

Вторникъ, 26-го Юни 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Заемъ Свободы.

ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всё безъ сомнѣнія, проникнуты сознаниемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Правительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ неотложно оказать содѣйствіе по успѣшной реализаціи займа отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь, къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго Актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. =

хл. годъ изданія хл. =

№ 3447.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—**рублей**.
на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб.
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку
вонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ **Богъ мести.** Начало въ 7 часовъ в чера.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Представлено будетъ **Катюша Маслова.** Начало въ 7½ ч. веч.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка. 65).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ
10½ до 8½ час. веч. и въ Заль Дешешъ
„Русская Воля“ (Невскій, 24).

Українській художній театр—студія.

Сегодня, 6-го іюня, представлено будетъ

БЕЗТАЛАННА, пьеса въ 5-ти д. Карпенко-Карого
постановка **Гембулатъ-Попова**

Начало въ 8 час. вечера.

Въ четвергъ, 8-го іюня **Борцы за мрію** (Борцы за идеи), пьеса въ
4-хъ дѣйств. **Тогобочного.** Постановка **Б. Оршанова.**

ТЕАТРЪ

ДЕНЬ

Невскій пр., № 100 Тел. 512-27

Дир. **В. Ф. Днязъ**

Сегодня: оперетта **КРАСНОЕ СОЛНЫШНО**, при уч. Зарфиной, Бах-
валовой, Морской, Голубецкаго, Картавенко, Михайлова, Радошан-
скаго, Соколовскаго, и балета т. Липъ. 2) **Цыгане**—любим. публики
Женя Морозова, подъ акк. **Мих. Шишкина**. 3) **Любовь Пьерро**—
балетъ исп. Висновская. 4) **Жова и Епифановъ**. 4) **Знамен. комич.**
труппа 6 персонъ „**The Cardinales**“, 5) **Выходъ единств. женскаго**
пародиста **А. М. Матова**, 6. **БЕЗТАЛАННО** въ каждой серіи 2 билета
ЗАЙМА СВОБОДЫ, на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. На-
чало въ 8½ час. 10 час. веч., касса съ 7 ч. веч. 1) Съ 12-го: **А. С.**
Гранская и **Л. Фельдманъ**. 2) **Welin and Bailey.**

Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. Новикова.**
Тел. 564-61.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

Сегодня, 6-го мая, въ Большомъ театрѣ

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго.**

Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ.**

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормил. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ
54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ **ОБОРТЪ** современная драма въ
5-ти частяхъ.
2-й залъ **Кораблекрушеніе** сильная драма въ
4-хъ актахъ.

Веселый фарсъ въ 2-хъ частяхъ

Въ бабушкѣ царствѣ въ женскомъ государствѣ

1-я часть—Городскій голова въ юбкѣ; 2-я часть—Женщина безъ
мужчины, что паровозъ безъ машины.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.
Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ
О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.
въ 8 и 10 час. вечера.

Въ 71-й и въ 72-й разъ.

Царскосельская благодать

Готовится къ постан. ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ
сенсацион. фарсъ (только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно Двойной спект. 2 новыя пьесы.

1) СВЯТОЙ ЧОРТЪ, (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).

2) ДОМИКЪ на МОНМАРТРѢ.

3) Въ 10¹/₂ ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли извѣстн. цыганки М. Г. Мартыновой, пѣвиц.

Клэръ Бернаръ, изв. юморист. А. Г. Арсикова.

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. у.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Дир.
А. С. Родэ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,
136-60.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“ СЕГОДНЯ при уч. г-жъ Буткевичъ, Доріанъ, Лозинской, Черногогорской, г.г. Андеева-Трельскаго, Акарекаго, Ольшанскаго и др. 1) ЧЕРНАЯ БЕТСИ, Скетчъ. 2) СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ? Фарсъ. 3) ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при уч. арт. госуд. т. г. Богданова и г-жи Черепенниковой. Артист. пѣв. Минерва, синьора Цезарь, Коткэ, и др. Начало въ 9 ч. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КОНЦЕРТЪ-НОЧЬ. ВЪ САДУ: КОНЦЕРТНЫИ СТРУННЫИ оркестръ. Подъ упр. своб. худ. Г. В. Бредскаго. Нач. муз. въ 7¹/₂ час. Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Нач. въ 2 час. вечера.

Реж. Б. С. Ольшанскій.

Ежедневно сбѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 5 юня.	Вторникъ. 6 юня.	Среда. 7 юня,	Четвергъ. 8 юня.	Пятница. 9 юня.	Суббота. 10 юня.	Воскрес. 11 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Фаустъ.	Пиковая дама.	1) Севильскій цирульникъ. 2) Съ уч. Нар- савиной Ба- летъ-диверти- сментъ.	Жидовка.	Риголетто.		
Народн. домъ (Малый залъ).	Богъ мести.		Злая яма.		Богъ мести.	Живой трупъ.	Везъ вины виноватые.
Таврич. садъ	Катюша Маслова.		Дни нашей жизни.	2) Злая яма. 2) Загадка и разгадка.	Катюша Маслова.	Змѣйка	Соколы и воробы.
Луна-Паркъ.	Нахалъ.	Нахалъ.					
Сабурова.							
Невскій Фарсъ	1) Домибъ на Монмартрѣ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссементъ.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Троицкій.							
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Литейный.							
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Новая программа.						
Линъ.	Красное солнышко, оперет. Цыгане, Жена Морозова, Балетъ, Матовъ женск. народ.						
Василеостр.				Мѣщане.			
Лѣсной.							Иванъ Мировичъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Красное Зеркало, Незабывина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня 6-го Іюня съ участіемъ артист. Госуд. Театровъ Н. Ростоваго, заслужен. Артиста Госуд. Театровъ **І. В. ТАРТАКОВА**, В. Грохольскаго, г-жи Деранковой, Андреевой-Дельмась, Самариной, пред. будетъ; **«Пиковая дама»**. Нач. въ 8 час. веч. Дирижированныя. Въ Среду 7-го Іюня **Только одинъ спектакль** съ участ. **Т. П. КАРСАВИНОЙ**, Р. Горской, Артист. Госуд. Театр. К. Піотровскаго, **І. Тартакова**, Г. Босса, А. Утуханова, Г. Леонтьева: 1) **„СЕВИЛЬСНІИ ЦИРЮЛЬНИКЪ“**. 2) **Балетный дивертисментъ**.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Входъ въ садъ 1 руб. Кабаръ 22 №.



Сегодня 1 выходъ знаменитаго борца, чемп. міра

ГЕОРГА ЛУРИХА

8-й день чемпионата борьбы борются **ЛУРИХЪ — ДАВИДОВЪ**, французской Тильде—Швикке. Рассо—Вальдманъ, Дубовъ—Краль, Лапчинскій—Кривенко. Въ 8½ ч. веч. труп. драм. артистовъ, 1) **Неразговорчивый сосѣдь** мин. въ 1 д.

предст. будетъ: 2) **Бабочки** пьеса въ 1 д. 3) **Я умеръ** фарсъ въ 1 д. Н. А. З. И. Мясничаго.

3 оркестра музыки 3. 1 руб. Садъ открытъ до 2 час. ночи.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Ужасъ пропасти

Сенсаціон. драма въ 6 част.

Изъ серіи **«Королева Арены»**.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Новое изданіе полностью безъ цензурныхъ в.рѣзокъ 1-я серія художеств. драма въ 6 част. по роману **А. Вербицкой**.

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

съ участіемъ любимца публики

В. Максимова.

Кино-театръ

В О Д Е В И Л Ъ

Дирекція Петрова и др. Ласовскихъ. Газетная, 15. Телеф. 681-27.

Шалунья

Оперетта А. Азарова.

Въ водоворотѣ страстей.

Есть ли на свѣтѣ сильнѣе любви драма въ 5 акт. съ прологомъ. Дивертиссементъ Интермедія Вильскаго. Популярный арт. Интимнаго театра „Частушки“ при уч. автора. **В. Г. Сатлищевъ** юмористъ. Тріо Сазановыхъ танцы. **Ч. Г. Коваленская** романсы.

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 248—02

Песнь замѣняетъ доктора Комедія.

Охота на медвѣдей

видовая.

Исключ. по постановкѣ картина **ЛОЖЬ** современ. драма въ 4-хъ акт.

Съ участ. **Рындиной, Ребниковой.**

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: 1) Клоуны Филлиповы, 2) Дарлингтонъ танцы 3) Маро и Нико танцы 4) Донской юмор. 5) Гаррисонъ эксцентрикъ 6) М-lle Ясновская юмористка.

Т о л ь к о у н а с ь...

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—24.

До дна осушенный бокаль

художеств. др. въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ любимца публ. **Л. Г. Терекъ**, арт. Московск. театра Акваріумъ **Г. Шатовъ**. Популярн. исп. своихъ пѣс. г. **Вартинскій** и г. **Иванинъ**. 1-я часть „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы, 2) Минувшихъ дней не воротить, 3) Искусство и любовь, 4) Капризъ вахтанки 5) Аккордъ слезъ и горя; мести и борьбы.

Любимая собачка

веселая ком. въ 1-ой части. Хроника Гомонъ „Моды“.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня во Вторникъ 6-го іюня, въ 9 час веч.

АНГЛІЙСКІЙ БОКСЪ негръ Билли Китъ Гордонъ — Лео Клевэнь

Условія боя: 10 круговъ по 2 минуты. Если Лео Клевэнь не будетъ побить, то Билли Китъ Гордонъ платитъ ему 300 рублей

48-й
день

БОРЬБЫ.

Збышко-Цыганевичъ—Ив. Чуфистовъ, Шульцъ—солдаты преображенецъ*, Синяя Маска—Л. Копьевъ.

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ: Цыганская любовь

Фонтанка, 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харвеновъ

А. М. Монахова. СТЕКЛЯННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ спект. лег. комед. подъ упр. З. Львовскаго и И. Морочника. Веселая франц. комед.-фарсъ „ЛУЛУ“ Загл. роль исп. Д. Кирова. Во 2 д. танецъ „Айша“ исп. Е. Смирнова. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ кассѣ „Буффа“ отъ 12 час. дня и въ Центр. Съ 6 ч. веч. въ саду большое гулянье при 2 оркестр. муз. Ресторанъ открыть съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.

По линіи наименьшаго сопротивленія.

Приходится съ грустью констатировать своего рода новый законъ природы:

Когда у нашихъ власть имущихъ организацій возникаетъ необходимость въ большихъ помѣщеніяхъ, то въ поискахъ такихъ помѣщеній въ первую голову имъ попадаются театры.

Такъ было еще до революціи. Въ свое время Союзъ Городовъ простиралъ свою властную руку на цѣлый рядъ театровъ для того, чтобы превратить ихъ въ лазареты и склады припасовъ. Съ большимъ трудомъ удалось тогда отстоять театральную неприкосновенность.

Приходилось доказывать реквизиторамъ театровъ полную непригодность театральныхъ зданій для тѣхъ цѣлей, какія тогда имѣлись реквизиторами въ виду. Приходилось доказывать и довольно избитую истину о полезности театровъ. Къ счастью, тогда доводы эти были приняты въ соображеніе, и театры вздохнули легко: опасность миновала.

Но, вотъ грянула революція. И опять театры подвергываются подъ руку.

Не сегодня-завтра исчезнетъ петроградскій Народный Домъ, который предназначается подъ Учредительное Собраніе.

Въ данномъ случаѣ бросается въ глаза все та-же линія наименьшаго сопротивленія, о которой говорено выше. Берутъ первое пригля-

нувшееся, первое попавшееся подъ руку, не давая себѣ труда поискать въ другомъ мѣстѣ. Мы понимаемъ, если-бы въ Петроградѣ не оказалось ни единого помѣстительнаго зданія, ни единого дворца, ни единого пустующаго палаццо, и какъ островъ среди океана возвышался-бы только единственный ковчегъ Народнаго Дома—тогда конечно, что-жъ и говорить—тогда было-бы необходимо реквизиловать Народный Домъ подъ Собраніе, имѣющее высокую и важнѣйшую задачу устроения земли русской,.. Но вѣдь въ нашей столицѣ за глаза довольно всякихъ палаццо и всевозможныхъ обширныхъ помѣщеній, которыя ничего не стоятъ приспособить для засѣданій Собранія.. Наконецъ, существуетъ-же Таврическій дворецъ,—зданіе весьма и весьма достойное быть очагомъ великой народной воли... Существуетъ также и колоссальная храмина Зимняго Дворца съ заломъ Эрмитажнаго театра. Среди всѣхъ этихъ дворцовъ и храминъ легко могли-бы размѣститься и всѣ нынѣ засѣдающія учрежденія и совѣты, и ожидаемое Учредительное Собраніе... Всѣмъ хватило-бы мѣста и помимо Народнаго Дома.

Тѣмъ не менѣе, линія наименьшаго сопротивленія попрежнему даетъ себя знать. Для лазаретовъ и складовъ нашлись другія зданія. Непригодность театровъ для этой цѣли оказалась наконецъ очевидной для всѣхъ. Непригодность театра для Учредительнаго Собранія доказывать нельзя: театральное зданіе Народнаго Дома, очевидно, пригодно для этой

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

цѣли. Но дѣло-то въ томъ, что кромѣ насущныхъ удобствъ, необходимыхъ для высокаго собранія т. е. кромѣ помѣстительнаго зала-аудитория зданіе Народнаго Дома имѣетъ цѣлый рядъ удобствъ, неимѣющихъ для упомянутаго собранія рѣшительно никакого значенія, но чрезвычайно важныхъ для находящагося въ Народномъ залѣ театра: мы говоримъ о сценѣ, о кулисахъ, о декораціяхъ обѣ артистическихъ уборныхъ, о колосникахъ, о всевозможныхъ театральныя приспособленія, которыя Учредительному Собранію нужны какъ пятое колесо въ телегѣ, а для театра крайне необходимы. И, вотъ, тѣмъ не менѣе, линія наименьшаго сопротивленія совершенно пренебрегаетъ этими чисто театральными удобствами, совершенно не считается съ надобностями театра и усмотрѣвъ свои удобства, реквизируетъ ради этихъ своихъ удобствъ все зданіе—и обрекаетъ на уничтоженіе цѣлое громадное культурное предпріятіе.

Такимъ образомъ, уже не о непригодности зданія намъ приходится говорить, какъ въ вопросѣ обѣ отобраніи театровъ подъ лазареты, но о непригодности самого метода реквизиціи—обѣ его скоропалительности и непродуманности... несправедливости! Надо реквизировать зданія цѣлесообразнѣе, безъ ненужныхъ разрушеній... Не слѣдуетъ обречь на уничтоженіе учрежденіе, которое ставитъ своей задачей культуру народнаго духа, и которое теперь съ новымъ режимомъ получило возможность—еще небывалую дотолѣ никогда—развить свою дѣятельность наиболѣе плодотворно! Надо беречь такіа учрежденія, какъ берегутъ плодовый садъ, когда расширяютъ старыя зданія и рубятъ вокругъ нихъ деревья... Какъ бы ни прекрасны были эти новыя зданія, но вѣдь и плодовый садъ тоже чего-нибудь стоитъ!

Б. Никоновъ.

Концерты-митинги.

Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялся вечеръ, организованный О-вомъ Дома-Музея въ память борцовъ за свободу. Выступали: Максимъ Горькій, Вѣра Фигнеръ, Ф. И. Родичевъ, Н. А. Морозовъ и др.

Вѣра Фигнеръ указывала на большую важность для русскаго общества проектируемаго

революціи въ Парижѣ собраны реликвіи, наглядно показывающія, какъ жили, страдали и умирали ради свободы.

Ф. И. Родичевъ въ горячей рѣчи вспомнилъ великихъ мучениковъ русскоіи свободы—декабристовъ, Герцена, Чернышевскаго, Бакунина и другихъ. Нашъ священный долгъ увѣковѣчить ихъ память, а также ради ихъ памяти закрѣпить завоеванную свободу подвигами благодарной любви къ родинѣ и единенія всей націи въ настоящій тяжелый моментъ.

Въ концертномъ отдѣленіи съ успѣхомъ выступали артистка В. В. Коваленко, Н. А. Ростовскій, государственный оркестръ и др.

Переполненный залъ собралъ происходившій 4-го іюня въ «Муз.-Драмѣ» концертъ-митингъ нашихъ славныхъ черноморцевъ. Несмотря на то, что, по обыкновенію, свыше половины общанныхъ афишей участниковъ не явилось, митингъ затянулся до третьяго часа ночи, и изрядному количеству публики пришлось возвращаться домой по образу пѣшаго хожденія...

Изъ числа выступавшихъ на митингѣ ораторовъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю члена второй Гос Думы г. Алексинскаго, горячо откликнувшася на событія послѣднихъ дней, на позорную исторію съ нѣмецкимъ агентомъ Гриммомъ, на тревогу нашихъ союзниковъ, уже спрашивающихъ, съ ними ли мы или противъ нихъ... Ораторъ бросилъ гнѣвный упрекъ всему русскому обществу, которое въ общемъ проявляетъ позорную пассивность по отношенію къ вопіющимъ фактамъ разрушительной пропаганды крайнихъ элементовъ. 17-го г. Алексинскаго все время прерывалась сочувственными возгласами, перешедшими послѣ ея окончанія въ бурную овацію. Открытъ былъ митингъ словомъ М. В. Родзянко, котораго зала также встрѣтила громомъ аплодисментовъ. Предсѣдатель Гос. Думы, растроганный и взволнованный, сказалъ, что чувствуетъ себя счастливымъ отъ этихъ знаковъ солидарности, отъ сознанія, что у всѣхъ собравшихся есть одно общее настроеніе-тревога за родину, свѣтлая заря свободы которой омрачена проповѣдью гражданской розни и насилій... Обращаясь къ черноморцамъ, Родзянко привѣтствовалъ ихъ, какъ свѣтлое явленіе истиннаго дѣйствительнаго патріотизма, который долженъ взять верхъ надъ теперешней разрухой.

Отъ черноморской делегаціи говорили три оратора. Съ особымъ вниманіемъ слушалась рѣчь матроса Баткина, сильно и въ яркихъ выраженіяхъ призывавшаго къ единенію, къ жертвамъ, къ подпискѣ на Заемъ Свободы.

Въ концертномъ отдѣленіи участвовали гг. Безпаловъ, Роб. Адельгеймъ, В. Н. Давыдовъ, г-жи Дельмасъ, Беръ, балетные артисты. Особый триумфъ достался очень поднявшему настроеніе аудиторіи Роб. Адельгейму, прочитавшему съ замѣчательной выразительностью рядъ стихотвореній, навѣянныхъ моментомъ.

Въ антрактахъ удачно функционировала американская лоттерея. За нѣкоторые предметы выручали по нѣсколько тысячъ руб.

Л. Н.

Концерты въ Павловскѣ.

Послѣдній симфоническій концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ происходилъ подъ управленіемъ Н. Н. Черепнина и былъ посвященъ произведеніямъ русской музыкальной фантастики.

Въ центрѣ программы была прелестная «сказка» Римскаго-Корсакова, вся сотканная изъ волшебныхъ, ароматныхъ лучей. Далѣе слѣдовала фантазія Глазунова «Лѣсъ» которая несомнѣнно очень уступаетъ «сказкѣ» въ смыслѣ сказочнаго колорита. Все обито пестрой загадочной звуковой тканью. «Зачарованное царство» — Н. Черепнина, гдѣ чрезвычайно сложная инструментовка нашла себѣ въ авторѣ — дирижерѣ отличнаго учителя оркестра.

Въ заключеніе играли блестящаго «Исламея» Балакирева.

Солистой вечера была пѣвица О. Слободская. Романсъ Бородина „Спящая княжна“ ей не очень удался и былъ переданъ съ довольно блѣдными нюансами. Тоньше звучали у молодой пѣвицы «фейные» романсы Черепнина, весьма интимные по настроенію.

Въ общемъ, — концертъ вышелъ безусловно интеснымъ.

Н.

Наконецъ-то!

Если вѣрить газетнымъ свѣдѣніямъ, въ виду появленія въ репертуарѣ московскаго «Новаго театра» «Леды» Анатолія Каменскаго въ союзѣ московскихъ артистовъ наконецъ поднять вопросъ о борьбѣ съ порнографіей на сценѣ.

Исполнительный комитетъ союза московскихъ артистовъ рѣшилъ выработать форму протеста по поводу постановки подобныхъ безобразно непристойныхъ пьесъ.

Хотѣлось бы надѣяться, что „протестъ“ не останется только въ области предположеній и будетъ внесенъ въ самой категорической и исчерпывающей формѣ. Всѣ, кому дороги интересы русской свободной сцены, обязаны рѣшительно отмежеваться отъ профанирующихъ ее элементовъ...

Уходъ А. Я. Головина.

Прекращаетъ свою работу въ государственныхъ театрахъ художникъ А. Я. Головинъ, чьи декорации къ „Маскараду“ еще такъ недавно нашли себѣ самую лестную оцѣнку не только среди широкой публики, но и въ требовательныхъ художественныхъ кругахъ. Уходъ г. Головина естественно вызывается чисто принципиальными мотивами. Дѣйствительно, пресловутая „автономія“, узаконяющая отнынѣ въ нашихъ образцовыхъ театрахъ полный сумбуръ и неразбериху, способна разогнать

Изъ эстетовъ въ анархисты.

Л. Пантелѣевъ въ «Сов. Сл.» напоминаетъ зѣлс поучительную для нашего вѣмени исторію съ извѣстнымъ французскимъ художникомъ Давидомъ.

Знаменитый Давидъ (1745—1825) при началѣ своего художественнаго поприща былъ своего рода эстетомъ, потому что, не считаясь съ условіями новой жизни, стремился возродить во Франціи классицизмъ прошлыхъ временъ. А затѣмъ круто нырнулъ въ самую гущу революціи и написалъ картины, — Брутъ, Смерть Марата и другія. Въ качествѣ же члена конвента и единомышленника Робеспьера не колебался вотировалъ не только смертную казнь Людовика XVI, но и все, что Робеспьеръ находилъ необходимымъ. Въ то же время завѣдывалъ устройствомъ художественно-декоративной части различныхъ республиканскихъ празднествъ. Но когда вошла звѣзда Наполеона, Давидъ увѣковѣчилъ героя въ рядѣ картинъ, въ числѣ ихъ „Коронованіе императора“, за что и получилъ придворное званіе „перваго живописца“. При реставраціи Давидъ вмѣстѣ съ другими переубійцами подвергся изгнанію, поселился въ Брюсселѣ и тамъ, какъ ни въ чемъ не бывало, рисовалъ амуровъ венеръ, грацій и т. п.

Вся эта исторія рассказана г. Пантелѣевымъ въ отвѣтъ на недоумѣніе нѣкоторыхъ по поводу „перекраски“ одного виднаго нашего художника — эстета въ большевистскій пѣвецъ. Эстеты и политика... Охъ, правъ дѣдушка Крыловъ:

Бѣда коль пироги...

ХРОНИКА.

— Митингъ-концертъ въ пользу нашихъ военноплѣнныхъ, состоявшійся 31 мая въ „Музыкальной драмѣ“, далъ сбора 12.000 руб.

— Въ Народномъ домѣ готовится къ постановкѣ юношеская драма Бѣлинскаго «Дмитрій Калининъ». Передъ началомъ спектакля выступить съ рефератомъ объ этой пьесѣ Н. Н. Долговъ.

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

— Въ оперѣ **Народнаго дома** возобновились спектакли. Для начала шла «Травиата» съ г-жей Турчаниновой, гг. Піотровскимъ и Грохольскимъ въ главныхъ партіяхъ.

— Отрадный фактъ: въ теченіе апрѣля **Эрмитажъ** посѣтило **15 тыс. человекъ** противъ 8 тыс. посѣтителей въ прошломъ году. Главнымъ контингентомъ публики являлись демократическія массы.

— Закончились до осени спектакли въ **Троицкомъ театрѣ** миниатюръ.

— Нашъ сотрудникъ Э. А. Старкъ сталъ жертвой несчастнаго случая. Проходя по улицѣ, г. Старкъ оступился, упалъ и при паденіи сильно повредилъ себѣ ногу. По заключенію врачей, ему придется остаться въ постелѣ довольно продолжительное время.

— **А. С. Кусевіцкій** принялъ на себя обязанности уполномоченнаго по **государственному оркестру**. Предполагается реорганизация оркестра на самыхъ широкихъ началахъ, причемъ оркестръ долженъ сдѣлаться разсадникомъ серьезной музыки въ Россіи. Съ этой цѣлью оркестръ будетъ предпринимать поѣздки по провинціи.

— Оперный комитетъ **Маріинскаго театра** обратился ко **вдовѣ Н. А. Римскаго-Корсакова** съ просьбой, чтобы она сама распредѣлила партіи между исполнителями дѣлв включеннаго въ репертуаръ будущаго сезона **„Нащевъ“**.

— Группа слушателей института исторіи искусствъ объединилась въ организацию для распространенія художественно-историческихъ знаній, какъ съ средѣ интеллигенціи, такъ и въ демократическихъ массахъ. Намѣчено устройство **публичныхъ чтеній по искусству**, организациа экскурсій по музеямъ и загороднымъ дворцамъ. Ближайшей задачей будетъ охрана памятниковъ старины путемъ выясненія массамъ ихъ художественной цѣнности. Слѣдуетъ пожелать этому симпатичному начинанію полного успѣха.

— **В. Г. Короленко** выступилъ на крестьянскомъ митингѣ въ с. Барановки, Полтавской губ. съ горячей рѣчью о **Займѣ Свободы**. Крестьяне рѣшили: пожертвовать въ пользу арміи нѣсколько тысячъ пуд. хлѣба и купить облигацій займа на 10.000 рублей.

Театръ Совѣта Рабочихъ Депутатовъ.

Окончательно выяснилось, что на будущій сезонъ театръ Зимины въ Москвѣ будетъ арендовать Совѣтъ рабочихъ депутатовъ. Задача культурно-просвѣтительной комиссіи Совѣта ра-

бочихъ депутатовъ—создать общедоступный театръ для демократической публики, для которой предполагается устроить нѣсколько абонементныхъ спектаклей. Каждую недѣлю, кромѣ оперныхъ спектаклей, будетъ данъ одинъ спектакль Художественнаго театра.

Художественной комиссіей намѣчены слѣдующія оперныя постановки: для открытія сезона **„Золотой пѣтушокъ“**, затѣмъ пойдутъ: **„Евгеній Онѣгинъ“**, **„Орестея“**, **„Карменъ“** и **„Богема“**.

Комитетъ московскихъ общественныхъ организацій общается Совѣту рабочихъ депутатовъ бесплатно предоставить еще пять районныхъ театровъ, гдѣ будутъ даваться спектакли студии Художественнаго театра и оперной студии молодыхъ артистовъ оперы Зимины. Г. Станиславскій предложилъ, чтобы молодые артисты театра Зимины работали подъ руководствомъ режиссеровъ его студии, причемъ послѣдними репетиціями онъ будетъ руководить лично.

Капельдинеры.

Въ „Т. и Ис.“ читаемъ:

Гардеробщики и капельдинеры хлопочуть о принятіи ихъ въ союзъ театралныхъ рабочихъ. На дняхъ этотъ вопросъ обсуждался въ совѣтѣ рабочихъ депутатовъ и, въ виду протеста театр. рабочихъ, провалился. И дѣйствительно, гардеробщики и капельдинеры—это случайные въ театрѣ люди, которыхъ можно мѣнять хоть ежедневно, и притомъ для нихъ вечерняя работа въ театрахъ, оплачиваемая «чаевыми», лишъ дополнительный заработокъ къ ихъ дневной службѣ. Планы гардеробщиковъ шли очень далеко. Опираясь на совѣтъ раб. депутатовъ, они предъявили требованія получать отъ 5 до 10 к. съ каждаго билета, да еще въ придачу аренду буфета въ нѣкоторыхъ театрахъ.

Гардеробщики и капельдинеры однако не должны унывать. Имъ ничто не мѣшаетъ организовать свой собственный „автономный“ профессиональный союзъ и, какъ водится по теперешнимъ временамъ, «предъявить требованія». Чѣмъ они, въ самомъ дѣлѣ, хуже другихъ? Опять же относительно чаевыхъ. Вѣдь заявили уже объ униженности этого пережитка «старого строя» официанты въ ресторанахъ. Зачѣмъ же отставать капельдинерамъ? Этакъ, пожалуй, окажется, что «свобода» совершенно ихъ не коснулась...

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинолистни.

Лѣто окончательно вступило въ свои права, а между тѣмъ пока что въ кинематографическомъ мірѣ не наблюдается того затишья, которое обычно было характернымъ для лѣтняго сезона. Правда и въ прошломъ году уже я отмѣчалъ подобное явленіе, но все же тогда было меньше жизни въ кинематографахъ, чѣмъ теперь. Образовался новый контингентъ посѣтителей, который бурной волной, изголодавшись по зрѣлищамъ, нахлынулъ въ кинематографы. Несомнѣнно въ силу этого обстоятельства большинство кинотеатровъ еще въ настоящее время посѣщается весьма охотно. Въ результатъ до сихъ поръ еще ни одинъ изъ кинематографовъ не закрылся на лѣто, а съ другой стороны—по мѣрѣ возможности на экранѣ появляются перво-сортныя новинки. Подчеркиваю «по мѣрѣ возможности», ибо кинематографическій рынокъ испытываетъ нынѣ громаднѣйшій кризисъ—почти нѣтъ совершенно картинъ. Полученіе изъ-за границы доведено до минимума, а отечественныя кинофабрики и лабораторіи вслѣдствіе отсутствія пленки работаютъ также въ высшей степени вяло.

Кинематографамъ приходится всячески изворачиваться. Возобновляются, съ одной стороны, картины, уже прошедшія; въ нѣкоторыхъ случаяхъ мѣняются заглавія. Такъ недавно было съ картиной «Одна изъ многихъ», которая въ прошломъ году при выпускѣ называлась «Призраки прошлого». На экранѣ въ кинематографахъ также появляются такія ленты, которыя при иныхъ условіяхъ не увидѣли бы свѣта проэкціоннаго аппарата. За неимѣніемъ лучшихъ картинъ приходится удовлетворяться всякой заваляю, отъ которой раньше кинематографы отказывались.

Въ связи съ отсутствіемъ картинъ предположено измѣненіе программъ въ томъ смыслѣ, что многіе кинематографы вводятъ у себя дивертиссиментныя отдѣленія. До сихъ поръ, какъ извѣстно, дивертиссиментомъ пользовались лишь второкранныя кинемо, но теперь пѣвцы и разсказчики, эквилибристы и трансформаторы получаютъ приглашеніе и въ первоэкранныя кинематографы.

Если это произойдетъ, кинематографъ, какъ таковой, потеряетъ свою настоящую физиономію. Съ этимъ впрочемъ придется мириться, какъ вообще мы миримся теперь со многимъ, но

конечно только до поры—до времени, когда снова наладится производство и полученіе изъ-за границы пленки, тогда кинематографическій рынокъ снова оживетъ.

* * *

Послѣдняя программа «Кино-Паласа» разнообразна и интересна. На первомъ мѣстѣ современная драма «Ложь», въ которой авторъ воплотилъ протестъ противъ общественныхъ условностей. Картина все время смотрится со вниманіемъ, причемъ впечатлѣніе усиливается мастерской игрой главныхъ персонажей. На первомъ мѣстѣ исполнительницы женскихъ ролей г-жи Рындина и Ребикова; мужской персонажъ имъ нѣсколько уступаетъ, хотя въ общемъ и онъ оставляетъ зрителя удовлетвореннымъ. Картина хорошо поставлена г. Бауэромъ: въ ней рядъ любопытно придуманныхъ сценъ, есть и красивые натурные снимки.

Въ заключеніе демонстрируется видовая фильма «Охота на медвѣдей» и комическая сценка «Прэнсъ замѣняетъ доктора».

Въ дивертиссиментномъ отдѣленіи среди другихъ номеровъ пользуется успѣхомъ юмористъ г. Донской, изящны танцы въ исполненіи Марсо и Нико, любопытенъ экцентрикъ г. Гаррисонъ.

Публики много.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ кино-театрѣ Сплендидъ-Паласъ англійско-военная миссія организовала высоко интересную демонстрацію картинъ британскаго фронта во Франціи. Объясненія къ лентѣ давалъ членъ миссіи маіеръ Горнхиль, которому по окончаніи сеанса всѣ присутствовавшіе устроили горячую авачію. Залъ былъ переполненъ въ числѣ зрителей находились министры, дипломаты, масса военныхъ. Около двухъ часовъ передъ глазами проходила жизнь и боевая работа англійскихъ войскъ, всѣ ихъ грандіозныя усилія въ борьбѣ, съ жестокимъ врагомъ. Демонстрація такихъ лентъ въ настоящій моментъ представляется особенно необходимой: онѣ даютъ лучшій отвѣтъ всякимъ доморощеннымъ и привознымъ проповѣдникамъ предательства по отношенію къ нашимъ союзникамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Настроение въ биржевыхъ кругахъ остается выжидательнымъ. Биржевики возлагаютъ большія надежды на засѣдающій нынѣ Всероссійскій Сѣздъ Совѣтовъ Рабочихъ и Солдатскихъ депутатовъ, ожидая, что со стороны послѣдняго послѣдуютъ резолюціи, способствующія укрѣпленію нынѣ распавшагося экономическаго положенія страны, а также и общему просвѣщенію политическаго горизонта.

Вчера называли слѣдующія цѣны: Выигрышъ I — 1050; II — 755; III — 660; Рента — 76⁵/₈; 1905 г. — 86⁵/₈; 1915 г. — 86¹/₂; Желѣзнодорожн. заемъ — 87; Гор. облигации — 85¹/₂; Виленскія в. л. — 78⁷/₈; Азовско-Донской банкъ — 625; Волжско-Камскій — 1000; Международный — 625; Соединенный — 400; Частный — 225; Бакинскія — 900; Нобель — 1420; Ойлъ — 27; Р. Нефть — 225; Барановскія — 180; Алекс. сахарныя — 920; Целлюлоза — 375; Вост. склады 315 (б. д.); Кыштымскія — 46¹/₂; Шеры — 34; Тульскія — 625.

РУССКО-БАЛТИСКИЙ ВАГОННЫЙ ЗАВОДЪ.

Сегодня 6-го іюня оканчивается срокъ подписки на новый выпускъ акцій Русско-Балтійскаго Вагоннаго Завода.

ПЕРЕОЦѢНКА ИМУЩЕСТВА АКЦИОНЕРНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

Многія акціонерныя общества собираются увеличить свои основныя капиталы путемъ переоцѣнки своихъ имуществъ и выдачи акціонерамъ дополнительныхъ акцій бесплатно. Есть общества, имущества которыхъ по балансу оценены крайне низко и дѣйствительная стоимость которыхъ составляетъ капиталъ въ нѣсколько разъ больше, чѣмъ основной капиталъ. Къ такимъ обществамъ, между прочимъ, принадлежатъ Россійское О-во писчебумажныхъ фабрикъ (бывш. Печаткина), которое приступаетъ къ переоцѣнкѣ своихъ имуществъ, за счетъ которыхъ выдастъ акціонерамъ бесплатно по 2 акціи дополнительныхъ на каждую старую акцію.

РУССКО-БАЛТИСКИЙ ВАГОННЫЙ ЗАВОДЪ.

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ В. В. Маркозова общее собраніе акціонеровъ О-ва Русско-Балтійскаго вагоннаго завода утвердило

отчетъ за 1916 годъ. За истекшій годъ О-во при валовомъ доходѣ въ 24.576.100 р. имѣло чистой прибыли 2.055.715 руб., изъ коихъ постановлено 640.000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составитъ по 10 руб. на каждый пай О-ва.

Въ прошломъ году О-вомъ приобретенъ въ собственность Тверской заводъ, за который уплачено 3.863.245 руб. Этотъ заводъ, несмотря на крайне тяжелыя условія, въ которыя было поставлено производство за послѣднее время, функционировалъ вполне успѣшно. Кроме того О-вомъ закончены въ настоящее время работы по расширенію принадлежащаго ему воздухоплавательнаго завода. Что же касается до механическаго завода въ Петроградѣ, то, благодаря новѣйшимъ оборудованіямъ его, нынѣ налаженъ выпускъ авіаціонныхъ моторовъ собственнаго типа.

Смѣты на 1917 г. правленіе общему собранію не представило, мотивируя это тѣмъ, что создавшіяся нынѣ тяжелыя условія, въ смыслѣ введенія 8-ми часового рабочаго времени, постоянного увеличенія заработной платы рабочимъ и служащимъ, настойчиваго стремленія ихъ добиваться дальнѣйшаго повышенія заработка, значительнаго увеличенія стоимости всѣхъ матеріаловъ и топлива и крайняго затрудненія ихъ доставки, совершенно парализуютъ возможность дать сейчасъ какія-либо цифровыя данныя по всѣмъ вышеназваннымъ статьямъ.

Общее собраніе вполне согласилось съ доводами правленія.

Къ собранію представлено было 18.900 акцій, причемъ наибольшую часть акцій представили: Петроградскій частный коммерческій банкъ (5.757), Петроградскій банкъ (4.342), Воронежскій коммерческій банкъ (3.891), М. А. Колодкинъ (1.975), Л. И. Гурвичъ (1.700) и др.

Въ правленіе избраны В. А. Чогоковъ, И. Г. Гармсенъ, П. І. Старицкій, А. Ф. Марковъ и Л. Б. Немировский.

Въ члены ревизіонной коммисіи избраны: П. М. Афросимовъ, Е. И. Лихаревъ, Н. А. Лоховицкій, К. Ф. Неслуховскій, П. Н. Осиповъ и К. К. Штембергъ.

Выдача дивиденда будетъ производиться съ 21-го іюня.

Правленіе Товарищества Механическихъ и Чугуно-Литейныхъ Заводовъ „Молотъ“

доводить до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что съ разрѣшенія Министра Торговли и Промышленности и согласно постановленій Общихъ Собраній пайщиковъ 22-го ноября 1916 г. и 30-го апрѣля 1917 г. Правленіе производитъ выпускъ 50.000 дополнительныхъ паевъ Товарищества въ 100 рублей нарицательныхъ каждый, всего на сумму 5.000.000 руб. нарицательныхъ.

Выпускная цѣна пая 135 р. 75 к., изъ коихъ 100 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, 33 р. 34 к. въ запасный капиталъ и 2 р. 41 к. составляютъ гербовый сборъ и расходы по печатанію паевъ.

Пай настоящаго выпуска будутъ участвовать въ дивидендѣ 1917 года въ половинномъ размѣрѣ и въ дивидендахъ начиная съ 1-го января 1918 г. въ одинаковомъ размѣрѣ съ паями предыдущихъ выпусковъ.

Держатели паевъ Товарищества предыдущихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ приобрѣтенія паевъ новаго выпуска по одному паю новаго выпуска на каждый пай предыдущихъ выпусковъ.

Г.г. пайщики, желающіе использовать указанное право, приглашаются предъявить свои пай съ 1-го по 21-ое іюня с-г.

1) въ Русско-Голландскомъ Банкѣ въ Петроградѣ.

2) въ Московскомъ Отдѣленіи Русско-Голландскаго Банка или

3) въ Бакинскомъ Купеческомъ Банкѣ въ Баку,

для наложенія соотвѣтствующаго штампа и внести туда же полностью причитающуюся съ нихъ сумму.

При взносѣ денегъ будутъ выдаваться квитанціи, которыя будутъ съ 1-го августа с-г. обмѣниваться на временныя свидѣтельства въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Сергіевская 17) отъ 1 до 4 час. дня.

Правленіе Акціонернаго Общества ПЕТРОГРАДСКИХЪ Товарныхъ складовъ, Холодильниковъ и Элеваторовъ.

На основаніи § 51 Устава Общества имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ Общества, въ виду несостоявшагося 31-го мая с. г. Общаго Собранія акціонеровъ за непредставленіемъ къ Собранію надлежащаго числа акцій (§ 64 Устава) на вторичное обыкновенное годовое общее собраніе, имѣющее состояться въ Петроградѣ въ помѣш. Правленія (Полтавск. № 12) **семнадцатаго іюня 1917 г. въ 3 часа дня.**

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

1. Разсмотрѣніе доклада Правленія о положеніи дѣлъ Общества.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Правленія за 1916 операціонный годъ, заключенія Ревизіонной Комиссіи и смѣты на 1917 г.
3. Разрѣшеніе вопроса объ увеличеніи основного капитала Общества.
4. Избраніе 1 члена Правленія, 1 кандидата въ члены Правленія, вмѣсто выбывающихъ 5 членовъ Ревизіонной Комиссіи и 2 Директоровъ Распорядителей Общества и опредѣленіе имъ содержанія.
5. Обсужденіе и рѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть на Общемъ Собраніи.

Рѣшеніе Общаго Собранія, согласно § 66 Устава должно почитаться окончательнымъ, не взирая на то, какую часть основного капитала представятъ прибывшіе акціонеры.

Г.г. акціонеры, желающіе участвовать въ Общемъ Собраніи благоволятъ предъявить не позже **10-го іюня 1917 г.** въ Правленіе Общества (Полтавская, 12) принадлежащія имъ акціи или же удостовѣренія въ принятіи оныхъ на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвѣжденныхъ уставовъ частныхъ кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій.



МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65).

УКРАЇНСЬКІИ ХУДОЖНІИ
ТЕАТРЪ—СТУДІЯ.

СЕГОДНЯ

Выставлено буде:

Безталанна.

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. Карпенко-Караго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ, старый чоловікъ москаль	г. Лысенко.
Софія, его дочка	г-жа Даронская.
Ганна, удова	г-жа Квитка.
Гнатъ, ии сынъ, парубокъ	г. Поповъ.
Варька, дивчына	г-жа Зарницкая.
Омелько	г. Гилютъ.
Демьянъ	г. Пашенко.
Степанъ	г. Рекалло.
Параска, дивчына	г-жа Никитина.
Явдоха, хозяйка на вечорницахъ	г-жа Жданова.
1-я	г-жа Петренко.
2-я	г-жа Казаченко.
1-й	г. Карпинскій.
2-й	г. Никитинъ.

Парубки, дивчата. Діється у Херцины.

Постановка И. Зембулатъ-Попова.

Начало въ 8 час. веч.

Безталанна.—Гнатъ влюбленъ въ Варьку, но случайно узнаетъ отъ товарища, что послѣдняя отвѣчаетъ на ухаживанья Омельки; онъ упрекаетъ Варьку въ измѣнѣ и начинаетъ ухаживать за Софіей. Послѣдняя рада тому, такъ какъ давно любитъ Гната. Варька, видя все это, рѣшаетъ выйти замужъ за Степана. Гнатъ не совсемъ еще разлюбившій Варьку, узнавши о ея рѣшеніи женится на Софіи. Мать Гната, почему-то возненавидѣла Софію и начинаетъ возстаивать Гната противъ нея, тутъ Варька является и прежнее чувство возвращается. Софія узнаетъ о отношеніяхъ Варьки съ Гнагомъ и начинаетъ его упрекать: тотъ въ пылу гнѣва уюиваетъ Софію.

ПОКУПАЮБриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.**ЗА СЕРЕБРО**плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу Тел. 160-40.

**ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

**К. Г. СКВОРЦОВЪ.**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, соусовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

Большой театр

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ г. Ростовскій.
Графъ Томскій г. Тартаковъ.
Суричь г. Генаховъ.
Князь Елецкій г. Гроховскій.
Чаплинскій г. Ольховъ.
Графиня г-жа Андеева

Дельмасъ.
Лиза г-жа Деранкова.
Полина г-жа Самарина.
Гувернантка г-жа Тихомирова.
Нарумовъ г. Чемеровъ.
Чаплинскій г. Б. рисовъ.
Горничная Маша г-жа Бѣльева,
Распорядитель г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригласъ г-жа * *
Миловзоръ г-ма Самарина.
Владогоръ г. Т. Тартаковъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами въ саду, рассказываетъ имъ, какъ онъ графиню въ молодые годы, за одно свиданіе, заставилъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышных карты. Графиня эти секреты открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини через которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая все, что онъ слышалъ отъ старухи, умоляетъ старуху освѣдѣнить его о тайнѣ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но въ это время молчитъ. Германъ приближается къ угрозу и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракомъ умершей графини является потомъ Герману и заставляетъ его три безпроигрышных карты: Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза въ Зимней канавкѣ находитъ Германа. Она является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій вѣхотъ и выкалывающій взглядъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ преследуетъ въ клѣтѣ и начинаетъ играть, сначала счастливо, тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но анжестъ туза, открывается пиковая дама, въ которой изображенное воображеніе Германа, пораженного всеобщимъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ фантомнымъ укоромъ лицо покойной графини. Имятѣнное видѣніе Германа не выдерживаетъ этого потѣшенія и окончательно охотитъ съ ума.



въ Маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

Дѣйствующія лица:

Янкель Шеншовичъ. г. Скарятинъ.
Сара его жена. г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дсчъ г-жа Жукова.
Гиндль. г-жа Сухарева.
Манка (дѣвушки) г-жа Гардини.
Райзель (дѣвушки) г-жа Гарина.
Бася провинц. дѣвушка. г-жа Андреева.
Шлейме г. Трахтенбергъ.
Сватъ со стороны Екеля. г. Шабельскій.
Ребъ Яковъ, писецъ Торы. г. Богдановъ.
Ослѣпшая г-жа Гусева.
Евреи, бѣдные гости и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Варшавѣ.

Начало въ 7 час. веч.

Богъ мести. Янкель Шеншовичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молодой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купилъ священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погязили ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся стора отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная Манка возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на поворъ. Янкель съѣзжаетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ — злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданное. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, хуже, — Богъ лживъ: Онъ не цѣнитъ добрыхъ нѣмреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
Цѣны умѣренныя.

Тавричеській садъ.

СЕГОДНЯ,

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбеніна.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ . . . г. Чарскій.
 Софія Ивановна . . . г-жа Багрянова.
 Наталья Ивановна, ея сестра . . . г-жа Франкъ.
 Докторъ . . . г. Кильгастъ.
 Катюша Маслова . . . г-жа Никитина.
 Тихонъ, лакей . . . г. Малыгинъ.
 Анатолій Петровичъ Фанарицъ . . . г. Ремезовъ.
 Меньшова, крестьянка . . . г-жа Гусева.
 Меньшовъ, ея сынъ . . . г. Чаровъ.
 Владиміръ Ивановичъ . . . г. Рязанцевъ.
 Этапный смотритель . . . г. Трофимовъ.
 Тарасъ крестьянинъ . . . г. Михайловъ.
 1-й сторожъ . . . г. Годаловъ.
 2-й сторожъ . . . г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей по слѣдствію. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ въ Нехлюдовѣ совершается перекоротъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

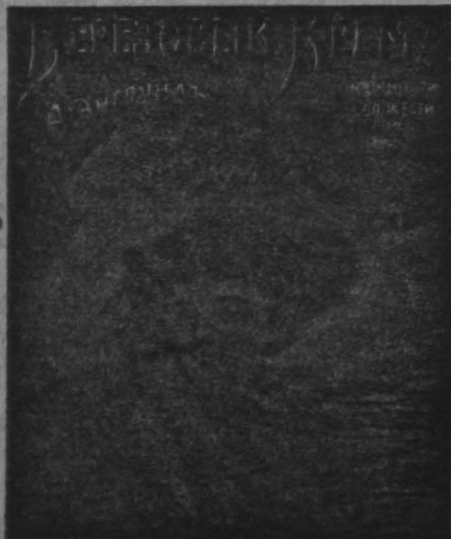
Джекъ Гаррисонъ . . . г. Свѣтляковъ.
 Флора, его жена . . . г-жа Самохвалова.
 Люси, ихъ дочь . . . г-жа Иванова.
 Графъ Роттенбергъ . . . г. Яронъ.
 Фрицъ, его сынъ . . . г. Наровскій.
 Томъ Мигглессъ . . . г. Александровскій.
 Бесси . . . г-жа Наровская.
 Макдональдъ . . . г. Андреевъ.
 Шерифъ, хозяинъ гостиницы . . . г. Шепелевъ.
 Капитанъ . . . г. Кабанцовъ.
 Пасторъ . . . г. Демидовъ.
 Лакей . . . г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Аняньевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока слѣдующее окончательно узаконивается у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою — забулдыгѣ Тому Миндасу, знающему все его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. „Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь“. Женитьба оказывается мекъ Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять разстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ все потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси пріиимается съ мужемъ, а Бесси становится законной женой Фрица.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова-
Ионель Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Каэтанъ г. Феона

или г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора . . . г. Гальбиновъ.

или г. Коржевскій.
Миклошъ, работникъ Михали . . . г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики . . . , г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикой избранникъ ея сердца рисуется ей воображеніемъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предъноситъ ей простоватого Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Связываются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодой Драготинъ: тутъ же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ сегой, объявляетъ, что поцѣловаться съ появленіемъ луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бредятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переѣхавшій, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ разговорахъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михала, гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедетъ ширъ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ пѣлюю спѣлку: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣдуютъ гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красавицей Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступитъ моментъ отпращиванія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ блѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на яву цѣлующихся во крѣпкой постели Ионель и Сандора. Она съ несчастнымъ восклицаніемъ бѣжитъ и объявляетъ своему жениху.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Французская комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сюли и
Догорсэ пер. В. О. Шмидтъ.

ЛУЛУ

(Бракъ для свободы).

Дѣйствующія лица:

Анри Гербело—профессоръ г. Брагинъ.
Симона—его жена г-жа Кузнецова.
Лулу де-Ше-Брезе г-жа Кирова.
Поль де-Прюнье г. Всеволодскій.
Альбертъ Меривель г. Крамовъ.
Виргинія г-жа Казина.
Камюсъ—нотариусъ г. Кузнецовъ.
Планшетъ г-жа Михайлова.
Г-жа Кайботъ—хозяйка гостиницы г-жа Гаршина.
Машу г. Масловъ.
Лиза—служанка г-жа Судейкина.
Жандармъ г. Мимизинъ.
Камиль г. Нелидовъ.
Во 2-мъ актѣ по ходу пьесы Е. П. Смирнова испол-
нить экзотическій танецъ.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. 31/37. Т. 648-01.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ подъ управл. реж. С. А. Трефилова

Представлено будетъ:

I.

НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Миниатюра въ 1-мъ л. Аркадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Бузыкинъ, молодой человѣкъ . . . г. Александровскій.
Максимъ Семеновичъ . . . г. Красновъ.

II.

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Луи . . . г. Агулянский.
Мари . . . г-жа Петровская.
Ниветта . . . г-жа Кузнецова.
Шарль . . . г. Бухтѣевъ.

III

Я УМЕРЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи И. Масницкаго.

Дѣйствующія лица:

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ . . . г. Красновъ.
Ольга Васильевна, его жена . . . г-жа Петровская.
Сергій Петровичъ Тумановъ . . . г. Агулянский.
Степанъ, Лакей Мухоловкина . . . г. Бухтѣевъ.
Приказчикъ изъ бюро . . . г. Рыбченко.Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

IV

Чемпіонатъ французской борьбы.

Гастроли знаменитѣйшаго борца, чемпіона міра

Георга Луриха.

3 оркестра музыки 3

Кабаре 22 № Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій
текстъ Нидако и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Арчибальдъ Бернсъ . . . г. Кошевскій.
Фанси, его дочь . . . г-жа Ветлужская.
Лордъ Перкинсъ . . . г. Данильскій.
Меджъ, его дочь . . . г-жа Глорія.
Франкъ О'Бель . . . г. Монаховъ.
Биль Вернеръ . . . г. Антоновъ.
Эшфортъ . . . г. Юрьевъ.
Мисъ Добсъ, компаньонка . . . г-жа Руджіери
Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга . . . г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пеллама . . . г-жа Стрижова.
Твинкле, механикъ . . . г. Шорскій.
Министръ . . . г. Елиновъ.
Служащіе, гости, публика на выставкѣ.
Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ оцѣ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при солѣствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—4.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в

представлено будетъ.

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3
Соч. Маркизы Длаконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, на-
чалъ. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Повскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоно-
вичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шансонетная
пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балле.
Вырשובа, Анна Павловна,
фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ
коммерсантъ . . . г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Ос-
каръ Карловичъ, чин. особ.
порученій . . . г. Шукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой
странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Батя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторава Вилла-Роде г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановки А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штекеръ.

Ф НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Чернасова.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ.

Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйст. соч. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бассинэ. г. Дивѣвъ.
Мулинъ. г. Черкасовъ.
Обанъ. г. Нальскій.
Этьенъ. г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгровиль. г-жа Прокофьева.
Сюзана. г-жа Лукельская.
Роза. г-жа Лаврова.
Ивонна. г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Мадамъ Дерблэ. г-жа Шумова.
Помпонэттъ. г-жа Полонская.
или Кургина.

II.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д., Алексина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старецъ Распутинъ. г. Сѣверовъ.
Коко. г. Дивѣвъ.
Люси, его жена. г-жа Гуровская-
Говорекъ.
Графиня, ея мать. г-жа Изюмова.

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ час. вечера.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ- НЫЙ НАПИТОКЪ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ,
въ лучшихъ буфетахъ и ре-
сторанахъ.

замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

1. нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ;
2. пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
3. болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія
въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной
и счастливой минерализаціи;
4. отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
5. результатностью дѣйствія.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ--Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.



ТЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.