

Среда, 7-го іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Заемъ Свободы.

ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всѣ безъ сомнѣнія, проникнуты сознаниемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Правительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ неотложно оказать содѣйствіе по успѣшной реализаціи займа отъ чего зависить побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь, къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболее полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго Актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3448.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, и 3 мѣсяца—5 рублей на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 ч. за строку новпареи. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня только одинъ спектакль **Т. П. КАРСАВИНОЙ**, Г-жи ГОРСКОЙ, Артист. Гос. Теат. съ участіемъ **Н. ТАРТАКОВА**, Арт. Гос. Театр. **Г. БОССЭ**, **А. УЛУХАНОВА**, **Г. ЛЕОНТЬЕВА**. 1) **СИВИЛ СКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ**, дирижируетъ **А. ПАЗОВСКІЙ**. 2) **БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ**, дирижируетъ **С. САМОСУДЪ**. Начало въ 8 час. веч. Въ четвергъ 8-го іюня съ участіемъ Арт. Гос. Теат. **Н. А. Ростовскаго**, **Г. БОССЭ**, Арт. **Ф. Е. Деранковой**, **М. Д. Турчаниновой** „**ЖИДОВКА**“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ 1) **ЗЛАЯ ЯМА**, 2) **ДЕЗЕРТИРЪ**. Начало въ 7 часовъ вечера. **ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.**

Представлено будетъ **Дни нашей жизни**. Начало въ 8 ч. веч.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка. 65).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10½ до 8½ час. веч. и въ Заль Депешъ „Русская Воля“ (Невскій. 24).

Українскій художній театр—студія.

Въ четвергъ, 8-го іюня **БОРЦЫ ЗА МРІИ** (Борцы за идеи), пьеса въ 4-хъ д. **Тогобочного**.

Постановка **Б. Орщанова**.

Въ субботу 10-го іюня.

ПАНА ШТУКАРКА,

въ 3-хъ д. **ВОЛОДСКАГО**.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Ливъ**.

Сегодня: оперетта **КРАСНОЕ СОЛНЫШНО**, при уч. Зарѣчной, Бахваловой, Морской, Голубецкаго, Картавенко, Михайлова, Радоманскаго, Соколовскаго, и балета т. Липъ. 2) **Цыгане**—любим. публики **Женя Морозова**, подъ акк. **Мих. Шиш-ина**. 3) **Любовь Пьерро**—балетъ исп. Висновская, Чижова и Епифановъ, 4) Знамен. комич. труппа 6 персонъ „**The Cardinals**“, 5 Выходъ единств. женскаго пародиста **А. М. Матова**, 6. **БЕЗПЛАТНО** въ каждой серіи 2 билета **ЗАИМА СВОБОДЫ**, на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8½, час. 10 час. веч., касса съ 6. ч. веч. 1) Съ 12-го: **А. С. Гранская** и **Л. Фельдманъ**, 2) **Welin and Bailey**.

Сегодня, въ Большомъ театрѣ

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго**.

Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій**.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ**.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ**.

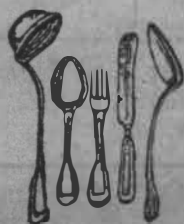
Дирекція **С. Н. Новикова**. **Обозрѣніе звѣрей** съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

Зоологическій садъ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Въ 71-й и въ 72-й разъ.

Царскосельская благодать

Готовится къ постан. ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ

сенсацион. фарсъ (только для взрослых).

Сегодня и ежедневно Двойной спект. 2 новыя пьесы.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

- 1) СВЯТОЙ ЧОРТЬ. (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).
- 2) ДОМИКЪ на МОНМАРТРѢ.
- 3) Въ 10¹/₂ ч.

Концертное отдѣленіе

Гастроли извѣстн. цыганки М. Г. Мартыновой, пѣвиц.

Клэръ Бернаръ, изв. юморист. А. Г. Арсикова.

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. у.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛѢТНІИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Входъ въ садъ 1 руб. Кабарэ 22 №.

Входъ въ кабаре отдѣльно 1 руб. Садъ открытъ до 2 час. ночи.

Сегодня 2 выходы знаменитаго борца, чемп. міра

ГЕОРГА ЛУРИХА

9-й день чемпионата французской

борьбы

Въ 8¹/₂ ч. веч. труп. драм. артистовъ, предст. будетъ:

1) Неразговорчивый сосѣдъ мин. въ 1 д. А. Аверченко

2) Бабочки пьеса въ 1 д. Н. А. З.

3) Я умеръ фарсъ въ 1 д. И. Мясничаго.

3 оркестра музыки 3.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 5 юня.	Вторникъ. 6 юня.	Среда. 7 юня,	Четвергъ. 8 юня.	Пятница. 9 юня.	Суббота. 10 юня.	Всѣкрес. 11 юня.
Суворскій Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Фаустъ.	Пиковая дама.	1) Севильскій цирюльничъ. 2) Съ уч. Нар- савиной Ба- летъ диверти- сментъ.	Жидовка.	Риголетто.	Съ уч. Л. Я. Липковской Маонъ.	
Народн. домъ (Малый залъ).	Богъ мести.		1) Злая яма. 2) Загадка и разгадка.	Севильскій цирюльничъ.	Богъ мести.	Живой трупъ.	Везъ вины виноватые.
Таврич. садъ	Катюша Маслова.	Дни нашей жизни.	2) Злая яма. 2) Загадка и разгадка.	Катюша Маслова.	Змѣйка		Соколы и воробы.
Луна-Паркъ.		Нахалъ.	Нахалъ	Сердцеѣдъ.			
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій Фарсъ	1) Домикъ на Монмартрѣ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссементъ.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Неразговорчивый сосѣдъ. Бабочки. Я умеръ. Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Красное солнышко, оперет.						
Василеостр.				Мѣщане.			
Лѣсной.							Иванъ Миронычъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 48-37.
631-37.

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сенсаціонная картина.

ЛЮДИ ГРѢХА и КРОВИ

Царскосельскіе грѣшники, кино-романъ въ 4-хъ актахъ.

Въ главной роли популярная артистка Л. Г. ТЕРЕКЪ.

Взрывъ любви и динамита

фарсъ въ 2-хъ актахъ,

ФОРУМ Ключи счастья.

Зас. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гмин.

Тел. 284—84.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

2 серия полностью безъ цензурныхъ выкидокъ

художеств. драма въ 6 ч.

Съ участ. любимца публики **В. МАКСИМОВА**
по роману А. Вербицкой.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыноваго.

Любимица публики **Вѣра Холодная**,
въ 5-ти акт. **ПЫТКА МОЛЧАНІЯ**,
драмъ

по пьесѣ А. Бернштейна „Воръ“.

Дивертиссементъ: **СОЖЖЕНІЕ ВДОВЫ РАДЖИ** (танецъ смерти огня) исп. знам. мисъ Герти, **Сергѣй Сокольскій** (въ миниатюрѣ) исп. дилипутъ **Антоновъ**, знам. вокальн. квартетъ, **Харьновскаго**, **Сорокинъ 2**, **Кларитта Арносъ** (Андалузскіе танцы).

Среленцид

драматическая, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Похищенные Документы.

Драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. **АГЕ ХЕРТЕЛЬ**.
АНГЛІЙСКІЙ ФРОНТЪ НА РѢКѢ СТРУММѢ,
БОЛГАРІЯ, **ШАЛОСТИ ЮНОСТИ**. комедія **НЕ-**
ОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ шаржъ:

Гастроли баритона Итальянск. оперы
ФИЛЛИППО ТОРНО.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Русская худож. серия

Золотой Вихрь.

Драма въ 5 акт. въ главн. роляхъ М. Гори чева
и О. Руничъ.

Бэтти забавляется.

Большая комед. съ уч. Шимпанзе.

Сербскія войска и др. картины.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й **ОБОРТЪ** современная драма въ 5-ти частяхъ.

2-й **Кораблекрушитель** сильная драма въ 4-хъ актахъ.

Веселый фарсъ въ 2-хъ частяхъ

Въ бабьемъ царствѣ, въ женскомъ государствѣ

1-я часть—Городскій голова въ юбкѣ; 2-я часть—Женщина безъ
мужчины, что парнокозъ безъ машины,

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмѹ, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобна Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Ужасъ пропасти

Сенсаціон. драма въ 6 част.
Изъ серіи «**Королева Арены**».

Уніонъ 88
Невскій

Новое изданіе полностью безъ цензурныхъ вырѣзокъ 1-я серія художеств. драма въ 6 част. по роману **А. Вербицкой**.

Ключи счастья

съ участіемъ любимца публики

В. Максимова.

Кино-театръ

Шалуныя

Оперетта **А. Азарова.**

Въ водоворотѣ страстей.

Есть-ли на свѣтѣ сильнѣе любви драма въ 5 акт. съ прологомъ. **Дивертиссементъ** Интермедія Вильскаго. Популярный арт. Интимнаго театра „Частушки“ при уч. автора. **Ө. Г. Свѣтлицевъ** юмористъ. **Тріо Сазановыхъ** танцы. **Ч. Г. Коваленская** романсы.

Водовилль

Дирекція Петрова и Ср. Пашинскихъ.

№ 237, Невскій, 18 Телеф. 681-2

Прэнсъ замѣняетъ доктора Комедія.

Охота на медвѣдей

видовая.

Исключ. по постановкѣ картина современ. драма въ 4-хъ акт.

Съ участ. **Рындиной, Ребиковой.**

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: 1) Клоуны Филлиповы, 2) Дарлингтонъ танцы 3) Маро и Нико танцы 4) Донской юмор. 5) Гаррисонъ эксцентрикъ 6) M-lle Ясновская юмористка.

Т о л ь к о у н а с ь...

Кино-Паласъ

Петр. ст. Большой пр., 62.

Тел. 243—08.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.)

До дна осушенный бокаль

художеств. др. въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ любимца публ. **Л. Г. Терекъ**, арт. Московск. театра Акваріумъ **Г. Шатовъ**. Популярн. исп. своихъ пѣс. **г. Вартинскій** и **г. Кваининъ**. 1-я часть „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы, 2) Минувшихъ дней не воротить, 3) Искусство и любовь, 4) Капризъ вакханки 5) Аккордъ слезъ и горя; мести и борьбы.

веселая ком. въ 1-ой части.

Хроника Гомонъ „Моды“.

Любимая собачка

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,

136-60.

Дир.

А. С. Родэ.

Лѣтній театръ, Раушанъ-де-сегитъ, **СЕГОДНЯ** при уч. г-жъ Бутковичъ, Доріанъ, Лозинской, Червогорской, г-г. Андѣева-Трельскаго, Анарскаго, Ольшанскаго и др. 1) **ЧЕРНАЯ БЕТСИ**, Скетчъ. 2) **СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ?** Фарс. 3) **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** при уч. арт. госуд. т. г. Богданова и г-жи Черепениковой. оперн. пѣв. Минерва, синьора Цезарь, Котко, и др. Начало въ 9 ч. **ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ, ВЪ САДУ: КОНЦЕРТНЫЙ СТРУННЫЙ оркестръ** Подъ упр. своб. худ. **Г. В. Бродскаго**. Нач. муз. въ 7½ час. Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ **Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ**.

Нач. въ 9 час. вечера.

Реж. **Б. С. Ольшанскій.**

Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ Греду 7-го іюня, въ 9 час веч.

49-й день международнаго чемпионата французской борьбы

на первенство міра 1917 года. Сегодня борятся:

Збышко-Цыганевичъ—Пульманъ по вызову Пульмана на закладъ 300 руб.; **Синія Маска—Ив. Чуфистовъ; Шульцъ—Лео Клевзінъ; Копьевъ—солдатъ преображенецъ**.**

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ **И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.**

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07.

Н. В. Отвѣтъ Бѣлой Маски:—Вашъ вызовъ Збышко принялъ.

Дирекц. Сц. Чинизелли.

Лѣтній Буффъ:

Фонтанка, 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ

СТЕКЛЯННЫЙ ТЕАТРЪ п. у. **З. Львовскаго и И. Морочинка.** Премьера „ПРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ“ ком.-шаржъ въ 3 д. Запольскій. Уч.: арт. Гос. т. Чижевская. Брагинъ. Усачевъ, Кирова Кузнецова. Смирнова Невѣрова, Крамовъ и др. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффъ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ пост. А. М. Феона

Цыганская любовь

Участв.: Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, В. Шавинскій и др. Во 2-мъ дѣйств. въ пост. арт. Гос. теат. **А. М. Монахова. Цыганская пляска.**

Нужна-ли театральная цензура.

Если васъ принудительно и притомъ слишкомъ долго заставляютъ глядѣть на зеленое, то потомъ вы все кругомъ будете видѣть уже не въ зеленомъ, а въ красномъ видѣ... Это неизбежная реакція?

Сейчасъ намѣчаются признаки такой реакціи въ области театра—и именно, въ связи съ отсутствіемъ цензуры. Находятся люди, ощущающіе тоску по цензурѣ. Въ сущности, это тоже самое, что тоска по городовому, каковой тоской тоже обуяны извѣстные круги, вдосталь насмотрѣвшіеся на «зеленое».

Тоска по городовому-цензору, началась послѣ того, какъ нѣкоторые театры злоупотребили свободой и впали въ порнографію.

Театральный дѣятель, баронъ Дризенъ,—не такъ давно самъ цензоръ, осторожно намекаетъ въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ на желательность театральной цензуры даже и въ свободной Россіи. Баронъ Дризенъ перечисляетъ западно-европейскія государства:

Въ Англіи? Есть цензура! Даже цѣлыхъ двѣ! «Въ Англіи цензурѣ зрѣлищъ придавалось всегда огромное значеніе!»...

Въ Германіи? Цензура есть! «Она относится къ вѣдѣнію полицейскаго управленія (о, тоска по городовому! и носить довольно суровый характеръ!»...

Во Франціи?.. Въ Португаліи? Въ Швейцаріи? Вездѣ, вездѣ есть либо цензура, либо нѣчто похожее на цензуру. Баронъ Дризенъ заставляеть читателя продѣлать цѣлое образовательное путешествіе по Западной Европѣ, и вездѣ мы натываемся на театральную цензуру—благожелательную, добродѣтельную, «защищающую права гражданина отъ посягательства на его духовную жизнь»...

Что-жъ, въ самомъ дѣлѣ, можетъ быть, и намъ затосковать по театральной цензурѣ? Вѣдь ежели насъ заставляютъ насильно созерцать «зеленое», т. е. всякую инсценированную пакость, всякія непристойныя пьесы, то возмущенное зрѣніе не начнетъ ли потомъ видѣть всюду и вездѣ цензоровъ и городовыхъ? Вѣдь ужъ это, такъ сказать, оптический законъ природы!

Но нѣтъ! Пусть парализуется этотъ оптический законъ другими мѣрами, болѣе достойными свободной Россіи!

Надо же вспомнить барону Дризену, что никакая цензура всеравно не спасала насъ отъ порнографіи. И въ самые расцвѣтныя дни цензуры насъ преслѣдовали все тѣ-же «Леды»—если даже и. менѣе обнаженные, то все-же достаточно «вліяющія»... Цензура гонялась за мухой съ обухомъ, но никогда не была въ состояніи бороться со слонами и носорогами порнографіи и всякаго непотребства въ печати и на сценѣ. И обухъ свой—достаточно увѣсистый, она обрушивала чаще всего на дѣйствительный талантъ, на яркость и смѣлость мысли, на красоту новаго живого слова. Мы никогда не видѣтели на сценѣ «Ткачей», «Анатомы», «Монастыря» Верхарна и другихъ «опасныхъ» пьесъ, но дрянныя и безстыдныя пьесы и кинематографическія фильмы процвѣтали! Учащаяся молодежь, барышни, дѣти смотрѣли альковныя похощенія Макса Линдера, а уличная толпа замирала въ восторгѣ надъ сценами убійствъ, грабежей и насилій—что было еще похуже порнографіи! Какъ разъ въ тѣ дни когда самъ баронъ Дризенъ былъ петроградскимъ театральнымъ цензоромъ, цензура не соглашалась было пропустить прелестную, пронизанную идеалистическимъ сіяніемъ опору

П. П. Шенка изъ-за того только, что въ ней былъ изображенъ въ довольно непривлекательномъ видѣ священникъ (да и то католическій!) а на генеральной репетиціи этой оперы та-же театральная цензура со священнымъ ужасомъ и негодоваіемъ приказала убрать сіяющій нимбъ надъ св. Елисаветой...

Нѣтъ ужъ если вздыхать, то давайте вздохнемъ о чемъ-нибудь другомъ, но только не о цензурѣ!

Въ настоящее время дѣйствуетъ новое положеніе объ охранѣ добрыхъ драматургическихъ и театральныхъ нравовъ. Театры вольны ставить, что имъ угодно, но за послѣдствія отвѣчаютъ... На спектакляхъ будутъ присутствовать комиссары, которымъ предоставляется право, въ случаѣ малобности гильотинировать представленіе и возбудить по поводу него судебное дѣло.

Но этого мало! Необходимо, чтобы сами театры, и что еще важнѣе, театральные дѣтели и театральные коллективы боролись сами со всякой ползущей на сцену мерзостью! Недостаточно того, что въ театрѣ будетъ сидѣть особый комиссаръ. Нужно, чтобы театры и театральные дѣтели сами слѣдили за собой и своимъ дѣломъ!

Вотъ, объ этомъ и давайте вздыхать! Пока что театры что-то лѣниво соблюдаютъ себя...

Б. Никоновъ.

Зачѣмъ разрушать?

Приходится опять задавать «реторическій» вопросъ: кому и зачѣмъ понадобилось уничтожать Народный Домъ?

Въ нѣкоторыхъ газетахъ проскальзываетъ своеобразное и, правду сказать, непонятное злорадство по этому поводу: говорится, что Народный Домъ только зря поглощалъ субсидіи, что ничего не давалъ «нареду», что драматическая труппа «не обновлялась втеченіе трехъ лѣтъ». Говорится съ отѣнкомъ торжества, что «никто не жалѣетъ о Народномъ Домѣ», и что такъ, молъ, ему и надо!

А, вотъ, простой рядовой посѣтитель Народнаго Дома говорить совсѣмъ иное... Онъ искренно жалѣетъ и недоумѣваетъ, зачѣмъ уничтожается культурное дѣло, которое въ новыхъ рукахъ, и при новыхъ общественныхъ условіяхъ должно дать много добра и красоты и отдыха человѣческой душѣ!

Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома «допѣваютъ» свои послѣднія пѣсни артисты. И посмотрите, что дѣлается въ этомъ театрѣ: онъ полонъ, какъ никогда не бывалъ полонъ лѣтомъ. Публика у насъ успѣла соскучиться о хорошемъ оперномъ театрѣ, о музыкѣ, во-

обще, о приличномъ театральномъ зрѣлищѣ.. А тутъ еще приглашены на гастроли артисты Маріинскаго театра. И запѣтый «Фаустъ» вызываетъ громъ рукоплесканій...

Какого-же еще доказательства нужно насчетъ несвоевременности и просто нелѣпости уничтоженія этого театра? Пусть цѣли уничтоженія возвышенны — но повторимъ: неужели для упомянутыхъ цѣлей нельзя подыскать другое помѣщеніе?

Теперь, вдобавокъ еще говорится о неизбѣжности передѣлокъ и переустройства Народнаго Дома подъ Учредительное Собраніе... Такъ какъ для названной цѣли ненужна сцена съ ея атрибутами, то придется «все это перемѣнить...» А для этого придется затратить немалыя деньги.

Что-же это такое? Вѣдь если надо все это мѣнять и перестраивать, то тогда отпадаетъ даже соблазнъ «линіи наименьшаго сопротивленія»? Почему-же тогда не приспособить (разъ ужъ не избѣжать все равно приспособленій) другое помѣщеніе безъ «ненужной» сцены?

Отказываемся понимать это!

Нѣкто.

2-й концертъ г. Фительберга.

Въ программѣ концерта подъ управленіемъ г. Фительберга, состоявшагося въ консерваторіи 5-го іюня, на смѣну Чайковскому явился Бетховенъ, представленный первыми двумя симфоніями съ придачей скрипичнаго концерта. Гигантскій ростъ Бетховенскаго генія наглядно отражается, хотя-бы, съ внѣшней стороны въ томъ громадномъ расширеніи формы, которое сразу бросается въ глаза при сравненіи размѣровъ исполненныхъ въ отчетномъ концертѣ образцовъ-симфоній оп. 21 и 36, и концерта оп. 61. Послѣдній отдѣляется отъ бетховенскаго первенца въ области симфоніи промежуткомъ въ 6 лѣтъ (въ частности между 2-й симфоніей и скрипичнымъ концертомъ существуетъ разстояніе всего въ 4 года); но концертъ по объему вѣситъ почти столько, сколько обѣ симфоніи вмѣстѣ. Эта масса музыки разбита композиторомъ на три части; въ двухъ же симфоніяхъ ихъ имѣется въ итогѣ восемь. Отсюда ясно, насколько авторъ успѣлъ раздвинуть формальныя рамки своего творчества.

Исполнитель классическаго концерта—г. Мироновъ былъ на высотѣ задачи: его широкій стиль, быть можетъ, въ общемъ даже нѣсколько растянутый въ смыслѣ темпа, подчеркнул величавую серьезность двухъ первыхъ частей сочиненія. Техническую же сторону своего искусства виртуозъ демонстриро-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,
129.

Быстрѣ новости дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

валъ съ успѣхомъ въ трехъ каденціяхъ—преимущественно въ первой. Эти добавочные къ оригиналу эпизоды построены для контраста почти всецѣло на скрипичной полифоніи, отъ которой Бетховенъ воздержался въ партитурѣ своего концерта.

Среди специалистовъ раздаются устные и печатные протесты противъ повторенія весьма извѣстныхъ музыкальных произведеній. Заигранными считаются у нихъ главнымъ образомъ сочиненія какъ разъ тѣхъ двухъ авторовъ, которымъ нынѣ посвящены циклы г. Фительберга. Публика, хотя и недостаточно многочисленная (быть можетъ вслѣдствіе жаркой погоды), очевидно, не раздѣляетъ этого взгляда. Она единодушно подчеркивала свое полное удовольствіе по поводу прекрасно исполненныхъ образцовъ бетховенской музыки. Такія страницы, какъ ларгетто второй симфоніи останутся неувядающими музыкальными отраженіями спокойной и благородной лирики. Первый тактъ главной темы сталъ прямо мелодическимъ типомъ; отзвуки этой фразы встрѣчаются позднѣе какъ у самаго Бетховена, напр. въ анданте 5-й симфоніи, такъ въ особенности у его преемниковъ—Мендельсона, Вагнера и Брамса (начало второй темы 1-й части ре-минорнаго фортепианнаго концерта).

В. Чечоттъ.

Х Р О Н И К А.

— Въ составъ труппы суворинскаго театра вмѣсто ушедшей В. А. Мироновой приглашена **Т. П. Павлова**, истекшей зимой служившая въ московскомъ драматическомъ театрѣ.

— Концертмейстеромъ государственнаго оркестра намѣчено пригласить скрипача г. **Цейлина**, который зарекомендовалъ себя съ самой лестной стороны еще во время своей долгой службы въ оркестрѣ С. А. Кусевидкаго.

— Товарищъ предсѣдателя главной дирекціи Русскаго Музыкальнаго общества **В. И. Тимирязевъ** сложилъ съ себя обязанности.

— На сценѣ Таврическаго сада съ хорошимъ успѣхомъ у «мѣстной» публики идетъ передѣлка «Воскресенья» Толстого **«Натюша Маслова»**. Аудиторія очень тепло принимаетъ выступающую здѣсь въ главной роли артистку г-жу Бунтину, которая вноситъ въ свою передачу много искренности.

— 11 іюня начинаются спонтанли въ Павловскомъ театрѣ. Для открытія сезона идетъ «Хищница» О. Миртова съ участіемъ А. Я. Садовской и С. Н. Нерадовскаго.

— Съ 18-го іюня въ Стеклянномъ театрѣ «Лѣтняго Буффа» начнутся гастролы **Б. С. Глаголина**.

— На послѣднемъ общемъ собраніи въ союзѣ дѣятелей искуствъ реданторами «Вѣстника» Союза избраны **Ф. К. Соллогубъ** и **Н. А. Эрбергъ**. На этомъ же собраніи дебатировался вопросъ о художественномъ начертаніи буквъ русскаго алфавита.

— Въ театрѣ запаснаго элентротехническаго батальона на Крестовскомъ островѣ 10 и 11 іюня пойдетъ пьеса Горькаго «На дѣѣ» въ постановкѣ А. Ф. Городецкаго. Чистый сборъ поступаетъ на культурно-просвѣтительныя цѣли батальона. Исполнителями являются исключительно батальонные солдаты. Декораціи художника М. Козлова. Готовится къ постановкѣ пьеса «Мужики».

— Сегодня 7-го іюня, въ стеклянномъ театрѣ «Лѣтняго Буффа»—премьера. Идетъ комедія Запольской **«Нравственные устои пани Дульской»** при участіи артистовъ государственныхъ театровъ г-жи Чижевской, г. Усачева, г. Брагина, артистки Малаго театра г-жи Кировой, г-жи Кузнецовой, Е. П. Смирновой и др.

— Къ дому на Крюковомъ каналѣ, гдѣ жилъ Э. Ф. Направникъ, прибита мраморная доска съ надписью: Здѣсь жилъ и скончался композиторъ Эдуардъ Францевичъ Направникъ.

Трагифарсъ съ особнякомъ балерины.

Современный трагифарсъ съ захватомъ особняка М. Ф. Кшесинской все еще никакъ не можетъ окончиться. Истекшій 5 іюня срокъ для очищенія особняка занявшими его организациями пришлось гродить еще на шесть дней. Послѣ долгихъ препирательствъ повѣренный г-жи Кшесинской получилъ слѣдующую росписку, которую слѣдуетъ привести текстуально въ качествѣ имѣющаго нѣкоторую историческую цѣнность документа:

„Россійская социаль-демократическая рабочая партія. Таврическій дворецъ. № 497. Пролетаріи всѣхъ странъ, соединяйтесь. Петроградъ, 5 іюня 1917 г. Удостовереніе. Центральныя комитетъ р. с. д. р. п. выдаетъ прис. пов. Хесину удостоверение въ томъ, что онъ обязуется выѣхать изъ дома Кшесинской, по Б. Дворянской ул., № 2, въ воскресенье 11-го іюня, до 4 часовъ дня, причемъ выѣзжаютъ всѣ организациі въ домъ, со всѣмъ своимъ имуществомъ. Секретарь ц. к. Я. Свердловъ“.

Всероссійскій музей музыки.

На собраніи союза дѣятелей искусствъ было дложено заявленіе ген. Штапельберга, о необходимости созданія въ Петроградѣ музея музыки.

Планъ музея обнимаетъ все касающееся музыки, съ древнѣйшихъ временъ. Такъ будутъ собраны образцы музыкальных инструментовъ всѣхъ народностей, населяющихъ Россію.

Далѣе идетъ литературно-музыкальный отдѣлъ, фото-вѣдѣніе, отдѣлъ портретовъ и факсимиле русскихъ композиторовъ, музыкантовъ и т. д.

По мнѣнію автора проекта, такой музей, какъ единственный не только у насъ, но и во всемъ мірѣ долженъ способствовать объединенію всѣхъ представителей музыки.

«Новый» Скобелевскій комитетъ.

Энергичную дѣятельность проявляетъ реформированный послѣ революціи «Скобелевскій комитетъ для помощи увѣчнымъ воинамъ», владѣющій, какъ извѣстно, обширнымъ кинематографическимъ отдѣломъ.

Усиліями представителей Военной Комиссіи Гос. Д. и Исполн. Ком. Сов. Солд. и Раб. Деп. Дементьева и Марьянова отдѣлъ этотъ кореннымъ образомъ обновленъ. Въ основу работъ

отдѣла положенъ принципъ художественно-просвѣтительной и идейной пропаганды. Ближайшимъ выпускомъ намѣчена картина «Царствование Николая II» подъ руководствомъ В. Л. Бурцева; съемки ея уже заканчиваются въ московскомъ павильонѣ комитета. Завѣдующимъ литературно-художественной частью отдѣла приглашенъ извѣстный своими работами объ экранѣ и для экрана писатель Ал. Вознесенскій. Имъ въ свою очередь привлеченъ рядъ авторовъ, разработавшихъ для воспроизведенія на экранѣ темы революціонно-художественнаго характера. Такъ одна изъ пьесъ («Темная вѣра») трактуетъ сюжетъ о религіозномъ невѣжествѣ, насаждавшемся старымъ правительствомъ; другая («Канунъ свободы»), рисуетъ картины рабочаго движенія въ царской Россіи; въ третьей пьесѣ («Товарищъ Елена») использована тема о ростѣ революціоннаго сознанія среди интеллигенціи и т. д.

На лѣто комитетомъ задуманъ широкій планъ работъ въ этомъ направленіи. Часть съемокъ будетъ производиться, между прочимъ, въ Кіевской губ., на Днѣпрѣ.

Война и культура.

Въ 1915 году въ Соединенныхъ Штатахъ было выпущено въ свѣтъ 10.445 названій книгъ. Въ Англіи за тотъ же годъ зарегистрировано 10.685 названій. Во Франціи—4274. (Въ 1913 году тамъ было издано 11.416 новыхъ сочиненій).

Анна Андерсонъ.

Въ престарѣломъ возрастѣ (74-хъ лѣтъ) скончалась голландская писательница Анна Андерсонъ. Въ молодости она дружила съ извѣстнымъ голландскимъ писателемъ Мультатули (Д. Деккеръ), и ея перу принадлежитъ его біографія. Послѣдніе годы она всецѣло посвятила себя устройству музея, посвященнаго Мультатули, и составленію воспоминаній о немъ, которыя должны появиться въ печати по окончаніи войны.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Систематическое паденіе курса рубля побуждаетъ обращать деньги хотя бы въ акціи.

Вчера энергично искали товаръ, но охотниковъ продавать почти не находилось. Большинство дивидендныхъ бумагъ было въ спросѣ и отмѣченные ниже курсы показываютъ цѣны покупателей. I выигрышный заемъ — 1040; II—750; III—655; Рента—76.90; 1905 и 1908 годъ—86 $\frac{5}{8}$; желѣзнодорожный заемъ—86 $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$; городскія—86.

Тульскія—635; Мальцевскія—285; Брянскія 255; Барановскія 190; Парвизиненъ—165; Сормовскія — 205; Нобель — 1500; Русская Нефть—225; Ленскія—620-25; Шеры—35 $\frac{1}{2}$; Рыбинскія 291 $\frac{1}{2}$; Сѣв.-Донецкія—390 за акціи банковъ платили на 10—15 рублей дороже вчерашнихъ расцѣнокъ.

ЛИКВИДАЦІЯ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА.

Служащіе генеральнаго страхового общества страхованія жизни предъявили правленію общества, находящемуся въ Голландіи, рядъ экономическихъ требованій. Правленіе отвѣтило отказомъ удовлетворить ихъ требованія, заявивъ, при этомъ, что оно ликвидируетъ свои отдѣленія въ Россіи (по отдѣлу страхованія жизни) въ виду того, что, при общей экономической разрухѣ, царящей въ Россіи, оно не увѣрено въ возможности въ будущемъ продолжать дѣятельность общества.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ЗАПАДНО-СИБИРСКАГО Т-ВА.

Товарищество Западно-Сибирскаго Пароходства и торговли приступаетъ одновременно къ увеличенію своего основнаго капитала съ 4.114,000 до 6.000,000 рублей посредствомъ

выпуска 18860 дополнительныхъ по 100 руб. нарицательныхъ каждый пай а вмѣстѣ съ тѣмъ и къ пониженію нарицательной стоимости паевъ т-ва съ 500 до 100 рублей путемъ выдачи взаменъ cadaго пая въ 500 рублей, пяти новыхъ паевъ по 100 рублей. Выпускная цѣна новыхъ паевъ—115 рублей, причемъ они участвуютъ сполна въ дивидендѣ за 1916—17 годъ.

Владѣльцы паевъ прежнихъ выпусковъ имѣютъ преимущественное право на полученіе паевъ этого выпуска въ количествѣ двухъ новыхъ паевъ 100 рублеваго достоинства на каждый пай предыдущихъ выпусковъ 500 рублеваго достоинства; этимъ правомъ разрѣшается имъ воспользоваться до 20 іюня включительно.

«Л. КРАМЕРЪ И СЫНОВЬЯ».

Акціонерное О-во Митавскихъ Металлическихъ заводовъ „Л. Крамеръ и сыновья“ выдаетъ за 1916 г. дивидендъ въ размѣрѣ 6 руб. на 100 рублевую акцію. Уплата этого дивиденда производится съ 1-го іюня въ Сибирскомъ Торговомъ и Петроградскомъ Торговомъ банкахъ.

О-во ЦѢПЬ.

На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ Новороссійскаго завода портландъ-цемента «Цѣпь» будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала О-ва.

«КАСПІЙСКОЕ Т-ВО».

Состоявшееся на-дняхъ общее собраніе акціонеровъ Нефтепромышленнаго и Торговаго О-ва «Каспійское Т-во. При валовомъ доходѣ за 1916 г. въ 23.940.733, за исключеніе всѣхъ

расходовъ, прибыль выразилась въ суммѣ 3.520.884 руб. Эту прибыль постановлено распределить слѣдующимъ образомъ: на налоги—983.399 руб., въ вознагражденіе служащихъ и рабочихъ—180.000 руб., въ капиталъ пособій дѣтямъ служащихъ для образовательныхъ цѣпей имени умершаго А. О. Дукасова—150.000 р. и остающуюся, за разными другими отчислениями, сумму въ 1.900.000 руб. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составляетъ 19 проц. на основной капиталъ т-ва въ 10 мил. руб.

БОГОСЛОВСКОЕ О-ВО.

Состоявшееся вчера подъ предсѣдательствомъ Б. А. Каменка вторичное чрезвычайное собраніе акціонеровъ Богословскаго Горнозаводскаго О-ва, созданное для разсмотрѣнія вопроса объ увеличеніи основного капитала О-ва съ 24 м. до 36 мил. руб., путемъ дополнительнаго выпуска 120.000 акцій уполномочило правленіе ходатайствовать о разрѣшеніи на таковое увеличеніе и о соотвѣтственномъ измѣненіи устава о-ва, предоставивъ при этомъ правленію: а) опредѣлить, по его усмотрѣнію, а въ над-

лежащихъ случаяхъ съ утвержденія правитель-ства, какъ выпускную цѣну новыхъ акцій, такъ и сроки и всѣ прочія условія новаго выпуска акцій и б) заключить договоры о гарантіи по реализаціи новаго выпуска акцій, съ установленіемъ коммисіоннаго вознагражденія по выпуску во всемъ, по усмотрѣнію правленія.

Къ собранію было представлено 29 акціонеровъ 46,025 акцій. Наибольшее количество акцій представили: А. А. Половцовъ (10.700 акц.), графъ Н. А. Бобринская (10.450), П. А. Половцовъ (10.016) Азовско-Донской Коммерч. банкъ (8.000), А. А. Вертъ (2.364) и др.

О-ВО «ДЕКА».

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ Г. Армана, годовое собраніе акціонеровъ О-ва Электро-Механическихъ сооружений, бывшее Т-во «Дюфлонъ, Константиновичъ и К-о» постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ за 1916 годъ по 9 руб. на акцію.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО СПИЧЕЧНЫХЪ ФАБРИКЪ

В. А. ЛАПШИНЪ.

Дивидендъ по 20 руб. на акцію согласно постановленію Общаго Собранія отъ 27-го Мая с./г. будетъ выплачиваться съ 12-го Іюня с./г. въ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ (Невскій, 1).

Правленіе Товарищества Механическаго завода

В. Г. Столь и К^о

симъ извѣщаетъ гг. пайщиковъ, что назначенный на 25 сего мая предѣльный срокъ подписки на имя Товарищества по дополнительному выпуску на сумму Руб. 3.000.000, отдалается до 25-го іюня сего года.

ПРАВЛЕНІЕ КОМПАНИИ ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ Компаніи, что выдача дивиденда за 1916 г. по купону за № 23, согласно постановленія общаго собранія 31 мая с. г. въ размѣръ 16 р. на акціи первыхъ пяти выпусковъ и 4 рублей на каждую акцію шестого выпуска, будетъ производиться съ 5-го іюня 1917 года ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 9¹/₂ до 2 час. дня, а по субботамъ отъ 9¹/₂ до 12¹/₂ час. дня, въ Петроградѣ у гг. Э. И. Мейеръ и Ко., Англійская наб., 30.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя
операциі.

АЗОВСКО-ДОНСКОЙ

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

на 1 Января 1917 г.

А К Т И В Ъ.	Въ правле- ніи.	Въ отдѣле- ніяхъ.	И Т О Г О.
Касса (въ Гос. кред. бол., золотъ, размѣнной мо- нетѣ и серіи Госуд. Казнач.)	4,144,109 52	7,130,745 03	11,274,854 55
Токушіе счета:			
1) въ конторахъ и Отдѣленіяхъ Государствен- наго Банка и Казнач.	5,397,862 73	11,370,024 75	16,767,887 48
2) въ частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ	4,644,452 41	351,050 99	4,995,503 40
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	69,583,855 16	63,950,457 07	133 543,312 23
Учетъ: соло-векселей съ обезпеченіемъ, тиржи. % бу- магъ, текущ. куп. и торг. обязат.	180,204.410 —	15,685,316 30	195,889,726 30
Ссуды подъ залогъ:			
1) Государственныхъ Правительственныхъ га- рантированныхъ % бумагъ	79,007 32	1,149,986 14	1,228.993 46
2) Акцій и облигацій Правительств. негаран- тирован.	68,155 —	273,909 —	342,064 —
3) Товаров	— —	103,600 —	103,600 —
Ссуды, подъ соло-векселя, обезпечен. сельско-хозяй- ственными имѣніями	183,311 —	3,766,228 07	3,949,539 07
Авансы подъ ж.-д. дубликаты и коносаменты	— —	1,082,700 97	1,082.700 97
Спеціальныя счета до востребованія (On call):			
1) подъ обезпеченіе % бумагъ	131 111,761 56	56,189,167 13	187,300,928 69
2) " " векселей и товаровъ	4,276,633 73	32,602,103 74	36,878,742 47
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку:			
1) Государствен. и Правительств. гарантир.	33,840,008 80	728,768 65	34,568,777 45
2) Акцій, паи и облигаціи Правительств. негар- антирован.	26,419,928 55	1,907,251 99	28,327,180 54
Тратты и векс. на загр. мѣста, банкноты и иностр. монеты	372,018 91	52,018 58	424,037 49
Покупка и продажа проц. бум. по порученіямъ	— —	1,051,372 27	1,051,372 27
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Logo):			
а) Кредиты подъ обезпеченіе:			
бумагами гарантированными	129,725,682 28	38,675 —	129,764,357 28
" негарантированными	90, 73,076 75	6,016,751 88	96,289,828 63
векселями	20,680,581 86	11,374,219 20	32,054,801 06
товарами, дубликат. и коносаменатами	2,004,063 —	1,069,655 75	3,073,718 75
торговыми обязательствами	6,375,237 95	3,055,782 34	9,431,020 29
б) Бланковые кредиты	5,833,081 49	8,611,142 58	14,444,224 07
2) По счетамъ Банка (Nostro):			
а) Свободныя суммы въ распоряженіе Банка	8,386,493 87	465,256 11	8,851,749 98
б) Векселя у корреспондентовъ	2,4 4,921 10	13,681,768 40	16,176,689 50
Счетъ съ Отдѣленіями	— —	264,952,018 26	264,952,018 26
Протестованные векселя	703 —	9,002 —	9,705 —
Расходы, подлежащіе возврату	55,602 27	309,578 82	365,181 09
Обзаведеніе и устройство	140,574 33	429,814 64	570,388 97
Переходныя суммы	930,591 23	987,266 10	1,917,857 33
Комиссионныя векселя	10,513,311 88	29,099,062 55	39,612,374 43
Недвижимое имущ. принадлежащее Банку	3,112,090 81	8,411,002 06	11,523,101 87
Государственный налогъ (съ прибыли)	1,584,439 05	— —	1,584,43 05
	742,435,979 56	545,914,696 37	1288350675 93

Коммерческій Банкъ

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

на 1 Января 1917 г.

П А С С И В Ъ.	Въ правле- ніи.		Въ Отдѣле- ніяхъ.		И Т О Г О.
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	60.000.000 —
Запасный капиталъ	30.000.000	—	—	—	30.000.000 —
Особый резервный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000 —
Погасительный фондъ недвиж. имущества	1.940.475	18	—	—	1.940.475 18
Вклады: на текущіе счета:					
1) а) Обыкновенные	120.976.530	10	328.689.716	92	449.666.247 02
б) Условные	31.821.393	32	65.248.737	46	97.070.130 78
2) Срочные	6.993.085	45	26.827.088	94	33.820.174 39
3) Безсрочные	2.314.200	—	4.991.543	45	7.305.743 45
Переучетъ векселей и спец. счетъ въ Конт. и Отд. Государств. Банка	32.099	27	8.902.489	26	8.894.588 53
Корреспонденты Банка:					
1) По ихъ счетамъ (Loro):					
а) Свободныя суммы въ распоряженіи кор- респондентовъ	151.674.036	07	43.660.810	48	195.334.846 55
б) Векселя на комиссіи	13.008.232	98	42.780.830	95	55.789.063 93
2) По счетамъ Банка (Nostro):					
Суммы, остающіяся за Банкомъ	431.288	08	4.895.585	58	5.326 873 66
Счета Отдѣленій съ Иравленіемъ	264.952.018	26	—	—	264.952.018 26
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ	249.157	01	1.529.222	65	1.778.379 66
Проценты, перешедшіе на 1917 г.	5.727.220	70	1.336.656	73	7.063.877 43
5% Государственный налогъ	402.901	41	699.105	84	1.102.007 25
Государственный налогъ по спеціальнымъ счетамъ	82.470	35	51.490	13	133.960 48
Переходныя суммы	2.972.923	62	3.798.839	37	6.771.762 99
Покупка и продажа % бумагъ по порученію	1.581.668	56	87.791	06	1.669.459 62
Неоплаченный дивидендъ	1.803.842	50	—	—	1.803.842 50
Переводы къ оплатѣ	2.462.130	97	12.414.787	55	14.876.918 52
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.375	12	—	—	3.753.375 12
Чистая прибыль операціоннаго года	19.256.930	61	—	—	19.2.6.930 61
Цѣнности на храненіи Р. 25.816.491.—	742.435.979	56	545.914.696	37	1288350675 93

Азовско-Донской

СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ

за 1916 годъ.

КРЕДИТЪ.

Проценты по учету: векселей, торговых обязательств, тиражных % бумаг и срочных купонов	14.480.033	60		
Проценты по учету: содо-векселей, обеспеченных сельско-хозяйственных имѣніями	292.266	26		
Проценты по ссудамъ подъ % бумаги	124.067	70		
Проценты " " " товары и авансы подъ дубл. и коносам.	65.513	98		
Проценты " " " специальныхъ счетамъ (on call)	10.060.535	35		
Проценты " купонамъ принадлежащихъ Банку % бумагъ	2.997.733	81		
Проценты " счету съ корреспондентами	12.367.874	81		
Проценты " тек. счетамъ въ частн. кред. учрежд. и по разнымъ операціямъ	423.428	61		
			40.811.454	12
Счетъ комиссій	—	—	6.335.258	17
" прибыли по % бумагамъ	—	—	6.787.930	68
Доходъ съ недвижимаго имущества	—	—	556.315	93
Прибыль разная	—	—	265.622	44
Возвратъ долговъ, ранѣ списанныхъ въ убытокъ	—	—	802.077	53
			55.558.658	87

ДЕБЕТЪ.

Проценты по текущимъ счетамъ	16.037.655	24		
" " вкладамъ	1.837.524	63		
" " специальн. счету и переучету векс. въ Гос. Банкѣ	609.608	48		
" " счету съ корреспондентами	5.758.861	15		
" " разнымъ операціямъ	472.467	31		
			24.716.116	81
Расходы Банка	—	—	7.297.439	48
Временный налогъ на приростъ прибыли за 1915 г.	—	—	33.301	06
Въ пользу Ссудо-Сберегат. и Страховой Кассы служащ. *)	—	—	216.949	80
Расходы, связанные съ войной	—	—	93.000	—
С п и с а н о:				
со стоимости движимаго имущества	103.151	29		
" " недвижимаго имущества	339.385	99		
на покрытіе протестованныхъ векселей	349.916	02		
" " неблагонадежныхъ долговъ и другихъ убытковъ	1.493.811	84		
" " убытка по иностр. операціямъ	1.658.655	97	3.944.921	11
Чистая прибыль	—	—	19.256.930	61

Предсѣдатель Правленія **Б. Каменка.**

Члены Правленія { **Е. Эпштейнъ.**
А. Камина.
Е. Львовъ.
А. Вертъ.

Главный Бухгалтеръ **С. Джаниди.**

55.558.658 87

*) Капиталы Ссудо-Сберегательной и Страховой Кассы на 1 Января 1917 г. составляютъ Р. 3.156.725. 06.

Коммерческій Банкъ

Извлеченіе изъ протокола Обыкновеннаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ Азовско-Донского Коммерческаго Банка 12 Мая 1917 года.

Къ Общему Собранію было представлено 101 акціонеромъ 37.302 акція, а въ Собраніе явилось 49 акціонеровъ, располагающихъ по 28.126 акціямъ 158 голосами за себя и по довѣренностямъ.

Единогласно постановлено:

Отчетъ за 1916 годъ утвердить. Съ присоединеніемъ къ чистой прибыли въ 19.256.930 р. 61 к. нераспредѣленнаго остатка прибылей прежнихъ лѣтъ въ 3.753.375 р. 12 к. и за вычетомъ Государственнаго налога въ 1.584.439 р. 05 к., за отчисленіемъ 1.060.349 р. 49 к. въ вознагражденіе Правленію, 630.607 р. 10 к. въ распоряженіе Совѣта и 1.891.821 р. 30 к. въ вознагражденіе служащимъ, выдать въ дивидендъ акціонерамъ 10.000.000 р. что составляетъ по 50 руб. на каждую акцію. Нераспредѣленный остатокъ прибыли въ 7.843.088 р. 79 к. присоединить къ прибылямъ текущаго 1917 года.

Утвердить смѣту расходовъ по содержанію всѣхъ учрежденій Банка въ 1917 г. въ общей суммѣ 8.655.000 руб., предоставивъ правленію, съ одобренія Совѣта, производить дополнительные расходы по мѣрѣ дѣйствительной надобности.

Утвердить предложеніе Правленія объ открытіи новыхъ Отдѣленій Банка.

Утвердить предложеніе Правленія объ увеличеніи складочнаго капитала Банка на 20.000.000 руб.

Утвердить предложеніе Правленія объ измѣненіи § 52 Устава Банка.

Кромѣ того, въ ознаменованіе тридцатипятилѣтія дѣятельности въ Азовско-Донскомъ Коммерческомъ Банкѣ Б. А. Каменка ассигновано для учрежденія фонда его имени на улучшеніе матеріальнаго положенія служащихъ:

Совѣтомъ, изъ причитающихся ему по отчету суммъ Р. 250.000—

Правленіемъ " " " " " " 250.000—

Акціонерами, изъ нераспредѣленнаго остатка прибыли » 1.000.000—

Избраны въ Члены Совѣта: В. А. Введенскій, Р. Мишо, К. Л. Мсциховскій, Г. И. Рубинштейнъ, П. Я. Хесинъ, Н. Н. Кутлеръ; въ Члены Правленія: Б. А. Каменка, и въ Члены Ревизіонной Комиссіи: О. С. Клячко, Н. В. Верховскій, Э. А. Де-Ливронъ, А. Г. Рабиновичъ и А. Воогъ.

Русско-Англійскій Банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., д. № 28

Отдѣленіе въ Лондонѣ—31 & 33, Bishopsgate.

Городское Отдѣленіе въ Петроградѣ—внутри Гостиного Двора, № 90.

Состояніе счетовъ на 1-ое Февраля 1917 г.

А К Т И В Ъ.

	Руб.	К.
Касса наличными и въ Банкахъ	5.896.748	84
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе 2 подписей	5.241.755	54
Учтенные векселя мораторные	46.622	59
Иностранные векселя и монеты	7.939	11
Ссуды подъ обезпеченіе 0/0/0 бумагъ срочн. и „On call“	20.286.987	44
„ „ „ „ товаровъ „ „ „ „	7.271.508	49
Процентныя бумаги принадлежащія Банку *)	9.566.572	02
Участіе Б-ка въ Синдикатѣ по реализ. Гос. Займовъ	28.437.156	72
Корреспонденты: „Loro“	32.645.759	64
„ „ „ „ „Nostro“	4.329.673	91
Счетъ Правленія	683.667	38
Протестованные векселя	906	—
Текущіе расходы	139.560	59
„ „ „ 1916 г.	880.617	—
Обзаведеніе и устройство	64.359	18
Недвижимое имущество	159.474	73
Государственный промысловый налогъ	563.712	75
Векселя и документы на инкассо	6.486.554	21
Переходящія суммы	2.017.562	55
	124.727.138	69

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	15.000.000	—
Запасный капиталъ	2.818.712	45
Запасный дивидендъ	600.000	—
Резервъ на покрытіе возможныхъ убытковъ	200.000	—
Текущіе счета и вклады	53.307.397	33
Корреспонденты: „Loro“	12.062.506	66
„ „ „ „ „Nostro“	2.762.892	13
Переводы къ оплатѣ и акцептов. тратты	815.311	43
Коммитенты по коммисіон. вексел. и документамъ	6.486.554	21
Счетъ Отдѣленія въ Лондонѣ	2.452.461	54
Спеціальные счета въ Госуд. Банкѣ	21.793.757	76
Переучтенные векселя	328.619	62
Проценты подл. уплатѣ по тек. счетамъ и вкладамъ	220.093	95
Проценты и комиссія	736.341	59
Проценты и комиссія 1916 г.	3.310.501	93
Невостребованный дивидендъ 1914 г.	105	—
„ „ „ 1915 г.	140	—
Нераспредѣл. остатокъ прибыли за 1915 г.	13.113	79
5% Госуд. сборъ и 0,396% Госуд. налогъ	12.559	35
Переходящія суммы	1.806.069	95
	124.727.138	69

*) Въ томъ числѣ гарант. бумаги запасн. капитала.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. по Россини, переводъ Маммилова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина г-жа Горская.
Анжело г. Піотровскій.
Боссъ г. Тартаковъ.
Базиліо г. Боссъ.
Вартоло г. Улукановъ.
Фигаро г. Генаховъ.
Директоръ г-жа Тихомирова.
Дирижируетъ А. Пазовскій.

II.

Большой балетный дивертисементъ

съ участіемъ

Т. П. Карсавиной и Н. С. Леонтьева

- 1) Вальсъ Шопеа
- 2) Полетъ бабочекъ.
- 3) Матросскій танецъ исп. г-жа Карсавина и г. Леонтьевъ.
- 4) Малороссійскій казачекъ исп. г-жа Богданова и г. Сокольскій.
- 5) Вальсъ Brillante исп. г-жа Карсавина и г. Леонтьевъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива кричитъ изъ Севильи ради любимой и въ Розину и со-
бѣщается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ
домъ Альмавивы. Фигаро советуетъ графу надѣяться
создать и проситъ полковника назначить ему постой
у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо
Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Индора.
Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Ал-
мавива въ Севильѣ, и советуетъ ему оклеветать графа.
Тотъ соглашается. Является Альмавива, поручившій соз-
дающему и объясняетъ Бартоло, что ему отведена адъ-
квартира, а Розинѣ тоже сообщаетъ, что онъ — Индоръ.
Фигаро Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ докторъ.
Фигаро хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ по-
казываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Алма-
вива, явившись подъ видомъ учителя музыки, расска-
зываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива,
и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиней. Бар-
толо съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается
прокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условив-
шись о чае добѣга, но Бартоло, желая шутки, выводитъ
Альмавиву. Бартоло приоткрывается водворить брачный
контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, выва-
живъ изъ кармана патентъ на графа ея ревности. Розина
съ отнекиваніемъ графу соглашается выйти за Бартоло. В-
сѣхъ вѣщаетъ Фигаро и графа. Розина гонитъ графа,
думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что
онъ, и клятва Бартоло обнаруживается. Онъ хочетъ бѣ-
жать, но ихъ ! докторъ караулитъ. Графъ при помощи
Фигаро подкупаетъ доктора Базиліо и заставляетъ его по-
ставить брачный контрактъ свой съ Розиной. Въ кон-
цовкѣ Бартоло и возмущенный полковникъ.



въ Маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Злая яма.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фолетова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Малыгинъ.
Марія Антоновна, его дочь, дѣвушка-жа Роменская.
Коля, его сынъ г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова, вдова г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка г-жа Лебедева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . г. Шабельскій.
Прасковья ихъ дочь, г-жа Анненская.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. Ц. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій, крестьянинъ г. Славскій.
Федоръ, его сынъ солдатъ г. Шабельскій.
Наталія, жена Федора г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ . г. Шабельскій.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

КОРСЕТЫ
ТЕЛ. № 238-40
ПРОТ. БАССЕННОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ДАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, ма-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Федорова-Знаменская.

Глуховцевъ, Николай) г. Турцевичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Богдановъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Фивикъ) и курси- г. Рязанцевъ.
Архангельскій) стки. г. Алексѣевъ.
Анна Ивановна) г-жа Роменская.
Зинаида Васильевна) г-жа Агренева.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъг. Ходяинъ.
Мироновъ Григорій Ивановичъ под-
поручикъ.....г. Бойковъ.
Аннушка) служашіе г-жа Черепова.
Петръ) въ номерахъ г. Гавриловъ.
Сторожъ г. Гадаловъ.
Военные писаря. гг. Логиновъ.

Худяковъ.

Отставной генераль г. Бурьяновъ.
Городовой г. Коротинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Для нашей жизни.—Воробьяны горы въ Москвѣ. Крутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Крутомъ бормотаніи сидитъ и веселье этой железной молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то янвнякомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящего ее человека. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устранивается у себя извѣстнаго Николая. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраниваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и гость и вступаетъ за Олю, прерываетъ ссору. Беретъ. Потомъ опять всѣ мирятся.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку Тел. 160-40.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нахаль,

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій
текстъ Иидако и Квади.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ г. Кошевскій.
Фанси, его дочь г-жа Ветлужская.
Лордъ Перкинсъ г. Данильскій.
Меджъ, его дочь г-жа Глорія.
Франкъ О'Бель г. Монаховъ.
Билъ Вернеръ г. Антоновъ.
Эшфортъ г. Юрьевъ.
Мисъ Добсъ, компаньонка г-жа Руджіери
Джонсонъ, начальникъ чертежной. г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной. г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пеллама г-жа Стрижова.
Твинкле, механикъ г. Шорскій.
Министръ г. Елиновъ.

Служащіе, гости, публика на выставкѣ.

Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нахаль. Франкъ о'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и увѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинсъ онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ, Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ «нахала». Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплановъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

Энглундъ.

! Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглунда
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которые
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Рос-
Госуд. Главн. салар.

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж.



Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. и

представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3
Соч. Маркизы Дяконой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена . . . г-жа Ручьевская.
Виночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ . . . г. Невскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Балле.
Вырובה, Анна Павловна, фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Маргарій, священникъ . . . г. Валимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ . . . г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина . . . г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Родѣ . . . г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штокеръ.

Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйст. соч. С. Ө. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бассинэ . . . г. Дивѣвъ.
Мулинъ . . . г. Черкасовъ.
Обанъ . . . г. Нальскій.
Этьенъ . . . г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгровиль . . . г-жа Прокофьева.
Сюзана . . . г-жа Лукельская.
Роза . . . г-жа Лаврова.
Ивонна . . . г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Мадамъ Деролэ . . . г-жа Шумова.
Помпонэттъ . . . г-жа Полонская.
или Кургина.

II.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д., Алексина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старецъ Распутинъ . . . г. Сѣверовъ.
Коко . . . г. Дивѣвъ.
Люси, его жена . . . г-жа Гуровская-Говорекъ.
Графиня, ея мать . . . г-жа Изюмова.

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ ч.с. вечера.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояръ, г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова-
Юонель Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Каэтанъ г. Феона

или г. Шавинскій.

Графиня Илона фонъ-Керемала . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора . . . г. Коржевскій

или Гальбиновъ.

Миклошъ, работникъ Михали . . . г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . . г. Гальбиновъ.

или г. Тугариновъ.

Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
Пали, старій цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбичъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предшодноситъ ей простоватаго Юонеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Связываются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодой Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «сotto!», объявляетъ, что поцѣловаться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бредятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переиначился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михалиа гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую игру: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Связываются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на лаву цѣлующихся во время танца Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Нравственные устои г-жи Дульской.

ком. фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская г-жа Чижевская.
Г-нъ Дульскій г. Брагинъ.
Збышко Дульскій г. Усачевъ.
Хезя г-жа Кирова.
Мэли г-жа Кузнецова.
Юльсевичъ, родственница ихъ . . г-жа Казина.
Жилица г-жа Гаршина.
Ханка г-жа Смирнова
или Невѣрова.
Тадрахова г-жа Михайлова.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Наровская.

Макдональдъ	г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шенелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай продавать невѣсты. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся вѣнчаться прелоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотаріуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться коварно-заблудыгъ Тому Мин ласу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему заблудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тсма дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома вѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Гомъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. "Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь". Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Миниатюра въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Бузыкинъ, молодой человѣкъ	г. Александровскій.
Максимъ Семеновичъ	г. Краснонъ.

II.

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Луи	г. Агулянскій.
Мари	г-жа Петровская.
Нинетта	г-жа Кузнецова.
Шарль	г. Бухтѣевъ.

III.

Я УМЕРЪ.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи М. Мясникова.

Дѣйствующія лица:

Андрей Ивановичъ Мухоловкинъ	г. Краснонъ.
Ольга Васильевна, его жена	г-жа Петровская.
Сергій Петровичъ Тумановъ	г. Агулянскій.
Степанъ, Лакей Мухоловкина	г. Бухтѣевъ.
Приказчикъ изъ бюро	г. Рыбенко.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Гастроли знаменитѣйшаго борца, чемпіона міра

Георга Луриха.

3 оркестра музыки 3

Кабарэ 22 № Садъ открытъ до 2 ч. ночи.



Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосуловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И НЕЗАМѢНИМЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ СЕМЕЙ- НЫЙ НАПИТОКЪ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

1. нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ;
2. пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
3. болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія
въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной
и счастливой минерализаціи;
4. отсутствіемъ при ея употребленіи никакихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ уназ. заграничн. водамъ и
5. результатностью дѣйствія

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ,
въ лучшихъ буфетахъ и ре-
сторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ--Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

ВАЛПРОСЫ



ТЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Типографія И. О. Абельсонъ, Гороховая 42. Телефонъ 158-64.