32. Телеф. 598-93.

Въ водоворотѣ страстей. Есть ли на свѣтѣ сильнѣе любви.

Сильная драма въ 5 част. съ прологомъ съ уч. Маріи Рутцъ, Хохлова, Рутковской и Доронина.

Я не обманываю своего мужа.

Комедія въ 2-хъ актахъ. Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій чтець декламаторъ. Глаголева пѣніе. Бурми Италия. капелла. Гурская и Соловьевъ дуэтъ.

Кино-театръ

Водовиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ,
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Элексиръ факира

фарсъ въ 1 д. съ уч. извѣстн. фарс. комика Ник. Улиха

Донъ-Жуанъ или геній зла

др. въ 5 д. съ уч. Маріо Бонарь и Камилло де-Ризо

Концертное отдѣленіе Левандовскій юмористъ. Квартетъ Бѣлева. Моранъ и Гертруда французск. эксцентр. Сиретинъ, ар. Гос. Пр. т.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248-02.

Война и миръ

Художественная картина въ 5 акт. по роману Л. Н. Толстого. Съ участ. В. Каралли, В. Полонскаго и И. Мозжухина. ХРОНИКА обзоръ событій. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ: Орнанскій, баритонъ. Барковская, сопрано. Музыкальный виртуозъ Гарри Фостеръ, Суринъ-Арсиковъ, юмор.

ЭЛИТ

Борьба съ преступными подонками

(похищенные документы). Драма въ 4 ч. съ уч. Ааге Хертеля

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Необычайное путешествіе

— Шутка.

Находчивый супругъ

— ком.

Сардинія

— вид.

Кино Арсъ.

2 зала.

1-й залъ Тайна желѣзной двери. Драма въ 5-ти част. съ участ. Полонскаго, Горичева, Вертинскаго, Гундоровъ, Стоянова. То, что едва не случилось, комическая.

2-й залъ Пытка молчанія Драма въ 5-ти актахъ, съ участ. Вѣры Холодной и

Рунича. Бѣлый негръ. Комическая

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня, начало Бокса и Борьбы ровно въ 9 ч. вечера.

Сегодня «БЕНЕФИСЪ» либимца публики ШУЛЬЦА.

АНГЛІЙСКІЙ БОКСЪ на премію 100 рублей. негръ **АНГЛІО—МУРЗУКЪ**.

Условія боя: 10 круговъ по 2 минуты. Побѣжденнымъ считается тотъ, кто не будетъ въ состояніи въ теченіе 10 секундъ подняться съ земли. 43-й день **Всемирнаго чемпионата французской борьбы** на первенство міра 1917 годъ. Сегодня борются 5 паръ. **Синяя Маска—Шульцъ. Красная Маска—Жоржъ ле Бушэ, Ив. Спуть—Л. Кольевъ**, реваншъ по вызову Спутья. **Ломбарди—Добрыня**. Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ **И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“**.

Касса съ 10 час утра. Телеф. 266-07.

Завтра Бенефисъ Жоржъ ле Бушэ.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка. 114.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Въ пост. А. Феона

СТЕКЛЯННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ спект. лег. комед. подъ упр. **З. Львовскаго** и **И. Морочника**. Веселая франц. комед.-фарсъ „ЛУЛУ“ Загл. роль исп. **Д. Кирова**. Во 2 дѣйст. танецъ „Айша“ исп. **Е. Смирнова**. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ. Съ 6 ч. веч. въ саду большое гулянье при двухъ оркестр. муз. **Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.**

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.

Участв.: **Д. Гамалѣй, О. Диза, К. Невяровская, И. Орлова, И. Коржевскій, Н. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, В. Шавинскій** и др. Во 2-мъ дѣйст. гранд. **Цыганская пляска** въ пост. арт. Госс. театровъ **А. М. Монахова**.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петровъ** и **А. Д. Ивановъ**, телеф. № 551—57. Трамво въ обѣихъ концовъ Петрограда.

Кабаре 22 №. Лица, взявшія билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Въ кабаре отдѣльная плата—1 руб. Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Сегодня 3 день.

Борются **Матросъ Силаченко - Вернеръ. Волковъ - Вальдманъ. Самсоновъ - Носацкий. Швинке - Липарский. Рассо - Тильде.**

Группою артистовъ, подъ управленіемъ режиссера **С. А. Трефилова** представлено **ДЕНЬГИ**, Герой нашего времени. Драма въ 3 д. Начало спектакля въ 8¼ ч. веч. Борьба послѣ спектакля.

3 оркестра музыки.

Молчатъ-ли музы?

Ф. К. Сологубъ въ статьѣ „Мятежная Муза“ („Бирж. Вѣд.“) доказываетъ, что искусство не только не спитъ въ дни мятежа, но и, наоборотъ, такъ скакать даже способствуетъ ему, ибо оно по природѣ революционно, и даже сама-то революція готовится искусствомъ въ дни глубокаго міра. „Одна и та-же энергія дышитъ въ тѣхъ грандіозныхъ и всегда катастрофическихъ явленіяхъ, которыя мы зовемъ войною, революціей, искусствомъ... Движимый этой энергіей человекъ—вѣчный завоеватель, бунтовщикъ и мечтатель. И далѣе: „Какъ великая французская революція была подготовлена трудами французскихъ писателей и поэтовъ, такъ и наша революція давно уже готовилась работою нашихъ художниковъ слова, цѣлымъ столѣтіемъ этой работы...“
Нѣтъ, не спятъ музы въ дни великихъ потрясеній! Правъ Ф. Сологубъ... И онъ не только „подготавливаютъ душу человека къ восприя-

тію катастрофическаго потрясенія и трагическаго очищенія, которыя даны въ грозномъ явленіи революціи... Онъ и сопутствуютъ этимъ катастрофическимъ потрясеніямъ и преображеніямъ духа. Никакая революція, если только она настоящая революція, а не „бунтъ возставшихъ рабовъ“, не можетъ и не должна обойтись безъ воздѣйствія тѣхъ великихъ духовныхъ вліяній и эмоцій, которыя составляютъ суть искусства! Революція необходима духовная красота, необходимъ внутренній идейный подъемъ, а гдѣ-же искать этого подъема, какъ не въ проявленіяхъ искусства? Революціонныя музы влекутъ смущенныхъ, потрясенныхъ, недоумѣвающихъ къ идейной сторонѣ революціи—на торжество духовнаго очищенія и просвѣтленія... Онъ сп саютъ революцію отъ грязи и суеты. И двойнѣ велика и прекрасна ихъ задача тогда, когда выползаетъ ядовитая гадина фальсифицированнаго революціоннаго искусства, вродѣ превословутыхъ „Парскосельскихъ благодатей“...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

(Театръ Консерваторіи).

Въ Воскресеніе 4-го іюня въ 8 час. веч.

депутаты черноморцы устраиваютъ

Грандіозный

концертъ - митингъ,

сборъ съ котораго поступ. на распространеніе **ЛОЗУНГОВЪ** Черноморскаго флота при участ.: Членовъ Временнаго Правительства, Совѣта Солдатскихъ и Рабочихъ Депутатовъ, виднѣйшихъ Политическихъ дѣятелей, Черноморцевъ и извѣстныхъ артистовъ Государственныхъ и частныхъ театровъ и Госуд. оркестра подъ упр. А. Варлиха.

Билеты продаются въ кассѣ **К. М. Шредеръ**.—Отвѣт. устроители **Черноморцы**—**Ф. Баткинъ, К. Вербовъ, К. Люби, Морозовъ, Д. Лихачевъ, П. Гаврильченко.**

Не спать музы въ дни революціи! Ихъ будятъ сама революція призывной трубою архангела, летящаго въ эти дни надъ землею съ призывомъ къ воскресающимъ мертвецамъ... Ихъ зоветъ и проснувшійся народъ... И оттого такъ тѣсно соприкасается нынѣ искусство съ политикой, оттого такъ дружески объединяются на „митингахъ-концертахъ“ дѣятели эстрады и трибуны. Это не случайное явленіе, но логически неизбѣжное. Это союзъ революціи съ искусствомъ, необходимый, какъ мы уже говорили, для того, чтобы закрѣпить за революціей священный пламень идейнаго порыва!

Революціонныя («мятежныя», по выраженію Сологуба) музы, кромѣ того, несомнѣнно, вносятъ въ что совершенно новое въ самую область искусства. Создаются новыя формы искусства. Искусство вступаетъ въ такую близкую связь съ толпою, съ революціоннымъ торжествующимъ и правящимъ коллективомъ, что является необходимость установить новыя особыя условія для такой связи...

Интереснымъ образчикомъ такихъ новыхъ формъ явился „уличный театр“, функционировавшій на улицахъ Петербурга въ день Займа Свободы.

„Театръ выступилъ безъ декораций, безъ грима, безъ рамп“, говоритъ г. Л.—въ въ „Рѣчи“: „Передъ актеромъ предсталъ совершенно новый ликъ публики, съ какимъ ему еще не приходилось имѣть дѣло. Слушаетъ эта публика иначе, энтузіазмъ ея иной, актеру

хочется подѣлиться съ ней своимъ творчествомъ какимъ-то новымъ способомъ, который властно повелѣвается обстановкой: широкимъ куполомъ голубого неба, солнцемъ, гудками автомобилей... Эта новая форма намѣчалась уже вполне опредѣленно. Уличная обстановка не терпитъ мелкихъ движеній, здѣсь необходимъ жестъ широкій, сильный и выразительный. Улица требуетъ спокойствія въ переходахъ, необычной четкости въ позахъ, я бы сказалъ даже—монументальности фигуръ“...

Далѣе авторъ говоритъ, что у актеровъ являлось желаніе быть душевно ближе къ зрителямъ, говорить съ зрителями отъ себя, просто, по человѣчески, минуя текстъ пьесы. Возникала мысль о схематической пьесѣ, текстъ которой въ значительной степени творился бы самими исполнителями. Хотѣлось живой импровизации и даже „стыдно было“ представлять, давать „что-либо прикрашенное“. У зрителей, съ своей стороны, совершенно исчезало чувство недоступности актера. Зритель былъ готовъ „посоветоваться съ нимъ, готовъ былъ открыть ему свою душу“... Близкое душевное единеніе, тяга къ такому единенію, глубокая душевная связь зрителя и актера чувствовались на этомъ уличномъ спектаклѣ съ такой силой, съ какой никогда не чувствуются при свѣтѣ рамп, внутри театра... Дѣло дошло даже до трогательнаго курьеза: одинъ изъ зрителей, солдатъ, подошелъ по окончаніи спектакля къ артисту и спросилъ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинь, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.**
**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

— А за кого намъ теперь голосовать?

— Ну, однимъ словомъ, вы за насъ, а мы за васъ!—заявилъ другой такой-же зритель.

Этотъ уличный спектакль былъ первымъ опытомъ въ своемъ родѣ. Опытъ оказался удачнымъ и чрезвычайно показательнымъ въ смыслѣ установленія новыхъ революціонныхъ формъ искусства. Нѣтъ сомнѣнія, что театръ отыщетъ теперь новый „ликъ“ для себя. Быть можетъ, возникнетъ древній греческій театръ подъ открытымъ небомъ съ мистеріями и съ хоровымъ началомъ. Быть можетъ, войдутъ въ употребленіе пьесы и представленія импровизаціонныя, на сценатически разработанную тему. Наконецъ, возможно коллективное, соборное, общинное театральное представленіе, въ которомъ кромѣ актеровъ участіе примутъ и сами зрители...

Б. Никонъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ (Стеклянный театр). „ЛУЛУ“.

Новая пьеса Сюлли и Догорсе — «Лулу» (Бракъ для свободы) написана бойко, и въ ней имѣются комическія сцены. Но нѣтъ интересной фабулы, нешаблонныхъ положеній, жизненныхъ фигуръ. И поэтому сцена мало овладѣваетъ зрительнымъ заломъ, веселье авторовъ вызываетъ у публики смѣхъ лишь изрѣдка и притомъ, смѣхъ не отъ души, а словно изъ любезности.

Почему режиссура не ищетъ для своей труппы болѣе благодарнаго репертуара? Если нѣтъ новинки, то сколько хорошо забытаго стараго! Возьмите хотя бы польскія легкія комедіи Фредро, Балуцкаго, комедіи Скриба, Лабиша, Сарду, цѣлый рядъ веселыхъ, талантливыхъ пьесъ иностраннаго театра, которыя въ свое время ловко «экспроприровалъ» В. Крыловъ.

Многія изъ этихъ пьесъ были бы теперь для большинства новинками и, я увѣренъ, собирали бы публику, создали бы успѣхъ труппѣ, въ которой имѣются даровитые исполнители. Вѣдь и г-жѣ Кировой и г-жѣ Кузнецовой нечего дѣлать въ безцвѣтныхъ роляхъ Лулу и Симоны.

А объ артистки—кладъ для легкой комедіи. Талантливая г-жа Кирова хорошо знакома Петрограду и ея дарованіе признано, оцѣнено. Въ «Лулу» для артистки нѣтъ простора, нѣтъ

возможности проявить свое «я». А г-жу Кузнецову мы не видѣли съ момента окончанія ею государственныхъ драматическихъ курсовъ, лѣтъ восемь тому назадъ. Тогда она блестяще дебютировала въ роли бойкой, задорной инженеру, въ пьесѣ Запольской «Мораль пани Дульской». Потомъ она ушла нъ провинцію, откуда перешла въ московскій театръ Незлобина въ качествѣ уже актрисы съ именемъ.

Въ Петроградѣ она очень нравилась только что минувшей зимой въ роли лирическаго характера. А въ роли Симоны г-жа Кузнецова проявила дорогія на сценѣ простоту и искренность.

Г-нъ Крамовъ игралъ злополучнаго «донъ-жуана» забавно и на этомъ разѣ не мудрилъ, говорилъ безъ искусственной манеры, безъ утрировки.

«Для усиленія афиши» въ «Лулу» вставили „экзотическій“ танецъ Е. П. Смирновой. Въ танцахъ г-жи Смирновой есть и нѣга, и огонь, она хорошо мимруетъ, но чрезмѣрное «обязженіе» артистки слишкомъ „ошарашило“ публику. Ея танецъ былъ забытъ, такъ какъ всѣ заняты были бравадой артистки, рѣшившей по Бальмонту: „Хочу быть дерзкой, хочу быть смѣлой“.

Н. Тamarinъ.

Искусство—внѣ партій!

Литературная секція недавно возникшаго общества пролетарскихъ искусствъ, проявляетъ по сообщенію „Нов. Ж.“, интенсивную дѣятельность.

Считаясь съ громаднымъ значеніемъ сатирическихъ журналовъ въ политической жизни пролетаріата Западной Европы, рѣшено въ непродолжительномъ времени приступить къ изданію сатирическаго журнала.

Организація журнала поручена литераторамъ и художникамъ.

Литературная секція постановила устроить 4-го іюня митингъ, посвященный вопросамъ пролетарскаго искусства, съ участіемъ Луначарскаго, Богданова, Каменева, которые произнесутъ рѣчи на слѣдующія темы: Война и искусство, Пролетаріатъ и искусство, Соціализмъ и искусство.

Помимо сатирическаго журнала литературная секція высказалась за изданіе еженедѣльника, посвященнаго вопросамъ литературы и искусства.

Мы приветствуемъ отъ души всякое серьезное начинаніе, посвященное искусству, но не можемъ не замѣтить, что подлинное искусство—едино и никакого раздѣленія на „пролетарское“ и „буржуазное“ оно не допускаетъ. Подобное раздѣленіе создается нарочито и—что особенно прискорбно—можетъ служить не великому демократическому принципу а, наоборотъ, усиленію партійной розни.

ХРОНИКА.

— Народные концерты, организуемые государственнымъ оркестромъ съостоятся въ помѣщеніи пѣвческой капеллы. Концерты предполагаются три раза въ недѣлю: два раза по вечерамъ и одинъ разъ днемъ по воскресеньямъ.

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина начинаются спектакли украинской труппы. Идетъ пьеса Карпенко-Корого «Бурлака».

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» возобновляютъ легаровскую «Еву».

— Совѣтъ петроградскаго союза сценическихъ дѣателей рѣшилъ путемъ анкеты выяснить вопросъ о мѣстѣ и времени проектируемаго всероссійскаго съѣзда сценическихъ дѣателей, а также самую программу работъ съѣзда.

— Правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей заканчиваетъ работу по пересмотру тарифовъ спектакльнаго гонорара за пьесы членовъ союза. Предложено довести существующую полупроцентную норму большей частью до размѣра одногопроцентнаго съ полного сбора отчисленія. Весьма похвально, конечно, заботы правленія о гонорарахъ членовъ союза, но не пора ли, наконецъ, подумать и о культурной дѣятельности и если нужно, для этого расширить рамки устава? Не пора ли также отказаться отъ поощренія «распутинскихъ» пьесъ?

— Въ Яссахъ скончался известный въ еврейскомъ театральномъ мѣрѣ дирижеръ Литманъ, мужъ популярной артистки Цепи Литманъ. За послѣдніе годы Литманъ развѣзжалъ со своей супругой по Россіи.

— Начались занятія совѣщанія по вопросу о пересмотрѣ устава театральной школы. Въ первомъ засѣданіи обсуждался вопросъ объ улучшеніи постановки общеобразовательныхъ предметовъ въ балетной школѣ. Совѣщаніе признало желательнымъ, чтобы воспитанники и воспитанницы балетной школы заканчивали высшее начальное образование къ 14 годамъ, когда рѣшается вопросъ, остается ли воспитанники въ школѣ, чтобы продолжать изученіе искусства танцевъ, или же выбираютъ новую профессию.

— М. В. Дальскій серьезно занемогъ. У него—нарывъ въ горлѣ; артисту предстоитъ операція.

Еще одно совѣщаніе.

Вмѣсто Комиссіи по дѣламъ искусства, организованной еще въ мартѣ, сейчасъ при А. Ф. Головинѣ образовалось «совѣщаніе по художественнымъ вопросамъ». Въ составъ совѣщанія входятъ представители академіи художествъ, государственныхъ театровъ, пѣвческой капеллы, государственнаго оркестра, директоръ Эрмитажа и 15 лицъ по приглашенію А. Ф. Головина. «Совѣщаніе» будетъ давать заключенія по вопросамъ охраны художественныхъ сокровищъ, указываетъ подходящихъ лицъ для занятія различныхъ должностей, связанныхъ съ этой охраной, и т. д.

Цѣли весьма цѣлныя, но очень бы хотѣлось, чтобы онѣ не остались только на бумагѣ какъ это случилось съ дѣятельностью нынѣ упраздненной комиссіей по дѣламъ искусства. Комиссія олагодумно проглядѣла варварскую порчу ряда памятниковъ старины и затѣмъ сошла свою миссію выполненной. Теперь вмѣсто «комиссіи» возникло «совѣщаніе». Хотѣлось бы надѣяться, что дѣло не ограничится перемѣной «выѣски»,

Н.

Диванъ А. С. Пушкина.

На дняхъ, на углу Ружейной ул. и Каменноостровскаго пр., въ квартирѣ Пушкина, известнаго бывшаго директора цыганскаго хора, происходила распродажа обстановки съ аукциона.

Среди другихъ вещей, по сообщенію «Пет. Л.», была продана мебель етρίге изъ корельской березы, крытая сѣрымъ шелкомъ—прекрасно сохранившаяся. По каталогу значилось, что на большомъ угловомъ диванѣ этой мебели, по преданію, лежалъ раненый послѣ дуэли поэтъ Пушкинъ.

Диванъ складной, изъ двухъ половинокъ, каждая по три съ половиной аршина длиною (въ объемѣ, составляя сажень), простыхъ, благородныхъ линий, безъ рѣзьбы, изящно исполненный. Цѣна за одинъ этотъ диванъ была назначена по 250 р. за каждую половину. Любителей, однако, нашлось немного: покупать интересную историческую вещь прибыла одна лишь г-жа К., которая и приобрѣла ее легко, набавивъ всего... одинъ рубль.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

По кинематографамъ.

«Паризіана»

Постепенно отечественная кинематография начинает мѣнять свою физиономію и становится революціонной. Правда, революціонныя ленты появились тотчасъ же послѣ мартовскихъ событій, но въ своемъ преобладающемъ числѣ они были грубыми поддѣлками, способными удовлетворять лишь самые незбыливые вкусы. Да это и понятно: отвѣчающія происшедшимъ событіямъ картины не могутъ вырасти, какъ грибы послѣ дождика. Ихъ нужно обдумать, вникнуть въ психологію героев и постановку, и только тогда ихъ можно пустить въ обращеніе. И сколько-нибудь интересныя революціонныя картины могутъ начать появляться теперь, когда мы уже прожили три мѣсяца въ условіяхъ новой жизни.

Включенная въ текущую программу «Паризіана» картина «Андрей Кожуховъ» является этой первой революціонной ласточкой. Лента представляетъ собою инсценировку известнаго произведенія С. Степняка-Кравчинскаго, которымъ многие, вѣроятно, зачитывались гдѣ-нибудь въ укромномъ уголку, скрывая книжку отъ нескромныхъ взоровъ старшихъ, а еще пуще уберегая ее отъ вездѣсущаго ока учебнаго начальства. А затѣмъ книжка изъ-подъ полы передавалась дальше, но, конечно, только тѣмъ, которые, по мнѣнію товарищей, этого были достойны. 1905-ый годъ, всколыхнувшій Россію, и съ «Андрея Кожухова» стеръ пылъ десятилѣтій, и книжка снова увлекла подрастающую молодежь, дворянскую и рабочую, «красноухихъ» кружкахъ. Одновременно съ инсценировкой Московскаго завода Ермольева инсценировалъ «Андрей Кожуховъ» въ такихъ производеніяхъ нашъ юный экранъ нуждается. Они очистятъ его отъ плесели, которая разносится «распутинскими» лентами.

Постановка «Андрей Кожуховъ» вполне добросовѣстна. Фабрика приложила все усердіе, чтобы экранизация вышла какъ можно ближе къ подлиннику. Передъ зрителемъ проходитъ путь революціонеровъ 70-хъ годовъ: Андрей замѣшанный въ пропагандѣ среди крестьянъ, принужденъ покинуть Россію. Протягиваетъ три года, какъ вдругъ приходитъ письмо отъ друзей съ призывомъ вернуться на родину и горячій жаждой борьбы Андрей спѣшитъ въ Россію. Ему устраиваютъ переходъ черезъ,

границу, откуда поѣздъ мчитъ его въ Петербургъ. Очень эффектно поставлена режиссеромъ эта сцена. На красноватомъ фонѣ неба и окружающей природы бышлый поѣздъ несетъ Андрея на борьбу за свободу.

Въ дальнѣйшемъ экранъ передаетъ работу Андрея въ партіи, пропаганду среди рабочихъ и любовь героя къ дочери адвоката, сочувствующаго движенію, во главѣ котораго сталъ Андрей.

Андрей организовываетъ освобожденіе заключенныхъ товарищей, которое ему не вполне удается, но онъ продолжаетъ бороться за свободу. Андрей задумываетъ планъ спасти отъ казни приговоренныхъ друзей, но усилія его въ этой области оказываются тщетными. Тогда въ душѣ Андрея рождается планъ мести. Онъ рѣшился на цареубійство. Позабывъ объ опасности, о любви, движимый лишь идеей, онъ падаетъ жертвой.

Картина все время смотрится съ большимъ вниманіемъ. Впечатлѣніе еще усиливается тѣмъ, что въ центральной роли Андрея Кожухова выступаетъ популярный среди кинематографической публики г. Мозжухинъ. Артистъ создалъ интересный образъ. Хороша г-жа Орлова, недуренъ г. Римскій и въ любовной роли Павла.

Въ заключеніе отмѣтимъ музыкальную иллюстрацію, которую ведетъ г. Штейнманъ, тщательно скомбинировавшій отдѣльные мотивы съ пѣснями свободы.

Публики много.

Аргусъ.

Хроника

Интересно составлена послѣдняя программа въ «Молніи». Въ центрѣ итальянская картина «Улыбка душистая роза». Въ главной роли выступаетъ наша соотечественница Елена Маковская. Въ заключеніе демонстрируется забавный фарсъ «Ну-ка, радуйтесь!» военная хроника и натурные снимки «Сардинія».

Артистка В. Карали возобновила контрактъ съ фабрикой Ханжонкова. Артистка обязалась выступить въ пяти картинахъ въ теченіе года.

Приступлено къ постановкѣ большой картины «Король Париза» представляющей собою инсценировку романа Ж. О. Въ картинѣ примутъ участіе г-жа Раидина, г. Вадимъ, Свобода и др. Картину ставить режиссеръ г. Бауэръ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Вчера общее настроеніе биржевикомъ было значительно бодрѣе.

Оживленныя сдѣлки происходили съ выигрышными займами: за 1-й платили до 1.105; 2-й сдѣланъ 795—800 и 3-й — 695. Рента 76¹/₄, желѣзнодорожный заемъ 87 деньгн; городскія были слабѣе—86¹/₄; долгосрочныя—86¹/₂.

Изъ дивидендныхъ бумагъ искали Алекс. Сахарныя—платили 925—50; Мальцевскія—290, Бакинскія—850.

ВЫПЛАТА ДИВИДЕНДА ОБЛИГАЦІЯМИ «ЗАЙМА СВОБОДЫ».

На состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи пайщиковъ «Т-ва И. Б. Сегаль» постановлено дивидендъ пайщикамъ и тантьему членамъ правленія выдать облигаціями «Займа Свободы».

ВОСТОЧНОЕ О-ВО ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Изъ доклада правленія къ предстоящему собранію акціонеровъ выясняется, что за истекшій годъ общество по всѣмъ своимъ операціямъ имѣло приходу 36.150.064 руб., а расходъ составилъ сумму въ 30.847.657 р.

Прибыль общества за покрытіемъ всѣхъ расходовъ и убытковъ въ отчетномъ году опредѣлилась въ 5.302,406 руб. противъ 1.459.255, полученныхъ въ предъдущемъ году.

Правленіе предполагаетъ распредѣлить эту прибыль слѣдующимъ образомъ; на погашеніе сомнительныхъ долговъ 100,000 руб., въ капиталъ погашенія имущества 630.434 руб., въ запасный капиталъ 286.178 руб., на уплату государственнаго налога 1.600.000 руб., а за разными другими отчисленіями выдается дивидендъ акціонерамъ по 35 руб. на акцію, —2.152.500 руб. Далѣе докладъ правленія сообщаетъ, что помимо открытыхъ въ 1916 г. конторъ въ Архангельскѣ, Владивостокѣ, Лондонѣ и Гельсингфорсѣ, правленіемъ организованы новыя конторы въ Ливерпулѣ, Глазго, Ньюкестлѣ и спеціальныя отдѣлы при петроградской, московской и кievской конторахъ, которыя, по словамъ доклада, весьма успѣшно развиваютъ свою дѣятельность. Установлены соглашенія съ цѣлымъ рядомъ транспортно экспедиторскихъ фирмъ въ важнѣйшихъ пунктахъ Финляндіи, Скандинавіи и

Франціи о взаимной передачѣ грузовъ и порученій. Кроме того, въ текущемъ году правленіе организовало, совмѣстно съ финляндскимъ пароходствомъ, сквозное финляндско-русское водное сообщеніе, въ силу котораго грузы, идущіе изъ Финляндіи въ Россію, обществомъ будутъ очищаться отъ пошлины въ Петроградѣ. Вполнѣ конкретно намѣчается развитіе дѣятельности общества въ Китаѣ, Японіи и Америкѣ и, въ первую очередь, организація агентства въ Нью-Йоркѣ.

Въ отрасли полиснаго страхованія также достигнуты большіе успѣхи. Учтя требованія страхового рынка въ дружественныхъ намъ и нейтральныхъ странахъ, возникшія въ связи съ прекращеніемъ нѣмецкаго вліянія, правленіе рѣшило открыть операціи по приему прямыхъ страхованій и перестрахованій за границей и съ этой цѣлью открыло рядъ иностранныхъ отдѣленій и агентствъ, а именно въ Лондонѣ, Ливерпулѣ, Христіаніи, Копенгагенѣ, Генуѣ, Парижѣ, Гаврѣ, Бордо и Нью-Йоркѣ.

О-ВО «ПРОВОДНИКЪ».

Назначенное на вчера годовое общее собраніе пайщиковъ Русско-Французскихъ заводовъ «Проводникъ», за непредъявленіемъ надлежащаго количества паевъ, не состоялось. Вторичное общее собраніе созывается на 1-е іюля.

О-ВО «РОССІЯ».

Общимъ собраніемъ акціонеровъ страхового общества «Россія» постановлено выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 60 руб. на акцію. Къ собранію было представлено 13.184 акціи. Наибольшее количество акцій представили: Петроградскій учетный и ссульный банкъ—2.469; Азовско-Донской комм. банкъ—1.992; А. В. Былинкинъ—670; А. И. Петрококино—520; Г. Б. Герберцъ—350 и др.

РУССКО-БАЛТІЙСКІЙ ВАГОННЫЙ ЗАВОДЪ.

О-во Русско-Балтійскаго вагоннаго завода имѣло въ 1916 году чистой прибыли 2.055.715 р. Изъ этой суммы въ дивидендъ акціонерамъ предполагается выдать 640.000 руб., что составитъ 10 руб. на акцію, а съ присоединеніемъ остатка дивиденда за предыдущій годъ на каждую акцію будетъ выдано 17 р. 50 к.

РУССКІЙ ЛОЙДЪ

Страховое общество,

учрежденное въ 1870 году.

Правленіе въ Петроградѣ,

Адмиралтейская набер. № 8, собствен. домъ.

Агентства во всѣхъ значительныхъ городахъ Россіи

Основной сполна внесенный капиталъ Руб. 3.000.000

Общество заключаетъ:

I. Страхованія отъ огня

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ;

II. Страхованія транспортовъ

морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ;

III. Страхованія корпусовъ (каско)

пароходовъ и судовъ;

IV. Страхованія цѣнностей

пересылаемыхъ по почтѣ.

Составъ Правленія:

Предсѣдатель Правленія
кн. А. Д. Голицынъ.

Вице-Предсѣдатель Правленія
Э. К. Грубе.

Члены Правленія Г. В. Брэй.
А. Н. Дьяконовъ.
А. Н. Крыловъ.
І. П. Петерсенъ.

Кандидаты къ Членамъ Правленія
В. Б. Ельяшевичъ.
А. А. Добрынинъ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
(Фонтанка, 65),

Уриэль Акоста.

Трагедія въ 5 д., соч. Гуцнова, Вейнберга.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ТЕАТРЪ—СТУДІЯ.

СЕГОДНЯ

Выставлено буде:

Бурлака.

П'еса на 5 дій І. А. Карпенка—Карася.

Постанова Б. Оршанова.
Дієві люди:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| Минассо Вандерстратенъ | г. Холминъ. |
| Юдиень его дочь | г. Франкъ. |
| Бенъ-Іохаи, ея женихъ | г. Ремезовъ. |
| Де-Сильва, докторъ, ея дядя | г. Шабельскій. |
| Бенъ-Акиба, раввинъ | Н. Г. Кочуровъ. |
| Уриэль Акоста | М. Юрьевъ. |
| Эсфирь, его мать | г-жа Райдина |
| Рувимъ) | (г. Кондратовичъ. |
| Іоиль) его братья | (г-жа Андреева. |
| Де-Сантосъ, раввинъ | г. Ярославцевъ. |
| Ванъ-деръ-Эмбленъ, раввинъ | г. Гавриловъ. |
| Служанка синагоги | г. Логиновъ. |
| Симонъ, слуга Манассо | г. Корнѣевъ. |
| Слуга Сильвы | ** |

Гости, народъ; дѣйствіе Амстердамъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7 час. вечера.

- | | |
|--|-------------------|
| Михайло Михайлович, волостный старшина | г. Лисенко. |
| Омилян. Григорович, писарь | г. Ніктін. |
| Сидр, збірщик, прибічник старшини. | Беніенко. |
| Петро | г. Дієвникъ. |
| Семен | г. Кочугура. |
| Дід | г. Рекало. |
| Микола | г. Казань. |
| Павло | г. Загребельний. |
| 1-й | г. Касіненко. |
| 2-й | г. Гуцко. |
| 3-й | г. Михайловъ. |
| 4-й | г. Ковтун. |
| Опанас Бурлака | г. Оршанов. |
| Олекса, парубок його племянник | г. Носевич. |
| Галя, Олексина молода | г-жа Дороненская. |
| Пріська, жінка Петрова | г-жа Квітка. |
| Гершко жид | г. Карпінскій. |
| Почтаръ | г. Вовчокъ. |

Дієвнелучане.

Режиссер В. Оршанов.

Початокъ у 8 годин вечера.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь въ узкихъ рамкахъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обивываетъ, требуя смириться, принять безъ размышленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синодальною не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, не скорбный взглядъ Юдифи, ея возущій взглядъ,—можетъ ли бороться предъ нимъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохаи, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узнала, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же вѣста Іохаи, тогда воспрянула воля, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія и Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, озабочаннаго гильями людьми метившаго Іохаи, она ринулась жертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, ринулась стать женою Іохаи. Не только условно. Когда она сеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ божденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла влить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ нежизни она верна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ الموتу, что и въ людяхъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желаннаго цѣля, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но на нихъ пойдутъ все новые борцы, все свободны.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).
Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ	г. Трахтенбергъ.
Софія Ивановна	г-жа Казбицъ
Наталья Ивановна, ея сестра	г-жа Астраданцева
Докторъ	г. Копыстѣй.
Катюша Маслова	г-жа Иикитина.
Тихонъ, лакей	г. Малыгинъ.
Анатолій Петровичъ Фанарицъ	г. Новиковъ
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Чаровъ.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель	г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ	г. Михайловъ.
1-й сторожъ	г. Годаловъ.
2-й сторожъ	г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 1/3 часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенкая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ прѣдѣлѣ засѣдателя суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посягателя купца. Маслова приговорена къ каторгѣ. Въ дѣлѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отказывается отъ него. Нехлюдовъ однако не бумушается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней влѣтъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, она полюбила ссыльнаго Владимира и останется съ нимъ.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Вѣринская.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Паровскій.
Томъ Миллессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Искра.
Макдональдъ	г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Алиансъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока свѣдѣки окончательно узакониваются у нотаріуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ свѣдно повиноваться ковбою — забудьдѣ Тому Мин-лэсу, знающему все его грѣшки. На праздникъ прѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними прѣзжаетъ депутатъ и обвинявшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забудьдѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гарри онъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь. Женитьба оказывается меестью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ все потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до явленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряетъ ся съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ, КАБИNETЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова-Юнелъ Бодеску, молодой бояринъ,
женыхъ Зорики г. Семеновъ.
Каатанъ г. Феона
Графиня Илона фонъ-Керемала . . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Гольбиновъ.
Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердиверъ Драготина г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Апаньева.
Паля, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Либбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Гла. ви. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предводноситъ ей простоватаго Юнелю. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится колодащійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каатана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна подѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «своей», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни всѣхъ изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрою и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переиначился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ востановкахъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаила гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаютъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на полу цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ

СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.
французская комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сюли и
Догорсэ пер. В. О. Шмидтъ.

Лулу

(Брѣкъ для свободы).

Дѣйствующія лица:

Анри Гербело—профессоръ г. Брагинъ.
Симона—его жена г-жа Кузнецова.
Лулу де-Ше-Брезе г-жа Кирова.
Поль де-Прюнье г. Всеволодскій.
Альбертъ Меривель г. Крамовъ.
Виргиня г-жа Казина.
Камюсъ—нотариусъ г. Кузнецовъ.
Планшетъ г-жа Михайлова.
Г-жа Кайботъ—хозяйка гостиницы . . . г-жа Гаршина.
Машу г. Масловъ.
Лиза—служанка г-жа Судейкина.
Жандармъ г. Мимизинъ.
Камилъ г. Нелидовъ.
Во 2-мъ актѣ по ходу пьесы Е. П. Смирнова исполнить экзотическій танецъ.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Лулу. Молодая женщина Лулу де-Шо-Брезе помолвлена за Поль де-Прюнье. Обрядъ вѣнчанія назначенъ въ другомъ городѣ, куда молодые люди и уѣзжаютъ. Альбертъ Меривель ухаживаетъ за хорошенькой женой стараго волокиты проф. Анри Гребело и назначаетъ свиданіе въ то же гор дѣ, гдѣ назначено вѣнчаніе Лулу. Мужъ объ этомъ случайно узнаетъ и выслѣживаетъ ихъ. Но въ рѣшительный моментъ Симону спасаетъ подруга ея. Лулу, и мужу не удается схватить невѣрную жену на мѣстѣ „преступленія“. Во второмъ актѣ происходитъ масса уморительныхъ qui pro quo Въ заключеніе, все кончается къ общему благополучію. Симона возвращается къ своему мужу, а Лулу выходитъ замужъ за Поль де-Прюнье.



Лѣтній театрЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дюонъ Були, русскій текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всѣ пѣсе-en-scene А. А. Брянскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арчибальдъ Бернсъ г. Кошевскій.
- Фанси, его дочь г-жа Велдужская.
- Лордъ Перкинсъ г. Данильскій.
- Меджъ, его дочь г-жа Шувалова.
- Франкъ О'Бель г. Монаховъ.
- Виль Вернеръ г. Антоновъ.
- Эшфортъ г. Юрьевъ.
- Мись Добсъ, компаньонка г-жа Раевская.
- Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
- Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
- Джемсъ, слуга. г. Ордонскій.
- Бетти, дочь Пел ама г-жа Стрижова.
- Твинкле, маханикъ. г. Шорскій.
- Мянистръ. г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.
Первое дѣйствіе—въ чертежной Бориса въ Лондонѣ
второе—у него же на квартирѣ, третье—на выставкѣ
Дѣйствіе происходитъ въ наст. явее время.

Главн. касс. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Нахаль. Франкъ О'Бель считаетъ владѣтельство кашпюль для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бериса женится на дочери Перкинса.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получить можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. снлаго

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж.



БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

КОРСЕТЫ
С.Л.Б. ТЕЛ. № 238 40
ЛЕННИНЪ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ** ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. С-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГЪ
ПРАВЛЕНІЕ С-КЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІИ ПР. 31/37. Т. 658-01.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ:

Труною артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

ДЕНЬГИ.

«ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. А. ТРЕФИЛОВА.

Дѣйствующія лица:

Евстафій Павловичъ Вандаловъ отстав. чиновникъ, живущій въ имѣніи подъ Петроградомъ	г. Венсерскій.
Анна Захаровна его жена	г-жа Фанина.
Николай Трофимовичъ Ефимовъ ихъ воспитанникъ	г. Красновъ.
Олга Трофимовна его сестра, воспитанница Вандаловыхъ	г-жа Молчанова.
Петръ Алексѣевичъ Клавдій, молодой челов. управ. имѣніемъ Вандаловыхъ	г. Жбанковъ.
Аристархъ Платоновичъ Пѣвцовъ, актеръ безъ мѣста	г. Вухтѣевъ.
Наталья Павловна Карина	г-жа Князева.
Людмила Андреевна Красавина, веселая дамочка	г-жа Кузнецова.
Семеновъ, купчикъ	г. Рыбченко.
Полицейскій чиновникъ	г. Александровскій.
Слуга	г. * * *

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Арбитръ Н. А. Николаевъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, кванц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Нараванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ парадн. Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
 Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва. Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйств. соч. С. Ѳ. Сабурова

Дѣйствующія лица:

Бассинэ.	г. Дивѣевъ.
Мулинъ.	г. Черкасовъ.
Обънь.	г. Нальскій.
Этьенъ.	г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгровиль.	г-жа Прокофьева.
Сюзана.	г-жа Лукельская.
Роза.	г-жа Лаврова.
Ивонна.	г-жа Гуровская.
Мадамъ Дерола.	г-жа Шумова.
Помпонеттъ.	г-жа Полонская.
Кургина.	г-жа Кургина.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д. Алексина

Дѣйствующія лица:

Старецъ Распутинъ.	г. Сѣверовъ.
Коже.	г. Дивѣевъ.
Люси, его жена.	г-жа Гуровская.
Графиня, ея мать.	г-жа Илюмова.

Дивертиссементъ

- 1) Еврейскіе танцы, исп. Нина Кирсанова.
- 2) Дебютъ оперн. пѣвицы М. М. Варламовой.
- 3) Куплеты на злобу дня, исп. А. Г. Арсиковъ-Суричь.
- 4) Гастроль извѣстной исполнит. русскихъ, цыганскихъ романсовъ и патриотическ. пѣсенъ Н. О. Мордвиновой.

Н. Ф. Икаръ исп. „Вѣкъ нынѣшній и вѣкъ минувшій“ (Танго и Мануэтъ).

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ. ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, соусовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская уд., собствен. домъ.

Телефоны № 433—59



ТРОИЦКІЙ Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая, 18, ——— Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ два серіа.

Начало 1-й серіа въ 8 час. 2-й въ 9½ час. вечеръ.

Всѣ серіа по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

CRUCIFIX

(У КРЕСТА).

Дуэтъ Фора.

Исполняютъ: **А. И. Селезнева** и **А. М. Кудринъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

Съ участіемъ **П. В. Самойлова**

КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ

Драматическій этюдъ **Ив. Щеглова.**

Дѣйствующія лица:

Докторъ г. Рудинъ.
Его жена г-жа Николаева.
Незнакомецъ П. В. Самойловъ.

Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнить **Л. В. Гулюкъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

ПѢСНЯ О ПАУКѢ.

Соч. **В. А. Мазуркевичъ.** Музыка **Э. П. Таммъ.**

Исп. **А. М. Кудринъ.**

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ
А. А. Федоровой 1-ой.

L'année.

Валетъ въ 4-хъ картинахъ.

Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.

Художникъ **І. Школьникъ.**

Съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ

Н. П. Шаповаленко.

ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., перев. съ французскаго
Де-Вальденъ.

Дѣйствующія лица:

Князь **Бѣлозерскій**—г. **Борисоглѣбскій.** Княгиня,
его жена—г-жа **Зборовская.** Фаддѣй **Никитичъ Сту-**
колкинъ—г. **Шаповаленко.** Григорій, камердинеръ
князя—г. **Рудинъ.**

Постановка **В. Р. Рапппортъ.**

Художникъ **І. Школьникъ.**

Балетмейстеръ **И. М. Куличевская.**

Главн. капельмейстеръ **М. М. Аматыякъ.**

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова.**

Сегодня и ежедневно 2 серіа въ — 8 и въ 10 ч. в.
представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни **Григорія Распутина** въ 3 д.
Соч. **Маркизы Дяконовъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чальн. жандарм. отдѣлен. г. **Брошель.**
Марія Петровна, его жена. г-жа **Ручьевская.**
Ниночка, ихъ дочь г-жа **Росинская.**
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. **Новскій.**
Лазарь Абрамовичъ Симоно-
вичъ г. **Юрьевъ.**
Марго Ризеттъ, шансонетная,
цѣвца г-жа **Вѣрина.**
Графиня Головина г-жа **Балле.**
Вырובה, Анна Павловна,
фрейлина г-жа **Черная.**
Отецъ Мардрій, священникъ г. **Вадимовъ.**
Разуваевъ, Никод. Петровичъ
коммерсантъ г. **Клодницкій**
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій г. **Щукинъ.**
Василій Спиридоновичъ. Босой
странникъ г. **Чикаловъ.**
Ивановъ, чиновникъ г. **Невзоровъ.**
Дежурный приставъ г. **Сокольскій.**
Катя, горничная **Крыловыхъ** г-жа **Нестерова.**
Степанида, присл. **Распутина** г-жа **Богдановская.**
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. **Свраковский.**
Лакей въ ресторанѣ г. **Малышевъ.**

Постановка **А. А. Новскаго.**

Артист. **О. О. Штекеръ.**

ПОКУПАЮ

Брилліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и каванціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

всѣхъ 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Левъ Штейнъ** в Н-о.

Владимірскій пр., 15.
Внизу Тел. 160-41.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО, ПУДРА, КАЗИМИ

ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
ВѢТОСЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ- НЫЙ НАПИТОКЪ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

1. нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ;
2. пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
3. болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
4. отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
5. результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ--Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ТРАДФЕРМЪ ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.