

Четвергъ, 8-го іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАДЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ

Заемъ Свободы.

ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всѣ безъ сомнѣнія, проникнуты сознаниемъ гражданского долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Правительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества и предлагаетъ вамъ неотложно оказать содѣйствіе о успешной реализаціи займа отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и грядущее рожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь, къ близкѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте оел ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму ассигнованную 5-мъ Собраниемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго Актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. =

хл. годъ изданія хл.

= № 3449.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, и 3 мѣсяца—5 рублей на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку вонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ Арт. Гос. Теат. Н. А. Ростовскаго. Г. **ЖИДОВКА** Начало въ 8 час. веч. Дирижируетъ С. САМОСУДЪ Босса, Арт. Ф. Е. Деранковой М. Д. Турчаниновой и друг.

Цѣны о ѣжновенныя. Въ пятницу 9-го іюня съ учас. заслуж. Арт. Гос. Теат. І. В. ТАРТАКОВА К. ПЮТРОВСКАГО, Арт. Гос. Театр. Г-жи ГОРСКОЙ, А. УЛУХАНОВА, А. АКИМОВА, А. ОЛЬХОВА. „РИГОЛЕТТО“. Въ воскресенье 11-го іюня съ участ. Арт. Госуд. Театр ПюТРОВСКАГО, В. Грохольскаго, Арт. Ф. Деранковой, А. Салариной, А. Улухановъ. А. Ольхова „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ **КАЗНЬ.** Начало въ 7 часовъ вечера. **ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.**

Представлено будетъ 1) **ЗЛАЯ ЯМА,** 2) **ДЕЗЕРТИРЪ.** Начало въ 8 ч. веч.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

(Фонтанка. 65).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10¹/₂ до 8¹/₂ час. веч. и въ Заль Депешъ „Русская Воля“ (Невскій, 24).

Українській художній театр—студія.

Сегодня пред. будетъ **БОРЦЫ ЗА МРІИ** (Борцы за идеи), пьеса въ 4-хъ д. Тогобечного. Постановка Б. Орцанова.

Въ субботу 10-го іюня.

БЕЗТАЛАННА.

Въ Воскресенье 11-го Іюня **Борці за мріи** (за идею).

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 516-27.

Дир. **В. Ф. Лянъ.**

Сегодня: оперетта **КРАСНОЕ СОЛНЫШНО**, при уч. Зарѣчной, Бахваловой, Морской, Голубецкаго, Картавенко, Михайлова, Радоманскаго, Соколовскаго, и балета т. Линъ. 2) **Цыгане**—любим. публики Женя Морозова, подъ акк. Мих. Шиш-ина. 3) **Любовь Пьеро**—балетъ исп. Висновская, Чжова и Елифановъ, 4) Знамен. комич. труппа 6 персонъ „The Cardinales“, 5) Выходъ еднств. женскаго пародиста А. М. Матова. 6. **БЕЗПЛАТНО** въ каждой серіи 2 билета **ЗАИМА СВОБОДЫ**, на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8¹/₂ час. 10 час. веч., касса съ 11 ч. веч. 1) Съ 12-го: А. С. Гранская и Л. Фельдманъ, 2) Welin and Bailey.

Сегодня, въ Большомъ театрѣ

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинский.

На 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Дирекція С. Н. Новикова. **Обозрѣніе затрѣй съ 10 ч. до 8 ч. в. Корил. затрѣй въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.**

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова. Тел. 564-61.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА.



„НИКОЛАЙ ДИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Въ 73-й и въ 74-й разъ.

Царскосельская благодать

Готовится къ постан. ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ
сенсацион. фарсъ (только для взрослыхъ).

Сегодня и ежедневно Двойной спект. 2 новыя пьесы.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

1) СВЯТОЙ ЧОРТЪ. (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).

2) ДОМИКЪ на МОНМАРТРѢ.

3) Въ 10¹/₂ ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли извѣстн. цыганки М. Г. Мартыновой, пѣвиц.

Клэръ Бернаръ, изв. юморист. А. Г. Арсикова.

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. у.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛѢТНИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Иванъ.
новъ, телеф. № 551—57. Транв
со всѣхъ концовъ Петрограда.

Входъ въ садъ 1 руб. Кабарэ 22 №.

Сегодня выходитъ знаменитаго борца, чепъ міра

ГЕОРГА ЛУРИХА

10-й день чемпионата французской борьбы, борятся Лапчинскій — Вернеръ,
выдовъ, Рассо — Соловцовъ, Коршуновъ — Дембскій, ГЕОРГЪ ЛУ-
РИХЪ — Вальдманъ.

Въ 8¹/₂ ч. веч. труп. драм. артистовъ, предст. будетъ:

1) Хлѣбосолъ Миниатюра въ 1 д. Ар. Аверченко. 2) Покинутая п въ
1 д. Чинарова. 3) № 59-й фарсъ въ 1 д. пер. Н. А. З

3 оркестра музыки 3.

1 руб. Садъ открытъ до 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Іюня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 5 іюня.	Вторникъ. 6 іюня.	Среда. 7 іюня,	Четвергъ. 8 іюня.	Пятница. 9 іюня.	Суббота. 10 іюня.	Воскрес. 11 іюня.
Суворинскій. Малый.				Борцы за Мріи.		Безталанна.	Борцы за Мріи.
Народн. домъ (Вольшой залъ).	Фаустъ.	Пиковая дама.	1) Севильскій цирульникъ. 2) Съ уч. Нар- савиной Ба- летъ диверти- сментъ.	Жидовка.	Риголетто.	Съ уч. Л. Я. Липковской Манонъ.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Богъ мести.		1) Злая яма. 2) Загадка и разгадка.	Казнь.	Богъ мести.	Живой трупъ.	Везъ вины виноватые.
Таврич. садъ	Катюша Маслова.	Дни нашей жизни.	1) Злая яма. 2) Дезертиръ.	Катюша Маслова.	Эмѣйка		Соколы и вороны.
Луна-Паркъ.		Нахаль.	Нахаль.	Сердцеѣдъ.			
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій Фарсъ	1) Домикъ на Монмартрѣ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссментъ.						
Троицкій фар	Царскосельская благодать.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Хлѣбосоль. Покинутая. № 59-й. Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Красное солнышко.						
Василеостр.				Мѣшане.			
Лѣсной.							Иванъ Миронычъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

СУЩЕСТВ. СЪ 1849 Г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сенсаціонная картина.

ЛЮДИ ГРѢХА и КРОВИ

Царскосельскіе грѣшники, кино-романъ въ 4-хъ актахъ.

Въ главной роли популярная артистка Л. Г. ТЕРЕКЪ.

Взрывъ любви и динамита

фарсъ въ 2-хъ актахъ.

ФОРУМ

Бое. Двор.. 7-я лин., 34, противъ Ларионовой глин.

Тел. 224—64.

Нач сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

2 серия полностью безъ цензурныхъ выкидокъ

Ключи счастья.

художеств. драма въ 6 ч.

Съ участ. любимца публики В. МАКСИМОВА

по роману А. Вербицкой.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжового.

Любимица публики Вѣра Холодная,

въ 5-ти акт.

драмъ

ПЫТКА МОЛЧАНІЯ,

по пьесѣ А. Бернштейна Воль.

Дивертиссементъ: **СОЖЖЕНІЕ ВДОВЫ РАДЖИ** (танецъ смерти огня) исп. знам. мисъ Герти, Сергѣй Сокольскій (въ миниатюрѣ) исп. лилипутъ Антоновъ, звѣм. вокальн. квартетъ, Харьковского, Соронинъ 2, Кларитта Аркосъ (Андалузскіе танцы).

Splendid Palace

нараванная, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Похищенные Документы.

Драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. АГЕ ХЕРТЕЛЬ.

АНГЛІЙСКІЙ ФРОНТЪ НА РѢКѢ СТРУММѢ,

БОЛГАРІЯ, ШАЛОСТИ ЮНОСТИ. комедія НЕ-

ОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВІЕ шаржъ:

Гастроли баритона Итальянск. оперы

ФИЛЛИППО ТОРНО.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Русская худож. серия

Золотой Вихрь.

Драма въ 5 акт. въ главн. роляхъ М. Гори чева и О. Руничъ.

Бэтти забавляется.

Большая комед. съ уч. Шимпанзе.

Сербскія войска и др. картины.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й
залъ

ОБОРТЪ

современная драма въ 5-ти частяхъ.

2-й
залъ

Кораблекрушитель

сильная драма въ 4-хъ актахъ.

Веселый фарсъ въ 2-хъ частяхъ

Въ бабьемъ царствѣ, въ женскомъ государствѣ

1-я часть—Городской голова въ юбкѣ; 2-я часть—Женщина безъ мужчины, что паровозъ безъ машины.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Нрвое Зеркало, Незлобна Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Ужасъ пропасти

Сенсаціон. драма въ 6 част.
Изъ серіи «**Королева Арены**».

Уніонъ 88.
НЕВСКІЙ

Новое изданіе полностью безъ цензурныхъ вырѣзокъ 1-я серія художеств. драма въ 6 част. по роману **А. Вербицкой**.

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

съ участіемъ любимца публики

В. Максимова.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и Бр. Лавинскихъ.
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Кукла Комедія въ 1-мъ д. Л. Е.

Пѣснь, любви и печали (Актриса)

Драма въ 5-ти акт. съ участ. красавицы Италіи

Франчески Бертини

Дивертиссементъ: Мишель экск. Дуэтъ Ларионовыхъ.
Свѣтлицевъ декламат. Тріо Сазоновыхъ комаленская пѣніе.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 248—02.

Прэнсъ замѣняетъ доктора Комедія.

Охота на медвѣдей видовая.

Исключ. по постановкѣ картина

современ. драма въ 4-хъ акт.

Съ участ. Рындиной, Ребиковой.

ЛОЖЬ
ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: 1) Клоуны Филипповы,
2) Дарлингтонъ танцы 3) Маро и Нико танцы
4) Донской юмор. 5) Гаррисонъ эксцентрикъ 6) Mlle Ясновская юмористка.

Т о л ь к о у н а с ь . .

ЭЛИТ

До дна осушенный бокаль

Каменноостровский пр. 33.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

художеств. др. въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ любимца публ. **Л. Г. Терекъ**, арт. Московск. театра Акваріумъ **Г. Шатовъ**. Популярн. исп. своихъ пѣс. **г. Вартицкий** и **г. Иваннъ**. 1-я часть „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы, 2) Минувшихъ дней не воротить, 3) Искусство и любовь, 4) Капризъ вакхянки 5) Аккордъ слезъ и горя; мести и борьбы.

Любимая собачка

веселая ком. въ 1-ой части.

Хроника Гомонъ „Моды“.

Дир.

А. С. Родэ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,

136-60.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“ СЕГОДНЯ при уч. г-жъ Бутковичъ, Доріанъ, Лозинской, Черногорской, г.г. Андеева-Тредьскаго, Акарскаго, Ольшанскаго и др. 1) **ЧЕРНАЯ БЕТСИ**, Скетчъ. 2) **СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ?** Фарсъ. 3) **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** при уч. арт. госуд. т. г. Богданова и г-жи Черепенниковой. оперн. пѣв. Минерва, синьора Цезарь, Коткэ, и др. Начало въ 9 ч. **ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ, ВЪ САДУ: КОНЦЕРТНЫМЪ СТРУНЫМЪ ОРКЕСТРЪ.** Подъ упр. своб. худ. **Г. В. Бродскаго**. Нач. муз въ 7½ час. Вхоть въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за вхоть въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ **Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ**.

нач. въ 9 час. вечера.

Редж. **Б. С. Ольшанскій.**

Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ Четвергъ 8-го іюня, въ 9 час веч.

Бенефисъ чemp. міра Луки Копьева.

Англійскій бонель. Негръ **Билли Кишъ Гордонъ**—**Аксентьевъ** изв. плавецъ и боксеръ Петрограда.

Если Аксентьевъ выдержитъ 10 рондовъ, то Билли Кишъ Гордонъ платитъ ему 200 руб.

Борьба: **Збышко-Цыганевичъ**—**Луна Копьевъ.** **Синяя Маска**—**Бѣлая Маска.** Солдатъ **Феодосно**

по вызову бѣлой маски бывш. Красная маска. **Пульманъ.** **Шульцъ**—**Чуфистовъ.**

Всѣ схватки рѣшительныя. Арбитръ **И. В. Лебедевъ** „Дядя Ваня“.

Касса съ 10 час. утра. Телеф. 266-07.

Дирекц. **Сц. Чинизелли.**

Лѣтній Буффъ:

Фонтанка, 114.

Дирекція; **И. Мозговъ,** **В. Кошкинъ,** **В. Пигалкинъ,** **М. Харвтоновъ**

СТЕКЛЯННЫЙ ТЕАТРЪ п. у. **З. Львовскаго** и **И. Морочника.** „**НРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ**“ ком.-шаржъ въ 3 д. Запольской. Уч.: арт. Гос. т. **Чижевская.** **Брагинъ.** **Усачевъ,** **Кирова** **Кузнецова.** **Смирнова** **Невѣрова,** и др. Реж. **А. Крамовъ.** Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффъ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. **Ресторанъ** открытъ съ 11 ч. веч. **Грандіозкый дивертиссементъ.** **Хоръ цыганъ.** **Новые дебюты.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ пост. **А. М. Теона**

Цыганская любовь

Участв.: **Гамалѣй,** **Диза,** **Невяровская,** **Орлова,** **Коржевскій,** **Ксендзовскій,** **Ростовцевъ,** **В. Шавинскій** и др. Во 2-мъ дѣйст. въ пост. арт. Гос. теат. **А. М. Монахова.** **Цыганская пляска.**

ком.-шаржъ въ 3 д. Запольской. Уч.: арт. Гос. т. **Чижевская.** **Брагинъ.** **Усачевъ,** **Кирова** **Кузнецова.** **Смирнова** **Невѣрова,** и др. Реж. **А. Крамовъ.** Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффъ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. **Ресторанъ** открытъ съ 11 ч. веч. **Грандіозкый дивертиссементъ.** **Хоръ цыганъ.** **Новые дебюты.**

— А вдругъ сердце откажется работать? А вдругъ пульсъ?..

Жаль, какъ никогда, уѣзжать этою весною изъ Петрограда.

Сейчасъ, когда съ шумнаго митинга, въ загорающемся сумракѣ бѣлой, лѣтней ночи, возвращаюсь къ себѣ на окраину, я какъ-то особенно чутко, напряженно и тревожно, какъ никогда, чувствую себя русскимъ, связаннымъ безповоротно съ роковою судьбой нашей несчастной, не умѣющей быть счастливою, родины. И кажутся особенно милыми и дорогими образы всего сейчасъ близкаго и далекаго...

И дальше Соллогубъ вспоминаетъ о нашихъ русскихъ „жирондистахъ“—Родичевѣ, Милуковѣ, Шингаревѣ:

„Видишь часто этихъ людей на публичныхъ собраніяхъ, и видишь, какъ растутъ тѣни и прибавляются морщины на ихъ отуманенныхъ сомнѣніями лицахъ, какъ умножаются сѣдины, какъ съ каждымъ днемъ и часомъ убываютъ ихъ силы, «яко таетъ воскъ, таетъ воскъ».

Жаль и стариковъ «Единства», такъ нерадостно встрѣченныхъ отчизною-мачехою и принужденныхъ растративать благородный пылъ своего страстнаго порыва къ родинѣ на ядовитую борьбу съ внутреннимъ врагомъ.

А болѣе всѣхъ, можетъ быть, жаль Керенскаго, юношу въ черной курткѣ, нашего русскаго Демулэна, такъ волшебнo выросшаго, такъ чудесно прозрѣвшаго на вершинахъ трагическаго, съ которыми фатально соприкоснули его судьба и власть. Его я видѣлъ недавно, на митингѣ, передъ отъѣздомъ его на фронтъ. Блѣдный, постарѣлый на 20 лѣтъ, съ рукою на пояскѣ и вдохновенно горящимъ взоромъ, онъ показался мнѣ символомъ обреченности, существомъ далеко перешагнувшимъ за грань обычной жизненной судьбы.

Вѣдь оттого и находитъ онъ такія невторимыя, такія глубокія слова для всѣхъ и cadaго, слова, которыя звенятъ скорбью и мукою чрезмѣрною, и такъ вонзаются въ сердце, точно острыми кинжаловъ ранятъ его...

Повторяемъ, безконечно трогательныя душу созрѣвающія слова находитъ сейчасъ Соллогубъ. Чуткій художникъ слился въ немъ съ истиннымъ гражданиномъ. Не въ этомъ ли теперь въ переживаемую трагическую минуту высшая красота, высшее оправданіе писательства, творчества, поэзіи, искусства?..

Казль.

Еще одно «Долой»!

Небезызвѣстный драматургъ Евг. Безпатовъ озаботился судьбою бывшихъ императорскихъ театровъ. Въ своей замѣткѣ, на страницахъ журнала «Театръ и Искусство» онъ предлагаетъ театры эти истребить!

Вотъ его буквальные слова: „Позвольте быть крайнимъ; и хъ (государственные театры) вo вcе нaдo уиcтoжитъ“...

За что? Помилуй Богъ?!

Представляемъ опять слово «крайнему» драматургу: „То, что они дали хорошаго въ исторіи нашего театра, было хорошимъ, несморя на ихъ титулъ,—а то, что они сдѣлали сквернаго—скверно именно благодаря ихъ титулу“.

Евг. Безпатовъ находитъ, что любая провинціальная сцена и значительнѣе и интереснѣе и даже даровитѣе Александринскаго театра... «И это потому, что сытое обезпеченное житіе совершенно не будило ни чувства, ни мысли—ни у актера, ни у публики»... Далѣе: «Когда частная театральная инициатива была подъ запретомъ, все талантливое поневолѣ собиралось и тяготѣло къ императорской сценѣ... А теперь она не нужна (!) Здавія отдайте въ частныя руки, субсидируйте, требуйте конечно приличной дѣятельности (!) а остальное (что?) приложится»...

Это уже не первый выпадъ противъ казенныхъ театровъ, не первое уже обвиненіе ихъ въ «скверности»... И мы уже говорили по поводу этихъ дикихъ обвиненій, исходившихъ со страницъ «Новой Жизни»... Тамъ говорилось о «несчастіи», которое якобы принесли русскому искусству казенные театры. Здѣсь же Евг. Безпатовъ говоритъ о чемъ-то «скверномъ», яко-бы сдѣланномъ названными театрами...

Что это такое? Безуміе или сознательное злоупотребленіе словомъ? Кто иной, кромѣ сумасшедшаго или-же завѣдомаго памфлетиста, будетъ утверждать, что «любая провинціальная сцена интереснѣе и даровитѣе Александринскаго театра»? Это еще разительнѣе, чѣмъ рѣчь о «несчастіи» отъ казенныхъ театровъ! Еще занимательнѣе и разительнѣе утвержденіе г. Безпатова, что «сытое, обезпеченное житіе совершенно не будило ни чувства, ни мысли—ни у актера, ни у публики»... Прежде всего здѣсь неясно, о чѣмъ сытомъ житіи идетъ рѣчь—о житіи актера, или публики? Къ александринскому актеру эти слова не могутъ относиться ни въ какомъ случаѣ, ибо иначе пришлось-бы признать совершенно несуразную вещь—будто-бы «житіе» Савиной, или Давыдова, или Писарева «совершенно не будило мысли и чувства»... Значитъ, рѣчь идетъ о публикѣ? Ну, Ну, публика бываетъ конечно всякая. Но какое дѣло до нея г-ну Безпатову и намъ, когда разговоръ зашелъ о необходимости

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,**

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.**
**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**

**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.**

истребить казенные театры? Тогда ужъ и истребляйте не театры, а публику!

Походъ, предпринятый противъ казенныхъ театровъ, поражаетъ своей явной предвзятостью, основанной на искаженіи истины и даже прямо на лжи. Непонятно одно: на кого эта ложь рассчитана? Вѣдь дѣятельность государственныхъ театровъ у всѣхъ передъ глазами. Вѣдь ореолъ артистовъ этихъ театровъ ореолъ сценическихъ постановокъ ясенъ всякому и достаточно цѣнимъ всѣми... Вѣдь вотъ сейчасъ въ оперѣ Народнаго Дома поютъ артисты Маріинскаго театра—и даже не самые крупные, а какая сразу-же чувствуется разница въ ихъ пользу въ сравненіи съ артистами провинціальными! И какъ тепло встрѣчаетъ ихъ переполняющая театръ публика! Вотъ, вамъ и „сытое житіе“, г. Безпатовъ! Кого-же вы хотите удивить своими громами и молніями?

А какъ вамъ нравится смѣлое утвержденіе г-на Безпатова: «конечно, когда частная театральная инициатива была подъ запретомъ, все талантливое пошевелѣ собиралось къ императорской сценѣ»? Г. Безпатовъ забываетъ, или не знаетъ, что частная театральная инициатива запрещалась когда-то давнымъ давно—еще до Александра III... Такъ неужели только тогда казенный театръ и былъ хорошъ и блюлъ у себя истинные таланты?

Когда-то въ древности нѣкій мужъ, именуемый Геростратомъ, сжегъ храмъ Діаны Эфесскій! Просто для того, чтобы прославиться...

Ничто не ново подъ луной, г. Безпатовъ! И если вы хотите истребить казенные театры для той-же цѣли, то не стоитъ трудиться! Старо!

Б. Никоновъ.



Сюжетъ для кино-фарса.

Въ Озеркахъ и Шуваловѣ шутники расклеили слѣдующія гектографированныя объявленія отъ «Независимой шуваловско-озерковской республики».

«Граждане!

Сегодняшій день—день великаго торжества.

Шуваловцы и озерковцы, населяющіе берега трехъ озеръ, отнынѣ объявляются гражданами «Независимой республики».

Граждане! Теперь вы всѣ равны. Разница между вами можетъ быть только въ ростѣ или цвѣтѣ волосъ.

Вы получаете рядъ новыхъ, незыблемыхъ свободъ!

1-е Парголово объявляется автономной республикой.

Въ первую очередь Шуваловско-Озерковское правительство предполагаетъ:

1) Предоставить право лицамъ женскаго пола—не только дѣвицамъ и вдовамъ, но законнымъ и разведеннымъ женамъ—открыто ухаживать за кавалерами. Подношенія кавалерами цвѣтовъ—не обязательно. При желаніи же цвѣты можно замѣнять папиросами, спичками или купонами хлѣбныхъ карточекъ.

2) Объявить полную свободу варки ханжи, кали-мали и проч.

3) Разрѣшить въѣздъ иностранцамъ, прибывающимъ къ намъ подъ видомъ дачныхъ гостей, только одинъ разъ въ мѣсяцъ и не иначе, какъ со своими съѣстными припасами, выпивкой и проч.

4) Запретить въѣздъ въ предѣлы республики Ленину и его приверженцамъ, подъ угрозой потопленія ихъ въ Суздальскомъ озерѣ.

5) Отмѣнить всѣ тяжелыя повинности, сопряженныя съ званіемъ дачнаго мужа, и предоставить дачнымъ мужьямъ право флирта не только со своими, но и съ чужими женами.

6) Отмѣнить тюремное заключеніе и замѣнить таковое срочнымъ стояніемъ въ хлѣбныхъ и сахарныхъ хвостахъ.

Граждане! Призываемъ васъ къ благоразумію и просимъ не забывать, что сегодня, въ пять часовъ дня, на лѣвомъ берегу рѣки Каменки состоятся выборы перваго президента Шуваловско-Озерковской республики.

Шуваловское временное правительство.

Злободневная пикантность этого фарса нашей дѣйствительности значительно усиливается тѣмъ обстоятельствомъ, что многими шуваловскими и озерковскими „аборигенами“ приведенная выше декларация о республикѣ и объ

отдѣленіи отъ всего прочаго російскаго государства была принята всерьезъ. Поднялся цѣлый переполохъ, милиція бросилась срывать расклеенные листки и т. д. Словомъ, разыгралась любопытная жанровая сценка съ нашей отечественной натуры, которая такъ и просилась на проэкціонный аппаратъ...

Х Р О Н И К А.

— Сегодня въ суворинскомъ театрѣ украинская труппа ставитъ пьесу «Борцы за мрію». Въ пьесѣ рисуется столкновение людей идеала съ практической жизнью.

— Сегодня въ залѣ Фондовой биржи состоится большой еврейскій митингъ по вопросу объ отношеніи еврейскаго общества къ современному политическому положенію въ Россіи. Въ митингъ примутъ участіе М. М. Винаверъ, Г. Б. Слѣзбергъ, С. М. Дубновъ, М. С. Алейниковъ, Б. А. Гуревичъ, І. А. Клейнманъ, М. Н. Крейнинъ и др.

— Въ союзѣ дѣятелей искусствъ состоялось засѣданіе комиссіи по устройству дня **Займа Свободы**. Моряки Балтійскаго флота и черноморцы собрали въ день займа въ Маріинскомъ театрѣ 106,000 р. Кромѣ того, Л. Б. Яворской и балтійскими моряками собрано 105,000 руб. Въ купеческомъ и литературно-художественномъ клубѣ собрано 96,000 руб. Всѣ эти суммы поступятъ на приобрѣтеніе облигацій, которыя будутъ переданы на созданіе фонда для дѣтей погибшихъ моряковъ.

— Одной изъ интересныхъ новинокъ будущаго сезона явится пьеса Ю. Жулавскаго **„Конецъ Мессіи“** въ переводѣ А. С. Вознесенскаго. Пьеса, бывшая раньше подъ запретомъ цензуры, рисуетъ историческій эпизодъ съ появленіемъ въ Адрианополѣ еврейскаго Мессіи въ XV вѣкѣ. **„Конецъ Мессіи“** откроетъ сезонъ въ театрѣ Незлобина.

— Въ **„Лѣтнемъ Буффѣ“** готовится къ постановкѣ итальянская оперетта **„Сильвія“**.

— **Л. Я. Липковская** скоро надолго покидаетъ Россію. Артистка уѣзжаетъ въ Америку.

— Закончившійся майскій сезонъ въ Литейномъ театрѣ далъ дирекціи чистой прибыли около 14 тысячъ рублей.

— Общество распространенія игры на народныхъ инструментахъ и хорового пѣнія открываетъ съ 15 іюня учебную мастерскую на 30 человекъ, съ цѣлью подготовки мастеровъ великорусскихъ инструментовъ (балалаекъ, домбръ, гуслей и др., а также механизмовъ къ нимъ). Обученіе и содержаніе бесплатное. Курсъ обученія—восемимѣсячный. Желавшіе поступить на первый курсъ приглашаются записываться ежедневно (кромѣ праздниковъ) отъ 3—6 час. дня въ помѣщеніи мастерской (Загородный пр., 32). При приѣмѣ преимущество будетъ отдано знакомымъ со столярнымъ дѣломъ.

— Въ Москвѣ скончался профессоръ декламации въ московской консерваторіи **И. А. Булдинъ**.

— Въмѣсто отказавшагося отъ обязанностей товарища предсѣдателя **Русскаго Музыкальнаго Общества** В. И. Тимирязева единогласно избранъ **А. А. Давидовъ**, являющійся авторомъ нѣсколькихъ оперъ и въ томъ числѣ **„Сестры Беатрисы“**, которую публика знаетъ по спектаклямъ **„Музыкальной Драмы“**.

— На этой недѣлѣ заканчиваются работы происходящаго въ Театральномъ училищѣ подъ руководствомъ Ф. Д. Батюшкова совѣщанія о реформахъ балетнаго и драматическаго отдѣленій.

— Танцовщица **Э. Э. Крюгеръ** съ большимъ успѣхомъ подвизается сейчасъ въ **Одессѣ** въ Новомъ театрѣ.

— Если вѣрить сообщеніямъ заграничной прессы, **Пуччини** занятъ въ настоящій моментъ оперой на сюжетъ **русской революціи**.

— 14-го іюня истекаетъ полгода со дня смерти композитора **Н. Ф. Соловьева**. На могилѣ покойнаго, въ Александро-Невской лаврѣ будетъ отслужена панихида.

— Изъ Америки пріѣхалъ **Лурихъ**, этотъ „женъ-премье“ въ обширной труппѣ русскихъ борцовъ. Сейчасъ **Лурихъ** выступаетъ на борьбѣ въ **„Олимпіи“**.

Оригинальное сходство.

Московский корреспондентъ **«Нов. Врем.»** усмотрѣлъ оригинальное сходство между **Е. Н. Рошиной-Инсаровой** (она играетъ сейчасъ въ Москвѣ) и... знаменитой украинской артисткой **М. К. Заньковецкой**. Нужды нѣтъ, что это совершенно различныя по стилю, по всей манерѣ, по діапазону ихъ драматической силы и выразительности актрисы. Сходство все таки есть. И заключается оно въ томъ, что у обѣихъ—«большой талантъ въ маленькомъ тѣлѣ»...

Этакъ, пожалуй, можно говорить и о близкомъ сходствѣ между **В. Н. Давыдовымъ** и, скажемъ, **І. В. Тартаковымъ**: у обѣихъ «большой талантъ въ большомъ тѣлѣ»...

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

платчу 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. **Т. Д. Лодъ Штейнъ и К-о.**

Владимірскій пр., 15.

Визитку Тел. 160-40.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

КИНОЛИСТКИ.

На текущей недѣлѣ на столбцахъ газетъ пестрѣтъ анонсы кинотеатра «Нирвана». Объявленіе гласитъ, что идетъ „небывалая сенсационная новинка“ подъ заглавіемъ «Абортъ», при чемъ въ главной роли выступаетъ Гертруда Бронвиль и что эта картина—«лучшей американской фирмы предоставлена нашему театру акц. общ. Г. И. Либкенъ».

Думается, что уже само названіе картины настолько краснорѣчиво, что не нуждается ни въ какихъ комментаріяхъ. Если мои коллеги по театральному отдѣлу нашей газеты плачутся на паденіе нравовъ въ театральномъ репертуарѣ въ связи съ постановкой «Леды» Каменскаго и «Хоровода» Шницлера, то мнѣ остается или молчать или требовать немедленно введенія кинематографической цензуры. Ибо дальше итти нѣкуда. Трудно даже себѣ представить, что могутъ придумать послѣ «Аборта» наши кино-кустари, ловящіе рыбу въ мутной водѣ. Отъ нихъ не отстаютъ и кинематографы „Нирвана“, о которомъ уже приходилось писать. Зазывательный анонсъ «Стремитесь къ нирванѣ въ кино „Нирвана“, въ связи съ демонстраціей «Аборта» для самаго нетребовательнаго посѣтителя звучитъ грубой рекламой.

Въ постановкѣ «Аборта» заслуживаетъ вниманіе слѣдующее одно характерное обстоятельство.

Согласно анонсу картина предоставлена кинематографу фирмой Либкенъ, той самой фирмой, которая сначала выпустила картину «Темныя силы—Григорій Распутинъ», а затѣмъ пожертвовала 5.000 руб. съ благотворительной цѣлью. Думалось, что это пожертвованіе является своего рода «искупленіемъ» и на выпущенной лентѣ дѣятельность «темнаго экрана» фабрики остановится. Но вышло другое. «Григорій Распутинъ» былъ только первой ласточкой, теперь послѣдовалъ «Абортъ». Ждемъ новаго пожертвованія и новой мерзости, ибо понимаемъ «данайцевъ, приносящихъ дары».

Они, вѣдь, сторичей окупаютъ свои ленты, —почему же и не сыграть на стрункѣ благотворительности? И какъ до сихъ поръ Либкенъ

не додумался до, скажемъ, такого трюка: вся вырученная сумма отъ проката „Аборта“ будетъ превращена въ заемъ свободы.

Но довольно о фирмѣ, строящей свое благополучіе на „Абортѣ“. Нужно принять разъ навсегда экстренныя мѣры, чтобы нашъ экранъ, проявившій въ теченіе послѣднихъ двухъ-трехъ лѣтъ большую чуткость и давшій цѣлый рядъ интересныхъ по своему содержанію и постановкѣ лентъ, дальше не загрязнялся. И если наши лучшіе кинодѣтели чувствуютъ, что для огражденія чистоты экрана нужна цензура, пусть настойчиво ее требуютъ.

Въ противномъ случаѣ «Леда» съ театральныхъ подмостковъ грозитъ перейти на экранъ, о чемъ имѣется уже печатное обѣщаніе одной фабрики.

* * *

Театральныя знаменитости постепенно экранизируются. Первой оказалась Лина Кавальери, продемонстрировавшая передъ публикой кинематографовъ себя, своего мужа, баснословное ненужное ожерелье, нарядку изъ шешелей и свою виллу. Вслѣдъ за ней появилась Элеонора Дуза. Картина съ участіемъ итальянской премьерши подъ заглавіемъ «Земля, ты въ землю обратишься» двѣ недѣли назадъ появилась въ петроградскихъ кинемо и уже сходила съ горизонта. А Кавальери дѣлала полныя сборы въ десяткахъ кинематографовъ и притомъ въ теченіе многихъ мѣсяцевъ. Изъ разговоровъ съ киновладельцами я понялъ, что экранная Кавальери сдѣлала карьеру исключительно благодаря послѣднимъ моделямъ Пажена, жемчугамъ и нарядкѣ. Появленіе же Дузы было „безшумнымъ“ и въ результатѣ не заслуженное невниманіе къ прославленной артисткѣ итальянской.

Теперь на очереди экранное выступленіе Сарры Бернаръ. Лента подъ заглавіемъ «Слезы бѣдныхъ матерей» уже получена въ Россіи, но ее, видишь, ждетъ участь ленты Дузы. Впрочемъ, быть можетъ предприниматель окажется болѣе дальновиднымъ и о лентѣ Сарры Бернаръ подниметъ большій «бумъ».

Аргусъ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Биржевые обороты по прежнему протекаютъ въ малодѣятельной обстановкѣ; вчера среди биржевиковъ наблюдался интересъ къ бумагамъ нефтяной группы; на нихъ оказалосъ солидный спросъ и товаръ этотъ охотно брали даже по повышенной расцѣнкѣ. За акціи Нобеля платили 1600; пай—30000; Бакинскія — 900 деньги; Р. Нефть — 230; Ойль—28.

Съ банковскими акціями никакого дѣла. Подбирали шеривъ по 35½; Ленскія называли 625; Русск. золотопром.—90. Среди металлургическихъ сдѣланы Тульскія—635; Коломенскія—230; Сормовскія—210.

Искали кыштымскія — платили 49. Съ выигрышными займами слабѣе; I—1010—15; II—740—30; III—638—5.

Съ фондами довольно оживленно. Рента—76½; 1905 и 8-й годъ—86½; 1906—123; 3½% Дворянскіе—80 деньги; Конверсія—85; Желѣзнодорожный снова окрѣпъ до 87; Городскія—крупная партія сдѣлана 86½; закладные листы котировались: Бессарабскіе—78; Виленскіе—78¾; Донскіе—79½; Киевскіе—77; Михайловскіе—74; Московскіе—81; Нижегородско-Самарскіе—78½; Полтавскіе—77½; Тифлисскіе—84¼; Тульскіе—77; Харьковскіе—78; Херсонскіе—77; Ярославско-Костромскіе—79.

ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

Банкирскій домъ Ротшильда въ Парижѣ подписался на Заемъ Свободы на 1.000 000 руб. Подписка эта поступила въ Торгово-Промышленный Банкъ черезъ Банкирскій домъ I. I. Гинсбурга въ Петроградѣ.

По 5 іюня текущаго года подписка на Заемъ достигла 1.375.000.000 руб. Изъ этой суммы 592.000.000 рублей приходится на долю Государственнаго банка и его подучастниковъ и остальная сумма—на долю частныхъ банковъ.

Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ получила до настоящаго времени заказъ отъ министерства финансовъ на отпечатаніе 4.737.000 облигацій „Займа“ на общую сумму миллиарда руб. Уже отпечатано—2.169.000 шт., на сумму 1.256.300.000 руб. Больше

всего отпечатано 100-рублевыхъ облигацій, затѣмъ тысячныхъ, а затѣмъ уже 50-рублевыхъ. Объясняется это тѣмъ, что 50-рублевые купюры пользуются сравнительно меньшимъ спросомъ.

Общее число подписчиковъ на Заемъ Свободы по всей Россіи по 1 іюня текущаго года достигло 500.000, изъ этого количества 217.000 подписчиковъ приобрѣли облигаціи Займа въ учрежденіяхъ Государственнаго банка, сберегательныхъ кассахъ, казначействахъ и пр., а 283.000 подписчика приходится на долю частныхъ банковъ.

Въ дѣляхъ широкой пропаганды Займа Свободы исполнительный комитетъ московскихъ общественныхъ организацій заказалъ кинематографическую ленту, популяризирующую Заемъ. Въ настоящее время лента уже готова.

РОССІЙСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ О-во.

Состоявшееся вчера подъ предсѣдательствомъ Л. Ф. Граумана общее собраніе акціонеровъ Россійскаго Золотопромышленнаго О-ва единогласно утвердило отчетъ за 1916 годъ, заключенный съ прибылью въ 399.988 рублей и постановило распределить эту сумму нижеслѣдующимъ образомъ.

На погашеніе построекъ отчислить 82,370 руб.; на погашеніе имущества—63.372 руб.; на погашеніе развѣдокъ—54 518 руб.; на дополнительное вознагражденіе правленія—9.224 р. и на погашеніе убытковъ прежнихъ лѣтъ—179.501 руб., а остальные 5000 рублей предоставить въ распоряженіе Правленія на дополнительное вознагражденіе служащихъ.

Смѣту на 1917 годъ собраніе утвердило въ суммѣ 1.957.184 руб. по приходу и въ 1.468.069 руб. по расходу, т. е. съ ожидаемой прибылью 489.115 руб., предоставивъ правленію производить перерасходы, вызываемые дѣйствительными потребностями.

Въ члены правленія избраны: Н. Н. Клименко и М. В. Захеръ и въ члены ревизіонной Комиссіи—А. В. Бѣлевичъ, Г. С. Габриловичъ, М. М. Гусарскій, И. Г. Меліусъ и Г. И. Нефедьевъ.

Къ собранію было представлено 4088 акцій, изъ коихъ наибольшее количество (3000 акцій) представилъ Петроградскій Международный Комм. Банкъ.

Судостроительное Акціонерное Общество „ПЕТРОВСКАЯ ВЕРФЬ“

БЫВШ. „НОБЛЕССНЕРЪ“.

(ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ).

Извлеченіе изъ отчета за 4-й операціонный 1916 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ.

П Р И Х О Д Ъ	12.640.944 76
Р А С Х О Д Ъ	11.658.159 43
Прибыль за 1916 годъ	982.785 24

Балансъ на 1-е января 1917 года.

А к т и в ъ.

Земля	408.321 4
Строенія и сооруженія	3.677 560 00
Машины и оборудованія	1.303.793 59
Инструменты	96.073 48
Матеріалы, готовые и полуготовыя издѣлія	5.496.723 —
Обстановка к-ръ и пр. инвент.	63.714 37
Касса, счета въ банкахъ и цѣнные бумаги	2.541.513 24
Депозиты	142.450 —
Залоги выданные	540.666 33
Задатки выданные	10.184.090 89
Дебиторы	1.014.928 35
Переходящія суммы	108.091 39
	25.564.926 03

П а с с и в ъ.

Капиталъ основной	3 000.000 —
Капиталъ запасный	42.934 67
Капиталъ погашенія	418.227 13
Капиталъ штрафной	1.620 77
Бумаги %/о/о полученныя заимообразно	509.610 —
Векселя выданные	500.000 —
Залоги полученные	100.677 70
Задатки полученные	18.154.388 43
Кредиторы	1.677.013 31
Взносы членовъ Правленія	42.000 —
Невыплаченный дивидендъ	888 —
Невыданная плата рабочимъ	62.140 83
Переходящія суммы	68.578 27
Прибыль:	
остатокъ отъ 1915 г.	4.061 68
прибыль за 1916 г.	982.785 24
	986.846 92
	25.564 926 03

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія.

Общее собраніе акціонеровъ, состоявшееся 10 мая 1917 г. постановило:

1) утвердить отчетъ за 1916 г., балансъ на 1917 г. и смету расходовъ на 1917 г.; 2) изъ прибыли отчетнаго года отчислить въ запасный капиталъ Р. 49 139 26, въ капиталъ погашенія имущества Р. 400.000, на уплату налоговъ Р. 92.500, въ пользу Членовъ Правленія Р. 34.689 60, въ вознагражденіе служащимъ Р. 50 000, въ дивидендъ Акціонерамъ по Руб. 12 на акцію Р. 360.000, причислить къ прибыли 1917 г. остатокъ Р. 518 06; 3) уполномочить Правленіе Общества, пополнять въ случаѣ надобности составъ Правленія примѣнительно къ § 20 Устава Общества, съ тѣмъ, чтобы въ этомъ случаѣ кооптированныя Члены Правленія были представлены на утвержденіе ближайшаго Очереднаго Общаго Собранія. За состоявшимся выборами въ составъ Правленія входятъ! М. С. Плотниковъ, А. А. Бачмановъ, Н. А. Карповъ, Е. Н. фонъ, А. В. Шаубъ; въ кандидаты въ Члены Правленія М. И. Шишмаровъ и Б. В. Сирмунскій и въ Члены Реввизіонной Комиссіи Г. И. Кольцъ, Е. К. Моссеръ, А. Ю. Фишеръ, И. В. Богдановъ и И. И. Шмидтъ. Выдача дивиденда производится съ 11-го мая с. г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ Банкѣ по 4-му за 1916 годъ купону.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ: ЖИДОВКА.

Опера въ 5-ти д., муз. Галеви, пер. Кадашниковъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сигизмундъ, императоръ г. * * *
Елеазаръ, еврей г. Ростовскій.
Кардиналь Жанъ Франсуа, де-Бронья г. Боссъ.
Леопольдъ, имперскій князь г. Чигіани.
Принцесса Евдокія, племянница императора г-жа Турчанинова.
Рахиль г-жа Деранкова.
Руджіерро, главный судья города Констанца г. Генаховъ.
Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Чемеровъ.
1-й горо- г. Демидовъ.
2-й) жале г. Ивановскій.
Герольдъ г. Чвановъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр. Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г. Балетъ Залевскій.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіерро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы, не выирая на праздникъ. Руджіерро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, плененный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пашу. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неежиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его держиваетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первымъ двухъ отводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и такимъ образомъ казни. Елеазаръ отвергаетъ предложение. Принцесса умоляетъ кардинала о его прощаніи дочери и говорить, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но отказывается. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ моя дочь».



въ Маломъ театральномъ залѣ.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Казнь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Га.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Катъ, Екатор. Петр.) кафе- (г-жа Сухарева.
Дусина, Даша) шантажница (г-жа Линдъ-Грейнъ
Рожанъ, француженка) пѣвицы. г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ . . . г. Кочуговъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ . . г. Хованскій.
Надежда Васильевна г-жа Сахарова.
Нина, ея дочь г-жа Франкъ.
Годда г. Морвиль.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантажа . . г. Мравскій.
Фроловъ, дядя Катъ актеръ г. Новиковъ.
Пружановъ г. Холминъ.
Лакей Вивентія г. * * *
Лакей въ ресторанѣ г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 час. веч.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни въ до- ровенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ срывамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волосѣхъ. И отнѣтъ ноль уется его дядя, приносясь изъ денегъ пѣвицы. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дѣвочкой родственницей Глушаринныхъ, Ниной. Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантажа. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обматства, отъ цинизма, такой сильной струей бьетъ въ кафе-шантажѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—утаръ, желаніе забыться въ омыненіи уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Катъ. Она непремѣнно тѣмъ кафе-шантажа. Долгое время боролась съ соблазнами, Катъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Катъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее не обманувшись. И когда онъ появился въ кафе-шантажѣ, Катъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина отомстить ему за себя. Третья раненой души Катъ, ея крайность сильно повлияла на Викентія. Такомъ отъ Глушарина и Нины, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Катъ одѣвается въ подвенечный нарядъ но неожиданное появленіе Глушарина съ Ниной разрушило все. Катъ, осмысливая оскорбленіе, появившихся, поняла, что не создава для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственничества, вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой испанцемъ- танцоромъ, оставившимъ ее вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Катъ в усомнѣннѣ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще разъ взглянуть на нее. Появленіе бросалось въ глаза Глушарина съ одной стороны, Годды, съ другой, которому Катъ дала слово больше не свидѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ потрясенія и умеръ отъ разрыва сердца.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу- ловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ- щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Злая яма.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фолетъева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Малыгинъ.
Марія Антоновна, его дочь, дѣвушка-жа Роменская.
Коля, его сынъ . . . г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова, вдова г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка . . . г-жа Лебедева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . . . г. Шабельскій.
Прасковья ихъ дочь, . . . г-жа Анненская.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. Ц. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій, крестьянинъ . . . г. Малыгинъ.
Федоръ, его сынъ солдатъ . . . г. Шабельскій II.
Наталія, жена Федора . . . г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ . . . г. Шабельскій.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, ма-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. лечъ
ревмат. подагры, невралг., заворовъ и ожи-
рънія; искривл. позвоночника и сутулости послѣдъ
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каянская, 5. Тел. 446—12.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65),

УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ТЕАТРЪ—СТУДІЯ.

СЕГОДНЯ

Выставлено буде:

Горці за мріі.

(Борьба за идею).

пьеса на 4 дії Тогобочного.

ДѢйс вующія лица:

Саломія Малярчиха, богата удова	г-жа Квитко.
Колістрат	г. Оршанъ.
Сергеа	г. Рекаль.
Антон	г. Носовичъ.
Сохвія, жена Колістрата	г-жа Рада.
Ганна, коханка Антона	г-жа Луцицкая.
Старшина	г. Гордіенко.
Писаръ при волости	г. Соболевъ.
Сторожъ при волости	г. Найда.
Охриси	г. Поповъ.
Трохим	г. Беніенко.
Данило мужикъ	г. Гилюнъ.
1-й	г. Чайка.
2-й	г. Чумакъ.
Карпо	г. Цапко.

Режиссеръ Б. Оршановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

"ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ



АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
О-ВО лугъ

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.
Офицерская 39. Телефонъ. 404-06.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

Представлено будетъ:

Сердцеѣдъ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Августовъ.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Руджіери.
Клеръ, ея дочь г-жа Глоріа.
Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы. . г. Данильскій.
Рози } г-жа Оболенская.
Жюли } г-жа Рейская.
Ани } г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно. г. Кошевскій.
Жаннета, горничная г-жа Шувалова.
Жоржъ, слуга г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ г. Росилановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи.

Гл. дирижеръ Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Сердцеѣдъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета готовится комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавотъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавотъ убѣдила свою дочь, что при переездѣ въ Америку, Виллибальдъ утонетъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавотъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жаннетѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подають на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.



Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ г. Чугаевъ.
Басси г-жа Наровская.
или Искра.

Макдональдъ г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы . . . г. Шепелевъ.
Капитанъ г. Кабанцовъ.
Пасторъ г. Демидовъ.
Лакей г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ сдѣло повиноваться коврику—забудыгѣ Тому Минглесу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая: Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время источникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь. Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обрадовалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.

Зорика, его дочь г-жа Диза.

Юланта, его племянница г-жа Орлова-

Юнель Болеску, молодой бояринъ,

женихъ Зорики г. Семеновъ.

Каэтанъ г. Оеона

или г. Шавинскій.

Графиня Илона фонъ-Керемаца . . . г-жа Невяровская.

Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.

Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій

или Гальбиновъ

Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.

Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.

или г. Тугариновъ.

Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.

Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.

Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.

Пали, старій цыганъ г. Васильевъ.

Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.

Линбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Оеона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предълагаетъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладеваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сбѣгаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волежитъ молодой Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что поцѣловаться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни вѣты изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переиначился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михалиа гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ цѣлую оперу: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сбѣгаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорика. Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и Н. Морочинна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нравственные устои

ком. шаржъ въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская г-жа Чижевская.

Г-нъ Дульскій г. Брагинъ.

Збышко Дульскій г. Усачевъ.

Хезя г-жа Кирова.

Мэля г-жа Кузнецова.

Юльсевичъ, родственница ихъ . . . г-жа Казина.

Жилица г-жа Судейкина.

Ханка г-жа Ошинова

или Невѣрова.

Тадрахова г-жа Гаршина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

ХЛѢБОСОЛЪ.

Миниатюра въ 1 д. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Кулаковъ Г. Венчерскій.

Гость Г. Рыбченко.

II.

ПОКИНУТАЯ.

Пьеса въ 1 д. Р. Чинарова и Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Г. Красновъ.

Анжела Г-жа Петровская.

Хозяинъ дома Г. Жбановъ.

Консьерусъ Г. Вольскій.

III.

№ 59-ый

Фарсъ въ 1 д. пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Г-жа Петровская.

Флакалѣ Г. Агулянский.

Жакъ Г. Бухтѣвъ.

Завѣдывающій театральной частью Н. П. Красновъ.

Помощн. Режиссера В. И. Александровскій

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

IV.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Василеостровскій театръ

Большой пр., 75, противъ Косой линіи.
Телеф. 415-23.

Сегодня представлено будетъ:

М Ъ Щ А Н Е.

Драмат. эскизъ въ 4-хъ д. М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вас. Вас. Безсѣменовъ, зажиточн. мѣщанинъ г. Брянскій.
Акулина Ивановна, его жена . . . г-жа Алексѣева.
Петръ, бывш. студ.) ихъ дѣти . . . г. Милославскій.
Татьяна, учительн.) г-жа Болотина.
Нилъ, воспит.) Безсѣм. г. Муинъ.
Перчихинъ, родств.) г. Смирновъ.
Поля, его дочь г-жа Карѣева.
Елена Ник. Кривцова, вдова . . . г-жа Добролюбова.
Тетеревъ, пѣвч.) нахлѣбники . . г. Тальзатти.
Шишкинъ, студ.) Безсѣменова . г. Бажановъ.
Цвѣтаева, учительница г-жа Асгафьева.
Степанида, кухарка г-жа Равинская.
Докторъ г. Кирсановъ.
Мѣсто дѣйствія—маленькій провинціальный городъ.

Постановка **В. В. Тальзатти.**

Главный режис. **А. В. Милославскій.**

Помощн. режис. **С. Д. Ипполитовъ.**

● 3:

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду въ 6 час. вечера **Большое гулянье Оркестръ Главн. Финляндскаго полка.** На открытой сценѣ **разнохарактерный дивертиссементъ:**
Администраторъ **В. И. Райскій.**

„Мѣщане“ Въ домѣ стариковъ Безсѣменовыхъ глухое подымается броженіе: люди протестуютъ противъ старыхъ формъ жизни,—раньше безсознательно, пожалуй робко, прямо въ силу молодого, инстинкта, а потомъ сильнѣе, ярче. Въ нихъ является сознание роста своей индивидуальности, которая словно закупоренная, лежала до сихъ поръ подъ спудомъ различныхъ мѣщанскихъ условностей. А старыя формы словно выдѣлились въ старикѣ Безсѣменовѣ, всемъ укладъ его жизни, понятій и проповѣдуемой имъ морали. И вотъ между представителями двухъ теченій подымается глухая вражда, которая ведетъ къ полному разладу и разрыву семьи. Дѣти Безсѣменова, Петръ и Татьяна, хотя по своей сухости, односторонности и какой-то нѣпечности и подходятъ къ одному съ нимъ типу мѣщанъ, все же возстаютъ противъ его морали. А въ лагерь людей, всѣй душой, по настоящему рвущихся къ новой свѣтлой жизни, къ вѣрѣ труда и свободы, принадлежатъ воспитанникъ Безсѣменовыхъ Нилъ, невеста его, Поля и отецъ ея, живущій въ домѣ Безсѣменовыхъ, старикъ Перчихинъ. Они уходятъ изъ дома Безсѣменова. Сыну его, Петру, тоже претятъ проповѣди отца и онъ убѣгаетъ отъ нихъ, дочь Татьяна, любившая Нила, тоскуетъ, когда тотъ уходитъ, изнываетъ отъ пустоты и безсодержательности своего существованія и, какъ свѣча, догораетъ ей никому не нужная жизнь. Семья мѣщанъ распалась. Изъ нея ушли сильные, гордые—къ лучшей жизни,—а слабыя безвольные погибаютъ. Рушились мѣщанскіе устои. Бывшій пѣвчій и бывшій человѣкъ Тетеревъ, резюмируетъ все происходящее со своей, особенной, „огарческой“ точки зрѣнія.

Театръ Путиловскаго Завода.

Группа рабочихъ ревнителей просвѣщенія и искусства при путиловскомъ заводѣ ставитъ своею цѣлью давать спектакли, лекціи, рефераты и т. п. для саморазвитія группы и своихъ товарищей. Правленіе группы Петергофское шоссе, д. № 48—2, кв. 6.

Сегодня

Рабочими-любителями драматическаго искусства.

Представлено будетъ.

Въ первый разъ на здѣшней сценѣ. При участіи автора.

Люди огня и желѣза.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

(Изъ жизни рабочихъ) соч. М. Зотова.

Передъ началомъ спектакля произнесутъ рѣчи видные социалисты, (эмигранты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Григорій Новиковъ, кузнецъ призванный на войну 32-хъ лѣтъ . Тов. Севѣровъ.
Люба, жена его Тов. Александрова.
Анисья, мать Григорія А. М. Михайлова.
Дѣдушка Миркуличъ, бывший заводскій литейщикъ М. М. Георгіевъ.
„Циркуль“ Иванъ Териховъ, сознательный рабочий г. Адамовичъ.
Ляпуновъ, заводскій мастеръ . . . г. Алексѣевъ.
Чумазынъ шорникъ г. Гравинъ.
Толпа рабочихъ, и хоръ рабочихъ.

Дѣйствіе происходитъ на окраинѣ Петрограда въ фабрично-заводской мѣстности, въ военное время, на канунъ „революціи“.

Начало спектакля въ 7 час. вечера.

Послѣ спектакля по желанію молодежи танцы до 1 часу ночи.

Во время антрактовъ и танцевъ будетъ играть Путиловскій духовой оркестръ подъ управленіемъ П. Д. Полякова.

Режиссеръ П. А. Адамовичъ.



Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 сери въ — 8 и въ 10 ч. в

представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина кт. 3 д.
Соч. Маркизы Дяконовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Синочка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ . . . г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шансонетная пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Бадле.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Мардарій, священникъ . . . г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ, коммерсантъ . . . г. Клодницкій.
Варонъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. поручевій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ . . . г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина . . . г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде . . . г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новского.
Администр. О. О. Штекеръ.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Домикъ на Монмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйст. соч. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бассина. г. Дивѣевъ.
Мулинъ. г. Черкасовъ.
Обанъ. г. Нальскій.
Этьенъ. г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгривиль. г-жа Прокофьева.
Сюзана. г-жа Лукельская.
Роза. г-жа Лаврова.
Ивонна. г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Мадамъ Дерблэ. г-жа Шумова.
Помпонэттъ. г-жа Полнская.
или Кургина.

II.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д., Алексина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старецъ Распутинъ г. Сѣверовъ.
Коко г. Дивѣевъ.
Люси, его жена г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Графиня, ея мать. г-жа Изюмова

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигіеническій семейный напитокъ



Продана въ аптекахъ,
апт. складахъ и мага-
зинахъ, л чш. буфетахъ
и ресторанахъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная,
желудочная и нѣжнослабительная,
кровоочистительная и противоподагриче-
ская регулирующая и восстанавливающая
правильный обмѣнъ веществъ,
способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твер-
дыхъ тканей.

Ед. Представитель Русскіе О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская 12.



ТЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.