

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## Заемъ Свободы.

### ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всё безъ сомнѣнія, проникнуты сознаніемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призыръ Временнаго Гражданскаго Правительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому у Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ неотложно сказать содѣйствіе по успешной реализаціи займа отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь, къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго Актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарези. Абонементамы объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ (Малый Заль)

Въ воскресенье, 4-го іюня **Дама съ камеліями.** Нач. въ 7 ч. веч. | Въ понедѣльникъ, -го іюня, **Богъ мести.** Начало въ 7 час. веч.

## ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ воспрес., 4-го іюня. **Безъ еины еиноватые.** Начало въ 7½ ч. веч. | Въ понедѣльн., 5-го іюня **Катюша Маслоза.** Начало въ 7½ ч. веч.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка. 65).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10½ до 8½ час. веч. и въ Залѣ Депешъ „Русская Воля“ (Невскій, 24).

## Українській художній театр—студія.

Въ воскресенье, 4-го іюня представлено будетъ

**Бурлака**, пьеса въ 5-ти д. Карпенко-Карого, постановка В. Оршанова.

Начало въ 8 час. вечера.

## ТЕАТРЪ

# ЛИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27

Дир. **В. Ф. Ливъ.**

ком. труппа 6 перс. „THE CARDINALES“. Выходъ еднств. женскаго парадиста **А. М. Матова**. **БЕЗПЛАТНО** 2 билета **ЗАИМА СВОБОДЫ**, на сумму въ 100 руб. въ серію (2 по 50 р.) публикѣ по жребію. Нач. въ 8½ час. в 10 час. веч., касса съ 12-го **А. С. Гранская**, **Я. Л. Фельдманъ** 2) **Welin and Bailey**. Гл. реж. **В. Елифановъ**. Адм. **И. И. Ждарскій**. Гл. дирижеръ **М. Ослянь**



Телефонъ 174—29.

Ежедневно вечеромъ 2 серіи въ 8 и 9½ час. н. Предв. прод. бил. въ кассѣ т. съ 11 час. утра.

Сегодня и ежедневно

съ участ. артист. Госуд. театр. **Н. П. Шаповаленко**:

**„Чашка чаю“.**

Съ участіемъ **Красный цвѣтокъ.**  
**П. В. Самойлова**

Съ участ. артист. Госуд. театр. **А. А. Федоровой** 1-ой:  
**«L'ANNEE»**, **«ПѢСНЯ О ПАУКѢ»**,  
**«Le Badinage»** и **«CRUCIFIX»**.

Касса открыта съ 11 час. утра.

# Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. Новикова**.  
Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., оолдаты и дѣти—35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

Въ воскресенье, 4-го іюня **Ночь любви.** Начало въ 5 час. дня.  
**ДНЕМЪ** представлено будетъ  
Въ воскресенье, 4-го и понедѣльникъ 5-го мая вечеромъ въ Б льшомъ театрѣ:

**„Купленная жена“**

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго**. Интимныя лѣсенки **А. Русинова**.  
Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій**.

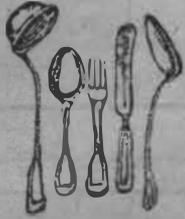
На остравъ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**

**Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня**

Директоръ ресторана **Г. Шагальовъ**.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ  
И ОБРАЗА



# „НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.  
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



КАБАРЭ

Итальянская 19.  
Тел. 34-02.

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Запись на столы отъ 3—7 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ  
О. Н. ВЪРИНОЙ.

## Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.  
въ 8 и 10 час. вечера.

## Царскосельская благодать

Готовится къ постан. ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ  
сенсацион. фарсъ (только для взрослыхъ).

## НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно Двойной спект. 2 новыхъ пьесы.

- 1) СВЯТОЙ ЧОРТЬ. (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).
- 2) ДОМИКЪ на МОНМАРТРЪ.
- 3) Въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли О. Н. МОРДВИКОВСІЙ, Н. Ф. ИКАРЪ, А. Г. Арски-  
кова, М. М. Варламовой и Н. К. Кирсановой.

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса съ 11 ч. у. до окончанія.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Дир.  
А. С. Родэ.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,  
136-60.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“ СЕГ. ДНЯ Скetchъ въ 1 д. ЧЕРНАЯ БЕТСИ. Фарсъ въ 1 д. СКОЛЬКО У МЕНЯ  
ДѢТЕЙ? ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ при уч. арт. госуд. т. Г. П. Богданова и М. Л. Черепениковой, оперн. вѣд.  
Минерва, Котко, синьора Цезарь. и др. Начало въ 9 ч. въ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ. ВЪ САДУ:  
КОНЦЕРТНЫИ СТРУННЫИ оркестръ. Подъ упр. своб. худ. Г. В. Броденга. Нач. муз въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. Входъ въ  
садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театр, въ входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ.  
Главный администраторъ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Нач. въ 9 час. вечера.

Реж. Б. С. Ольшанскій.

Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера

# РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-в Юня.

| ТЕАТРЫ:                         | Понедел.<br>5 юня.   | Вторникъ.<br>6 юня. | Среда.<br>7 юня,   | Четвергъ.<br>8 юня. | Пятница.<br>9 юня. | Суббота.<br>10 юня. | Воскрес.<br>11 юня. |
|---------------------------------|--|---------------------|--|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Суворинскій.<br>Малый.          |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Народн. домъ<br>(Большой залъ). | Фаустъ.  | Пиковая<br>дама.    | 1) Севильскій<br>цигульникъ<br>2) Съ уч. Нар-<br>савиной Ба-<br>летъ д верти-<br>сме ть. | Жидовка.            | Риголстто.         |                     |                     |
| Народн. домъ<br>(Малый залъ).   | Катюша<br>Маслова.   |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Таврич. садъ                    | Богъ мести.  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Луна-Паркъ.                     | Нахаль.  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Сабурова.                       |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Невскій Фарсъ                   | 1) Домикъ на Монмартръ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссементъ. |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Зоолог. садъ                    | Купленная жена.  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Лѣтн. Буффъ.                    | Цыганская любовь.  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Троицкій.                       | Красный цвѣтокъ. Пѣсня о паукъ. L'année. Чатка чаю и др.     |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Троицкій фар                    | Любовь въ ваннѣ.   |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Литейный.                       |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Садъ Олимпія<br>Забалканскій 42 |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Линъ.                           |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
| Василеостр.                     |  |                     |  | Мѣщане.             |                    |                     |                     |
| Лѣсной.                         |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |
|                                 |  |                     |  |                     |                    |                     |                     |

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.





# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ Воскресенье, 4-го июня, въ 9 час веч. Прощальный Бенефисъ И. В. Лебедева «Дяди Ваня» и 1-й выходъ Збышко-Цыганевича. Английскій боксъ на премию 100 рублей. Чемпионъ Америки и Австрали негръ Билли Китъ Гордонъ—великанъ Добрыня.

## БОРЬБА.

1) Збышко-Цыганевичъ—Жоржъ ле Бушэ. 2) Синяя Маска—Мурэукъ. 3) Шульць—Ив. Муромецъ. 4) Никольсенъ—Англио. 5) Ив. Чуфистовъ—Л. Копьевъ. 6) Городничий—Артуръ. Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.

Касса въ 10 час утра Телеф. 266-07.

Въ Понедѣльникъ, 5-го Юня въ 9 час. вечера 47-й день Всемирнаго чемпионата. Борятся:

1) Збышко-Цыганевичъ — Англио. 2) Ив. Чуфистовъ — Осиповъ. 3) Шульць — Никольсенъ. 4) Матросъ Боричежко—Л. Копьевъ.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

## Лѣтній Буффъ:

Фонтанъ, 114

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

## ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ.

Участв.: Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, В. Шавинскій и др. Во 2-мъ дѣйств. гранд. Цыганская пляска в пост. арт. Гос. театровъ А. М. Монахова.

СТЕКЛЯННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ спект. лег. комед. подъ упр. З. Львовскаго и И. Морочникова. Веселая франц. комед-фарсъ „ЛУЛУ“ Загл. роль исп. Д. Кирова. Во 2 д. танецъ „Айша“ исп. Е. Смирнова. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центр. Сь 6 ч. веч. въ саду большое гулянье при 2 оркестр. муз. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ Новые дебюты.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Въ Воскресенье 4-го Юня съ участіемъ заслужен. Артиста Госуд. Театровъ И. В. ТАРТАКОВА г-жи Космачевской, гг. Ольхова, Акимова и друг. Представл. будетъ: „ДЕМОНЪ“. Нач. въ 8 час. веч. Дирижируетъ С. Самосудъ. Въ Понедѣльникъ 5-го Юня. Съ участіемъ Артист. Госуд. Театр. К. Піотровскаго, В. Грохольскаго, А. Босса и г-жи Турчаниновой. Предст. будетъ: „ФАУСТЪ“. Нач. въ 8 ч. в. Дирижируетъ С. Самосудъ. Во Вторникъ 6-го Юня съ участіемъ артист. Госуд. Театровъ Н. Ростовскаго, И. Тартакова, В. Грохольскаго, г-жи Деранковой, Г. Гиреевой—Дельмась, Камариной, предст. будетъ; „ПИКЕТЪ ДАМА“.

Билеты на всѣ спектакли прод. ются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Въ воскресенье 4-го Юня

## Черная бѣда.

Выдающаяся драма въ 3-хъ частяхъ.

Масса трюковъ.

## Жертва соціального неравенства

веселая комедія, въ 2-хъ частяхъ. Съ участіемъ Чарля Чаплина.

Хроника Гомонъ.

Съ понедѣльника 5-го Юня

Т о л ь к о у н а с ь . . .

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 31

(прот. Большого пр.)

Тел. 74 24



ДО ДНА ОСУШЕННЫЙ БОКАЛЪ худ. жеств. др. въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ любимица публ. Л. Г. Терекъ арт. Московск. театра Аквариумъ Г. Шатовъ. Популярен. исп. своихъ пѣс. г. Вартичскій и г. Кванинъ. Любимая собачка веселая ком. въ 1-ой части. Хроника Гомонъ „Молы“.

## Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Въ воскресенье 4-го Юня

1-й залъ Тайна желѣзныя двери. Драма въ 5-ти част. съ участ. Полонскаго Горичева, Вертинскаго, Гундорова, Стоянова. То, что едва не случилось, комическая.

2-й залъ. Пытка молчанія Драма въ 5-ти актахъ, съ участ. Вѣры Холодной и Рунича.

Бѣлый негръ. Комическая

Съ понедѣльника 5-го Юня  
НОВАЯ ПРОГРАММА.

# БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

## Кухня вѣдьмы.

Читаю про вѣкоторыя театральныя подвиги Москвы и умиляюсь: всегда-то она во всемъ первая. Во престолѣ — первая и въ скандалѣ тоже. Видно, такая ужъ у нея широкая натура. У насъ свобода театра выразилась пока что въ появленіи «Царскосельской благодати». Приобрѣтеніе не изъ блестящихъ... Но Москва размахнулась куда удалѣе. Есть тамъ такой театръ Кохманскаго. И въ немъ показываютъ пресловутую «Леду» не менѣе пресловутаго Анатолія Каменскаго. «Леда», голая «Леда» публикѣ безпрепятственно демонстрируется и даже по два раза въ вечеръ. Занятно читать по сему поводу повѣствованіе лѣтописца, какъ непосредственно послѣ спектакля публика попадаетъ въ объятія ночныхъ Ледь, благо театръ помѣщается въ удобномъ для сего мѣстѣ. Нужно думать, что заарканиваніе «обледившихся» зрителей происходитъ не только безъ всякаго съ ихъ стороны протеста, но напротивъ къ вящему ихъ удовольствію.

Грустно, читатель, очень грустно. Я думаю, вы никогда не мечтали о такой болѣе чѣмъ странной «культурной» миссіи театра. Защитники «наготы на сценѣ», конечно, сейчасъ же сердито заворчатъ на меня: «вотъ еще новый сенаторъ Беравже объявился!» Да обвинять меня въ фарисействѣ: «негодуетъ, а самъ, небось, непрочъ хоть на крышѣ вагона урваться въ Москву, чтобы взглянуть на сіе соблазнительное зрелище»...

Ну на крышѣ вагона, конечно, не поѣхалъ бы. Даже я въ Международномъ единственно за этимъ тоже не поѣхалъ бы. Но если бы въ Петроградѣ показали, то для непосредственности впечатлѣнія посмотрѣлъ бы... Да, «для непосредственности впечатлѣнія» и вытекающаго отсюда усиленія моего протеста.

Я видѣлъ портретъ госпожи артистки (не помню ея фамиліи) въ «Ледѣ» и нахожу, что передъ лицомъ «соціализаціи наготы» слѣдовало бы проявить большую храбрость. Обнаженіе, такъ ужъ обнаженіе, чортъ возьми!.. А то понавѣсили, гдѣ нужно, тряпочекъ, да и сообразили, будто сразу ошарашили міръ смѣлостью... «Удивлю міръ злодѣйствомъ и упокойники въ гробахъ спасибо скажутъ, что умерли! — какъ возглашаетъ одинъ изъ героевъ русской ложно-классической трагедіи.

Дѣйствительно, это очень хорошо, что «упокойники» всѣ умерли и этой подлости и пошлости не видятъ. Скажите, пожалуйста: нагота на сценѣ! А кому она нужна эта нагота на сценѣ, для чего нужна? Особенно сейчасъ. У публики въ настоящій моментъ очень приподняты нервы и взбудоражена душа. Зрѣлище обнаженной дамы; разгуливающей по сценѣ, точно по своей ванной комнатѣ, не успокаиваетъ нервы, а только еще пуще ихъ дразнить, доводя до того состоянія, когда, по выраженію Мефистофеля въ «кухнѣ Вѣдьмы», любую бабу ты сочтешь Еленой... Совершенно при этомъ напрасны всякія ссылки на античность: «ходили же эллины обнаженными и и никого это не смущало»... Увы! Далеко это до эллиновъ! У нихъ нагота составляла бытъ, т.-е. то, что естественно, привычно, во что человѣкъ вжился. Если отдѣльный обнаженный индивидъ останавливалъ вниманіе, значитъ, онъ былъ исключительно красивъ, и люди могли залюбоваться его тѣломъ совершенно такъ же, какъ мы теперь восхищаемся, красивымъ лицомъ, но только лицомъ. Христіанство въ упорномъ почти двухтысячелѣтнемъ гоненіи на наготу добилось своего: у насъ совершенно атрофировалось чувство красоты по отношенію къ живому обнаженному тѣлу, атрофировалось и превратилось въ чувственность. Съ этимъ ничего нельзя сдѣлать, ибо невозможно истребить культуру, воспитанную въ насъ вѣками и возвратитъ къ первобытному взгляду на обнаженное тѣло, какъ бы ни былъ этотъ взглядъ самъ по себѣ прекрасенъ.

Вотъ почему я совершенно не вѣрю въ искренность апологетовъ «наготы на сценѣ» — Два—три чистосердечныхъ фанатика между ними, быть можетъ и найдутся. Ну и пусть они занимаются «оказательствомъ» наготы промежь себя. Но когда нагота, какъ въ случаѣ съ «Ледой», выносятся на подмостки, а съ улицы вваливается пестрая толпа, плотоядно скалящая зубы и взирающая на сіе соблазнительное зрѣлище съ очень опредѣленными настроеніями и не менѣе того опредѣленными намѣреніями, которыя тутъ же за дверями театра и получаютъ свое скорѣйшее осуществленіе, это ужъ не театръ, не святое искусство, а просто блудоустройство, форменная кухня вѣдьмы.

Эдуардъ Старкъ.

## Цѣли и средства.

Какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, искусство нынче кое-гдѣ потерпѣло ущербъ отъ безсознательныхъ и грубыхъ людей, невѣдающихъ, что творять. Разгромлены картинныя галереи, уничтожены памятники покрыты постыдными надписями и рисунками драгоценныя старинныя зданія. Эти факты дали поводъ А. И. Куприну разразиться въ газетѣ «Свободная Россія» гнѣвной тирадой:

О, невѣдомые товарищи! О, безымянная С . . . чь! Вѣдь не пари создавали дворцы, статуи и картины, а художникъ и рабочій! Воображаю, какъ въ одинъ сумасшедшій день вы нагрянете въ Эрмитажъ и станете въ немъ хозяйничать! Камею изъ сардоникса, надъ которой греческій художникъ трудился цѣлыхъ тридцать лѣтъ, вы швырнете въ Неву, а тысячелѣтнюю танагрскую богиню растопчете каблуками и обзовете ее мерзкимъ словомъ!

Выражаясь словами одного купринскаго-же героя: «крѣпко завинчено!» Очень крѣпко! Въ «свободной прессѣ» до сихъ поръ, кажется, еще никто такъ свободно не выражался. И недаромъ «Новая Жизнь» сочла своимъ долгомъ отозваться на „воззваніе“ А. И. Куприна и встать на защиту невѣдомыхъ товарищей. И надо отдать ей справедливость, отозвалась безъ брани, безъ словесныхъ украшеній и въ то же время съ большимъ достоинствомъ:

„Вѣдь не швырнули, гражданинъ Купринъ? Наоборотъ, „стихія“ пощадила и оберегла все цѣнное и даже нецѣнное. И вы это прекрасно знаете!“.

И, странное дѣло: Купринъ въ своемъ негодованіи и совершенно поятенъ и почти правъ. А «Новая Жизнь» въ своей защитѣ невѣдомыхъ разрушителей красоты почти неправа. (мы говоримъ „почти“, потому что къ счастью, дѣйствительно, не вся красота разрушена и кое-что дѣйствительно пощажено «стихией»).. Но что значитъ манера и тонъ: купринскія словесныя невольности невольно возстаиваютъ читателя противъ его словъ. А спокойныя возраженія „Новой Жизни“ кажутся чрезвычайно доказательными!

Между тѣмъ, если встать на точку зрѣнія полной безпристрастности, то мы увидимъ, что искусство сейчасъ находится въ носомѣннѣйшей опасности. Не говоря уже о реальныхъ фактахъ нанесеннаго ему то здѣсь, то тамъ безобразнаго вреда, не говоря уже о саботажѣ Гатчинскаго парка и Монплезира, мы почти неизбежно столкнемся съ саботажемъ грядущимъ, съ фактами до очевидности возможными, хотя еще и неслучившимися. Царящая всюду анархія, разрастающаяся распущенность толпы, дикое и безумное и нарочито подогрѣваемое чувство ненависти ко всему «буржуйному» — въ концѣ концовъ приведутъ къ тому, что сардониковыя камеи въ одинъ пре-

красный день дѣйствительно полетятъ въ Неву. У насъ нѣтъ никакой увѣренности въ противномъ, а исполненныя достоинства слова „Новой Жизни“ — „Вѣдь не швырнули, гражданинъ Купринъ“ — относятся лишь къ прошедшему времени и не даютъ никакихъ гарантій относительно времени будущаго. Основаній же опасаться этого будущаго у насъ, повторяемъ, сколько угодно!

Но всетаки и мы протестуемъ противъ того «свободнаго языка», которымъ вдругъ заговорила «Свободная Россія».

Брань и ругань — плохіе аргументы и еще худшій способъ заставить признать свою правоту! Обругать своего противника крѣпко завинченнымъ словечкомъ нетрудно — для этого надо только обратиться къ богатой сокровищницѣ нашей національной ругательной лингвистики. Но единственный толкъ отъ этого — обостреніе отношеній и всякіе дипломатическіе разрывы, отъ которыхъ ни красы, ни радости. Ругать саботажниковъ куда какъ просто. Но въ миллионъ разъ разумнѣе обратиться къ нимъ съ живымъ человѣческимъ словомъ увѣщанія и вразумленія. Масса, толпа, народное стадо, дѣйствующее въ направленіи разрушенія, къ счастью, способно понимать человѣческую рѣчь и толковыя объясненія. Этими объясненіями и увѣщаніями и нужно дѣйствовать памятуя о „человѣкѣ“, всегда живущемъ даже въ самой распущенной толпѣ.

Человѣческое слово — великая вещь! Слово губить, слово и спасаетъ, слово безсильно и слово же всемогуще. Но есть слово и слово. И если одни слова способны только поджигать людей какъ соломѣ и кидать ихъ на дѣло разрушенія, то другія слова возвращаютъ людей въ человѣческое состояніе. **Б. Никоновъ.**

## Театръ Суворина.

### Украинскіе спентакли.

Въ малорусскомъ репертуарѣ пьесы Карпенко-Караго занимаютъ преобладающее мѣсто: ихъ очень много. Плодовитость этого драматурга, однако, является причиной однообразія его фабулъ и характеровъ, чѣмъ и вообще грѣшитъ украинская драма; влюбленные парубокъ и дивчина, злодѣй пожилой старшина, добивающійся женитьбы на дивчинѣ, добродѣтельный пособникъ влюбленныхъ и какъ фонъ-горилка, гопакъ и «спивы».

Въ пьесѣ «Бурлака» развита именно такая схема, только нѣтъ плясокъ и пѣсень. Главное лицо — добродѣтельный Опанасъ бурлака, ушедшій изъ деревни отъ неправды людской и в рнувшійся туда для устройства счастья племянницы. Эту роль игралъ режиссеръ труппы г. Оршановъ; роль даетъ хорошій матеріалъ. Непонятый темной деревенской массой учитель справедливой жизни видитъ, какъ его рѣчи за-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшь-англійскіе  
для пальто.**  
**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ.**

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

оттуда всѣ наиболѣе цѣнныя творческія силы у которыхъ долженъ исчезнуть всякій живой импульсъ къ труду среди водворяющаго хаоса. гнушаются голосами кулаковъ и пьяницъ. Но въ концѣ концовъ правда торжествуетъ. Опанасъ помогъ свадьбѣ любящей пары и удержался отъ порыва мести негодяю-старшинѣ.

Все это часто въ разныхъ вариантахъ приходилось видѣть на украинской сценѣ, но все такъ жизненно и исполняется съ такимъ проникновеніемъ, что смотрится съ живымъ интересомъ. Артисты сыгрались отлично. Изъ ансамбля выдѣляется г. Никитинъ, его пксарь—художественный образъ. Прекрасныя интонаціи, мимика. Хорошъ былъ г. Лисенко—старшина. Переходы отъ злобы къ трусости и отъ упрямства къ растерянности переданы въ яркихъ контрастахъ. Г. Оршановъ имѣетъ для сцены благодарную фигуру и голосъ, но артистъ какъ то не загорается и не зажигаетъ публики.

Пьеса при всей своей примитивности подкупаетъ своей искренностью. А главное—всѣ исполнители переживаютъ роли, обнаруживаютъ такое любовное отношеніе къ дѣлу, какое смѣло можетъ служить примѣромъ и для великорусскихъ артистовъ.

Н. Тamarinъ.

## ХРОНИКА.

— Сегодня 4 іюня, въ Лѣтнемъ саду союзомъ Артистъ—солдату устраивается **народное гулянье**. Во время гулянья будутъ играть нѣсколько оркестровъ, будутъ устроены лотерси, продажа цвѣтовъ, летучіе концерты. Весь сборъ пойдетъ на усиленіе средствъ санитарнаго поѣзда союза.

— Сегодня, 4 іюня, въ театрѣ «Музыкальной драмы»—большой **концертъ-митингъ** нашихъ славныхъ **черноморцевъ**.

— Сегодня, 4 іюня, въ циркѣ Чинизелли **послѣдній день** всемірнаго чемпиовата французской **борьбы** и бенефисъ И. В. Лебедева.

— Сегодня, 4 іюня, въ оперѣ Народнаго Дома—спектакль съ участіемъ **И. В. Таранова** и **Г. А. Босса**. Идетъ «Демонъ».

— Сегодняшній **утренникъ** украинской труппы въ театрѣ Суворина **отмѣненъ**; не будетъ также спектакля и въ понедѣльникъ, 5 іюня.

— Традиціонныя лѣтнія ежегодныя **финскія музыкальныя празднества** на развалинахъ замка св. Олафа, въ Нейшлотѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ **отмѣнены**.

Обычно устраивающая эти празднества финская пѣвица Айно Актэ предполагала поставить въ этомъ году на открытомъ воздухѣ оперу «Паяцы», и устроить рядъ симфоническихъ концертовъ. Причина **отмѣны**—продовольственный кризисъ, препятствующій наладить дѣло снабженія продуктами, стекающіеся на празднество массы.

— Изъ **Одессы** телеграфируютъ, что **концертъ-митингъ**, устроенный прибывшимъ изъ Петрограда оркестромъ **Волынскаго полка**, прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Во время концерта подписка на Заемъ Свободы составила 2 миліона рублей.

— Въ репертуаръ будущаго сезона въ Александринскомъ театрѣ включена «**Горькая Судьбина**» А. Ф. Писемскаго съ г-жей Рошиной-Инсаровой въ роли Лизаветы съ г. Ураловымъ въ роли Ананія.

## Книжный голодъ.

Общее собраніе русскаго библиологическаго общества въ нѣсколькихъ засѣданіяхъ обсуждало вопросъ о надвигающемся книжномъ голодѣ въ Россіи, который является національнымъ бѣдствіемъ. Въ собраніи указывалось на почти полное отсутствіе на книжномъ рынкѣ книгъ для начальнаго обученія грамотѣ, поднятіе стоимости учебниковъ для средняго образованія до 8—10 руб. за книгу, невозможность даже при большихъ затратахъ найти книги, крайне необходимыя для самообразованія или научныхъ занятій, увеличеніе стоимости печатанія новыхъ книгъ въ пять разъ противъ нормальныхъ цѣнъ. Главной причиной вздорожанія книгъ является недостаточность въ Россіи типографій и бумажныхъ фабрикъ, отсутствіе машинъ и принадлежностей для печатанія, въ особенности красокъ, а равно крайне немногочисленный составъ лицъ, знакомыхъ съ печатнымъ дѣломъ. Русское библиологическое общество обращается къ Временному Правительству и всѣмъ государственнымъ, общественнымъ, партійнымъ и профессиональнымъ организаціямъ съ просьбой о содѣйствіи,

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## КИНОЛИСТКИ.

Наши киноминиатюры въ погонѣ за публикой додумались до новаго „гвоздя“. Они начали включать съ лѣтняго сезона въ свои программы борьбы. Лавры дяди Вани не даютъ покоя доморощеннымъ арбитрамъ, которые нынѣ стараются превратить кинематографическіе подмостки въ арену французской, женской и всякой иной борьбы. Первой ласточкой въ этой области явился электротеатръ „Слава“, который сбъявилъ чемпионатъ на званіе перваго республиканскаго борца въ Россіи. По его стопамъ пошла „Ассамблея“, а нынѣ борьба процвѣтаетъ въ „Атракціонѣ“ и „Ниагарѣ“. Характернымъ для всѣхъ этихъ иллюзіоновъ является то, что борьба у нихъ въ программѣ удерживается недолго; публика слабо откликается на „горячіе“ призывы и предпочитаетъ циркъ Чинизелли „Ниагарамъ“ и ей подобнымъ.

Ввиду того, что программа вечера въ названныхъ электротеатрахъ составляется изъ нѣсколькихъ сеансовъ, интересно было, какой порядокъ здѣсь установленъ для борющихся. Оказывается, что борьба также происходитъ по серіямъ.

Сначала, правда были попытки выпускать во всѣхъ серіяхъ однихъ и тѣхъ же борцовъ, но затѣмъ „знатоки и любители“ атлетики возмутились, предъявили обвиненіе въ недобросовѣстности, въ результатѣ чего теперь борются разныя пары.

Въ бесѣдѣ съ «свѣдущими» лицами я заинтересовался вообще вопросомъ, чѣмъ объяснить включеніе въ программы электротеатровъ борьбы. По ихъ заявленію, появленіе борьбы въ кинематографѣ является, главнымъ образомъ, результатомъ отсутствія дивертиссиментныхъ номеровъ. Дѣло въ томъ, что артисты дивертиссимента уже успѣли перебывать чуть ли не во всѣхъ кинемо Петрограда, начиная съ самыхъ мизерныхъ и кончая лучшими. Принимая же во вниманіе, что посѣтители кинематографовъ въ своемъ преобладающемъ большинствѣ постоянно одни и тѣ же, становится понятнымъ, что дирекція всячески стремится хоть къ нѣкоторому разнообразію и съ этой цѣлью остановилась на борьбѣ. Съ другой стороны, послѣдняя кажется выгодной и въ матеріальномъ

отношеніи. Но въ общемъ борьба несомнѣнно явленіе скоропреходящее для кинематографа, ибо затянуть ее больше, чѣмъ на одну двѣ программы, представляется почти не возможнымъ, во всякомъ случаѣ убыточнымъ.

\* \* \*

Интересно составлена текущая программа кинематографа „Молнія“.

На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить художественную итальянскую картину «Увялая душистая роза». Эта лента прошла съ хорошимъ успѣхомъ на Невскомъ проспектѣ и теперь на Петроградской сторонѣ привлекаетъ въ „Молнію“ полный залъ. Въ картинѣ много красивыхъ пейзажей и натуральныхъ сценъ. Тщательно скомпанованы и павильонные слички. Въ смыслѣ постановки лента заслуживаетъ большого вниманія, объ этомъ, впрочемъ, говорить итальянская марка фабрики.

Въ дальнѣйшемъ въ программѣ забавный фарсъ „Ну-ка раздѣньтесь“. Въ пьескѣ много неожиданностей, комическихъ положеній, которыя вызываютъ въ залѣ хохотъ.

Въ заключеніе сеанса на экранѣ мелькаютъ новѣйшіе эпизоды изъ военной хроники.

\* \* \*

Послѣдняя программа кинотеатра «Водевиль» составлена разнообразно. Въ центрѣ комедія-фарсъ «Специалистъ», который разыгрывается труппой «Водевиля» достаточно бойко. Пьеса смотрится съ интересомъ и многочисленная публика остается вполне удовлетворенной.

Затѣмъ демонстрируется картина «Джюконда» по Г. д'Аннунціо. Въ главной роли выступаетъ Елена Маковская, за послѣдній сезонъ ставшая модной артисткой на отечественномъ экранѣ.

Въ концертномъ отдѣленіи пользуется успѣхомъ юмористъ г. Левандовскій, любопытны французскіе эксцентрики, вызываетъ аплодисменты квартетъ Бѣляева.

Публики собирается много.

Аргусъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Въ биржевыхъ кругахъ продолжается бездѣятельное настроеніе.

Единичныя сдѣлки и то въ крайне маломъ масштабѣ отмѣчены съ выигрышными займами причемъ курсы—ихъ испытали дальнѣйшее пониженіе: 1 заемъ—1.050 (—15); 2—750 (—30) и 3—650 (—35). Незначительномъ измѣненію подверглись цѣны закладныхъ листовъ Зем. Банковъ; называли: Бессарабскіе—76; Виленскіе—78<sup>1</sup>/<sub>4</sub>; Донскіе—79<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Киевскіе—77; Михайловскіе—74; Московскіе—80; Нижегородско-Самарскіе—78<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Полтавскіе—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Тифлискіе—84<sup>1</sup>/<sub>4</sub>; Тульскіе и Харьковскіе—78; Херсонскіе—76<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; Ярославско-Костромскіе—79.

Изъ дивидендныхъ цѣнностей замѣченъ спросъ на такъ называемыя «валютныя» акціи и шеры, т. е. на тѣ бумаги которыя ботируются въ Парижѣ или Лондонѣ и могутъ быть тамъ проданы или заложены. Такъ искали акціи Тульскихъ заводовъ, за которыя платили 600 руб. Ленскія шеры 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и т. д.

## ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

Изъ послѣднихъ крупныхъ подписокъ на „Заемъ Свободы“ заслуживаютъ быть отмѣченными слѣдующіе: Петроградскій Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ призналъ цѣлесообразнымъ пріобрѣсти на 400.000 рублей облигацій Займа Свободы; на этотъ предметъ будутъ употреблены деньги, поступившія на обезпеченіе сиротъ убитыхъ во время революціи; на памятникъ и другіе малоподвижные фонды, имѣющіеся въ распоряженіи Совѣта.

Привѣцъ А. П. Ольденбургскій подписался на 270.000 руб; Греческій ком. банкъ въ Афинахъ—700.000; Захарій Ждановъ—300.000 р.; Базинское нефтяное О-во—500.000 р.; О-во Заводовъ Гартманъ—250.000 р.; Служащіе Петр. Международнаго банка—80.000 руб.; Аккерманская уѣздная земская управа—25.000 руб. Служащіе главнаго управленія мѣстами заключенія вмѣстѣ съ начальникомъ проф. Жижиленко—21.000 р.

Въ общемъ подписка на Заемъ Свободы по 2 Іюня достигла уже 1.266.000.000 руб., причемъ частными банками реализовано въ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> раза больше, чѣмъ Госуд. Банкомъ.

Особенно успѣшно шла подписка за послѣдніе дни.

## ПЕТР. ТОВАРНЫЕ СКЛАДЫ.

Созывавшееся на 31-е мая годовое общее собраніе Акц. О-ва Петр. Товарныхъ складовъ, холодильниковъ и элеваторовъ за непредставленіемъ къ собранію подлежащаго числа акцій не состоялось; вторичное состоится 17-го іюня.

## О-ВО БРЯНСКАГО ЗАВОДА.

Вчера состоялось годовое собраніе акціонеровъ подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шейкевича. Утвердивъ отчетъ за 1916 годъ съ чистой прибылью въ 18.330,861 руб., изъ которой на уплату налога отчисляется 6 милл. руб. и на погашеніе имущества 6.700,000 руб., собраніе согласилось съ предложеніемъ Правленія объ опредѣленіи дивиденда въ размѣрѣ 11 руб., причемъ выплата этого дивиденда послѣдуетъ лишь тогда, какъ это окажется возможнымъ по состоянію кассы О-ва, которая стѣснена въ наличныхъ средствахъ.

Въ Правленіе О-ва вновь выбраны А. А. Поливановъ (бывшій военный министръ) и М. Э. Верстатъ и переизбраны В. А. Введенскій и Е. Е. Ферро. Предсѣдатель Правленія Н. Н. Кокшаревъ прислалъ въ собраніе заявленіе о выходѣ своемъ изъ состава Правленія.

Въ члены совѣта О-ва (замѣняющаго ревизионную комиссію) избраны Г. А. Блохъ и В. П. Лобойковъ.

## ПЕТР. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ О-ВО.

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ О. П. Гуклосова общее собраніе акціонеровъ Петроградскаго Арматурно-Электрическаго О-ва утвердило годовой отчетъ за 1916 годъ, сведенный съ чистой прибылью въ 423.873 руб.

Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать 8% на основной капиталъ.

Къ общему собранію было представлено 15.437 акцій, изъ числа которыхъ наибольшее количество представили: Б. Л. де Буръ (0.075), Л. О. Киришверъ (2.977), Е. И. Генцкевичъ, В. Я. Курбатовъ (2.550) и др.

Произведенные въ концѣ собранія выборы дали слѣдующіе результаты: въ члены Правленія оказались избранными—М. О. Золотаревъ и Л. О. Киришверъ и въ члены ревизионной комиссіи—О. Л. де Буръ, В. О. Гонцкевичъ, И. П. Сермкусъ, А. А. Боярскій, Ф. Ф. Эбергартъ.

# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

## коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ, Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и  
Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. . . . . **18.000,000**

Запасный „ „ . . . . . **1.136 000**

### Состояніе счетовъ на 1 Марта 1917 г.

|  | Въ Петроградѣ.     |           | Въ Отдѣленіяхъ.   |           | Всего.             |           |
|--|--------------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|-----------|
|  | Руб.               | К.        | Руб.              | К.        | Руб.               | К.        |
| <b>АКТИВЪ.</b>   |                    |           |                   |           |                    |           |
| Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . . . .  | 777.441            | 89        | 1.360.923         | 54        | 2.138.365          | 43        |
| Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .   | 28 043.912         | 95        | 3.211.424         | —         | 31 255 336         | 95        |
| Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .   | 31.698.002         | 47        | 10.723.226        | 96        | 42.421.229         | 43        |
| Процентныя бумаги, принадлежащія банку   |                    |           |                   |           |                    |           |
| а) гарантированныя . . . . .   | 37.991.857         | 31        | 454.287           | 47        | 38.446.144         | 78        |
| б) негарантированныя . . . . .   | 3.111.940          | 96        | 57.621            | 40        | 3.169.562          | 36        |
| Принадл. Банку иностран. монеты и купоны   | 4.326              | 67        | 319               | 87        | 4.646              | 54        |
| Корреспонденты: «Logo» . . . . .   | 12.828.048         | 25        | 1.083.136         | 88        | 13.911.185         | 13        |
| « Nostro» . . . . .  | 1.798.241          | 23        | 5.719             | 38        | 1 803.960          | 61        |
| Покупка и продажа. проц. бумагъ по поручен.  | 7.850.125          | 51        | 52.042            | 01        | 7.902.167          | 52        |
| Счетъ Банка съ отдѣленіями . . . . .   | 4.938.036          | 16        | —                 | —         | 4.938.036          | 16        |
| Протестованныя векселя . . . . .   | 14.859             | 20        | 11.909            | 77        | 26.768             | 97        |
| Текущіе расходы . . . . .  | 122.653            | 69        | 76.015            | 96        | 198.669            | 65        |
| Учрежденіе и устройство банка . . . . .  | 433.869            | 20        | 116 205           | 15        | 550 074            | 35        |
| Коммиссіонныя векселя . . . . .  | 14.530.928         | 86        | 4.503.223         | 05        | 19.034.151         | 91        |
| Недвижимое имущество . . . . .   | 31.500             | —         | —                 | —         | 31.500             | —         |
| Переходящія суммы и прочіе активы . . . . .  | 552.927            | 45        | 481.268           | 71        | 1.034 196          | 16        |
| Убытокъ Отдѣленій за 1916 годъ. . . . .  | —                  | —         | 71.603            | 23        | 71.603             | 23        |
|  | <b>144.728.671</b> | <b>80</b> | <b>22.208.927</b> | <b>38</b> | <b>166.937.599</b> | <b>18</b> |
| <b>Пассивъ.</b>  |                    |           |                   |           |                    |           |
| Складочный капиталъ . . . . .  | 18.000.000         | —         | —                 | —         | 18.000.000         | —         |
| Запасныя капиталы . . . . .  | 1.136.000          | —         | —                 | —         | 1.136.000          | —         |
| Резервъ за 1914 г. на покрытіе возмож-<br>ныхъ убытковъ . . . . .  | 400.000            | —         | —                 | —         | 400.000            | —         |
| Погасительный фондъ недвиж. имущества . . . . .  | 17.135             | —         | —                 | —         | 17.135             | —         |
| Фонды разныя . . . . .   | 28.400             | —         | —                 | —         | 28.400             | —         |
| Текущіе счета и вклады . . . . .   | 27.622.684         | 73        | 9.665.632         | 48        | 37.288.317         | 21        |
| Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . . . .  | 16.730.671         | 83        | 1.089.042         | 52        | 17.819.714         | 35        |
| Спец. сч. въ Госуд. банкъ подъ % бум.,<br>гарант. Правительствомъ . . . . .  | 32.979.032         | —         | 38.500            | —         | 33.017.532         | —         |
| Корреспонденты «Logo» . . . . .  | 20.070.895         | 91        | 234.744           | 30        | 20.305.640         | 21        |
| « Nostro» . . . . .  | 4.269.102          | 22        | —                 | —         | 4.269.102          | 22        |
| Счетъ Банка съ отдѣленіями . . . . .   | —                  | —         | 5.498.272         | 48        | 5.498.272          | 48        |
| Неоплаченныя переводы на банкъ . . . . .   | 154.602            | 01        | 191.541           | 61        | 346.143            | 62        |
| Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ<br>и текущ. счетамъ . . . . .  | 231.747            | 97        | 59.066            | 80        | 290.814            | 77        |
| Полученныя проц. и коммиссія (за исключен.<br>процентовъ, подлежащ. уплатѣ по вкладамъ<br>и тек. счетамъ). . . . . | 323.561            | 29        | 138.984           | 28        | 462.545            | 57        |
| Государственныя налоги (50/о и 0,3960/о) . . . . .   | 21.946             | 92        | 41 37             | —         | 21.988             | 29        |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .  | 170.711            | 90        | —                 | —         | 170.711            | 90        |
| Коммитенты по векселямъ и документамъ . . . . .  | 14.530.928         | 86        | 4.503.223         | 05        | 19.034.151         | 91        |
| Переходящія суммы и прочіе пассивы . . . . .   | 3.745.034          | 80        | 789.878           | 49        | 4.534.913          | 29        |
| Прибыль Петроградск. Конт. за 1916 г. . . . .  | 4.296.216          | 36        | —                 | —         | 4.296.216          | 36        |
|  | <b>144.728.671</b> | <b>80</b> | <b>22.208.927</b> | <b>38</b> | <b>166.937.599</b> | <b>18</b> |

# РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ.

Основанъ въ 1871 году.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по Р. 250).

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кяшиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Ряжскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Теодосіи; въ ЛОНДОНѢ, ПАРИЖѢ, ГЕНУѢ и КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

## Состояніе счетовъ на 1-ое февраля 1917 г.

### А К Т И В Ъ.

|   | Въ Петроградѣ.     |           | Въ Отдѣл. въ Россіи |           | Въ Отдѣл. за границ. |           | ВСЕГО.               |           |
|---|--------------------|-----------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|----------------------|-----------|
|   | Руб.               | К.        | Руб.                | К.        | Руб.                 | К.        | Руб.                 | К.        |
| Касса: наличн. и въ Банкахъ                       | 9.26               | 3.600 21  | 19.477.0            | 032       | 8.26                 | 1.298 01  | 37.004.903           | 44        |
| 1% Серіи Гос. Казначейства.                       | 460.327            | 68        | 60.339              | 87        | —                    | —         | 520.667              | 55        |
| 4%обяз. Гос. Казначейства                         | 204.958.000        | —         | 24.212.000          | —         | —                    | —         | 229.170.000          | —         |
| 5%ч.векс., торг.обяз. и куп. 1917 г.              | 50.178.034         | 56        | 69.834.298          | 42        | 31.633.846           | 20        | 151.646.179          | 18        |
| Уротестован. векселя 1917 г.                      | 21.458             | 20        | 475.987             | 95        | —                    | —         | 497.446              | 15        |
| 1917 г.   | 825                | —         | 3.310               | 50        | —                    | —         | 4.135                | 50        |
| Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .                  | 63.090.793         | 78        | 178.304.854         | 12        | 914.812              | 01        | 242.310.459          | 91        |
| Пѣнные бум., принадл. Банку . . . . .             | 55.104.255         | 38        | 8.545.643           | 72        | 594.311              | 25        | 64.244.210           | 35        |
| Иностр. векселя и монеты . . . . .                | 11.420             | 52        | 36.636              | 31        | 6.550.575            | 70        | 6.598.632            | 53        |
| Корреспонденты Банка:                             |                    |           |                     |           |                      |           |                      |           |
| Loro: . . . . .                                   | 250.63             | 33 4 78   | 45.714.389          | 40        | 26.819.250           | 05        | 323.171.174          | 23        |
| Nostro: . . . . .                                 | 1.122.210          | 25        | 2.083.578           | 76        | 1.398.041            | 78        | 14.703.830           | 79        |
| Отд. Банка въ Россіи . . . . .                    | —                  | —         | 208.587.838         | 54        | —                    | —         | 208.587.838          | 54        |
| Сч. Банка въ его отд. загранич.                   | 26.086.522         | 24        | —                   | —         | —                    | —         | 26.086.522           | 24        |
| Взаимн. сч. отд. въ Россіи и за границей. . . . . | —                  | —         | 4.065.825           | —         | 8.710.462            | 13        | 12.776.287           | 13        |
| Текущіе расходы. . . . .                          | 309.377            | 67        | 484.692             | 28        | 79.681               | 45        | 873.751              | 40        |
| Недвиж. имущ. и обзаведеніе . . . . .             | 4.171.777          | 045       | 6.865.345           | 50        | 701.405              | 84        | 11.738.521           | 79        |
| Постройка новаго зданія Банка                     | 1.441.749          | 03        | —                   | —         | —                    | —         | 1.441.749            | 03        |
| Переходящія суммы . . . . .                       | 2.915.308          | 14        | 464.923             | 13        | 279.195              | 52        | 3.659.426            | 79        |
| Векселя и док. на инкассо въ портфель . . . . .   | 7.532.097          | 23        | 54.088.894          | 08        | 4.789.565            | 96        | 66.410.557           | 27        |
| Векселя и док. у корреспонд. . . . .              | 5.407.497          | 90        | 25.375.687          | 36        | 818.383              | 18        | 31.611.568           | 44        |
| Государств. пром. нал. . . . .                    | 61.869             | —         | —                   | —         | —                    | —         | 61.869               | —         |
| Непоступивш. взн. по акц. Б. вып. 1914 г. . . . . | 2.975              | —         | —                   | —         | —                    | —         | 2.975                | —         |
| Расходы 1917 г. . . . .                           | 2.141.734          | 33        | 4.914.678           | 32        | 937.601              | 11        | 7.994.013            | 76        |
| <b>Итого . . . . .</b>                            | <b>695.019.361</b> | <b>35</b> | <b>653.595.928</b>  | <b>48</b> | <b>92.501.430</b>    | <b>19</b> | <b>1.441.116.720</b> | <b>02</b> |

### П А С С И В Ъ.

|  |                    |           |                    |           |                   |           |                      |           |
|--|--------------------|-----------|--------------------|-----------|-------------------|-----------|----------------------|-----------|
| Складочный капиталъ . . . . .  | 60.000.000         | —         | —                  | —         | —                 | —         | 60.000.000           | —         |
| Запасный капиталъ . . . . .  | 21.093.399         | 28        | —                  | —         | —                 | —         | 21.093.399           | 28        |
| Фондъ погашенія стоимости недвижимаго имущества . . . . .                  | 395.747            | 15        | 434.505            | 84        | 59.342            | 95        | 889.595              | 94        |
| Резервъ по цѣн. бум., принадл. Банку . . . . .                             | 1.000.000          | —         | —                  | —         | —                 | —         | 1.000.000            | —         |
| Текущіе счета и вклады . . . . .   | 185.321.560        | 18        | 486.303.928        | 21        | 7.350.227         | 56        | 678.975.715          | 95        |
| Корреспонденты:  |                    |           |                    |           |                   |           |                      |           |
| Loro . . . . .   | 167.949.385        | 71        | 52.310.564         | 44        | 66.790.301        | 93        | 287.050.252          | 08        |
| Nostro . . . . .   | 1.659.633          | 40        | 1.476.268          | 28        | 19.255            | 39        | 3.155.157            | 07        |
| Счетъ Банка въ его отдѣл. въ Россіи . . . . .                              | 224.963.958        | 20        | —                  | —         | —                 | —         | 224.963.958          | 20        |
| Отдѣл. Банка за границей . . . . .   | —                  | —         | —                  | —         | 85.112            | 17        | 85.112               | 17        |
| Взаимный счетъ Отд. въ Россіи и за границей . . . . .                      | —                  | —         | 6.564.60           | 64        | 6.218.476         | 10        | 12.783.436           | 74        |
| Акцептованныя траты и переводы къ оплатѣ . . . . .                         | 90.467             | 025       | 3.180.543          | 18        | 3.058.514         | 40        | 7.143.727            | 83        |
| Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .                         | 3.535.354          | 50        | —                  | —         | —                 | —         | 3.535.354            | 50        |
| Проценты и комиссія за вычетомъ проц. по тек. счетамъ и вкладамъ . . . . . | 7.528              | 06        | 2.234.335          | 62        | 395.280           | 36        | 3.382.100            | 04        |
| Проценты, подл. уплатѣ по тек. счетамъ и вкладамъ . . . . .                | 877.546            | 46        | 2.513.393          | 54        | —                 | —         | 3.390.940            | —         |
| Переходящія суммы . . . . .  | 805.262.73         | —         | 4.777.234          | 78        | 995.984           | 73        | 6.578.482            | 24        |
| Спеціальн. счетъ въ Гос. Б-кѣ . . . . .                                    | —                  | —         | 1.218.257          | 80        | —                 | —         | 1.218.257            | 80        |
| Векселя и док. на комиссію . . . . .                                       | 12.939.595         | 13        | 79.464.581         | 44        | 5.617.949         | 14        | 99.022.125           | 71        |
| Нераспределенная прибыль . . . . .   | 265.906            | 19        | —                  | —         | —                 | —         | 265.906              | 19        |
| Проценты 1916 г. . . . .   | 12.554.859         | 11        | 13.117.354         | 71        | 1.910.985         | 46        | 27.583.199           | 28        |
| <b>Итого . . . . .</b>   | <b>695.019.361</b> | <b>35</b> | <b>653.595.928</b> | <b>48</b> | <b>92.501.430</b> | <b>19</b> | <b>1.441.116.720</b> | <b>02</b> |



**МАЛЫИ ТЕАТРЪ**

(Фонтанка, 65),

**УКРАИНСЬКІИ ХУДОЖНІИ ТЕАТРЪ—СТУДІА.**

Въ воскресенье 4 іюня.

Выставлено буде:

**Бурлака.**

П'еса на 5 дій І. А. Карпенка—Караго.

Постанова В. Оршанова.

Дієві люди:

|  |                  |
|--|------------------|
| Михайло Михайлович, волостний старшина . . . . . | г. Лисенко.      |
| Омилян. Григорович, писарь . . . . .             | г. Нікітін.      |
| Сидір. збірщик, прибічник старшини . . . . .     | г. Бенієнко.     |
| Петро . . . . .                                  | г. Бондаренко.   |
| Семен . . . . .                                  | г. Карпинскій.   |
| Дід . . . . .                                    | г. Рекало.       |
| Мижола . . . . .                                 | г. Кахано.       |
| Павло . . . . .                                  | г. Загребельний. |
| 1-й . . . . .                                    | г. Касіненко.    |
| 2-й . . . . .                                    | г. Гунько.       |
| 3-й . . . . .                                    | г. Маклаков.     |
| 4-й . . . . .                                    | г. Ковтун.       |
| Оланас Бурлака . . . . .                         | г. Оршанов.      |
| Олекса, парубок його племенник . . . . .         | г. Носович.      |
| Галя, Олексина молода . . . . .                  | г-жа Доронская.  |
| Приська, жінка Петрова . . . . .                 | г-жа Квітка.     |
| Гершко жид . . . . .                             | г. Карпинскій.   |
| Почтарь . . . . .                                | г. Вовчокъ.      |

Громадяне, десятники, парубки і дівчата.

Режиссер В. Оршанов.

Початокъ у 8 годин вечіра.

**Большой театр**

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье 4-го іюня съ участ. заслуж. арт. государств. т. І. В. Тартакова

Представлено будетъ:

**Демонъ**

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музика А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІА ЛІДА:

|   |                    |
|---|--------------------|
| Князь Гудаль . . . . .                  | г. Босса.          |
| Тамара, его дочь . . . . .              | г-жа Космачевская. |
| Князь Синодалъ, женихъ Тамары . . . . . | г. Викинскій.      |
| Старый слуга князя Синодала . . . . .   | г. Кустовъ.        |
| Няня Тамары . . . . .                   | г-жа Ткхومیрова.   |
| Геній добра (ангелъ) . . . . .          | г-жа Самарина.     |
| Демонъ . . . . .                        | г. Тартаковъ.      |
| Голецъ князя . . . . .                  | г. Ольховъ.        |

Дирижируетъ С. Савостидъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ поне ѣльникъ 5 іюня

съ участ. арт. Государствен. театр. Н. М. Піотровскаго, В. Грохольскаго и Г. А. Босса

Представлено будетъ:

**Фаустъ**

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІА ЛІДА:

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Фаустъ . . . . .      | г. Піотровскій.   |
| Мефистофель . . . . . | г. Босса.         |
| Валентинъ . . . . .   | г. Грохольскій.   |
| Валгерь . . . . .     | г. Генаховъ.      |
| Сибель . . . . .      | г-жа Самарина.    |
| Маргарита . . . . .   | г-жа Турчанинова. |
| Марта . . . . .       | г-жа Тихомирова.  |

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Режиссеръ С. М. Усынинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубомъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жваненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фауст колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, зарапѣ предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но по слѣдующему помогаютъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрэмѣ за убійство ребенка. Фаустъ ищетъ освободить ее, но, лишавшаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при влѣвъ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ променяется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ее тяжкій ей грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

Въ воскресенье 4-го іюля.

## Дама съ камеліями

(МАРГАРИТА ГОТЬЕ)...

Драма въ 5-ти дѣйств., А. Дюма (сына).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| Арманъ Дюваль              | г. Морвиль.       |
| Жоржъ Дюваль, отецъ Армана | г. Кочуровъ.      |
| Маргарита Готье            | г-жа Яворская.    |
| Нанетта                    | г-жа Гардна.      |
| Придансъ                   | г-жа Мировичъ.    |
| Нанна                      | г-жа Гарина.      |
| Осипъ                      | г-жа Линдъ-Грейнъ |
| Гастонъ Рио                | г. Ремезовъ.      |
| Святъ Годанъ               | г. Холминъ.       |
| Густавъ                    | г. Муравскій.     |
| Графъ де-Жире              | г. Новиковъ.      |
| Баронъ де-Варвиль          | г. Чарскій.       |
| Докторъ                    | г. Стецановъ.     |
| Комиссіонеръ.              | г. Кильгастъ.     |
| Анаиса                     | г-жа Баркалова.   |
| Слуга                      | г. Трофимовъ.     |
| Артуръ                     | г. Чаровъ.        |

Начало въ 7 час. вечера.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вѣсть съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокрующей его домъ и имя, является въ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ отъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень расстроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній утѣренъ, что онъ вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (шпачиній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и свѣпять снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускорить ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



Въ понедѣльникъ 5-го іюня.

Представлено будетъ:

## Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Янкель Шеншовичъ.             | г. Скарятинъ.    |
| Сара его жена.                | г-жа Райдива.    |
| Ривкеле ихъ дсчъ              | г-жа Жукова.     |
| Гиндль.                       | г-жа Сухарева.   |
| Манка (дѣвушки)               | г-жа Гардини.    |
| Райзель (дѣвушка)             | г-жа Гарина.     |
| Бася провинц. дѣвушка.        | г-жа Андреева.   |
| Шлейме                        | г. Трахтенбергъ. |
| Святъ со стороны Екеля.       | г. Шабельс ій.   |
| Ребъ Яковъ, писецъ Торы.      | г. Вогдановъ.    |
| Ослѣпшая                      | г-жа Гусева.     |
| Евреи, бѣдные гости и народъ. |                  |

Дѣйствіе происходитъ въ г. Варшавѣ въ разн. время

Начало въ 7 час. веч.

**КОРСЕТЫ**

СЪ ТѢЛЕСНЫМЪ 45° ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ  
М-мъ Зинаидъ,**

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

# Таврическій садъ.

Въ воскресенье 4-го іюня  
Представлено-будеть:

## БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комодія въ 4-хъ д., А. Н. Осровскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина) . . . г-жа Райдина.  
Елена Ивановна Кручинина) . . .  
Таиса Ильинишна Шелавипа, ея  
подруга. . . . . г-жа Франкъ.  
Григорій Львовичъ Муровъ . . . г. Рязанцевъ.  
Григорій Незнамовъ) Арт. провинц. г. Морвиль.  
Шмага ) театра г. Шабельскій.  
Ниль Стратонычъ Дудукиль, бога-  
тый баринъ . . . . . г. Богдановъ.  
Нина Памлевна Кориякина, актриса г-жа Новикова.  
Петя Миловзоровъ, первый любов-  
никъ . . . . . г. Чаровъ.  
Арина Галчиха . . . . . г-жа Гусева.  
Аннушка, горничная Отрадиной . г-жа Агререва.  
Иванъ, слуга въ гостиницѣ . . . г. Сакуринъ.

Режисеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женьши. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится извѣстіей Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Этихъ обстоятельствъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли тщетельнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полузьяномъ видѣ произноситъ звѣтельный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, причемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 433—59

Въ понедѣльникъ 5 іюня.

# Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ . . . г. Чарскій.  
Софія Ивановна . . . . . г-жа Багрянова.  
Наталья Ивановна, ея сестра . . . г-жа Франкъ.  
Докторъ . . . . . г. Кильгасть.  
Катюша Маслова . . . . . г-жа Никитина.  
Тихонъ, лакей . . . . . г. Малыгинъ.  
Анатолій Петровичъ Фанариць . г. Ремезовъ,  
Меньшова, крестьянка . . . . . г-жа Гусева.  
Меньшовъ, ея сынъ . . . . . г. Чаровъ.  
Владиміръ Ивановичъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Этапный смотритель . . . . . г. Трифимовъ.  
Тарасъ крестьянинъ . . . . . г. Михайловъ.  
1-й сторожъ . . . . . г. Годаловъ.  
2-й сторожъ . . . . . г. \* \* \*

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвин. емою въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.



# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,  
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигал-  
кинъ-Харитоновъ

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

## ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.  
Зорика, его дочь . . . . . г-жа Диза  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Орлова-  
Ионель Болеску, молодой бояринъ,  
женухъ Зорики . . . . . г. Семеновъ.  
Казтанъ . . . . . г. Феона  
Графиня Илона фонъ-Керемапа . г-жа Невяровская.  
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . . . г. Ксендзовскій.  
Михель, хозяинъ пост. двора . . . . . г. Гальциновъ.  
Миклошъ, работникъ Михали . . . . . г. Матасовъ.  
Мошу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Тугариновъ.  
Петръ, крестьянинъ . . . . . г. Грибковъ.  
Елена, кормилица Зорики . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Баронесса Стефанеску . . . . . г-жа Анаяева.  
Пали, старый цыганъ . . . . . г. Васильевъ.  
Фореско, офицеръ . . . . . г. Пронякинъ.  
Ливбичъ, молодой бояринъ . . . . . г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гос и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# Передвижной театръ „ЗЕЛЕНАЯ КОЛЬЦО“.

Въ театрѣ де-БУРЪ  
на ст. ПОПОВКА, Николаевская жел. дѣр.

Въ воскресенье, 4-го Юня.

Представлено будетъ:

## Тартюфъ.

Комедія въ 5 актахъ, Мольера.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Пернель . . . . . г-жа Сѣверная.  
Оргонъ, ея сынъ . . . . . г. Черновъ.  
Эльмира, его жена . . . . . г-жа Можарова.  
Дамисъ ) дѣти Оргона ( г. Федоровъ.  
Маріанна ) ( г-жа Зиновьева.  
Клеантъ, Братъ Эльмиры . . . . . г. Горный.  
Валеръ, женихъ Маріаннѣ . . . . . г. Буторинъ.  
Тартюфъ . . . . . г. Везошовъ.  
Дорина, горничная Маріанны . . . . . г. Курошъ.  
Лойаль, судебный приставъ . . . . . г. Александринскій  
Полицейскій . . . . . г. Томасъ.  
Флиппотта, сужанка г-жи Пернель г-жа Гарина.  
Постаповка К. П. Гудкова

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Послѣ спектакля танцы.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ  
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Французская комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сюли и  
Догорса пер. В. О. Шмидтъ.

## Лулу

(Брѣнь для свободы).

Дѣйствующія лица:

Анри Гербело—профессоръ . . . . . г. Брагинъ.  
Симона—его жена . . . . . г-жа Кузнецова.  
Лулу де-Ше-Брезе . . . . . г-жа Кирова.  
Поль де-Прюнье . . . . . г. Бсвелодскій.  
Альбертъ Меривель . . . . . г. Крамовъ.  
Виргинія . . . . . г-жа Казина.  
Камюсъ—нотариусъ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Планшетъ . . . . . г-жа Михайлова.  
Г-жа Кайботъ—хозяйка гостиницы г-жа Гаршина.  
Машу . . . . . г. Масловъ.  
Лиза—служанка . . . . . г-жа Судейкина.  
Жандармъ . . . . . г. Мимизинъ.  
Камиль . . . . . г. Нелидовъ.

Во 2-мъ актѣ по ходу пьесы Е. П. Смирнова испол-  
нить экзотическій танецъ.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

**Тартюфъ.** Въ домѣ богатого и довѣрчиваго Оргона проникаетъ Хачжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ по з его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безгровичное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамисъ и дочь Маріанна, невѣста м. дого Валера, а также братъ жены—умный и провицательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается вмѣстѣ съ нимъ добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжню ть къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобы доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріанну, причѣмъ окъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріанну, при помощи бойкой служанки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влію дошное ю въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа собираетъ съ себя маку и уходитъ съ обѣщаніемъ о омстить. Дѣйствительно, скоро являются судебный приставъ для отображенія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, кгда Оргонъ собирается ухватить, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія онъ измѣняется: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго в разныя нечестныя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляются отъ имени короля прощаніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.



# Зоологическій садъ

Въ воскресенье 4-го и въ понедѣльникъ 5 іюня.

Представлено будетъ:  
ВЕЧЕРОМЪ.

## Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби  
Дѣйствующія лица:

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| Джекъ Гаррисонъ . . . . .           | г. Святляковъ.      |
| Флора, его жена . . . . .           | г-жа Самохвалова.   |
| Люси, ихъ дочь . . . . .            | г-жа Варинская.     |
| Графъ Роттенбергъ . . . . .         | г. Яронъ.           |
| Фрицъ, его сынъ . . . . .           | г. Наровскій.       |
| Томъ Мигглессъ . . . . .            | г. Алексаидровский. |
| Бесси . . . . .                     | г-жа Искра.         |
| Макдональдъ . . . . .               | г. Андреевъ.        |
| Шерифъ, хозяинъ гостиницы . . . . . | г. Шенелевъ.        |
| Капитанъ . . . . .                  | г. Кабанцовъ.       |
| Пасторъ . . . . .                   | г. Деминовъ.        |
| Лакей . . . . .                     | г. Леоновъ.         |

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.  
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ  
обычай запродажи невѣсть. Шерифъ устраиваетъ ры-  
нокъ. Согласившимся парочкамъ предлагается  
годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки  
окончательно узакониваются у нотариуса или въ  
церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ  
трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и  
долженъ слѣпо повиноваться коварно-заблудыгъ Тому  
Мин ласу, знающему все его грѣшки. На праздникъ  
пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гарри-  
сонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣз-  
жаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ  
сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на бо-  
гатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ.  
Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались  
въ число продаваемыхъ невѣсть. По правиламъ рынка  
невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принад-  
лежать отчаяннѣйшему заблудыгъ округа; Люси до-  
стается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ  
пріказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора  
вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ  
и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными.  
Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ  
Тому дать ей годъ разлуки при условіи, что она бу-  
детъ его женою, если онъ сумеетъ явиться къ ней  
31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому  
возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей  
отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собствен-  
ной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и  
Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ ба-  
ломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она  
врочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ  
является къ условленному сроку; онъ служилъ все  
время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще  
усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ  
бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній  
раззорилъ. "Ты отнял у моего отца состояніе, я от-  
нял у тебя дочь". Женитьба оказывается мекъю  
Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ  
Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать  
за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются.  
Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обрадовалъ  
отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ  
счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ все  
потеряныя суммы и вручилъ долю своего компань-  
она нотариусу Макдональду до появленія законнаго  
собственника врученной суммы. Когда все это раз-  
яснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси  
становится законной женою Фрица.

Въ воскресенье 4 іюня днемъ.

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова,  
Дѣйствующія лица:

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Смятка, помѣщикъ . . . . .            | г. Святляковъ.    |
| Мари, его жена . . . . .              | г-жа Самохвалова. |
| Лиза, ихъ дочь . . . . .              | г-жа Иванова      |
| Сморчковъ, ея женихъ . . . . .        | г. Кабанцовъ.     |
| Каролина, молодая вдовушка . . . . .  | г-жа Наровская.   |
| Пасикъ, капитанъ-исправникъ . . . . . | г. Шенелевъ,      |
| Андрей, молодой человекъ . . . . .    | г. Андреевъ.      |
| Геннадій, студентъ . . . . .          | г. Русиновъ.      |
| Сергій, его товарищъ . . . . .        | г. Чугаевъ        |
| Дуня, горничная . . . . .             | г-жа Зарема.      |

Гости обоого пола, понятые дворовые люди Смятки,  
прислуга.  
Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.  
Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкѣмъ  
домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—  
большой балъ. Все замѣчаютъ, однако, что невѣста из-  
бѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга  
Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее  
о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ  
студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и сту-  
дентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать  
и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго  
Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ  
ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію  
при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея под-  
готовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы от-  
влечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ  
себя влюбленнаго въ переарыную хозяйку дома Мари, а  
Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза  
и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако по-  
бѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается  
погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день  
костъ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій благопо-  
ступаютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина  
боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители  
Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы  
задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣва-  
ютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже по-  
гнѣчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ,  
не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смят-  
кѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія  
на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разо-  
блечены ночныя положенія Смятки и Мари. Тѣ, ко-  
нечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ  
же устраивается счастье еще одной влюбленной пароч-  
ки—Андрея и Каролины.



## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39. Телефонъ 404-06.

Въ воскресенье 4-го іюня.

Представлено будетъ:

## ЛЖЕ-МАРКИЗЪ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Колла. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|  |                  |
|--|------------------|
| Изидоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ . . . . . | г. Кошевскій.    |
| Цезарина, его жена . . . . .                       | г-жа Руджіери.   |
| Жанна } ихъ . . . . .                              | г-жа Дмитриева.  |
| Софи } дочери . . . . .                            | г-жа Шувалова.   |
| Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны . . . . .            | г. Антоновъ.     |
| Маркизь Адемаръ де Киммель . . . . .               | г. Юрьевъ.       |
| Сингирь . . . . .                                  | г. Монаховъ.     |
| Отюсть-Зайка . . . . .                             | г. Давильскій.   |
| Жюль-Косой . . . . .                               | г. Росилановъ.   |
| Судья . . . . .                                    | г. Русецкій.     |
| Докторъ . . . . .                                  | г. Мазуръ.       |
| Аптекарь . . . . .                                 | г. Филоновъ.     |
| Просперъ ) присзуга у . . . . .                    | ( г. Муратовъ.   |
| Жервеа ) Гронсека . . . . .                        | ( г-жа Рейская.  |
| Жанъ, парикмахеръ . . . . .                        | г. Ордонскій.    |
| Вероника, дѣвочка-крестьянка . . . . .             | г-жа Стрижова.   |
| Жандармъ . . . . .                                 | г. Русецкій.     |
| Посыльный изъ гостинницы . . . . .                 | г. Георгіевскій. |

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Лже-маркизь. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа—маркизь Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрнутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Сингиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Сингирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Сингирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. История все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полици и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Сингиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Сингирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

Въ понедѣльникъ 5-го іюня.

## Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Дюнь Буля, русскій текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                  |
|---|------------------|
| Арчибальдъ Бернсъ . . . . .             | г. Кошевскій.    |
| Фанси, его дочь . . . . .               | г-жа Ветлужская. |
| Лордъ Перкинсъ . . . . .                | г. Данильскій.   |
| Меджъ, его дочь . . . . .               | г-жа Глорія.     |
| Франкъ О'Бель . . . . .                 | г. Монаховъ.     |
| Биль Вернеръ . . . . .                  | г. Антоновъ.     |
| Эшфортъ . . . . .                       | г. Юрьевъ.       |
| Мись Добсъ, компаньонка . . . . .       | г-жа Руджіери    |
| Джонсонъ, начальникъ чертежной. . . . . | г. Расилановъ.   |
| Пелламъ, сторожъ въ чертежной. . . . .  | г. Ивановъ.      |
| Джемсъ, слуга . . . . .                 | г. Ордонскій.    |
| Ветти, дочь Пеллама . . . . .           | г-жа Стрижова.   |
| Твинкле, маханикъ . . . . .             | г. Шорскій.      |
| Министръ . . . . .                      | г. Елиновъ.      |

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.  
Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лорда Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выпоняютъ «накала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

## "ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ  
ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

# Василеостровскій театръ

Большой пр., 75, противъ Косой линіи.  
Телеф. 415-23. Трамвай 5 и 25.

Въ Воскресенье 4-го іюня

Представлено будетъ:

## Золотая клѣтка.

Пьеса въ 4 д., 5-ти картинахъ Н. С. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|   |                   |
|---|-------------------|
| Анна Петровна Олферьева . . . . .                           | г-жа Добролюбова. |
| Владиміръ Петровичъ Кармалѣевъ,<br>ея братъ . . . . .       | г. Мухинъ.        |
| Павелъ Никаноровичъ Кармалѣевъ<br>ея дядя . . . . .         | г. Смирновъ.      |
| Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Про-<br>скуровъ . . . . .        | г. Милославскій.  |
| Графъ Сергѣй Ивановичъ Проску-<br>ровъ, его отецъ . . . . . | г. Брянскій.      |
| Ольга Николаевна Алицина . . . . .                          | г-жа Крѣва.       |
| Баронъ . . . . .  | г. Тельзотти.     |
| Князь Борисъ Евгеньевичъ Кахе-<br>тискій . . . . .          | г. Бажановъ.      |
| Николай Владиміровичъ Пересвѣ-<br>товъ . . . . .            | г. Павловъ.       |
| Елена Ивановна Рютингъ . . . . .                            | г-жа Равинская.   |
| Нелли Дорингъ . . . . .                                     | г-жа Астафьева.   |
| Распорядитель . . . . .                                     | г. Тумановъ.      |
| Барманъ . . . . .   | г. Философовъ.    |
| Лакей Олферьевой . . . . .                                  | г. Жуковъ.        |

Посѣтители базара въ пользу „какнхъ-то голодаю-  
щихъ или отчего-то пострадавшихъ“, гости на вече-  
рѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка гл. режиссера А. В. Милославскаго.

Помощн. режис. Э. Ю. Зейлеръ.  
Администраторъ В. А. Рѣвскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду съ 2-хъ час. дня. Большое гулянье. Оркестръ  
Гв. Финляндскаго полка. На открытой сценѣ Разно-  
характерный дивертиссментъ.

Золотая клѣтка. Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и, чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается передать свой тигуль молодой вдовѣ сукоинной фаориканткѣ Алиѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не презирается только графекимъ тигуломъ. Она полюбила своего к. пленнаго мужа, который сморигъ на свою жену лишь какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа чтобы разжечь его страсть, она дѣлается для мужа совершенно неприступной и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Генцель „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цель. Въ Проскуровѣ проуждается ревнисть. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы „по-  
квитаться“, съ Генцель Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва барона объ артисткатахъ и тигулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вымываетъ своего соперника на дуэль. Олферьева убѣждается, что добилась цели и рассказываетъ о своей „мрѣ“, мужу. Все кончается къ общему благополучію.



# Троицкій Театръ



А. ФОКИНА.

Троицкая. 18, — — — Телефонъ 174-28.

Ежедневно вечеромъ всѣ серіи.

Начало 1-й серіи въ 8 час. 2-й въ 9½ час. Вечеръ.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

## CRUCIFIX (У КРЕСТА).

Дуэтъ Форы.

Исполняютъ: А. Н. Селезнева и А. М. Кудринъ.  
Художникъ І. Школьникъ.

Съ участіемъ П. В. Самойлова

## КРАСНЫЙ ЦВѢТОКЪ

Драматическій этюдъ Ив. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ . . . . . г. Рудинъ.  
Его жена . . . . . г-жа Николаева.  
Незнакомецъ . . . . . П. В. Самойловъ.

## Le badinage.

Балетная картинка.

Исполнить Л. В. Гулюкъ.

Художникъ І. Школьникъ.

## ПѢСНЯ О ПАУКѢ.

Соч. В. А. Мазуркевичъ. Музыка Э. П. Таммъ.  
Исп. А. М. Кудринъ.

Съ участіемъ артистки Государственныхъ театровъ  
А. А. Федоровой І-ой.

## L'année.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Вѣсна, Лѣто, Осень и Зима.

Художникъ І. Школьникъ.

Съ участіемъ артиста Государственныхъ театровъ  
Н. П. Шаповаленко.

## ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., перев. съ французскаго  
Де-Вальденъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій. Княгиня,  
его жена—г-жа Зборовская. Фаддѣй Никитичъ Сту-  
колкинъ—г. Шаповаленко. Григорій, камердинеръ  
князя—г. Рудинъ.

Постановка В. Р. Рампапортъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Главн. капельмейстеръ М. М. Аманликъ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дорожка. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Лезъ Штейнъ и М-о.

Владимірскаго пр., 15.

Визитъ Тел. 160-43.

## Нашъ театръ.

Картина о благеустройствѣ селенія Пороховыя.  
(Иривновская ж. д. ст. Пороховая.)

Въ Воскресенье 4 Іюня.

Представлено будетъ:

I.

### Пробужденіе.

Драма въ 1 дѣйствіи.

Вильо де Лиль—Адана Переводъ I. Арденкиа.

Дѣйствующія лица:

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| Паньаль . . . . .        | г. Митрофансвѣ. |
| Любенъ . . . . .         | г. Запольскій.  |
| Дядюшка Матвее . . . . . | г. Никандровъ.  |
| Бр гадиръ . . . . .      | г. Михайловъ.   |
| Крестьянинъ . . . . .    | г. Шишковъ.     |
| Тюремскъ . . . . .       | г. Трофимовъ.   |
| Марьянна . . . . .       | г-жа Иванова.   |
| Ивонна . . . . .         | г-е Васиьева.   |

Жандармы, Крестьяне, Тюремная сержантъ.

II.

## На лѣтнемъ положеніи.

Комедія въ 2-хъ дѣйств. Щеглова.

Дѣйствующія лица:

|  |                  |
|--|------------------|
| Иванъ Григорьевичъ Брусничный,<br>чиновная особа . . . . . | г. Михайловъ.    |
| Ма, ѣя Дмитриевна, его жена . . . . .                      | г-жа Шепелевская |
| Аввуха, горничная ) прислуга (г-жа Пояркова.               |                  |
| Катерина, кухарка ) Брусничныхъ (г-жа Соколова.            |                  |
| Григорій, дворникъ гри дачъ . . . . .                      | г. Василенко.    |
| Чебыкинъ . . . . .   | г. Чистяковъ.    |

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Петрограда,  
на дачѣ Брусничныхъ.

Постановка А. О. Желтцова.

Во время дѣйствія входъ воспрещается.

Начало въ 7 час. вечера.



## Лѣсной Зимній театръ

Муриискій пр 47 Телеф. 86—58.

Дирекція И. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго

Въ воскресенье 4-го Іюня.

Представлено будетъ:

### РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| Сергій Петровичъ . . . . .            | г. Андриевскій.  |
| Елена Николаевна, его жена . . . . .  | г-жа Лихачева.   |
| Андрей Ивановичъ . . . . .            | г. Лариковъ.     |
| Клавдія Михайловна . . . . .          | г-жа Брянская.   |
| Семень Семеновичъ, его мужъ . . . . . | г. Вороличъ.     |
| Князь Дарбелъини . . . . .            | Барановскій.     |
| Студентъ Сегежа . . . . .             | г. Туеку-Дялинъ. |
| Соня лимвазетка . . . . .             | г-жа Приэпковъ.  |
| Погучикъ Ивановъ . . . . .            | г. Шуриновъ.     |
| Военный докторъ Коваленко . . . . .   | г. Флорантъ.     |
| Лекоу Петръ . . . . .                 | г. Федоровъ.     |

Постановка П. И. Андриевскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7, час. веч.

## САДЪ и ТЕАТРЪ

### ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье 4-го Іюня

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

Подъ властью страстей.

Водевиль въ одномъ дѣйств. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Семень Петровичъ Увертюрианинъ . . . . . | г. Бухтѣевъ.    |
| Маюка, его дочь . . . . .                | г-жа Олчанова.  |
| Петръ Семеновичъ Тараторкинъ . . . . .   | г. Рыбченко.    |
| Алексій Петровичъ, его сынъ . . . . .    | г. Жбанковъ.    |
| Трифонъ лепщикъ . . . . .                | г. г. Вольскій. |
| Федосья кухарка . . . . .                | г-жа Ленская.   |

Начало въ 7 час. вечера.

II.

Въ воскресенье 4 Іюня, въ понедѣльникъ 5 Іюня.

### Хижина дяди Тома.

Обстановочн. пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. Бичеръ Стуу,  
пер С. Трефилова.

Дѣйствующія лица.

|  |                |
|--|----------------|
| Мистеръ Шельби . . . . .                         | г. Вольскій.   |
| Томъ, негръ, ) неводьники Шельби (г. Венгерскій. |                |
| Хлоя, его жена ) (г-жа Фаяина.                   |                |
| Элиза . . . . .                                  | г-жа Князева.  |
| Гаррисъ ) торговцы пегольниками (г. Красновъ.    |                |
| Галлей ) (г. Бухтѣевъ.                           |                |
| Жоржъ, негръ Гарриса, мужъ Элизы . . . . .       | г. Оленчиковъ. |
| Серъ Вьрдъ, сенаторъ . . . . .                   | г. Трефиловъ.  |
| Мари, его жена . . . . .                         | г-жа Ленская.  |
| Бенгали ) пегры . . . . .                        | (г. Жбанковъ.  |
| Филимонъ ) (г. Рыбченко.                         |                |
| Одъвипкъ . . . . .                               | г. Вольскій.   |
| Генрихъ, сынъ Элизы . . . . .                    | г. Рыбченко.   |

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

### Чемпіонатъ французской борьбы.

Садъ открытъ до 2-хъ часовъ ночи.

## Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія  
поддѣлокъ прошу обра-  
тить особенное вниманіе  
на подпись А. Энглундъ  
крас. чеги и мар. Петро-  
градской Косметическоя  
Лабораторіи; которыя  
имѣются на всѣхъ эти-  
кетахъ. Получать мо-  
жно во всѣхъ лучш. апте-  
кахъ, аптека., косметич.  
парфюм складахъ Росс.  
Госуд. Главн. селаръ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-  
градъ, Новодеревенская  
набереж.



# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.  
Труппа подь управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.  
представлено будеть

## Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3  
Соч. Маркизы Длаконой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-  
чалъ. ж. — вдарм. отаьлен. . . г. Брошель.  
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.  
Ниночка, ихъ дочь . . . . . г-жа Росинская.  
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.  
Лаваръ Абрамовичъ Сямоно-  
вичъ . . . . . г. Юрьевъ.  
Марго Ризеттъ, шансонетная  
цѣвица . . . . . г-жа Вѣрина.  
Графиня Головина . . . . . г-жа Балле.  
Вырובה, Анна Павловна,  
фрейлина . . . . . г-жа Черная.  
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.  
Разуваевъ, Никол. Петровичъ  
коммерсантъ . . . . . г. Клодницкій  
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-  
каръ Карловичъ, чин. особ.  
порученій . . . . . г. Щукинъ.  
Василій Спиридоновичъ, босой  
странникъ . . . . . г. Чикаловъ.  
Ивановъ, чиновникъ . . . . . г. Невзоровъ.  
Дежурный приставъ . . . . . г. Сокольскій.  
Кати, горничная Крылова г-жа Нестерова.  
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.  
Хозяинъ ресторана Вилла-Родѣ г. Свраковский.  
Дажей въ ресторанѣ . . . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.  
Администр. О. О. Штекоръ.

# ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подь упр. А. Е. Черкасова.  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.  
Предоталено будеть

## Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйст. соч. С. В. Сабурова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Бассинъ . . . . .         | г. Дивѣевъ.      |
| Мулинъ . . . . .          | г. Черкасовъ.    |
| Обанъ . . . . .           | г. Нальскій.     |
| Эгъень . . . . .          | г. Сѣверовъ.     |
| Мадамъ Эгровиль . . . . . | г-жа Прокофьева. |
| Сюзана . . . . .          | г-жа Лукельская. |
| Ро а . . . . .            | г-жа Лаврова.    |
| Ивонна . . . . .          | г-жа Гуровская.  |
|                           | Говорекъ.        |
| Мадамъ Дерблэ . . . . .   | г-жа Шумова.     |
| Помпонэттъ . . . . .      | г-жа Пол нская.  |
|                           | или Кургина.     |

II.

## Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д., Алексина

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| Старецъ Распутинъ . . . . . | г. Сѣверовъ.    |
| Коко . . . . .              | г. Дивѣевъ.     |
| Люси, его жена . . . . .    | г-жа Гуровская- |
|                             | Говорекъ.       |
| Графиня, ея мать . . . . .  | г-жа Изюмова.   |

III.

## Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.  
Администрато, ъ Н. Е. Шуваловъ.  
Начало въ 8<sup>1</sup> час. вечера.

### БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его  
СОСИТЕ

## КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи  
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.



ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА КРЕЗАНЪНИКОВЪ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ-  
НЫЙ НАПИТОКЪ,

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

1. нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ;
2. пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
3. болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счасливой минерализаціи;
4. отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
5. результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ--Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.



**ТРАЛЛФЕРМЪ**  
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБЪДЫ И**

**УЖИНЫ.**