

Вторникъ, 27 юня 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редація и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

№ 3466

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня 27-го іюня. въ первый разъ опернымъ составомъ „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“. Съ уча- стіемъ Артист. Гос. Театр. Е. А. Брооной, Арт. Р. Г. Горской, Артист. Госуд. Театр. К. И. Пітровскаго, Засл. Арт. Госуд. Театр. І. В. Тартакова, Арт. Гос. Театр. Г. Г. Го. Арт. А. Улуканова Начало въ 8 час. веч. Диржируетъ А. Бауэръ. Въ среду 28-го іюня съ участ. Арт. Л. Андреевой-дельмась, Г. Горской, Л. Коло- мейцевой, Е. Тихомировой. Н. Рождественскаго, Арт. Госуд. Театр. Н. Грохольскаго, Арт. А. Улуканова. „КАРМЕНЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

## Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня представлено будетъ **АЛТАРЬ СВОБОДЫ**. Начало въ 7 час. вечера. **ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ** представлено будетъ Катерина Маслова. Начало въ 7½ часовъ вечера.

## ТЕАТРЪ

## ДЕНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Начало въ 8¼ час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. в. 3 іюля РОЛИЧЪ (польск. пѣсни), съ 10-го „Ивановъ Павелъ анархистъ“, пьеса Ралопорта.

Сегодня

## СЕРДЦЕЪДЪ

1) оперетта при уч. Бахваловой, Морской, Голубецкаго, Михайлова, Сибирскаго, Соколовскаго и БАЛЕГА театра ЛИНЪ.

2) Попул. басъ Госуд.

Маринск. оперы

3) Америк. тріо Луизіана „ЧЕРНЫЯ КОШКА“. 4) А. С. Грав- ская исп. нов. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Фельдмана. 5) послѣд- нія гастролы А. М. МАТОВА.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, В. Пигалкинъ, М. Харитоновъ.

веч. Билеты въ «Буффъ» и Центр. кас. Съ 6 час. веч. въ саду гулянье при 2-хъ оркестрахъ. Ресторанъ от- крытъ съ 11 час. веч. Грандіозный дивертиссементъ. Хоръ цыганъ. Новые дебюты.

**КОМЕДИЯ** въ СТЕКЛЯННОМЪ театрѣ подъ управлен. З. Львовскаго и И. Морочника Сегодня— 1) съ уч. Кузнецовой, Невѣровой, Казарина, Курихина, Кузнецова П., Усачева А. и др. ком. въ 3 д. „ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ“. Постановка Б. А. Бертельса.

Въ 10 час. вечера послѣдній концертъ

**Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.**

## Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова. Тел. 64-61.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ,

**Бѣдный Ионафанъ,** опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбунина.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На встрадѣ 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

**Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня**

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакля въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24



**ТАЛАФЕРМЪ**  
ВЕТРОГРАДЪ



**КАБАРЭ**

Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

**!!! БИ-БА-БО !!!**

Злободневная Программа.

Съвздѣ съ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.  
и отъ 9 час. веч.  
Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ  
О. Н. ВЪРИНОИ.

**Троицкій фарсъ**

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и  
ежедневно 2 серіи.  
въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено  
будеть.

**ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.**

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

**НЕВСКІИ  
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно представ. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

**Инструментъ Мормона**

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантныя сены!

Въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. **НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

О. Н. Мордвинова (новый жанръ) Англо-Америк. тріо Дарлингъ Грэй.

Классич. танц. Эвника пѣвица г-жа Гремина.

Нач. вч. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

**„ОЛИМПІЯ“**

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ телеф. № 551—57. Трамво со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ  
БЕНЕФИСЪ АРТИСТА

Представлено  
будеть:

**Николая Никитича Бухтѣева  
СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.**

Комедія въ 3-хъ дѣйст. А. Сухово-Кобылини.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Чемпіонатъ французской  
Черная маска, Солдаты Преображенецъ

**БОРЬБЫ**

Борятся: Лука Копьевъ — Кривенко, Абергъ — Либарскій, Липовая маск — Давыдовъ, Матросъ Солд — цевъ — ЛУРИХЪ

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера 3 оркестра музыки. Кабарэ 22 Садъ сткрьтъ до 2 ч. ночи.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Іюня по 3-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 26 Іюня.	Вторникъ. 27 Іюня.	Среда. 28 Іюня,	Четвергъ. 29 Іюня.	Пятница. 30 Іюня.	Суббота. 1 Іюля.	Воскрес 2 Іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).	Съ уч. С. А. Смирнова Ев- геній Онѣгинъ	Корневиль- скіе колокола.	Карменъ.				
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Въ старые годы.	Катюша Маслова.	Безъ вины виноватые.	Горькая судьбина.
Таврич. садъ	Дѣти солнца.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Горькая судьбина.	Дѣти солнца.	Катюша Маслова	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ъ д ъ.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Цыганская любовь. Въ Стеклянномъ театрѣ ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдный Іонафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормова. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Свадьба Кречинскаго 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.							
Василеостр.							
Лѣсной.				Казнь.			Сильные и слабые.

Торговій Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 19-37.  
631-37.

# П А Р И З И А Н А

Невскій, 80.  
Телефонъ 654—10.

Выдающаяся картина, какъ по содержанию, такъ и по исполненію

## П Ъ С Н Ъ С В О Б О Д Ъ

Современная драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ В. Г. Орлова и В. Г. Гайдаровъ.

Современная прислуга комическ. съ участ. извѣстн. красавицы  
Маргариты Фишеръ.

Сверхъ программы: очередная хроника текущихъ событій.

# Ф О Р У М

Жен. дворъ 1-я лин., 34. провъзъ Ларинской гнии.  
Тел. 234 64.  
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 5 ч. д.

## С К О Р Ъ Ъ Н А К И П Ъ В Ш А Я

современная драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ  
ЕЛЕНА МАКОВСКОЙ

Маневры итальянской арміи и флота  
грандіозн. снимки въ 2-хъ част.  
ЗЯТЬ КАКИХЪ МАЛО, комедія.

# О Л И М П И Я

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.  
Телефоны 675-11, 99-97.  
Дир. Я. Ф. Крышонаго.

## К а п р и з ъ в а к х а н к и

художественная драма изъ свѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

### Д и в е р т и с с м е н т ъ

Концертъ знаменитой Р. А. Ростовской, Сестры оперной примадонны Р. А. Ростовской, Эисельды акроб. танцы, Мотинъ лучшей еврейскій юмористъ, Странники вокальный ансамбль подъ управл. \*\*.

# Spelenid Palace

паршанная, 12.

(Новое здание)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ въ 4-хъ актной драмѣ

## Скорбь накипѣвшая

Маневры итальянской арміи и флота  
въ 2-хъ част.

Уступи мнѣ жену комедія.

Концертъ извѣстной пѣвицы О. Л. Левитской

# Л и к а д и л л и

Невскій, 60, тел. 652—29.

Перлъ кинематографіи грандіознѣйшая картина постановки знаменитой Итальянской фабрики „Итало Фильмъ“ по сценарію Пьеро Фоско

## Королевская тигрица драма въ 6-ти актахъ

Въ главныхъ роляхъ знаменитые артисты; красавицы Пина Менишелли, Фебо Мари, Габриель Фо и др.

# М О Л Н И Я

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.  
Тел. 647—71.

Мировая извѣстность Элеонора Дузе въ художеств. драмѣ

Истерзаю сердце отъ скорби и ранъ  
Земля ты и въ землю обратишься.

Невѣста подъ опекой фарсъ въ 3-хъ актахъ съ участ. Дж. ЗЕТТЫ МОРАНЪ.  
Прогулка на аэропланѣ инт. снимки. Военная хроника и др. кар.

# Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ Ты ко мнѣ не вернешься. Драма въ 5-ти актахъ Игоря Стъверянина. Съ уч. Софи Лирской.

Англичане на французскомъ фронтѣ.

2-й залъ Золотая орхидея. Драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. Н. Черновой и Олега Фрелихъ.

Спортивные развлечения въ Швеціи видовая.

# К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ПОХИЩЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ, драма въ 4-хъ акт.

Находчивый супругъ коме дїя. Зимній день въ Норвегіи. Производство деревянной обуви.

# Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Ты ко мнѣ не вернешься, современная драма въ 5-ти актахъ. Игоря Стъверянина.

Англичане на французскомъ фронтѣ.

Кино-театръ

# Водевиль

ул. Пестрова в 69. Давыдовъ. Разъезжая, 15. Телеф. 681-27.

Донъ-Кихотъ оперетта. Натурщица пьеса

Безуміе таланта,

драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ Елисеѣвъ и Ракитина, трансформаторы Маровъ и Матовъ, женскій имитат. Тафаносъ, музык. семейство Тріо Барри, танцы.

# Кино Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243-02.

ХРОНИКА обзоръ событій

Магическое дѣйствіе, комедія, инсценир. романа А. А. АМФИТЕАТРОВА.

Аннушкино дѣло. бытовая драма въ 2-хъ серияхъ, въ 8 част., уч. въ гл. роли Зоя Баранцевичъ. Дивертиссементъ. Тріо Полюксъ эквилибр, Волгина и Каликина оперныя пѣвицы, Яша Брокъ юмористъ и друг.

# ЭЛИТ

Каленноостровскій пр. 33

(прот. Большого пр.).

Тел. 74-34.

Фея краснаго кабачка

Пикантный фарсъ въ 5-ти частяхъ съ участ. въ главныхъ роляхъ извѣстн. американск. арт. Ральфъ Герцъ и Ирика Гофлей.

ПУТИ ЖИЗНИ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ, съ уч. изв. арт.

Винифредъ Гринвудъ и Шарлетти Буртонъ.

Тел. 77-34, 136-60.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дир. А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“. два фарса:

1) Платье отъ Дусэ; 2) Его превосходительство флиртуетъ. участ. вся труппа.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Начало въ 9 час. веч. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7 1/2 час.). Въ зим. конц. залъ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ. ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 веч.

## „ПРОЛЕТАРСКОЕ ИСКУССТВО“

Объ этой смѣшной «конъюнктурѣ» уже не разъ поднимались разговоры въ соответствующихъ кругахъ. Пролетаріатъ, желающій вездѣ и всюду занимать мѣсто строго обособленное отъ всякихъ другихъ мѣстъ и классовъ, старается придумать для себя и особое искусство:

— У насъ будетъ все свое—пролетарское: свои пролетарскія желѣзныя дороги, своя пролетарская медицина, своя пролетарская живопись... И конечно свой театр!

Объ этомъ «своемъ» театрѣ на дняхъ выступилъ передъ рабочими извѣстный большевистскій дѣятель, г. Луначарскій. Началъ онъ съ того, что разгромилъ «буржуазный» театр. Онъ говорилъ о «неспособности современнаго театра удовлетворять высшимъ потребностямъ духа», о томъ, что упадокъ театра вызванъ вырожденіемъ буржуазіи... И что «будущее искусство принадлежитъ пролетаріату».

— Онъ (т. е. пролетаріатъ) вдохнетъ новую жизнь и въ театр! —

Новую жизнь эту мы можемъ смѣло поставить въ кovyчки... «Новая жизнь»—дѣйствительно, плодъ вдохновенія той части пролетаріата, къ которой принадлежитъ г. Луначарскій. И, вотъ, мы и дерзнемъ сомнѣваться, чтобы искусству былъ какой нибудь прокъ отъ такой новой жизни!

Но и независимо отъ того: откуда-же это явствуется, что современный театръ неспособенъ «удовлетворять высшимъ потребностямъ духа»?

Современный «буржуазный» театръ дѣйствительно страдаетъ отъ недостатка новыхъ блестящихъ драматическихъ произведеній: ни революція, ни предшествовавшее революціи ближайшее время не принесли гениевъ драматическаго искусства. Но такъ какъ въ искусствѣ, какъ и вообще въ жизни, удача чередуется съ неудачами, а урожаи съ неурожаями, то неурожай талантовъ въ области драматургіи отнюдь не обозначаетъ ни вырожденія буржуазіи, ни упадка буржуазнаго театра...

Современный «буржуазный» театръ ничуть не унываетъ отъ этого временнаго затора въ средѣ драматурговъ: онъ, какъ это извѣстно, всѣмъ, кромѣ г. Луначарскаго и его аудиторіи, весьма часто пользуется старыми пьесами мірового репертуара и при наличіи прекрасныхъ и отнюдь не вырождающихся «буржуазныхъ» актеровъ умѣетъ не только «удовлетворять высшимъ потребностямъ духа», но и потрясать сердца зрителей...

Есть и еще родъ «буржуазнаго театра» — оперный. Ни г. Луначарскій, ни рабочіе заводы, которымъ онъ дѣлалъ свой докладъ, очевидно, объ этомъ родѣ современнаго буржуазнаго театра не имѣютъ представленія. Очевидно, имъ незнакомъ ни буржуазный ком-

позиторъ Мусоргскій, ни буржуазный пѣвецъ Шаляпинъ. Иначе, право, разговоръ былъ-бы другой, и г. Луначарскій умолчалъ-бы скромненько о «вырожденіи буржуазнаго театра».

«Будущее искусство принадлежитъ пролетаріату»... Это сказано сильно, но увы это просто фраза. Пролетаріатъ и искусство ни въ прошломъ, ни въ будущемъ никогда не исключали и, навѣрное и не исключатъ взаимно другъ друга. Нѣтъ надобности упоминать о томъ, сколько великихъ талантовъ вышли цѣликомъ изъ пролетарской массы: Россини, Мазини, нашъ Шаляпинъ—вотъ первыя прошедшія въ голову имена, а сколько ихъ еще? И развѣ чуждалась когда-нибудь пролетарская галерка въ театрѣ настоящаго искусства? Развѣ не отзывалась она на него иной разъ ярче и сердечнѣе, чѣмъ первыя ряды креселъ? Искусство не знаетъ пролетаріата, ибо оно глубоко аристократично въ самой своей основѣ, но въ то-же время оно и глубоко демократично, ибо въ его сіяющіе чертоги открытъ доступъ всякому таланту — и изъ дворца, и изъ хижины, и съ улицы...

Говорить о какомъ-то специальномъ пролетарскомъ искусствѣ о томъ, что только оно одно будетъ царить въ мірѣ, о томъ, что пролетаріатъ спасетъ театръ и создастъ новое искусство—совершенно нелѣпо! Обновить будущее искусство, волеетъ въ него новую жизнь (подлинную новую жизнь, а не ту, которую редактируетъ М. Горькій) не пролетаріатъ какъ особое творческое начало, а отдѣльные таланты и гении—можетъ быть, изъ пролетарской массы, можетъ быть изъ другихъ массъ—почемъ мы знаемъ?

Въ заключеніе своего доклада г. Луначарскій предсказалъ, что «представленія новаго (пролетарскаго) театра будутъ отличаться грандіозностью: самъ народъ будетъ непосредственно принимать участіе въ театральной игрѣ».

Такія «всенародныя» представленія, по видимому, дѣйствительно, возможны... По крайней мѣрѣ, на дачѣ Дурново они уже давно даются на удивленіе столичной публикѣ...

Б. Никоновъ.

## О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

### 4. Управление или самоуправленіе?

Едва ли не первымъ изъ вопросовъ, которые предстоитъ рѣшить учредительному театральному собранію, является установленіе того, какой принципъ долженъ быть положенъ въ основу будущаго устройства русскаго театра: управленіе и. или самоуправленіе? Разъ принятый, каждый изъ этихъ принциповъ влечетъ за собою цѣлую цѣпь дальнѣйшихъ утверждений и построений и каждому изъ нихъ могутъ быть подысканы историческіе примѣры и до-

воды за и противъ. Коротко говоря, управленіе понимаетъ общее руководительство и направленіе изъ центра, образующаго власть и имѣющаго кадръ должностныхъ лицъ; напротивъ, самоуправленіе подразумеваетъ децентрализацию, широкую мѣстную автономію, центръ сохраняетъ лишь объединяющую роль при безусловно выборномъ началѣ.

Такимъ образомъ, здѣсь сталкивается борьба между началами организующими, воздействующими съ одной стороны и съ другой—съ началами освобожденія мѣстныхъ индивидуальныхъ силъ. Если это противоположеніе перевести на разговоръ объ органахъ правленія, то мы получаемъ два типа: или министеріальной или подобный существующимъ обществамъ, партіямъ и т. п.

Кажется, достаточно намѣтить эти противоположенія, чтобы уже рѣшить, какой типъ долженъ быть предпочтенъ. Конечно, наша бѣда въ томъ, что мѣстная жизнь задавлена, конечно, ошибочна претензія въ такой громадной странѣ, какъ Россія, руководить жизнью изъ одного центра и не допускаетъ сомнѣній, что въ отношеніи искусства, всецѣло субъективнаго, важнѣе всего пробудить творческія силы отдѣльныхъ мѣстностей, отдѣльныхъ людей. Высасываніе соковъ изъ страны центрами, которое характеризуетъ наше время во всемъ мірѣ и которое безпокоитъ уже давно нашихъ западныхъ, ближнихъ и дальнихъ сосѣдей, не должно быть допущено у насъ.

И развѣ не еще болѣе доводовъ можно привести противъ министеріальнаго метода управленія? Несомнѣнно, какъ бы такое министерство организовано не было, оно неминуемо повлечетъ за собою образованіе цѣлой арміи театральнаго чиновниковъ, чуждыхъ театру, и этой арміи не будутъ въ силахъ противиться и тѣ артистическія и художественныя натуры, которыя войдутъ въ эти учрежденія. И они неминуемо превратятся въ тормазы искусства, вмѣсто того, чтобы его развивать. Въра въ творческія силы раскрѣпощенныхъ и освобожденныхъ людей—такова основа требованій широкой мѣстной автономіи въ области театра.

Если это такъ, то мы можемъ считать доказаннымъ, что въ основу будущаго устройства театра должны лечь автономія и выборное начало...

Евг. Зноско-Боровскій.

## Лѣтній Буффъ. Стекланный театръ.

«Честный жуликъ».— Концертъ Плевницкой.

Парадоксальный шаржъ, рѣзкій и вмѣстѣ съ тѣмъ наивный юморъ, гримасы карикатуры на фонѣ неожиданныхъ сценическихъ комбинацій—такова эта пьеса Мольнара. Въ другой

своей популярной пьесѣ „Чортъ“ драматургъ выступаетъ съ бичемъ злѣйшей сатиры, маскируя свои удары какъ бы шуточной переоцѣнкой цѣнностей, заставляя признать невѣроятное возможнымъ.

Въ «Чортѣ» показано, какъ люди поддаются соблазну нравственнаго компромисса, извращающаго чувство, страсть, любовь. Въ «Честномъ жуликѣ» моральный компромиссъ и переоцѣнка понятій на почвѣ практической выгоды и общественныхъ условностей, доводится до абсурда. Жуликъ оказывается относительно честнымъ, а оффиціальная юстиція оказывается въ рукахъ лицъ, которыя сами глумятся надъ правомъ и дѣлаютъ себѣ карьеру, защищая всякихъ жуликовъ, нарушаютъ служебный долгъ ради своихъ амурныхъ интрижекъ, создаютъ искусственно разные процессы только, чтобы напугать... И, посмотрѣвъ пьесу Мольнара, невольно предпочтешь наглаго, но умнаго и умѣющаго быть иногда благороднымъ и благодарнымъ Бутса всей остальной компаніи, которая, по пьесѣ, оказывается одуроченной «жуликомъ» Бутсомъ.

Играть пьесу Мольнара нужно виртуозно, съ легкостью и изяществомъ, тонко оттѣняя юморъ и сатиру. Необходима болѣе тщательная репетировка, чѣмъ та, которая обнаружилась на спектаклѣ. Г. Курякинъ въ заглавной роли проявилъ, конечно, свою даровитость, но въ самой роли мало яркаго комическаго рисунка, и артисту негдѣ было разойтись. Остальной ансамбль, повидимому, еще не «спѣлся». Мила г-жа Кузнецова въ роли жены Паркера, балансирующей ради женскаго любопытства на краю опаснаго флирта.

По окончаніи спектакля, пѣла талантливая Плевницкая. Публика ее любитъ и сборъ былъ болѣе обычныхъ здѣсь. Успѣхъ пѣвицы имѣла шумный. Въ ея пѣніи дороги „свои“ интонаціи, «своя» манера передачи. Двѣ-три фразы западаютъ въ сердце. Малая музыкальная цѣнность большинства пѣсенъ репертуара пѣвицы искупается ея настоящею, хорошею, чисто-русскою задумчивостью и сердечностью.

Н. Тamarinъ.

## Всероссійскій театральнй съѣздъ.

Съ 5-го по 12-е августа въ Петроградѣ, какъ у насъ уже сообщалось, созывается всероссійскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей.

Съѣздъ этотъ профессиональный и участвовать въ немъ могутъ дѣятели всѣхъ родовъ сценическаго искусства, вносящіе въ дѣло искусства только трудъ, но не капиталъ, то-есть не предприниматели. Художественные дѣятели сцены, принимающіе одновременно участіе въ антрепризѣ, могутъ быть допущены къ участию въ работахъ съѣзда, съ особаго въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ разрѣшенія прези-



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>**

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшь-англійскіе  
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи  
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.  
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

діума съѣзда. Членами съѣзда могутъ быть какъ делегаты различныхъ организацій сценическихъ дѣятелей и отдѣльныхъ труппъ, такъ и единоличные сценическіе дѣятели. Доклады, предлагаемые къ прочтенію на съѣздѣ, должны быть отправлены организаціонному комитету не позднѣе 10 іюля 1917 г. въ два экземплярахъ каждый. Доклады желательно составлять возможно короче, а вытекающія изъ нихъ практическія предложенія точно формулировать.

Доклады, заявленія о желаніи принять участіе въ съѣздѣ, мандаты делегированныхъ организаціями членовъ съѣзда и вообще всю переписку по дѣламъ всероссійскаго съѣзда сценическихъ дѣятелей просятъ направлять по адресу: Совѣтъ профессиональнаго союза Петроградскихъ Сценическихъ дѣятелей — Петроградъ, Театральная площадь, театръ Музыкальной Драмы. Организаціонный комитетъ приметъ всѣ мѣры для облегченія членамъ съѣзда проѣзда до Петрограда и обратно и пребыванія ихъ въ Петроградѣ.

**Отъ Редакціи.**

**ВОСКРЕСНЫЙ № «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ»** не могъ быть выпущенъ по независящимъ отъ редакціи причинамъ.

**ХРОНИКА.**

— 29 іюня, въ Москвѣ устраивается празднество, съ цѣлью пропаганды «Займа Свободы». Намѣчена интересная программа отъ выступленія Е. В. Гельперъ и Л. В. Собинова до бѣга артистовъ съ тотализаторомъ. Отчего дремлютъ наши петроградскіе артисты, вполне успокоившіеся послѣ дня поддержки займа, организованнаго союзомъ дѣятелей искусствъ?

— Военный министръ приказалъ всѣхъ артистовъ Петроградскихъ государственныхъ и частныхъ театровъ, состоящихъ на военной службѣ въ частяхъ Петроградскаго гарнизона немедленно откомандировать въ 171 пѣх. полкъ и передать ихъ въ распоряженіе театральной комиссіи при Совѣтѣ С. и Р. Д. для формиро-

ванія изъ нихъ труппъ, которыя будутъ отправлены не позже 5 іюля на фронтъ въ распоряженіе армейскихъ комитетовъ для культурно-просвѣтительной работы на фронтѣ.

— Поэтесса **И. А. Гриневская** написала изящное и остроумное либретто для оперы-буффъ, подъ названіемъ «Шуты». Музыка принадлежитъ перу молодого композитора г. Фихера. Удовлетворяющихъ требованіямъ чистой литературности русскихъ опереттъ такъ мало, что новый трудъ г-жи Гриневской несомнѣнно будетъ встрѣченъ съ удовольствіемъ всѣми любителями этого жанра.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ одна или двѣ новыхъ постановки предположено поручить **И. В. Ершову**, хорошо зарекомендовавшему себя въ качествѣ руководителя консерваторскихъ ученическихъ спектаклей.

— Съ хорошимъ успѣхомъ прошло устроенное въ саду **Аничкова дворца** союзомъ «Артистъ-Солдату» гулянье и концертъ въ пользу нашихъ доблестныхъ полковъ 18 іюня. Игралъ Государственный оркестръ подъ управленіемъ Варлиха, выступали солисты. Живой интересъ привлекла американская лот рея. Матеріальные результаты довольно солидные.

— Въ воскресенье въ «Лѣтнемъ Буффѣ» праздновалъ свои артистическія именины **М. Д. Ксендзовскій**. Давали «Еву». Бенефициантъ, выступившій въ роли Флобера, удостоился самаго теплаго приѣма и цвѣточныхъ подношеній. Успѣхъ съ нимъ дѣлила г-жа Лиза въ заглавной роли. Артисткѣ вредитъ только излишній мелодраматизмъ въ передачѣ, неумѣстный въ легкомъ опереточномъ стилѣ.

— За оперетой Кальмана «Сильва» погнались у насъ и Лѣтній «Буффъ», и «Луна-Паркъ», Пальма первенства однако досталась «Б. Ффу», гдѣ эта новинка идетъ 29 іюня въ бенефисъ **А. Н. Феона**. Пользующійся общими симпатіями бенефициантъ въ нынѣшнемъ сезонѣ очень удачно совмѣщаетъ въ себѣ и артиста, и режиссера. Мелодичная музыка новинки будетъ иллюстрирована свѣжими костюмами, декорациями и вообще самой тщательной постановкой.

— Послѣдній симфоническій концертъ въ **Павловскомъ вокзалѣ** явился въ сущности вечеромъ солиста на альтѣ г. Бакалейникова. Оркестровые номера (бетховенская «Леонора», «Гарольдъ въ Италіи» Берліоза) были только «привѣсками» къ выступленіямъ г. Бакалейни-

кова. Отдавая должную дань незаурядному искусству послѣдняго, все же приходится сказать, что требованія чисто симфонической программы здѣсь стали все болѣе и болѣе игнорироваться.

— На-дняхъ состоялась лекція по исторіи музыки, устроенная Союзомъ солдатъ-республиканцевъ. Лекція была посвящена Глинкѣ. Исполнялись и отрывки изъ произведеній нашего бессмертнаго композитора. Предполагаются лекціи и по другимъ отраслямъ искусства. Незачѣмъ распространяться, насколько желательно устройство такихъ лекцій и насколько это дѣло особенно цѣнно въ переживаемый моментъ, требующій въ противовѣсъ разрушительной работѣ темныхъ силъ всяческой культурной и пробуждающей здоровое патріотическое чувство проповѣди. Мы настойчиво призываемъ дѣятелей искусства къ самому горячему отклику на культурныя потребности нашей рабочей и солдатской массы.

— Въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ скончался провинціальный артистъ К. О. Суревичъ. Похороному было 72 года.

— Въ галереѣ „Пассажа“ (Невскій, 48) открыта выставка «Жизнь боевыхъ позицій». Собраны стереоскопическіе снимки съ натуры. Весь сборъ идетъ на помощь сиротамъ и дѣтямъ георгіевскихъ кавалеровъ. Цѣна за входъ 50 коп. Выставка открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней до 7 час. веч.

## Работы Ц. Кюи.

Маститый композиторъ заявилъ сотруднику «Петр. Г.»:

Музыкальныя мои занятія почти пріостановлены. Миѣ страшно мѣшаетъ возрастающая слѣпота. Зрѣніе настолько испортилось, что самъ писать и читать не въ состояніи. Тѣмъ не менѣе въ послѣднее время подъ мою «диктовку» (я игралъ медленно на роялѣ) записаны около двухъ дюжинъ вещей.

Намъ необходимо имѣть свой настоящій русскій гимнъ. «Марсельеза» совершенно не отвѣчаетъ русскимъ чаяніямъ и стремленіямъ.

Нельзя не жалѣть, что въ послѣднее время на свѣтъ Божій выплылъ рядъ новыхъ «гимновъ свободы», свидѣтельствующихъ только о творческой ограниченности ихъ авторовъ. Издается всякаго рода музыкальный хламъ.

Вопросъ о гимнѣ, соответствующемъ новому строю въ Россіи, долженъ быть рѣшенъ при помощи конкурса.

## Революціонныя ленты Скобелевскаго комитета.

Въ циркѣ Чичизелли состоялся закрытый просмотръ кинематографическихъ картинъ рабочаго отдѣла Скобелевскаго комитета, а также отдѣла революціонной хроники. Просмотръ устраивался для членовъ Всероссійскаго съѣзда рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ и нѣкоторыхъ другихъ организацій, а также для представителей печати.

Рабочій отдѣлъ Скобелевскаго Комитета, какъ гласитъ полученный нами изъ канцеляріи Комитета проспектъ, имѣетъ цѣлью проложить пути организаціи пролетарскаго, кинематографа, освобожденнаго отъ путъ мѣщанской морали и служащаго художественно-эстетическимъ запросамъ пролетариата, а также, фиксаціи на экранѣ расширяющейся мощи и организованности рабочаго класса и проникновенію его вліянія на всѣ стороны жизни.

Отдѣлъ революціонной хроники ставитъ задачей фиксацію выдающихся историческихъ моментовъ въ ходѣ русской революціи, служащихъ какъ интересамъ освѣдомленія и политическаго просвѣщенія массъ, такъ и цѣлямъ укрѣпленія сознанія массъ; вѣры въ творчество революціи, медленную и постепенную, но неуклонную организацію революціоннаго порядка несмотря на всѣ противодѣйствующія силы.

Ленты издавались при содѣйствіи И полнительнаго Комитета и его комиссій (первомайской, по организаціи похоронъ 23 марта, по манифестаціи 18 іюня). Управляющимъ дѣлами Скобелевскаго Комитета состоитъ офицеръ В. И. Демештьевъ. Уполномоченный Испол. Ком.—Д. И. Марьяновъ. Рабочимъ отдѣломъ завѣдуетъ членъ С. Р. и С, Д. Болтянскій.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя биржевыя сдѣлки.

О послѣднихъ благопріятныхъ извѣстіяхъ съ фронта на биржѣ не всё еще знали.

Внутреннее положеніе все же остается пока неопредѣленнымъ, и хотя биржа въ обще ѣ относится къ нему оптимистически, тѣмъ не менѣе въ биржевыхъ кругахъ преобладаетъ выжидательная тенденція.

Обороты въ теченіе вчерашняго дня не получили большого развитія и носили довольно ограниченный характеръ; основное же настроеніе рынка—вполнѣ устойчивое.

Вчера главное вниманіе кулисы были обращено на акціи коммерческихъ банковъ, пользовавшіяся хорошимъ спросомъ. Повысились Азовско-Донскія до 670 (+10); Международныя—690—95 (+20); Русскія—825—50; за Русско-Французскія платили 425. Съ остальными дѣла мало—цѣны для нихъ остаются прежнія.

Среди металлургическихъ крѣпко съ Брянскими, за которыя платили 287; Богословскія—347—5; Тульскія—605 деньги. Съ прочими тише: Шуваловскія отдавали по 247; Коломенскія—240, скорѣе продавцы; за Путиловскія платили только 140; Парвайнень сдалъ до 171; Сормовскія—220; номинальныя цѣны называли: Петр. Вагоны 140; Русско-Балт. суд.—250. Таганрогскія—210; Лессеръ—200; Беккеръ—5 1/2.

Неожиданно, влѣдствіе поступившаго приказа изъ Москвы на продажу крупной партіи, пострадали Николае-Павдинскія; въ началѣ собранія онѣ были сдѣланы до 250, а въ дальнѣйшемъ ослабѣли до 235.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ большомъ ходу Сѣверо-Донецкія, авансировавшія до 450 (+25), Троицкія оправились до 229, Юго-Восточныя сдѣланы 400.

Съ нефтяными въ общемъ тише, за исключеніемъ Каспійскихъ, испытавшихъ повышеніе до 350. Курсы остальныхъ мало измѣнились: Бакинскія 910; Нобель—1600; Ланозовскія—215; Манташевскія—210; Р. Нефть—260; Грозн. Нефть—200—193; Шеры-Ойль—33 1/2.

Съ золотопромышленными устойчиво, по малодѣятельно. Ленскія—725; Лена Гольдфильсъ—40 1/2; Росс. Золото—103; Монголеры—45.

Единичныя сдѣлки съ Александровскими: въ началѣ по 1050, въ дальнѣйшемъ по 1000; Товарными складами 160 б. д. Восточными складами—385 безъ дивиденда.

Съ фондами спокойно. Рента чуть слабѣе—79 1/4; Желѣзно орожный заемъ—87 1/2; Петр. Городскія: 1-я серія—89 1/2; 2-я серія—86; за Донскіе Закл. Листы платили—85.

Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ 2-ой—748 и 3-й—660; съ первымъ тише—995.

## Заемъ Свободы.

На-дняхъ въ помѣщеніи центрального банка состоялось собраніе представителей госуда ств. банка, сберегательныхъ кассъ и частныхъ кредитныхъ учрежденій по вопросу объ организациі трехдневной продажи „займа свободы“.

Предположено въ первый день (4 іюля) широко поставить агитацію займа, въ слѣдующіе два дня (5 и 6 іюля) самую продажу, для чего устроить во всѣхъ кредитныхъ учрежденіяхъ кіоски (до 8 ч. вечера), на улицахъ воздвигнуть трибуны для ораторовъ и артистовъ. Каждый банкъ будетъ имѣть свой автомобиль, декорированный и снабженный литературой и облигаціями.

Вечеромъ концерты митинги въ Маріинскомъ театрѣ и Музыкальной драмѣ. Предполагается посѣтить рестораны; острова, крупныя дачныя мѣстности.

Все рѣшено устроить красочно, оригинально, но дѣловито,—чтобы за картинностью не упустить сущность дѣла.

## О-ВО ГЛУХООЗЕРСКАГО ЦЕМЕНТАГО ЗАВОДА.

Состоявшееся на-дняхъ подѣ председательствомъ Л. О. Киршнера чрезвычайное собраніе пайщиковъ Глухоозерскаго цементнаго т-ва одобрило внесенное Правленіемъ предложеніе о приобрѣтеніи О-вомъ цементнаго завода на Уралѣ и въ связи съ этимъ постановило приступить къ увеличенію основного капитала Т-ва отъ 9-ти до 15-ти миллионъ рублей посредствомъ выпуска 60.000 дополнительныхъ паевъ.

Къ собранію представлено было въ общемъ 3.260 паевъ.

Наибольшее количество паевъ представили: Л. О. Киршнеръ (920), Я. Л. Ростовцевъ (580), С. В. Стахурскій (500), гр. П. Ю. Сузоръ (300) и др.

# ПРАВЛЕНІЕ АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ, ХОЛО- ДИЛЬНИКОВЪ И ЭЛЕВАТОРОВЪ

имѣетъ честь увѣдомить, что отчетъ и балансъ утверждены Общимъ Собраніемъ акціонеровъ 17 іюня 1917 г., постановившимъ: прибыль за 1916 г. Руб. 1.474.534.08 и нераспредѣленный остатокъ прибыли за 1915 г. Руб. 10806.86 распределить слѣдующимъ образомъ: 1) выдать г.г. акціонерамъ дивидендъ: на акціи первыхъ трехъ выпусковъ по Руб. 5—Руб. 600.000 на акціи 4 выпуска по Руб. 4.30—Руб. 129.000 2) отчислить въ запасный капиталъ 5 процентовъ Руб. 73.726.70; 3) отчислить въ пенсіонный капиталъ  $1\frac{1}{2}\%$  Руб. 7.372.67; 4) отчислить въ погашеніе имущества Руб. 203.050.12; 5) отчислить на Государственные налоги Руб. 300.000 6) Выдать вознагражденіе Директорамъ Руб. 89.038.45; выдать вознагражденіе служащимъ Руб. 75.000 7) Перенести на 1917 г. нераспредѣленный остатокъ прибыли Руб. 8.153.

Въ Члены Правленія переизбранъ **М. М. Петровъ.**

Въ Кандидаты Членовъ Правленія избранъ **М. А. Горьковъ.**

Въ Члены Ревизіонной Комиссіи избраны: **Г. Н. Форемни, Г. Д. Эдельбергъ, А. А. Булатовъ, Э. Э. Брозинскій и А. М. Алейниковъ.**

Выдача дивиденда за 1916 годъ будетъ производиться съ 26 іюня 1917 г. въ Правленіи Общества, Полтавская, д. 12, въ Правленіи Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка и Калашниковскомъ Отдѣленіи того же Банка.

Московскій

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ **Городское Отдѣленіе Банка**  
На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголъ Больш. пр.,

которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛЪСИНЪ.

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

# Балансъ Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

Къ 1 Апрелья 1917 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000.000 руб. распределенъ на 240.000 акцій по 250 руб. Резервы—35.000.000 руб.

## ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Городская Контора на Сѣнной, Александровскѣ (Екатеринослав. губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Бійскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Генническѣ Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Казани, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кисловодскѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Кузнецкѣ (Томск. г.), Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Минскѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ригѣ, Ростовѣ-на-Дону, Рыбинскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Сумахъ, Тифлисѣ, Томскѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границей: въ ПАРИЖѢ, въ БРЮССЕЛѢ и въ ЖЕНЕВѢ.

Въ Петроградѣ. Въ Отдѣленіяхъ \*\*), ВСЕГО.

### А К Т И В Ъ.

	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	13.134.497	71	16.056.541	90	29.191.039	61
Учетъ векселей, тиражн. бум. и текущ. куп. *) . . . . .	165.825.148	36	133.144.326	93	298.969.475	29
Векселя и документы па инкассо . . . . .	8.767.540	41	19.742.571	74	28.510.112	15
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	66.562.725	59	138.996.155	70	205.558.881	29
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку **) . . . . .	59.771.382	80	8.873.791	25	68.645.174	05
Иностранные векселя и монеты . . . . .	98.061	12	973.198	—	1.071.259	12
Корреспонденты Банка:						
Loro . . . . .	421.287.646	45	64.337.457	21	485.625.103	66
Nostro . . . . .	17.660.381	19	20.639.827	97	38.300.209	16
Счетъ Правленія съ отдѣленіями . . . . .	10.645.877	42	332.604.103	74	343.249.981	16
Протестованные векселя . . . . .	—	—	154.190	94	154.190	94
Текущіе расходы . . . . .	830.579	50	2.003.829	41	2.834.418	91
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	16.959	30	19.429	09	36.388	39
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій . . . . .	751.8.6	13	—	—	751.896	13
Недвижимое имущество . . . . .	9.772.241	10	—	—	9.772.241	10
Государственный промысловый налогъ . . . . .	750	—	51.000	—	51.750	—
Переходящія суммы . . . . .	2.468.376	18	3.976.649	57	6.445.025	75
	777.594.063	26	741.573.073	45	1.519.167.136	71

### П А С С И В Ъ.

Акціонерный капиталъ . . . . .	60.000.000	—	—	—	60.000.000	—
Взносы на 60.000 акцій нов. вып. на номин. сумму Р. 15.000.000 . . . . .	22.843.620	—	—	—	22.843.620	—
Запасный капиталъ . . . . .	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—
Особый резервный капиталъ . . . . .	5.669.397	81	—	—	5.669.397	81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по мораторнымъ векселямъ . . . . .	650.000	—	—	—	650.000	—
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества . . . . .	1.677.071	05	—	—	1.677.071	05
Текущіе счета и вклады . . . . .	120.505.078	69	544.333.631	81	664.838.710	50
Корреспонденты банка:						
Loro . . . . .	169.661.742	75	144.144.146	59	313.805.889	34
Nostro . . . . .	161.621	65	24.723.065	59	24.884.687	24
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .	314.776.470	66	10.241.835	05	355.021.305	71
Акцептованные тратты и непредъявленные къ уплатѣ переводы . . . . .	664.174	84	2.595.759	78	3.259.934	62
Сберегательно-Вспомогател. касса служащихъ . . . . .	2.520.256	92	—	—	2.520.256	92
Фондъ для вспоможенія служащихъ Банка на воспитаніе ихъ дѣтей . . . . .	100.000	—	—	—	100.000	—
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .	2.439.408	81	—	—	2.439.408	81
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процент. подлежащихъ уплатѣ . . . . .	1.830.904	96	3.081.499	29	4.912.404	25
%%/о% упадающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1917 г. . . . .	1.504.464	62	2.288.499	93	3.792.964	55
Переходящія суммы . . . . .	139.082	57	10.161.635	41	10.300.717	98
Прибыль на 1916 г. . . . .	12.450.767	93	—	—	12.450.767	93
	777.594.063	26	741.573.073	45	1.519.167.136	71

\*) Въ томъ числѣ Р. 130.194.625—5,0% обязат. Государствен. Казначейства.

\*\*) Въ томъ числѣ Р. 30.000.000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно

§ 75 устава Банка.

\*\*) Кромѣ Отдѣленія въ Брюсселѣ.

## Состояніе счетовъ

## Русско-Азіатскаго Банка

Петроградъ, Невскій, 62.

На 1-ое Февраля 1917 года.

## А К Т И В Ъ.

Касса и текушіе счета . . . . .	Руб.	54 213.799	72
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	"	306.608 048	32
Ссуды { до востребованія . . . . .	"	316.423.993	19
{ срочныя . . . . .	"	19.586.180	69
Иностранныя деньги и там. купоны . . . . .	"	116.225	43
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку:			
1) Правительств. гарантированныя . . . . .	"	29.496.589	01
2) Правительств. негарантированныя . . . . .	"	12.606.293	81
Тратты и векселя на заграничныя мѣста . . . . .	"	176.173	92
Драгоценныя металлы, принадлежащія Банку . . . . .	"	124.218	57
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ „Loro“ . . . . .	"	507.442.409	89
2) по счетамъ Банка „Nostro“:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка . . . . .	"	32.228.259	27
Счетъ Правленія . . . . .	"	392.379.748	79
Протестованныя векселя . . . . .	"	281.496	62
Текушіе расходы . . . . .	"	1.422.123	06
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	"	137.139	51
Недвижимое имущество . . . . .	"	12.226.153	73
О заведеніе и устройство . . . . .	"	101.909	53
Переходящія суммы . . . . .	"	3 017.978	56
	Руб.	1.688.619,041	62

## П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 293,332 акціи . . . . .	Р. 55.000,00.—	Руб.	61.385,441	56
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500,000 . . . . .	—	"	6.385,441	56
Запасный капиталъ, прин. акціонерамъ . . . . .	18.883,842.51	"	21.161,304	79
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248,326.83 . . . . .	2.277,462.28	"		
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ . . . . .	5.901,020.37	"	6.819,307	67
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333.33 . . . . .	918,287.30	"		
Резервъ на возможныя во время войны потери . . . . .		"	2.176,559	79
Особый фондъ страхованія . . . . .		"	1.001.254	69
Капиталъ погаш. недвиж. имущества . . . . .		"	2.061.715	90
Выпущенныя въ обращеніе банкноты . . . . .		"	2.478.857	86
Вклады и текушіе счета . . . . .		"	822.546.503	62
Корреспонденты:				
1) по ихъ счетамъ „Loro“:				
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ . . . . .		"	283.703,856	89
2) По счетамъ Банка „Nostro“:				
суммы, остающіяся за Банкомъ . . . . .		"	50.302.025	01
Переучетъ . . . . .		"	1.703.396	73
Счетъ Отдѣленій . . . . .		"	394.267.609	43
Неоплаченныя переводы и акцепт. тратты . . . . .		"	7.101.463	72
Полученныя проценты, комиссія и пр. . . . .	Р. 2.227,744. 22	"	5.926.016	11
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл. . . . .	3.698.271. 89	"		
Невыплаченный дивидендъ . . . . .		"	2.984.770	57
Переходящія суммы . . . . .		"	3.537.835	33
Сберегательная касса служащихъ Банка . . . . .		"	2.113.606	34
Прибыль 1916 г. . . . .		"	17.347.515	61
		Руб.	1.688.619,041	62
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи . . . . .		Руб.	74.236.938	72
Складочный капиталъ: 293,332 акціи по Руб. 187.50 . . . . .		Руб.	54.999,750	—
взнось учредителей на пополненіе . . . . .		"	250	—
		Руб.	55.000,000	—

# Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня

Съ участ. Е. А. Бронской, К. Піотровскаго, І. Тарта- нова, Г. Ге.

Представлено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер. съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, богатый фермеръ . . . . . г. Ге.  
 Жермень, его племянница . . . . . г-жа Горская.  
 Серполетта, его племянница . . . . . г-жа Бронская.  
 Гренише, его работникъ . . . . . г. Піотровскій.  
 Маркизь Генрихъ де-Корневиль . . . . . г. Тартаковъ.  
 Сельскій старшина . . . . . г. Улухановъ.  
 Нотариусъ . . . . . г. Генаховъ.  
 Гришарденъ ) его ( г. Борисовъ.  
 Гертруда ) кре- . . . . . г-жа Веселовская.  
 Сюзана ) стьянки . . . . . г-жа Шпачинская.  
 Кашалотъ, матросъ . . . . . г. Чванъ.

Дирижируетъ А. Бауэръ.

Начало въ 8 час. веч.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь друзей отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта подвѣднись, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.



МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Сегодня

Представлено будетъ.

## Алтарь свободы.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Е. П. Милюковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Андрей Сергѣевичъ Елецкій, лицо, занимающее высокій административный постъ . . . . . г. Васильевъ.  
 Княгиня Ирина Юрьевна Елецкая его жена . . . . . г-жа Никитина.  
 Княжна Ольга Сергѣевна Елецкая, сестра князя Андрея . . . . . г-жа Гардинъ.  
 Графъ Вою Лужскій . . . . . г. Ремезовъ.  
 Петръ Николаевичъ Ракитинъ . . . . . г. Бурьяновъ.  
 Клара Іосифовна, его жена . . . . . г-жа Райдина.  
 Іосифъ Іосифовичъ, ея братъ . . . . . г. Муравскій.  
 Борисъ Семеновичъ Эрнскій . . . . . г. Хованскій.  
 Миша, гимназистъ дальній родственникъ Эрнскаго . . . . . г-жа Роменская.  
 Слорскій, рабочій . . . . . г. Богдановъ.  
 Вощенко, студентъ . . . . . г. Кондратовичъ.  
 Григорьевъ . . . . . г. Алексѣевъ.  
 Курсистка . . . . . г-жа Баркалова.  
 Баронесса Велихъ . . . . . г-жа Жуберъ Баратова.  
 Докторъ . . . . . г. Алексѣевъ.

Рабочіе, курсистки и др

I, II и III-е дѣйствія происходятъ въ началѣ 1917 г. IV дѣйств. 28-го февраля 1917 г.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 7 час. веч.



# Таврическій садъ.

Сегодня представлено будетъ:

## Катерина Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Ивановъ, Нехлюдовъ	г. Чарскій
Софія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Наталья Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгастъ.
Катюша Маслова	г-жа Бунтина
Тихонъ, лакей	г. Малыгинъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Шабельскій.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ
Этапный смотритель	г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ	г. Михайловъ
1-й сторожъ	г. Гавриловъ
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ	г. Новиковъ.
Фелдшеръ	г. Ефремовъ.
Сидѣлка	г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> часовъ вечера.

Катерина Маслова, Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ концѣ концовъ совершается переворотъ; онъ старается даже хотеть жениться на ней. Но Катерина Маслова не хочетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается. Онъ старается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владимира и останется съ нимъ.

# Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опере Зонъ.

Офицерокая 39. Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

## СЕРДЦЕЪДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз.	г. Дашковскій.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица	г-жа Раевская.
Клеръ, ея дочь	г-жа Глорія.
Виллибальдъ Брэнди	г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы	г. Давильскій.
Рози	г-жа Оболенская
Жюли	г-жа Рейская.
Ани	г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно	г. Кошевскій.
Жаннета, горничная	г-жа Дмитриева.

Жоржъ, слуга . . . . . г. Муратовъ.

Журджъ, писецъ . . . . . г. Русилановъ

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи во Франціи

Гл. дирижеръ, Г. И. Якобсонъ.

Администраторъ А. Н. Шульцъ

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

**Сердцеъдъ.** Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клэръ; Горничная Жанетта приготовляетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клэръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любить и дала слово остаться вѣрною своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клэръ узнаетъ своего вѣлюбиваго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутыя Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннеттѣ. Клэръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиновомъ интересѣ.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квантіи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
воз. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о

Владимірскій пр., 15.

Визитъ тел. 160-40.





# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

## ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., пер. В. Валентинова, муз. Фр. Легара  
Дѣйствующія лица:

- Петръ Драготинъ, румынскій бояръ . г. Ростовцевъ  
или Германъ.
- Зорика, его дочь . . . . . г-жа Диза.
- Юланта, его племянница . . . . . г-жа Орлова-Ювель Болеску, молодой бояринъ,  
женихъ Зорики . . . . . г. Семеновъ.
- Каэтанъ . . . . . г. Феона  
или г. Шавинскій.
- Графиня Илона фонъ-Керемаца . . г-жа Невяровская.
- Сандоръ, скрипачъ цыганъ . . . . г. Ксевдзовскій.
- Михель, хозяинъ пост. двора . . . г. Коржевскій  
или Гольбиновъ.
- Миклошь, работникъ Михали . . . г. Матасовъ.
- Мошу, камердинеръ Драготина . . г. Гальбиновъ.  
или г. Тугариновъ.
- Петръ, крестьянинъ . . . . . г. Грибковъ.
- Елена, кормилица Зорики . . . . г-жа Гамалѣй.
- Баронесса Стефанеску . . . . . г-жа Аваньева.
- Пали, старый цыганъ . . . . . г. Васильевъ.
- Фореско, офицеръ . . . . . г. Пронякинъ.
- Либбцъ, молодой бояринъ . . . . г. Иваненко.

Цыгане, цыганки, гости и проч.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главн. капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ей воображеніемъ рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предвѣщаетъ ей простоватаго Юнела. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ, который и завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его влияніемъ готова порвать съ женихомъ и пасть часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Приѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой волочится мѣшійся Драготинъ: тутъ-же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но является Сандоръ и съ крикомъ «стой!», объявляетъ, что поцѣловаться до появленія луны— дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни вѣстѣ изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ переиначился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ страстныхъ оханіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михали гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую спелу: она съ Сандоромъ изобразятъ жениха и невесту на обрученіи и сейчасъ-же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлеченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ воплемъ бросается въ объятія своего жениха.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Знн. Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

## Честный жуликъ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер. М. Вейконе.

Дѣйствующія лица:

- Адвокатъ Паркеръ . . . . . г. П. Кузнецовъ.
- Тимъ Бутъ . . . . . г. Курихинъ.
- Врайтъ . . . . . г. Усачевъ.
- Фредъ Робертсъ . . . . . г. Казаринъ.
- Банксъ . . . . . г. И. Кузнецовъ.
- Модъ Паркеръ . . . . . г-жа Кунцова.
- Вюлетта, ея сестра . . . . . г-жа Невѣрова.
- Миссъ Найтигналъ . . . . . г-жа Михайлова.
- Бетси . . . . . г-жа Судейкина.

Постановка Б. А. Бертельса.

II

Концертъ извѣстной исполнительницы русскихъ пѣсенъ Надежды Васильевны Плевницкой.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

**КОРСЕТЫ**  
ЛИТЕННЫМ 45- ПРОТЪ БАСЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКОСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ  
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
**КОРСЕТЫ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мазсажъ, горячій воздухъ электриз. Special. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣдъ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

# Зоологическій садъ

Сегодня представлено будетъ:

## БѢДНЫЙ ИОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Александровскій.  
Ионафанъ Твистъ . . . г. Наровскій.  
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Яронъ.  
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . . . г. Шелелевъ.  
Брестолоне, пѣвецъ . . . г. Корагодъ.  
Профессоръ Дрианеръ . . . г. Свѣтловъ.  
Гарриэтъ, его племянница . . . г-жа Иванова.  
Графъ Новальскій . . . г. Даровъ.  
Арабелла, его сестра . . . г-жа Горабецъ.  
Билли ) слуги Вандергольда . . . ) г. Леоновъ.  
Молли ) . . . ) г-жа Наровская.  
Ми съ Бигъ студентка . . . г-жа Самохвалова.  
Шерифъ . . . г. Апаньевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій  
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Бѣдный Ионафанъ.** Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Ионафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Ионафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Ионафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ заплѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, и узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, почелны, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосульковъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.  
Телефонъ № 433—59

САДЪ и ТЕАТРЪ

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артиста Н. Н. Бухтѣва

Представлено будетъ:

## Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухоуо-К. былина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій . . . г. Рыбченко.  
Лидочка, его дочь . . . г-жа Молчадова.  
Атуева, Авна Антоновна . . . г-жа Ледская.  
Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ . . . г. Вольскій.  
Михайлъ Василевичъ Кречинскій. г. Красновъ.  
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . г. Бухтѣевъ.  
Бекъ, Никаноръ Синичъ, розговщикъ. г. Жбанковъ.  
Шеневъ, купецъ . . . г. Агулскій.  
Федоръ, камерд. Кречинскаго . . г. Венсерскій.  
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго . . . г. Жбанковъ,  
чиновникъ . . . г. Александровскій.

Завѣдующей театральной частью реж. Н. П. Красновъ  
Помощникъ режис. В. Н. Александровскій

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

## Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ  
ПРАВЛЕНІЕ и СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/37. Т. 648-01.

# Фаневскій Фарсъ

Новскій пр. 56, д. Елистова. Тел. 27Е-29.  
Аргистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня  
Продолжается **будетъ:**

I.

## Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго Н. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негодяи	г. Молчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта ) ихъ дѣти (	г-жа Лукомская.
Огюсть )	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпinyaкъ	г. Дьячевъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Саръ Гавестонъ, америк. агентъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Лунджия итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша русская	г-жа Райская.
Люси французженка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа И. юмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говоракъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостиницѣ	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) " "	г. Морозовъ.

II.

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. . . . . г-жа Гремина.
- 2) Класс. танц. съ акомп. цитры . . . . г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвица (новый жанръ) . . . О. Н. Мордвинова.
- 4) Англо-Америк. тріо . . . . . Дарлингъ-Грей.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

## Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокетка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолеръ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторова.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣдерская.

Администр. О. О. Штекоръ.



### ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова.**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

**ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ**

**М-мъ Зинаидъ,**

Троицкая улица № 5.

**ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.**



**ИЖЕВСКИЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Продажа во  
всѣхъ апте-  
кахъ и аптек.  
магазинахъ.

**ЛУЧШАЯ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДА И  
незамѣнимый гигиенический  
семейный напитокъ.**

### **Примѣненіе:**

Подагра и ревматизмъ, артеріосклерозъ, ожирѣн., золотуха, желчно-камен. болѣзнь и гиперемія печени, катарръ желудка и кишечника, прив. запоры, геморрой, болѣзни почекъ и мочевыводящ. путей, почек. песокъ и камни, осадки въ мочѣ, фосфатурия и вообще болѣзни обменна веществъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вслѣдствіе обильнаго питанія безъ физическаго труда и движенія на свѣжемъ воздухѣ.

Представитель—Русское О-во Торговли Аптек. товарами. Казанская ул., 12.

**Лучшее средство  
для уничтоженія ПОТА**

и зловоннаго запаха НОГЪ

**ДЕСМОЛЬ** — Эмберъ,  
Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 40.

**Николаевская аптека.**

Телефонъ 520-34.