

Среда, 14-го Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 4 руб

За доставку на дачи, доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. =

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3455.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—1 руб., на полгода—8 рублей. на 3 мѣсяца—3 рубля. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку вонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня послѣдній спектакль Артиста Госуд. Театровъ Д. А. СМЕРНОВА. Съ участіемъ Арт. Госуд. Театровъ. І. В. ТАРТАКОВА. Арт. Р. Г. ГОРСКОЙ. Артист. Госуд. Театр. А. Б. БѢЛЯНИНА.

Начало въ 8 ч. веч.

ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА

Дирижируетъ С. Самосудъ

Въ Четвергъ 15-го іюня съ участіемъ Арт. Гос. Театровъ; Н. Каченовской, Л. Коломейцевой, К. Піотровскаго, І. Тартакова, А. БѢлянина. „ГАЛЬКА“. Въ Пятницу 16-го іюня съ участіемъ Арт. Р. Г. Горской, І. Андреевой—Дельмаст, Арт. Гос. Театр. Л. Коломейцевой, К. Піотровскаго, В. Грохольскаго, Г. Босса, Арт. Викинскаго, „ЛАКМЗ“. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ

(Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ

Катюша Маслова.

Начало въ 7 часовъ вечера.

въ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Представлено будетъ; 1) БОГЪ МЕСТИ 2) ДЕЗЕРТИРЪ Нач. въ 8 час. веч.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Сегодня и ежедневно при переполненныхъ сборахъ ежедневн. Въ пост.

А. М. Феона

Цыганская любовь

Участв.: Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, А. Феона В. Шавинскій и др. Во 2-мъ дѣйст. въ пост. арт. Гос. т. А. М. Монохова. Цыганская пляска

Готовится къ постановкѣ „СИЛВА“.

КОМЕДИЯ въ СТЕКЛЯН. ТЕАТРѢ подъ управлен. Львовскаго и

Шорочинна. ПРЕМЬЕРА! Бенефисъ Д. Н. Кировой представ. будетъ ПОГИБШАЯ ДѢВЧОНКА. Ком. въ 3-хъ дѣйст. П. Вебера. Уч.: арт. Гос. т. Чижевская. Брагинъ. Усачевъ, Казаринъ. Бертельсъ, Кирова Кузнецова. Смирнова, Невѣрова, и др. Реж. А. Крамовъ. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффѣ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новыя дебюты.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Лянъ.

Сегодня при участ. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Голубецкаго Карт венко, Радощанскаго, Симбирскаго — оперетта Юный павана 2) Изв. арт. Госуд.

А. В. Смирновъ.

3) Американ-М рин к. оперы Welin and Bailey. А. М. Матовъ лучш. женск. парод. 5) А. С. Гранская исп. романс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана. БЕЗПЛАТНО въ каждой серіи 2 билета ЗАИМА СВОБОДЫ на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8¼ ч и 10 час. веч., касса съ 6 час. веч. Съ 19 знам. Черныя кошки Испанка Иларитта Арнось.

Сегодня представлено будетъ въ БОЛЬШЕМЪ ТЕАТРѢ,

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На 2 струнныхъ оркестра. эстрадѣ

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. а. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

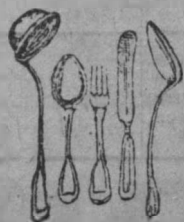
Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова. Тел. 664-61.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВѢНКИ
И ОБРАЗА.



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



Итальянская 19.
Тел. 39-65

КАБАРЭ

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

СЪЗДЪ СЪ 10¹/₂ ч. Веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ
О. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня **ПРЕМЬЕРА**
ежедневно 2 сери.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено **ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.**
будетъ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно **ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА.**

1) **ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ БЛУДНИЦА.**

2) **Блаженство Рая.**

3) Въ 10¹/₂ ч. **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.**

Извѣстн. пѣвица **О. Н. Мордвинова** (новый жанръ). Извѣстн. цыган. **М. Г. Мартынова** (соб. оркестръ): Изв. Ком.-Юмор. **А. Г. Арсниковъ-Суригъ.**

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. дни. до оконч.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трам-
со всѣхъ концовъ Петрограда.

15 день чемпионата
французской

БОРЬБЫ

Сегодня
борются

1. Липарскій—Вернеръ. 2. **АБЕРГЪ—ЯКОВЛЕВЪ**. 3. Городничій—Дубовъ.
4. Черная маска—Самсоновъ, 5) **ИЧАДЖИ ЧЕХОВСКОЙ—ЛУРИХЪ**

Въ 8¹/₂ ч. веч. труп. артистовъ, предст. будетъ:

1) **ОЧЕНЬ ПРОСТО.** Комед. 1 г. В. Рышковъ.

2) **ПЕРВЫЕ ШАГИ.** Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

3) **СМѢШНАЯ БОЛѢЗНЬ.** Вол. въ 1 д. Двигательскаго и Наумова.

Въ Четвергъ, 15 іюля бенефисъ артистки К. В. Петровскій 3 оркестра
музыки. Кабарэ 22 №. Садъ открыть до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 12 юня.	Вторникъ. 13 юня.	Среда. 14 юня.	Четвергъ. 15 юня.	Пятница. 16 юня.	Суббота. 17 юня.	Воскрес. 18 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Л. Я. Липковской и Д. Смирнова. I. Тартакова. Травіата.	Съ уч. Н. Ростовскаго, и В. Грохольскаго. Фаустъ.	Посл. еп. арт. госуд театр. Д. Смирнова, съ уч. I. Тартакова. Искатели жемчуга.	Съ уч. К. Піотровскаго, I. Тартанова. Галка.	Съ уч. арт. гос. т. К. Піотровскаго, В. Грохольскаго, и Г. Босса. Лакмъ.	Съ уч. арт. гос. т. Н. Ростовскаго, I. Тартакова. Г. Босса. Дубровскій.	
Народн. домъ (Малый залъ).	1) Ре. ератъ Долгова 2) Живой трупъ.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Богъ мести.	1) Злая яма. 2) Дезертиръ.	Живой трупъ.	
Таврич. садъ	Богъ мести.			Катюша Маслова.	Цѣти солнца.	Богъ мести.	
Луна-Паркъ.	Сердцеѣдъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Комедія: Погибшая дѣвчонка.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій Фарсъ	1) Блаженство рая. 2) Царскосельская блудница.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Очень просто 2) Первые шаги 3) Смѣшная болѣзнь 4) Чемпионатъ французской борьбы						
Линъ.	Юный папаша, оп. А. В. Смирновъ арт. Гос. Мар. оп.						
Василеостр.							
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Сегодня выступает арт. Московского художественного театра

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

О. В. Гзовская

и В. Г. Гайдоровъ.

Въ лучшей и грандіозной картинѣ сезона

Панна Мэри

драма въ 8 частяхъ

по роману Казимира Тетмайера.

ФОРУМ

Взв. Очер., 7-я лин., 34 противъ Ларикской гни.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ 7 ч. в.,
въ пражн. въ 5 ч. в.

Вѣра Холодная

въ драмѣ изъ жизни демимон-
денки въ 4 актахъ

Одна изъ многихъ

Максъ Линдеръ

въ комедіи Первый
дебютъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крымова.

ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ

выдающ. драма въ 5 акт.
Въ главныхъ роляхъ
М. М. Горичева и О. И.
Руничъ.

Дивертиссементъ: Иллесъ и Куперъ. Знаменитый ан-
глійскій эксц. Наркевичъ разн. дуэтъ. Гаррисъ салон.
танцы Петровъ исп. русск. романсовъ Тамаринъ по-
пулярн. женскій пародистъ.

Среленцид

Маршанская, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ

Драма въ 4-хъ
актахъ съ уч.

Н. Черновой и Олега Фрелихъ. Спортивные развлечения
въ Швеціи.

Не всегда все хорошо кончается

Концертъ Вѣры Смирновой (цыганскіе
Константиновны романсы)

аккомпанируетъ на гитарѣ

Борисъ Кремотатъ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

любим.
публ.

Вѣра Холодная О. Руничъ, въ 5-ти актахъ др

Пытка Молчанія

Два милыхъ друга фарсъ.

Военная хроника и др. картины.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Съ участіемъ кра-
савицы Италіи

Франчески БЕРТИНИ

АДЪ

драма въ 4-хъ актахъ.

Молчаливый языкъ комедія

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобинъ Итиминый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Чудо любви.

Сенсаціонная драма въ 6 акт. изъ цирков. жизни, въ оконч. серіи **НОРОЛЕВА АРЕНА**.

Уніонъ 88.
НЕВСКІЙ

2-я серія.
Безъ ценз. вырѣзокъ драмы въ 6 част. по роману **А. Вербицкой**.

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ съ участіемъ любимца публики

В. Максимова.

Кино-театръ

В О Д Е В И Л Ь

Дирекція Петрова и др. Ласкинко.
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

1) **Ночная идиллія** Комедія соч. Львов-скаго.

2) **Птички пѣвчія** Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи.

Куртизанка-міръ обманъ, жизнь могила
Выдающаяся драма въ 5-ти акт. съ уч. Ольги Петровой.

Дивертиссементъ. Арсиковъ-Суриновъ юмористъ, мелодекламация съ арфой М-11
* * * Знаменитый дуэтъ **Харьковского**.

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.
Тел. 248—02.

Новая выдающаяся программа

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: ПАВЕЛЪ и КОРОВАШКО русскій лубокъ.

Куплетистъ **АЙДАРОВЪ**. Сестры Везувіо и др.

ЭЛИТЪ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

ТОЛЬКО У НАСЪ.

КРОВАВЫЙ КАРНАВАЛЪ.

Захватывающая драма въ 3-хъ частяхъ.

въ дни ТЕРРОРА картина въ краскахъ, современ. французской революціи др. въ 1 част. **Мужъ измѣнникъ**, веселая комедія. Масса трюковъ. **Хроника-Гомонъ**.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“

1) съ уч. изв. арт.

К. А. Гарина, БАБОЧКИ

Пост. К. А. Гарина.

2) фарсъ **НОВѢЙШІЙ ТРЮНЪ**. Комическія положенія. Уч. Г-жи Буткевичъ, Букшанъ, Доріанъ, Г.г. Андреевъ-Тредьскій, Ахарскій, Гаринъ, Надеждинъ, Ольшанскій и др. Начало въ 9 ч. веч. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. Г.г. Кованна, Гаррисонъ, Рина и Рудольфъ, оперн. пѣв. Минерва, Ит. пѣв. Цезарь и весел. экск. Коткэ. Реж. Б. С. Ольшанскій. Въ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**. Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7½ ч. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ** съ 6 до 9 веч. Лица взявш. бил. въ лѣтн. театр. за входъ въ садъ и концерти. залъ не платятъ. Гл. администр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Литейный 20.

ЗАВТРА
15
іюня.ЗАЛЪ АРМІИ и ФЛОТА
КОНЦЕРТЪ МИТИНГЪ

Литейный 20.

ЗАВТРА
15
іюня.

Н. Н. СОБИНОВОЙ-ВИРЯЗОВОЙ.

въ пользу Отряда Женскаго Военно-Народнаго Союза Добровольцевъ.

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ

арт. Государств. театровъ М. Я. Будкевичъ, М. А. Потоцкой, арт. част. театровъ В. Н. Гариной (моск. опера Зимина), Е. М. Грановской (театръ Сабурова), В. А. Мироновой (Сув. малый театръ), М. Н. Николаевой, Е. П. Лапиной, С. Г. Лившицъ, Н. К. Родичевой, Н. Н. Собиновой-Вирязовой, Викторіи Ченанъ, О. И. Шведе, Л. Б. Яворской, арт. Госуд. театровъ Г. П. Богданова, Г. А. Боссе, А. В. Бѣлянина, І. В. Тартакова, арт. част. теат. Б. С. Глаголина, В. И. Долгиновъ, А. Л. Наченовскаго, Н. Н. Куклина, А. А. Мгеброва и хора Гусляровъ
подъ упр. Н. Н. Голосова.

ВЪ МИТИНГѢ СКАЖУТЪ СВОЕ СЛОВО:

А. Ф. Керенскій, миссъ Панихорстъ, проф. Арабажинъ, г. Аксентьевъ, В. Л. Бурцевъ, г. Гоцъ, г. Данъ, членъ совѣта солдатск. и рабоч. деп. Клеванскій, кап. франц. арміи В. И. Лебедевъ, г. Родичевъ, г. Снобеловъ, г. Сикиринъ, председатель делегацій союза Георг. Кавалер. Кап. Скоржинскій, г. Церетелли, г. Чхендзе, г. Шингаревъ.
у рояля М. Т. Дуловъ. Отвѣств. распорядитель: добров. женск. батал. Н. К. Порохина.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Билеты можно получать ежедневно отъ 12 дня до 7 веч. въ залѣ Арміи и Флота (Литейный, 20).

О бойкотѣ Суворинскаго театра.

Не такъ давно мы были свидѣтелями «красиваго жеста» со стороны артистовъ этого театра, устроившихъ „итальянскую забастовку“ на представленіи „Благодати“... Артисты протестовали тогда противъ царщей въ Суворинскомъ театрѣ „монархіи“ и... плохихъ пьесъ. Дѣло однако далеко не ограничилось «красивымъ жестомъ», оно пошло вширь и вдаль, и въ настоящее время дошло даже до... Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ и до примирительной камеры.

Нашимъ читателямъ уже извѣстно напечатанное вчера у насъ сообщеніе Совѣта Профессіональнаго Союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей касательно «суворинской исторіи»... Артисты Суворинскаго театра обратились въ этотъ союзъ съ мандатомъ представлять за нихъ въ борьбѣ съ дирекціей Суворинскаго театра, и Совѣтъ Союза выработалъ рядъ требованій къ дирекціи.

Интересъ даннаго дѣла заключается конечно въ его несомнѣнной принципальности и въ томъ обстоятельствѣ, что это, такъ сказать, первая ласточка въ своемъ родѣ. До сихъ поръ въ театрахъ еще не возникало подобныхъ экономическихъ войнъ работниковъ съ предпринимателями, или, вѣрнѣе, не было примѣняемо такихъ способовъ борьбы, до бойкота включительно, при вмѣшательствѣ въ борьбу посредническаго профессиональнаго союза. Это уже что-то вродѣ фабрично заводскихъ экономическихъ сраженій. Да пожалуй, даже еще и пошире ихъ, ибо самые фабрики и заводы до сихъ поръ, кажется, еще не объявлялись подѣ бойкотомъ рабочими союзами и организаціями...

Интересно прослѣдить болѣе или менѣе детально требованія, предъявленныя Союзомъ

къ Суворинскому театру... Требованія эти въ большинствѣ таковы, что трудно «приспособить» ихъ специально къ Суворинскому театру, не принимая во вниманіе другихъ театровъ... И во всякомъ случаѣ они почти ничѣмъ уже не напоминаютъ о первопринчинѣ «суворинской революціи» — о недовольствѣ артистовъ характеромъ репертуара и самодержавной волей самой г-жи Сувориной... Требованія эти почти чисто-экономическія и такія, повторяемъ, что ихъ легко можетъ предъявить любая труппа къ любому театру даже и независимо отъ какихъ либо «красивыхъ жестовъ»...

Пунктъ первый: „Удалить прис. повѣр. Бобрищева-Пушкина“. Союзъ считаетъ это требованіе «пріемлемымъ»... Сомнѣваемся. Если данное лицо стоитъ во главѣ управленія театра и разъ дирекція театра не считаетъ нужнымъ устранить его, то гдѣ-же «пріемлемость» требованія объ его удаленіи?

Пунктъ второй: «Союзъ артистовъ Малаго театра принимаетъ черезъ своихъ выборныхъ участіе въ руководствѣ художественною частью театра»... Быть можетъ, это и „пріемлемо“, но только лишь въ томъ случаѣ, если это будетъ принято и въ другихъ театрахъ. Иначе, какъ можно навязывать данному театру конституцію, еще небывалую и неиспытанную, и непрѣвенную въ смыслѣ своей цѣлесообразности? Г-жа Суворина имѣетъ всѣ основанія возразить: „Господа, это уже такой максимумъ требованій, какого еще нигдѣ нѣтъ... Я не обязана вводить новшества, которыхъ нѣтъ даже въ самыхъ благоустроенныхъ частныхъ театрахъ...”

Слѣдующій пунктъ: „Лица, вошедшія въ союзъ артистовъ Малаго театра, неполучившія до поста увольнительныхъ писемъ, считаются продолжающими службу на слѣдующій

сезонъ, если таковыя не будутъ измѣнены новымъ договоромъ“...

Этотъ пунктъ—почти единственный личный для даннаго театра. Но личный и узкій до такой степени, что прямо странно включать его въ «пронунціаменто» Профессиональнаго Союза... Равно какъ и слѣдующіе пункты, гласящіе о „минимальномъ жалованьѣ“, о „процентѣ отчисленія“ и т. п. О цифрѣ вознагражденія столкнуться не такъ трудно—въ особенности въ наше время, когда любой дворникъ получаетъ въ качествѣ минимума еще побольше чѣмъ какіе-нибудь сто рублей...

Вотъ. и все... Почти все, такъ какъ имѣется еще не большой пунктикъ, отъ котораго самъ Союзъ полуотказывается: „Лица, участвующія въ художественной работѣ театра должны быть членами Проф. Союза сценическихъ дѣятелей Союзъ самъ созналъ, что пунктъ этотъ можетъ быть принятъ лишь въ томъ случаѣ, если онъ будетъ принятъ въ другихъ театрахъ“...

Что-же получается въ концѣ концовъ? «Пронунціаменто» представляется намъ мало продуманнымъ, далеко не во всѣхъ частяхъ пріемлемымъ и малоотвѣчающимъ духу того красиваго жеста и протеста, который поднять былъ въ Суворинскомъ театрѣ. Неужели вопросъ объ удаленіи Бобрищева-Пушкина, или о 10% «чистой прибыли предпріятія» настолько существененъ и имѣетъ такую важную общественную цѣнность, чтобы привлечь для его разрѣшенія Совѣтъ Союза и даже самъ Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ? И гдѣ-же здѣсь былой протестъ противъ пошлости, развѣдающей Суворинскій театръ, эгоизма и монархизма самой г-жи Сувориной? Неужели все дѣло сводится къ возобновленію по возможности благополучному, контрактовъ и къ „минимуму вознагражденія“... Совѣтъ по Карлу Марксу...

Но тѣмъ страннѣе, что дирекція Суворинскаго театра до сихъ поръ не считаетъ нужнымъ откликнуться на предъявленный ультиматумъ... Вѣдь ультиматумъ-то не очень ужъ какой мудреный, и столкнуться, по большинству пунктовъ казалось-бы, вовсе не трудно... Между тѣмъ г-жа Суворина, даже изъявивъ желаніе пойти въ примирительную камеру, все таки уклоняется отъ примирительнаго разбирательства, и доводитъ дѣло до нелѣпаго обостренія—до бойкота самого театра...

Трудно во всякомъ случаѣ признать цѣлесообразной такую мѣру, какъ бойкотъ... Мы и безъ того бѣдны театрами, а тутъ грозятъ изъять большой благоустроенный театръ и наложить на него табу—чтобы никто не смѣлъ имѣть къ нему никакого касательства. Пусть стоитъ пустымъ, коли его хозяева не умѣютъ себя вести...

На такую точку зрѣнія абсолютно нельзя становиться, ибо это значить свои профессиональные интересы ставить выше интересовъ широко общественныхъ.

Б. Н.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

І. Предварительныя замѣчанія.

Передъ русскимъ театромъ неожиданно раскрылись необъятные горизонты, возможности столь сказочныя, что имъ недавно еще никто и не повѣрилъ бы. Мы не говоримъ при этомъ о той внутренней свободѣ, которую пріобрѣло творчество артиста, поэта, художника: вліяніе политическихъ переворотовъ на творческій процессъ загадочно и упреждать событія не приходится, когда знаешь, что и самая мрачная реакція не мѣшала рожденію произведеній исключительныхъ. Но свобода въ устройствѣ самого театра (какъ и остальныхъ искусствъ), общаго плана и отдѣльныхъ частныхъ—вотъ, что не можетъ не увлекать всѣхъ, вотъ что занимаетъ и насъ въ настоящее время.

И слѣдуетъ сказать съ самаго начала, что мы не смѣемъ потерпѣть ущерба этой свободѣ хоть въ чемъ-нибудь. Мы должны строить театръ, почти не считаясь съ существующимъ, и каждый вопросъ долженъ быть поставленъ на обсужденіе и рѣшенъ съ наибольшей независимостью отъ тѣхъ или иныхъ условій. Такъ, на примѣръ существованіе государственныхъ театровъ не должно удерживать насъ отъ теоретическаго разсмотрѣнія вопроса о желательности ихъ, о ихъ пользѣ и вредѣ.

Поэтому же, во вторыхъ, необходимо настаивать, что всѣ теперешнія обсуждения—въ разныхъ наполовину самочинныхъ комиссіяхъ, союзахъ и пр.—носятъ характеръ временный, до появленія того представительнаго учрежденія, которое будетъ разрабатывать весь планъ будущаго устройства театра, и должны быть переданы ему лишь какъ матеріалъ для его работъ.

И, наконецъ, имѣется еще третье необходимое предварительное требованіе, именно, чтобы этотъ планъ былъ созданъ безъ всякихъ ограниченій людьми театра, людьми искусства. Пусть государственные чиновники, прокуроры или рядовые зрители создаютъ свои проекты: театралы должны отъ своего лица выработать тотъ планъ, который позволилъ бы нашему искусству достигъ наивысшаго расцвѣта.

Послѣ этихъ намѣренно краткихъ замѣчаній мы можемъ перейти непосредственно къ нашей темѣ.

Евг. Зноско-Боровскій.

Жаркое время и холодный репертуаръ.

Украинцы, играющіе въ Маломъ театрѣ, убиты равнодушіемъ публики и слабыми сборами.

У насъ уже упоминалось объ этомъ, и какъ на причину „равнодушія“ указывалось на слабый репертуаръ, не соответствующій «лѣтнему жаркому времени»... Но приче́мъ здѣсь жаркое время? Достаточно было-бы указать на одинъ только репертуаръ, безъ всякаго соответствія съ временемъ—зимнимъ, весеннимъ, или лѣтнимъ!

Смотрѣть и слушать пьесы, въ которыхъ главную роль играетъ «ковбаса» и «горилка» и «гопакъ», несносно въ какое угодно время—какъ жаркое, такъ и холодное... Ковбаса и горилка теперь только зря раздражаютъ зрителя несбыточной мечтой. Чего жъ тутъ и ходить на такія пьесы? Вотъ, если-бы между посѣтителями разыгрывалось каждый вечеръ хотя-бы по одной ковбасѣ или по чаркѣ горилки, подобно тому, какъ въ нѣкоемъ фарсовомъ театрѣ разыгрываются денежные облигаціи—тогда дѣло другое! Публика быть можетъ, прельстилась-бы тогда и украинскими пьесами!

Нѣтъ, лѣтнее жаркое время тутъ ни при чемъ! Вся бѣда въ томъ, что украинцы отложились отъ дальнѣйшаго развитія художественной литературы... Это, между прочимъ, гораздо легче было сдѣлать, чѣмъ отложиться отъ Россіи (окончательно) и превратиться въ республику. Но результатъ такого частичнаго отложенія сказывается неуспѣхомъ украинскаго театра.

Дайте намъ театръ красивой идеи, остраго діалога, художественной игры—тогда лѣтнее жаркое время не помѣшаетъ наполнить театръ. И не только «малый», но и какой угодно большой.

Вѣдь наполняетъ-же публика сейчасъ громадный залъ опернаго театра въ Народномъ Домѣ. Сидитъ и мучается, спускаетъ съ себя семь потовъ, парится точно въ банѣ—но ходитъ въ эту парильню охотно и въ большомъ количествѣ. Ибо здѣсь поютъ отличные артисты и идутъ произведенія вѣчнаго таланта.

Нѣкто.

Павловскій театръ. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Сезонъ въ Павловскомъ театрѣ открылся „Хищницей“. Миртова,—пьесой достаточно знакомой для петроградской публики: въ прошломъ году она давала Незлобину отличные сборы, а Юреновой, которая воплощала собой обольстительную героиню, столь же отличные триумфы. Въ Павловскомъ театрѣ на эти триумфы предъявила свои требованія

г-жа Садовская. Артистка ведетъ роль легко, кокетливо, скользя по поверхности, не забираясь въ душевную глубь героини. Думается, авторъ могъ бы нѣсколько претендовать на такой сѣшкомъ ужъ немудреный подходъ, но г-жа Садовская дѣлаетъ, что можетъ: она—актриса легкой комедіи и чувствуетъ себя сильной только въ этихъ предѣлахъ.

Мало удовлетворилъ г. Нерадовскій въ роли Доніча. Артистъ игралъ какъ то устало, безъ должной яркости и гибкости въ интонаціяхъ и мимикѣ. Рѣшительно не на мѣстѣ г. Сумароковъ, какъ и г-жа Каратыгина, которой режиссеръ поручилъ совершенно неподходящую для нея роль.

Удачнѣе другихъ играли г-жа Игорева и г. Шабельскій.

Въ итогѣ выводъ: если г-жа Садовская въ качествѣ директрисы Павловскаго театра желаетъ приспособлять спектакли для гастролей артистки Садовской, то пусть все же позаботится и о сколько-нибудь отвѣчающемъ цѣлямъ художественности ансамблѣ. Иначе „гастроли“ артистки Садовской могутъ окончиться для директрисы изряднымъ дефицитомъ.

К. Л.

Цикль Бетховена.

Программа второго концерта цикла Бетховена (12-го іюня) состояла изъ трехъ исполненныхъ въ такомъ порядкѣ номеровъ: увертюра «Леонора», 5 фортепیانный концертъ и 3 симфонія (героическая). Въ той же послѣдовательности распредѣлились эти образцы и въ отношеніи качествъ исполненія. Самымъ удачнымъ въ этомъ смыслѣ номеромъ оказался первый: г. Фительбергъ далъ тутъ полную жизни и драматизма картину, облеченную въ монументальныя звуковыя формы творца увертюры. Въ частности нельзя не отмѣтить превосходную фразировку основной темы въ началѣ аллегро.

Лучшій изъ бетховенскихъ фортепіанныхъ концертовъ (5) прошелъ, конечно, весьма хорошо и технически—солидно подъ пальцами отличнаго піаниста—г. Бай, а также довольно гладко со стороны ансамбля оркестроваго; нѣкоторую тѣнь внесли лишь валторны, нечисто интонировавшія въ одной отвѣтственной фразѣ перваго аллегро. Въ поэтической второй части духовые сѣшкомъ скромно отступили на самый далекій планъ именно тамъ, гдѣ фортепіано является въ свою очередь аккомпанирующей партіей (въ концѣ адажіо).

Передача «героической» симфоніи вышла менѣе темпераментной и яркой, чѣмъ можно было ожидать, судя по исполненію „Леоноры“. Валторны получили блестящій «реваншъ» въ отвѣтственномъ эпизодѣ трехъ роговъ «тріо» третьей части.

В. Чечоттъ,

ХРОНИКА.

— Сегодня, 14-го іюня исполняется **полу-годовщина** со дня **смерти** композитора заслуженнаго профессора **Н. Ф. Соловьева**. Въ этотъ день въ Θεодоровской церкви Александроневской лавры будутъ отслужены заупокойная литургія, а затѣмъ **панихида** на могилѣ покойнаго. Начало литургіи въ 11 часовъ утра.

— Сегодня въ Стеклянномъ театрѣ „Лѣтнаго Буффа“—прощальный **бенефисъ Д. Н. Кировой**. Артистка выступитъ въ пьесѣ „Шальная дѣвченка“.

— Какъ передаютъ, въ будущемъ сезонѣ въ **Маринскомъ театрѣ** предполагено возобновить рядъ оперъ **Р. Вагнера**.

— Отправившіеся на фронтъ **артисты-измайловцы** будутъ возвращены обратно для выясненія, насколько каждый изъ нихъ необходимъ для театральнаго предпріятія, гдѣ онъ служилъ передъ отправленіемъ на фронтъ.

— Въ оперѣ Народнаго дома приступаютъ къ репетиціямъ впервые идущей въ Петроградѣ оперы Франкетти „**Христофоръ Колумбъ**“.

— Съ исключительнымъ ансамблемъ прошла «Травиата» въ Народномъ домѣ. Въ заглавной партіи появилась Липковская, Альфреда пѣлъ Смирновъ, Жермона—отца Тартаковъ. Наполнившая театръ публика принимала ихъ восторженно, и старушка—Травиата доставила такое огромное удовольствіе, какое рѣдко доставляютъ десятки иныхъ „молодыхъ“ оперъ. Сегодня—последняя гастроль Д. А. Смирнова; идутъ „Искатели жемчуга“ съ участіемъ **І. В. Тартакова**.

— 15 іюня въ залѣ Арміи и Флота **Н. Н. Собиновой-Вирязовой** устраивается большой **концертъ-митингъ** въ пользу **женснаго батальона**. Обѣщали участіе г-жи Миронова, Грановская, Яворская, Буткевичъ, гг. Тартаковъ, Боссэ, Каченовскій и др. Съ рѣчами выступятъ **А. И. Шингаревъ, В. Бурцевъ, мистрисъ Панкгерстъ, С. Кливанскій** и др.

— **Спентакли въ театрѣ** запаснаго электротехническаго батальона на **Крестовномъ островѣ** привлекаютъ все большій интересъ своей аудиторіи. Въ воскресенье давали „На днѣ“. Пьеса была дружно разыграна и слушалась съ рѣдкимъ вниманіемъ.

— „Союзъ родныхъ и близкихъ военнопленныхъ“, при участіи „Союза инвалидовъ“ и „Комитета бѣжавшихъ изъ плѣна“ устраиваетъ сегодня, 14 іюня, **однодневный сборъ въ пользу военнопленныхъ**. По городу пройдутъ сборщики и поѣдутъ автомобили, символизирующіе союзныя страны и народности, населяющія Россію. Въ процессіи примутъ

участіе оркестры музыки слѣпыхъ воиновъ, инвалидовъ и моряковъ.

— Какъ сообщаетъ „Нов. Вр.“, въ виду того, что постановленіе суда о **выселеніи политическихъ организацій изъ дома М. Ф. Кшесинской** оказалось невозможнымъ привести въ исполненіе, пр. пов. В. С. Хесинъ, возбуждаетъ ко Временному Правительству искъ о присужденіи его довѣрительницѣ 2.000.000 р. по стоимости взятаго у нея имущества.

— Отъ **концерта - митинга**, устроеннаго **О-вомъ Дома-Музея** памяти борцовъ за свободу, поступило въ кассу о-ва чистой прибыли 6.100 руб.

— **Управляющимъ** тифлискимъ казеннымъ театромъ назначенъ **музыкальный критикъ В. Д. Коргановъ**.

— **Харьковская консерваторія** названа именемъ **Н. А. Римскаго-Корсакова**.

— Совѣщаніе армянскихъ художниковъ, литераторовъ и артистовъ постановило пріобрѣсти зданіе Артистическаго о-ва въ Тифлисѣ для устройства въ немъ **національнаго армянскаго театра**.

— Временное Правительство постановило передать зданіе **Аничкова дворца** со всѣми находящимися на его территоріи постройками въ вѣдѣніе министерства продовольствія. Срокъ освобожденія помѣщеній дворца назначается 15 іюня.

— Въ министерствѣ земледѣлія получено сообщеніе о **захватѣ имѣнія анадеміи наукъ «Осиновая Роща»**, въ Петроградскомъ уѣздѣ. Въ этомъ имѣніи находится рѣдкій зоопаркъ, представляющій колоссальную цѣнность.

— Въ Петроградѣ на 83 году жизни **скончалась** бывшая артистка Александринскаго театра **А. П. Натарова-Чистякова**. Погребеніе было совершено въ Сергіевской пустыни.

„Только для взрослыхъ“.

„Только для взрослыхъ“—такъ аттестуетъ нѣкій театръ свою очередную новинку.

Очевидно, дирекція держится того взгляда, что въ нѣкоторыхъ случаяхъ культивируемый ею жанръ можетъ оказаться пригоднымъ и для просвѣщенія школяровъ.

Впрочемъ, „только для взрослыхъ“—это тоже вѣрно.—Но слѣдовало бы для полной ясности прибавить:

— Только для взрослыхъ... безстыдниковъ!..

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Что дѣлать съ деньгами? *)

Съ такимъ вопросомъ очень многіе читатели нашей газеты обращаются письменно въ редакцію и ко мнѣ лично. Спрашиваютъ совѣта какъ помѣстить наличныя деньги, находящіеся на простыхъ текущихъ счетахъ въ банкахъ, въ виду разговоровъ о конфискаціи части капиталовъ, принудительныхъ займахъ и проч.

Мы не придаемъ серьезнаго значенія проектамъ конфискаціи текущихъ счетовъ и по этому разсматриваемъ задаваемый намъ вопросъ, какъ вопросъ чисто финансовый въ примѣненіи къ нынѣшнему смутному времени. Конфисковать можно только наличный предметъ, а деньги, находящіеся на текущихъ счетахъ въ банкахъ — не наличныя деньги. Вклады не хранятся въ кладовыхъ банковъ. Они превращены въ облигаціи военныхъ займовъ, въ свидѣтельства Государственнаго Казначейства, въ векселя, въ процентныя и дивидендныя бумаги. Потребуйте у банковъ сразу, единовременной выплаты хотя бы 25% всѣхъ вкладовъ — банки не выплатятъ, а если выплатятъ, то за счетъ Государственнаго банка, которому придется выдать единовременно колоссальныя ссуды подъ облигаціи военныхъ займовъ и другихъ процентныхъ бумагъ. Тогда даже у Государственнаго банка не хватитъ наличныхъ денегъ.

«Конфискація» денегъ, такимъ образомъ, не цѣлесообразна и даже рискована для всего кредитнаго дѣла.

Другое дѣло безпощадное обложеніе доходовъ съ капиталовъ, находящихся безъ пользы для государства и промышленности на простыхъ текущихъ счетахъ въ банкахъ. Если возможенъ проектъ отобранія *всей прибыли* у промышленности (конечно, временно, до упорядоченія нашихъ финансовъ) — то почему щадить владѣльцевъ капиталовъ, почему не отобрать и отъ нихъ *всѣхъ процентовъ* съ капиталовъ?

Откуда вполнѣ резоненъ вопросъ:

*) Воспроизводимъ эту статью изъ послѣдняго № „Финансовой Газеты“.

— Что дѣлать съ деньгами?

Какъ гарантировать наличныя деньги, если не отъ конфискаціи, то отъ бездоходности?

Для наличныхъ денегъ теперь есть одно убѣжище:

«Заемъ Свободы».

Говорю это не для пропаганды «Займа Свободы» которому я, конечно, тоже сочувствую.

Я имѣю, въ данномъ случаѣ, въ виду только чисто финансовыя соображенія.

«Заемъ Свободы» свободенъ отъ всѣхъ налоговъ.

«Прибыль» отъ облигацій «Займа Свободы», т. е. проценты, не подлежатъ ни конфискаціи, ни обложенію.

Облигаціи „Займа Свободы“ — тѣ же деньги, если держать ихъ въ банкѣ на специальномъ текущемъ счету, и имѣть при себѣ всегда чековую книжку.

Это самый выгодный видъ текущаго счета.

Позвольте привести наглядный примѣръ.

Вы имѣете на простомъ текущемъ счету въ банкѣ, скажемъ, 100,000 руб.

Банкъ платитъ 4—4½%.

Имѣя тѣ же 100,000 руб. на специальномъ текущемъ счету облигаціями „Займа Свободы“ — вы получаете за нихъ больше 6-ти %.

Вы не ограничены въ оборотныхъ средствахъ, ибо по этому текущему счету вы можете выписывать чеки на сумму около 90.000 руб., проценты, за которые съ излишкомъ покрываются купонами съ облигацій ибо банки взимаютъ по ссудѣ подъ облигацій займа всего 5³/₄₀%.

Мнѣ остается еще отвѣтить на вопросъ тѣхъ, кто обращается ко мнѣ лично: что вы сами дѣлаете съ деньгами?

— Я поступилъ именно такъ, какъ выше изложено.

Всѣ свои сбереженія и даже оборотныя средства по издательству съ простыхъ текущихъ счетовъ я перевелъ на облигаціи „Займа Свободы“.

Приобрѣтенныя облигаціи я оставилъ въ тѣхъ же банкахъ на специальныхъ текущихъ счетахъ.

Я, такимъ образомъ перемѣнилъ только чековую книжку.

И чувствую себя отъ этой операціи неизмѣримо лучше.

Процентовъ за свои деньги я получаю больше, чѣмъ прежде.

Налоговъ плачу меньше.

Никакихъ конфискацій ни самаго капитала, ни процентовъ — прибыли я не боюсь.

Ибо я исполнилъ свой долгъ передъ родиной.

Одно это сознание дастъ прекрасное самочувствіе.

Ибо увѣренъ, что что бы ни случилось въ Россіи, къ какимъ бы мѣрамъ не приходилось прибѣгнуть Правительству — никто никогда не обидитъ гражданина, который сможетъ доказать, что онъ свой долгъ передъ родиной исполнилъ до конца.

Маленькій Экономистъ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Въ биржевыхъ кругахъ наблюдается подавленное настроеніе, вызываемое анархіей.

Дѣла поэтому чрезвычайно мало.

Частная же публика реагируетъ на событія иначе: она не только не реализуетъ своихъ бумагъ, но лица, имѣющія свободную наличность прикупаютъ акціи по значительно болѣе дешевымъ цѣнамъ, чѣмъ они въ свое время реализовали. Съ запрещеніемъ валютныхъ сдѣлокъ — акція является единственнымъ объектомъ спекуляціи.

За Нобель платили 1615; Р. Нефть 235 денеги; Междун. банкъ — 635; Сибирскій — 650; Парвiайненъ сдѣланъ — 166; Мальцевскія — 305; Тульскія — 535; Коломенскія — 215; Сормовскія — 210; Молотъ — 180; Барановскія — 175.

Искали Лапшинскія — 210.

Алекс. Сахарные — 975.

Первый выигрышный заемъ сдалъ до — 990; II — 702; III — 640.

Рента 76³/₄; Городскія — 85³/₄; Желѣзнодорожный — 86.85; 1914 г. — 86.40.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦІОНЕРОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

12 іюня, подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шайкевича, состоялось общее собраніе акціонеровъ банка, на которомъ былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ за истекшій операціонный годъ.

Согласно докладу Правленія, чистая прибыль за 1916 годъ при оборотѣ въ 111.387.471,060 руб., выразилась въ суммѣ 17,347.515 руб. (противъ 6.573,945 руб. за 1915 г.). Переходя къ отдѣльнымъ статьямъ пассива и актива, докладъ отмѣчаетъ сильный ростъ текущихъ счетовъ и вкладовъ, количество которыхъ достигло 842.900,602 руб.) въ 1915 г. 457.128.127

руб.). По операціямъ актива Правленіе помѣшало значительныя средства въ учетъ кратко-срочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства и получило отъ операціи учета векселей въ 1916 г. 145.152,656 руб. противъ (109.913.668 руб. въ 1915 г.).

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за истекшій годъ и постановило распределить прибыль слѣдующимъ образомъ: отчислить въ запасный капиталъ 346.950 руб. выдать въ вознагражденіе членамъ совѣта, правленія и служащимъ — 2.801.741 руб. и въ дивидендъ акціонерамъ въ общемъ размѣрѣ 16% — 8.800.000, что составитъ 30 руб. на акцію и Китайскому Правительству 773.951 руб. 36 коп. Последнія двѣ суммы подлежатъ выдачѣ немедленно въ одинъ срокъ.

Далѣе общее собраніе подтвердило свое согласіе на реализацію 10.000.000 руб. номинальныхъ акцій Банка, разрѣшенныхъ уже къ выпуску предшествующими Общими Собраніями акціонеровъ, если по положенію дѣлъ такую реализацію Правленіе признаетъ возможной и необходимой.

Утверждена смѣта расходовъ по управленію Банкомъ за 1917 годъ какъ для Центральнаго, такъ и для Отдѣленій въ суммѣ 14.411.000 р. 68 коп. и разрѣшено Правленію въ случаѣ надобности превысить эту сумму.

Кромѣ того собраніе предоставило Правленію право въ случаѣ надобности приобрѣтать: недвижимыя имущества для банковскихъ складовъ и помѣщеній и разрѣшило Правленію открывать, съ разрѣшенія г-на Министра Финансовъ Отдѣленія въ мѣстностяхъ, по своему усмотрѣнію въ случаѣ надобности; утвердило произведенныя Правленіемъ пожертвованія на нужды военнаго времени и на содержаніе лазарета Банка до 1-го января с. г. въ суммѣ Руб. 104.887.08 и предоставило Правленію съ одобренія Совѣта производить эти пожертвованія съ тѣмъ, что-бы вышеозначенныя суммы были списаны съ текущихъ расходовъ 1917 года.

Въ члены Правленія избраны: М. Э. Верстратъ и Л. В. Сирвинтъ, и въ члены Совѣта: Дежарденъ-Веркинлеръ, Г. Рендръ, А. Туреттини, Я. Гинцбургъ, Г. Верстратъ, Ю. А. Нелидовъ, К. Дюмонъ, Г. Буске, В. І. Гурко, Н. К. фонъ-Меккъ и И. Х. Озеровъ, въ Члены Ревизіонной коммисіи на 1917 годъ: А. Ф. Вестфаль, Г. Д. Дементьевъ, Г. А. Эшенъ, В. Ф. Токаревъ и Ф. И. Поярковъ.

Всего къ собранію было представлено 65.894 акцій. Наибольшее количество акцій представили: Ростовскій Н/Д. Купеческій банкъ (11.758). Т-во Стахѣвъ и К^о (7.000), И. Стахѣвъ (6.000), Л. Нобель (4.317), К. Ландри (4.130), Ф. Прево (3.895), Л. Берто (3.721), Е. Дейчъ (2.985), А. И. Путиловъ (1.731), М. Вутри, М. Верстратъ и Н. Гордонъ (по 1.100), П. П. Батолинъ и Л. Немировский (по 1.000) и др.

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО ПАРОХОДСТВА И ТОРГОВЛИ,

согласно ст. 81 Устава Общества и ст. 1 Положенія Комитета Министровъ отъ 21 декабря 1901 года, покорнѣйше просить Гг. Акціонеровъ пожаловать въ Общее Собраніе 30 іюня сего года въ 1 ч. дня въ помѣщеніи Правленія, Невскій пр., 45.

Предметы, подлежащіе обсужденію и рѣшенію Собранія, слѣдующіе:

Докладъ Правленія по отчету за 1916 годъ и бюджету на 1917 годъ и разрѣшеніе вытекающихъ изъ доклада вопросовъ:

- 1) Утвержденіе отчета за 1916 годъ;
- 2) Утвержденіе смѣты на 1917 годъ;
- 3) Докладъ по данному минувшимъ общимъ собраніемъ порученію Совѣту и Правленію разработать и представить нынѣшнему собранію вопросы: а) о пожертвованіи Общества на нужды, вызываемыя войной, и б) о таньемѣ;
- 4) Дополнительный выпускъ акцій;
- 5) Измѣненіе нѣкоторыхъ статей Устава Общества;
- 6) Предоставленіе Правленію права, въ случаѣ открытія Обществомъ плаванія, производить, съ разрѣшенія Совѣта, до утвержденія Общимъ Собраніемъ новой смѣты, расходы, вызываемыя плаваніемъ судовъ, перевозкой грузовъ и пассажировъ;
- 7) Предоставленіе Правленію права, съ разрѣшенія Совѣта, производить расходы на фрахтованіе чужихъ судовъ, а также на покупку готовыхъ или заказъ новыхъ, если къ тому представится необходимость при возобновленіи плаванія;
- 8) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ,—и
- 9) Выборы должностныхъ лицъ.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.,
которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Состояніе счетовъ Сибирскаго Торговаго Банка

на 1-ое Марта 1917 года.

Правленіе Банка — въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ (Томской губ.), Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25-го января по 24-е февраля), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Канскѣ (Енис. губ.), Кокандѣ, Котельничѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 июля по 31 августа), Николаевскѣ-на-Амурѣ, Никольскѣ-Уссурийскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія отдѣленія: въ Петроградѣ — на Знаменской пл., на Калашниковской Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ — близъ Мясной Биржи въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., Смоленскомъ рынкѣ, у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммисіонеры: на Зеѣ-пристани, Катта-Курганѣ, Котласѣ, Мервѣ (Закасп. обл.), и Городской: у Пяти угловъ.

А К Т И В Ъ.

	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	В с е г о. Руб. К.
Касса: наличность и текущіе счета въ госуд. и частныхъ Банкахъ	11.650.937 24	19.225.613 78	30.876.551 02
Учетъ векселей, краткосрочн. обязат. Госуд. К-ва, торгов. обязат., тиражн. цѣн. бум. и текущ. купоновъ	38.261.131 12	47.217.722 19	85.478.853 31
Ссуды подъ обезпеченіе проц. бум., товар., вексел. и друг., документовъ	142.624.572 79	99.911.298 37	242.535.871 16
Покупка золота и драгоц. метал., принадл. Банку, тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки	6.213.164 92	610.885 12	6.824.050 04
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку.	18.787.697 49	11.967.203 08	30.754.900 57
Счетъ Банка съ Отдѣленіями.	— —	143.020.322 59	143.020.322 59
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro).	249.948.196 44	11.918.011 08	261.866.207 52
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка.	11.413.406 95	428.359 59	11.841.766 54
Протестован. векселя и торгов. обязат. 1916 г.	11.239 82	300.914 67	312.154 49
" " " " 1917 г.	— —	41.271 63	41.271 63
Просроченныя ссуды.	57.191 46	323.862 06	381.053 52
Текущіе расходы 1916 г.	2.289.492 16	4.119.263 32	6.408.755 48
" " 1917 г.	432.166 52	927.137 77	1.359.304 29
Расходы, подлежащіе возврату	— —	23.296 —	23.296 —
Недвижимое имущество	3.827.632 41	2.359.552 46	6.187.184 87
Движимое имущество, обзавед. и устройство.	179.408 92	537.243 70	716.652 62
Переходящія суммы	1.654.890 70	4.756.861 14	6.411.751 84
И Т О Г О	487.351.128 94	347.688.818 55	835.039.947 49

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	30.000.000 —	— —	30.000.000 —
Запасный капиталъ	18.800.000 —	— —	18.800.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасной дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочн. и срочн.	160.570.513 38	316.822.010 36	477.392.523 74
Капиталь погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка.	322.224 —	432.929 60	755.153 60
Долгъ государств. Банку:			
1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	3.658 44	1.880.034 84	1.883.693 28
Счетъ Банка съ Отдѣленіями.	141.192.562 09	— —	141.192.562 09
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распор. корресп.	92.596.961 14	2.809.690 81	95.406.651 95
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	18.584.606 38	1.120.194 93	19.704.801 31
Акцептованныя тратты	449.658 64	2.580.071 30	3.029.729 94
Невыплаченный по акціямъ банка дивидендъ.	122.120 —	— —	122.120 —
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	1.043.225 17	2.572.789 48	3.616.014 65
Полученныя % и комиссія 1916 г. за искл. %/‰ исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ	6.023.030 25	8.565.940 34	14.588.970 59
Полученныя %/‰ и комиссія 1917 г. за исключ. %/‰ исчислен. по вкладамъ и тек. счетамъ.	922.258 24	202.626 47	1.124.884 71
Переходящія суммы	11.720.311 21	10.702.530 42	22.422.841 63
И Т О Г О	487.351.128 94	347.688.818 55	835.039.947 49

Цѣнности на храненіи. 203.256.027 67 134.636.577 42 337.892.605 09
Векселя на комиссіи 7.697.116 22 23.286.214 85 30.983.331 07

Номинальная стоимость акцій Р. 250.
Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петрогр. и во всѣхъ его Отдѣлен.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ уч. Д. А. Смирнова и І. В. Тартакова.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. и 4 карт., муз. Бизе, пер. А. Картавова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Лейла г-жа Горская.
Надиръ г. Смирновъ.
Зурга г. Тартаковъ.
Нурабадъ г. Бѣлянинъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды вѣстелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходятъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По зову Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамі и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молить Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимися Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, вѣдая, что онъ здѣсь вѣстелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ къ смерти. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣзъ отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, убѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира велитъ имъ бѣжать. Врываются факеры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на виновника, тащатъ его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факеры воззвываютъ славу Брамі.

К. Г. СКВОРЦОВЪ. ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, соусовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 433—59



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Катюша Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. для сцены Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ г. Трахтенбергъ.
Софія Ивановна г-жа Казбичъ.
Наталья Ивановна, ея сестра г-жа Франкъ.
Докторъ г. Кильгасть.
Катюша Маслова г-жа Бундтина.
Тихонъ, лакей г. Малыгинъ.
Меньшова, крестьянка г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ г. Кондратовичъ.
Владиміръ Ивановичъ г. Муравскій.
Этапный смотритель г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ г. Михайловъ.
1-й сторожъ г. Гадаловъ.
2-й сторожъ г. Худяковъ.
Проводникъ г. * * *
Шенбокъ пріятель Нехлюдова г. Чаровъ.
Петръ Терасимовъ, учитель г. Ячменниковъ.
Катюша воспитанница Нехлюдова г-жа Никитина.
Матрена Павловна экономка г-жа Мировичъ.
Смотритель тюрьмы г. Славскій.
Тюремный надзиратель г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ г. Ремизовъ.
Фельдшеръ г. Ефремовъ.
Сидѣлка г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего почитателя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визука Тел. 160-40.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ:

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.
Дѣйствующія лица:

Янкель Шепшовичъ	г. Скарятинъ.
Сара его жена	г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дочь	г-жа Жукова.
Гиндль	г-жа Сухарева.
Манка (дѣвушки	г-жа Гардини.
Рейзель (.	г-жа Гарина.
Бася провинц. дѣвушка	г-жа Андреева.
Шлейме	г. Кондратовичъ.
Сватъ	г. Шабельскій.
Ребъ Сейферъ, писецъ Торы	г. Богдановъ.
Ослѣпшая	г-жа Гусева.
Евреи, бѣдные гости и народъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ г. Варшавѣ.

II.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. В. Шабельскаго.
Дѣйствующія лица:

Афанасій, крестьянинъ	г. Мадыгинъ.
Федоръ, его сынъ солдатъ	г. Шабельскій II.
Наталія, жена Федора	г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ	г. Шабельскій.

Дѣйствіе въ деревнѣ въ наши дни.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Богъ мести. Янкель Шопшевичъ, хозяинъ публичнаго дома вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкелею устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведение“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжными воспоминаніями дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манка возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ. Янкель свѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ—злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданное. Но душа Янкеля взбуртовалась: нѣтъ Бога или, хуже,—Богъ лживъ: Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкусившей грѣха, пусть Ривкеле не выйдетъ въ замужество, выхода изъ грязи, пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, въ собѣ въ „заведение“.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-0 6

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердцеѣдъ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз.	г. Августовъ.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица	г-жа Руджіери.
Клеръ, ея дочь	г-жа Глорія.
Виллибальдъ Брэнди	г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы	г. Данильскій.
Рози	г-жа Оболенская
Жюли	г-жа Рейская.
Ани	г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно	г. Кошевскій.
Жаннета, горничная	г-жа Шувалова.
Жоржъ, слуга	г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ	г. Русилановъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцеѣдъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготавливаетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавотъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавотъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавотъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жаннетѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судѣ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.

или Германъ.

Зорика, его дочь г-жа Диза.

Юланта, его племянница г-жа Орлова-

Юнелъ Болеску, молодой бояринъ,

женихъ Зорики г. Семеновъ.

Казтанъ г. Феона

или г. Щавинскій.

Графиня Илона фонъ-Керемапа . . г-жа Невяровская.

Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.

Михель, хозяинъ пост. двора . . . г. Коржевскій
или Гольбиновъ.

Миклошъ, работникъ Михали . . . г. Матасовъ.

Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Гальбиновъ.

или г. Тугариновъ.

Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.

Елена, кормилица Зорики . . . , г-жа Гамалѣй.

Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.

Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.

Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.

Линбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

СЕГОДНЯ

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Погибшая дѣвчонка

(Подростокъ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Вебера, пер. В. О. Шмидтъ.

Дѣйствующія лица:

Аглая Ораду) сестры . . . (г-жа Чижевская.

Гортензія Ораду) . . . (г-жа Гаршина.

Коллатъ, ихъ племянница . . . г-жа Кирова

или Кузнецова.

Деланда, художникъ Петръ Кузнецовъ.

Симоно, его другъ скульпторъ . . Иванъ Кузнецовъ.

Пьеръ Сернеръ, молодой художн. . г. Казаринъ.

Нанси Валье, артистка г-жа Смирнова.

Панчуа г. Нелидовъ.

Альмидъ, его сынъ г. Крамовъ

или Бертельсъ.

Верно, комиссаръ г. Усачевъ.

Аббатъ г. Масловъ.

Г-жа Сибerville г-жа Михайлова.

Г-жа Пишу г-жа Казина.

Леоми г-жа Судейкина.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ
ПРАВЛЕНІЕ, СКЛАДЪ, ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажи, горячій воздухъ электрич. Спеч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каянская, 5. Тел. 446—12.

Зоологическій садъ

СЮДНЯ:

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Миггдессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Наровская.
Макдональдъ	г. Шепелевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣстъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотаріуса или въ церкви. Шерифъ Беггердалъ въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ сдѣло повиноваться ковбою—забудыгъ Тому Мин-ласу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ-Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣстѣ года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ поджила. Но къ ужасу Гаррисона Гомъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. "Ты отнял у моего отца состояніе, я отнял у тебя дочь". Женитьба оказывается местью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотаріусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женою Фрица.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалаканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Очень просто.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. В. Рышкова.

Дѣйствующія лица.

Мамочкинъ, чиновникъ	г. Венсерскій.
Его жена	г-жа Кузнецова.
Дамочкинъ	г. Бухтѣевъ.
Василиса	г-жа Ленская.
Глаша	г-жа Молчанова.

II.

Первые шаги.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Клеръ	г-жа Кузнецова.
Иветта	г-жа Молчанова.
Анатолий	г. Рыбченко.
Гастонъ	г. Жбанковъ.
Бертранъ	г. Агулянский.

III.

Смѣшная болѣзнь.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Давидѣвскаго и Наумова.

Дѣйствующія лица:

Докторъ	г. Бухтѣевъ.
Иванъ, слуга	г. Венсерскій.
Еврейка	г-жа Ленская.
Ея сынъ	г. Агулянский.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметическаго Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсюду: аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. снабженія для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенскій набереж.



Фневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Тел. 275—28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

I.

Блаженство рая.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Понбишо	г. Молчановъ.
Луиза его жена	г-жа Шумова.
Грелильенъ	г. Степановъ.
Элленъ его жена	г-жа Лаврова.
Рафаэль, художникъ	г. Дивѣвъ, или Незнамовъ.
Кларъ Топанъ	г-жа Гуровская Гуворахъ.
Крикъ укротитель звѣрей	г. Мочаровъ.
Баронъ Флешаръ	г. Нальскій.
Розали горничная	г-жа Полонская.
Жюстина кухарка	г-жа Ларина.

II.

Царскосельская блудница

фарсъ въ 1-мъ дѣйств. В. Франч ча.

Дѣйствующія лица:

Стрегомисловъ демократ. дѣятель	г. Мочаровъ.
Штурмеръ	г. Степановъ.
Анна Вырубова	г-жа Прокофьева.
Доремыкинъ	г. Сѣверовъ.
Войковъ	г. Незнамовъ.
иловъ	г. Вербинъ.
Низа горничная	г-жа Ларина.

III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.
Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Лат. Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня ПРЕМЬЕРА!

ежедневно 2 серии въ — 8 и въ 10 ч. и

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чунаровъ.

Дѣйствующія лица:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій.
Гастонъ Де-Мондолеръ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. Брошель.
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальеръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковский.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиенический семейный напитокъ



ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА

почечная и мочегонная,
желудочная и нѣжнослабительная,
кровоочистительная и противоподагриче-
ская регулирующая и восстанавливающая
правильный обменъ веществъ,
способствующая пищеваренію.

Необходимая для питанія костныхъ и твер-
дыхъ тканей.

Продажа въ аптекахъ,
апт. складахъ и мага-
зинахъ, лучш. буфетахъ
и ресторанахъ.

Ед. Представитель Русское О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградъ, Казанская 12.



ТАЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.