

Вторникъ, 13-го іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 4 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

хн. годъ изданія хн.

= № 3454.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—5 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ Артист. Госуд. Театр. М. Д. Турчаниновой, Н. А. Ростовскаго, В. П. Грохольскаго, Г. А. Боссэ.

Начало въ 8 ч. веч. **„ФАУСТЪ“** Дирижируетъ С. Самосудъ

Въ Среду 14-го. Юня **Послѣдній спектакль** Артиста Госуд. Театровъ **Д. А. Смирнова.**

Съ участіемъ Артиста Государ. Театровъ.

А. Б. БѢЛЯННА.

„Искатели жемчуга“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни въ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Представлено будетъ; **БОГЪ МЕСТИ** Начало въ 8 часовъ вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Сегодня 25-е рядовое предств. ление при переполненныхъ сборахъ ежедневно.

Въ пост. А. М. Феона

Цыганская любовь

Участв.: Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, А. Феона В. Шавинскій и др. Во 2-мъ дѣйств. въ пост. арт. Гос. т. А. М. Монахова. Цыганская пляска

Готовится къ постановкѣ „СИЛЬВА“.

КОМЕДИЯ въ СТЕКЛЯН. ТЕАТРѢ подъ упр Львовскаго и Морочника.

въ 3 д. Запольской. Уч.: арт. Гос. т. Чижевская. Брагинъ. Усачевъ, Кирова Кузнецова. Смирнова Невѣрова и др. Реж. А. Крамовъ. Завтра Премьера Бенефисъ **Д. Н. Кировой.** Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффѣ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный див. ерτισсементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня при участ. Зарѣчной, Морской, Сафроновов, Голубецкаго Карт венко, Радосанскаго, Симбирскаго — оперетта **Юный папаша**

2) Изв. арт. Госуд.

Маринск. оперы

Welin and Bailey. А. М. Матовъ лучш. женск. папод. 5) А. С.

Гранская исп. романс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана. **БЕЗПЛАТНО**

въ каждой серіи 2 билета **ЗАИМА СВОБОДЫ** на сумму въ 100 руб.—

публикѣ по жребію. Начало въ 8¼ ч и 10 час. веч., касса съ 7 час.

веч. Съ 19 знам. **Черныя кошки** Испанка Кларитта Аркосъ.

Сегодня представлено будетъ въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ,**

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.**

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 564-61.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА.



„НИКОЛАЙ ДИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВИ
О. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи.
въ 8 и 10 час. вечера.

Въ 86-й и 87 и въ послѣдній разъ

Царскосельская благодать

Завтра ПРЕМЬЕРА ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.
(только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня 13-го ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА.

1) ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛУДНИЦА.

2) БНАЖЕНСТВО РАЯ.

3) Въ 10¹/₂ ч. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Извѣстн. пѣвица О. Н. Мордвиновой (новый жанръ). Извѣстн. цыганъ Ш. Г. Мартынова (соб. оркестръ). Изв. Ком.-Юмор. А. Г. Арсиковъ-Сурицъ.
Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. до оконч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Др. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трав. со всѣхъ концовъ Петрограда.

15 день чемпионата
французской

БОРЬБЫ

Сегодня
борются

1. Липарскій—Вернеръ. 2. АБЕРГЪ—ЯКОВЛЕВЪ. 3. Городничій—Дубовъ.
4. Черная маска—Самсоновъ, 5) ИЧАДЖИ ЧЕХОВСКОЙ—ЛУРИХЪ.
Въ 8¹/₂ ч. веч. труп. артистовъ, предст. будетъ:

1) ОЧЕНЬ ПРОСТО. Комед. 1 г. В. Рышковъ.

2) ПЕРВЫЕ ШАГИ. Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

3) СТѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ. Вод. въ 1 д. Давидскаго и Наумова.

Въ Четвергъ, 15 іюня бенефисъ артистки К. В. Петровскій 3 оркестръ
музыки. Кабарэ 22 №. Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 12 юня.	Вторникъ. 13 юня.	Среда. 14 юня.	Четвергъ. 15 юня.	Пятница. 16 юня.	Суббота. 17 юня.	Воскрес. 18 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ Вольшой залъ).	Съ уч. Л. Я Липковской и Д. Смирнова. Г. Тартакова. Тривіата.	Съ уч. Н. Ростовскаго, и В. Грохоль- скаго. Фаустъ.	Посл. сп. арт. госуд театр. Д. Смирнова, съ уч. Г. Тар- такова. Искате- ли жемчуга.	Съ уч. К. Лют- ровскаго, Г. Тартакова. Галька.	Съ уч. арт. гос. т. К. Лютров- скаго, В. Гро- хольскаго, и Г. Бо сѣ. Лакма.	Съ уч. арт. гос. т. Н. Ростов- скаго, Г. Тарта- кова, Г. Бо сѣ. Дубровскій.	
Народн. домъ (Малый залъ).	1) Ре-сратъ Лолгова 2) Живой трупъ.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Богъ мести.	1) Злая яма. 2) Дезертиръ.	Живой трупъ.	
Таврич. садъ	Богъ мести.			Катюша Маслова.	Дѣти солнца.	Богъ мести.	
Луна-Паркъ.	Сердцеѣдъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Комедія: Нравственные устои.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій фарсъ	1) Блаженство рая. 2) Царскосельская блудница.						
Троицкій фар.	Царскосельская благодать.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Княгиня Капучидзе. 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Юный папаша, оп. А. В. Смирновъ арт. Гос. Мар. оп.						
Василеостр.							
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня выступает арт. Московскаго художественнаго театра

О. В. Гзовская

В. Г. Гайдаръ.

Въ лучшей и грандіозной картинѣ сезона

Панна Мэри

драма въ 8 частяхъ

по роману Казимира Тетмайера.

ФОРУМ

Б-о. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларишской гини.
Тел. 234 64.
Нач сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Вѣра Холодная

въ драмѣ изъ жизни демимон-
денки въ 4 актахъ

Одна изъ многихъ

Максъ Линдеръ

въ комедіи Первый
дебютъ.

ОЛИМПІЯ

Забалганскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысого.

ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ

выдающ. драма въ 5 акт.
Въ главныхъ роляхъ
М. М. Горичева и О. М.
Руничъ.

Дивертиссементъ: Иллесъ и Куперъ. Знаменитый ан-
глійскій экск. Наркевичъ разн. дуэтъ. Гаррисъ салон.
танцы Петровъ исп. русск. романсовъ Тамаринъ по-
пулярн. женскій пародистъ.

Splendid Palace

Параванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ

Драма въ 4-хъ
актахъ съ уч.

Н. Черновой и Олега Фрелихъ. Спортивные развлечения
въ Швеціи.

Не всегда все хорошо кончается

Концертъ Вѣры Смирновой (цыганскіе
Константиновы романсы)

аккомпанируетъ на гитарѣ

Борисъ Кремотатъ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 35.
Тел. 647—71.

любим. Вѣра Холодная и О. Руничъ, въ 5-ти актахъ др.
публ.

Пытка Молчанія

Два милыхъ друга фарсъ.

Военная хроника и др. картины.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Съ участіемъ кра-
савицы Италіи

Франчески БЕРТИНИ

АДЪ

драма въ 4-хъ актахъ.

Молчаливый языкъ комедія

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Крижее Зеркало, Незлобиво Иттиный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Чудо любви.

Сенсаціонная драма въ 6 акт. изъ цирков. жизни, въ оконч. серіи **КОРОЛЕВА АРЕНЬЯ**

Уніонъ 88.
НЕВСКИЙ

2-я серія.
Безъ ценз. вырѣзокъ драмы въ 6 част. по роману **А. Вербицкой.**

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

съ участіемъ любимца публики

В. Максимова.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и др. Леснянскіе.
Разъѣздная, 15. Телеф. 581-27.

1) **Ночная идиллія** Комедія соч. Львовскаго.

2) **Птички пѣвчія** Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи.

Куртизанка-міръ обманъ, жизнь могила
Выдающаяся драма въ 5-ти акт. съ уч. Ольги Петровой.

Дивертиссементъ. Арениковъ-Суриновъ юмористъ, мелодекламация съ арфой М-11
*. Знаменитый дуэтъ Харьковскаго.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—92.

== Новая выдающаяся программа ==

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: ПАВЕЛЪ и КОРОВАШКО русскій лубокъ.

Куплетистъ **АЙДАРОВЪ**. Сестры Везувіо и др.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

ТОЛЬКО У НАСЪ.

КРОВАВЫИ КАРНАВАЛЪ.

Захватывающая Драма въ 3-хъ частяхъ.

ВЪ ДНИ ТЕРРОРА картина въ краскахъ, современ. французской революціи др. въ 1 част. **Шужъ измѣнникъ**, веселая комедія. Масса трюковъ. Хроника-Гомонъ.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“

1) съ уч. изв. арт.

К. А. Гарина, БАБОЧКИ

Пост. Н. А. Гарина.

2) фарсъ **НОВѢЙШИИ ТРЮНЪ**. Комическіи положенія. Уч. Г-жи Буткевичъ, Букшанъ, Доріанъ, Г.г. Андреевъ-Тропачій, Азарскій, Гаринъ, Надеждинъ, Ольшанскій и др. Начало въ 9 ч. веч. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. Г.г. Копалина, Гаррисонъ, Рина и Рудольфъ, оперн. пѣв. Минерва, Ит. пѣв. Цезарь и весел. экск. Котикъ. Реж. Б. С. Ольшанскій. Въ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**. Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. соб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7 1/2 ч. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ** съ 6 до 9 веч. Лица взявш. бил. въ лѣтн. театр. за входъ въ садъ и концерты. заль не платятъ. Гл. администр. **Я. А. ЛЕОНТЬЕВЪ**.

Театр А. С. Суворина подь бойкотомъ.

Мы получили отъ Совѣта профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей слѣдующее сообщеніе:

Въ концѣ марта тек. года между дирекціей Малаго Театра и его труппой произошелъ конфликтъ на почвѣ недовольства труппы какъ художественной стороною предпріятія, такъ и хозяйственно-экономической. Вслѣдствіе уклоненія дирекціи Малаго Театра отъ какихъ бы то ни было переговоровъ съ представителями труппы конфликтъ привелъ къ т. н. итальянской забастовкѣ, сопровождавшейся открытымъ протестомъ труппы по адресу дирекціи театра на спектаклѣ 7 апрѣля. Затѣмъ, послѣ извѣстнаго выступленія въ печати, союзъ артистовъ Малаго Театра, исчерпавъ всѣ средства къ мирному улаженію конфликта, на своемъ засѣданіи 13 апрѣля постановилъ передать его на разсмотрѣніе Совѣта Профессиональнаго Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей. Ознакомившись съ дѣятельностью союза артистовъ Малаго Театра и со всѣми подробностями конфликта, Совѣтъ Профессиональнаго Союза призналъ возможнымъ предъявить дирекціи Малаго Театра нижеслѣдующія, по мнѣнію Совѣта, вполне пріемлемыя требованія: 1) Удалить отъ вмѣшательства въ дѣло управленія театромъ прис. повѣр. Бобрищева-Пушкина. 2) Союзъ артистовъ Малаго Театра принимаетъ черезъ своихъ выборныхъ участіе въ руководствѣ художественной частью театра. 3) Лица, участвовавшія въ художественной работѣ театра, должны быть членами Проф. Союза Сценическихъ Дѣятелей. 4) Лица, вошедшія въ союзъ артистовъ Малаго Театра, не получившія до поста увольнительныхъ писемъ, считаются продолжающими службу на слѣдующій сезонъ на прежнихъ условіяхъ, если таковыя не будутъ измѣнены новымъ договоромъ. 5) Минимальный окладъ жалованья членамъ труппы Малаго Театра устанавливается въ размѣрѣ 100 рублей въ мѣсяцъ. 6) Изъ чистой прибыли предпріятія 10% отчисляется въ кассу союза артистовъ Малаго Театра въ концѣ каждаго отчетнаго года.

Требованія были Совѣтомъ предъявлены дирекціи Малаго Театра въ лицѣ г-жи А. А. Сувориной съ предложеніемъ своихъ услугъ въ цѣляхъ мирнаго разрѣшенія конфликта. Для веденія переговоровъ съ Совѣтомъ Профессиональнаго Союза дирекціей были делегированы присяжный повѣренный А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ и г. Кочубей, причемъ, въ виду изъясненнаго А. В. Бобрищевымъ-Пушкинымъ желанія по возможности миролюбиво ликвидировать все дѣло, Совѣтъ на первыхъ же порахъ счелъ возможнымъ пойти на слѣдующія уступки.

а) Пунктъ 6 былъ замѣненъ предложеніемъ дирекціи предоставить ежегодно сборъ одного спектакля въ пользу фонда союза артистовъ Малаго Театра и

б) пунктъ 3 былъ снабженъ примѣчаніемъ въ словахъ: этотъ пунктъ обязателенъ только въ томъ случаѣ, если подобное правило будетъ принято всѣми Петроградскими Театрами.

Но на этомъ пришлось остановиться. Всѣчески убѣждая членовъ Совѣта въ своемъ миролюбіи, въ безконечной готовности идти труппѣ на встрѣчу какъ въ своихъ устныхъ заявленіяхъ, такъ особенно въ письменныхъ (напримѣръ г. Бобрищевъ-Пушкинъ въ разныхъ письмахъ Совѣту пишетъ: 1) дирекція не нарушитъ ни одного договора съ членами союза до окончательнаго выясненія вопросовъ о предоставленіи или достиженіи соглашенія. 2) «Вопросъ о военнообязанныхъ отлагается до официальнаго выясненія ихъ положенія». 3) «Относительно членовъ союза, съ которыми договоры не заключены, дирекція входитъ въ переговоры въ Совѣтомъ о каждомъ въ отдѣльности и т. д.».

Соглашаясь съ нѣкоторыми оговорками даже на установленіе минимума актерскаго жалованья, дирекція очень скоро начала проявлять явную тенденцію возможно дольше затянуть переговоры и въ то же время, въ полную противоположность вышеизложеннымъ обѣщаніямъ, разослала однимъ артистамъ увольнительныя письма, другимъ, состоящимъ на военной службѣ, съ которыми контракты уже заключены, предъявила невыполнимое требованіе немедленно заручиться разрѣшеніемъ начальство на участіе въ спектакляхъ будущаго сезона, а третьимъ просто предложила получить неустойки, явно стремясь разбить силоченную труппу на малкія части и избавиться отъ „строптивыхъ“ элементовъ. Всѣ эти мѣры имѣли ту систему, что въ результатѣ ими поражались именно активные руководители организаціи артистовъ Малаго Театра.

6 мая, убѣдившись въ невозможности столкнуться съ дирекціей, Совѣтъ сдѣлалъ попытку перенести дѣло на разсмотрѣніе примирительной камеры, организованной Отдѣломъ Труда Исполнительнаго К-та С. Р. и С. Д., предложивъ дирекціи предоставить Камерѣ разрѣшеніе требованій артистовъ Малаго Театра, формулированныхъ въ слѣдующихъ 4-хъ пунктахъ: 1) Удаленіе отъ вмѣшательства въ дѣла художественнаго управленія театромъ А. В. Бобрищева-Пушкина. 2) Труппа артистовъ Малаго Театра принимаетъ черезъ своихъ выборныхъ участіе въ руководствѣ художественной частью театра. 3) Лица, вошедшія въ союзъ артистовъ Малаго Театра, не получившія до поста увольнительныхъ писемъ, тѣмъ самымъ считаются продолжающими службу на слѣдующій сезонъ на прежнихъ условіяхъ. 4) Минимальный окладъ жалованья членамъ труппы Малаго Театра устанавливается въ размѣрѣ ста (100) рублей въ мѣсяцъ.

Письмомъ отъ 7-го мая с. г. дирекція изъяснила свое полное согласіе на Примирительную Камеру, но примирительное разбиратель-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостиный дворъ,
129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для ПАЛЬТО.
Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для ПЛАТЬЕВЪ.

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

ство не могло состояться вслѣдствіе уклоненія дирекціи отъ такового, какъ это официально засвидѣтельствовано Отдѣломъ Труда въ удостовѣреніи № 694 отъ 1 іюня с. г.

3-го іюня Совѣтъ сдѣлалъ послѣднюю попытку и предложилъ г-жѣ Сувориной въ трехдневный срокъ принять вышеуказанные 4 пункта, предупредивъ о возможномъ призывѣ къ бойкотированію всего предпріятія въ случаѣ отказа. На это предложеніе отвѣта не послѣдовало.

Посему Совѣтъ Профессіональнаго Союза вынужденъ вступить на путь открытой, организованной борьбы и, объявляя Малый Театръ подъ бойкотомъ, предлагаетъ артистамъ не подписывать съ дирекціей Театра нонтрантовъ на сезонъ 1917—18 года; антрепренеры же, которые пожелали бы снять этотъ театръ, предупреждаются, что въ распоряженіи Совѣта имѣются необходимыя мѣры къ недопущенію спектаклей въ этомъ театрѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ Совѣтъ надѣется, что публика, со своей стороны, сочувственно отнесется къ этому бойкоту.

Совѣтъ Профессіональнаго Союза
Петроград. Сценическихъ Дѣятелей.

Прим. ред. Приведенный выше обширный документъ, исходящій отъ Союза Петроградскихъ Сценическихъ Дѣятелей, заслуживаетъ особаго вниманія и будетъ нами подвергнутъ детальному обсужденію. Документъ этотъ къ тому же впервые устанавливаетъ бойкотъ всего театральнаго предпріятія, т. е. лишенія его права дальнѣйшаго существованія, за провинность данной дирекціи. Въ этомъ необходимо разобраться съ точки зрѣнія интересовъ не только профессиональныхъ, но и широко общественныхъ.

Прекрасный призывъ.

Тяжелое положеніе нашей родины, ввергнутой темными предательскими силами во всѣ ужасы анархіи, пробуждаетъ горячее патріотическое чувство и заставляетъ возвышать голосъ негодующаго протеста. Наиболѣе уважаемые и авторитетные дѣятели нашего искусства также спѣшатъ присоединиться къ этимъ протестамъ возмущеннаго національнаго достоинства и совѣсти. Наша газета изо дня въ день отмѣчаетъ работу, совершаемую лучшими предста-

вителями русской интеллигенціи во имя жестоко оскорбляемой культуры, во имя борьбы съ проповѣдью озвѣрѣлаго насилия, зовущаго страну назадъ, къ дикимъ варварскимъ временамъ. Сегодня мы остановимся на прекрасной статьѣ А. Р. Кугеля въ «Т. и Ис.», зовущей актеровъ на фронтъ для того, чтобы «вдохновлять армию на подвигъ и будить чувство отечества».

Хорошо прочитанное стихотвореніе—пишетъ А. Р. Кугель отвѣчающее на жгучую думу современности. способно сдѣлать многое. «Актеръ—солдату» это было раньше доставленіе махорки и голенищъ. Теперь это гораздо важнѣе. Это—доставленіе радостнаго чувства патріотизма и проясненія омраченнаго сознанія народа, сбитаго съ толку нечѣпой и гибельной агитаціей «безотечественности». Пусть актеръ станетъ Тиртеемъ, вдохновлявшимъ на битвы. Воистину великое дѣло можетъ совершить теперь актеръ, обладающій даромъ «жечь сердца людей». И наконецъ, въ настоящее время насталъ же моментъ актеру «самоопредѣлиться», какъ выражаются. Кто онъ? Интернационалистъ, безотечественникъ, готовый расквасить государственное тѣло Россіи для того, чтобы показать, какъ несоединяющіеся пролетаріи всѣхъ странъ соединятся надъ поверженнымъ тѣломъ Россіи? Или же актеръ, уже въ силу того, что онъ носитель національной культуры, дорожитъ идеєю государственности, которая прежде всего есть и сосудъ, наилучше сохраняющій бытіе культуры? Идите же актеры, если въ васъ жива любовь къ родинѣ, на фронтъ, къ солдатамъ, будите чувство, поднимайте духъ! И вы, нѣжныя, хрупкія актрисы, идите туда же, и мягкими женскими голосами призывайте къ борьбѣ за честь и достоинство Россіи...

Чудесный призывъ, въ которомъ звучитъ такая близкая и понятная намъ боль за родину, за всѣ драгоцѣнныя сокровища ея духа, нагло отмѣаемыя всякими безсовѣстными авантюристами нынѣшняго дня. И хочется вмѣстѣ съ авторомъ статьи надѣяться: «И можетъ быть, отъ задушевныхъ звуковъ и словъ, отъ красоты русской рѣчи и патріотической молитвы, тамъ начнется движеніе мысли и чувства, которое послужитъ къ спасенію погибающей Россіи... Идите, актеры, на фронтъ, выполняйте великую миссію!.. Увы, нѣтъ Гермогеновъ и Аврааміевъ Палицыныхъ, всяклом и бездѣйствуетъ прежнее духовное слово. Но искусство живо и огромна власть его правды».

Конецъ статьи А. Р. Кугеля направленъ противъ тѣхъ, къ счастью, очень немногихъ людей искусства, которые оказались по ту сторону живого и благороднаго патриотизма. Таковъ извѣстный «эстетъ» А. Бенуа, освѣщающій лучами своего эстетства газету нашего «сан-сапоге» М. Горькаго. По поводу дня займа свободы г. Бенуа, поддѣлываясь подъ тонъ большевистскаго «сан-сапоге», издѣвается надъ тѣмъ, что праздникъ былъ назначенъ «для поднятія все той же падающей воли къ войнѣ, и что де успѣхъ этого дня «есть не болѣе, какъ прутикъ, которымъ ни въ малѣйшей степени не удастся поддержать рушащееся подъ напоромъ міровой судьбы зданіе стараго міра».

О, триединое санъ женъ, санъ патри и санъ сапоге! Я понимаю твою ярость! Къ несчастью, это вѣрно, что интернаціональное санъ-сапоге смутило миллионы темныхъ людей. Но вѣрно и то, что, въ сущности, за этой проповѣдью разрушен. родины нѣтъ ни одного изъ тѣхъ, къ которымъ можетъ гордиться Россія: ни въ области науки, ни литературы, ни искусства. Одинъ на гладкой высотѣ «самообразовалецъ», М. Горькій, и при немъ бѣглый эстетъ, г. Ал. Бенуа. И будьте увѣрены, что бы ни случилось, какую бы чашу горя до дна ни пришлось выпить Россіи, какія бы «пролетарскія искусства» вы ни сочиняли—вамъ не увлечъ за собой ни одного истиннаго и искренняго художника. Замкнитесь въ вашемъ блестящемъ одиночествѣ и довольствуйтесь вашей обычной аудиторіею: гимназистами, темными самообразовальцами и тѣми, что, по разнымъ причинамъ, въ которыхъ мы входить не станемъ, прежде всего ненавидятъ Россію, ну, а затѣмъ уже страстно любятъ «человѣчество»...

Въ этихъ мысляхъ А. Р. Кугеля все справедливо отъ начала до конца.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. «МАНОНЪ».

Въ субботу въ оперѣ Народнаго дома выступали Л. Я. Липковская и Д. А. Смирновъ. «Дуэтъ» весьма пріятный и заставляющій мириться съ потогонной температурой въ залѣ. Давали сладенькую «Манонъ» Массея, главнѣйшее достоинство которой въ томъ, что она какъ бы создана для гастроліи сладкозвучнаго тенора и нѣжнаго сопрано.

Липковская — хрупкая, очаровательная Манонъ,—такая шаловливая сначала, такая безпомощная, трогательная въ концѣ. Роль отлично отвѣчаетъ всей ея артистической индивидуальности, прозрачности вокальных средствъ. То же слѣдуетъ сказать и о Смирновѣ въ партіи кавалера де-Тріе. Въ первомъ актѣ голосъ у артиста звучалъ не безъ нѣкоторой напряжен-

ности, но затѣмъ онъ пѣлъ очень свободно; аріозо третьяго дѣйствія было передано въ тонкихъ художественныхъ нюансахъ. Излишне прибавлять, что Липковскую и Смирнова оглушали аплодисментами и заставляли безъ конца выходить на вызовы.

Гг. Грохольскій, Улухановъ и Модестовъ самоотверженно «поддѣвали» гастролерамъ.

Спектакль происходилъ въ день отмѣненной «мирной» демонстраціи вооруженныхъ большевиковъ и запрещенія всякихъ уличныхъ сборищъ. Очевидно, благодаря этому обстоятельству въ трамвай не было давки и оказалось возможнымъ возвратиться домой безъ поврежденія реберъ.

Х.

ХРОНИКА.

— В. Н. Давыдъ и П. В. Самойловъ избраны почетными членами центрального комитета культурно-просветительской организаціи Петрограда. Имъ поручено организовать спектакль для солдатъ.

— Предсѣдатель комиссіи по организаціи «Дня Займа Свободы», членъ союза дѣятелей искусствъ А. А. Мгебровъ, представилъ комиссіи краткій отчетъ о происходившемъ 25 мая днѣ займа. По приблизительному подсчету день далъ 100 тыс. руб. сбора, считая на 3½ тыс. различныхъ пожертвованныхъ вещей.

— Бенефисъ оркестра въ Павловскомъ вокзалѣ представилъ обычную картину оркестровыхъ бенефисовъ: выступали исключительно солисты всѣхъ ранговъ и жанровъ, а самъ «бенефициантъ» скромно ступевался, оставивъ для себя всего одинъ номеръ, и то въ достаточно мѣрѣ заигранный—«Шехерезаду». Вокальное искусство было представлено г-жами Горской, Ванъ-Бринъ, гг. Исаченко, Каченовскимъ, Рождественскимъ. Изъ балета были г-жи Кякштъ, Лопухова, Соболева, Лукашевичъ, Вилль, Орловъ. Въ общемъ получился какой-то пестрый дивертисментъ, принятый публикой съ обычной благосклонностью, но никакого касательства къ симфонической музыкѣ не имѣвшій. Обратное путешествіе изъ Павловска сопровождалось всѣми прелестями удушающей давки, отъ которой, повидимому, въ этомъ сезонѣ спасенія не найти.

— Въ Лѣтнемъ Буффѣ въ воскресенье состоялся бенефисъ артистки О. П. Диза. Шла «Цыганская любовь». Бенефициантка, выступавшая въ роли Зорьки, имѣла хорошій успѣхъ и получила рядъ подношеній. Въ одномъ изъ антрактовъ разыгрывали съ аукціона ложу на благотворительный концертъ-митингъ въ «Муз. драмѣ». За ложу выручили около 1600 руб.

— Въ совѣщаніи по реформѣ Театральнаго училища рѣшено отложить обсужденіе проекта реорганизаціи драматическихъ курсовъ до осени.

ЗБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинематографъ въ Японіи.

Интересныя свѣдѣнія помѣщаетъ „Проек-торъ“ о положеніи кинематографической промышленности въ Японіи.

Согласно послѣднимъ даннымъ въ Японіи въ настоящее время функционируютъ почти 500 кинематографовъ. Средняя вместимость кино-театра составляетъ 700 мѣстъ, но нѣкоторые рассчитаны и на 1000 зрителей. Цѣны за входъ колеблются отъ 12 коп. до 1 руб. Самыя плохія мѣста—обыкновенныя доски на козлахъ, лучшими мѣстами считаются галерея и партеръ.

Программа состоитъ изъ шести—восьми частей. Сеансъ продолжается не менѣе трехъ часовъ, такъ какъ полагаются довольно продолжительные антракты. Въ вечеръ дается не болѣе одного сеанса. Программа мѣняется разъ въ недѣлю или даже разъ въ десять дней.

Въ большинствѣ—программа состоитъ, конечно, изъ иностранныхъ картинъ, причемъ за послѣднее время стало прибавляться нѣсколько картинъ и японскаго производства.

Доминируютъ французскія, американскія и англійскія марки, а также и итальянскія. Американскія картины обходятся дороже остальныхъ и потому покупаются меньше. Въ Токио находятся отдѣленія двухъ американскихъ кино-фабрикъ и одной французской (Пате). Въ Токио же находятся павильоны двухъ японскихъ кино-фабрикъ.

Въ качествѣ цензоровъ—выступаетъ японская полиція. Сильныя трагическія переживанія, грабежи, вопросы пола—все это подлежитъ запрещенію. Всѣ картины сначала демонстрируются въ Токио, и если онѣ тамъ проходятъ цензуру, то таковая обязательна для всѣхъ остальныхъ городовъ. Особой популярностью пользуются картины—путешествія, инсценировка извѣстныхъ литературныхъ произведеній и комическія; любимецъ японцевъ Чарли Чаплинъ. Интересно отмѣтить, что въ Токио есть одинъ артистъ изъ придворной труппы, въ совершенствѣ имитирующій Чаплина, и одна изъ японскихъ кино-фабрикъ выпускаетъ цѣлую серію картинъ съ его участіемъ.

Пошлина за ввозъ въ Японію иностранныхъ фильмовъ исчисляется въ размѣрѣ 40%, а на проэкционные аппараты—50%. Плата за прокатъ почти та же, что и во всѣхъ остальныхъ странахъ.

Въ каждомъ кинематографѣ непременно находится чтецъ, который рассказываетъ во

время хода картины ея содержаніе и объясняетъ и читаетъ надписи. Безъ такого чтеца посѣтители японскихъ кинематографовъ не могутъ обойтись.

Въ виду большой скученности населенія и его многочисленности, въ Японіи съ успѣхомъ могло бы функционировать еще много кино: но дѣло въ томъ, что исключительно въ крупныхъ центрахъ, какъ Токио, Йокагама и пр.,—преобладающимъ элементомъ посѣщающимъ кино—являются иностранцы, въ провинціи же исключительно коренное населеніе, которому чужды иностранныя картины.

Чѣмъ же могли бы питаться японскіе кинематографы?

Дѣло въ томъ, что японцы вообще не умѣютъ ставить и снимать картинъ. Лица ихъ слишкомъ холодны, слишкомъ каменны, чтобы дать то богатство мимики, которое необходимо для экрана. При съемкѣ японскіе артисты больше разговариваютъ, чѣмъ мимируютъ и дѣйствуютъ, отъ этого японскія фильмы получаются неинтересными.

Въ фотографическомъ отношеніи, не смотря на въ высшей степени благодарныя условія съемки—исключительный прозрачный воздухъ и яркій свѣтъ—картины также не на высотѣ.

Хроника.

— Демонстрируемая въ кинематографѣ «Пари-зіана» картина «Жена Клавдія» или «Мессалина», представляющая особую инсценировку романа А. Дюма, встрѣтила у посѣтителей хороший пріемъ. Картина скомпанована интересно; успѣху лепты епособствуетъ хорошая игра г-жи Доранъ, г. Руссель и др. Въ заключеніе идетъ забавный фарсъ «Терпи пока терпится».

— Съ понедѣльника въ кинематографѣ «Молнія» идетъ интересная картина «Пытка молчанія». Эта картина прошла съ аншлагомъ на Невскомъ проспектѣ и несомнѣнно привлечетъ къ себѣ вниманіе и публики Петроградской стороны. Въ главной роли выступаетъ популярная среди посѣтителей кинотеатровъ Вѣра Холодная.

— Представитель петроградскаго Совѣта Р. и С. Д. привезъ въ Лондонъ и привезъ съ собой кинематографическія ленты, изображающія событія, русской революціи. Въ ближайшемъ будущемъ эти ленты появятся во всѣхъ главныхъ кинематографахъ Лондона и въ провинціи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Конфискація золота *).

Россія находится наканунѣ финансоваго краха.

Аргументировать это положеніе—все равно что утверждать, что день есть день, ночь—ночь и время—время.

Министръ финансовъ А. И. Шингаревъ, въ недавней своей бесѣдѣ съ нами, редакторами газетъ, назвалъ это положеніе «тревожнымъ», но не безнадежнымъ.

Но мы, слушавшіе его, вынесли впечатлѣніе именно безнадежности.

Ибо то, что проектируетъ министр финансовъ и на что онъ надѣется—не есть та «скорая помощь», въ которой нуждается истекающая кредитомъ русская казна.

«Безпощадное обложеніе имущихъ классовъ», на которое такъ надѣется министр финансовъ очень скоро всѣхъ разочаруетъ и нужныхъ средствъ государству не принесетъ.

Ибо при обезцѣненномъ рублѣ и парализованной промышленности имущій классъ становится неимущимъ.

Когда фабрики и заводы разоряются и неминуемо должны будутъ закрыться, когда акціи не реализуемы, процентныя бумаги обезцѣнены и рубли ушли въ кубышки—кто сейчасъ въ Россіи «имущій классъ»?

«Скорая помощь» для насъ теперь одна:

— Удержаніе денежнаго обращенія.

Для этого нужно одно изъ двухъ—или изъять изъ обращенія часть кредитныхъ бумажекъ или увеличить золотое ихъ обезпеченіе.

Первое средство не удастся.

Нужно прибѣгнуть ко второму.

Представьте себѣ, что случилось чудо.

Въ Россіи, на Ленѣ, на Уралѣ или гдѣ нибудь на Алтаѣ открыли золотой рудникъ, золотую шахту изъ которой въ мѣсяцъ—два можно добыть, какъ уголь, десятокъ поѣздовъ золота.

И Государственный банкъ получить возможность обмѣнивать кредитные рубли на полноцѣнную золотую монету за всѣ 12 миллиардовъ выпущенныхъ кредитокъ.

Вы понимаете, конечно, что за рубль дали бы теперь 4 французскихъ франка, столько же финскихъ марокъ, а англійскій фунтъ стоилъ бы уже не 20 руб. а какихъ нибудь 7—8 рублей.

Слѣдовательно, обезцѣненіе нашего рубля идетъ не отъ количества кредитныхъ билетовъ, а отъ количества золота, обезпечивающаго ихъ размѣнъ.

Надо сотворить это чудо.

Надо добыть сразу много, много золота.

Откуда? Какимъ образомъ?

Позвольте предложить мой проектъ.

Надо объявить металлъ, именуемый золотомъ, въ чемъ бы онъ ни заключался, государственной собственностью и конфисковать въ пользу отечественной казны все золото, находящееся на территории Государства Россійскаго.

Мнѣ рисуется такое осуществленіе проекта.

Временное Правительство торжественнымъ декретомъ объявляетъ золото государственной собственностью.

Каждый гражданинъ, владѣющій какимъ либо предметомъ изъ золота, отъ слитковъ, монетъ и обручальнаго кольца до тончайшаго издѣлія изъ этого металла обязанъ въ мѣсячный срокъ сдать свои золотыя вещи безвозмездно Государственному банку.

Сокрытіе золота должно строго караться.

Обнаруженіе золотой вещи у кого либо по истеченіи указаннаго срока влечетъ за собою наказаніе отъ 1 до 3 хъ лѣтъ тюремнаго заключенія.

Лица, пожелавшія сохранить обладаніе какой либо вещью изъ золота, какъ художественное произведеніе или какъ дорогую память о комъ-либо—могутъ выкупить данную вещь у казны за

*) Воспроизводимъ эту статью изъ послѣдняго № «Финансовой Газеты».

Н. ГЕРАРДОВЪ.



Время не ждет!

Торопитесь подписаться на **„ЗАЕМЪ
СВОБОДЫ“**, спѣшите исполнить
свой долгъ передъ РОДИНОЙ и СВОБОДОЙ!

усиленную плату и получить выкупное свидетельство на право владѣнія ею.

Такимъ образомъ за оставленную у населенія часть золотыхъ вещей государство изъѣмлетъ соответствующее количество кредитныхъ билетовъ.

Много-ли дастъ предлагаемая мною конфискація золота?

Конечно, тутъ нѣтъ статистики и не поддается никакому учету «вольное» золото въ такомъ большомъ и старомъ государствѣ, какъ наше отечество.

Но думается, что золотого металла въ Россіи найдется на много миллиардовъ.

Во первыхъ вернутся въ Государственный банкъ всѣ оставшіяся у населенія золотыя монеты всѣхъ вѣковъ и царствованій.

Всѣ иностранныя золотыя монеты.

Въ Россіи наберутся десятки миллионъ всевозможныхъ золотыхъ колецъ, миллионы золотыхъ часовъ и цѣпочекъ, сотни тысячъ золотыхъ портсигаровъ, десятки тысячъ ножей, вилокъ и всякой другой домашней утвари.

Въ старину ѣдали на золотыхъ блюдахъ и на золотыхъ тарелкахъ. Все это вѣроятно сохранилось гдѣ нибудь.

Колоссальное количество золотыхъ вещей имѣется въ монастыряхъ и церквяхъ.

У каждой женщины имѣется нѣсколько золотниковъ золота въ видѣ брошки, серегъ, колецъ и т. п.

Золотыя оправы драгоценныхъ камней или иныхъ предметовъ должны быть сняты или выкуплены.

Такая всеобщая, прямая и равная конфискація золота встрѣчена будетъ населеніемъ безъ всякаго ропота.

„Буржуазія“ охотно отдастъ свое золото, такъ какъ хорошо понимаетъ, что этимъ она спасетъ свои рубли отъ обезцѣненія.

„Демократія“, у которой сейчасъ находится наибольшее количество рублей, въ этомъ вопросѣ заинтересована не менѣе „буржуазіи“ и не менѣе охотно отдастъ свои колечки и цѣпочки.

Вотъ единственная „соціализація“, изъ за которой не будетъ никакой классовой борьбы.

Кромѣ... ювелировъ, которые, конечно возропшутъ.

Но этихъ можно будетъ удовлетворить „по справедливой оцѣнкѣ“, дабы не было „жертвъ“ въ такомъ благомъ дѣлѣ, какъ спасеніе отечественнаго кредита.

Есть еще категория лицъ, которая за три года войны занималась скупкой золотыхъ монетъ и золота въ слиткахъ.

Эти господа понесутъ заслуженную кару.

Я не претендую на совершенство моей схемы осуществленія проекта конфискаціи золота.

Но я настаиваю, что мѣра эта самая лучшая для скорого поправленія курса рубля.

Не говоря уже о томъ, что уничтоженіе производства золотыхъ издѣлій значительно увеличить приливъ золота въ будущемъ въ кассы государственнаго банка.

Сейчасъ добываемое на приискахъ золото распыляется и большая часть его не попадаетъ въ золотой фондъ государства.

Послѣ конфискаціи и объявленія золота государственной монополіей—покупателей на золото, кромѣ государственнаго банка, не будетъ.

Гражданинъ министръ финансовъ, подумайте объ этой мѣрѣ.

Она очень и очень безобидная для населенія.

Государство забираетъ молодыхъ людей и посылаетъ ихъ на войну, на смерть, на раненія, на тяжелыя испытанія.

Станетъ ли кто роптать на то, что онъ долженъ разстаться со своими золотыми часами, цѣпочкой портсигаромъ и тому подобными пустяками?

Только предупреждаю, гражданинъ министръ, что эту мѣру надо провести категорически, энергично, а главное принудительно.

Кара за сокрытіе золотыхъ вещей должна быть самая жестокая.

Не дай Богъ прибѣгнуть къ „воззванію“ хотя бы за подписью всего Временнаго правительства и всѣхъ лидеров рабочихъ, солдатскихъ, крестьянскихъ и другихъ депутатовъ.

Воззваніе убьетъ всю затѣю.

Тутъ нуженъ категорическій приказъ.

Государственную монополію на золото надо объявить на срокъ—на двадцать или тридцать лѣтъ.

Это отшибетъ охоту прятать золотую вещь, которой все равно при жизни нельзя будетъ пользоваться.

Подумайте, гражданинъ министръ!

Если мѣра эта принята будетъ хотя бы въ принципѣ—необходимо предварительно издать законъ о воспрещеніи всякихъ сдѣлокъ съ золотомъ и издѣліями изъ золота.

Купля, продажа и залогъ золотыхъ вещей и золота въ слиткахъ должны быть остановлены.

Въ ломбардахъ должны быть опечатаны всѣ заложенные золотыя вещи.

Ломбардамъ можно будетъ вернуть

выданныя ссуды кредитными билетами.

Если правительство не пожелаетъ стать въ этомъ вопросѣ на путь внезапной конфискаціи—оно можетъ предварительно назначить срокъ для представленія золота и золотыхъ вещей для обмѣна на облигаціи „Займа Свободы“.

А затѣмъ уже, по истеченіи указанного срока, объявить оставшееся у населенія золото государственной собственностью.

Тутъ, какъ видите, есть почва для всевозможныхъ примирительныхъ комбинацій буде обнаружилось бы большое теченіе противъ безвозмездной конфискаціи.

Если не конфискація—пусть реквизиція.

Важно лишь увеличить золотой фондъ Государственного банка и тѣмъ спасти наше денежное обращеніе.

Осуществить это надо немедленно, пока идетъ война и границы государства закрыты.

Въ мирной обстановкѣ осуществить эту мѣру будетъ гораздо труднѣе. Тогда золото «удареть» за-границу.

Подумайте, граждане—министръ!

И. О. Абельсонъ

Частныя биржевыя сдѣлки.

Переживаемыя событія не располагаютъ къ биржевой дѣятельности. Вчера, впрочемъ, на нѣкоторыя бумаги былъ серьезный спросъ. Къ этой категоріи должны быть отнесены прежде всего нефтяныя цѣнности, изъ числа которыхъ за Нобель охотно платили 1.625 и за Русскую Нефть—240. Изъ металлургическихъ искали Мальцевскія по 300, но продавцовъ не находилось.

Съ фондами дѣла крайне мало; въ предложении желѣзнодорожный заемъ на слухи о предполагающемся въ близкомъ будущемъ выпускѣ новаго желѣзнодорожнаго займа. Для остальныхъ капитальныхъ бумагъ — цѣны остаются прежнія.

Съ выигрышными займами вяло: сдѣланъ только первый по 993.

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ АКК. О-ВА ЗАВОДОВЪ П. В. БАРАНОВСКАГО.

Вчера подъ предсѣдательствомъ А. И. Нутнова состоялось годовое общее собраніе акціо-

неровъ механич., трубочн. и гильзов. заводовъ „П. В. Барановскаго“, единогласно утвердившее отчетъ за 1916 годъ. За истекшій операционный годъ О-во имѣло чистой прибыли 5,275.839 р. 51 к., каковую постановлено распредѣлить слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить—263.991 р., въ погашеніе недвижимаго имущества—172.625 р.; въ погашеніе движимаго имущества—811.214 р.; на уплату налоговъ—504.500 р., на уплату подоходнаго налога—140.500; на выдачу вознагражденія членамъ правленія и директору-распорядителю—480.000 р.; на выдачу вознагражденія служащимъ—250.000 р., на пожертвованія для культурныхъ и просвѣтительныхъ цѣлей для рабочихъ и служащихъ—100.000 р., а остатокъ въ 3.520.000 р. выдать въ дивидендъ акціонерамъ, что составляетъ 16 руб. на акцію.

Произведенные выборы дали слѣдующіе результаты: въ директоры правленія вновь выбраны выбывшіе Н. Г. Веселаго и Ф. Ф. Сартиссонъ; въ кандидаты И. О. Страховичъ.

Къ собранію было представлено всего 33.337 акцій, изъ коихъ большинство акцій представили: Русско-Азіатскій банкъ, фирма Шнейдеръ и Комп.; О. О. Брунстремъ, В. П. Барановскій и другіе.

ВТОРОЕ РОСС. СТРАХОВОЕ О-ВО.

Вчера подъ предсѣдательствомъ С. Е. Савича состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ. Второго Россійскаго Страхового О-ва на которомъ разсматривался вопросъ о необходимости увеличенія основного капитала общества съ 2½ мил. до 5 мил.

По этому поводу Правленіемъ былъ представленъ обстоятельный докладъ, изъ котораго выяснилось, что это увеличеніе капитала вызвано съ одной стороны значительнымъ расширеніемъ за послѣдніе годы дѣятельности О-ва за границей, а съ другой предполагающейся въ будущемъ широкой организаціей новой сѣти агентскихъ конторъ въ другихъ странахъ. Общее собраніе единогласно вопросъ объ увеличеніи основного капитала утвердило.

Затѣмъ были произведены выборы, давшіе слѣдующіе результаты; Въ члены Правленія взаменъ выбывшихъ Б. Я. Полякова и В. В. Путцборга избраны А. А. де-Севе и М. Н. Миллеръ, а въ кандидаты Л. А. Герценбергъ и В. С. Зельцеръ.

Къ собранію было представлено 16202 акцій.

Одесскій Купеческій Банкъ.

Складочный капиталъ 6.000.000 руб. сполна оплаченный.

Состояніе счетовъ на 1-е мая 1917 года.

Активъ.

	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	2.936.085	71
Учетъ векселей	1.533.572	08
» соло-векселей, обезпеч. сельско-хоз. имѣн.	446.000	—
Спеціальныи счетъ подъ обезп. векселей	571.648	15
» » » процент. бумаги	19.474.426	64
» » » товары, жел.-дор. дубл. и кон.	6.555.022	14
Срочныя ссуды подъ процентн. бумаги	21.654	35
Курсовыя операціи	355	17
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку	1.382.275	10
Корреспонденты:		
Лоро	4.414.266	86
Ностро	504.964	26
Товарныя склады	485.926	05
Текущіе расходы	240.085	66
Расходы, подлежащіе возврату	1.060	29
Обзаведеніе и устройство	19.273	15
Просроченныя долги по векселямъ	3.900	—
Покупка и прод. %/% бум. по поруч.	55.871	96
Переходящія суммы	37.607	94
	38.683.995	43

Пассивъ.

Складочный капиталъ	6.000.000	—
Запасный капиталъ	70.978	58
Текущіе счета и вклады	19.999.234	15
Кредиторы (On call)	153.808	22
Спеціальныя текущіе счета и переучетъ	9.737.622	15
Корреспонденты:		
Лоро	499.798	58
Ностро	1.413.088	63
Неоплаченные переводы	40.466	30
Проценты подл. уплатѣ по тек. сч. и вел.	277.297	15
Полученныя проценты и комиссія	104.535	19
5% государственнаго налога	1.483	47
0,396% государств. налога	1.184	77
Неистребованный дивидендъ	223.405	—
Над. съ кап. и приб.	31.028	56
Переходящія суммы	37.681	37
Прибыли и убытки 1916 г.	2.383	20
	38.683.995	43

ОДЕССКІЙ Купеческій Банкъ третій выпускъ акцій.

Съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія Общаго Собранія гг. Акціонеровъ отъ 18 апрѣля 1917 г. Одесскій Купеческій Банкъ выпускаетъ 24.000 новыхъ акцій на Руб. 6.000.000 нарицательныхъ.

Одновременно съ симъ, Правленіе объявляетъ подписку на означенный выпускъ акцій на нижеслѣдующихъ условіяхъ:

1, Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ Руб. 265 за каждую акцію Руб. 250 номинальныхъ;

2. Изъ суммы въ Руб. 6.360.000, поступающей по реализаціи выпуска, отчисляется:

Руб. 6.000.000 въ складочный капиталъ,
„ 84.000 въ запасный капиталъ и
„ 276.000 на расходы по выпуску акцій и резервъ дивиденда;

3. Оплата новыхъ акцій имѣетъ быть произведена съ 15 іюня по 1 іюля 1917 г. включительно;

4. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 января 1917 г. на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ;

5. Владѣльцы старыхъ акцій имѣютъ преимущественное право на получение акцій новаго выпуска по расчету одной новой акціи на одну старую, при чемъ при заявленіи имѣетъ быть представлено соотвѣтствующее количество старыхъ акцій для наложенія штампа и произведена оплата новыхъ акцій;

6. Приемъ заявленій, предъявленіе старыхъ акцій и приемъ взносов по оплатѣ новыхъ акцій производится въ Правленіи Банка въ г. Одессѣ и въ Петроградѣ въ кассѣ Банка, временно помѣщающейся въ Страховомъ Обществѣ «Волга» (Казанская пл., д. № 1-2). При оплатѣ акцій Банкъ выдаетъ временныя удостовѣренія, а за симъ взамѣнъ удостовѣреній—подлинныя акціи;

7. На могущій образоваться остатокъ новыхъ акцій послѣ удовлетворенія всѣхъ акціонеровъ, Правленіемъ открывается подписка между прочими лицами. Означенная подписка продолжается въ теченіе пяти дней съ 1-го по 5-го іюля 1917 г. включительно, причемъ лица желающія пріобрѣсти означенныя акціи, уплачиваютъ при подпискѣ полную стоимость;

8. Акціи распредѣляются между подписавшимися въ полномъ количествѣ заявленныхъ требованій, или, если въ общей сложности требованія превысятъ размѣры выпуска,—пропорціонально заявленнымъ суммамъ.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти д., муз. Ш. Гуно, пер. М. В.

дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ	г. Ростовскій.
Мефистофель	г. Босса.
Валентинъ	г. Грохольскій.
Валгерь	г. Генаховъ.
Сибель	г-жа Самарина.
Маргарита	г-жа Турчанинова.
Марта	г-жа Тихомирова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющаго творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, наисмывая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ, и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій грѣхъ. Молитва услышана; стѣна тюрьмы раскрывается и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПОКУПАЮ

Билліанты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, квітанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ направа.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

КОРСЕТЫ
ТЕЛ. № 238 40
ИНТЕРЬЕРЫ 45% ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ, электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

РЕЗИНОВЫЕ ИЗДАВКИ
идеально брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
НЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанъ 28.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Федорова-Знаменская.

Глуховцевъ, Николай) г. Турцевичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Алексѣевъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Физикъ) и курси г. Рязанцевъ.
Архангельскій) стки. г. Стояновъ.
Анна Ивановна) г-жа Роменская.
Зинаида Васильевна) г-ма Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъг. Холминъ.
Мироновъ Григорій Ивановичъ под-
поручикъг. Бойковъ.
Аннушка) служашіе г-жа Вишневская.
Петръ) въ номерахъ г. * *
Сторожъ г. Новиковъ.
Военные писаря. гг. Логиновъ.

Худяковъ.

Отставной генераль г. Бурьяновъ.
Городовой г. Коротинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьи горы въ Москвѣ. Будетъ грустная студенческая. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—приближеніе парочка.—Кругомъ безысходный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ и дѣвѣ съ любимой дѣвчушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человѣка. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по обществу живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвчушку. Всканькаетъ мать. Всканькаетъ и гость и встаетъ за Олю, происходитъ ссора, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янкель Шепшовичъ. г. Скарятинъ.
Сара его жена. г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дочь г-жа Жукова.
Гиндль. г-жа Сухарева.
Манка (дѣвчушки г-жа Гардини.
Рейзель (. г-жа Гарина.
Бася провинц. дѣвчушка. г-жа Андреева.
Шлейме г. Шабельскій.
Сватъ г. Трахтенбергъ.
Ребъ Сейферъ, писецъ Торы. г. Богдановъ.
Ослѣпшая г-жа Гусева.
Евреи, бѣдные гости и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Варшавѣ.

II.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. Ц. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій, крестьянинъ г. Мадигинъ.
Федоръ, его сынъ солдатъ г. Шабельскій II.
Наталія, жена Федора г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ г. Шабельскій.

Дѣйствіе въ деревнѣ въ наши дни.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Богъ мести.—Янкель Шопшевичъ, хозяинъ публичнаго дома вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвчушки скучаютъ, перебарываясь то грязной шуткой, то нѣжными воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвчушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манка взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Обонѣ, Манка и Ривке е, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ—зlobенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвчушку, а жениху накинута на приданное. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, хуже,—Богъ лживъ: Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, въ себѣ въ „заведеніе“..

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера, Зонъ.

Офисерская 39.

Телеф. 404-16.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердцеѣдъ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Августовъ.
 Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Руджіери.
 Клеръ, ея дочь г-жа Глоріа.
 Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
 Жанъ Рагло, упр. муз. школы. г. Данильскій.
 Рози } г-жа Оболенская
 Жюли } г-жа Рейская.
 Ани } г-жа Дубровская.
 Д-ръ Шарль Марно. г. Кошевскій.
 Жаннета, горничная г-жа Шувалова.
 Жоржъ, слуга г. Муратовъ.
 Журджъ, писецъ г. Русилановъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. М. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцеѣдъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготовляетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переездѣ въ Америку, Виллибальдъ утонетъ, но въ свѣдѣнномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подають на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жанеттѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. и
зол. и хор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визу Тел. 160-40.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ

ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
ловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Ми-
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Тел. 275—28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

I. Блаженство рая.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Понбишо	г. Молчановъ.
Луиза его жена	г-жа Шумова.
Грейнльсонъ	г. Степановъ.
Эленъ его жена	г-жа Лаврова.
Рафаэль, художникъ	г. Дивѣвъ. или Незнамовъ.
Кларъ Топанъ	г-жа Гуровская Гуворакъ.
Крикъ укротитель звѣрей	г. Мочаровъ.
Баронъ Флешаръ	г. Нальскій.
Розали горничная	г-жа Полопская.
Жюстина кухарка	г-жа Ларина.

II.

Царскосельская блудница

фарсъ въ 1-мъ дѣйств. В. Франча.

Дѣйствующія лица:

Стрегомыловъ демократъ дѣятель	г. Мочаровъ.
Штюрмеръ	г. Степановъ.
Анна Вырубова	г-жа Прокофьева.
Горемыкинъ	г. Сѣверовъ.
Воейковъ	г. Неаномовъ.
Ниловъ	г. Вербинъ.
Лиза горничная	г-жа Ларина.

III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Группа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в

представлено будетъ

Царскосельская Благодать.

Фарсъ-эпизодъ изъ жизни Григорія Распутина въ 2 д.
Соч. Маркисы Длюконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Павловичъ Крыловъ, начальн. жанدارм. отѣлов.	г. Брошель.
Марія Петровна, его жена.	г-жа Ручьевская.
Ниночка, ихъ дочь	г-жа Росинская.
Григорій Ефимовичъ Распутинъ	г. Новскій.
Лазаръ Абрамовичъ Симоновичъ	г. Юрьевъ.
Марго Риветтъ, шагсонетная пѣвица	г-жа Вѣрина.
Графиня Головина	г-жа Балде.
Вырубова, Анна Павловна, фрейлина	г-жа Черная.
Отецъ Маргарій, священникъ	г. Вадимовъ.
Разуваевъ, Никод. Петровичъ коммерсантъ	г. Клодницкій
Баронъ фонъ-Гартвингъ, Оскаръ Карловичъ, чин. особ. порученій	г. Щукинъ.
Василій Спиридоновичъ, босой странникъ	г. Чикаловъ.
Ивановъ, чиновникъ	г. Невзоровъ.
Дежурный приставъ	г. Сокольскій.
Катя, горничная Крыловыхъ	г-жа Нестерова.
Степанида, присл. Распутина	г-жа Богдановская
Хозяинъ ресторана Вилла-Роде	г. Сѣраковский.
Лакей въ ресторанѣ	г. Малышевъ.

Постановка А. А. Новскаго
Администр. О. О. Штекеръ



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара
Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
или Германъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юланта, его племянница г-жа Орлова-
Юнелъ Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Казтанъ г. Феона
или г. Шавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій
или Гольбиновъ.
Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбчъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предъноситъ ей простоватого Юнелю. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится молодой Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Казтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пережился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ востановкахъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михали гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлечения гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ восклицаніемъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ закрытомъ стеклянномъ театрѣ
СПЕКТАКЛИ ЛЕГКОЙ КОМЕДИИ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нравственные устои

ком. шаржъ въ 3-хъ дѣйств. Г. Запольской.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская г-жа Чижевская.
Г-нъ Дульскій г. Брагинъ.
Збышко Дульскій г. Усачевъ.
Хезя г-жа Кирова.
Мэли г-жа Кузнецова.
Юльсевичъ, родственница ихъ г-жа Казина.
Жилица г-жа Судейкина.
Ханка г-жа Смирнова
или Невѣрова.
Тадрахова г-жа Гаршина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Нравственные устои г-жи Дульской. Въ семьѣ Дульскихъ — вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагу. Дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату и на упрекъ матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служить горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко; и онъ пристаетъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка согласна со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы избѣжать «скандала», просто отказываетъ Ханкѣ отъ мѣста, но Збышко, въ минуту порыва запущеннаго благородства, заступаетъ за нее и заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ бы на злѣе родителемъ. Вскорѣ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и опять кутитъ. Не хотѣвъ этого брака и Ханка; она не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безчестье всего 500 руб. Удовлетворенная деньгами, Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.



Зоологическій садъ

СГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Наровская.
Макдональдъ	г. Шепелевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока слѣдкі окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою—заблудыгъ Тому Мин ласу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему заблудыгъ округа: Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женою, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Гомъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. „Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь“. Женитьба оказывается мекъ Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обирадовалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Очень просто.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. В. Рышкова.

Дѣйствующія лица.

Мамочкинъ, чиновникъ	г. Венсерскій.
Его жена	г-жа Кузнецова.
Дамочкинъ	г. Бухтѣевъ.
Василиса	г-жа Ленская.
Глаша	г-жа Молчанова.

II.

Первые шаги.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Клеръ	г-жа Кузнецова.
Иветта	г-жа Молчанова.
Анатолий	г. Рыбченко.
Гастонъ	г. Жбанковъ.
Бертранъ	г. Агулянскій.

III.

Смѣшная болѣзнь.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Давидъскаго и Наумова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ	г. Бухтѣевъ.
Иванъ, слуга	г. Венсерскій.
Еврейка	г-жа Ленская.
Ея сынъ	г. Агулянскій.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигіенический семейный напитокъ



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продана въ аптекахъ,
апт. складахъ и мага-
зинахъ, лучш. буфетахъ
и ресторанахъ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная,
желудочная и нѣжнослабительная,
кровоочистительная и противоподагриче-
ская регулирующая и возстановляющая
правильный обмѣнъ веществъ,
способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твер-
дыхъ тканей.

Ед. Представитель Русское О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская 12.



ЦИГАРЕТЫ
№ 6
ТАЛЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.