

Пятница, 9-го Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Заемъ Свободы.

ГРАЖДАНЕ-АРТИСТЫ!

Вы всѣ безъ сомнѣнія, проникнуты сознаніемъ гражданскаго долга передъ родиной и считаете необходимымъ отозваться на призывъ Временнаго Правительства о ЗАЙМѢ СВОБОДЫ. Поэтому Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества предлагаетъ вамъ неотложно оказать къ содѣйствію успѣшной реализаціи займа отъ чего зависитъ побѣда, скорѣйшее заключеніе славнаго мира и рядущее возрожденіе родины.

Подписывайтесь сами на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ, призывайте подписываться всѣхъ, съ кѣмъ вамъ приходится встрѣчаться, обращайтесь, къ публикѣ съ призывомъ со сцены и съ эстрады, устраивайте шествія, печатайте о ЗАЙМѢ на программахъ, афишахъ и занавѣсахъ, вывѣшивайте плакаты и открывайте въ театрахъ подписку на ЗАЕМЪ СВОБОДЫ.

О результатахъ вашего содѣйствія по ЗАЙМУ СВОБОДЫ сообщайте въ Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества, чтобы онъ могъ сохранить наиболѣе полный матеріалъ объ участіи всѣхъ сценическихъ и театральныхъ дѣятелей въ этотъ историческій моментъ переживаемый нашей родиной.

Съ своей стороны Совѣтъ приобрѣлъ ЗАЕМЪ СВОБОДЫ на всю сумму ассигнованную 5-мъ Собраніемъ Делегатовъ на «Домъ Русскаго Актера».

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3450.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку новпреди. Абовременныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ Р. Горской, Заслуж. Арт. Госуд. Театр. И. Тартаковъ Арт. Госуд. Театр. К. Піотровскаго, **РИГОЛЕТТО** Арт. Л. Андреевой — Дельмась, А. Улуханова, А. Акимовъ, А. Ольхова. Дирижируетъ С. САМОСУДЪ.

Начало въ 8 час. веч

Въ Су боту 10-го Іюня съ участіемъ Артис. Госуд. Театр. Л. Я. Липковской и Д. А. Смирнова. „МАНОНЪ“. Въ воскресенье 11-го Іюня съ участ. Арт. Госуд. Театр. К. Піотровскаго, В. Грохольскаго, Арт. Ф. Деранковой, Л. Самариной, Бояровой, А. Улухановъ. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ **БОГЪ МСТИ** Начало въ 7 1/2 часовъ вечера. **ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.**

Представлено будетъ **КАТЮША МАСЛОВА** Начало въ 7 1/2 ч. веч.

Лѣтній Буффъ: Цыганская любовь

Фонтанка, 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Компанъ, В. Пигалкинъ, М. Харвтовъ

КОМЕДИЯ въ СТЕПЛЯН. ТЕАТРѢ п. у. З. Львовскаго и И. Морочинка. **НРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ** ком.-шаржъ въ 3 д. Запольской. Уч.: арт. Гос. т. Чижевская. Брагинъ. Усачевъ, Кирова Кузнецова, Смирнова Невѣрова, и др. Реж. А. Крамовъ. Нач. спект. въ 8 1/4 ч. в. Билеты въ „Буффъ“ и Центр к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ Хоръ цыганъ. Новыя дебюты.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 516-27.

Дир. В. Ф. Лянъ.

Сегодня: оперетта **КРАСНОЕ СОЛНЫШКО**, при уч. Зарѣной, Бахваловой, Морской, Голубецкаго, Картавенко. Михайлова, Радошанскаго, Соколовскаго, и балета т. Липъ. 2) **Цыгане—любим.** публики **Женя Морозова**, подъ акк. Мих. Шишина. 3) **Любовь Пьеро**—балетъ исп. Чинова и Елифановъ, 4) Знамен. комич. труппа 6 персонъ „The Cardinales“, 5) Выходъ единств. женскаго пародиста А. М. Матова, 6. **БЕЗПЛАТНО** въ каждой серіи 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ**, на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8 1/4, час 10 час. веч., касса съ . ч. веч. 1) Съ 12-го: А. С. Грянская и Л. Фельдманъ, 2) Welin and Bailey. 3) Концертъ изв. арт. русск. оперы Государст. Маринск. т. А. В. Смирнова.

Сегодня, въ Большомъ театрѣ

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинский.

На эстрадѣ 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Дирекція С. Н. Невикова. **Обозрѣніе завтра** съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ
САДЪ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА.



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“



Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.

По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ

С. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Въ 75-й и въ 76-й разъ.

Царскосельская благодать

Готовится къ постан. ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ
сенсацион. фарсъ (только для взрослыхъ).

Сегодня и ежедневно Двойной спект. 2 новыя пьесы.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

1) СВЯТОЙ ЧОРТЪ. (БЛАГОДАТЬ РАСПУТИНА).

2) ДОМИКЪ на МОНМАРТРѢ.

3) Въ 10¹/₂ ч. Концертное отдѣленіе

Гастроли извѣстн. цыганки М. Г. Мартыновой, пѣвиц.

Клэръ Бернаръ, изв. юморист. А. Г. Арсикова.

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. у.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трам-
со всѣхъ концовъ Петрограда.
Входъ въ садъ 1 руб. Кабарѣ 22 №.

Сегодня выходъ знаменитаго борца, чемп. міра

ГЕОРГА ЛУРИХА

11-й день чемпионата борьбы, БОРЯТСЯ Пирскій—Ногаскій,
французской Краль—Матросъ Сила-
ченко, ГЕОРГЪ ЛУРИХЪ—Коршуновъ, Вальдманъ—Бубовъ, Швик-
ке—Рассо.

Въ 8¹/₂ ч. веч. труп. драм. артистовъ, предст. будетъ:

1) Хлѣбосоль Миниатюра въ 1 д. Ар. Аверченко. 2) Покинутая п. въ
1 д. Чинарова. 3) № 59-й фарсъ въ 1 д. пер. Н. А.

3 оркестра музыки 3.
Входъ въ кабаре отдѣльно 1 руб. Садъ открытъ до 2 час. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го по 12-е Іюня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 5 іюня.	Вторникъ. 6 іюня.	Среда. 7 іюня,	Четвергъ. 8 іюня.	Пятница. 9 іюня.	Суббота. 10 іюня.	Воскрес. 11 іюня.
Суворинскій. Малый.				Борцы за Мріи.		Безталанна.	Борцы за Мріи.
Народн. домъ (Большой залъ).	Фаустъ.	Пиковая дама.	1) Севильскій цирульвикъ. 2) Съ уч. Нар- савиной Ба- летъ-диверти- сментъ.	Жидовка.	Риголетто.	Съ уч. Л. Я. Липковской Манонъ.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	Богъ мести.		1) Злая яма. 2) Загадка и разгадка.	Казнь.	Богъ мести.	Живой трупъ.	Везъ вины виноватые.
Таврич. садъ	Катюша Маслова.		Дни нашей жизни.	1) Злая яма. 2) Дезертиръ.	Катюша Маслова.	Змѣйка	Соколы и вороны.
Луна-Паркъ.		Нахалъ.	Нахалъ.	Сердцеѣдъ.	Сердцеѣдъ		
Лѣтн. Буффъ.	Цыганская любовь.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій Фарсъ	1) Домикъ на Монмартрѣ. 2) Святой чортъ. 3) Дивертиссементъ.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	Хлѣбосолъ. Покинутая. № 59-й. Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Красное солнышко.						
Василеостр.				Мѣщане.			
Лѣсной.							Иванъ Миронычъ.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня новая особо-выдающаяся программа.

Въ главныхъ роляхъ: г-жа **ДОРАНЪ**, г. Руссель и др. лучшія силы французской сцены.

Жена Клавдія (Мессалина).

Драма въ 4-хъ частяхъ, по роману А. Дюма.

Терпи покуда терпится. Фарсъ въ 3-хъ част.

ФОРУМ

Воскр. 7-я явл., 34, противъ Ларинской гни.

Тел. 284—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Чудо любви.

Сенсационная драма въ 6 актахъ, изъ цирковой жизни. Последняя серія **Королевы арены**.

1. Последняя попытка. 2. Въ мрачномъ при-
тонѣ. 3. Среди дыма и пламени. 4. Освобож-
денная отъ проклятья. 5. Преступники улицы.
6. Послѣ тяжкихъ страданій.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыноваго.

Сегодня замѣчательная программа.

На рельсахъ.

Криминальная драма
въ 3-хъ актахъ.

Приключеніе Чаплина на пароходѣ. Веселая комед.
въ 2-хъ актахъ.

Дивертиссементъ: **СОЖЖЕНІЕ ВДОВЫ РАДЖИ** (танецъ
смерти огня) исп. знам. мистъ Герти, **Сергій Соколь-
сній** (въ миниатюрѣ) исп. лилипутъ **Антоновъ**, знам. худож.
вокальн. квартетъ, **Харьновскаго**, **Соронинъ 2**, **Кларитта**
Арнось (Андалузскіе танцы).

Splendid Palace

Параванная, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Вальсъ смерти,

драма въ 4-хъ актахъ,

съ участіемъ балерины госудаствен. театровъ
АДАМОВИЧЪ и арт. **В. Свобода**.

Современные мотивы Джонъ Булля, комед.
дѣя.

Концертъ Вѣры Константиновны СМЕРНОВОЙ.

Цыганскіе романсы аккомпанируетъ на гитарѣ
Борисъ Кремотать.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОМ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Отречемся отъ міра,

Драма въ 5-ти акт., съ участ. **М. Горучевой** и **В. Неронова**

Опасное положеніе, фарсъ въ 4-хъ акт.

Въ Норвегіи, съ натурь.

Съ понедѣльника, 12-го іюня, любим. публ. **Вѣра Холодная**
въ 5-ти актахъ др. **Пытка молчанія**,

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й ЗАРЯ ОСВОБОЖДЕНІЯ, драма въ 5-ти
залъ. частяхъ,

1-я часть Преграда крови; 2) За свою страну; 3) Первая
вспышка; 4) Въ морѣ огня; 5) Набатъ.

Надо разводиться, комедія.

1-й АБОРТЪ современная драма въ
залъ 5-ти частяхъ, 1-я часть)

Одна изъ многихъ; 2) Забыты нѣжныя лобзанья; 3) Совѣты
секретно-беременнымъ; 4) Незаконпорожденный; 5) Дипломи-
рованный злодѣй.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобига Иттишнй и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Невѣста подѣ опекой
Веселый фарсъ въ 4-хъ акт. съ уч. Рудольфи.
Свѣтлаго счастья часы запоздалые
Драма съ уч. Бетти Нансенъ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

Безъ цензурныхъ вырѣзокъ 1-я серія драмы въ 6 част. по роману А. Вербицкой.
КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ съ участіемъ любимца публики
В. Максимова.

Кино-театръ
Водевиль

Дирекція Петрова и др. Ласкинскихъ.
Рязанская, 15 Телеф. 681-27.

Кукла Комедія въ 1-мъ д. Л. Е.
Пѣснь, любви и печали (Актриса)
Драма въ 5-ти акт. съ участ. красавицы Италіи
Франчески Бертини
Дивертиссементъ: Мишель экск. Дуэтъ Ларіоновыхъ.
Свѣтлицевъ декламат. Тріо Сазоновыхъ Коваленская пѣніе.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 242—02.

Маленькая проказница Комедія.
ХРОНИКА ПОСЛѢ БАЛА
Драма въ 4-хъ частяхъ.
ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ: 1) Клоуны Филипповы, 2) Дарлингтонъ танцы 3) Маро и Нико танцы 4) Донской юмор. 5) Гаррисонъ эксцентрикъ 6) M-lle Ясновская юмористка.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

Т о л ь к о у н а с ь...

Заговорила кровь
Выдающаяся современная др. въ 4-хъ частяхъ разыграна лучш. арт
Кутила въ чужой квартирѣ
Пикантный фарсъ въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ
М. Г. Дунаевой и г. Вернеръ.

Дир.
А. С. Родэ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Тел. 77-34,
136-60.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“ СЕГОДНЯ 1) ЧЕРНАЯ БЕТСИ, Скetchъ. 2) СКОЛЬКО У МЕНЯ ДѢТЕЙ? Фарсъ. Уч. г-жи Бутковичъ, Доріанъ, Лозинская, Черногорская, г-г. Андреева-Трельскій, Аккарскій, Ольшанскій и др. ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ при уч. арт. госуд. т. г. Богдановой и Черепенниковой. оперн. пѣв. д-мнерва, итал. пѣв. Цезарь, и велос. экск. Котизъ. Начало въ 9 ч. Реж. Б. С. Ольшанскій. Завтра, премьера въ уч. въ 1 разъ изв. арт. К. А. Гарина. Въ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ. КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ, Въ САДУ: КОНЦЕРТНЫЙ оркестръ. Подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7 1/2 час. Ежедневно обѣды съ 6 ч. до 9 ч. вечера Входъ въ садъ 1 р. 50 к. Лица, взявшія билеты въ лѣтній театръ, за входъ въ садъ и концертный залъ не платятъ. Главный администраторъ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Циркъ Чинизелли.

ПОСЛѢДНІЕ ДНИ ЧЕМПИОНАТА!!

Сегодня въ Пятницу 9-го іюня, въ 9 часъ веч. **Бенефисъ** **кассировъ**

51-й день Всемірнаго чемпионата французской борьбы.

Сегодня борятся: **Збышко-Цыганевичъ—Синяя Маска. Бѣлая Маска—Чуфистовъ. Пульманъ—Ждановъ. Шульцъ—Л. Копьевъ. Зеленая Маска—Солдатъ Преображенецъ** * *

Въ случаѣ пораженія **Синяя Маска** въ виду служебнаго своего положенія **демаскироваться не будетъ.** Всѣ схватки рѣшительныя. Касса съ 10 ч. утра. Телеф. 266—07. Завтра въ субботу, бенефисъ Пульмана. Арбитръ **И. В. Лебедевъ „Дядя Ваня“.** Директ. **Сц. Чинизелли**

Художники-граждане *).

Война и — особенно — революція наложила очень замѣтную печать на творчество нѣкоторыхъ нашихъ крупныхъ писателей. Сейчасъ не хочется говорить о тѣхъ, кто предпочелъ родину «интернаціоналу». Нѣтъ, сейчасъ мысль обращается къ Л. Андрееву или къ Ф. Соллогубу, которые являются въ данный моментъ глубокими благородными патріотами въ самомъ чистомъ значеніи этого обезображеннаго при прежнемъ режимѣ слова.

И вотъ эти то глубина и благородство подлиннаго патріотизма заставили и Л. Андреева и Ф. Соллогуба отрѣшиться отъ всякихъ надуманныхъ вычуръ и манерностей, какими иногда грѣшили ихъ выдающіеся таланты, и заговорить съ обществомъ яснымъ, достойнымъ и прекраснымъ въ своей живой силѣ языкомъ. Великую отраду и утѣшеніе получаешь теперь отовсего, что выходитъ изъ подъ пера Андреева и Соллогуба, этихъ художниковъ Божьей милостью, этихъ вѣрныхъ сыновъ своей родины, болѣющихъ ея болью, страдающихъ ея крестнымъ страданіемъ. Совсѣмъ недавно прозвучалъ страстный вопль Андреева, его «Гибель», которая по истинѣ ударила по сердцамъ «съ невѣдомою силой»... Всѣ, въ комъ не угасла искра совѣсти, слились съ писателемъ въ одномъ порывѣ, въ одной мукѣ за терзаемую измѣной однихъ и слѣпотой другихъ Россію...

Ф. К. Соллогубъ только, что много поработалъ надъ организаціей дня «Займа Свободы» и теперь уѣзжаетъ на короткій отдыхъ. Но ему жаль даже ненадолго расставаться съ Петроградомъ. И такія безконечно милыя, простыя, въ душу проникающія слова находитъ писатель для своего «прощанія» съ Петроградомъ, напечатаннаго въ «Бир. Вѣд.»:

«Никогда еще не былъ Петроградъ такъ прекрасенъ, какъ въ эти смутные, тревожные и такіе значительные дни...

Прекрасно въ немъ сейчасъ червонное золото солнца и синева неба, безмѣрно-большого

успокоенно-яснаго, впервые опрокинушагося надъ нами всею глубиной торжествующей свободы. Прекрасны свѣтлыя, полупрозрачныя въ своей хрупкости и прозрачности, несравненные бѣлыя ночи. Очаровательна Нева, величавая синеокая красавица, такъ привольно, такъ пышно обнажающая свою привѣтную голубизну весною. Прекрасны изумрудные Острова, сады и скверы, еще не запыленные, еще радующіе глазъ своею нѣжащею зеленью на сѣромъ гранитѣ дворцовъ и арокъ. Прекрасны мосты, дворцы, силуэты сената, адмиралтейства, Исаакія, когда въ сумеркахъ ѣдешь по набережной изъ города на Васильевскій островъ. Прекрасны площади и улицы, гордые, прямые, слегка надменные, и особенно плѣнительны они рано утромъ или вечерами, когда стихнетъ шумъ и умолкнетъ гулъ людской. Прекрасны мѣдный конь и его всадникъ, все еще вздыбясь, сторожащіе зорко созданіе геніальнаго строителя сѣверной столицы.

Прекрасенъ весь Петроградъ, весь во всемъ, и въ цѣломъ, и въ частностяхъ.

Ходишь, прощаясь съ нимъ на необычайно короткое нѣмѣ лѣто, смотришь на него, не на-смотришься. И молиться, и плакать хочется.

Да, плакать...

Плакать? О чемъ?

Никогда не было мнѣ такъ жаль покидать Петроградъ, хоть и ненадолго. Вотъ, какъ человека, безумно любимого, но больного, котораго невыразимо жаль оставить хоть на минуту, хотя бы и окруженнаго склянками съ микстурами и рецептами. Уйдешь отъ него не надолго, и думаешь тревожно:

— А вдругъ сердце откажется работать? А вдругъ пульсъ?..

Жаль, какъ никогда, уѣзжать этою весною изъ Петрограда.

Сейчасъ, когда съ шумнаго митинга, въ загорающемся сумракѣ бѣлой, лѣтней ночи, возвращаюсь къ себѣ на окраину, я какъ-то особенно чутко, напряженно и тревожно, какъ никогда, чувствую себя русскимъ, связаннымъ безповоротно съ роковою судьбой нашей несчастной, не умѣющей быть счастливою, родины. И кажутся особенно милыми и дорогими образы всего сейчасъ близкаго и далекаго...

*) Вчера во время печатанія №-ра былъ разсыпанъ наборъ первой половины этой статьи. Сегодня мы вновь воспроизводимъ ее полностью.

И дальше Соллогубъ вспоминаетъ о нашихъ русскихъ „жирондистахъ“—Родичевѣ, Милюковѣ, Шингаревѣ:

„Видишь часто этихъ людей на публичныхъ собраніяхъ, и видишь, какъ растутъ тѣни и прибавляются морщины на ихъ отуманенныхъ сомнѣніями лицахъ, какъ умножаются сѣдины, какъ съ каждымъ днемъ и часомъ убываютъ ихъ силы, «яко таетъ воскъ, таетъ воскъ».

Жаль и стариковъ «Единства», такъ нерадостно встрѣченныхъ отчизною-мачехою и принужденныхъ растративать благородный пылъ твоего страстного порыва къ родинѣ на ядовитую борьбу съ внутреннимъ грагомъ.

с А болѣе всѣхъ, можетъ быть, жаль Керенскаго, юношу въ черной курткѣ, нашего русскаго Домулэна, такъ волшебнo выросшаго, такъ чудесно прозрѣвшаго на вершинахъ трагическаго, къ которымъ фатально соприкоснули его судьба и власть. Его я видѣлъ недавно, на митингѣ, передъ отъѣздомъ его на фронтъ. Блѣдный, постарѣлый на 20 лѣтъ, съ рукою на пояскѣ и вдохновенно горящимъ взоромъ, онъ показался мнѣ символомъ обреченности, существомъ далеко перешагнувшимъ за грань обычной жизненной судьбы.

Вѣдь оттого и находитъ онъ такіа невторимыя, такіа глубокія слова для всѣхъ и cadaго, слова которыя звенятъ скорбью и мукою чрезмѣрною, и такъ вонзаются въ сердце, точно острыми кинжаловъ ранять его...

Повторяемъ, безконечно трогательныя душу созрѣвающія слова находитъ сейчасъ Соллогубъ. Чуткій художникъ слился въ немъ съ истиннымъ гражданиномъ. Не въ этомъ ли теперь въ переживаемую трагическую минуту высшая красота, высшее оправданіе писательства, творчества, поэзіи, искусства?...

Казль.

ЗАМѢТКИ.

Публика жалуется;

— Берешь билетъ на Керенскаго, а Керенскій не выступаетъ! Какъ вамъ это понравится?

Намъ вообще все это очень не нравится... Мы уже писали объ этихъ странныхъ «билетахъ на Керенскаго (точно на Собинова) и о громадныхъ афишахъ съ громадными красными строками, и обо всемъ этомъ чисто спекулятивнымъ злоупотребленіи именемъ популярнаго государственнаго дѣателя. Нашли новую жертву, гораздо болѣе выгодную, чѣмъ прежніе профессора и поэтессы, и нацѣпляютъ эту жертву на свои удочки и закидываютъ эти удочки... въ публику.

Но странно то легкомысленное устремленіе за «билетами на Керенскаго», которое проявляетъ наша публика. Спекулянту вѣрятъ на слово, будто онъ располагаетъ Керенскимъ какъ своей собственностью и можетъ демонстрировать его по истинѣ публичкѣ въ та-

кой-то день и часъ... А о томъ и не думаютъ, что Керенскій теперь самый занятой, самый переобремененный дѣлами дѣатель во всемъ государствѣ, и что ему менѣе всего удобно «выступать» передъ публикой, подобно модному тенору. Не глупо-ли, что публика съ истиннѣ ротозѣйскою довѣрчивостью и несообразительностью вѣритъ и въ такіа «аннексіи» государственныхъ лицъ антрепренерами и позволяетъ облагать себя солидными контрибуціями во ихъ якобы имя!..

«Обманутые» ротозѣи устраиваютъ скандалы, шумятъ, требуютъ, чтобы имъ во что-бы то ни стало представили на ротозѣйское зрѣлище человека, у котораго вся душа надорвана страданіями родины, и у котораго нѣтъ ни единой минуты для личной жизни и отдыха. Антрепронеры въ свою очередь, мнутъ, высказываютъ глубочайшее сожалѣніе, что «Керенскій не могъ прибыть вслѣдствіе обремененія неотложными работами»... но на другой же день выпускаютъ новыя афиши съ колоссальными красными строками и опять продаютъ билеты «на Керенскаго...» И получается постыдная для нашей публики и для самихъ антрепренеровъ чепуха. И чепуха эта самымъ несправедливымъ образомъ вяжется въ представленіи оскорбленныхъ ротозѣевъ съ именемъ популярнѣйшаго въ Россіи человека!

Въ сущности, слѣдовало-бы совершенно прекратить всѣ эти митинговые „свадьбы съ генераломъ“... Время-ли теперь устраивать для ротозѣевъ зрѣлища съ выводомъ на нихъ министровъ, когда и у министровъ, и у лучшей части публики просію не должно быть ни времени, ни достаточнаго настроенія для подобныхъ номеровъ? Не пора-ли сказать всѣмъ тѣмъ кто жаждетъ видѣть и слышать хотя бы Керенскаго;

— Вы хотите его видѣть? Такъ ступайте работать въ его вѣдомствѣ! Тамъ вы увидите его въ настоящемъ видѣ... И это будетъ въ миллионъ разъ приличнѣе для васъ самихъ, и въ миллионъ разъ легче для самаго министра!

Нѣкто.



МОНАСТЫРЬ-Верхарна».

Театръ «Французской комедіи» въ Парижѣ недавно поставилъ у себя одну изъ интереснѣйшихъ драмъ Э. Верхарна «Монастырь». Эту великолѣпную пьесу можно самымъ рѣшительнымъ образомъ рекомендовать вниманію и русской сценѣ, получившей возможность послѣ революціи ее поставить. Кстати, «Монастырь» отлично переведенъ на русскій языкъ В. Брюсовымъ.

Вотъ вкратцѣ фабула «Монастыря».

Донъ Бальтазаръ, чтобы скорѣе завладѣть отцовскимъ наслѣдствомъ, убиваетъ своего отца. На него не пало подозрѣнія и вмѣсто него осужденъ и казненъ невиновный. Онъ раскаивается, и поступаетъ въ монастырь. Прошло десять лѣтъ. Его начинаютъ мучить упреки совѣсти, такъ какъ на исповѣди одинъ сознался ему въ аналогичномъ преступленіи; и донъ Бальтазаръ приказалъ ему предать себя въ руки правосудія. Бальтазаръ, отцеубійца. Достаточно-ли онъ уже искупилъ свое преступленіе десятью годами монашеской жизни, постомъ и молитвой; или-же по велѣнію своей совѣсти, онъ долженъ предать себя правосудію? Настоятель монастыря, старикъ очень властный, проникнутый старыми идеями отвергаетъ всякое сравненіе между Бальтазаромъ и другимъ убійцей: «этотъ человѣкъ—желалъ ли онъ какъ вы, поступить въ монастырь?» Весь вопросъ въ этомъ. Существуютъ два правосудія: одно для монаховъ; другое для простыхъ смертныхъ. Человѣческое правосудіе не должно вмѣшиваться въ монашескія дѣла. Разъ Бальтазаръ раскался и его грѣхъ ему отпущенъ его настоятелемъ, его преступленіе заглажено, оно больше не существуетъ. Не только онъ имѣетъ право молчать, но онъ обязанъ молчать. Даже образъ невиновнаго, казненнаго вмѣсто Бальтазара, не трогаетъ настоятеля. «Пусть судьи ошибаются,—говоритъ онъ,—насъ это не касается». И этотъ настоятель не одинъ думаетъ такимъ образомъ. Всѣ монахи его одобряютъ, даже тѣ, которые сначала нападали на Бальтазара, и возстали противъ его кандидатуры на мѣсто настоятеля, которому уже больше 80-ти лѣтъ. Одинъ только монахъ другого мнѣнія; онъ говоритъ Бальтазару, что тотъ долженъ сознаться въ своемъ преступленіи; что тотъ и дѣлаетъ передъ большой толпой, собравшейся къ обѣднѣ. Настоятель и монахи осыпаютъ его ударами и ругательствами, и выгоняютъ вонъ, такъ какъ его настоящее преступленіе не отцеубійство, а скандалъ и позоръ, которыми онъ покрылъ монастырь.

Пьеса Верхарна, написанная на половину стихами, наполовину ритмической прозой была превосходно разыграна въ Парижѣ. Бальтазара игралъ де-Максъ, вернувшійся недавно изъ Солуни; настоятеля игралъ Польмуа. Всѣ остальные, даже самыя маленькія роли, были разыграны лучшими силами Французской Комедіи.

Концертъ въ Сестрорѣцкѣ.

7 іюня состоялся второй симфоническій концертъ подъ управленіемъ г. Брауера. Изъ четырехъ частей превосходной 5-й симфоніи Глазунова капельмейстеру наиболѣе удалась 3-я—полное лирической красоты „анданте“. Появляющіеся въ немъ эпизоды мрачнаго и торжественнаго характера съ выступающими на первый планъ трагическими аккордами мѣдной группы получили надлежащую рельефность; тутъ пригодился даже тотъ дефектъ даннаго оркестра, который состоитъ въ относительной слабости струннаго квинтета, обуславливающей излишній перевѣсъ мѣди. Такой акустическій результатъ проявился преимущественно въ третьемъ и послѣднемъ номерѣ программы: симфонической поэмѣ Сенъ-Санса «Фаэтотъ». Въ этой пьесѣ смычковая группа звучала слишкомъ блѣдно.

Сolistомъ явился премированный виолончелистъ послѣдняго выпуска консерваторіи—г. Шильманъ, сыгравшій съ оркестромъ ту-же пьесу, съ которой онъ выступалъ на актѣ (варианціи „рококо“ Чайковскаго) и двѣ сверхпрограммныя вещи съ роялемъ, въ томъ числѣ прекрасно звучащее переложеніе 7-го этюда Шопена (сп. 25).

В. Чечотъ.

Московская сенсація.

Театральный міръ Москвы въ волненіи.

По словамъ „Нов. Сез.“, согласно постановленію технической комиссіи предполагается издать обязательное постановленіе о прекращеніи всѣхъ увеселеній въ Москвѣ на 10 дней.

Помимо прекращенія увеселеній на 10 дней, т. е. закрытія всѣхъ театровъ, садовъ, кабаре, ресторановъ, техническая комиссія заявляетъ, что она не гарантируетъ возобновленіе увеселеній послѣ десяти дней и возможно полное прекращеніе всякихъ увеселеній въ Москвѣ.

Въ виду создавшагося положенія, заинтересованные въ вопросѣ артисты и антрепренеры созвали митингъ протеста.

Послѣ бурныхъ преній рѣшено организовать манифестацію для обращенія къ населенію съ просьбою поддержать артистовъ и избрать особую комиссію для организациі этой манифестаціи.

Единогласно принята слѣдующая резолюція: „поручить организационной комиссіи, состоящей изъ представителей всѣхъ работниковъ сцены, составить докладную записку для передачи Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ и Исполнительному комитету общественныхъ организацій о выработкѣ мѣръ къ сокращенію электрическаго освѣщенія, а равно широко оповѣстить гражданъ г. Москвы о положеніи артистовъ и о предстоящей манифестаціи“.

Гражданинъ Редакторъ!

Не откажите къ любезности разрѣшить черезъ посредство Вашей уважаемой газеты отъ имени Совѣта Профессіональнаго союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей принести благодарность газетамъ „Рѣчь“, „Русская Воля“, „День“, „Биржевыя Вѣдомости“, „Петроградская Газета“, „Новое Время“, „Петроградскій Листокъ“, „Обозрѣніе театровъ“ и „Новая жизнь“ за печатаніе на льготныхъ условіяхъ объявленій о спектакль-концертѣ, устроенномъ Совѣтомъ въ пользу своего фонда 16-го мая с. г.—публикѣ, посѣтившей спектакль и содѣйствовавшей его матеріальному успѣху, а за одно привѣтствовать сочленовъ-артистовъ за ихъ энергичное сотрудничество. Выручено за билеты, контро-марки и бенефиціи руб. 7.350—45, отъ буфета и кіосковъ руб. 5.823—13,—всего прихода руб.—13.173—58. Израсходовано: на публикаціи, афиши и программы руб. 620—79, матеріаль для буфета и кіосковъ въ фойе 2.326 р. 50 к. Расходы по сценѣ, авторскія, прислуга и чаевыя руб. 502—90; всего расходовъ руб. 3.450—19; чистой прибыли 9.723 р. 39 к.

**Профессіональный союзъ
Сценическихъ дѣятелей.**

ХРОНИКА.

— Гулянье устроенное въ Лѣтнемъ саду союзомъ «Артистъ—Солдату», дало валоваго сбора около 19 тысячъ руб. Въ одно изъ ближайшихъ воскресеній гулянье будетъ повторено.

— Труппа Александринскаго театра въ виду истекшаго 25-лѣтія службы **М. А. Потоцкой** подноситъ артисткѣ **золотой жетонъ**.

— Лѣтніе концерты **Государственнаго оркестра** начинаются 14-го іюня. Общедоступные концерты по воскресеньямъ будутъ устраиваться вѣроятно въ саду, примыкающемъ къ музею Александра III.

— **Оперные спектакли** въ Большомъ залѣ **Народнаго дома** продолжатся до 1-го іюля. Вопросъ о спектакляхъ въ будущемъ сезонѣ связанъ съ разрѣшеніемъ вопроса о приспособленіи всего зданія Народнаго дома подъ Учредительное Собраніе.

— Интересный **спектакль** состоялся 7 іюня въ оперѣ **Народнаго дома**. Шелъ „Севильскій цирюльникъ“ въ исполненіи гг. Тартакова, Босса, Піотровскаго и г-жи Горской. Въ заключеніе танцевала съ огромнымъ успѣхомъ **Т. П. Карсавина**. Публики, по лѣтнему времени, собралось много.

— „Союзомъ родныхъ и близкихъ военнопленныхъ“, „комитетомъ бѣжавшихъ изъ плѣна“ и „союзомъ инвалидовъ“ устраивается 11 іюня „день сбора военнопленныхъ“. На улицахъ столицы декорированные автомобили всѣхъ народностей Россіи и ея союзниковъ будутъ соби-

рать пожертвованія. 16-го іюня въ театрѣ „Музыкальной Драмы“ состоится концертъ-митингъ съ участіемъ общественныхъ дѣятелей, литераторовъ и артистовъ. Весь сборъ—военнопленнымъ.

— **Д. Н. Кирова** будущій сезонъ служить въ Ростовѣ въ труппѣ **О. Н. Зарайской**.

— Въ Петроградѣ возникъ военный союзъ „**Личнаго примѣра**“. Цѣлю союза является призывать къ добровольной дисциплинѣ въ арміи, добровольчеству, тѣсной спайкѣ, единству и боеспособности арміи. Союзъ „Личнаго примѣра“ состоитъ изъ 1) военнаго комитета и 2) группы „гражданскаго содѣйствія“. Въ составъ группы гражданскаго содѣйствія входятъ **Г. В. Плехановъ**, **Л. Е. Дейчъ**, **В. И. Засуличъ**, **Н. И. Юрданскій**, **Г. Лопатинъ**, **Г. А. Алексинскій** **Леонидъ Андреевъ** и **М. В. Родзянко**.

— Въ обществѣ Куинджи состоялся **конкурсъ плафоновъ** на тему: „Волга и ея притоки“. Представлено было 15 проектовъ. Первая премія (600 руб.) присуждена худож. **А. Ѳ. Максиму**, вторая (400 руб.) **С. Т. Шелковому**.

«Свобода Россіи».

Художественной секціей Московскаго Совѣта Раб. Деп. получено предложеніе отъ черноморскихъ моряковъ озаботиться созданіемъ картины „Свобода Россіи“ для установки ея на кораблѣ того же названія на мѣсто портрета Екатерины Великой. Художественная секція рѣшила обратиться ко всѣмъ художникамъ Москвы съ просьбой принять участіе въ конкурсѣ. Пробные эскизы и наброски, присланные въ секцію, будутъ выставлены въ особомъ помѣщеніи, доступномъ для широкихъ массъ населенія. Каждый изъ посѣтителей выставки будетъ бросать номерокъ въ кружку, установленную у каждаго эскиза. Подсчетомъ комеровъ выяснится народная оцѣнка той или иной картины. Премированная картина будетъ отправлена морякамъ.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглунда** крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. склада для всей Россіи **А. ЭНГЛУНДЪ** Петроградъ. Новодеревенская набережная



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Тенденція къ помѣщенію денегъ въ акціи начинается съ каждымъ днемъ обрисовываться съ большей ясностью, но въ виду явной разрухи промышленности производительной въ связи съ недостаткомъ сырья, вниманіе частной публики направлено въ сторону промышленности **добывающей**. Слѣдовательно сомодовляющей, какъ напр. предприятия по добычѣ нефти, угля и т. п. Въ этой категоріи цѣнностей—наиболѣе популярна группа нефтяная, а на нихъ появился замѣтный, серьезный спросъ.

За Нобель вчера платили 1600, но даже по этой цѣнѣ продавцовъ не находилось. Ойлъ—28¼ деньги. Нефть—235. Среди металлургическихъ искали Тульскія—640 деньги; Соромовскія—215.

За Троицкія платили—210; въ спросѣ Лапшинъ—210.

Выигрышные займы въ дальнѣйшемъ пониженіи: первый понизился до 1000—(15); второй—510—(20) и третій—630—(10).

Курсы фондовъ безъ перемѣнъ.

ДОКЛАДЪ ПРАВЛЕНІЯ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Изъ доклада Правленія Русско-Азіатскаго банка къ предстоящему 21-го іюня общему собранію выясняется, что въ 1916 году банкъ намногу лучше работалъ, чѣмъ въ предыдущемъ и чистая прибыль отъ всѣхъ его операций выразилась въ суммѣ 17.347.515 р. противъ 6.573.945 р. за 1915 годъ, причемъ большая часть этой прибыли, а именно 8.180.000 р. получено отдѣленіями въ Китаѣ, имѣвшими большой запасъ серебра для своихъ оборотовъ. Крупный доходъ имѣлъ банкъ также отъ повышения курсовъ дивидендныхъ бумагъ и акцій предприятий, финансируемыхъ и расширенныхъ банкомъ еще до начала войны и удачно реализованныхъ въ минувшемъ году.

Правленіе предполагаетъ за разными отчислениями выдать акціонерамъ дивидендъ въ размѣрѣ 30 руб. на акцію (въ прошломъ году выдано 18 р. 75 к.), что составитъ 8.800.000 руб., а остатокъ въ 4.621.872 р. оставить въ резервъ на возможные послѣдствія переживаемого времени. Далѣе докладъ правленія сообщаетъ, что, благодаря значительному приливу постороннихъ средствъ, въ распоряженіи правленія. и несмотря

на оказанные имъ работающимъ на оборону заводамъ кредиты, оказались еще весьма значительныя суммы, которыя и обращены были въ государственные займы. Помимо учета краткосрочныхъ обязательствъ казначейства, банкъ вмѣстѣ съ остальными банками реализовалъ государственныхъ займовъ на общую сумму 5.370 милл. руб., причемъ значительныхъ размѣровъ достигла подписка въ иностранныхъ отдѣленіяхъ банка. По отзывамъ этихъ отдѣленій, и „Заемъ Свободы“ могъ бы имѣть значительный успѣхъ за границей, если бы только наступило нѣкоторое улучшеніе въ нашемъ внутреннемъ положеніи и на фронтѣ.

ОДЕССКІЙ КУПЕЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Одесскій Купеческій банкъ выпускаетъ 24.000 новыхъ акцій на 6 мил. руб. нарицательныхъ.

Условія подписки слѣдующія: выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 265 руб. за каждую акцію въ 250 руб. номинальныхъ, причемъ издѣлище вносимыя 15 руб. поступаютъ въ запасный капиталъ (84.000 руб.) и на расходы по выпуску акцій и въ резервъ дивиденда (276.000 руб.).

Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ начиная съ 1-го января 1917 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Преимущественное право подписки предоставляется владельцамъ старыхъ акцій по расчету одной новой акціи на каждую старую.

Подписка будетъ продолжаться съ 15-го іюня по 1-е іюля.

Если къ послѣдней датѣ всѣ акціи полностью не будутъ расписаны, то на остатокъ новыхъ акцій съ 1-го до 5-го іюля правленіемъ будетъ открыта подписка и для постороннихъ лицъ.

Т-во „КОЛЬЧУГИНА“.

Т-во Латуннаго и мѣдно-прокатнаго завода „Кольчугина“ приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала на 10 милл. руб. путемъ выпуска 100.000 новыхъ паевъ по 100 руб. нарицательныхъ каждый. Выпускная цѣна новыхъ паевъ устанавливается въ 275 руб., причемъ держатели старыхъ паевъ имѣютъ преимущественное право на приобрѣтеніе новыхъ по расчету одного новаго пая на каждый сто-рублевый пай предыдущихъ выпусковъ.

РУССКОЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНІЯ СНАРЯДОВЪ

Извлеченіе изъ отчета за

Съ 1-го января по 31-е декабря 1916 г.

ПРИХОДЪ.	Руб.	К.	Руб.	К.
Отъ оконченныхъ издѣлій и разныхъ заводскихъ операций			52.118.604	71
Отъ товаровъ по инвентарю			4.742.422	23
Разные приходы и расходы			2.187.946	50
РАСХОДЪ.			59.048.973	44
На производство израсходовано матеріаловъ, плата рабочимъ и служащимъ содержаніе мастерскихъ и проч.	44.717.832	41		
Заводскіе расходы по жалованью служащимъ, квартирныя, страхованья, отоп- ленія, освѣщенія, содержанія зданій, пріемный покой, ремонты и уборка, телефоны, конторскіе и другіе торговые расходы	2.148.744	86		
Содержаніе членовъ Правленія, налоги, пожертвованія по случаю войны и пр. Проценты и учетъ, непредвидѣнный крупный ремонтъ, форсъ-мажерь и раз- ные расходы	306.406	46		
	4.384.452	55		
			51.557.436	28
Прибыль			7.491.537	16

Балансъ на 31-е декабря 1916 г.

А К Т И В Ъ.				
Имущество Общества:				
Счетъ недвижимаго имущества: земля	1.065.589	45		
постройки	3.811.531	23		
печи и горна	1.047.060	64		
			5.924.181	32
Счетъ движимаго имущества: машины и станки	10.707.902	85		
" электрическіе провода, трансmissія, трубопроводы и разное имущество	2.694.081	20		
			13.401.984	05
Счетъ Юзовскихъ заводовъ			41.046.965	81
" организациі Общества, привилегій и испытаній			607.024	74
" Банковъ: въ разныхъ банкахъ по счетамъ			15.817.127	91
" кассы			472.483	73
" разныхъ дебиторовъ			52.094.585	77
" купоновъ, залоговъ и авансовъ			86.112	96
" заказовъ въ исполненіи	12.703.949	57		
Матеріалы и припасы	9.838.500	54		
			22.542.450	11
Счета: дровъ, товаровъ въ прибытіи, опытныхъ заказовъ и процентъ			339.272	20
			152,332.188	65
Залоги членовъ Правленія			60.000	—
			152.392.188	65
П А С С И В Ъ.				
Акціонерный капиталъ			40.000.000	—
Счетъ запаснаго капитала			3.937.882	76
Счетъ капитала на погашеніе имущества			1.186.658	77
" спеціальнаго капитала на погашеніе имущества			53.231	34
" особаго фонда по выдачѣ дивиденда			1.500.000	—
" расходовъ по выпуску акцій			25.647	—
" разныхъ Банковъ			39.424.235	41
" разныхъ кредиторовъ			20.243.228	03
" залоговъ полученныхъ			12.150	—
" векселей выданныхъ			2.665.886	70
" неуплаченнаго дивиденда			11.863	50
" задаточныхъ денегъ			35.707.314	17
Остатокъ прибыли за 1911—1915 гг.	72.553	81		
Прибыль за 1916 годъ	7.491.537	16		
			7.564.090	97
			152.362.188	65
Залоги членовъ Правленія			60.000	—
			152.392.188	65

ОБЩЕСТВО И ВОЕННЫХЪ ПРИПАСОВЪ.

6-ой операціонный годъ.

Счетъ прибыли и убытка.

Д Е Б Е Т Ъ.				
Счетъ крупныхъ ремонтвъ.		47.842	08	
„ общихъ расходовъ		306.406	46	
„ заводскихъ расходовъ		734.458	04	
„ процентовъ и учета		1.504.444	93	
„ фондовъ.		1.900.000	—	
Разные убытки		932.165	54	
		5.425.317	05	
Прибыль за 1916 годъ		7.491.537	16	
К Р Е Д И Т Ъ.				
Заводская прибыль.		10.728.907	71	
Разная прибыль		2.187.946	50	
		12.916.854	21	

Главный Бухгалтеръ **Волдемаръ Ланко.**

Правленіе Русскаго Общества для
изготовленія снарядовъ и военныхъ
припасовъ:

**А. Путиловъ.
О. Брунстремъ.
К. Ракуса-Суцевскій.
Троянъ.
М. Веселаго.
И. Коноцкій.
Н. Соколовскій.
Ф. фонъ-Крузе.
В. П. Барановскій.
С. Ельманъ.**

Члены ревизіонной комиссіи:

**В. Залѣсскій.
С. Джаниди.
Л. Канина.
М. Маргуліесъ.
И. Перони.**

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія акціонеровъ отъ 27-го мая 1917 года.

Постановлено:

Отчетъ Русскаго Общества за время съ 1-го января до 31-е декабря 1916 г.			
утвердить и чистую прибыль признать въ суммѣ.	7.491.537	16	
Къ чистой прибыли 7.491.537,16 присоединить 1.500.000 съ особаго фонда образованнаго при выпускѣ акцій Общества и предназначеннаго для выдачи дивидендовъ по постановленіямъ Общихъ Собраній г.г. акціонеровъ и полученную сумму	8.991.537	16	
распредѣлить слѣдующимъ образомъ:			

ОТЧИСЛИТЬ:

5% въ запасный капиталъ (§55 Устава)	374.576	86	
На погашеніе имущества:			
недвижимаго	242.929	59	
движимаго	1.340.198	40	
на вознагражденіе членовъ Правленія, согласно постановленія Общаго Собранія 14-го мая 1911 года	595.170	98	
на выдачу вознагражденія служащимъ	250.000	—	
на уплату общихъ налоговъ	1.905.769	26	
на выдачу дивиденда акціонерамъ въ размѣрѣ 10% на капиталъ въ 40.000.000 руб.	4.000.000	—	
на выдачу дополнительнаго вознагражденія, согласно постановленія Общаго Собранія 14 мая 1911 года.	200.000	—	
В с е г о .	8.908.645	09	
остатокъ .	82.892	07	

перенести на счетъ прибылей 1917 года.

Дивидендъ, который будетъ полученъ по акціямъ Новороссійскаго Общества, пока не распредѣлять. Если же въ общемъ положеніи дѣлъ наступитъ улучшеніе, то просить Правленіе для окончательнаго рѣшенія этого вопроса созвать Чрезвычайное Общее Собраніе.

Выдача дивиденда по 400.000 акцій Общества съ № 1 по № 400.000, по 10 рублей на акцію, будетъ производиться съ 1-го июня 1917 года въ Русско-Азіатскомъ; Русскомъ Торгово-Промышленномъ, Азовско-Донскомъ Коммерческомъ, Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ, Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкахъ, въ Петроградѣ.

Избраны въ Директора Правленія: К. К. Ракуса-Суцевскій и М. Г. Веселаго; въ Кандидаты въ Директора Правленія: С. Ф. Ельманъ и Б. Ф. фонъ-Крузе; въ Члены Ревизіонной Комиссіи: В. К. Залѣсскій, С. С. Джаниди, Л. В. Канина, М. А. Маргуліесъ и В. И. Перони.

П р а в л е н і е Акціонернаго Общества Боково-Хрустальскихъ антрацитовыхъ копей

доводить до свѣдѣнія гг. акціонеровъ Общества, что опредѣленный Общимъ Собраніемъ 31-го мая 1917 года дивидендъ за 1916 годъ, въ размѣрѣ 8 рублей на акцію въ сто рублей, будетъ выдаваться съ 10-го іюня сего 1917 года, по представленіи соотвѣтствующаго купона за № 6, въ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ.

ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА Кузнецкихъ каменноугольныхъ копей,

на основаніи § 43 устава общества, имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать на обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть 28-го іюня 1917 года въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія (Петроградъ, Троицкая ул., № 1, кв. 3).

Предметы занятій:

- 1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ общества.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1916 г. и баланса на 1-е января 1917 г.
- 3) Утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на 1917 годъ.
- 4) Опредѣленіе суммы, до которой правленію предоставляется право кредитоваться за счетъ общества.
- 5) Приобрѣтеніе недвижимой и земельной собственности.
- 6) Текущая дѣла.
- 7) Выборы директоровъ правленія, кандидатовъ въ директоры правленія, членовъ совѣта и членовъ ревизіонной комиссіи.

Для дѣйствительности настоящаго общаго собранія требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе одной пятой части основного капитала.

Для полученія права присутствованія въ настоящемъ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій обязаны представить въ правленіе, не позже 21 іюня 1917 г., свои акціи или расписки въ храненіи и залогѣ сихъ акцій, какъ въ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 2 часовъ дня, въ помѣщеніи правленія.

М о с к о в с к і й П Р О М Ы Ш Л Е Н Н Ы Й Б А Н КЪ (Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголѣ Больш. пр.,
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Аксарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Пиотровскій.
Риголетто, его шутъ	г. Тартаковъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская.
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомірова.
Борса, придворный	г. Ольховъ.
Графъ Монтероне	г. Гупухановъ.
Маруццо	г. Ксавицкій.
Спарафучио	г. Акимовъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Андреева-Дел-

мась.

Джованна г-жа Бѣляева.

Пакъ г-жа Кундурисъ.

Офицеръ г. Николаевъ.

Дирижируетъ С. Самоудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто, Д. И. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто плумится надъ графомъ Монтероне прокладываетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучио Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучио самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучио убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, соусовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мишанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

Дѣйствующія лица:

Янкель Шепшовичъ	г. Скарятинъ.
Сара его жена	г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дочь	г-жа Жукова.
Гиндль	г-жа Сухарева.
Манка (дѣвушки	г-жа Гардини.
Рейзель (дѣвушки	г-жа Гарина.
Бася провинц. дѣвушка	г-жа Андреева.
Шлейме	г. Кондратовичъ.
Сватъ	г. Шабельскій.
Ребъ Сейферъ, писецъ Торы	г. Богдановъ.
Ослѣпшая	г-жа Гусева.
Евреи, бѣдные гости и народъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ г. Варшавѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Богъ мести. Янкель Шопшевичъ, хозяинъ публичнаго дома вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору; она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберечь ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манка возбуждаетъ кровъ Ривкеле. Обонѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ—зlobенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинута на приданное. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, хуже,—Богъ лживъ: Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ „заведеніе“..

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ . . . г. Чарскій.
 Софія Ивановна г-жа Багрянова.
 Наталья Ивановна, ея сестра . . . г-жа Франкъ.
 Докторъ г. Кильгастъ.
 Катюша Маслова г-жа Бундтина.
 Тихонъ, лакей г. Малыгинъ.
 Анатолій Петровичъ Фанарицъ . г. Ремезовъ.
 Меньшова, крестьянка г-жа Гусева.
 Меньшовъ, ея сынъ г. Чаровъ.
 Владиміръ Ивановичъ г. Рязанцевъ.
 Этапный смотритель г. Трофимовъ.
 Тарасъ крестьянинъ г. Михайловъ.
 1-й сторожъ г. Гадаловъ.
 2-й сторожъ г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¹/₂ часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ Нехлюдовъ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.



Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердцеѣдъ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Августовъ.
 Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Руджіери.
 Клеръ, ея дочь г-жа Глорія.
 Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
 Жанъ Рагло, упр. муз. школы. . г. Давильскій.
 Рози } г-жа Оболенская.
 Жюли } г-жа Рейская.
 Ани } г-жа Дубровская.
 Д-ръ Шарль Марно г. Кошевскій.
 Жаннета, горничная г-жа Шувалова.
 Жоржъ, слуга г. Муратовъ.
 Журджъ, писецъ г. Росиановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи.

Гл. дирижеръ Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Сердцеѣдъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготовляетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судѣ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примирится со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.

ПОКУПАЮ
 Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
 ордена и кавитанціи всѣхъ
 ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
 зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу Тел. 160-40.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгал-
кинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара
Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова-
Юиель Болеску, молодой бояринъ,
женить Зорики г. Семеновъ.
Казтанъ г. Θεона

или г. Щавинскій.

Графиня Илона фонъ-Керемада . . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій
или Гальбиновъ

Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.

Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Анањева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ, влюбленной въ бродячаго скрипача, рисуетъ ее воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность пред-
ставляетъ ей простоватаго Юиеля. Передъ самымъ обру-
ченіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-
цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ее сер-
дцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ.
Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаютъ гости. Пріѣзжа-
етъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой вполочится
молодой Драготинъ: тутъ же энергичная Юланта обу-
щаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго
Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна
поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже го-
това сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ
«стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—
дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а
Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки,
чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ
себя любовницей Сандора. Они бродятъ вѣстѣ по свѣту,
добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пере-
мѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стра-
стныхъ вѣщаніяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ
Михалиа гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сего-
дня здѣсь задастъ пиръ Илона, а никто не уиѣетъ тамъ
веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ.
Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую спе-
цу: она съ Сандоромъ ввообразитъ жениха и невѣсту въ
обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ свадьба, притомъ
свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣз-
жаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красавицей Ило-
ной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ
моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ
бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ по-
станъ, она видитъ на яву цѣлующихся въ время танцевъ
Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бро-
сается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочинна.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нравственные устои

ком. шаржъ въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская	г-жа Чижевская.
Г-нъ Дульскій	г. Брагинъ.
Збышко Дульскій	г. Усачевъ.
Хезя	г-жа Кирова.
Меля	г-жа Кузнецова.
Юльсевичъ, родственница ихъ	г-жа Казина.
Жилица	г-жа Судейкина.
Ханка	г-жа Смирнова
	или Невѣрова.
Тадрахова	г-жа Гаршина.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби

Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Наровская.

или Искра.

Макдональдъ	г. Андреевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока слѣлки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться коварно—заблудыгъ Тому Миндасу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему заблудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Гомъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. "Ты отнял у моего отца состояніе, я отнял у тебя дочь". Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обирадовалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

- САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалаканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ХЛѢБОСОЛЪ.

Миніатюра въ 1 д. Ар. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Кулаковъ	Г. Венчерскій.
Гость	Г. Рыбченко.

ПОКИНУТАЯ.

Пьеса въ 1 д. Р. Чинарова и Бинштона.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ	Г. Красновъ.
Ангелла	Г-жа Петровская.
Хозяинъ дома	Г. Жбановъ.
Ковсержъ	Г. Вольскій.

№ 59-ый

Фарсъ въ 1 д. пер. М. А. З.

Дѣйствующія лица:

Сильвія	Г-жа Петровская.
Флажале	Г. Агулянскій.
Жакъ	Г. Бухтѣевъ.

Завѣдывающій театральной частью Н. П. Красновъ

Помощн. Режиссера В. И. Александровскій

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера

Чемпіонатъ французской борьбы.

"ЛУГИДАРЪ"
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ

ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серии въ — 8 и въ 10 ч. в

представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 3 д.
Соч. Маркизы Дляконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жандарм. отдѣлен. . . г. Брошель.
Марія Петровна, его жена. . . г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь . . . г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ . . . г. Юрьевъ.
Марго Ризеттъ, шансонетная пѣвица . . . г-жа Вѣрина.
Графиня Головина . . . г-жа Бадле.
Выругова, Анна Павловна, фрейлина . . . г-жа Черная.
Отецъ Мардрій, священникъ г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никол. Петровичъ коммерсантъ . . . г. Клодницкій.
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій . . . г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ . . . г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ . . . г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ . . . г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина г-жа Богдановская.
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ . . . г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго.
Администр. О. О. Штенеръ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Тел. 275—28.

Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Домикъ на Мѣнмартрѣ

фарсъ въ 3 дѣйст. соч. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бассинъ . . . г. Дивѣвъ.
Мулинъ . . . г. Черкасовъ.
Обанъ . . . г. Нальскій.
Этъень . . . г. Сѣверовъ.
Мадамъ Эгровиль . . . г-жа Прокофьева.
Сюзана . . . г-жа Лукельская.
Рола . . . г-жа Лаврова.
Ивонна . . . г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Мадамъ Дербля . . . г-жа Шумова.
Помпонэттъ . . . г-жа Поланская.
или Кургина.

II.

Святой чортъ.

(Благодать Гришки Распутина) житіе въ 1 д., Алексина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старецъ Распутинъ . . . г. Сѣверовъ.
Коко . . . г. Дивѣвъ.
Люси, его жена . . . г-жа Гуровская.
Говорекъ.
Графиня, ея мать . . . г-жа Изюмова.

III.

Дивертиссементъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
Начало въ 8½ ч.с. вечера.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиенический семейный напитокъ



ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная,
желудочная и нѣжнослабительная,
кровоочистительная и противоподагриче-
ская регулирующая и восстанавливающая
правильный обмѣнъ веществъ,
способствующая пищеваренію.

Продана въ аптекахъ,
апт. складахъ и мага-
зинахъ, л. чш. буфетахъ
и ресторанахъ.

Необходимая для питанія костныхъ и твер-
дыхъ тканей.

Ед. Представитель Русское О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградъ, Казанская 12.



ТАБЛЕТКИ ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.