

Суббота, 24 Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Армія исполнила свой долгъ
передъ Родиной—она перешла
въ наступленіе. Исполните же
свой долгъ передъ Родиной и
Вы—поддержите армію,
подпишитесь на
„Заемъ Свободы“.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

3465
Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3464.5

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемена адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на облѣжкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня, 24-го іюня, съ участіемъ Арт. А. Поляковой, Л. Коломейцевой, Л. Андреевой-Дельмась, Долженко. Артист. госуд. театр. Н. Ростовскаго, І. Тартанова, В. Грохольскаго

Начало въ 8 час. веч.

ПИКОВАЯ ДАМА.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Въ воскресенье, 25-го іюня, въ пользу добровольческихъ отрядовъ увѣчныхъ воиновъ, съ участіемъ Артист. гос. театр. К. Піотровскаго, В. П. Грохольскаго, П. Курзнера **ФАУСТЪ. БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.** Опера. Оперета. Драма. Балетъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня представлено будетъ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ Живой трупъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Представлено будетъ:

Начало въ 7 1/2 ч. вечера.

ТЕАТРЪ**ЖИВЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

сери 2 билета **ЗАЙМА СВОБОДЫ** на сумму въ 100 руб.—публкъ по жребію. Начало въ 8 1/2 час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ,

В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

оркестрахъ. Ресторанъ открытъ съ 11 час. веч.

КОМЕДИЯ въ **СТЕКЛЯННОМЪ ТЕАТРѢ** подъ управлен. З. Львовскаго и И. Морочнина Сегодня — **ПРЕМЬЕРА**—1) съ уч. Кузнецовой, Смирновой, Казарина, Мурихина, Кузнецова П., Усачева А. и др. ком. въ 3 д. **ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ**. Постановка Б. А. Бертельса.

въ 10 час. вечера

2) Концертъ изв. пѣв.

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

25 и 26-го іюня полное повтореніе.

Сегодня **ПРЕМЬЕРА** въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ** представлено будетъ,

Бѣдный Іонафанъ,

опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзискаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Корм. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

Золотой Часъ
Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

ПАЛКРОСЫ № 6



ТАЛАФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10 1/2 ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.

и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и

ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сего дня представ. будетъ въ 1-й разъ въ Петрогр. Новый фарсъ

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантныя сцены!

Въ 10 1/2 ч. **НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

О. Н. Мордвинова (новый жанръ) Англо-Америк. тріо Дарлингъ Грей.

Кл. слич. танц. Эвника пѣвица г-жа Гремминъ.

Нач. въ 8 1/2 ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трам-
со воѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Обстановочная
пѣса

«Донъ Сесаръ» «Испанскій Дворянинъ».

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Чемпіонатъ
французской
маска—Яколевъ,

БОРЬБЫ

сегодня Борятся: Эриксонъ—Давыдовъ,
Рассо рѣшительная—Краль, Ченгя
Матросъ Силаченко реваншъ—Лурихъ, Селигер-
товъ—Чеховскій.

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12 1/2 час. вечера.
3 оркестра музыки. Кабарэ 22 Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 19-го по 26-е Юня.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 19 Юня.	Вторникъ. 20 Юня.	Среда. 21 Юня.	Четвергъ. 22 Юня.	Пятница. 23 Юня.	Суббота. 24 Юня.	Воскрес 25 Юня.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ Вольшой залъ	Карменч.	Галка.	Демонъ.	Жидовка.	Травиата.	Пиковая дама.	Фаустъ.
Народн. домъ Малый залъ	1) Богъ мести 2) Девуртиръ	Злая яма.	Дни нашей жизни	Катюша Маслова.	Привидѣнія.	Вторая молодость.	Зимья.
Гаврич. садъ	Живой трупъ.	На дѣлѣ.	1) Богъ мести 2) Девуртиръ	Привидѣнія.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Свои люди сочтемся.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ъ д ъ.						
Лѣтн. Буффъ	Оперетта: Цыганская любовь. Въ Стекланномъ театрѣ ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдный Ионафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Греницкій фар.	Л. бовъ въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Донъ Сезаръ. 2) Зеркало нашей жизни. 3) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Паложница калифа, оперетта.						
Василеостр						Бѣсъ въ ребро.	Трудъ и капашъ.
Лѣтн. ой.							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПРИЗІАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня выдающаяся программа

Мянувшей юности забытыя волненья

кино-романъ въ 4-хъ частяхъ.

Ревнивецъ изъ Аляски, фарсъ въ 2-хъ част., съ участ.
любимца публики комика ФЕТТИ и др. карт.

ФОРУМ

театр. 7-я лин., 34 противъ Ларинской гни.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Каиново племя

Въ наши дни (КОРОЛИ БИРЖИ).

Современная драма въ 5-ти актахъ по роману
В. Н. Немировича-Данченко.

Живые покойники. Комедія въ 2-хъ актахъ.

ИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. Н. Ф. Крысого.

Рабство въ золотыхъ цѣпяхъ

современ. драма въ 4-хъ актахъ.

Билли Ривсъ развлекается. Комическая.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Николай Донцовъ юмористъ. Брэдъ и
Айленъ америк. эксц. Welin and Bailey знамен. американск. дуэтъ
Ясковичъ теноръ русской оперы Такашима знамен. японскій
жонглеръ.

Спрелентид

театральная, 12.
(Новое зданіе)
Телеф.: 182-75 и 608-31.

Ты ко мнѣ не вернешся

драма въ 5 актахъ. Игоря Створянина, съ уч. СОФЬИ
ЛИРСКОЙ.

А. Ф. Керенскій на фронтѣ.

Англичане на французскомъ фронтѣ.

Концертъ прим. русск. оп. Р. А. РОСТОВСКОЙ.

ЛИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина

Женская логика

(Миссъ Гобсъ).

Современ. комедія-сатира, въ 5-ти акт. Въ глав-
ныхъ роляхъ популярныя артисты Н. ЧЕРНОВА,
И. Радинъ, Олегъ Фрелихъ и друг.

Хроника текущихъ событій.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Два дня 24 и 25 іюня

Бѣлая орлица.

Драма въ 4-хъ част. съ уча-
стіемъ Лины Мильфлеръ.

Шалости юности. Фарсъ.

Итальянскій флотъ. Съ натуры

ЛАНЦО ВИДОВЫ. ХРОНИКА.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ 1-я серія. Гранд. картина, исключ. постановка и исполн. по сцен. Амфитеатрова:

Аннушкино дѣло,

драма въ 4-хъ актахъ, съ уч. изв. артистки ЗОИ БАРАНЦЕВИЧЪ.

2-й залъ 2-я серія.

КРИСТАЛ-
ПАЛАС
Невскій

2

Фея краснаго кабачка
Фарсъ въ 5-ти актахъ.

Пути жизни

Драма въ 2-хъ актахъ.

Унионъ 88.

НЕВСКИЙ

ВОЙНА ЖЕНЪ СЪ МУЖЬЯМИ
фарсъ изъ Парижской жизни въ 5-ти актахъ съ уч. ДЖИЗЕТТЫ
Необычное путешествіе. Прогулка на аэропланѣ
надъ Копенгагеномъ.

Кино-театръ

Водевиль

пр. М. Петрова и 4
Телеф. 881-21

Дрессированныя свиньи буффонада въ 1-мъ дѣйствіи.

Исчадіе ада

драма въ 5-ти актахъ.

Дивертиссементъ. Н. Ф. Икаръ Имнт. А. Павловой
Сожженіе вдовы Раджи въ исп. Миссъ Герти и
Яша Брокъ юмористъ Калики перехоже.

О Паласъ

Почта ст. Большой пр., 62

Тел. 248-89

Успенскій соло на баладайка. Зининъ юмористъ. Каскадный пѣвецъ. Концертный малороссійскій хоръ подъ упр. Батуры пѣсни Украины.

Молчаливый языкъ Комедія.

Большая художественная картина въ 4-хъ акт. лучш. Итальянск. фирмы.

А д ъ

Съ участіемъ въ главной роли красавицы Италіи
ФРАНЧЕСКИ БЕРТИНИ.

Дивертиссементъ. Панченко эквилибр. жонглеръ

Элит

Кашанноостровскій пр., 35

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-84.

Папаша

Мы уже повѣнчались.

Веселая комедія.

Хроника Гомонъ. Моды.

Драма изъ столичной жизни съ участ. Арт. Госуд. Т. М. Н. ПЕТИПА

Тел. 77-34,
136-60.

Вилла Родэ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“. Сегодня, гастроль прима-балерины Лондонскихъ театровъ

Лидіи Георгіевны и Я К Ш Т Ъ

при уч. Гос. д. т. В. А. Лукашевичъ, А. А. Себолевой, Н. П. Ивановскаго. Балетный дивертиссементъ тр. др. арт. 1) ПОКИНУТАЯ 2) СТАРИКИ. Начало спект. въ 9 ч. веч. В зин. конц. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ. Въ саду: Концертный оркестръ подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго. Нач. муз. въ 7 1/2 ч. веч. ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 до 9 веч. Гл. администр. Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

3. Учредительное Собрание.

Какому органу поручить будущее устройство русскаго театра? Ясно, что ни одно изъ существующихъ учреждений для этого не пригодно и должно быть создано новое, на основаніи выборнаго начала, которое и явится учредительнымъ собраніемъ для нашего театра. Согласно одного изъ нашихъ, предварительныхъ замѣчаній, на этомъ собраніи могутъ присутствовать только люди театра (но непременно представители всѣхъ объединяемыхъ театромъ искусствъ—артисты, художники, драматурги, и т. д., однако, безъ участія лицъ, имѣющихъ къ театру лишь экономическое отношеніе), причемъ принадлежность ихъ театру удостоверяется или работой въ театрѣ въ данное время или за пару лѣтъ назадъ.

Здѣсь возникаетъ прежде всего вопросъ о выборномъ законѣ и о томъ, кто его долженъ выработать. Вопросъ этотъ, однако, не такъ сложенъ, надо лишь исходить изъ стремленія упростить самый законъ, сдѣлать его возможно удобнѣе и исполнимѣе за выдѣленіемъ Петрограда, Москвы, Кіева, Одессы и другихъ центровъ въ спеціальныя избирательныя единицы. Нетрудно подѣлить Россію на избирательные округа, имѣющіе послать въ учредительное собраніе (которое изъ разныхъ соображеній удобнѣе созвать въ Москвѣ) въ общей сложности не болѣе, скажемъ, 200 человекъ, при чемъ желательно, при ограниченности въ Россіи художественныхъ организацій чтобы избирались не по спискамъ, а индивидуально, и чтобы каждый округъ избиралъ только живущихъ въ его предѣлахъ дѣятелей. Послѣдовательность (да и цѣлесообразность) требуетъ, чтобы и избирали не были представителями учреждений и сообществъ, а шли къ урнамъ по личнымъ удостовѣреніямъ, ибо иначе громадное множество или вовсе лишится права голоса, или потонетъ среди голосовъ этихъ сообществъ, или, наконецъ, наплодитъ сѣть фиктивныхъ организацій.

Такія или подобныя основанія избирательнаго закона, весьма элементарныя, но и вполне примѣнимыя, могли бы выработать любой крупный театр или отвѣтственная организація и, послѣ одобренія аналогичныхъ сообществъ, они могли бы стать закономъ, ко-

торымъ и руководились бы всѣ при выборахъ въ учредительное собраніе. Можно пожалѣть, что для этой работы безслѣдно пропадаетъ лѣто, а то осенью могли бы уже быть произведены выборы и къ 1918 г. учредительное собраніе закончило бы свои работы, теперь же это откладывается на неопредѣленный срокъ.

Можетъ вызвать затрудненія вопросъ финансовый, именно, на кого падутъ расходы по поѣздкѣ на учредительное собраніе его членовъ и жизни ихъ въ теченіе его работы. Думается, однако, что путь самообложенія какъ организацій, такъ и отдѣльных лицъ—избирателей можетъ и долженъ устранить эти затрудненія.

За всѣмъ этимъ, вопросъ объ учредительномъ собраніи въ избирательномъ законѣ намъ представляется лишеннымъ особенныхъ сложностей.

Евг. Зноско-Боровскій.

На разныхъ языкахъ.

Дѣло о бойкотѣ Суворинскаго театра вступило въ любопытную фазу:—мертвой точки.

Какъ извѣстно читателямъ, Совѣтъ Профессіональнаго Союза сценическихъ дѣятелей, взявшій на себя трудъ довести до конца распрю артистовъ Малаго театра съ г-жею Сувориной, тщетно пытался «переговорить» съ послѣднею, или съ г. Бобрищевымъ-Пушкинымъ. Хозяева Малаго театра уклонялись отъ этихъ переговоровъ. Теперь г. Бобрищевъ-Пушкинъ увѣряетъ, что никакого уклоненія не было. А Совѣтъ Союза съ своей стороны упрекаетъ г. Бобрищева-Пушкина въ «негочностяхъ». Газетная полемика по этому поводу (наши читатели съ ней знакомы) заканчивается слѣдующимъ безнадѣжнымъ аккордомъ со стороны Совѣта:

«Впрочемъ г. Бобрищевъ-Пушкинъ не стѣсняется удостовѣрить, что отсутствіе представителей г-жи Сувориной и ея самой—только предлогъ (къ уклоненію отъ переговоровъ), а причина—убѣжденіе дирекціи Малаго театра, что «переговоры безплодны, и что мы говоримъ явно на разныхъ языкахъ».

На языкѣ «неточностей», и на языкѣ точностей.

И Совѣтъ тутъ же переводитъ фразу о безплодности переговоровъ съ «языка неточностей» на свой языкъ слѣдующимъ образомъ:

«Это называется «уклоненіемъ отъ разбирательства».

Итакъ, дѣло о Суворинскомъ театрѣ вступило въ мертвую фазу говоренія на разныхъ языкахъ. Бойкотъ, объявленный театру, хотя онъ и явился какъ бы разсѣканіемъ гордіева узла, конечно, вовсе не есть рѣшеніе дѣла по существу. И если театръ Сувориной будетъ заколоченъ, и въ него будутъ допускаться лишь мыши и крысы, то затѣянная его артистами тяжба лишь перейдетъ въ исторію, и ни которой изъ тяжущихся сто онъ отъ этого легче не будетъ.

Будемъ ждаль, не подуетъ ли откуда нибудь свѣжій вѣтеръ и не нарушитъ ли могильный сонъ и молчаніе, послѣдовавшія послѣ разговора на двухъ языкахъ.

У суворинской исторіи уже былъ прецедентъ—и притомъ въ глубокой древности. Это было именно тогда, когда библейскіе кароды вздумали строить вавилонскую башню. Такъ и нынѣ. Артисты суворинскаго театра, Совѣтъ профессиональнаго Союза, г-жа Суворина, г. Бобрищевъ Пушкинъ и др. стали воздвигать колоссальную башню раздора и городить при ней большой огорождъ. И вдругъ языки смѣшались—и огорождъ остался неогороженнымъ, башня недостроенной, а театр—заколоченнымъ.

Какъ характерно все это для переживаемаго времени: идейныя выступленія, кончающіяся «повышеніемъ заработной платы», разбродъ мнѣній, понятій, убѣжденій, нежеланіе подчиняться дисциплинѣ здраваго смысла и общественной пользы и, наконецъ, царящее повсюду смѣшеніе языковъ!..

Б. Никоновъ.

Р. С. Моя статья уже была написана, когда редакціей было получено напечатанное у насъ разъясненіе отъ Совѣта Профессиональнаго Союза. Можно быть только благодарнымъ за эти разъясненія проливающія свѣтъ на кое-что оставшееся неяснымъ въ данія мѣ дѣлѣ и въ дѣйствіяхъ заинтересованныхъ сторонъ... Но я съ своей стороны позволю себѣ остановиться вотъ на чемъ:

Совѣтъ Союза говоритъ: «Естественно, что въ случаѣ надобности упраздняютъ администрацію городской больницы, водопровода, освѣтительной станціи, а не самыя больницы, водопроводы и т. д.» Совѣтъ этими словами какъ-бы хочетъ сказать, что упраздненіе администраціи и упраздненіе самого учрежденія—не одно и то же. Это далеко не всегда такъ бываетъ. Бываетъ, что вслѣдствіе упраздненія администрации упраздняется и самое учрежденіе—по крайней мѣрѣ на непредѣленно долгое время, ибо упраздненіе врачей, инженервъ или же директорвъ музеевъ сплошь и рядомъ именно и знаменуетъ собою закрытіе учрежденія, т. е. прекращеніе его функцій. А кромѣ того въ данномъ вопросѣ рѣчь шла собственно о бойкотѣ театра, а не объ одномъ только упраздненіи

г-жи Сувориной—и с ало быть, прекращеніе функцій учрежденія (театра) грозило быть, болѣе стойкимъ и тягостнымъ въ общественномъ смыслѣ.

Далѣе я несовѣмъ согласенъ съ заявленіемъ Совѣта, что «заняться специально борьбой съ порнографіей Совѣтъ отнюдь не призванъ» но можетъ лишь содѣйствовать своимъ членамъ въ таковой или подобной иной борьбѣ. Почему? Вѣдь нѣсколькими строками выше Совѣтъ въ видѣ деклараціи заявилъ, что «Лозунгомъ его является поднятіе и развитіе театральнаго дѣла. Мнѣ кажется, что въ понятіе это легко включается борьба со всѣми явленіями позорящими и понижающими театральное дѣло. И врядъ ли поворачиваніе спиной къ разливанному морю порнографіи можетъ идти параллельно съ дѣятельностью во имя поднятія и развитія театральнаго дѣла, ибо не объ экономикѣ же одной печется въ этомъ дѣлѣ Союзъ, но, надѣмся, и о художественной сторонѣ?»

Если «красивый жестъ» не угасъ, а продолжается—это очень хорошо. Но если онъ заключается лишь въ требованіи удаленія г. Бобрищева-Пушкина отъ вмѣшательства въ художественныя дѣла, то не слишкомъ ли съуженъ этотъ красивый жестъ? И кто-же собственно разрушаетъ художественную часть Малаго театра: г. Бобрищевъ-Пушкинъ или г-жа Суворина? Или еще иной кто-либо?

Б. Н.

Впечатлѣнія М. П. Арцыбашева.

(Изъ статьи М. Арцыбашева въ «Свободѣ».)

Недавно я былъ въ Большомъ театрѣ.

Какъ всегда, онъ былъ переполненъ, какъ всегда, въ партерѣ шумѣла публика, а на верхахъ волновалась молодежь. Игралъ оркестръ, пѣли пѣвцы и пѣвицы. Все было какъ и прежде, только на мѣстахъ царскихъ орловъ бѣлѣли незакрашенные пыльные доски, кое-гдѣ виднѣлись солдатскіе мундиры, да въ красной бархатной великокняжеской ложѣ сидѣли неприличные посѣтители оперы и балета—работіе.

Въ цвѣтныхъ рубашкахъ подъ разномастными пиджаками, со своими женами и даже съ младенцами, они воссѣдали на красномъ бархатѣ очнь спокойно и увѣренно, съ полнымъ сознаніемъ своего достоинства.

Такъ какъ я не принадлежу къ числу льстецовъ и трусовъ, то долженъ признаться, что особеннаго восторга это зрѣлище во мнѣ не возбуждало. Я полагаю бы такъ: или надо сдѣлать государственные театры бесплатными общественными театрами, и тогда садись кто-гдѣ хочетъ, или же эти театры остаются платными театрами, и тогда никакихъ привилегій быть не должно. Мнѣ достаточно надобѣли всякія «царскія и великокняжескія» ложи, а по-

Гостинный дворъ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостинный дворъ

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.Всѣ новости, всѣ цѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

тому мнѣ не хотѣлось бы видѣть и какихъ-то «великоробочныхъ» ложъ.

Но это, положимъ, пустяки! Въ концѣ-концовъ, не все ли мнѣ равно? Самъ я терпѣть не могу почетныхъ положеній, а до другихъ мнѣ дѣла мало. А рассказываю я объ этомъ только потому, что здѣсь, въ этотъ вечеръ, произошла любопытная и даже весьма характерная для переживаемого нами момента и переживаемыхъ настроеній картинка.

Послѣ перваго или втораго акта, по требованію публики, раздавшемуся одновременно въ партеръ и съ галерки, оркестръ исполнилъ марсельезу. Ее выслушали стра.

Я человѣкъ далеко не сентиментальный, но, каюсь, едва не прослезился. Дѣло въ томъ, что я около года былъ тяжело боленъ и время перерыва провелъ далеко отъ Москвы, въ глухой и тихой Ялтѣ. Я первый разъ слышалъ такое торжественное исполненіе марсельезы, не въ качествѣ французскаго гимна. И эта марсельеза, которую до сихъ поръ я слышалъ только на улицахъ, передъ разстрѣломъ толпы, теперь произвела на меня потрясающее впечатлѣніе.

— Дождались-таки, дожили! — думалъ я, слушая воинственные звуки, видя дѣйствительно благоговѣйное вниманіе толпы, слыша потомъ оглушительный громъ аплодисментовъ.

А дальше произошло слѣдующее: марсельезу сыграли, повторили, публика устала на своихъ мѣстахъ и спектакль продолжался. Всѣ были довольны, свѣтло настроены, и все было хорошо.

Между третьимъ и послѣднимъ актами оперы антракта не было. Оркестръ и дирижеръ остались на своихъ мѣстахъ, въ залѣ стоялъ полумракъ, публика тихо гудѣла въ ожиданіи. Застучала палочка дирижера, подвинулись смычки... вышій грубый басъ заоралъ откуда то сверху:

— Интернаціоналъ!.. Интернаціо-налъ!..

Въ ложѣ рабочихъ депутатовъ, перевѣсившись черезъ барьеръ и приставивъ ладони ко рту, сидѣлъ какой-то ражій лѣтина. въ сѣрой суконной блузѣ щеголеватого фасона, въ пенсне, бритый, какъ актеръ, но съ длинными прямыми патлами. Онъ смотрѣлъ прямо на дирижера и, какъ заводскій гудокъ, не останавливаясь, оралъ, съ какой-то тупой и увѣренной настойчивостью:

— Интернаціоналъ!.. Интернаціоналъ!..

Въ оркестръ произошло замѣшательство. Дирижеръ тихо переговаривался съ музыкантами. Нѣсколько разъ онъ пытался стучать

своей палочкой, нѣсколько разъ начинались вступительные аккорды прелюдіи, но каждый разъ раздавался тотъ же настойчивый и непреклонный басъ:

— Интернаціоналъ!..

Кое-гдѣ захопали, кое-гдѣ зашпикали. Въ публикѣ началось замѣтное движеніе и послышались возмущенные голоса. Въ воздухѣ появилось электричество. Порывистые, разрозненные аплодисменты и враждебное шиканье заглушали другъ друга. Лица стали серьезны и возбуждены. Гдѣ-то на галеркѣ вспыхнулъ подзрительный шумъ начинающейся свалки...

— Интернаціоналъ!..

Чѣмъ бы все это кончилось, не знаю, но дирижеръ нашеёся; онъ сдѣлалъ утвердительный знакъ въ сторону ложи, откуда несся зычный гласъ, и поднялъ свою палочку... Музыканты встали, все стихло и... оркестръ грянулъ марсельезу.

Всѣ въ театрѣ поднялся, какъ одинъ человѣкъ. Лица просвѣтлѣли, улыбки появились на губахъ, и бышій громъ аплодисментовъ разразился съ такою силой, что за театрѣ стало страшно.

Товарищъ въ сѣрой блузѣ стоялъ и, видимо, не зналъ что ему дѣлать?.. Протестовать противъ марсельезы, очевидно, было никакъ невозможно... Видъ у него былъ довольно-таки растерянный

А находчивый дирижеръ, не давая никому опомниться, быстро подалъ сигналъ, занавѣсъ поползъ къверху, и спектакль пошелъ своимъ чередомъ.

По костюму, по лицу, по голосу, я видѣлъ тогда, что «товарищъ» въ сѣрой блузѣ—такой же рабочій, какъ я—китайскій императоръ. Это былъ чистѣйшей воды интеллигентъ, всеми своими манерами, а главное—своей самоувѣренной наглостью, рѣзко отличавшійся отъ простыхъ, серьезныхъ, не бьющихъ ни на какой эффектъ, товарищей своихъ по ложѣ.

«Больше роялисты, чѣмъ самъ король», вотъ эти самые развязные молодцы, безответственно раздувающие огонь классовой борьбы, расталкивающие всѣхъ передъ побѣдителемъ-рабочимъ, сѣющие недоверіе и вражду, это они, и никто другой, добивались того, что рабочій классъ, наконецъ, повѣрилъ въ свое первородство, высокомерно обособился въ какую-то касту, призналъ только за собой право на жизнь и свободу, и выше интересовъ родины поставилъ свои классовые интересы.

Эти молодцы своими крикливыми мнимо-рабочими газетками оглушают рабочего, навязывают ему преувеличенное самонравие, толкают на новыя и новыя крайности, губительныя для дѣла свободы.

И я знаю, что если,—не дай Богъ,—послѣдняя вражда выростетъ въ бурю гражданской войны, и рабочій классъ, оставшись въ одиночество, будетъ раздавленъ темными силами контръ-революціи, эти господа въ мгновеніе ока исчезнутъ въ свои безопасныя «заграницы», а несчастные рабочіе переживутъ страшные дни ликвидаціи парижской коммуны.

И такъ тяжело, такъ больно будетъ ихъ паденіе съ той вершины, на которую они вознеслись теперь!

М. Арцыбашевъ.

Цикль Чайковского.

5-я симфонія Чайковского, которую мы слышали въ концертѣ государственнаго оркестра подъ управленіемъ г. Варлиха, явилась на другой день капитальнымъ номеромъ концерта въ «Музыкальной драмѣ», специально посвященнаго произведеніямъ Чайковского. Несмотря на популярность композитора, порою наблюдается слабое знакомство аудиторіи съ его крупными произведеніями. На томъ и другомъ изъ упомянутыхъ концертовъ повторился фактъ преждевременныхъ аплодисментовъ передъ концомъ финала симфоніи при остановкѣ оркестра въ видѣ ферматы на доминантѣ. Какъ бы то ни было, успѣхъ выдающагося произведенія, какъ въ смыслѣ качества исполненія, такъ и во внѣшнемъ своемъ проявленіи среди аудиторіи былъ достоинъ исполнявшагося шедевра.

Въ интерпретаціи г. Фительберга были, по сравненію съ исполненіемъ г. Варлиха, неизбѣжные субъективные варианты, выражавшіеся преимущественно въ замедленіи нѣкоторыхъ темповъ (интродукціи 1-й части, средней части вальса и т. п.). Но впечатлѣніе оставалось въ обоихъ случаяхъ именно такимъ, какое находится въ прямой зависимости отъ пафоса геніальнаго автора. Изъ его шедевровъ въ программу отчетнаго концерта попалъ еще сравнительно рѣдкій гость этихъ программъ: прекрасная музыкальная картина на сюжетъ шекспировской «Бури», въ которой, какъ въ зеркалѣ, отражаются главнѣйшіе эпизоды драмы.

Въ вокальномъ отдѣлѣ вечера появился чудесный дуэтъ, составленный С. Танѣвымъ изъ главныхъ мелодій увертюры «Ромео и Юлія». Дуэтъ былъ исполненъ (съ оркестромъ) г-жей Горской и г. Рождественскимъ. Послѣдній съѣлъ затѣмъ три романса съ роялемъ: «Ночи безумныя», «Слезы» и «Унеси мое сердце», изъ которыхъ выдѣлился по силѣ экспрессіи второй.

В. Чечотъ.

Къ кончинѣ М. Н. Брошеля.

Сегодня хоронятъ скоропостижно скончавшагося во время спектакля въ Троицкомъ фарсѣ артиста М. Н. Брошель (Голынцева). Вынось тѣла изъ квартиры (Лиговская, 44) въ Знаменскую церковь послѣдуетъ въ 9½ час. утра, а затѣмъ послѣ отпѣванія тѣло будетъ перевезено въ Троицко-Сергіевскую пустынь для погребенія.

Покойный былъ сыномъ извѣстной въ свое время артистки казенныхъ театровъ Брошель. До своего поступленія на сцену онъ служилъ въ банкѣ въ Курскѣ. Начавъ съ любительскихъ спектаклей, быстро увлекся, бросилъ службу и вступилъ въ ряды профессионаловъ. Беспорядочная актерская жизнь какъ то не дала развернуться Брошелю, хотя у него и были несомнѣнные задатки очень приличнаго драматическаго резонера. Кромѣ того, это былъ культурный, образованный актеръ, въ этомъ смыслѣ рѣзко выдѣлявшійся среди большинства своихъ фарсовыхъ товарищей.

Близко знавшій Брошеля С. Ф. Сабуровъ передаетъ, что покойный, давно уже страдавшій сердцемъ, часто говорилъ друзьямъ о своемъ желаніи умереть на сценѣ и притомъ именно въ Петербургѣ, гдѣ у него родные. Судьба въ точности выполнила его желаніе...

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Бюро Театральнаго Общества проситъ Васъ помѣтить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашей уважаемой газеты слѣдующее:

«Въ виду поступившихъ отъ антрепренеровъ запросовъ, Бюро Театральнаго Общества обращается ко всѣмъ артистамъ, подписавшимъ договоръ чрезъ Бюро Р. Т. О. и подлежащихъ призыву и переосвидѣтельствуванію, какъ билетники, немедленно поставить Бюро въ извѣстность о результатѣ переосвидѣтельствуванія».

Театральное Бюро Р. Т. О. Москва.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду — премьера. Идетъ оперетта Миллекера „Бѣдный Ионафанъ“.

— На-дняхъ возобновляются спектакли въ Литейномъ театрѣ.

— 25 іюня въ саду при Зимнемъ дворцѣ состоится большое гулянье въ пользу геройскихъ полковъ „18 іюня“. Американскій аукціонъ, оркестры музыки, кабаре и т. п. Начало въ 3 часа, входъ 3 р.

— Сегодня, въ 6 час. вечера, въ циркѣ Чинизелли состоится закрытый **просмотръ** кинематографическихъ картинъ рабочаго отдѣла и отдѣла **революціонной хрѳники** при Скобелевскомъ комитетѣ. На просмотръ приглашены члены Всероссійскаго съѣзда рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ.

— Въ Лондонѣ **скончался** въ возрастѣ 66 лѣтъ замѣчательный англійскій артистъ-трагикъ Гербертъ Трим, особенно прославившійся исполненіемъ ролей въ шекспировскихъ пьесахъ.

— Изъ Берлина сообщаютъ, что газета „Lokal Anzeiger“ объявилъ конкурсъ на сочиненіе „**Кайзеръ-гимна**“.

— Во главѣ программы послѣдняго симфоническаго **концерта въ Павлов номъ вонз лѣ** стояла прелестная, обвѣянная тонкимъ лиризмомъ третья сюита Чайковскаго, которую г. Малько провелъ старательно, хоть и сухо-вато. Очень понравилась публикѣ изящная миниатюра Шеншина «Паутинки». Піанистъ г. Шоломовичъ въ «Варіаціяхъ» Глазунова не пказалъ особаго виртуознаго блеска.

— Совѣтъ профессиональнаго союза петроградскихъ сценическихъ дѣятелей убѣдительно проситъ всѣхъ членовъ союза, находящихся въ Петроградѣ, собраться въ помѣщеніи союза (театръ „Музыкальной драмы“), сегодня въ 2 часа дня для совѣщанія по вопросамъ, подлежащимъ разработкѣ на созываемомъ союзомъ 5-го августа на всероссійскомъ съѣздѣ.

— Любопытная и нелишенная поучительности **сцена** разыгралась на-дняхъ **передъ входомъ** въ одинъ изъ нашихъ фарсовыхъ театровъ. Рядомъ съ афишей театра красовался огромный рекламный плакатъ фѣло „пикантлаго“ характера. Одинъ изъ проходившей мимо и глаз вшей на «картину» публики возмущился неприличіемъ и, недолго думая, изорвалъ плакатъ на мелкіе куски.

— Совѣщаніе по ликвидаціи учреждений Варшавы высказалось за передачу всего вывезеннаго изъ Варшавы **имущества варшавскихъ правительственныхъ театровъ** будущему польскому государству. На этомъ же совѣщаніи признано нужнымъ оказать нѣкоторую матеріальную помощь служащимъ названныхъ театровъ, которые въ данный моментъ находятся въ тяжеломъ положеніи.

„Вилла Родэ“.

Въ театрѣ Виллы Родэ гастр лируетъ балерина Л. Г. Кякштъ. Ея хореографическіе номера пользуются несомнѣннымъ успѣхомъ, пріемъ „мѣстнаго“ публика, которую всяческія билетныя „тяжкости“ мало трогаютъ, особенно одобряетъ „русскую“, къ тому же исполняемую артисткой весьма эффектно. Благосклонно принимаютъ здѣсь же и другихъ блегныхъ..

Живо разыгрываются идущія „для съѣзда“ миниатюры. Въ группѣ—г-жи Чернскорская, Доріанъ, гг. Андреевъ Трельскій, Ольшанскій и на положеніи гостролера—К. А. Гаринъ.

Въ концертномъ залѣ—обычный лѣтній садовый дивертисментъ.

Всероссійскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей.

Профессиональный союзъ петроградскихъ сценическихъ дѣятелей созываетъ 5 августа всероссійскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей.

Задачи съѣзда слѣдующія: 1) форма профессиональнаго объединенія сценическихъ дѣятелей, 2) охрана труда сценическихъ дѣятелей, 3) защита интересовъ имущественныхъ; нравственныхъ и художественныхъ всѣхъ сценическихъ дѣятелей, противъ всякаго вида насилія и эксплуатаціи, 4) борьба съ безработицей 5) борьба съ навязываніемъ со стороны предпринимателей репертуара, противнаго правиламъ художественной и гражданской чести, 6) обезпеченіе старости, неспособности къ труду, по болѣзни и другимъ причинамъ, 7) похоронная, сберегательная, забастовочная и другія кассы взаимопомощи, 8) мѣры демократизаціи театра, въ смыслѣ его общедоступности 9) законодательство о театрѣ, театральная цензура, или судебная ответственность за преступныя дѣянія, совершенныя при посредствѣ театра, 10) созданіе всероссійскаго архива по исторіи русскаго театра. 11) нужды и задачи дѣятелей различныхъ, національныхъ театровъ въ Россіи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Г И Г І Е Н А“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ отмѣтилось дальнѣйшее, весьма существенное улучшеніе настроенія. Обороты носятъ оживленный и дѣятельный характеръ. Проявленъ даже интересъ ко многимъ такимъ бумагамъ, о которыхъ за послѣднее время почти совсѣмъ не говорили.

Увлеченіе Николае—Павдинскими продолжается; цѣна ихъ утромъ была 240; въ дальнѣйшемъ онѣ стремительно повышены до 263.

Акція металлургической группы служили объектомъ большого вниманія кулисы и многія изъ нихъ, пользуясь хорошимъ спросомъ, сильно авансировали. За Богословскія платили 345 (+15), Шуваловскія повысились до 250. Брянскія 280 денегъ, но товара по этой цѣнѣ не достать; за Лессервъ платили 200; Соковскія сдѣланы 221; Судостроительныя 200; Путиловскія 135; Петр. Вагоны 240; Мальпеевскія сдѣланы 332—37 (+12); Динамо сдѣланы 175.

Съ нефтяными по прежнему крѣпко и курсы большинства бумагъ этой группы продолжаютъ повышаться. Ливанозовскія сдѣланы 215—18, Мантэшевскія съ 207 авансировали до 215, за Каспійскія платили 325; Русская Нефть 265 денегъ. Крупные обороты происходили съ Шерами Ойлъ, доведенными до 34½ и оставляющими покупателей по 33. Грозненская Нефть—200. Изъ акцій коммерч. банковъ въ спросѣ Международныя—660 и Азовско-Донскія—660. Курсы остальныхъ—вполнѣ устойчивы, но дѣла съ ними мало.

Среди желѣзнодорожныхъ въ повышеніи Сѣверо-Донецкія—425 (+5) и Троицкія—232 платили.

Дальнѣйшее движеніе съ Ленскими, за которыя платили 725; твердо и съ Леной Гольдфильдъ 39 денегъ. Хорошимъ спросомъ пользовались Кыштымскія, испытавшія—повышеніе; сдѣлки были по 53½—5.

Искали Донецко-Грушевскія; платили 151 (подписная цѣна на акціи новаго выпуска объявлена въ 175 руб.). Въ ходу Кузнецкія, за которыя платили 170.

Съ капитальными бумагами въ общемъ немного тише, за исключеніемъ желѣзнодорож-

наго займа, сдѣланнаго, при условіи сдачи въ опредѣленной кш.р.р. по 87½.

Курсы выигрышныхъ займовъ—вполнѣ устойчивы: I—995; II—737—40 и III—655.

Петр. Городскія сдѣланы 85¾.

КУРСЪ РУБЛЯ И ДИВИДЕНДНЫХЪ БУМАГЪ ВЪ ПАРИЖѢ И ЛОНДОНѢ.

Несмотря на полученныя благоприятныя свѣдѣнія о ходѣ военныхъ дѣйствій на нашемъ фронтѣ, курсъ рубля въ Лондонѣ и Парижѣ не испыталъ улучшенія. За послѣдніе два дня курсъ рубля въ этихъ двухъ центрахъ почти совершенно не измѣнился и остался на своемъ прежнемъ низкомъ уровнѣ. Такъ, 20-го іюня въ Парижѣ чекъ на Петроградъ стоялъ на уровнѣ 125½—130¼, а въ Лондонѣ чекъ на Петроградъ 215—216.

Но съ другой стороны существенно улучшилась расцѣнка курса нашихъ фондовъ и дивидендныхъ цѣнностей на парижской биржѣ. Почти всѣ эти цѣнности существенно повысились въ курсѣ. Такъ, акціи брянскаго общества 20 іюня повысились на 15 фр., южно-русскія днѣпровскія на 25 фр., тульскія мѣдно-прокатныя на 45 фр., бакинскія на 20 фр., «Русская Нефть» на 21 фр. и т. д.

ВАЛЮТНЫЙ ЗАЕМЪ ВЪ ФИНЛЯНДІИ.

Не взирая на то, что финансовая коммиссія сейма отклонила законопроектъ о русскомъ валютномъ займѣ, все-таки въ настоящее время ведутся успѣшные переговоры о выдачѣ Финляндскимъ банкомъ ссуды министерству финансовъ на сумму въ 75 милл. финскихъ марокъ.

Собственно говоря, вопросъ идетъ о выдачѣ пока 25 милл. финскихъ марокъ, такъ какъ 50 милл. марокъ уже фактически выданы министерству финансовъ.

Вообще же предполагается принять нѣкоторыя мѣры къ урегулированію курса рубля въ Финляндіи. Между прочимъ, отмѣтимъ, что вчера курсъ рубля въ Финляндіи немного улучшился, достигнувъ уровня въ 140 финскихъ марокъ за 100 рублей противъ 138 марокъ за 100 рублей третьяго дня.

Акціонерное Общество КУЗНЕЦКИХЪ каменноугольныхъ копей,

на основаніи постановленія чрезвычайнаго общаго собранія гг. акціонеровъ отъ 22-го апрѣля 1917 г. и съ разрѣшенія министерства торговли и промышленности, увеличиваетъ основной капиталъ общества съ 12.000,000 до 24.000,000 рублей, на общую сумму 12,000,000 руб., посредствомъ выпуска 120.000 дополнительныхъ акцій, по 100 рублей каждая. Вслѣдствіе сего правленіе общества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что означенный дополнительный (третій) выпускъ акцій будетъ произведенъ на слѣдующихъ условіяхъ: 1. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 120 рублей за акцію въ 100 рублей нарицательныхъ, включая въ эту цѣну расходы по выпуску, изготовленію акцій и оплатѣ таковыхъ гербовымъ сборомъ. Акціи этого выпуска участвуютъ въ прибыляхъ общества, начиная съ 1-го января 1917 г., на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ. 2. Преимущественное право пріобрѣтенія акцій настоящаго выпуска представляется владѣльцамъ акцій и временныхъ свидѣтельствъ прежнихъ выпусковъ по расчету одной акціи новаго выпуска, стоимостью въ 100 руб. каждая, на одну акцію прежнихъ выпусковъ. 3. Акціонеры, желающіе воспользоваться своимъ преимущественнымъ правомъ на полученіе акцій настоящаго выпуска, должны не позднѣе 30 іюня с. г. представить въ Петроградскій международный коммерческій банкъ (Невскій, 58), при соотвѣтствующемъ заявленіи, принадлежащія имъ акціи или временныя свидѣтельства прежнихъ выпусковъ для наложенія на нихъ штемпеля о выдачѣ новыхъ акцій и одновременно произвести полную оплату пріобрѣтаемыхъ ими новыхъ акцій въ размѣръ 120 рублей за акцію. Вмѣстѣ съ тѣмъ акціонеры, желающіе принять участіе въ разверсткѣ акцій, могущихъ остаться неразобранными владѣльцами акцій прежнихъ выпусковъ, приглашаются заявить объ этомъ также не позднѣе 30-го іюня 1917 года. 4. Акціонеры, не заявившіе до 30 іюня 1917 г. о своемъ желаніи пріобрѣсти акціи новаго выпуска и не оплатившіе таковыхъ, а равно не заявившіе о своемъ желаніи участвовать въ разверсткѣ акцій, могущихъ оказаться неразобранными, считаются отказавшимися отъ права на пріобрѣтеніе новыхъ акцій по подписной цѣнѣ. 5. Въ полученіи причитающихся денегъ Петроградскимъ международнымъ коммерческимъ банкомъ будутъ выдаваться временныя свидѣтельства, которыя впослѣдствіи будутъ замѣнены подлинными акціями по ихъ изготовленіи экспедиціей заготовленіи государственныхъ бумагъ.

Большой театр

при Народномъ Домъ.
Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ г. Ростовскій.
Графъ Томскій г. Тартаковъ.
Суринъ г. Генаховъ.
Князь Елецкій г. Грохольскій.
Чепалинскій г. Ольховъ.
Графиня г-жа Анд. еева

Дельмась.

Лиза г-жа Полякова.
Полина г-жа Долженкова.
Гувернантка г-жа Тихомирова.
Нарумовъ г. Чемеровъ.
Чаплинскій г. В. рисовъ.
Горничная Маша г-жа Бѣляева.
Распорядитель г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа г-жа Коломейцова.
Милловзоръ г-ма Долженкова.
Влатогоръ г. Тартаковъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на лѣтнемъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ отъ рулетъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, пометъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ никому и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во влучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракомъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его беззвучная рѣчь, дикій жестъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ гора она бросается въ Неву. Германъ падаетъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала осчастливливъ тройку и семерку даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разсѣянное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ гадящее на него злобнымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный видъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходится съ ума.



МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ частнаго учрежденія. Ярославцевъ.
Валентина Александровна, жена его. г-жа Прокофьева.
Виталій) г. Ремезовъ.
Анюта) ихъ дѣти г-жа Лѣсневская.
Лидочка) г-жа Бѣляева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ г. Василевъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа *
Марья Степановна Сѣткина, г-жа Полякова.
Минихина, няня г-жа Тимофѣева.
Чембаровъ, пріятель Виталія г. Шабельскій П.
Н. колан Евграфовичъ Купавинъ, г. Ячменниковъ.
Пустовъ, смотритель тюрьмы г. Генкенъ.
Постановка М. Бурьяновъ

Начало въ 7 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мняма и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. За честь и спокойствіе матери вступаетъ сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, высылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мещанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Бурилновъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Анненская.
Миша, ихъ сынъ . . . **
Анна Павловна, мать Лизы . . . г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы . . . г-жа Франкъ.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Чарскій.
Анна Дмитриевна Каренина . . . г-жа Петрова.
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ . . . г. Невиковъ.
Маша, молодая цыганка . . . г-жа Роменская.
Старый цыганъ) родители (г. Мазыгинъ.
Старая цыганка) Маша (г-жа Багрянова.
Офицеръ . . . г. Михайловъ.
Музыкантъ . . . г. Кильгасть.
Докторъ . . . г. Алексѣевъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ . . . г. Холминъ.
Цыганъ . . . г. Ефремовъ.
Старый) (г. Рязанцевъ.
Вуткевичъ) Пріятель Федя (г. Степановъ.
Боротковъ) (г. Михайловъ.
Князь Петровичъ Александровъ . . . г. Бойковъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина . . . г. Славскій.
Игнатушковъ, художникъ . . . г. Сакуринъ.
Артемьевъ . . . **
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ . . . г. Кильгасть.
Доловой въ трактирѣ . . . г. Ефремовъ.
Городовой . . . **
Судебный слѣдователь . . . г. Муръскій.
Мельниковъ . . . г. Степановъ.
Наскомоводитель слѣдователя . . . г. Худковъ.
Бурьеръ . . . г. Славскій.
Молодой адвокатъ . . . г. Алексѣевъ.
Петрушинъ, адвокатъ . . . г. Рязанцевъ.
Даша . . . г-жа Баркалова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) . . . г. Михайловъ.
Няня Протасовыхъ . . . г-жа Тимофеева.
Горничная Протасовыхъ . . . г. Агренева.
Лакей Афремова . . . г. Кильгасть.
Лакей Карениныхъ . . . г. Ефремовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутитъ у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ее. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей. Здѣсь Протасовъ находитъ Каренина и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Мама требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываються родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Пріосылаютъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказъ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣрчатся. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Судъ вадъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ проясняетъ горячую рѣчь. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется

Лѣтній театръ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

представлено будетъ

СЕРДЦЕДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Дешковский.
Мада Жавотъ, домовладѣлица г-жа Раенская.
Клеръ, ея дочь . . . г-жа Глорія.
Виллибальдъ Брэнди . . . г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы . . . г. Данильскій.
Рози . . . г-жа Оболенская.
Жюли . . . г-жа Рейская.
Ани . . . г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно . . . г. Кошевскій.
Жаннета, горничная . . . г-жа Дмитриева.

Жоржъ, слуга . . . г. Муратовъ.

Журджъ, писецъ . . . г. Русилановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. И. Шульцъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцедъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготавливаетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавотъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавотъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ въ цѣнномъ настроищикѣ Клеръ узнаетъ своего влюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавотъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвуш., и подають на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пинномъ интересѣ.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114

Телефонъ 416-96, конторы 479-13.
Дирекція М. М. Поздновъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугал-
кинъ (артистовъ)
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.
Представлено будетъ.

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара
Дѣйствующие лица:

Петръ Драготинъ, румынскій бояръ . . . г. Ростовцевъ.
или Германъ.
Зорика, его дочь . . . г-жа Дива
Юланта, его племянница . . . г-жа Ордова-
Ювель Волеску, молодой бояринъ,
женихъ Зорики . . . г. Семеновъ.
Каста . . . г. Феона
или г. Шавинскій.

Графиня Илова фонъ-Керемаца . . . г-жа Невиронская.
Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . г. Ксендзовскій.
Михаелъ, хозяинъ пост. двора . . . г. Коржевскій
или Гольбиновъ.

Миклошъ, работникъ Михаилъ . . . г. Матасонъ.
Мошу, камердинеръ Драготина . . . г. Гальбиновъ.
или г. Тугариновъ.

Петръ, крестьянинъ . . . г. Грибковъ.
Елена, кормилица Зорики . . . г-жа Гамалѣй.
Баронесса Стефанеску . . . г-жа Апаньева.
Пали, старый цыганъ . . . г. Васильевъ.
Фореско, офицеръ . . . г. Пронякинъ.
Лявничъ, молодой бояринъ . . . г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гос. и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій забранникъ ея сердца рисуетъ ей воображеніемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность пред-
подноситъ ей простоватаго Ювеля. Передъ самымъ обру-
ченіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-
цыганомъ Сандоромъ, который и завлаживаетъ ея серд-
цемъ. Она подъ его вліяніемъ готова порвать съ женихомъ,
дастъ часть обрученія. Съѣзжаются гости. Пріѣзжа-
етъ хорошеющая вдовушка Илова, за которой волочится
и шійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обу-
чить искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго
Каста. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна
поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже го-
това сдѣлать это, но является Сандоръ въ съ крикомъ
«сotto!», объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—
дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а
Зорика, вышивъ по совѣту вѣны вѣсы изъ Черной рѣчки,
чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ
себя любовницей Сандора. Она бродитъ вѣстѣ по свѣту,
добывая хлѣбъ игрою и пѣніемъ. Сандоръ совѣтъ пере-
мѣняе, ставъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стра-
ствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ
Михаила гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сего-
дня здѣсь задаетъ пиръ Илова, а никто не умѣетъ такъ
веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ.
Для развлечения гостей Зорика придумываетъ цѣлую спе-
ку: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невесту на
обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ
свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Съѣз-
жаются гости. Но Сандоръ весь уличаетъ красавицу Ило-
вой и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступитъ
моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ
бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись, идетъ въ ко-
стѣи, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ
Илову и Сандора. Она съ отчаяніемъ восклицаетъ брось
догодъ забвѣтія своего жениха.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театроѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочняка.
Сегодня

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Честный жуликъ.

Комедія шутка въ 3-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер.
М. Вейконе

Дѣйствующие лица:

Адвокатъ Паркеръ . . . г. П. Кузнецовъ.
Тимъ Бутсъ . . . г. Курихинъ.
Врайтъ . . . г. Усачевъ.
Фредъ Робертсъ . . . г. Казаринъ.
Банксъ . . . г. И. Кузнецовъ.
Модъ Паркеръ . . . г-жа Кунцова.
Віолетта, ея сестра . . . г-жа Невѣрова.
Миссъ Найтигаль . . . г-жа Михайлова.
Бетси . . . г-жа Судейкина.

Постановка Б. А. Бертельса.

II

Концертъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣ-
сенъ Надежды Васильевны Павлицкой.

Начало въ 8 час. 15 м. веч. /



ЦАНДЕРОВ КІЙ ИНСТАТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мас-
сажъ, горячій воздухъ, электриз. (п. Іал. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и имѣ-
ртіи; искривл. позвоночника и сутулости послѣдъ
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каяанская, 5. Тел. 446—12

Зоологическій садъ

Сегодня премьера представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Александровскій.
 Іонафанъ Гвинстъ г. Наровскій.
 Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Яронъ.
 Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . . г. Шенелевъ.
 Врестолоне, пѣвецъ г. Курягодъ.
 Профессоръ Дріандеръ г. Свѣтловъ.
 Гарріатъ, его племянница г-жа Иванова.
 Грифъ Новальскій г. Даровъ.
 Арабелла, его сестра г-жа Горабецъ.
 Вилли) слуги Вандергольда . . .) г. Леоновъ.
 Молли)) г-жа Наровская.
 Ми съ Бигъ студентка г-жа Самохвалова.
 Шерифъ г. Авапьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій

Режиссеръ Г. М. Аманъевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ. Богачъ Вандергольдъ пресмыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и мучимъ, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ выправитъ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарріатъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и угадываетъ за Гарріатъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріатъ, вследствие чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарріатъ, которая въ соседней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольд торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріатъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарріатъ. Іонафанъ тоже излечился отъ богатства и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровымъ и обновленной трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольд женится на Гарріатъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забайканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Потресса.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I

Донъ-Сезаръ

(Испанскій дворянинъ)

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Аркосскій г. Агуляевскій.
 Маркизъ де Сантаремъ, первый
 министр г. Бухтѣевъ.
 Донъ-Сезаръ де Базанъ, испан-
 скій дворянинъ г. Красновъ.
 Маритана цыганка г-жа Петровская.
 Энрикозъ калитанъ г. Венсерскій.
 Судья г. Рыбченко.
 Лазариньо служащій г-жа Кузнецова.
 1) Солдаты (. г. Жбанковъ.
 2) г. Александровъ.

Солдаты и стража.

Завѣдующій театральной частью реж. Н. П. Красновъ

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.

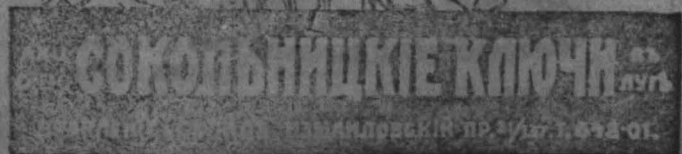
„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА



Василеостровскій театр и садъ.

Большой пр., 73, Телефон. 415-23.

Сегодня представляемо будетъ:

Бѣсъ въ ребро.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чвановъ Василій Герасимовичъ,
фабрикантъ мебели г. Смирновъ.
Егоръ Колотушкинъ, его компань-
онъ г. Мирскій
Саша Пашенко г-жа Бо отина.
Марія Дмитріевна Пашенко, ея
мать г-жа Алексѣева.
Микулинъ, художникъ г. Милославскій.
Густавъ Розентадъ г. Фил софовъ.
Соломонъ Рзенгалъ г. Бринскій
Пыхтинъ, конторщикъ г. Бажановъ.
Ларионовъ, рабочій г. Гибючкинъ.
Илья, сторожъ г. Мухинъ.
Лиза Коробова, конторщица г-жа Астафьева.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.
Постановка А. В. Милославскаго.
Пом. режисс. С. Д. Ипполитовъ.
Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7 ч. вечера.

Въ саду Грандіозное гулянье съ 6 час. вечера.

Духовой оркестръ Гв. Финдляндскаго полка.

На открытой сценѣ Разнохарактерный дивертисементъ.

Бѣсъ въ ребро. Владелецъ мебельной фабрики Чвановъ и Колотушкинъ выписали новаго рисовальщика пѣтловъ. Чвановъ — противникъ женщины неприяты, удивленъ, что художникъ оказался женщиной и вдобавокъ еще хорошею. Въ первые же дни пребыванія ея на фабрикѣ у нея завязался романъ съ молодымъ художникомъ Микулинымъ. Художница пробуждаетъ теплыя чувства и въ Чвановѣ, который мѣняетъ свое мнѣніе о женщинахъ и дѣлаетъ ей предложеніе. Конечно, предложеніе отвергнуто и, разочаровавшись, Чвановъ мечетъ громы и молніи и только случайная встрѣча съ матерью художницы, оказавшейся той самой Марусей, въ которую онъ былъ влюбленъ въ молодости, но на которой не могъ жениться изъ-за разницы ихъ общественнаго положенія, успокаиваетъ Чванова. Маруся теперь вдова, родители ея давно умерли и ничто теперь не помѣшаетъ ихъ браку, также какъ и браку Саша съ Микулинымъ.



„ЗЕЛЕНЕ КОЛЬЦО“.

Въ театрѣ де-БУРЪ
на ст. ПОПОВКА, Николаевская жел. дѣр.

Сегодня представлено будетъ:

КАСАТКА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Алексѣя Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолія Петровичъ, князь Бѣль-
скій г. Назаровъ.
Варвара Ивановна Долгова, его
тетка г-жа Зотова.
Илья Ильичъ Быковъ, ея воспитанникъ г. Шatroвъ.
Раиса Глѣбовна, невѣста Быкова г-жа Зиновьева.
Марья Семеновна Косарева «Касатка» г-жа Можарова.
Абрамъ Алексѣевичъ Желтухинъ г. Черновъ.
Антъ Аполосовна, двоюродная
тетка Бѣлая г. Викторовъ.
Вѣра—ея дочь г-жа Левинская.
Стивинскій * *
Ураловъ г. Александринскій.
Душица, горничная г-жа Павлова.
Панкратъ, матросъ г. Александринскій.

Первое дѣйствіе въ Петроградѣ, остальные въ имѣніи Долговой и на Волгѣ.

Режиссеръ К. П. Гудковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касатка. Разорившійся обломокъ аристократіи князь Бѣльскій проживаетъ со своей возлюбленной, Машей Косыревой «Касаткой», въ одной изъ гостилицъ Петрограда. Оба играютъ въ карты и вскорѣ спускаютъ на «зеленомъ полѣ» все, что у нихъ было. Другъ князя, Абрамъ Желтухинъ, предлагаетъ единственный выходъ: ѣхать въ имѣніе тетки князя Долговой. У послѣдней готовится свадьба: ея воспитанникъ, Илья Быковъ—женихъ Раисы. Илья узнаетъ въ Касаткѣ шансонетную пѣвицу, въ которую онъ страстно былъ влюбленъ въ бытность студентомъ. Между Ильей и Касаткой вспыхиваетъ страсть. Илья увѣжаетъ съ Касаткой, бросая невѣсту, а Раиса привязалась къ истрепанному жизнью, но все-же еще интересному князю.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, из мруди, жемчугъ, сапфры
ордена и кавитанцій всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 20 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и др. Ювел. маг. Т. Д. Лосъ Штейнъ в К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитъ тел. 160-40.

ФАРСЪ

Невскій яр., 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
Аргистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго Н. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негоціантъ	г. Молчановъ.
Аделанда, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпидуакъ	г. Дивѣвъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Саръ Гавестонъ, америкаецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Лунджия итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша русская	г-жа Райская.
Люси французженка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа Н. юмова.
Лица	г-жа Гуровская Говорѣвъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостини	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танц. съ акомп. цитры г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвца (новый жанръ) О. Н. Мордвинова.
- 4) Англо-Америк. тріо Дардинъ-Грэй.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой. Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондоловъ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террассъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.



**ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продана во
всѣхъ апте-
кахъ и аптек.
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА и
незамѣнимый гигиенический
семейный напитокъ.**

Примѣненіе:

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурія и вообще болѣзни обменна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель — Русское О-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

**Лучшее средство
для уничтоженія ПОТА**

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 40.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.