

Среда, 21 июня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 4 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 4 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3462.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—3 рубля.
на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб.,
на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. въ строгомъ
нормальномъ. Абонемента объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ Опера А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съучастіемъ Арт. госуд. театр. Е. А. Бронской и І. В. Тартакова, Долженко, Викинского, А. Улуканова

Начало въ 8 час. веч.

ДЕМОМЪ

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Въ Четвергъ, 22-го іюня, съ участіемъ Арт. Ф. Деранковой, М. Турчаниновой. Арт. Госуд. Театр. Н. Ростовскаго. Г. Босса, Арт. Н. Чигіани **ЖИДОВКА**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль)

Сегодня представлено будетъ:

Дни нашей жизни

Начало въ 7½ часовъ вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Представлено будетъ:

1) БОГЪ МЕСТИ. 2) ДЕЗЕРТИРЪ

Нач. въ 7½ ч. веч.

ТЕАТРЪ

ДЕНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Днязъ.

100 руб.—публикѣ по жребію.

Сегодня представлено будетъ: **НАЛОЖНИЦА КАЛИФА** оперет, при уч. Бахваловой, Зарѣчной, Морской, Сафроновой. Картавенко, Короленко, Михайлова, Симбирскаго, Соколовскаго, **Революція въ гаремѣ!!! Танецъ баядерокъ и невольниковъ** исп. Висновская, Чицова. Елифановъ и весь балетъ 2) **А. С. Гранская** исп. нов. ром. и пѣс. подъ акк. авт. Я. Фельдмана. 3) Испанка Кларита Аркосъ. 4) Америк. тріо Луизіана „Черныя кошки“. 5) **А. М. Матовъ**—лу ш. жепск. пародистъ. Съ 26-го концертируетъ популярный басъ Государ. Маріинской оперы **П. Я. КУРЗНЕРЪ. БЕЗПЛАТНО** въ каждой серіи 2 билета **ЗАИМА СВОБОДЫ** на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8½ ч. и 10 час. веч., касса съ 6 час.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ Фонтанка, 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

Фонтанка, Шавиинскій и др. Во 2 д. въ пост. Арт. А. М. Монахова.

„ЦЫГАНСКАЯ ПЛЯСКА“. Готовится къ постановкѣ „Смѣла“.

КОМЕДІЯ въ СТЕКЛЯНОМЪ ТЕАТРѢ подъ управл. Львовскаго и Морочкина.

ПОГИБШАЯ ДѢВЧОНКА Ком въ 3-хъ дѣйств. Вебера. Уч.: арт. Гос. т. г-да Чижевская. Усачевъ, Казаринъ, Бертельсъ,

Кузнецовъ, Масловъ, г-жи Кузнецова. Смирнова, Казина, Судейкина и др. Реж. А. Крамовъ. Нач. въ 8¼ ч. в.

Билеты въ „Буффъ“ и Центр. к. Съ 6 ч. веч. въ саду гулянье при 2 оркестр. Ресторанъ открытъ съ 11 ч. веч.

Грандіозный дивертиссементъ **Хоръ цыганъ Новые дебюты** Въ пятницу 23 іюня въ Стекл. премьера, 1-й

выходъ Ф. Н. КУРИХИНА и концертъ Н. В. ПЛЕВИЦНОЙ. Билеты продаются.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ,

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзнискаго.

Главный режиссеръ А. Б. Виллинскій.

На встрадѣ 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Дирекція С. Н. Невцова.
Тел. 564-61.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Корил. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24





Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЕ**

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ **ПАВЛОВОИ**

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Заль **ПАВЛОВОИ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Сегодня и
ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЪ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

**НЕВСКІИ
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня **Премьера!** въ 1-й разъ въ Петрогр. Новый фарсъ

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантныя сцены!

Въ 10¹/₂ ч. **НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

О. Н. Мордвинова

(новый жанръ) Англо-Америк. трио **Дарлингъ Грей.**

Классич. танц.

пѣвица г-жа **Гремина.**

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петровъ** и **А. Д. Ивановъ**, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера. 3 оркестра музыки. Кабарэ 22 Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Это часто случается водев. въ 1-мъ д.

2) **Бабочки**

пьеса въ 1 мѣ д. 3)

Теща въ домъ

все вверхъ дномъ

водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

23 день чемпионата
французской

БОРЬБЫ

сегодня **Борятся** Лиловая маска—
Нагаціи. Лука Копьевъ—Яковъ

левъ, Черная маска—Матросъ
Силаченко, Коршуновъ—Быстроевъ.

Абергъ—Городничій.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 19 юня.	Вторникъ. 20 юня.	Среда. 21 юня,	Четвергъ. 22 юня.	Пятница. 23 юня.	Суббота. 24 юня.	Воскрес. 25 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Карменч.	Галька.	Демонъ.	Жидовка.	Корневиль- скіе колокола	Пиковая дама.	Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	1) Богъ мести 2) Девертиръ.	Злая яма.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Привидѣнія.	Вторая молодость.	Змѣйка.
Таврич. садъ	Живой трупъ.	На двѣ.	1) Богъ мести 2) Девертиръ	Севильскій цирульникъ.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Свои люди сочтемся.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ъ д ъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Комедія: Погибшая дѣвчонка.						
Зоолог. садъ.	К у п л е н н а я ж е н а.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Это часто случается. 2) Бабочка. 3) Теща въ домъ все вверхъ дномъ. 4) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Наложница калифа, оперетта.						
Василеостр.							
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

П А Р И З И Я Н А

Невский, 80.
Телефонъ 654—10.

Подъ кровавымъ дождемъ.

Жизненная драма въ 4-хъ актахъ.

Женская добродѣтель

комическая.

Очередная хроника текущихъ событій съ натурь.

Ф О Р У М

Знаменская ул., 7-я линия, 34. противъ Ларгеской гмин.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Трагедія жестокой судьбы

Совр. др. въ 5 акт. съ уч. Софьи Лирской и Гайдарова постанов. Иванова Гай.

АНГЛИЧАНЕ НА ФРАНЦУЗСКОМЪ ФРОНТѢ.

О Л И М П И Я

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысваго.

Нерожденный (АБОРТЪ)

Захват. драма въ 6 акт. изъ современ. жизни.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Николай Донцовъ юмористъ. Бредъ и Анлоль америк. эксц. *Welin and Bailey* лучш. салон. танцоры Америкы. Аскевичъ теноръ русской оперы. Такашима знамен. японскій жонглеръ.

Splendid Palace

Кавказская, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

КОРОЛИ БИРЖИ.

драма въ 5 актахъ. В. Н. Немиров-Данченко.

ЖИВЫЕ ПОКОЙНИКИ

ком. въ 2-хъ акт.

Концертъ прим. русск. оп. Р. А. Ростовском.

М О Л Н И Я

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Двойная программа

Воина жень съ мужьями

Фарсъ въ 5 дѣйств. съ уч. люб. публики Джизетты Моранъ

Свѣтлаго счастья часы запоздалые

др. въ 8-ми акт. съ участіемъ Бетти Хансенъ и Олафъ Фенсъ.
ВОЕННАЯ ХРОНИКА и др. карт.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ, ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗВѢЗДЫ.

Соврем. драма въ 4-хъ акт.

Средство противъ ревности комическ. Хроника текущихъ событій.

2 залъ

ГОРЕ ПОБѢЖДЕННЫМЪ

Сильная драма въ 4-хъ актахъ.

Не всегда все хорошо кончается комическая. Хроника

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическія театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобие Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Фея краснаго кабачка
Фарсъ въ 5-ти актахъ.

Пути жизни
Драма въ 2-хъ актахъ.

Унионъ Невскій 88.

ВОЙНА ЖЕНЪ СЪ МУЖЬЯМИ
фарсъ изъ Парижской жизни въ 5-ти актахъ съ уч. ДЖИЗЕТТЫ
Необычное путешествіе. Прогулка на аэропланъ надъ Копенгагеномъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и др. Ласкинко
Разъѣзжая, 15 Телеф. 681-27

НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ водевилъ въ 1-мъ д.
Аркадія Аверченко.

поцѣлуй смерти
драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ. Н. Ф. Икаръ Импр. А. Павловой
Сожженіе вдовы Раджи въ исп. Миссъ Герти и Яша Брокъ юмористъ Налики перехомие.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 248—82

Съучастіемъ красавицы Италіи **ФРАНЧЕСКИ БЕРТИКИ**

А Д Ъ

большая художественная кино-драма въ 6 актахъ.
Дивертиссементъ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

А. Ф. Керенскій на фронтѣ.
поцѣлуй смерти

драма въ 4-хъ частяхъ. Съ участ. изв. арт. Свостремъ.

Я не обманываю своего мужа
фарсъ въ 2-хъ частяхъ съ уч. **КОРОТЫШКИНА.**
КРАСОТА ПРИРОДЫ.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“. Сегодня, [гастроль прима-балерины Лондонскихъ театровъ

Лидіи Георгіевны К Я К Ш Т Ъ

Большой Балетный дивертиссементъ при уч. Гос д. т. В. А. Лукашовичъ, А. А. Себоловой, Н. П. Ивановнаго исп. бух. цыганск. танецъ, вальсъ, пастораль, пичкато, Fsemntasd, и русская. Др. тр. подъ реж. Б. С. Ольшанскаго съ уч. г-жъ Доріанъ, Черногорской, г.г. Акарскаго, Андреева Трелскаго, Гарина, Ольшанскаго и др. 1) **ПОНИНУТАЯ** 2) **СТАРИКИ**, Арк. Аверченко. Роль Макосова исп. Н. А. Гаринъ. Пор. си. 1) Покинутая 2) Балетъ. Начало въ 9 ч. веч. Въ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**. Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7¹/₂ ч. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ** съ 6 до 9 веч. Лида взявш. билетъ лѣтн. театр. за входъ въ садъ и концерти. залъ не платятъ. Гл. администр. Л. АЛЕОНТЬЕВЪ.

Забастовка напоминанія.

Вопросъ о петроградскомъ Народномъ Домѣ приобрѣлъ неожиданную остроту. Мы о немъ стали-было забывать, поглощенные всякими злобами дня. И Домъ напомнилъ о себѣ. Напомнилъ забастовкой.

Народному Дому предстояло — и будемъ надеяться, что еще и предстоитъ — сыграть послѣ революціи громадную воспитательную роль для народа. До революціи эту роль Народный Домъ исполнить не могъ. Намъ неоднократно приходилось говорить на страницахъ нашей газеты о бившихъ въ глаза дефектахъ въ дѣлѣ его управленія, о неумѣлыхъ руководителяхъ, о забвеніи «народа».

Грянула революція. Прежнее «начальство» ушло. Можно было ожидать — и мы и ожидали этого — что новыя условія создадутъ изъ недѣло сложившагося учрежденія, въ которомъ вульгарные аттракціоны чередовались съ выступленіями Шалапина, нѣчто неизмѣримо болѣе стройное и толковое.

Въ дѣйствительности, однако, до сихъ поръ творится порядочная чепуха. Послѣ низверженія генерала Черепанова въ Народномъ Домѣ возникла какая-то «дирекція» съ таинственнымъ незнакомцемъ во главѣ. Началось какое-то «всеобщее недоумѣніе», какъ говорится у Чехова... Недоумѣніе съ каждымъ днемъ усиливалось. А слухи о предстоящей реквизиціи подѣ Учредительное Собраніе еще болѣе усиливали «смуту». И случилось нелѣпѣйшее положеніе: Народный Домъ повисъ въ воздухѣ.

Министерство финансовъ, въ прежнее время любовно пѣстовавшее Народный Домъ, отъ него отреклось. И въ концѣ концовъ люди изъ Народнаго Дома оказались какими-то отрѣзанными ломтями. Они не знали, къ кому обращаться за помощью, за указаніями, за жалованьемъ. Они просто не знали, за кѣмъ они числятся? За министерствомъ-ли финансовъ, за городскимъ-ли управленіемъ, или за «дачей Дурново». При всемъ томъ Народный Домъ продолжалъ жить. Служащіе продолжали работать. Но только получилось странное положеніе: пока они работали, они считались людьми, дѣйствительно существующими, реальными личностями. Ивановыми, Сидоровыми, Петровыми... А когда они являлись получать жалованье, они сразу превращались въ безплотныя тѣни, въ существа мифическія, никогда не бывшія...

Ивановы и Сидоровы пришли въ отчаяніе и... объявили забастовку, чтобы напомнить о томъ, что они живые и работающіе люди...

Можетъ быть, они могли-бы напомнить о себѣ и безъ забастовки и безъ насильственнаго гильотинированія спектаклей оперной труппы — это вопросъ другой. Но разъ напоминаніе въ той или другой формѣ состоялось — необходимо принять его къ свѣдѣнію. Надо-же наконецъ вывести Народный Домъ изъ его безхозяйственнаго тупика.

Намѣчаются два пути: передача Народнаго Дома въ городскія руки, или превращеніе Попечительства о народной трезвости въ совершенно самостоятельное автономное учрежденіе.

Передача городу врядъ-ли возможна по нынѣшнимъ временамъ.

Городское самоуправленіе само заведено въ тупикъ, само виситъ въ воздухѣ и, очевидно, еще не скоро выберется изъ этого положенія.

Остается одно: самоуправляться.

Но самоуправляться такъ, чтобы самоуправленіе было достаточно авторизировано и подкрѣплено. Автономію Народный Домъ и безъ того завелъ у себя съ первыхъ-же дней послѣ революціоннаго времени: наряду съ пресловутой «диктатурой» тамъ дѣйствовали выборные «совѣты» и «комитеты» изъ артистовъ и вообще представителей сцены. За послѣднее время организовалось на новыхъ началахъ и все Попечительство о народной трезвости, возникъ художественный совѣтъ («совѣтъ десяти») и особый Комитетъ, подѣ предсѣдательствомъ комиссара г. Овчинникова. Организациія какъ будто солидная...

Однако эта автономія и какъ будто весьма солидная организациія все-таки не уберегла Народный Домъ отъ забастовки и не вывела его изъ тупика. «Значитъ, нужно что-то еще! Нужна не только «автономія», но и автократія», т. е. фактическая возможность жить самостоятельной дѣйствительной, а не призрачной жизнью. Нужны силы, нужна особая фиксація для этого. Выражаясь болѣе грубымъ и матеріальнымъ языкомъ, необходимо, чтобы правительство признало эту новую республику и... дало ей денежныя средства, или хотя-бы гарантію таковыхъ.

Народный Домъ — золотое дно при умѣломъ использованіи своихъ «природныхъ богатствъ»... Онъ потомъ и самъ себя оправдаетъ. Поэтому если нужна субсидія или гарантія — необходимо дать ему таковую, но непременно при точной фиксаціи его положенія. И во всякомъ случаѣ слѣдуетъ разъ навсегда точно опредѣлить, при комъ или при чемъ должны числиться учрежденія Попечительства, и выработать точную схему ихъ управленія и дѣйствія.

И опредѣленно разъ навсегда освободить ихъ отъ какихъ-бы то ни было постороннихъ постоевъ и реквизицій, которыя прямо разрушаютъ ихъ.

Б. Никоновъ.

Бумажный голодъ и газетный потопъ.

Бумажный голодъ. Не хватаетъ бумаги для газетъ. Изданъ законъ, согласно которому устанавливается «Тришкинъ кафтанъ» для газетъ — предѣльное количество газетныхъ столбцовъ; и превыше іе этого количества будетъ караться уголовными воздѣйствіями — до тюрьмы включительно.

Это съ одной стороны. А съ другой стороны газеты растутъ, какъ грибы. И меньшевистскія, и большевистскія, и анархистскія, и украинскія, и крошадтскія, и такъ далѣе до безконечности.

При такомъ отчаянномъ обиліи немудрено, если правительство издастъ декретъ о трехъ столбцахъ вмѣсто шести. Тутъ никакихъ запасовъ бумаги не хватитъ. А присоедините сюда всѣ остальные отколовшіяся отъ всероссійской прессы и отъ русскаго языка газеты— что-жъ тогда будетъ? Мало того: нынче не только каждый хуторъ желаетъ имѣть собственную меньшевистскую или большевистскую газету, но и каждая болѣе или менѣе организованная группа людей.

Потопъ!

Но, скажутъ мнѣ, помиуйте: развѣ можно воспрещать и урѣзывать печатное слово! Но тогда почему же можно урѣзывать газетное слово у газетъ уже существующихъ десятки лѣтъ? Почему цейхгаузу такому-то можно употребить для печатной надобности вороха бумаги, каковыя вороха преспокойно улягутся въ нѣдрахъ типографскаго склада, а газетъ большой, всероссійской, популярной нельзя потратить лишнихъ два столбца? Злоупотребившій печатной бумагой хуторъ или цейхгаузъ не несетъ никакой отвѣтственности, а всероссійская популярная газета претерпитъ громадный штрафъ за лишній столбецъ. Справедливо ли это?

Мы полагаемъ, что это не только несправедливо, но и нелѣпо по существу. Ужъ если ограничивать потребление бумаги, то ограничивать прежде всего для газетъ донынѣ несуществовавшихъ и не доказавшихъ свою надобность. Слѣдовало бы руководиться количествомъ тиража у каждой отдѣльной газеты и ея значеніемъ, какъ общественной печатной единицы—и только на этомъ критеріи строить тѣ или иные запреты.

Нѣто.

Бетховенскій циклъ.

Въ третьемъ концертѣ (19 іюня) были исполнены двѣ симфоніи: си-бемоль—(4-я) и до-минорная. Хотя и принадлежація тому-же гениальному перу, онѣ испытали далеко не одинаковую судьбу, въ зависимости отъ значительнаго разстоянія, отдѣляющаго ихъ по художественнымъ свойствамъ содержанія.

Послѣ огромнаго подъема, выразившагося у Бетховена на симфонической почвѣ въ „героической“ (3-й) симфоніи, авторъ позволилъ себѣ нѣкоторый возвратъ къ прежнему «моцартовскому» періоду и написалъ слѣдующую свою симфонію какъ бы между прочимъ, для стыха. Контрастъ оказался еще сильнѣе подчеркнутымъ послѣ появленія 5-й симфоніи, въ которой бетховенскій гений проявился снова

съ поразительною яркостью. Оказавшейся между двумя подобными вершинами болѣе скромной 4-й симфоніи пришлось, конечно, удовольствоваться сравнительно менѣе громкой славой и раздѣлить участь предыдущей «четной» бетховенской симфоніи (2-й), представляющей еще и ту аналогію, что лучшими эпизодами обѣихъ являются ихъ „адажіо“. Здѣсь царитъ богатая мелодическая стихія и классическая законченность формы.

Большое участие въ изложеніи пѣвучихъ элементовъ исполненныхъ произведеній принимаютъ духовые инструменты, отлично справившіяся со своими задачами. Зато въ бетховенскихъ партитурахъ, особенно при быстрыхъ темпахъ, попадаются и неблагоприятные для инструментовъ той-же группы эпизоды, какъ напр. въ финалѣ 4-й симфоніи (пассажи для фаготовъ). Г. Фительбергъ далъ своеобразное толкованіе знаменитой начальной фразы 5-й симфоніи. Оригинальность заключается въ томъ,, что капельмейстеръ въ точности придержался буквального смысла авторскихъ указаній: по крайней мѣрѣ пріемъ, примѣненный въ этой фразѣ, показался чѣмъ-то новымъ. Онъ состоитъ въ томъ, что послѣ длинной ферматы на протяжной четвертой нотѣ, капельмейстеръ почти немедленно приступаетъ къ слѣдующимъ короткимъ нотамъ, отдѣляя ихъ отъ предыдущей лишь той кратчайшей паузой, какая указана въ партитурѣ. Дирижеры привыкли вводить на мѣсто этой паузы дополнительную, болѣе короткую фермату для вѣщаго простора между отдѣльными фрагментами.

Средину программы занялъ большой вокальный номеръ: италіанская концертная арія въ исполненіи г-жи Слободской; публика встрѣчала пѣвицу столь-же радушно, какъ и на актѣ послѣдняго выпуска консерваторіи, которую г-жа Слободская окончила минувшей весной.

В. Четветъ.

Конкурсъ Островскаго.

(Отъ Правленія Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей).

Союзомъ и Драматическихъ Музыкальныхъ Писателей объявляется XIII конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены на конкурсъ не позже 1 октября с. г. по адресу: Петроградъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей. Присужденіе по конкурсу должно состояться до 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, при томъ не отпечатанныя, не отграфированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе какъ полностью.

При отсутствіи на конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ Канцеляріи Союза.

Въ члены Жюри XIII конкурса приглашены: Д. Я. Айзманъ, А. А. Блокъ, П. П. Гайдебуровъ, И. Д. Сургучевъ, Н. Н. Ходотовъ, К. И. Чуковский и В. Л. Юренева.

ХРОНИКА.

— 19 іюня въ день радостной вѣсти о начавшемся наступленіи русскихъ войскъ въ Михайловскомъ театрѣ состоялся большой митингъ, организованный партіей народной свободы. Митингъ привлекъ огромное количество петроградской интеллигенціи и прошелъ съ истиннымъ патріотическимъ подъемомъ, оставивъ среди всѣхъ его участниковъ самое бодрящее настроеніе. Выступали съ прекрасными рѣчами Милуковъ, Родичевъ, Шингаревъ, Головинъ и много другихъ ораторовъ, въ числѣ которыхъ былъ также и итальянскій посланникъ.

— Патріотическій примѣръ Волинскаго полка, совершающаго сейчасъ поѣздку по Россіи съ цѣлью пропаганды Займа Свободы, находитъ себѣ подражателей. На дняхъ отправляется въ такую же поѣздку группа артистовъ—г.г. Адельгеймъ, Каченовскій и др. вмѣстѣ съ ними ѣдетъ также миссъ Панкхерстъ.

— Ударившійся въ «высокую» украинскую политику драматургъ г. Винниченко получилъ «постъ» предсѣдателя... украинскаго совѣта министровъ и украинскаго же министра внутреннихъ дѣлъ. Великорусскимъ драматургамъ остается грызть пальцы отъ зависти или тоже сочинить какую нибудь сверхъ-автономную республику для собственнаго употребленія. По нашимъ временамъ это не такъ ужъ трудно.

— Спектакли Передвижнаго Театра въ Ермоловскомъ театрѣ начнутся 24 іюня «Гамлетомъ». Спектакли будутъ происходить три раза въ недѣлю.

— Судя по газетнымъ сообщеніямъ, сильно пострадали отъ вандализма дворцы въ Ораниенбаумѣ. Фигуры оленей передъ Китайскимъ дворцомъ совершенно разрушены, обстановка Большаго дворца испорчена и т. д. Очевидно, одними «привывами» и «воззваніями» съ темными разрушительными инстинктами ничего не подѣлаешь...

— Въ Царскомъ Селѣ скончался В. К. Сабателли, около четверти вѣка управлявшій духовымъ оркестромъ въ Павловскомъ вокзалѣ и руководившій военнымъ оркестромъ 1 стрѣльбоваго полка. Сабателли написалъ нѣсколько популярныхъ военныхъ маршей.

— Вчера въ Сплендидъ-Паласѣ происходило демонстраціонное для приглашенныхъ лицъ и организацій ленты, изображающей работу войскъ на итальянскомъ фронтѣ. Сегодня и завтра съ 6 час. вечера эта же лента будетъ показываться для солдатъ въ циркѣ Чинизелли.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ
УПРАВЛЕНІЕ, СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 21/137. Т. 648-01.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Обозрѣніе Кинемо-театровъ

Кин-листки.

«Автономія» Финляндіи въ кинематографическомъ мірѣ не произвела никакой революціи. Въ этой области здѣсь все осталось по старому. И въ тѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ кинематографы посѣщаются русской публикой, какъ надписи, такъ и программы составляются на «спеціальному» русскому языку, который, однако, во многихъ случаяхъ слѣдуетъ переводить на настоящій русский языкъ.

Въ этомъ отношеніи заслуживаетъ вниманія дѣятельность «Театрального общества старинныхъ финляндскихъ живыхъ картинъ»; кинематографы этого общества находятся въ Гельсингфорсѣ, Теріокахъ, Келломякахъ, Куоккала, Оллила, Кусанкоскахъ и Коувала. Кромѣ того, у общества имѣются два передвижныхъ кино-театра. И вотъ несмотря на такую широкую дѣятельность, которая, казалось бы, должна обязывать общество къ нѣкоторой культурности, программы его кинематографовъ такъ и просятся на страницы юмористическихъ изданій.

Въ качествѣ образца приведу послѣднюю программу кинематографа «Сѣверъ» въ Куоккала, принадлежащаго вышеназванному обществу. На первомъ мѣстѣ несомнѣнно «классическія» примѣчанія, которыя лежатъ въ основѣ всей дѣятельности общества.

Прежде всего идетъ небольшая «реклама»: «Разъ въ театрѣ «Сѣверъ» берется билетъ, то это доказываетъ, что правила театра, которыя подробно можно видѣть въ театрѣ, одобряются». Незачѣмъ распространяться о качествахъ этихъ правилъ и насколько публика ихъ одобряетъ— «блаженъ, кто вѣруетъ»; интереснѣе гораздо дальнѣйшіе «перлы» примѣчаній (съ сохраненіемъ орфографіи):

«Публика предупреждается, что входные билеты слѣдуетъ сохранять все время пребыванія въ театрѣ; по требованію слѣдуетъ предъявлять билетъ.

Свободный билетъ нужно непременно показывать сторожу.

Въ пользу театра и для посѣтителей проумемъ мы всячески достать хорошія программы.

На билетѣ съ прагой послѣдняя печать или написанный номеръ обозначаетъ, что объясненіе программы и въ порядкѣ номеръ, который тогда начнется или продолжается, когда покупатель билета идетъ въ театрѣ».

И наконецъ, послѣднее: «Если у публики есть жалобы противъ сторожей театра, то просимъ сперва познакомиться съ порядками театра. Жалобы предъявлять прямо въ главную контору въ Гельсингфорсѣ». Если васъ, жителя Куоккала, обидѣлъ при входѣ сторожъ, то вы сначала обязаны пойти въ кинематографъ, дабы узнать— входитъ ли оскорбленіе сторожемъ въ число порядковъ или безпорядковъ театра, а затѣмъ должны съѣздить въ Гельсингфорсѣ, гдѣ и слѣдуетъ подать свою жалобу.»

Что же касается самой программы, то она, пожалуй, немногимъ отличается отъ нашей, столичной. Въ основѣ ея «детективная и шпионная драма»—«Полчаса въ смертельномъ ужасѣ». Затѣмъ идетъ «комическая» лента «Когда Чаплинъ потерялъ рассудокъ». По завѣренію кинематографа, фильма—«необычайно веселая американская комедія съ восходящей звѣздой въ комической области кинематографического искусства Сидомъ Чаплинымъ въ главной роли».

Рискуемъ сообщить дирекціи «Сѣвера», что Чаплинъ—не только восходящая звѣзда, но признанный талантъ «въ комической области кинематографического искусства», и врядъ ли подобной рекламой «Сѣверъ» способствуетъ популярности американскаго комика. Въ заключеніе демонстрируется видовая лента «Святылище мѣдзу въ Японіи», прошедшая уже давненько у насъ въ столицѣ.

Посѣщаемость финскихъ кинематографовъ довольно большая; я имѣю въ виду, конечно, лѣтній сезонъ, когда Финляндія переполняется русскими дачниками. И, вѣроятно, спеціально для послѣднихъ на программѣ красуются возгласы: «Первоклассная игра» и «на всѣхъ лентахъ объясненіе по-русски».

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Въ связи съ побѣднымъ наступленіемъ нашихъ войскъ, картина частныхъ биржевыхъ собраній рѣзко измѣнилась.

Вчера царило такое оживленіе, что оно въ миниатюрѣ вполне напоминало официальную биржу, а присутствія на немъ нѣсколькихъ представителей банковъ и крупныхъ представителей кулисы, явившихся покупателями большихъ партій товара, значительно способствовало увеличенію оборотовъ и укрѣпленію тенденціи, какъ капитальнаго, такъ и дивиденднаго рынковъ.

Продавцовъ весьма мало.

Нѣкоторыя дивидендныя бумаги, вслѣдствіе интенсивнаго на нихъ спроса, повысили свои расцѣнки на нѣсколько десятковъ рублей.

Общая благопріятная тенденція больше всего сказалась на оборотахъ и авансированіи цѣнъ слѣдующихъ цѣнностей: за Богословскія платили 330 (+25); за Тульскія—620; Коломенскія—240 (+25); Мальцевскія сдѣланы 315 (+7); Бакинскія—240 (+20); акции Нобеля—1.700 (+88); Манташевскія—194 (+9); Шеры Ойлъ—32 1/2; Частный банкъ—260 (+20); Русско-Азіатскій Бвнкъ—590 (+70); за Англійскія платили 400 (+30); Ленскія 675 (+50) Лена Гольдфильдсъ 39 (+1); Николае-Павдинскія послѣ сдѣлокъ по 192 авансировали до 220; Троицкія 232 (+4); Юго-Восточныя 385 (+7).

Курсы остальныхъ дивидендныхъ бумагъ особеннымъ измѣненіямъ не подверглись, но необходимо отмѣтить, что на большинство изъ нихъ былъ спросъ и только благодаря отсутствію продавцовъ, сдѣлокъ съ ними было мало.

Съ фондами крѣпко. За ренту платили 77 5/8; Железнодорожный заемъ сдѣланъ 87 1/4. Петр. Облигаціи—85 5/8.

Въ повышеніи также выигрышныя займы: I—1,000 (+5); II—736 (+6) и III—653 1/2—6 (+7).

«ЗАЕМЪ СВОБОДЫ» И РУССКІЙ РУБЛЬ ВЪ ФИНЛЯНДІИ.

Еще недавно финляндскіе банки безпрепятственно выдавали ссуды въ финляндской валютѣ подъ обезпеченіе облигацій «Займа свободы»! Въ особеннсти широко практиковалось это въ курортныхъ мѣстностяхъ, гдѣ наблюдается большой наплывъ русскихъ. Въ послѣдніе дни, однако, финляндскіе банки приостановили выдачу ссудъ подъ облигаціи займа. Въ

виду этого положеніе русскихъ въ дачныхъ и курортныхъ мѣстностяхъ съ каждымъ днемъ ухудшается.

О-ВО ПЕТР. ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Состоявшеся подъ предсѣдательствомъ К. П. Лазарева общее собраніе акціонеровъ Акц. О-ва Петроградскихъ Товарныхъ складовъ, холодильниковъ и элеваторовъ единогласно утвердило отчетъ О-ва за истекшій годъ и постановило выдать дивидендъ въ размѣрѣ 15 руб. на акцію.

Утверждена также смѣта на 1917 годъ и проектъ увеличенія основнаго капитала на 7 мил. руб., причемъ допущена возможность частичной реализаціи новаго выпуска. Въ составъ правленія, послѣ состоявшихся выборовъ, нынѣ входятъ; К. П. Лазаревъ (предсѣдатель); М. М. Петровъ; Я. Я. Таланъ; Д. И. Мордухъ (директоръ-распорядитель по элеваторамъ) и В. Н. Троцкій-Сенютовичъ (директоръ-распорядитель по холодильникамъ).

Въ члены ревизіонной комиссіи избраны: Г. К. Форемни; А. А. Булатовъ; Л. М. Алейниковъ; Г. Д. Эдельбергъ и Э. Э. Брезинскій.

Въ собраніи участвовали 28 акціонеровъ, представившихъ 26077, изъ которыхъ 25,000 акцій представилъ Петроградскій Международный Банкъ.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНОГО КАПИТАЛА КОМПАНИИ ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.

Компанія эта приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 6 мил. руб. путемъ выпуска 60.000 акціи по 100 руб. нарицательныхъ каждая. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ имѣютъ преимущественное право на полученіе акцій новаго выпуска по цѣнѣ 72 руб. 18 коп. за акцію по расчету одной новой акціи на 2 акціи прежнихъ выпусковъ. Акціи новаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ за весь 1917 г. Подписка будетъ продолжаться до 21-го Августа.

Хроника.

— Петроградскія табачныя фабрики «А. И. Богдановъ и Ко», Т-во «Колобовъ и Бебровъ», Т-во «Лафермъ», «А. Н. Шапошниковъ» и «Бр. Шапшалъ» въ ознаменованіе побѣднаго наступленія нашихъ войскъ, послали въ распоряженіе военнаго министра А. Ф. Керенскаго пять милліоновъ папиросовъ для раздачи геройскимъ полкамъ «18-го Іюня».

П р а в Богословскаго Горно

Извлеченіе изъ отчета за время съ 1 января по
С Ч Е Т Ъ П Р И Б Ы Л

Кредитъ.

Отъ продажи издѣлій и разныхъ поступлений	16.130.013 57	
Отъ эксплуатаціи Богословской желѣзной дор.	430.470 61	
		16.560.484 18

БАЛАНСЪ на 1-е

Активъ.

Имущество:

недвижимое	21.572.490 87	
движимое	10.208.981 44	
		31.781.471 95
Заводскіе продукты и издѣлія (черновые и готовые для продажи)		7.740.774 13
Матеріалы и припасы		11.666.836 73
Касса—наличныя средства въ правленіи, на заводахъ и на текущихъ счетахъ въ банкахъ		9.877.508 11
Процентныя бумаги		1.220.318 51
Залоги (процен. бумагами, акціями и векселями)		788.883 16
Золота и платина		18.530 01

Дебиторы:

разные	13.264.556 60	
векселя къ полученію	69.948 02	
		13.334.504 62
Облигаціи общества II выпуска		3.735.750 —
Переходящія суммы		125.521 31
		80.290.098 53

Распредѣленіе прибыли.

Изъ чистой прибыли, полученной за 1916 годъ		7.741.191 16
Отчисляется:		
въ запасный капитал		594.948 85
на уплату государственнаго промысловаго и другихъ налоговъ		3.250.000 —
на выдачу вознагражд. директорамъ правл.	626.624 23	
на образованіе фонда постройки зданія для средне-учебнаго заведенія въ надеждинскомъ заводѣ	100.000 —	
на выдачу дивиденда по 20 р. на акцію I выпуска и по 13 р. 33 к. на акцію II выпуска	2.933.200 —	
		3.659.824 23
Свободный остатокъ оставить въ распоряженіи гг. акціонеровъ		236.418 08

л е н і е

заводскаго общества

31 декабря 1916 г. (за 20-й операционный годъ).

ЕИ и УБЫТКОВЪ.

Дебетъ.

Уплата проц. и разные расходы	8.819.293 20
Прибыль	7.741.191 16

января 1917 года.

Пассивъ.

Капиталы общества:

акціонерныѣ:

I вып.—120.000 акцій по 100 руб. нарицат.	12.000.000 —
II „ 40.000 » » 100 » »	4.000.000 —
III » 80.000 » » 100 » »	8,000.000 —

24.000.000 —

запасный

1.517.986 87

облигаціонный:

I выпуска	6,947.100 —
II »	3.735.750 —

Погашеніе:

имущества	14.285.905 91
облигацій	868.200 —

Кредиторы:

разные	18.914.796 05
по выданнымъ векселямъ	101.285 84

19.016.081 89

Отчисленные на расходы по реорганизации общества, погашеніе убытковъ и ликвидацию расчетовъ за прежнее время	1.549.628 11
--	--------------

Отчисленные на оплату въ 1917 году облигацій, вышедшихъ въ тиражъ въ октябрѣ 1916 года	99.600 —
--	----------

Залогодатели (акцій общества, принадлежащія членамъ правленія и разнымъ лицамъ и учрежденія)	83.300 —
--	----------

Переходящія суммы	445.354 59
-------------------	------------

Прибыль за 1916 годъ	7.741.191 16
----------------------	--------------

80.290.098 53

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія акціонеровъ общества, состоявшагося 10 мая 1917 года.

Особое собраніе постановило утвердить: отчетъ за 1916 г., балансъ счетовъ на 1 января 1917 г. и распределеніе прибыли за 1916 г.

По произведенной закрытой баллотировкѣ единогласно выбраны въ директоры правленія: В. Н. Вольтманъ, А. Я. Фельдманъ, и А. А. Половцовъ и въ кандидаты въ директоры—Ф. Ф. Фоссъ и графъ Н. Л. Муравьевъ.

Въ члены ревизионной комиссіи на 1917 годъ избраны: Я. Л. Пумпянскій, О. С. Закъ, М. А. Дьяконовъ, В. Ф. Неслеръ и А. П. Половцовъ.

Правленіе О-ва
Вагоностроительныхъ и Механическихъ Заводовъ
„Фениксъ“

доводить до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что **обмѣнъ** акцій О-ва „Фениксъ“ на паи Т-ва Петроградскаго Вагоностроительнаго Завода VII выпуска **продолжается.**

Обмѣнъ производится въ Правленіи Т-ва Петроградскаго Вагоностроительнаго Завода (Петроградъ, Морская, 13) въ присутственные дни отъ 10—2 ч. дня.

Правленіе Товарищества
Петроградскаго Вагоностроительнаго Завода

доводить до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ О-ва Вагоностроительныхъ и Механическихъ Заводовъ „Фениксъ“, обмѣнявшихъ акціи названнаго О-ва на паи Т-ва, что они имѣютъ право на полученіе паевъ Т-ва VII выпуска на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна паевъ назначается въ 130 рублей.
2. На 9 старыхъ паевъ предоставляется получить 4 новыхъ пая.
3. Вышеуказанные паи участвуютъ въ дивидендѣ за 1917 операционный годъ наравнѣ съ паями Т-ва прежнихъ выпусковъ.
4. Акціонеры О-ва «Фениксъ», обмѣнявшіе свои акціи на паи Товарищества (п. 1) и желающіе воспользоваться своимъ правомъ приобрѣсти новые паи Т-ва, должны не позже 24-го іюня с. г. подать соотвѣтственное заявленіе. При заявленіи должны быть предоставлены квитанціи, полученныя взамѣнъ представленныхъ акцій О-ва „Фениксъ“, для наложенія на нихъ надлежащаго штемпеля и полный взносъ въ 130 р. на каждый заявленный къ подпискѣ пай.

Заявленія о подпискѣ принимаются въ Правленіи Т-ва (Петроградъ, Морская, 13) ежедневно въ присутственные дни отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня, начиная съ 10 іюня с. г.

Московскій
ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
 финансовъ имъ открыто

Въ Петроградъ Городское Отдѣленіе Банка
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.,
 которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Большой театр

при Народномъ Домѣ.
Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня

съ уч. артистки Государствен. театровъ Е. А. Бронской
Представлено будетъ:

Демонъ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и эпизодами, музыка
А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Улухановъ.
Тамара, его дочь..... Бронская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Викинскій.
Старый слуга князя Синодалъ .. . г. Семеновъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Геній добра (ангелъ) г-жа Долженкова.
Демонъ г. Тартаковъ.
Гонецъ князя г. Ольховъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣл. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей невозможное счастье и молить полюбить его и дать ему возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, познавъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

Сегодня

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Никлаевна, ея дочь.....г-жа Федорова-Знаменская.
Млуковцевъ, Николай) г. Турцевичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Алексѣевъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Физикъ) и курси- г. Рязанцевъ.
Архангельскій) стки. г. Стояновъ.
Анна Ивановна) г-жа Агренева.
Зинаида Васильевна) г ма Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъг. Ходминъ.
Мироновъ Григорій Ивановичъ под-
поручикъг. Бойковъ.
Аннушка) служашіе г-жа Черепова.
Петръ) въ номерахъ г. Гавриловъ.
Сторожъ г. Новиковъ.
Военные писаря. гг. Логиновъ.
Худяковъ.
Отставной генераль г. Бурьяновъ.
Городовой г. Коротинъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Дни нашей жизни. — Влюбленные горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ ч. Ольга Николаевна, а студентъ Николай — влюбленная парочка. Крутой бовшабашинскій снѣкъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сблизитъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой девушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чужовникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать лобзаетъ къ дочери, подозрительна отгадываетъ ее и. уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее мальчика. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по соедѣству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Всекаки-мать и гость и застываетъ за Олю, происходитъ стычка. Борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росо Госуд. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квітанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль в К-в.

Владимірскій пр., 15.

Вечеру тел. 160-40.

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ.
Представлено будетъ:

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

Дѣйствующія лица:

Янкель Шепшовичъ	г. Скарятинъ.
Сара его жена	г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дочь	г-жа Жукова.
Гиндль	г-жа Сухарева.
Манка { дѣвушки	г-жа Гардини.
Рейзель {	г-жа Гарина.
Бася провинц. дѣвушка	г-жа Андреева.
Шлейме	г. Трахтенбергъ.
Сватъ	г. Шабельскій.
Ребъ Сейферъ, писецъ Торы	г. Богдановъ.
Ослѣпшая	г-жа Гусева.

Евреи, бѣдные гости и народъ.

Нищіе, мужчины и женщины.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. В. Шабельскаго.

Дѣйствующія лица:

Афанасій, крестьянинъ	г. Скарятинъ.
Федоръ, его сынъ солдатъ	г. Шабельскій П.
Наталія, жена Федора	г-жа Полозова.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ	г. Шабельскій

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Богъ мести. Янкель Шопшевичъ, хозяинъ публичнаго дома вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купилъ священную книгу Торы: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью убережетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается „заведеніе“, но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ пей оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то иѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ съ бьющимся сердцемъ прокрадывается она сюда, вся стгоя отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечта-

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕЪДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз.	г. Дашковскій.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица	г-жа Раевская.
Клеръ, ея дочь	г-жа Глорія.
Виллибальдъ Брэнди	г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы	г. Давильскій.
Рози {	г-жа Оболенская.
Жюли {	г-жа Рейская.
Ани {	г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно	г. Кошевскій.
Жаннета, горничная	г-жа Дмитріева.
Жоржъ, слуга	г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ	г. Русилановъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульдъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Сердцеѣдъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клэръ; Горничная Жанетта готовится для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клэръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ уточуль, но въ притѣшенномъ настроеніи Клэръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судѣ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клэръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекціи М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Логара
Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
или Германъ.
Зорика, его дочь г-жа Дива.
Юлианта, его племянница г-жа Орлова-
Ионель Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Каотанъ г. Феона
или г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца . . . г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксандзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій
или Гольбиновъ.
Миклошъ, работникъ Михаил г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драготина г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ г. Пронякинъ.
Либбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предпочесть ей простоватаго Ионеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ, и даетъ часть обрученія. Связываются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой вполочится являйся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юлианта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каотана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны — дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, вышивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаила гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь заедаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Связываются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикю... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ комнату, она видитъ на яву цѣлующихся во время сна Илону и Сандора. Она съ счастливымъ восклицаніемъ бросается въ объятія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зми. Львовскаго и Н. Морочинка.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Погибшая дѣвченка

(Подростокъ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Пьера Вебера, пер. В. Шидтъ.

Дѣйствующія лица.

Аглая Ораду) (г-жа Чижевская.
Гортензія Ораду) сестры . . . (г-жа Гаршина.
Коллэтъ, ихъ племянница г-жа Кузнецова.
Делануа, художникъ Петръ Кузнецовъ.
Симоно, его другъ скульпторъ . . . Иванъ Кузнецовъ.
Пьеръ Сернеръ, молодой художн. . . г. Казаринъ.
Нанси Валье артистка г-жа Смирнова.
Пэнгуа г. Нелидовъ.
Альсидъ, его сынъ г. Крамовъ
или Вертельсъ.
Верно, комиссаръ г. Усачевъ.
Аббатъ г. Масловъ.
Г-жа Сюбервиль г-жа Михайлова.
Г-жа Пишу г-жа Казина.
Леони г-жа Судейкина.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

CORSETS
MARQUE ZAKS
NOUVEAUX MODELES
PARIS
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мзсажъ, горячій воздухъ электриз. Special. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожарѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ
Приемъ по внутр. бол. въ будини 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-жа Иванова.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Мигглессъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Искра.
Макдональдъ	г. Шепелевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невѣсты. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сдѣлки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Бергердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою—забудыгѣ Тому Минглесу, знающему все его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наслѣдницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невѣстъ. По правиламъ рынка невѣста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу приготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовскаго и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. „Ты отнял у моего отца состояніе, я отнял у тебя дочь“. Женитьба оказывается местию Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ все потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разсказано, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси въ новитца законной женой Фрица.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.
СЕГОДНЯ.

Это часто случается

вод. въ 1-мъ дѣйствіи. П. К—ва.

Дѣйствующія лица:

Хозяинъ	г. Красновъ.
Гость	г. Рыбченко.

II

БАБОЧКИ

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Луи	г. Агулянскій
Мари	г-жа Петровская.
Нинетта	г-жа Кузнецова.
Шарль	г. Бухтѣевъ.

III

Теща въ домъ—все вверхъ дномъ

вод. въ 1-мъ дѣйствіи. Соколова.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Петровичъ Маньковъ	г. Вольскій
Елизавета Федоровна его жена	г-жа Кузнецова.
Ада Христуладовна, ея мать	г-жа Ленская
Григорій Григорьевичъ, дядя Манькова	г. Красновъ
Катерина Горниная	г-жа Молчанова
Завѣдующій театральною частью Н. П. Красновъ.	
Помощникъ режиссера В. И. Александровскій.	
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.	

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

Фаневскій Фарсъ

Козскій яр, 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
Аргистами подъ управ. А. Е. Черкасова.

Сегодня премьера.
Представлено будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго К. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негеціантъ	г. Молчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпиньякъ	г. Дивѣевъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Сэръ Гавестонъ, аме. иканецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Лунджія итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша русская	г-жа Райская.
Люси французенка	г-жа Нелли.
Мариатта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа Илюмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говоракъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостин.	г. Мочаровъ.
Шръ, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танц. съ акомп. цитры г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвица (новый жанръ) О. М. Мордвинова.
- 4) Англо-Америк. тріо Дарлингъ-Грей.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Нкчало въ 8¹/₂ час. вечера.

Гдѣ бывають

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолоеръ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. Брошель.
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Руссинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штенеръ



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



**ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продана во
всѣхъ апте-
кахъ и аптек.
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И
незамѣнимый гигиенический
СЕМЕЙНЫЙ НАПИТОКЪ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское С-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

Лучшее средство

для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 40.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.