

Пятница, 16-го Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 4 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяць.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., л. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3457

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—4 рубля
 въ 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб.
 на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 ч. за строку
 нонпарели. Абовременныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участіемъ Арт. Р. Горской, Л. Андреевой-Дельмась, Арт. Госуд. Театр. Л. Коломейцовой, К. Пиотровскаго, В. Грохольскаго, Г. Боссэ, Арт. Викинскаго.

Начало въ 8 ч. веч.

Л А К М Э.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Въ субботу, 17-го іюня, съ участіемъ Арт. Ф. Деранковой, Бонровой, Арт. г. т. Л. Коломейцовой, Н. Ростовскаго, заслуж. Арт. Госуд. Театровъ І. Тартакова, Арт. Госуд. Театр. Г. Боссэ, Арт. Викинскаго „ДУБРОВСКИЙ“.
 Въ Понедѣльникъ, 19-го іюня, съ участіемъ Арт. Музык. Драмы И. С. Давыдовой, М. Турчаниновой, Арт. Госуд. Театр. Н. Ростовскаго, В. Грохольскаго, Арт. А. Улуханова „КАРМЕНЬ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ

1) ЗЛАЯ ЯМА. 2) ДИЗЕРТИРЪ
 въ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Греставлено будетъ;

Д ѣ т и с о л н ц а.

Нач. въ 7½ ч. веч.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ,
 В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

КОМЕДИЯ въ СТЕКЛЯННОМЪ ТЕАТРѢ подъ управл. Львовскаго и Морочкина. ПОГИБШАЯ ДѢВЧОНКА. Ком. въ 3-хъ дѣйств. Вебера. Уч.: арт. Гос. т. г-да Чижевская. Брагинъ. Усачевъ, Казаринъ, Бертельсъ, г-жи Кирова, К. Знецова. Смирнова, Невѣрова, и др. Реж. А. Крамовъ. Нач. въ 8¼ ч. в. Билеты въ „Буффъ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.

Сегодня и ежедн. при переполн. сборахъ въ пост. А. Феона

Цыганская любовь.

Участв.: г-жи Гамалѣй, Диза, Невяровская, Орлова, гг. Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ, Феона, Шавинскій и др.
 Во 2 д. въ пост. Арт. А. М. Монахова. „ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА“.

Готовится къ постановкѣ „Сильва“.

ТЕАТРЪ

Д И Е ВЪ

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Дневъ.**

Сегодня при участ. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Голубецкаго Карт венко, Радошанскаго, Симбирскаго — оперетта Юный папаша
 2) Изв. арт. Госуд. **А. В. Смирновъ.** 3) Американскій дуэтъ
 Мирин к. оперы Welin and Bailey. А. М. Матовъ лучш. женск. парод. 5) А. С. Гранская исп. романс. подъ акк. Я. Л. Фельдмана. **БЕЗПЛАТНО**
 въ каждой серіи 2 билета **ЗАИМА СВОБОДУ** на сумму въ 100 руб.—
 публикѣ по жребію. Начало въ 8½ ч и 10 час. веч., касса съ час. веч. Съ 19 знам. Черныя кошки Испанка Кларитта Аркосъ.

Сегодня представлено будетъ въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ,**

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ **А. В. Люзинскаго.**

Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагальовъ.**

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

3 **ЛОГИЧЕСКІЙ**
ГАДЪ

Дирекція **С. И. Новикова.**
 Тел. 564-61.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО

ЧАСЫ, ЗНАКИ, ВЪНКИ
И ОБРАЗА.



„НИКОЛАЙ ЛИНДЕНЪ“

Петроградъ, Невскій, 83, противъ самой церкви Знаменія.
Телефонъ № 24-00.



По крайне удешевленнымъ цѣнамъ.



КАБАРЕ

Итальянская 19.
Тел. 39-65.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

СЪВЪЗДЪ СЪ 10¹/₂ Ч. ВЕЧ.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ
О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Заль ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и
ежедневно 2 серіи.
въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА.

1) ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ГРѢШНИЦА.

2) Блаженство Рая.

3) Въ 10¹/₂ ч. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Извѣстн. пѣвица О. Н. Мордвинова (новый жанръ). Извѣстн. пыган. М. Г. Мартынова (соб. оркестръ). Изв. Ком.-Юмор. А. Г. Арсиковъ-Суринь.
Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. до оконч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня пред-
ставлено будетъ

Шалая бабенка

фарсъ въ
3-хъ дѣйст.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

18 день чемпионата
французской

БОРЬБЫ

Сегодня
борются

Быстровъ—Ногацкій, Рассо—Бер стенко, Черная маска—Рудаковъ,
Краль—Абергъ. Коршуновъ—Швикке.

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера.
3 оркестра музыки. Кабарэ 22 №. Садъ открытъ до 2 ч. ночи

Въ четвергъ 22-го іюня Бенефисъ режиссера Н. П. КРАСНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 19-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 12 юня.	Вторникъ. 13 юня.	Среда. 14 юня,	Четвергъ. 15 юня.	Пятница. 16 юня.	Суббота. 17 юня.	Воскрес. 18 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. Л. Я. Липковской и Д. Смирнова. I. Тартакова. Трѣвіата.	Съ уч. Н. Ростовскаго, и В. Грохольскаго. Фаустъ.	Посл. сп. арт. госуд театр. Д. Смирнова, съ уч. I. Тартакова. Искатели жемчуга.	Съ уч. К. Piotровскаго, I. Тартакова Галька.	Съ уч. арт. гос. т. К. Piotровскаго, В. Грохольскаго, и Г. Босса. Лагма.	Съ уч. арт. гос. т. Н. Ростовскаго, I. Тартакова. Г. Босса. Дубровскій.	Благ. сп. Съ уч. Ар. Г. т. Е. Bronской, I. Тартаковъ, Е. Piotровскаго, Т. авиата. 2) Концерт. отд.
Народн. домъ (Малый залъ).	1) Ре ератъ Долгова 2) Живой трупъ.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Богъ мести.	1) Злая яма. 2) Дезертиръ.	Живой трупъ.	Соколы и Вороны.
Таврич. садъ	Богъ мести.			Катюша Маслова.	Цѣти солнца.	Богъ мести.	Въ старые годы.
Луна-Паркъ.	Сердце ѣдъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Комедія: Погибшая дѣвчонка.						
Зоолог. садъ.	Купленная жена.						
Невскій Фарсъ	1) Царскосельская грѣшница. 2) Блаженство рая. 3) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	ШАЛАЯ БАБЕНКА.						
Линъ.	Юный папаша, оп. А. В. Смирновъ арт. Гос. Мар. оп.						
Василеостр.				Трудъ и Капиталь.		Буридановъ осель.	Татьяна Рѣпина.
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Ввиду колоссальнаго успѣха еще два дня сегодня и завтра
выступаетъ арт. Московскаго художественнаго театра

О. В. Гзовская

въ лучшей и гран-
діозной картинѣ се-
зона.

Панна Мэри

драма въ 8 частяхъ
по роману Казимира Тетмайера.

ФОРУМ

Зав. Опер., 7-я лин., 34. противъ Ларинской гмин.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни въ 7 ч. в.,
въ праздн. въ 5 ч. в.

Война жекъ съ мужьями.

Веселый парижскій фарсъ въ 5 акт. съ участіемъ
ДЖИЗЕТТЫ

Необычайное путешествіе.

Шаржъ.

Прогулка на аэропланѣ надъ Копенгагеномъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крысинаго.

Разбить и поруганъ святой идеаль.

Выдающаяся драма изъ современной жизни въ 4-хъ актахъ съ
участіемъ популяр. арт. **БЕТТИ НАНСЕНЪ.**

Скупой Прэнсъ веселая комедія.

Англискій фронтъ на Струмѣ натура.

Дивертиссементъ: **Илесь и Куперь.** Знаменитый ан-
глискій эксц. **Наркевичъ** разн. дуэтъ. **Гаррисъ** салон.
танцы **Петровъ** исп. русск. романсовъ **Тамаринъ** по-
пулярн. женскій пародистъ.

Среленцид

Караванная, 12.

Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВОЙНА ЖЕНЪ СЪ МУЖЬЯМИ

фарсъ изъ парижской жизни въ 5 актахъ, съ участ.
Джизетты.

А. Ф. Керенскій на фронтѣ.

Современная переплетная.

Послѣдній **Вѣры Смирновой** цыганскіе
концертъ романсы.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 85.

Тел. 647—71.

любим.
публ. **Вѣра Холодная** о. Руничъ, въ 5-ти актахъ др.

Пытка Молчанія

Два милыхъ друга фарсъ.

Военная хроника и др. картины.

Кино Арсѣ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й ЗАЛЬ **Поцѣлуй смерти.** Современная драма въ 4
актахъ съ уч. знам. арт

Виктора Бюфетремъ.

Кумъ пожарный. Веселый фарсъ въ 2-хъ актахъ
съ уч. **АНТОНА ФЕРТНЕРА.**

2-й ЗАЛЬ Съ участіемъ кра-
савицы Итали **Франчески БЕРТИНИ**

АДЪ

драма въ 4-хъ актахъ.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

• открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіѳ театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобиня Имитинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Бѣлая орлица.

Современная драма въ 4 актахъ.

Съ участіемъ извѣстной итальянской артистки **Мильфлеръ.**

Уніонъ 88.
Невскій

Поцѣлуй смерти.

Современная драма въ 4 актахъ.

Антоша пожарный. Фарсъ въ 2-хъ актахъ съ участіемъ

А. Фертнера.

Кино-театръ

Зоддевилль

Дирекція Петрова и бр. Ласкинскіе.
Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Я умеръ. фарсъ въ 1 д.
И. Мясничаго.

Когда огонь въ крови

(Институтка).

Современная кино-пѣса въ 5 акт. съ участіемъ **Франчески Бертини.**
Дивертиссементъ. Арсиновъ-Суринъ юмористъ, мелодекламация съ арфой М-П
** Знаменитый дуэтъ Харьковского.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—92

Хроника видо-Вздорожаніе мужчинъ Бл. ком въ 1 ч

Смѣлая авантюристка

Современная драма въ 4-хъ акт.

Дивертиссементъ. Юргенсъ, музыкаль-ные виртуозы. Со-стры Везувій, мраморныя группы. Павловъ и Коро-вашко, юмористическ. танцы. П. Айдаовъ, юмористъ

ЭЛИТ

Балтиспоостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

Роковой брачный подарокъ.

Драма изъ великосвѣтской жизни въ 3 актахъ.

Волось дологъ--да умъ коротокъ.

Комедія въ 2-хъ частяхъ.

Хроника-Гомонъ.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ. Дир. А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“
1) съ уч. изв. арт.

К. А. Гарина, БАБОЧКИ

Пост. К. А. Гарина.

2) фарсъ **НОВѢЙШИ ТРЮКЪ.** Комическія положенія. Уч. Г-жи Буткевичъ, Букшанъ, Доріанъ, Г.г. Андреевъ-Трельскій, Акарскій, Гаринъ, Надеждинъ, Ольшанскій и др. Начало въ 9 ч. веч. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. Г.г. Кованна, Гаррисонъ, Рина и Рудольфъ, оперн. пѣв. Минерва, Ит. пѣв. Цезарь и весел. эксц. Коткэ. Реж. Б. С. Ольшанскій. Въ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.** Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7¹/₂ ч. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ** съ 6 до 9 веч. Лица взявш. бил. въ лѣтн. театр. за входъ въ садъ и концерти. залъ не платять. Гл. администр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Пропаганда „Займа Свободы“.

Театры еще не исполнили свой долгъ до конца!

Былъ одинъ свѣтлый и дѣятельный день. Былъ порывъ. Было горячее устремленіе къ исполненію долга. Былъ громкій призывъ, не оставшійся бесплоднымъ... Но это не все! Этимъ еще не закончено то дѣло, которое театры должны довести до конца...

Мы говоримъ о «Займѣ Свободы»... О пропагандѣ «Займа Свободы», о волшебномъ влияніи театра и искусства на толпу въ этомъ направленіи... Въ «День Займа Свободы» театры и искусство вышли на улицу—и улица отвѣтила имъ патріотическимъ порывомъ... Сказочники и люди солнечной улыбки помогли тогда людямъ хмурыхъ будней стать гражданами и исполнить свой долгъ предъ страной. Но то былъ одинъ только день—и этого недостаточно!

Трудно и даже невозможно порывъ обратить въ нѣчто длительное и хроническое. Но вполне возможно использовать энергію хотя-бы короткаго порыва для постояннаго органическаго и организованнаго труда. Вѣдь и выстрѣлъ мгновененъ: эффектъ его взрыва кратокъ, но дѣйствіе выстрѣла и въ особенности его послѣдствія уже далеко не кратковременны.

Эта аналогія вполне примѣнима къ затронутому нами вопросу... Разница лишь въ томъ, что въ одномъ случаѣ дѣйствуетъ энергія разрушительная, въ другомъ же случаѣ—созидающая... Тотъ выстрѣлъ, который былъ произведенъ театрами въ «День Займа» создалъ известное настроеніе, претворившееся въ массовый подвигъ. Дайте еще одинъ выстрѣлъ, дайте другой и третій—поддерживайте это настроеніе порыва — и мало по малу создается уже постоянное творческое состояніе. Создается работа на пользу родины...

Эту работу театры непременно должны взять на себя послѣ того вдохновеннаго порыва, который вспыхнулъ въ «День Займа». Нельзя вспыхнуть и сразу угаснуть! Одинъ день въ этомъ дѣлѣ почти ничто! Надо много дней—и если это будутъ уже не праздничные, а будничные дни, то такъ и должно быть: трудъ будней дорогъ такъ-же, какъ и творческій порывъ праздника!

Необходимо пригнать къ этимъ буднямъ всѣ театральныя силы. Пусть здѣсь объединятся и театральная администрація и рабочіе и театральная критика... Пусть не откажетъ въ своемъ содѣйствіи и драматургъ, пьеса котораго идетъ въ данномъ театрѣ. Пусть какъ въ «Паяцахъ» будетъ предъ началомъ cadaго спектакля выходить на авансцену Прологъ и призывать къ пожертвованіямъ, а по окончаніи спектакля пусть выходитъ Эпиграммъ и сообщаетъ о результатахъ сбора... И да возникаетъ на этой почвѣ благородное и патріотическое соревнованіе между театрами!

Пусть каждый антрактъ превратится въ «антрактъ Займа Свободы»—и менѣе праздничный. чѣмъ «день Займа», онъ все-же создастъ и нужное настроеніе и дастъ дѣловые результаты!

Не такъ давно А. Р. Кугель въ одной изъ своихъ статей звалъ артистовъ на фронтъ—вдохновлять солдатъ на дѣла славы и подвига. Но, вотъ, и здѣсь, въ тылу для театра и артистовъ встаетъ во весь ростъ великая общественно-государственная задача: вдохновить тылъ на помощь государству...

До сихъ поръ театры дѣйствовали въ этомъ направленіи, надо сознаться, все еще слишкомъ слабо и ужъ какъ-то очень спорадически: вспыхнуть и остынуть и забыть... Между тѣмъ дорогъ каждый день, ибо не дремлютъ темныя силы и работаютъ (особенно въ провинціи) разрушительнымъ и развращающимъ образомъ, и падаетъ воля и настроеніе у массъ...

Надо дѣйствовать! Надо дѣйствовать непрерывно, поддерживая и возсоздавая священный огонь патріотическаго подъема и патріотической работы. Театръ не только оправдываетъ свое бытіе въ дни Государственной бѣды и разрухи, но и зажжетъ надъ собой негаснущій ореолъ, если поможетъ своими чарами тонущей и захлебывающейся русской государственности спастись!

Давайте-же спасать ее всѣми нашими чарами и сказками и всѣмъ могуществомъ неустанной работы! Пусть каждый днь даетъ свои плоды!

Къ работѣ же, къ патріотической неустанной работѣ, граждане-артисты!..

Редакція „Обозрѣніе Театравъ“.

Концертъ Государственнаго оркестра.

Въ залѣ Пѣвческой капеллы 14 іюня открылась первая серія лѣтнихъ симфоническихъ концертовъ государственнаго оркестра, посвященныхъ русской музыкѣ. Первое мѣсто занялъ, разумѣется, Глинка, которому такое мѣсто принадлежитъ не только въ порядкѣ исторически-хронологическомъ, но и какъ непревзойденному до сихъ поръ на Руси геніальному мастеру. Изъ его инструментальной музыки были исполнены двѣ безсмертныя увертюры: къ «Руслану» и на испанскія темы («Арагонская Хота»). Создавая еще въ 1845 г. эту роскошную звуковую картину кипучей испанской жизни, Глинка внесъ въ музыкальную литературу неувядаемый вкладъ, остающійся и нынѣ впечатлѣніе изумительной свѣжести. Мастерство, обнаруживаемое въ этомъ удивительномъ органическомъ сплавѣ контрапунктическаго, гармоническаго и ритмическаго содержанія, прямо неподражаемо, не говоря уже о цѣльности формы.

Г. Варлихъ придалъ шедеврамъ Глинки недостающій имъ характеръ порыва, какъ бы

возникшаго подъ напоромъ неудержимаго творческаго подъема. Инструментальными-же отрывками были затѣмъ представлены Стровъ и Бородинъ: первый—единственнымъ изъ написанныхъ имъ эпизодовъ задуманной оперы на сюжетъ Тараса Бульбы («Пляска Запорожцевъ»); второй—двумя образцами-музыкальной картиной «Въ Средней Азійи» и «половецкими танцами» (финалъ 3 дѣйствія «Князя Игоря»). Обѣ партитуры являются, какъ извѣстно, выдающимися перлами бородинскаго ориентализма.

Превосходные образцы „восточнаго“ колорита получились также въ той части программы, которая была посвящена Рубинштейну: ему, какъ и Даргомыжскому, пришлось занять въ репертуарѣ даннаго цикла лишь скромную роль. Оба были представлены камерно-вокальными произведеніями въ исполненіи г-жи Крыловой подъ фортепианный аккомпаниментъ. При нѣсколько тягучемъ и склонномъ къ „портменто“ стилѣ пѣвицы, романсы изъ сборника «персидскихъ пѣсенъ» Рубинштейна удалась ей значительно лучше, нежели романсы Даргомыжскаго.

В. Чечотъ.

Жемчугъ и его поклонники.

(Въ Народномъ Домѣ).

Вчера весь громадный залъ опернаго театра Народнаго Дома былъ полонъ искателями жемчуга. Искатели жемчуга были и на сценѣ и въ публикѣ. Въ числѣ тѣхъ, что были на сценѣ, находился одинъ изъ самыхъ талантливыхъ искателей, Д. Смирновъ.

Красивые и нѣжные звуки падали на таинственное серебряное блюдо, чекавленное такимъ волшебникомъ музыки, какъ Ж. Бизэ. Правда, Бизэ молодой, еще недорослій до автора „Карменъ“, но уже сильный, уже вдохновенный, уже причастившійся Красоты.

Много красивыхъ жемчужинъ подарила намъ и г-жа Горская. Пѣвица замѣтно совершенствуется. Голосъ приобрѣлъ мягкость и теплоту, дыханіе стало устойчивѣе, сценическій обликъ обворожителенъ. Г. Смирновъ и г-жа Горская были вполне достойны тѣхъ знаковъ симпатіи, которые имъ расточала публика.

Эти знаки вниманія сыпались на сцену дождемъ цвѣтовъ. Тяжеловѣсно сыпались аплодисменты: это уже не походило на паденіе жемчу-

жинъ на серебряное блюдо—это было тяжело и мощно, какъ грохотъ ломовой телѣги. Но въдѣ ломовая телѣга по нынѣшнимъ временамъ тоже драгоценность, тоже жемчугъ въ своемъ родѣ.

Хорошо пѣлъ г. Тартаковъ, и былъ импозантенъ и голосомъ и фигурой г. Бѣлянинъ въ незначительной и неблагодарной роли Нурабада.

Опера изъ индійской жизни удивительно подошла къ моменту: въ залѣ театра стояла по истинѣ индійская атмосфера. Впрочемъ, на настроеніи и на количествѣ публики это обстоятельство ничѣмъ не отразилось.

Б. Н—въ.

Лѣтній Буффъ.

Стекланный театръ. Бенефисъ Д. Кировой.

Для бенефиса Д. Н. Кировой здѣсь поставили комедію Вебера «Колеттъ», въ русскомъ переводѣ получившую вульгарное названіе «Погибшая дѣвчонка». Сама по себѣ пьеса милая и чистая; у автора психологическая задача — показать, какъ инстинктъ первой любви подростка Колетты, ища себѣ выхода, случайное чувство преклоненія и дружбы едва не принимаетъ за самую любовь. Инстинктъ первой любви часто вызываетъ ревность не по адресу, между тѣмъ какъ настоящая любовь таится и зрѣетъ неосознанная и рискуетъ погибнуть, если только «предметъ» этой любви не воспользуется благоприятнымъ моментомъ. Роль Колетты очень благодарная, образъ нарисованъ яркій. Г-жа Кирова мѣстами давала милая, вѣрная интонаціи и переходы, мѣстами же хотѣлось болѣе тонкихъ нюансовъ, Бенефициантка получила и аплодисменты, и цвѣты.

Очень характерна въ роли кокетки г-жа Смирнова. У артистки вспыхиваютъ огоньки подлиннаго темперамента.

Недуренъ въ роли художника г. Кузнецовъ.

Въ саду бойко торговали съ «американскаго» аукціона сахаромъ и портретами Керенскаго. Сборъ предназначенъ для помощи нашимъ военноплѣннымъ.

Н. Тamarinъ.

Къ бойкоту театра Суворина.

По поводу объявленнаго профессиональнымъ союзомъ петроградскихъ сценическихъ дѣятелей бойкота театру А. С. Суворина находящіеся

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСНОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

сейчасъ въ Петроградѣ члены дирекціи театра А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ и Н. В. Дризенъ сдѣлали слѣдующее заявленіе: наличный составъ членовъ совѣта дирекціи Малаго театра, по поводу объявляемаго новообразованія вшима совѣтомъ профессиональнаго союза бойкота находится возможнымъ судить лишь при возобновленіи дѣятельности театра 15 августа о томъ, даютъ ли существующія условія возможность продолжать веденіе театральнаго предпріятія.

Заявленіе слышкомъ лаконично и, что самое главное, совершенно не касается вопроса по существу. Такой формальной отпиской дирекція театра ни должна ограничиваться въ своихъ же собственныхъ интересахъ. Дѣло имѣетъ широко общественное значеніе и должно быть всесторонне выяснено.

ХРОНИКА.

— Сегодня, въ 3 часа дня, празднуетъ свое **новоселье общество сценъ ческихъ дѣятелей**, перешедшее въ новое помѣщеніе—Певскій, 126. О-во устраиваетъ благотворительный концертъ-кабаре въ пользу нашихъ военнопленныхъ. Выступать Тартаковъ, Лидарская, Гранская, Кордэ и др.

— Программа послѣдняго музыкальнаго «вторника» въ **Павловскомъ вонзалѣ** включала въ себя произведенія Ц. Франка, К. Дебюсси, Свендсена и Сибеліуса. Франкъ былъ представленъ его поэмой «Эоліды», сложность построенія которой весьма мало соотвѣтствуетъ, совершенно незначительному музыкальному содержанию. Къ тому же и проведена поэма г. Малько крайне блѣдно. Нѣсколько интереснѣе по остроумію отдѣльныхъ эпизодовъ сюита Дебюсси «Въ дѣтской», съ которой и дирижеръ справился удачливѣе. Тонкой граціей обвѣяна вещь Сибеліуса «Павъ и Эхо», явившаяся несомнѣнно украшеніемъ всей программы. Недурно исполнилъ популярный свендсеневскій романсъ скрипачъ г. Фельтъ.

— Комитетъ по сформированію отрядовъ добровольцевъ **увѣчныхъ воиновъ** устраиваетъ

въ Народномъ Домѣ, 18 іюня днемъ **митингъ**, по случаю отбытія на фронтъ перваго отряда инвалидов-добровольцевъ. На митингѣ выступятъ: П. А. Крапоткинъ, Г. В. Плехановъ, М. И. Скобелевъ, Г. А. Алексинскій, Ф. И. Родичевъ, В. А. Маклаковъ, А. И. Шингаревъ и др. Предсѣдательствовать будетъ М. В. Родзянко. Въ тотъ-же день состоится большое народное гулянье въ саду Народнаго дома.

— **О. О. Преображенская** вернулась изъ большой поѣздки по югу Россіи и Кавказу.

— 18-го іюня въ **Лѣтнемъ саду** состоится гулянье съ лотереей-алегри въ пользу Михайловскаго воспитательнаго заведенія для **сиротъ дѣтей артиллеристовъ**. На каждые десять билетовъ падаетъ одинъ выигрышъ. Среди выигрышей фарфоръ, бронза, золотыя и серебряныя вещи, картины, сахаръ и много хозяйственныхъ предметовъ. Летучіе концерты, два оркестра музыки. Входъ 1 руб., цѣна билета лотереи—50 коп.

— Въ Петроградѣ **возвратилась** послѣ турне по Сибири **Н. В. Плевцкая**.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись **А. Энглундъ** крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. управл.

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережная

ВАЛПИРОСЫ

ТАЛАФЕРМЪ
ПЕТРОГРАДЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Выясненіе вопроса о срокѣ созыва Учредительнаго Собранія способствовало укрѣпленію тенденціи биржевого рынка, что особенно ярко выразилось въ повышеніи курсовъ капиталныхъ бумагъ.

За Государственную ренту платили $77\frac{1}{4}$ ($+\frac{1}{4}$), но достать по этой цѣнѣ было трудно; въ большомъ спросѣ закладные листы зем. банковъ, повысившіе свою расцѣнку приблизительно $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{0}{10}$: Бессарабскіе— $79\frac{1}{2}$; Виленскіе—79; Донскіе— $82\frac{1}{2}$; Кіевскіе—78; Нижегородско-Самарскіе— $80\frac{1}{4}$; Полтавскіе— $79\frac{1}{4}$; Тульскіе—80; Херсонскіе—79; Ярославскіе— $79\frac{1}{2}$. Съ Желѣзнодорожнымъ займомъ тише— $86\frac{5}{8}$.

За $4\frac{1}{2}\%$ Дворянскіе платили—75.

Тверже я съ выигрышными займами: I сдѣланъ 1010—1000; II—728—35 и III—645—50.

Съ дивидендными бумагами—вполнѣ устойчиво, но дѣла съ ними мало. Ограниченность оборотовъ дивиденднаго рынка объясняется исключительно тѣмъ, что при наличности покупателей, достать требуемый товаръ весьма трудно по той простой причинѣ, что никому неинтересно реализовать часть своего онкольнаго портфеля, не получая на руки освобождающихся отъ таковой реализаціи денегъ. Тѣмъ не менѣе среди нефтяныхъ отмѣчены оживленныя сдѣлки съ Манташевскими—180—2; Лянозовскими—201; за Р. Нефть платили 240; Нобель—1600 деньги. Въ спросѣ золотопромышленныя: за Ленскія платили 600; Росс. золото сдѣлано 95. Шеры $35\frac{1}{2}$ деньги, изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Троицкими—226—23; сдѣланы Юго-Восточныя—370. Для акцій банковской и металлургической группы—цѣны остаются прежнія. Искали Треугольникъ по 520; Проводникъ называли 165.

НОВЫЯ ОТДѢЛЕНІЯ БАНКОВЪ.

Министръ финансовъ А. И. Шингаревъ разрѣшилъ открыть отдѣленія слѣдующимъ коммерческимъ банкамъ: сибирскому торговому банку—въ Петроградѣ и Катта-Курганѣ, московскому купеческому банку—въ Москвѣ, Архангельскѣ, Баку, Казани, Керчи, Николаевѣ, Омскѣ, Сумахъ и Туапсе и петроградскому международному банку—городское отдѣленіе въ Петроградѣ.

О-ВО БРЯНСКИХЪ КАМЕННОУГОЛЬН. КОПЕЙ И РУДНИКОВЪ.

Чистая прибыль общества за 1916 г. выразилась въ 982,118 руб. Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ постановило выдать дивидендъ въ размѣрѣ 15 р. на каждую акцію.

О-ВО СЪВЕРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

О-во Сѣверныхъ заводовъ (б. Пастухова) приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на $4\frac{1}{2}$ мил. р. путемъ выпуска 45.000 новыхъ акцій по 100 р. нарицательныхъ каждая. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 125 р. Преимущественное право предоставляется старымъ акціонерамъ по расчету одной новой акціи на каждыя двѣ акціи прежняго выпуска.

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

Подписка на заемъ въ Азовско-Донскомъ коммерческомъ банкѣ дала 150 мил. руб. Въ этомъ отношеніи Азовско-Донской коммерческой банкъ идетъ впереди остальныхъ петроградскихъ коммерческихъ банковъ.

За послѣдніе дни въ Волжско-Камскомъ банкѣ въ Петроградѣ отмѣчено нѣсколько крупныхъ подписокъ: пенсіонно-вспомогательная касса служащихъ Волжско-Камскаго банка подписалась на 580.450 р. и «Каспійское нефтепромышленное т-во»—1.000.000 руб.

Въ Международномъ банкѣ подписались: Общество Лена Гольдфильдсъ—2.500.000 р., Общество Парвѣйненъ—1.000.000 р. Бакинское нефтепромышленное Общество—500.000 р., Общество Бухарской жел. дор.—200.000 р., подполковникъ И. В. Нордгеймъ—28.000 р., Хандельсъ Банкъ (Христіанія)—100.000 р., Шведскій частный центральный банкъ (Стокгольмъ)—50.000 р.

Въ Русско-Голландскомъ банкѣ—О. А. Чернякъ—10.000 руб.

День займа свободы въ г. Павловѣ состоявшейся 11-го іюня, далъ 800.000 р.

За время съ 6 апрѣля по 13 іюня включительно всероссійская подписка на Заемъ дала 1.540.000.000 руб. Изъ этой суммы 895 мил. руб. реализовано частными банками, а 645 мил. руб. Государственнымъ банкомъ.

ЭБОЗРЪНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

По кинематографамъ.

«ПАРИЗИАНА».

Московская фабрика Ермольева давно уже общала интересную новинку — инсценировку произведенія польскаго писателя, К. Тетмайера «Панна Мэри», однако лента только на текущей недѣлѣ предстала на судъ публики нашихъ кинематографовъ. Лента демонстрируется въ „Паризианѣ“ и слѣдуетъ воздать должное этому кинемо за то, что не смотря на наступившій „мертвый“ сезонъ, онъ рѣшилъ выбросить крупную новинку на рынокъ, именно, лѣтомъ, когда обычно сбывается всякая заваль и возобновляется старинка.

„Панна Мэри“ яркое произведеніе польскаго писателя; здѣсь сказался цѣликомъ тотъ причудливый романтизмъ, который привлекаетъ широкую публику къ К. Тетмайеру. Режиссеръ старался этотъ романтизмъ въ зависимости отъ условій кинематографической постановки помѣрѣ возможности сохранить. Въ результатѣ такой заботы получилась красивая сказка, хоть и переплетенная съ житейской повседневностью.

„Панна Мэри“, дочь еврея миллионера, мечтаетъ покорить міръ. Она увлекается композиторомъ Стжижецкимъ, но соглашается стать его женой только въ томъ случаѣ, если онъ сдѣлается знаменитостью. Опера его не имѣла успѣха и тогда Панна Мэри потребовала отъ отца, чтобы онъ добылъ ей какой нибудь титулъ. Черезъ нѣкоторое время она выходитъ замужъ за графа Чорштвинскаго. Но прежняя любовь къ Стжижецкому не угасла. Случайно они сталкиваются, но композиторъ къ ней теперь равнодушенъ и черезъ нѣсколько лѣтъ Мэри узнаетъ, что онъ женился на простой дѣвушкѣ. Съ мужемъ Мэри развелась и поселилась въ замкѣ, гдѣ ее впервые узналъ Стжижецкій.

Такова въ немногихъ словахъ грустная исторія надменной Панны Мэри.

Въ заглавной роли выступила г-жа Гзовская, за послѣдній годъ часто дебютирующая на экранѣ. Артистка умѣетъ перевоплощаться въ создаваемый ею образъ, обладаетъ способностью

вдохнуть въ него жизнь, и зритель подъ лучами проэкторнаго аппарата чувствуетъ бѣненіе живого артистическаго пульса. Нѣсколько, пожалуй, г-жа Гзовская злоупотребляетъ позировкой и туалетами. Правда, позы почти всегда красивы и рельефны, но порой онѣ не отвѣчаютъ сценическому положенію. То же самое приходится сказать и о костюмахъ артистки; она слишкомъ часто ихъ мѣняетъ.

Хорошимъ партнеромъ г-жи Гзовской въ роли композитора Стжижецкаго выступилъ г. Гайдаровъ. Артистъ тонко передалъ драму любви.

Картина, несмотря на то, что состоитъ изъ двухъ серій (восьми частей) нисколько не утомляетъ зрителя и смотрится съ большимъ вниманіемъ.

Публики было много, и слѣдуетъ думать, что картина нескоро сойдетъ съ репертуара нашихъ кинематографовъ.

«ФОРУМЪ».

«Гвоздемъ» текущей программы здѣсь является занимательная картина фабрики Ханжонкова „Одна изъ многихъ“.

По поводу ленты, намъ уже какъ-то пришлось высказаться, и тогда же отиѣчались ея несомнѣнные достоинства. Осмысленно составленный сценарій, интересно задуманная постановка и участіе въ главной роли популярной Вѣры Холодной — составляютъ безусловный плюсъ картины.

Героиня пьесы — „Одна изъ многихъ“ дѣвушка, искалѣченныхъ современной жизнью. Этотъ типъ сравнительно часто встрѣчается въ кинематографической литературѣ, но въ данной картинѣ автору сценарія удалось уйти отъ трафарета; „призраки прошлаго“, которые довели героиню до самоубійства, — вотъ въ чемъ сущность картины, и съ этимъ замысломъ режиссеръ Евг. Бауэръ справился вполне удачно.

Постановка въ стилѣ вообще Ханжонковскихъ; много размаха и роскоши. Лента смотрится съ интересомъ.

Аргусъ

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ уч. К. Піотровскаго, І. В. Тартакова. Г. Босса и В. Грохольскаго.

Представлено будетъ:

Лакмэ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

Ниликанта	г. Босса.
Лакмэ	г-жа Горская.
Малика	г-жа Андреева-Дельмасть.
Джеральдъ	г. Піотровскій.
Фридерикъ	г. Грохольскій.
Елена	г-жа Коломейцова.
Хаджи	г. Вишинскій.
Бентсонъ	г-жа Тихомирова.
Роза	г-жа Бѣляева.

Балетъ поставленъ К. Залевскимъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. І. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. ІІ. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. ІІІ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чашки, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возвращеніи въ Индію и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Злая яма.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фолонтова.

дѣйствующія лица:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Малыгинъ.
Марія Антоновна, его дочь, дѣвушка-г-жа Роменская.
Коля, его сынъ г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова, вдова г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка г-жа Лебедева.
Дмитрій Степановичъ, ее мужъ . г. Шабельскій.
Прасковья, ихъ дочь, г-жа Анненская.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. В. Шабельскаго.

дѣйствующія лица:

Афанасій, крестьянинъ г. Малыгинъ.
Федоръ, его сынъ солдатъ г. Шабельскій ІІ.
Наталія, жена Федора г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ . г. Шабельскій

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 7 ч. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
воз. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и И-а.

Владимірскій пр., 15.

Визну Тел. 160-40.

АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ
ПРАВЛЕНІЕ - СКЛАДЪ - НАМАНЛОВСКІЙ ПР. 3/4, Т. 643-01.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„ДѢТИ СОЛНЦА“

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветерин.	г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ	г. Бурьяновъ.
Елена, его жена	г-жа Полозова.
Лиза, его сестра	г-жа Федорова-Знаменская.
Вагинъ, художникъ	г. Турцевичъ.
Меланья	г-жа Райдина.
Трошинъ	г. Бойковъ.
Назаръ	г. Холминъ.
Миша	г. Муравскій.
Егоръ	г. Скарятинъ.
Авдотья	г-жа Нестерова.
Антоновна	г-жа Вагрянова.
Фима горничная	г-жа Горлини.
Луша	г-жа Агренева.
Романъ	г. Алексѣевъ.
Докторъ	г. Рязанцевъ.
1-й)	г. Степановъ.
2-й)	г. Ефремовъ.
3-й)	г. Трофимовъ.
4-й)	г. Михайловъ.
5-й)	г. Кильгасть.

Начало въ 7½ час. вечера.

„Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящій очень химию, настолько ею увлекается, что не замѣчаетъ вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываетъ глаза художникъ Вабинъ, безгранично полюбившій Елену, которая открыто спрашиваетъ мужа: „любить ли онъ ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто забылъ по любить ее очень. Тутъ же рядомъ разгнѣвается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любитъ, но по нерѣшительности отказывается ему. Послѣдній теряетъ всѣ интересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Заканчивается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болѣзнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваетъ ихъ. Во время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-то врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, желающей уничтожить „распространителя“ холеры.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенье, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, соусовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.
Телефонъ № 433—59

Лѣтній театрЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-(6).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сердцеѣдъ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз.	г. Дашковскій.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица	г-жа Раевская.
Клеръ, ея дочь	г-жа Глорія.
Виллибальдъ Бранди	г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы	г. Данильскій.
Рози	г-жа Оболенская.
Жюли	г-жа Рейская.
Ани	г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно.	г. Кошевскій.
Жаннета, горничная	г-жа Шувалова.
Жоржъ, слуга	г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ	г. Русилановъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Корсетъ
Митинъ и Новбишъ
45.
Мел. 438-40.
Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація и массажъ, горячій воздухъ электриз. Специал. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЪ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—8 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Логара
Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
или Германъ.
Зорика, его дочь г-жа Диза.
Юлианта, его племянница г-жа Орлова-
Ювель Бодеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Кастанъ г. Феона
или г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца . . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксеидзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій
или Гольбиновъ.
Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гаматъ.
Баронесса Стефанеску г-жа Апаньева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Лиябцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.
Цыгане, цыганки, гости п проч.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. З. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Погибшая дѣвчонка

(Подростокъ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Вебера, пер. В. О.
Шмидтъ.

Дѣйствующія лица.

Аглая Ораду)-сестры (г-жа Чижевская.
Гортензія Ораду) (г-жа Гаршина.
Коллэтъ, ихъ племянница г-жа Кирова
или Кузнецова.
Деланда, художникъ Петръ Кузнецовъ.
Симоно, его другъ скульпторъ . . . Иванъ Кузнецовъ.
Пьеръ Сернеръ, молодой художн. . г. Казаринъ.
Нанси Валье, артистка г-жа Смирнова.
Пэнгуа г. Неидовъ.
Альмдъ, его сынъ г. Крамовъ
или Вертельсъ.
Верно, комиссаръ г. Усачевъ.
Аббатъ г. Масловъ.
Г-жа Сюрбервилъ г-жа Михайлова.
Г-жа Пишу г-жа Казина.
Лэони г-жа Судейкина.
Режиссеръ А. Г. Крамовъ.
Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ г. Александровскій.
Бесси г-жа Наровская.
Макдональдъ г. Шепелевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы . . . г. Шепелевъ.
Капитанъ г. Кабанцовъ.
Пасторъ г. Демидовъ.
Лакей г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вишинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Шалая бабенка.

Комедія въ 3-хъ дѣств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ . г. Агулянскій.
Нина Павловна, его жена г-жа Петровская.
Сластенева Анисимъ Яковлевичъ,
дядя Заозерскаго г. Венсерскій.
Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
катъ г. Красновъ.
Василиса, горничная г-жа Молчанова.
Марфа, кухарка г-жа Кузнецова.
Завѣдующій театральною частью Н. П. Красновъ.
Помощникъ режиссера В. И. Александровскій.

II.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



Фневскій Фарсъ

Искій пр., 56, д. Елистева. Тел. 275—28.
ев Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

I.

Блаженство рая.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Понбишо	г. Молчановъ.
Луиза его жена	г-жа Шумова.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Лукомская.
Грезильенъ	г. Степановъ.
Эленъ его жена	г-жа Лаврова.
Рафаэль, художникъ	г. Дивѣевъ, или Незнамовъ.
Кларъ Топанъ	г-жа Гуровская Гувораяъ.
Крикъ укротитель звѣрей	г. Мочаровъ.
Баронъ Флешаръ	г. Нальскій.
Розали горничная	г-жа Подонская.
Жюстина кухарка	г-жа Ларина.

II.

Царскосельская грѣшница.

фарсъ въ 1-мъ дѣйств. В. Франчича.

Дѣйствующія лица:

Стрегомисловъ демократ. дѣятель	г. Мочаровъ.
Штурмеръ	г. Степановъ.
Анна Вырубова	г-жа Прокофьева.
Горемыкинъ	г. Сѣверовъ.
Воейковъ	г. Незнамовъ.
Нидовъ	г. Вербинъ.
Лиза горничная	г-жа Ларина.

III.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.
Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 сери въ — 8 и въ 10 ч. г.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и
Р. Чинаровъ.

Дѣйствующія лица:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолеръ	г. Лѣсного
Жолево	г. Брошель
М-ме Жолево	г-жа Ручье вская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкй.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскй.
Дюпнъ	г. Сѣраковскй
Аншпахъ	г. Викторова.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



БОЛЬШОИ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

ПРОДАЖА

во всѣхъ аптекахъ и апт. магазинах., лучш. б-фетахъ и ресторанахъ.

При всѣхъ болѣзняхъ обмѣна веществъ: подагра, склерозъ, ожирѣніе, желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, катарръ желудка, запоры, геморрой, почечные песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и под.

При воспаленіяхъ мочевыхъ путей на заразной почвѣ: гоноррея, простатитъ и под.

Необходимый ГИГИЕНИЧЕСКІЙ семейный напитокъ.

такъ какъ восполняетъ пагубный недостатокъ въ обычномъ нынѣ питаніи только кипячеными напитками и вываренными продуктами земляныхъ солей: извести, сѣры, магnezіи и др. входящихъ въ составъ костей, волосъ и твердыхъ тканей.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Русское О-во Торговли Аптекарскими Товарами въ Петроградѣ — КАЗАНСКАЯ 12.

Лучшее средство

для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 40.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.