

Пятница, 23 Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Армія исполнила свой долгъ
передъ Родиной—она перешла
въ наступленіе. Исполните же
свой долгъ передъ Родиной и
Вы—поддержите армію,
подпишитесь на

„Заемъ Свободы“.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

хл. годъ изданія хл.

= № 3464.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня съ участ. Арт. гос. театр. Е. А. Бронской, К. И. Піотровскаго, І. В. Тартакова.

Вмѣсто Корнелийскихъ колоколовъ

Начало въ 8 час. веч.

ТРАВИАТА.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Въ субботу, 24-го іюня, съ участіемъ Арт. А. Поляковой, Коломейцевой, Андреевой - Дельмась, Доленко, Арт. Госуд. театр. Н. Ростовскаго, І. Тартакова, В. Трохольскаго ПИНОВАЯ ДАМА. Во вторникъ 27-го іюня съ участіемъ Артист. Госуд. Театровъ Е. Бронской, Арт. Р. Горской, Артист. Госуд. т. К. Піотровскаго, І. Тартакова, арт. А. Улуканова, Корнелийскіе колокола. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ

(Малый Залъ).

Сегодня представлено будетъ

ПРИВИДѢНІЯ.

Начало въ 7 час. вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Представлено будетъ:

Катерина Маслова.

Начало въ 7 1/2 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

серіи 2 билета ЗАЙМА СВОБОДЫ на сумму въ 100 руб.—публикѣ по жребію. Начало въ 8 1/2 час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

оркестрахъ. Ресторанъ открытъ съ 11 час. веч. Грандіозный дивертисментъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты. въ СТЕКЛЯННОМЪ театрѣ подъ управлен. З. Львовскаго и И. Морочкина Сегодня — ПРЕМЬЕРА — 1) для 1-го выхода Ф. Н. Курихина комед. въ 3 дѣйствіяхъ Мольнара „ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ“. Постановка Б. А. Бертельса.

КОМЕДИЯ

въ 10 час. вечера

2) Концертъ изв. пѣв.

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

24 и 25-го Іюня полное повтореніе.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѣ представлено будетъ,

Купленная жена

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинский.

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе затрѣй съ 10 ч. до 8 ч. в. Корм. затрѣй въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова. Тел. 64-61.

КАПИРОСЫ № 6



ГЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЕ**

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ **ПАВЛОВИ**

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ **ПАВЛОВОЙ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА**.

Сегодня и
ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня представ. будетъ въ 1-й разъ въ Петрогр. Новый фарсъ

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантные сцены!

Въ 10¹/₂ ч. **НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

О. Н. Мордвинова (новый жанръ) Англо-Америк. тріо **Дарлингъ Грей.**

Классич. танц. **Эвнина** пѣвица г-жа **Гремина.**

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петровъ** и **А. Д. Ивановъ**, телеф. № 551—57. Трамв. со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Обстановочная
пьеса

«**Донъ Сесаръ**» «**Испанскій Дворянинъ**».

Начало въ 1¹/₂ час. вечера.

Чемпіонатъ
французской

БОРЬБЫ

Лиловая маска — **Краковский.**

Сегодня **Борятся:** 1 **ЧЕХОВСКІЙ** рѣшитель-

ная — **ЛУРИХЪ.** 2 **Силаченко** — **Кривченко.** 3 **Лукъ Кошъевъ** — **Липарскій.** 4 **Борестенко** рѣшительная — **Рассо.**

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера. Зрители музыки. Кабарэ 22 Садъ открытъ до 2³⁰ ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 19 юня.	Вторникъ. 20 юня.	Среда. 21 юня,	Четвергъ. 22 юня.	Пятница. 23 юня.	Суббота. 24 юня.	Воскрес. 25 юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Карменч.	Галька.	Демонъ.	Жидовка.	Травиата.	Пиковая дама.	Фаустъ.
Народн. домъ (Малый залъ).	1) Богъ мести 2) Дезертиръ.	Злая яма.	Дни нашей жизни.	Катюша Маслова.	Привидѣнія.	Вторая молодость.	Змѣйка.
Таврич. садъ	Живой трупъ.	На дѣѣ.	1) Богъ мести 2) Дезертиръ	Привидѣнія.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Свои люди сочтемся.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ъ д ѣ .						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Въ Стеклянномъ театрѣ ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ.						
Зоолог. садъ.	К у п л е н н а я ж е н а .						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Донъ Сезаръ. 2) Зеркало нашей жизни. 3) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Наложница калифа, оперетта.						
Василеостр.							
Лѣсной.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня новая выдающаяся программа

Минувшей юности забытыя волненья

кино-романъ въ 4-хъ частяхъ.

Ревнивецъ изъ Аляски, фарсъ въ 2-хъ част., съ участ. любимца публики комика **ФЕТТИ** и др. карт.

ФОРУМ

Авг. Остр., 7-я лин., 34. проездъ Ларинской гини.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ буани оъ 7 ч. в.,
въ правд. оъ 5 ч. д.

Каиново племя

Въ наши дни (КОРОЛИ БИРЖИ).

Современная драма въ 5-ти актахъ по роману **В. Н. Немировича-Данченко**.

Живые покойники. Комедія въ 2-хъ актахъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крыскаго**.

Рабство въ золотыхъ цѣпяхъ

современ. драма въ 4-хъ актахъ.

Билли Ривсъ развлекается. Комическая.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Николай Донцовъ юмористъ. Брэдъ и Анлопъ америк. экск. **Welin and Bailey** знамен: американск. дуэтъ Ясковичъ теноръ русской оперы. Такашима знамен. японскій жонглеръ.

Среленцид

...арская, 12.

(Новое здание)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Ты ко мнѣ не вернешься

драма въ 5 актахъ. Игорь Стрелинниа, съ уч. **СОФЬИ ЛИРСКОЙ**.

А. Ф. Керенскій на фронтѣ.

Англичане на французскомъ фронтѣ.

Концертъ прим. русск. оп. **Р. А. Ростовской**.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Три дня 23, 24 и 25 іюня

Бѣлая орлица.

Драма въ 4-хъ част. съ участіемъ **Лины Мильфлеръ**.

Шалости юности. Фарсъ.

Итальянскій флотъ. Съ натуры.

ЛАНЦО видовая. **ХРОНИКА**.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ 1-я серія. Гранд. картина, исключ. постановка и исполн. по оцен. **Амфитеатрова**:

Аннушкино дѣло,

драма въ 4-хъ актахъ, съ уч. изв. артистки **ЗОИ БАРАНЦЕВИЧЪ**.

2-й залъ 2-я серія.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Криное Зеркало, Незлобна Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Фея краснаго кабачка
Фарсъ въ 5-ти актахъ.

Пути жизни
Драма въ 2-хъ актахъ.

Унионъ 88.
НЕВСКИЙ

ВОЙНА ЖЕНЪ СЪ МУЖЬЯМИ
фарсъ изъ Парижскей жизни въ 5-ти актахъ съ уч. ДЖИЗЕТТЫ
Необычное путешествіе. Прогулка на аэропланѣ надъ Копенгагеномъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и др. Насинныхъ.
Улицъ Бзкая, 15 Телеф. 681-27.

Дрессированныя свиньи буффонада въ 1-мъ дѣйствіи.

Исчадіе ада

драма въ 5-ти актахъ.

Дивертиссементъ. Н. Ф. Икаръ Имит. А. Павловой
Сожженіе вдовы Раджи въ исп. Миссъ Горти и
Яша Брокъ юмористъ Калики переходіе.

Кино-Паласъ

Петр от., Большой пр., 62.
Тел. 242—09

Ученскій соло на балабайкѣ. Зининъ юмористъ. Наскадный пѣвецъ. Концертный малороссійскій хоръ подъ
упр. Батуры пѣсни Украины.

Молчаливый языкъ Комедія.
Большая художественная картина въ 4-хъ акт. лучш.
Итальянск. фирмы.

А д ъ

Съ участіемъ въ главной роли красавицы Италіи
ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

Фея краснаго кабачка

Пикантный фарсъ въ 5-ти частяхъ съ участ. въ главныхъ роляхъ
извѣстн. американск. арт. Ральфъ Герцъ и Ирена Гофлей.

Пути жизни

Современная драма въ 2-хъ частяхъ съ уч. изв. арт.

Викфредъ Гринпудъ и Шарлотти Буртонъ.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“. Сегодня, гастроль прима-балерины Лондонскихъ театровъ

Лидіи Георгіевны Кякштъ

при уч. Гос. д. т. В. А. Лукашеничъ, А. А. Себолевой, Н. П. Иваловскаго. Балетный дивертиссементъ тр. др.
арт. 1) ПОКИНУГАЯ 2) СТАРИКИ. Начало спект. въ 9 ч. веч. Въ зин. конц. залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.**
Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7½ ч. веч. **ЕЖЕДНЕВНО**
ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 веч. Гл. администр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

2. Основные принципы.

Каковы должны быть тѣ руководящія общіе принципы, которые должны лечь въ основу всѣхъ предположеній о будущей конструкціи русскаго театра? Таковъ первый вопросъ, на который намъ слѣдуетъ отвѣтить и, кажется, мы можемъ дать этотъ отвѣтъ, назвавъ слѣдующіе два принципа, стоящіе въ тѣсной между собой связи. являющіеся почти лишь двумя сторонами одного и того же утверждения, именно: полная независимость театра отъ государства и признаніе недопустимыми по отношенію искусства какихъ бы то ни было принудительныхъ, запретительныхъ, охранительныхъ и иныхъ подобныхъ мѣръ воздѣйствія.

Поскольку независимость религіи отъ государства является въ настоящее время трагизмомъ, постольку же возбуждаетъ недоумѣнія въ отношеніи искусства (театра) первый изъ указанныхъ принциповъ. А между тѣмъ, не подлежитъ спору, что онъ не только цѣнитъ но совершенно необходимъ какъ въ положительномъ, такъ и въ отрицательномъ своемъ значеніи. Вѣдь ясно, что искусство только тогда можетъ выполнить свои высшія заданія, а также свои ближайшія социальныя задачи, когда оно вполне свободно, внутренне автономно, когда оно избавлено даже отъ самой отдаленной опасности чужого воздѣйствія. Кромѣ того, поощреніе того или другого явленія искусства со стороны государства тѣмъ самымъ наноситъ явный вредъ всѣмъ другимъ, ставитъ ихъ въ явно невозможныя, а часто и губительныя условія. Между тѣмъ, государство не можетъ имѣть даже и того мнимаго утѣшенія, будто оно можетъ вообще распознать истинное, подлинное искусство или лучшее въ немъ. При этомъ конечно, подымается прежде всего вопросъ о финансовой сторонѣ дѣла и можетъ быть указана желательность съ государственной точки зрѣнія поддержки и распространенія искусства. Однако, покупка государствомъ политическихъ перьевъ не вліяетъ на основное требованіе печати — полной своей свободы и независимости, а во вторыхъ, мы уже условились вести рѣчь съ точки зрѣнія только самого искусства, а никакъ не государства или другихъ установлений; съ точки зрѣнія искусства едва ли

возможность получить субсидію можетъ оказывать вліяніе на рѣшеніе принципиальныхъ вопросовъ. Впрочемъ, практически мы допускаемъ, что въ чистомъ своемъ видѣ тѣ или иные принципы не найдутъ своего воплощенія въ жизни, кото. ая больше дорожитъ компромиссами. Но въ такомъ случаѣ и будемъ помнить, что это компромиссы.

Что касается второго принципа, то искусство не можетъ держаться иного взгляда, какъ признанія полного права самоуправленія за всѣми своими разновидностями, и никакія карательныя или разрѣшительныя мѣры къ нему не могутъ примѣняться, мы должны съ наибольшей категоричностью настаивать, что всякія кары, запреты въ области искусства сами по себѣ губительны, что они подрываютъ развитіе индивида и наносятъ ударъ и по искусству въ цѣломъ. Цензора да чиновники могутъ мечтать о возстановленіи цензуры, могутъ жаждать снятія той или иной пьесы съ репертуара, искусство должно все подобное отрицать.

Его судъ можетъ быть одинъ: эта пьеса, театръ, дѣятель и т. д. стоятъ внѣ искусства, они — не искусство, — вотъ рѣшеніе, которое можетъ выносить при каждомъ отдѣльномъ случаѣ искусство и, заклеивъ такъ данное явленіе, оно проходитъ мимо него, какъ мимо чужого. Напротивъ, если государство, во имя своихъ, чуждыхъ искусству соображеній, налагаетъ свои запреты на то явленіе, которое искусствомъ не можетъ не признаваться подлиннымъ, своимъ, то искусство должно бросить на вѣсы въ защиту его весь свой авторитетъ и всю мощь своей независимости.

Утвержденіе этихъ общихъ принциповъ позволяетъ намъ перейти къ разсмотрѣнію конкретныхъ вопросовъ будущаго устройства театра.

Евг. Зноско-Боровскій.

Отъ Совѣта Профессіональнаго союза Петр. сцен. дѣятелей

Обсудивъ въ засѣданіи Совѣта отъ 19 іюня статьи г. Б. Н. и г. Б. Никонова въ „Обозрѣніи театровъ“ за № 3455 и 3456, — Совѣтъ Профессіональнаго союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей считаетъ нужнымъ установить, что общее требованіе артистовъ Мала-

го театра объ удаленіи г. Бобрищева-Пушкина отъ вѣдѣтельности въ художественное управленіе театромъ и о непремѣнномъ участіи въ борныхъ отъ артистовъ въ этомъ управленіи совершенно опредѣленно является именно продолженіемъ того „красиваго жеста“, съ котораго, по выраженію г. Б. Н., труппа начала свою борьбу съ антрепризой. Требованіе 3— „Лица, вошедшія въ составъ адм. товъ Малаго театра, не получившія

нихъ писемъ, тѣмъ самымъ с.
жающими службу на слѣдующій сезонъ на прежнихъ условіяхъ—явилось „организованнымъ протестомъ противъ „неорганизованныхъ“, но очень чувствительныхъ дѣйствій г-жи Сувориной, опредѣленно мстившей артистамъ, посмѣвшимъ свои сужденія имѣть. Объясненіе же 4-му, чисто экономическому требованію г. Б. Н. легко найдетъ въ первыхъ строкахъ деклараціи Совѣта по поводу этого дѣла.

При этомъ Совѣтъ констатируетъ, что по всѣмъ вопросамъ экономическаго характера было не трудно сговориться, если бы обѣ стороны шли другъ другу навстрѣчу именно въ вопросахъ художественнаго характера. Соответствующій выводъ г. Б. Н. можетъ сдѣлать самъ, если онъ будетъ безпристрастенъ. Что касается самаго существованія Малаго театра, то г. Б. Н. совершенно правъ, что общественное учрежденіе не должно погибнуть изъ-за неподходящихъ управителей. Естественно, что въ случаѣ надобности упраздняютъ администрацію «городской больницы, водопровода, освѣтительной станціи», а не самыя больницы, водопроводы или освѣтительныя станціи. И Совѣтъ надѣется, что въ его распоряженіи найдутся средства возобновить функціи Малаго театра на началахъ болѣе нормальныхъ—и художественно и экономически—чѣмъ до сихъ поръ, не предпрѣлая сейчасъ способовъ его управленія. Совѣтъ пользуется случаемъ разъяснить, что лозунгомъ его является п. I его устава: поднятіе и развитіе театральнаго дѣла, улучшеніе положенія и охрана труда сценическихъ дѣятелей. Заняться же спеціально борьбой съ порнографіей Союзъ отнюдь не призванъ, хотя окажетъ всяческую поддержку тѣмъ изъ своихъ членовъ, которые найдутъ въ навязываемомъ имъ репертуарѣ оскорбленіе ихъ художественной и гражданской чести. Въ заключеніе Совѣта съ удовольствіемъ доводитъ до свѣдѣнія интересующейся театромъ публики (и въ частности г. Б. Н.), что „пунктъ 2“ проведенъ въ жизнь въ Государственныхъ театрахъ, въ театрѣ „Музыкальная Драма“, въ Художественномъ Московскомъ, Гайдубурова и др.

**Совѣтъ Профессіональнаго союза
Петроградскихъ сценич. дѣятелей.**

Оперные спектакли въ Народномъ Домѣ.

Въ оперѣ Народнаго Дома сейчасъ поютъ артисты Марининскаго театра: г-жи Бронская, Коломійцева, Каченовская, г.г. Тартаковъ, Ростовскій, Грохольскій, Піотровскій, Бѣлянинъ.

Ихъ выступленія интересны. Во первыхъ, мы здѣсь видимъ почти новыхъ для себя артистовъ (за нѣкоторыми конечно извѣстными исключеніями), которые въ Марининскомъ театрѣ сидятъ

и
съ выступаютъ въ операхъ и роляхъ, невѣдомыхъ публикѣ Марининскаго театра. Напримѣръ, г. Ростовскій въ «Жидовкѣ» (Элеазаръ) г. Грохольскій въ «Карменъ» (Торреадоръ) г-жа Каченовская въ «Галькѣ».

Все это несомнѣнно придаетъ свѣжесть и интересъ спектаклямъ, и «филиальное отдѣленіе Марининскаго театра» посѣщается очень усердно. Вотъ и говорите послѣ этого, что серьезная музыка и опера не годятся для лѣтняго сезона.

Послѣдніе спектакли («Карменъ» и «Галька») оставили хорошее впечатлѣніе. Въ «Карменѣ» былъ интересенъ Торреадоръ—Грохольскій, проявившій живой темпераментъ, вкусъ и музыкальность. У этого пѣвца, вообще, отличныя данныя. А въ Марининскомъ театрѣ онъ до сихъ поръ числится въ незнакомцахъ!

Другая незнакомка—г-жа Каченовская, также нуждается въ переходѣ въ состояніе извѣстности: Гальку она спѣла совсѣмъ хорошо, играла проникновенно и жизненно и придавала этой мелодраматической и наивной фигурѣ теплыя и искреннія черты. Артистку много вызвали.

Что касается знакомцевъ, то среди нихъ выделяются г.г. Ростовскій, Піотровскій и, разумеется, г. Тартаковъ, до сихъ поръ выступающій стихіямъ вопреки (но не вопреки разсудку!) въ отвѣтственныхъ роляхъ и даже въ роляхъ оперныхъ женъ-премьеровъ (какъ напримѣръ въ «Галькѣ»). Г. Ростовскій—Донъ Хозе—комбинація мало кому извѣстная, но, какъ оказывается, удачная, если быть нетребовательнымъ къ далеко не блестящей дикціи артиста въ этой роли. Г. Піотровскій въ «Галькѣ»—превосходенъ во всѣхъ отношеніяхъ: много сердечности, простоты и красиваго звука. Б. Н.

Концертъ Государственнаго оркестра.

Программа второго концерта изъ цикла, посвященнаго русскимъ композиторамъ, была составлена изъ двухъ оперныхъ «вступленій» (къ «Ратклифу» П. Кюи и къ «Хованщинѣ» Мусоргскаго), 5-й симфоніи Чайковскаго и «восточной» фантазіи Балакирева «Исламей».

Солистъ вечера г. Бареръ исполнилъ эту пьесу съ выдающимся успѣхомъ; на бисъ онъ игралъ еще два раза и произвелъ отличное впечатлѣніе преимущественно въ транскрипціи

глинкинского «Жаворонка», въ которой Балакиревъ выказалъ себя истинно достойнымъ соперникомъ величайшаго мастера фортепیانыхъ переложеній Листа. Что касается виртуозно-техническихъ задачъ, возложенныхъ на пианиста, то авторъ «Исламея» задавался очевидно цѣлью превзойти Листа, и это удалось ему, ибо въ теченіе продолжительнаго періода это произведеніе считалось труднѣйшей пьесой фортепіанной литературы. По мѣрѣ успѣха въ технической виртуозности, новѣйшіе пианисты, преимущественно изъ наиболѣе юныхъ, стремятся къ возможному ускоренію темпа этой пьесы, и доводятъ его до той головокружительной быстроты, которая граничитъ съ акустическимъ хаосомъ. На поверхность всплываютъ лишь эпизоды болѣе спокойнаго характера или написанные въ замедленномъ темпѣ; сложная гармоническая ткань остальныхъ страницъ выдающагося произведенія пролетаетъ мимо слушателя, не успѣвая оставить ясное эстетическое впечатлѣніе.

Оркестръ, подъ управленіемъ г. Варлиха, былъ на высотѣ задачъ, вытекавшихъ изъ художественной программы. Наиболѣе живописно звучала картина «Разсвѣта на Москвѣ-рѣкѣ» Мусоргскаго. В. Чечотъ.

† Брошель.

Спектакль въ среду, 21 іюня, въ Троицкомъ Фарсѣ внезапно оборвался на послѣдней серіи въ срединѣ второго акта пьесы «Любовь въ ваннѣ». Спектакль заставила прервать прокрававшаяся въ обстановку развеселыхъ амуровъ... смерть...

Отъ разрыва сердца среди дѣйствія умеръ старый актеръ Брошель. Онъ только что окончилъ свой выходъ, ждалъ слѣдующаго, но не дождался.. Послѣ минутнаго замѣшательства, которое возникло за кулисами, со сцены публикѣ было заявлено, что спектакль въ виду смерти артиста Брошеля продолжаться не можетъ... Залъ быстро опустѣлъ...

Покойный Брошель съ давнихъ временъ подвизался въ качествѣ фарсового комика. Нѣтъ, кажется ни одной видной фарсовой труппы въ столицахъ и провинціи, гдѣ бы ему не пришлось служить.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Стеклянномъ театрѣ Лѣтяго Буффа—концертъ Н. В. Плевичной первый выходъ Курихина въ комедіи «Честный жуликъ».

— Въ воскресенье, 25-го іюня, союзомъ «Артистъ—Солдату» впервые въ саду Аничкина дворца устраивается концертъ Государственнаго оркестра подъ управленіемъ Варлиха. Въ концертѣ примутъ участіе и артисты Музыкальной Драммы Каченовскій, Крылова, артистъ русской оперы Куклинъ и другіе. Въ саду съ 6 час. вѣ. рядъ развлеченій: выступленіе балабачниковъ

лоттерей. Весь сборъ предназначенъ въ пользу семей героевъ «полковъ 18 іюня».

— На спектаклѣ 21 іюня въ «Буффѣ» И. М. Орлова и М. Д. Ксендзовскій продали портретъ А. Ф. Керенскаго съ американскаго аукціона за 4.000 рублей. Деньги пойдутъ въ пользу семействъ погибшихъ солдатъ «полковъ 18 іюня». 25 іюня въ «Буффѣ»—бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго, возобновляющаго «Еву». 26 іюня—первое представленіе новой оперетты «Сильвія».

— Кружокъ любителей изящныхъ изданій, желая ознаменовать первый день блестящаго наступленія доблестной арміи свободной Россіи, послалъ А. Ф. Керенскому тысячу рублей на образованіе фонда помощи семьямъ павшихъ героевъ «полковъ 18 іюня». Полагаемъ, что примѣру Кружка должны послѣдовать и другія клубныя организаціи, имѣющія хотя бы по своему названію касательство къ художеству. Должно внести свою лепту, на примѣръ, Литературно-художественное общество, собирающее ежедневно обильную дань азарта со своихъ членовъ.

— Въ Петроградѣ на 51 году жизни скончался выдающійся знатокъ литературы и театра А. А. Чебышевъ. Изъ изслѣдованій его отмѣтимъ: «Англійская комедія конца XVII и половины XVIII в.», «Французская слезная комедія», «Драма въ Мангеймѣ» (убійство Кодебу), «Арестъ Грунера», «Трагедія Шиллера о Дмитріи Самозванцѣ», «о скупомъ рыцарѣ Пушкина», «Источникъ комедіи импер. Екатерины—О время!», очеркъ жизни и дѣятельности Мериме и др.

„Въ Олимпіи“.

Во время спектакля 19-го іюня въ саду «Олимпія» военный фармацевтъ И. Файштейнъ, обратился съ рѣчью къ публикѣ по случаю новаго торжества революціи, объявивъ вкратцѣ великое значеніе наступленія 18-го іюня. Онъ предложилъ почтить память павшихъ на поляхъ брани героевъ «18-го іюня» вставаніемъ, что и было исполнено, а оркестръ сыгралъ молитву и марсельезу. Послѣ этого имъ же было собрано тутъ же, при участіи борца Луриха и директора Петрова, среди публики 475 руб. 42 коп. въ пользу семействъ героевъ, павшихъ при наступленіи. Послѣ окончанія спектакля въ кабаре сада «Олимпія» при участіи артистовъ, собрано на ту же цѣль среди публики 1,299 руб. 58 коп.—всего же за вечеръ—1,775 руб., кои были переданы директору театра для врученія А. Ф. Керенскому.

Пожеланіе публики исполнено, и деньги переданы въ кабинетъ военнаго министра. Во время сбора неоднократно была исполнена марсельеза и провозглашено громкое «ура» въ честь наступающей революціонной арміи.

Это было въ «Олимпіи». А въ остальныхъ театрахъ?..

Обзорные Кинемо-театров

По кинематографамъ.

«Кристалль-Паласъ».

Въ новой программѣ «Кристалль-Паласа» двѣ картины заграничнаго производства. На сей разъ „гроздемъ“ является комедія въ пяти частяхъ „Фея краснаго кабачка“, а дополненіемъ къ программѣ служитъ сравнительно небольшая драма въ двухъ частяхъ „Пути жизни“.

„Фея краснаго кабачка“—инсценировка американскаго водевиля «Блюстители нравственности». По своему содержанію, однако, пьеска нѣсколько тяжеловата, и въ этомъ отношеніи производство «американской кухни» во многомъ уступаетъ французской. Попадись послѣдней такой сюжетецъ, она его разработала бы, легко и вставила бы несомнѣнно ярко комическій элементъ; а американская фабрика, хоть и назвала данную ленту «веселой комедіей—фарсомъ», все же комическаго отпустила ей ничтожную дозу, благодаря чему пьеска скорѣй всего напоинзетъ обыкновенную детективную картину съ сыщикомъ, кражей ожерелья и тому подобными атрибутами.

Но помимо указанныхъ минусовъ, «Фея краснаго кабачка» скомпанована занимательно и смотрится съ интересомъ. Правда, кой-какіе мотивы знакомы, ихъ уже приходилось видѣть на экранѣ; «блюстители нравственности» не разъ уже фиксировались и почти всегда въ однихъ и тѣхъ же краскахъ; для нихъ даже выработался особый каррикатурный колоритъ, что дѣлаетъ всѣ подобныя ленты до чрезвычайности родственными. Но благодаря интригѣ «Фей краснаго кабачка» ея «блюстители нравственности» кое-чѣмъ все же отличаются отъ имѣющихся уже въ кинематографіи типовъ, которые въ большинствѣ склоняются въ сторону легкой французской комедіи.

Поставлена картина съ деталями, свидѣтельствующими о несомнѣнномъ вкусѣ американской режиссуры; ансамбль артистовъ подобранъ вполне удовлетворительный; на первомъ мѣстѣ заокеанская красавица Ирена Гоулей, выступающая въ заглавной роли.

Послѣ комедіи идетъ драма «Пути жизни». Эта лента также производство американской кинофабрики, но приходится сознаться, что въ области драмы наши заокеанскіе союзники далеко не виртуозны. Авторы драматическихъ, вѣрнѣе, мелодраматическихъ сценаріевъ обычно балансируютъ съ нѣсколькими пропасными истинами: добро торжествуетъ надъ зломъ и т. п. «Пути жизни» инсценированы, именно, по этому рецепту, и вѣроятно потому для насъ, русскихъ,

создавшихъ рядъ образцовыхъ драмъ въ лучшемъ значеніи слова, картина представляется нѣсколько скучноватой.

Въ общемъ однако программа «Кристалль-Паласа» можетъ удовлетворить посѣтителей тѣмъ болѣе, что лѣтній сезонъ даетъ зачастую гораздо худшія ленты.

„Молнія“.

Послѣдняя программа этого кинемо петроградской стороны, въ которомъ еще держится чистая кинематографія и не привился „разнохарактерный“ дивертиссментъ, составлена по обыкновенію разнообразно и изъ первоклассныхъ фильмъ. По укоренившемуся здѣсь обычаю, на текущей недѣлѣ программа двѣкная, благодаря чему сеансъ длится почти два часа.

На первомъ мѣстѣ забавный фарсъ „Война женъ съ мужьями“. Картина безусловно понравится публикѣ; рядъ неожиданныхъ положеній, комическихъ столкновеній вызываютъ въ залѣ громкій смѣхъ; въ главной роли выступаетъ популярная комедійная артистка Джизетта Моранъ. Пьеска, несмотря на пять частей, все время смотрится со вниманіемъ.

Затѣмъ демонстрируется драма „Свѣтлаго счастья часы запоздалые“. Драма—датской кинофабрики и поставлена съ большою тщательностью. Въ ней рядъ красивыхъ натуральныхъ снимковъ и павильонныхъ сценъ. Главныя роли ведутъ извѣстные среди кинематографической публики Бетти Наясенъ и Олажъ Феисъ.

Въ заключеніе программы проходитъ рядъ сценъ изъ военной хроники. Публики сравнительно много.

Аргусъ.

Хроника.

— Какъ у насъ уже сообщалось, въ „Сплendidъ-Паласѣ“ состоялось демонстрированіе кинематографической картины, изображающей боевой итальянскій фронтъ въ горахъ, на высотѣ трехъ тысячъ метровъ. Присутствовали представители Временнаго Правительства, члены Гос. Думы, а также члены совѣтовъ кр., раб. и с. д., много солдатъ и матросовъ и представители дипломатическаго корпуса, во главѣ съ послами. Прекрасно выполненная въ смыслѣ техническомъ лента даетъ наглядную картину необычайныхъ трудностей фронта въ горахъ, гдѣ арміи приходится преодолевать колоссальныя препятствія при подъемахъ, перевозкѣ и установкѣ орудій, устройствѣ валовъ и укрѣпленій на обрывистыхъ скалахъ и т. д. Необходимо всячески популяризировать среди нашихъ войскъ подобныя ленты, родящія русскаго солдата съ его западными товарищами по оружію.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СДѢЛКИ.

Вчера на частномъ собраніи можно было наблюдать всѣ признаки дальнѣйшаго укрѣпленія настроенія. Спросъ на акціи несомнѣнно растетъ. Центромъ спроса называютъ Москву. Въ то же время предложеніе съ каждымъ днемъ все болѣе сокращается.

Вчера даже объявился «фаворитъ», каковымъ оказались акціи Николае-Павдинскаго О-ва, рѣзко повысившія свою расцѣнку. Съ 225 онѣ быстро взлетѣли до 240 и оставляютъ покупателей по 236—7.

Весьма дѣятельно съ нефтяными, среди которыхъ хорошимъ спросомъ пользовались акціи Русской Нефти, авансировавшія до 262. За Манташевскія платили 196. Крупныя сдѣлки съ шерами Ойль—32½—32.65. Курсы остальныхъ бумагъ этой группы—прежніе.

Среди металлургическихъ въ повышеніи Мальцевскія—325 хорошія деньги; въ спросѣ Парвизиненъ—сдѣланъ 172. Тульскія тише—602 (сдѣлка). Съ акціями комм. банковъ твердо; Азовско-Донскія платили 655; за Русско-Азіатскія платили 605; Международныя—660; Частныя сдѣланы—255.

Среди желѣзнодорожныхъ отмѣчены сдѣлки съ Ростовско-Владикавказскими—2425—50. Остальныя бумаги этой группы также были въ спросѣ, но продавцовъ по предложеннымъ цѣнамъ не оказывалось. Крѣпко съ Ленскими—называли 705 деньги; Лена Гольдфилдъ—39. За Восточныя склады платили 410 (съ див.).

Сильно искали Александровскія сахарныя—небольшая партія сдѣлана по 1025, а за крупную хотѣли платить и дороже, но товара на продажу не было. Въ повышеніи Треугольникъ—550.

Крѣпко съ государственной рентой, свободно находившей помѣщеніе по 80, но по этой цѣнѣ предложеніе весьма незначительно. Въ повышеніи знутренніе займы 1905 и 1908 г.—87 (+¾); 5% 1906 г.—126½ (+1½); изъ закладныхъ листовъ авансировали Донскіе, сдѣланы по 85.10 (+1 р. 60 к.); Киевскіе—80; Московскіе—81½; Тульскіе—80 р.; Харьковскіе—81½ (+1¾); Ярославскіе—81 (+1½).

Съ выигрышными займами устойчиво по сдѣлки съ ними за послѣдніе дни носятъ менѣе оживленный характеръ I сдѣланъ 995, II—737 и III—655. Желѣзнодорожный заемъ—87.30; Петр. Гор. облигаціи—85%.

О-во Петроль.

Состоявшееся, подъ предсѣдательствомъ С. А. Монгайта, собраніе акціонеровъ утвердило отчетъ за 1916 операціонный годъ. Изъ полученной чистой прибыли въ суммѣ 1.335.706 р. собраніе постановило отчислить: въ запасный капиталъ—66.785 р., въ амортизаціонный капиталъ—523.796 р., въ вознагражденіе директоровъ, служащихъ и ревизіонной комиссіи—175.000 р. и въ дивидендъ акціонеровъ—440.000 р., или по 11 р. на акцію, причемъ выдача дивиденда назначена съ 25 іюня. Образующійся, за уплатою налога съ прибыли и другими отчислениями, остатокъ прибыли въ 1.484 р. перенесенъ на 1917 г.

Въ стремленіи къ расширенію дѣятельности о-ва, упроченію положенія и обезпеченію достаточнымъ количествомъ сырья на мѣстахъ добычи, правленіе принимаетъ мѣры къ дальнѣйшему увеличенію собственныхъ перевозочныхъ средствъ на Волгѣ и Каспійскомъ морѣ, а равно приобрѣтенію участія и вліянія въ другихъ нефтедобывающихъ предпріятіяхъ.

Для намѣченныхъ цѣлей оборотныя средства о-ва являются недостаточными, и назрѣваетъ вопросъ о дальнѣйшемъ увеличеніи основнаго капитала на 8 милл. р. Вопросъ этотъ отложенъ до слѣдующаго собранія, также какъ и вопросъ о нѣкоторыхъ измѣненіяхъ устава, въ виду непредставленія требующагося для разрѣшенія этихъ двухъ вопросовъ количества акцій къ собранію.

Всѣ же остальныя предложенія правленія по текущимъ дѣламъ приняты были собраніемъ единогласно, причемъ въ смѣтѣ на 1917 г. ожидается дохода 12.950.000 р., расходъ исчисленъ въ 11.050.000 р. и чистая прибыль въ 1.900.000 р. Въ собраніи участвовали 25 акціонеровъ, представившихъ 16.448 акц. Наибольшее количество акцій представили: Д. Х. Каганъ—5.500 А. Х. Каганъ—4.600, опека надъ имуществомъ Х. Н. Каганъ—3.525, Б. Х. Каганъ—1.314, Р. Х. Каганъ—400 и др.

Въ директоры правленія избраны: А. Х. Каганъ и Д. Х. Каганъ, а въ члены ревизіонной комиссіи—М. И. Лифшицъ, Р. И. Дембо, Ш. Г. Вольфонъ, З. М. Рабиновичъ и И. Х. Берлинъ.

РУССКО-АНГЛІЙСКІЙ БАНКЪ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій проспектъ д. № 28.

Отдѣленіе въ Лондонъ—31 & 33, Bishopsgate.

Городское Отдѣленіе въ Петроградѣ—внутри Гостиного Двора, № 90.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ на 1-е Априля 1917 г.

	Руб.	К.
Касса наличными и въ Банкахъ	3.630.418	34
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе 2 подписей	5.067.319	55
Учтенные векселя мораторные	46.622	59
Иностранные векселя и монеты	28.129	86
Ссуды подъ обезпеченіе %/о/о бумагъ сроч. и „On call“	28.427.147	86
„ „ „ товаровъ	9.310.539	71
Процентныя бумаги, принадлежащія Банку *)	10.268.179	75
Участіе Б-ка въ Синдикатъ по реализ. Гос. Займовъ	24.074.325	10
Корреспонденты: «Loro»	43.252.821	82
„ „ „ «Nostro»	3.004.840	—
Счетъ Отдѣленія въ Лондонѣ	271.950	96
Протестованные векселя	906	—
Текущіе расходы	430.723	19
„ „ 1916 г.	880.617	—
Обзаведеніе и устройство	68.786	18
Недвижимое имущество	159.474	73
Государственный промысловый налогъ упл. 1916 г.	563.712	75
Векселя и документы на инкассо	7.066.502	52
Переходящія суммы	1.382.944	23
	137.935.962	14

ПАССИВЪ.

Складочный капитал	15.000.000	—
Запасный капитал	2.818.712	45
Запасный дивиденд	600.000	—
Резерв на покрытие возможных убытков отчисл. въ 1914 г.	200.000	—
Текущие счета и вклады	65.165.845	80
Корреспонденты: „Loro“	15.861.640	03
„Nostro“	3.455.689	70
Переводы къ оплатѣ и анцептов, тратты	983.387	02
Коммитенты по коммиссионн. вексел. и документамъ	7.066.502	52
Счетъ Правленія	237.010	06
Спеціальныя счета въ Госуд. Б-ѣ	19.154.300	—
Проценты, подл. уплатѣ по тек. счетамъ и выкладамъ	686.785	47
Проценты и коммисія	1.452.869	23
Проценты и коммисія 1916 г.	3.310.501	93
Невостребованный дивидендъ 1914 г.	105	—
1915 г.	140	—
Неразпредѣл. остатокъ прибыли за 1915 г.	13.113	79
5% Госуд. сборъ и 0,398% Гос. налогъ	3.224	54
Переходящія суммы	1.926.134	60

137.935.962 14

^{*)} Въ томъ числѣ гарант. бумаги запасн. капитала.

Состояніе счетовъ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30),

по 30 Апрѣля, 1917 г.

Правленіе Банка въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смілѣ.

	Въ Петроградѣ.	Въ Отдѣленіяхъ.	ИТОГО
	Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.
АКТИВЪ.			
Касса и текущіе счета	2,955,141 99	4,174,429 03	7,129,571 02
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей *)	40,033,771 34	9,794,164 13	49,827,935 47
Ссуды подъ обезпеченіе	31,656,730 88	16,861,119 29	48,517,850 15
Цѣнные бумаги, принадлеж. Банку.	21,444,162 74	491,286 41	21,935,449 15
Иностранные векселя и монеты	35,560 39	1,622 03	37,182 42
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	309,019,012 91	1,494,608 91	310,513,621 82
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4,722,790 86	1,049,898 27	5,772,689 13
Отдѣленія Банка	— —	26,126,001 75	26,126,001 75
Векселя, принятыя на инкассо	5,624,764 97	4,263,007 37	9,887,772 34
Текущіе расходы	647,574 16	258,303 34	905,877 50
Недвижимое имущество	2,400,000 —	1,280,000 —	3,680,000 —
Государственные налоги	4,777,752 62	— —	4,777,752 62
Переходящія суммы	153,526 96	306,016 93	459,543 89
	423,470,789 82	66,100,457 51	489,571,247 33

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30,000,000 —	— —	30,000,000 —
Запасный капиталъ	10,000,000 —	— —	10,000,000 —
Особый резервный капиталъ	10,000,000 —	— —	10,000,000 —
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	2,574,538 83	— —	2,574,538 83
Капиталъ погашенія недвиж. имущ.	64,900 —	— —	64,900 —
Вклады и текущіе счета	156,512,358 44	49,460,812 23	205,973,170 67
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	172,772,701 26	5,354,463 46	178,127,164 72
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4,038,227 10	688,495 62	4,726,722 72
Отдѣленія Банка	24,563,011 11	2,811,296 76	27,374,307 87
Векселя, принятыя на инкассо.	5,624,764 97	4,263,007 37	9,887,772 34
Акцептованныя тратты и переводы къ оплате	1,057,408 53	201,581 36	1,258,989 89
Невыплаченный дивидендъ	1,494,841 —	— —	1,494,841 —
Прог. и комис. Р. 5.000.057 37	— —	— —	— —
За выч. % по тек. сч. и акнал. Р. 1.976.957 79	3,023,099 58	516,067 17	3,539,166 75
Переходящія суммы	1,744,939 —	2,804,733 54	4,549,672 54
	423,470,789 82	66,100,457 51	489,571,247 33

*) Въ томъ числѣ Руб. 1.822.000.—5%, Обязат. Государств. Казначейства.

ИЗВЛЧЕНИЕ ИЗЪ ОТЧЕТА КОМПАНИИ ПЕТРОГРАДСКАГО МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА

ЗА 1916 ГОДЪ.

БАЛАНСЪ 31-ГО ДЕКАБРЯ 1916 ГОДА.

А К Т И В Ъ.		Руб.	К.
Счетъ земли		5.717.677	54
„ стропилъ		7.562.242	24
„ машинъ		13.692.530	26
„ моделей		3.000	—
„ инструментовъ и заводскихъ принадлежностей		791.095	84
„ подготовленныхъ товаровъ		12.743.680	25
„ топлива		1.477.145	19
„ товаровъ, сырыхъ металловъ и материаловъ		5.676.804	81
„ товаровъ въ пути		1.740.360	08
„ кассы		50.545	67
„ фондовъ собственныхъ		4.328.440	—
„ „ чужихъ		1.400.626	50
„ разныхъ лицъ:			
разные дебиторы	P. 6.004.671	25	
суммы на текущ. счетахъ	„ 428.205	96	
выданные авансы	„ 1.503.661	79	
„ разныхъ учреждений, залоги % бумагами и наличными деньгами		7.936.539	—
„ векселей полученныхъ		1.997.812	55
„ депозитовъ		11.900	—
„ переходящихъ суммъ		81.800	—
„ переходящихъ суммъ		146.709	82
П А С С И В Ъ.			
Счетъ акционернаго капитала		65.448.408	82
„ запаснаго капитала		12.000.000	—
„ отдѣльнаго запаснаго капитала		4.200.000	—
„ капитала погашенія стоимости имущества		25.574	09
„ „ имени Э. М. Мейеръ		8.029.192	15
„ „ переоцѣнки земель		20.000	—
„ директоровъ правленія		4.489.288	92
„ жалованья рабочимъ		80.000	—
„ разныхъ лицъ:		517.215	43
разные-кредиторы	P. 8.097.266	29	
за полученные заимообразно фонды	„ 1.490.626	50	
„ залоговъ		9.587.892	79
„ авансовъ		9.962.126	50
„ дивидендовъ прежнихъ лѣтъ		19.159.436	75
„ переходящихъ суммъ		36.888	—
„ государственнаго % сбора съ прибылей		8.287.808	38
„ прибыли за 1916 годъ		451.342	91
„ прибыли за 1916 годъ		1.601.582	90
Д Е Б Е Т Ъ.			
Страхование отъ огня		65.448.408	82
За несчастные случаи съ рабочими		126.110	03
Страхование служащихъ и рабочихъ		8.907	10
Заводскіе расходы		287.978	22
Государственные, городскіе и земскіе налоги		1.074.081	56
Жалованье и вознагражденіе служащимъ		144.852	55
„ смотрителямъ, сторожамъ и дворникамъ		1.168.577	18
Освѣщеніе		128.538	74
Интересы		171.999	85
Разница по счет. фондовъ		222.342	56
Погашеніе стоимости имущества		103.508	50
Поприбыльные налоги		3.661.375	66
Вознагражденіе директорамъ согласно устава		1.855.000	—
Дивидендъ за 1916 г.:		120.549	24
на 90.000 акц. I—V вып. по 16 р.	P. 1.440.000	—	
„ 30.000 „ VI „ „ 4 р.	„ 120.000	—	
Остатокъ прибыли 1916 г.	P. 1.560.000	—	
	„ 41.582	90	
		1.601.582	90
К Р Е Д И Т Ъ.			
Счетъ производства:			
ПРИХОДЪ: за исполн. работы и друг. поступления		62.345.807	43
РАСХОДЪ: по производству		51.821.310	94
Проценты по фондамъ		10.524.487	49
Дивидендъ за 1906 г., переносъ согл. устава		120.276	57
		715	—
		10.645.479	06
Директоры Правленія Компаніи Петроградскаго Металлическаго Завода:			
А. А. Шварцъ, М. В. Мейеръ,			
Н. Лисенко, Н. Федоровъ, Н. Эйландтъ, П. Балинскій. Бухгалтеръ Г. Фореманъ.			

Большой театр

при Народном Доме.

Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня

Представлено будет:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ актахъ, муз. Верди, пер. Калашикова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Вазери г-жа Бронская.
Флора Барва г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ г. Піотровскій.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Тартановъ.
Бастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Ольховъ.
Баронъ Дюфоль г. Геяховъ.
Маркизъ д'Обинья г. Ивановскій.
Докторъ Гревиль г. Чемеровъ.
Освальдъ, слуга Виолетты Ф.
Алиса, горничная Виолетты г-жа Бѣляева

Дирижируетъ С. Самосудъ

Начало въ 8 час. вечера.

Прелюда. Д. 1. К. 1. Залъ въ домѣ в. зотки Виолетты. Виолетта предстаетъ молодой Альфреду Жермону. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается начать новую жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.
Д. 2. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ остается на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты реализуются: неожиданно пріѣзжаетъ отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ письмо отъ ушедшей Виолетты. Юноша бродитъ за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта сообщаетъ дачѣ, что она забываетъ его, только собственною волею, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубо оскорбляетъ Виолетту. Виолетта уходитъ горевая.
Д. 3. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта простиается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ борется съ своей навязчивой о раскаяніи. Поискивая живое свиданіе. Старый Жермонъ готовъ простить Виолетту, но въ эту минуту сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ

Сегодня

Рефератъ объ ИБСЕНѢ прочтетъ Н. Н. Долговъ!

Представлено будетъ:

Прибиднія

Семейная драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, переводъ Воротникова и Матерно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга г-жа Любимова.
Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ г. Турцевичъ.
Пасторъ Мандерсъ г. Кочуровъ.
Столяръ Энгстрандъ г. Холмкинъ.
Регина Эгстрандъ, живетъ въ домѣ при Фру Альвингъ г-жа Ромевская.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Альвингъ, расположенномъ близъ большого фьорда въ западной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Привидѣнія. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, которого любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что «мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье». Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и безропотно ухаживала долгие годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ пагубнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ «Привидѣніемъ», которыя мешаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзью», унаследованной отъ отца.

Онъ влечется за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной известную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привидѣнія прошлого». Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями «привидѣній». Регина отъ него уходитъ. «Солнца! солнца!» лепечетъ парализованный Освальдъ.



Таврический садъ.

СКОДНЯ

Представлено будетъ:

Катерина Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Иванов. Нехлюдовъ г. Чарскій
Софія Ивановна г-жа Казбичъ.
Наталя Ивановна, ея сестра . . . г-жа Франкъ.
Докторъ г. Кильгастъ.
Катюша Маслова г-жа Никитина.
Тихонъ, лакей г. Малыгинъ.
Меньшова, крестьянка г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ г. Муравскій.
Владиміръ Ивановичъ г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель г. * * *
Тарасъ крестьянинъ г. Михайловъ.
1-й сторожъ г. Гавриловъ.
2-й сторожъ г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова . . г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель . . г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка . . . г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы г. Славскій.
Тюремный надзиратель г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ г. Ремезовъ.
Фельдшеръ г. Ефремовъ.
Сидѣлка г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посягателя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила ссыльнаго Владимира и останется съ нимъ.

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Дашковский.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Раевская.
Клеръ, ея дочь г-жа Глорія.
Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы. . . г. Данильскій.
Рози } г-жа Оболенская
Жюли } г-жа Рейская.
Ани } г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно. г. Кошевскій.
Жаннета, горничная г-жа Дмитріева.
или Шувалова.
Жоржъ, слуга г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ г. Русилановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцедъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жанетта готовится для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавотъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавотъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавотъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло — своей третьей дочери — Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подають на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судѣ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жанеттѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиновомъ интересѣ.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. склада

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережная



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигал-
кинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояр. г. Ростовцевъ.
или Германъ.
Зорика, его дочь г-жа Дива.
Юланта, его племянница г-жа Ордова-
Юнелъ Болеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики г. Семеновъ.
Кастанъ г. Θεона
или г. Щавинскій.
Графиня Илона фонъ-Керемаца г-жа Невяровская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ г. Ксендзовскій.
Михель, хозяинъ пост. двора г. Коржевскій
или Гольбиновъ.
Миклошъ, работникъ Михали г. Матасовъ.
Мошу, камердинеръ Драгодина г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.
Петръ, крестьянинъ г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску г-жа Ананьева.
Пали, старый цыганъ г. Васильевъ.
Фороско, офицеръ г. Пронякинъ.
Линбцъ, молодой бояринъ г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ей воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность пред-
сказываетъ ей простоватого Юнелю. Передъ самымъ обру-
ченіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-
цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея серд-
цемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ,
упасть часть обрученія. Связываются гости. Приѣзжа-
хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится
являющийся Драготинъ: тутъ же энергичная Юланта обу-
чиваетъ искусство любви своего будущаго мужа, безвольнаго
Кастана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна
сдѣлать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже го-
това сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ
«стой!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—
дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а
Зорика, выпивъ по совѣту няни воды изъ Черной рѣчки,
чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ
себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту,
добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ пере-
жившись, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стра-
стивостяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ
Михаила гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сего-
дня здѣсь задалъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ
веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ.
Для развлечения гостей Зорика придумываетъ пѣсню спе-
циально: она съ Сандоромъ изобразитъ жениха и невесту на
обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ
свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Связь-
ваются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Ило-
ной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ
моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ
бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ къ го-
стямъ, она видитъ на яву цѣлующихся во время танца
Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ броса-
етъ о бѣгъ своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и Н. Морочинна.

Сегодня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Честный жуликъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер.
М. Вейконе.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Паркеръ	г. Кузнецовъ.
Тимъ Бутсъ	г. Курикинъ.
Врайтъ	г. Усачевъ.
Фредъ Робертсъ	г. Казаринъ.
Банксъ	г. Казаринъ.
Модъ Паркеръ	г-жа Кузнецова.
Вioletta, ея сестра	г-жа Невѣрова.
Миссъ Найтигналъ	г-жа Михайлова.
Бетси	г-жа Судейкина.

II

Концертъ извѣстной исполнительницы русскіхъ въ-
сенъ Надежды Васильевны Плевидкой.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
ловъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Ми-
щавская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ
ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАНОВСКІЙ ПР. 3/4 Л. Т. 678-01.

Зоологическій садъ

Сегодня представлено будетъ:

Купленная жена.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Якоби
Дѣйствующія лица:

Джекъ Гаррисонъ	г. Свѣтляковъ.
Флора, его жена	г-жа Самохвалова.
Люси, ихъ дочь	г-ла Вѣринская.
Графъ Роттенбергъ	г. Яронъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Наровскій.
Томъ Мигглесъ	г. Чугаевъ.
Бесси	г-жа Искра.
Макдональдъ	г. Шепелевъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Шепелевъ.
Капитанъ	г. Кабанцовъ.
Пасторъ	г. Демидовъ.
Лакей	г. Леоновъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Купленная жена. Въ Калифорніи существуетъ обычай запродажи невестъ. Шерифъ устраиваетъ рынокъ. Согласившимся парочкамъ предоставляется годъ на испытаніе, а по истеченіи этого срока сделки окончательно узакониваются у нотариуса или въ церкви. Шерифъ Беггердала въ то же время и хозяинъ трактира, и скупщикъ краденныхъ вещей, почему и долженъ слѣпо повиноваться ковбою—забуддгъ Тому Мин-ласу, знающему всѣ его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа миллионеръ Гаррисонъ съ женою Флорой и дочерью Люси; съ ними пріѣзжаетъ депутатъ и обнищавшій графъ Роттенбергъ съ сыномъ Фрицомъ, котораго онъ хочетъ женить на богатой наследницѣ Гаррисона. Начинается рынокъ. Шаловливая Люси и ея компаньонка Бесси записались въ число продаваемыхъ невестъ. По правиламъ рынка невеста, отказавшая тремъ женихамъ, должна принадлежать отчаяннѣйшему забуддгъ округа; Люси достается Тому. Она считаетъ это шуткой, но Томъ приказалъ шерифу подготовить настоящаго пастора вмѣсто шутовского и бракъ его съ Люси, равно какъ и бракъ Фрица съ Бесси оказываются законными. Вмѣсто года испытанія Люси и ея родители просятъ Тома дать ей годъ разлуки при условіи, что она будетъ его женой, если онъ сумѣетъ явиться къ ней 31-го мая слѣдующаго года. Чтобы не дать Тому возможности явиться во время, Гаррисонъ съ семьей отправляется въ кругосвѣтное плаваніе на собственной яхтѣ Люси. Наступило 31-е мая. Тома нѣтъ и Гаррисонъ собирается отпраздновать блестящимъ баломъ освобожденіе Люси отъ Тома, котораго она впрочемъ полюбила. Но къ ужасу Гаррисона Томъ является къ условленному сроку; онъ служилъ все время истопникомъ на яхтѣ. Но замѣшательство еще усугубляется, когда Томъ объявляетъ, что онъ сынъ бывшаго компаньона Гаррисона, котораго послѣдній раззорилъ. "Ты отнялъ у моего отца состояніе, я отнялъ у тебя дочь". Женитьба оказывается мстью Тома, который тоже, однако, безумно влюбился въ Люси. Оскорбленная Люси отказывается слѣдовать за мужемъ и требуетъ развода; они опять расстаются. Оказалось, однако, что Гаррисонъ не обкрадывалъ отца Тома; когда тотъ скрылся съ сыномъ, Гаррисонъ счастливыми спекуляціями на биржѣ вернулъ всѣ потеряныя суммы и вручилъ долю своего компаньона нотариусу Макдональду до появленія законнаго собственника врученной суммы. Когда все это разъяснилось, Люси примиряется съ мужемъ, а Бесси становится законной женой Фрица.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.
СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Донъ-Сезаръ (Испанскій дворянинъ)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Герцога Аркосскій	г. Агулянский.
Маркиза де Сантаремъ, первый министръ	г. Бухтѣевъ.
Донъ-Сезаръ де Базанъ, испан- скій дворянинъ	г. Красновъ.
Маритана цыганка	г-жа Петровская.
Энрикозъ капитанъ	г. Венсерскій.
Судья	г. Рыбченко.
Лазариньо служащій	г-жа Кузнецова.
1) Солдаты {	г. Жбанковъ.
2) Солдаты {	г. Александровъ.

Солдаты и стража.

Завѣдующій театальной частью реж. Н. П. Красновъ
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.

КОРСЕТЫ
ТЕЛ. № 238-40
ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
О РЯДНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціал. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ**
Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

Фаневскій Фарсъ

Невскій яр., №6, д. Елкстѣва. Тел. 275-28.
Аргистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго К. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негодянтъ	г. Молчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпидю	г. Диньевъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Сэръ Гавестонъ, американецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Лунджіа итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша русская	г-жа Райская.
Люси французженка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа Изюмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говоревъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостини	г. Мочаровъ.
Шаръ, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танц. съ акомп. цитры г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвица (новый жанръ) О. Н. Мординова.
- 4) Англо-Америк. трио Дарлинъ-Грей.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Нкчало въ 8¹ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня
и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео де Гаршъ, кокетка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолера	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Терразонъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



**ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЖИКЪ**

Продана во
всѣхъ апте-
кахъ и аптек.
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА и
незамѣнимый гигиенический
семейный напитокъ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обмѣна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торгсвли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

Лучшее средство

для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 40.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.