

Среда, 28 Іюня 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3467

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—1 рубль. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абоментныя объявленія по соглашенію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня, 28-го іюня, съ уч. Арт. Андреевой-Дельмась, Г. Горской, Н. Рождественскаго, Арт. Госуд. Театр. Н. Грохольскаго, А. Улуканова.

КАРМЕНЪ.

Начало въ 8 час.

Дир. С. Самосудъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня представлено будетъ **Дни нашей жизни.** Начало въ 7 час. вечера. **ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ**

представлено будетъ **Живой трупъ.** Начало въ 7½ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня

СЕРДЦЕЪДЪ

1) оперетта

при уч. Бахваловой, Морской, Голубецкаго, Михайлова, Сибирскаго, Соколовскаго и БАЛЕТА театра ЛИНЪ.

2) Попул. балетъ Госуд.

Маринск. оперы

П. Я. КУРЗНЕРЪ

3) Америк. тріо Луизіана **„ЧЕРНЫЯ НОШКИ“**. 4) А. С. Гранская исп. нов. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Фельдмана. 5) послѣднія гастролі А. М. МАТОВА.

Начало въ 8½ час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. в. 3 іюля РОЛИЧЪ (польск. пѣсни), съ 10-го „Ивановъ Памель анархистъ“, пьеса Ралопорта.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, М. Харитоновъ.

Монахова. Среди публики на особ. устр. площадкѣ. Билеты продаются. Нач. въ 8½ час. веч. Бил. въ Буффѣ и Центр. кассѣ. Съ 6 веч. въ саду Гулянье. Два оркестра. Ресторанъ открытъ. Съ 11 веч. Гранд. дивертиссементъ. Хоръ Цыганъ. КОМЕДИЯ: въ стекл. т. подъ упр. Львовскаго и Морочника, съ уч. Кузнецовой, Невѣровой, Казарина, Курихина, Кузнецова, Усачева и др., ком. въ 3 д. Честный жуликъ, пост. А. Бертельса.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова. Тел. 64-61.

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ.

Бѣдный Іонафанъ,

опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина,

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На астрадѣ 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: РАЗНОХАРАНТЕРНЫЯ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагалонъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 64 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“. Невскій 24

Тел. 77-34, 136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир. А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“. два фарса:

1) Платье отъ Дусэ; 2) Его превосходительство флиртуетъ.

участ. вся труппа.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ. Начало въ 9 час. веч. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.). Въ зин. залѣ КОНЦЕРТЪ-ШОМСТРЪ. ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 веч.

ДЛПІРОСЫ № 6



ТАЛАФЕРМЪ

Петроградъ



Итальянская 19.
Тел. 39 65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ. Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и
ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослых).

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно представ. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантные сны!

Въ 10¹/₂ ч. **НОВЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**

О. Н. Мордвинова (новый жанръ) Англо-Америк. тріо Дарлингъ
Грей.

Классич. танц. Эвника Реня Тофанасъ.

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Представлено
будетъ:

СЕГОДНЯ СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Сухово-Кобылина.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Чемпіонатъ БОРЬБЫ Борятся: Крѣзь-Швикко—ЛУРИХЪ-Кра-
французской ковскій. Ли овал наска—Матросъ Си-
лачонъ. Рассо—Лука Копьевъ. Городничій—Абергъ.
Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера 3 оркестра музыки. Кабарѣ 22 Садъ
открытъ до 2 ч. ночи.

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ива-
новъ телеф. № 551—57. Травъ
со всѣхъ концовъ Петрограда.

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера 3 оркестра музыки. Кабарѣ 22 Садъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Іюня по 3-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 26 іюня.	Вторникъ. 27 іюня.	Среда. 28 іюня,	Четвергъ. 29 іюня.	Пятница. 30 іюня.	Суббота. 1 іюля.	Воскрес 2 іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ)	Съ уч. С. А. Смирнова Ев- геній Оцѣгипъ	Корневиль- скіе колокола.	Кармень.	Корневиль- скіе колокола	Галька.	Корневиль- скіе колокола	Закрытіе опер. сезона съ уч. Ермоле ко- Южиной Птичья Дама.
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни	Въ старые годы.	Катюша Маслова.	Безъ вины виноватые.	Горькая судьбина.
Гаврич. садъ	Дѣти солнца.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Горькая судьбина.	Дѣти солнца.	Катюша Маслова	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ѣ д ѣ.						
Лѣтн. Буффъ	Оперетта: Дочь улицы. Комедія ЧЕСТНЫЙ ЖУЛИКЪ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдный Іонафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Гроицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія (Балканскій 42)	1) Свадьба Кречинскаго 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Сердцеѣдъ опер. П. И Курзнеръ Арт. Гос. Мар. т. Черныя кошки А. С Гранская Матовъ.						
Василеостр.				Ревность.			
Лѣсной.				Казнь.			Сильные и слабые.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 48-37.
631-37.

ПРИЗНА

Невскій, 80
Телефонъ 654—10.

Выходящая картина, какъ по содержанію, такъ и по исполненію

ПѢСНЬ СВОБОДЫ

Современная драма въ 5-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ В. Г. Орлова и В. Г. Гайдаровъ.

Современная прислуга, комическ. съ участ. известн. красавицы Маргариты Фишеръ.

Сверхъ программы: очередная хроника текущихъ событій.

ФОРУМ

Залъ Опер. 7-я лав., 34 противъ Ларионовой галл.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. д.

СКОРБЬ НАКИПѢВШАЯ

современная драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ ЕЛЕНЫ МАКОВСКОЙ

Маневры итальянской арміи и флота
грандіозн. снимки въ 2-хъ част.
ЗЯТЬ КАКИХЪ МАЛО, комедія.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. Я. Ф. Крысого.

Капризъ вѣкханки

художественная драма изъ свѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертиссментъ

Концертъ знаменитой Р. А. Ростовской, Сестры оперной примадонны, Эксельды акроб. танцы, Мотинъ лучшій еврейскій юмористъ, Странники вокальный ансамбль подъ управл. *.*.

Срѣтеніе

паровая, 12.

(Новое изданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Наступленіе революц. армію 18 іюня.
ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ въ 4-хъ актной драмѣ
Скорбь накипѣвшая
Маневры итальянской арміи и флота
въ 2-хъ част.

Уступи мнѣ жену комедія.

Концертъ известной пѣвицы О. Л. Лезитской

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Перлъ кинематографіи грандіознѣйшая картина постановки знаменитой Итальянской фабрики „Итало Фильмъ“ по сценарію Пьеро Фоско

Королевская тигрица

драма въ 6-ти актахъ

Въ главныхъ роляхъ знаменитые артисты; красавица Лина Менишелли, Фебо Мари, Габриэль Фо и др.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Міровая известность Элеонора Дуза въ художеств. драмѣ

Истерзанное сердце отъ скорби и ранъ
Земля ты и въ землю обратишься.

Невѣста подъ опекой фарсъ въ 3-хъ актахъ съ участ. ДЖ. ЗЕТТЫ МОРАЛЬ.
Прогулка на аэропланѣ инт. снимки. Военная хроника и др. кар.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1-й залъ Ты ко мнѣ не вернешься. Драма въ 5-ти актахъ Игоря Стверянина. Съ уч. Софьи Лирской.
Англичане на французскомъ фронтѣ.
2-й залъ Золотая орхидея. Драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. Н. Черновой и Олега Фрелихъ.

Спортивные развлечения въ Швеціи видовая.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

ПОХИЩЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ, драма въ 4-хъ акт.
Находчивый супругъ комедія. Зимній день въ Норвегіи. Производство деревянной обуви.

Уніонъ 88.

Невскій

Ты ко мнѣ не вернешься, современная драма въ 5-ти актахъ. Игоря Стверянина.
Англичане на французскомъ фронтѣ.

Кино-театръ

Водевиль

адресъ Петербургъ в. пр. Ломоносовскій
улицъ 13-я, 15. Телеф. 481-2.

Донъ-Кихотъ оперетта. Натурщица пьеса
Безуміе таланта, драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ Елисеѣвъ и Ранитина, трансформаторы Маровъ и Матовъ, женскій имитат. Тафаносъ, музык. семейство Тріо Барри, танцы.

Кино Паласъ

Петро ст. Большой пр., 62.
Тел. 243-02.

ХРОНИКА обзоръ событий

Магическое дѣйствіе, комедія, инсцен. романа А. А. АМФИТЕАТРОВА.

Аннушкино дѣло. бытовая драма въ 2-хъ серияхъ, въ 8 част., уч. въ гл. роли Зоя Баранцевичъ. Дивертиссементъ. Тріо Полюксъ эквилибр, Волгина и Калинина оперныя пѣвицы, Яша Бронъ юмористъ и друг.

ЭЛИТ

Канонеростровскій пр. 35
(прот. Большого пр.).
Тел. 74-84

Фея краснаго кабачка

Пикантный фарсъ въ 5-ти частяхъ съ участ. въ главныхъ роляхъ извѣстн. американск. арт. Ральфъ Герцъ и Иркина Гофлей.

ПУТИ ЖИЗНИ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ, съ уч. изв. арт.

Викфредъ Гринвудъ и Шарлетта Буртонъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобиво Митинский и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRUX-FIX.**Днемъ съ огнемъ.**

...Это было года три тому назадъ.

По идеѣ покойнаго В. Протопопова возникъ кружокъ лицъ, пожелавшихъ заняться организаціей народнаго театра. Было два (если не ошибаюсь) собранія въ помѣщеніи Театральнаго Общества. Произносились горячія рѣчи, намѣчались широкіе планы. Говорили о томъ, что надо, въ каждой деревнѣ завести театръ А для этого... созвать всероссійскій съѣздъ дѣятелей народнаго театра.

У насъ вообще любятъ съѣзды. Еле-еле возникшая организація, маленькое общество, крошечный кружокъ уже мечтаютъ о съѣздѣ, и непременно о „всероссійскомъ“ съ громами небесными, съ трубами архангельскими, со скачущими во всѣ стороны клестаковскими курьерами. Нужды нѣтъ, что и «сочувствующихъ» — то не соберешь свыше десятка человекъ, да и самое основаніе-то затѣяннаго дѣла хромаетъ, да и программы — то дѣйствій еще никакой нѣтъ, такъ что и разговаривать пока не о чемъ и некому... Все равно — дѣло потомъ, разработка дѣйствій потомъ, а теперь пышный и многорѣчивый съѣздъ!

Такъ и дѣятели народнаго театра непременно пожелали ознаменовать свое возникновеніе всероссійскимъ съѣздомъ. Кое-гдѣ по деревнямъ и селамъ успѣли возникнуть безъ всякой помпы и шума десятки своихъ деревенскихъ театровъ. Созидатели этихъ деревенскихъ театровъ не подозревали о существованіи столичнаго общества, а столичное общество не подозревало объ этихъ театрахъ... Оно было занято устреніемъ съѣзда. И вотъ, съѣздъ съѣхался... Поговорили, покраснобайничали, отвели душу и... разѣхались.

И гдѣ-же теперь этотъ кружокъ, это общество народнаго театра? О результатахъ съѣзда уже не говоримъ. Какіе могутъ быть тутъ результаты... Было сотрясеніе воздуха, воздухъ теперь успокоился — и все тутъ! Но скажите, пожалуйста, по крайней мѣрѣ, гдѣ самое общество? Гдѣ его дѣятели? Ихъ теперь, очевидно, и днемъ съ огнемъ не сыщешь!

А жаль! Какъ разъ теперь-то и существовать-бы этому обществу! Теперь мы только и слышимъ о «пролетарскомъ искусствѣ», о «пролетарскомъ театрѣ», о необходимости привлечь театръ и искусство поближе къ темнымъ массамъ. Въ городахъ устраиваются театры для рабочихъ. А что-же въ деревняхъ?

Странное дѣло: революціонная свобода и революціонное устраненіе всякихъ роковыхъ преградъ, на наличность, которыхъ было принято ссылаться въ дореволюціонное время, когда то или иное благое предпріятіе не шло, — оказываютъ теперь на всѣ эти благія предпріятія дѣйствіе почти худшее, чѣмъ прежнія преграды.

Не пора-ли воскреснуть и вновь объявиться? Неужели мы и въ самомъ дѣлѣ ничего кромѣ съѣздовъ создавать не можемъ?

Б. Ниноновъ.

**Ермоловскій театръ.
„Г А М Л Е ТЪ“.**

24 іюня труппа Передвижнаго театра открыла сезонъ «Гамлетомъ». Несмотря на холодный, дождливый день театръ оказался полнымъ. Выборъ этой пьесы для открытія, намѣчающій дальнѣйшій путь репертуара, лишній разъ подтверждаетъ культурность и чуткость симпатичнаго дѣла. Въ наши дни всеобщаго развала, разъединенія, непониманія, поверхностнаго служенія непрочнымъ преходящимъ лозунгамъ — призвать людей къ соборному, сліянному, воспріятію вѣчныхъ, неизблемыхъ истинъ — задача свѣтлая и прекрасная. Тепло и благодарно откликнувшіеся на этотъ призывъ зрители, среди которыхъ много представителей рабочаго класса — лучшее доказательство положительной стороны классическаго репертуара, при условіи конечно, подлинно художественной его передачи.

Постановка и исполненіе «Гамлета» одно изъ удачнѣйшихъ достиженій передвижниковъ. П. П. Гайдебуровъ даетъ въ заглавной роли благородный образъ. Въ его толкованіи отсутствуетъ малѣйшій намекъ трафарета, того или иного сходства съ кѣмъ-либо изъ извѣстныхъ русскихъ и европейскихъ Гамлетовъ. Каждое слово прочувствовано и продумано.

Особенно хороши сцены съ тѣнью, Офеліей и матерью. Послѣдняя освѣщаетъ до глубины самый духъ удивительной трагедіи, таинственно приближая ее къ современному сознанию. Эта мистическая непрерывность, эта родственность мыслей Шекспира каждой эпохѣ — этотъ страстный протестъ противъ той или иной ограниченности „быта“ — красной нитью проходитъ черезъ все исполненіе Гайдебурова. Внѣшне — оня, по истинѣ, принцъ, изысканный, царственно-величавый въ самой хрупкости и надломленности своей.

Н. Ф. Скарская даетъ въ королевѣ—матери фигуру столь же далекую отъ обычнаго шаблона. Она прежде всего—страдалница, беспокойная въ грѣхѣхъ и порокахъ. Сцена съ пламенно обличающимъ ее сыномъ—властно пробуждаетъ въ ней возможность нравственного воскресенія. Но уже черезъ минуту—свѣтлый лучъ заснѣтъ въ ея душѣ и самая походка выразительно говорить о возвращеніи къ безднѣ. Рыжія косы и жуткая блѣдность усталого лица—дополняютъ образъ шаткой захваченной темными влеченіями, но отъ природы можетъ быть, иной женщины.

Поэтичная, стильная Офелія г-жа Головинская дѣтски—искренняя, беспомощно-вѣжная и въ любви и въ безуміи всемі. Монологъ съ пѣвцами проходить у нея прелестно. Удачный, выдержанный Половій у г. Крыжевскаго. Король у г. Лебедева—внѣшне мѣтокъ и характеренъ, какъ воплощеніе послѣдней стадіи человѣческаго паденія. Но царственность, хотя бы отрипательно понятая, отсутствуетъ въ немъ слишкомъ явно, а въ молитвѣ звучатъ такія теплыя, трогательныя ноты, на какія едва ли способна эта «жаба». У Лазарта—г. Брифъ—красивый тонъ, но есть неровности въ паузахъ и переходахъ.

Пріятнее, хотя нѣсколько блѣдное впечатлѣніе оставляетъ г. Вѣлогорскій—Горацио. Горячо, съ подъемомъ читаетъ монологъ г. Смирновъ—актеръ. Отличный гримъ.

Въ постановкѣ особенно хороши: сцена съ тѣнью безъ обычнаго, грубаго явленія призрака, вѣщающаго загробнымъ голосомъ—съ одной ярко освѣщенной фигурой Гамлета, среди полной темноты; пантомима идущая въ наивно-примитивныхъ тонахъ съ интересной музыкой А. И. Кудрявцева съ красочными костюмами, прекрасно по ритмичности и выразительности исполняемая г-г. Брянцевымъ, Валентиновой, Свѣцкимъ и Королевой, заключительная сцена съ медленно нарастающимъ надъ трупомъ Гамлета мракомъ.

Вопреки обыкновенію этого театра—аплодисментовъ было много. Къ сожалѣнію опоздавшая къ первому акту и не впущенная въ залъ публика мѣшала его слушать.

К. Л.

Бетховенскій циклъ.

Въ концертѣ 26 іюня г. Фительбергомъ были продирижированы 6-я («пасторальная») и 7-я симфоніи. Первая изъ нихъ представляетъ, какъ извѣстно, квинтэссенцію того, что создано Бетховеномъ подъ вліяніемъ его любви къ природѣ.

Мотивы «пасторальной» родились въ сельской обстановкѣ во время классическихъ прогулокъ автора по окрестностямъ Вѣны. Передъ нами проходитъ рядъ идиллическихъ образовъ и настроеній: въ первомъ аллегро мы воспринима-

емъ «пріятныя впечатлѣнія на лонѣ природы»; въ слѣдующемъ «анданте» мы прислушиваемся къ журчанію ручейка, шелесту листьевъ, пѣнію птицъ; скерцо переноситъ насъ въ сельскій кабачекъ, гдѣ происходитъ усердный плясъ поселянъ подъ музыку. Въ эту жизнерадостную картину внезапно врывается стихійный контрастъ—столь гениально и ображенная съ примѣненіемъ простыхъ инструментальныхъ средствъ гроза. Къ прежнему скромному оркестру прибавлена всего только пара тромбоновъ, которые участвуютъ также и въ финалѣ, посвященномъ изображенію молитвенно-благодарственныхъ чувствъ поселянъ послѣ благополучно минувшей стихійной опасности. Элементъ религіозный, несомнѣнно здѣсь проявляющійся, внушилъ капельмейстеру замедленіе темпа, превратившее финалъ почти въ анданте. Между пляской и «грозою» произошла пауза, хотя и непродолжительная, но все-же сильно мѣшающая впечатлѣнію внезапности. «Пасторальная» тѣмъ и отличается отъ остальныхъ бетховенскихъ симфоній, что въ ней имѣется пѣлыхъ три части, непосредственно сообщающіяся между собой.

Послѣ симфоніи предполагался 5-й фортепианный концертъ въ исполненіи г-жи Л. Бенуа. Этотъ номеръ, къ сожалѣнію, не состоялся, ибо не были получены оркестровыя партіи концерта. Пополненіе пробѣла состоялось, хотя и съ нарушеніемъ характера цикла, въ формѣ скрипичнаго соло, въ которомъ г. Коханскій блестяще исполнилъ «Трель дьявола» Тартини и «Шаконну» Баха.

Съ большимъ успѣхомъ прошла также 7-я симфонія.

В. Чечотъ.

Зоологическій садъ.

«Бѣдный Іонафанъ».

Въ Зоологическомъ саду поставили «Бѣднаго Іонафана», старую нѣмецкую оперетту, принадлежащую перу талантливаго Миллекера, автора «Нищаго студента» и др. Нелишне отмѣтить, что въ газетахъ, поднявшихъ плачъ по поводу исполненія нѣмецкой музыки въ симфоническихъ концертахъ, нѣтъ особаго протеста противъ нѣмецкихъ опереттъ. Выходитъ, что играть образцы нѣмецкой классической музыки—это смертный грѣхъ, а забавлять публику можно и вражескимъ искусствомъ...

«Іонафанъ» недурно идетъ въ Зоолгін. Счастливыя вокальныя средства у г-жи Ивановой; пожалуй, даже для оперетты ей отпущено природой слишкомъ много матеріала. Какъ актриса, она еще не вполне «самоопредѣлилась». Хорошъ г. Александровскій, вноситъ оживленіе г-жа Наровская. Забавенъ молодой комикъ Яровъ. Остальные нѣсколько слабѣе, но для «мѣстной» публики вполне пріемлемы.

Пріятенъ балетъ Люзинскаго. Похвальны дирижерскія и режиссерскія старанія г. Вилинскаго.

К.

«Таинственное исчезновение».

Съ теноромъ Н. Н. Куклинымъ чуть было не случилось «таинственное исчезновение»...

Съ недѣлю назадъ пѣвецъ уѣхалъ въ Финляндію. Это еще бы ничего, хотя теперь у насъ и съ Финляндіей дѣло, какъ извѣстно, несорѣшимо ладно. Но вотъ дня два назадъ въ одномъ изъ почтовыхъ ящиковъ былъ—о, ужасъ, обнаруженъ бумажникъ Куклина съ его проѣзднымъ билетомъ и фотографической карточкой. На лицо уже была вся картина «таинственнаго исчезновения» съ участіемъ грабителей и даже, можетъ быть, убійцъ. Конечно, было немедленно сдѣлано соответствующее заявленіе въ комиссаріатъ.

«Дѣло» однако разъяснилось гораздо благополучнѣе. Оказалось, что у пѣвца воры въ трамваѣ дѣйствительно вытащили бумажникъ и произвели «выемку» всѣхъ цѣнностей. Протѣлавъ эту финансовую операцію, воры захотѣли обнаружить и нѣкоторую галантность: опустили бумажникъ въ почтовый ящикъ, что и послужило сигналомъ къ тревогѣ.

Г. Куклинъ далъ о себѣ знать изъ Финляндіи, что съ нимъ, кромѣ «происшествія» въ трамваѣ, ничего не случилось и, несмотря на утрату нѣкоторыхъ существенныхъ частей бумажника, онъ чувствуетъ себя бодро.

По нынѣшнимъ временамъ всяческихъ анархическихъ неожиданностей дѣйствительно «происшествіе» съ г. Куклинымъ—только занятный пустячекъ, не болѣе...

ХРОНИКА.

— Въ воскресенье въ Народномъ домѣ былъ **день инвалидовъ**. Сборъ цѣликомъ пошелъ въ пользу отрядовъ, формируемыхъ для отправки на фронтъ увѣчными воинами. На митингѣ предсѣдательствовалъ М. В. Родзянко. Прекрасныя рѣчи были произнесены Крапоткинымъ, Шингаревымъ, Родичевымъ, Маклаковымъ, Денчемъ и др. Въ Большомъ и Маломъ залахъ состоялись спектакли—концерты. Въ саду происходило гулянье съ разнообразными развлечениями, играми, лотереями.

Продажа облигацій Займа Свободы прошла съ большимъ успѣхомъ. Приблизительные итоги—500.000 р.

— Завтра, 29-го іюня, въ Лѣтнемъ саду назначено гулянье въ пользу **сиротъ дѣтей артиллеристовъ**.

— Д. А. Смирновъ съ шумнымъ успѣхомъ выступилъ въ послѣдній разъ въ оперѣ Народнаго дома въ партіи **Ленскаго**. Спектакль вообще

былъ интересенъ по составу исполнителей. Онѣгина хорошо пѣлъ Грохольскій, Татьяну—Полякова, Ольгу—Дельмасъ.

— Въ саду Зимняго Дворца въ воскресенье былъ устроенъ **американскій аукціонъ** въ пользу семействъ „Полковъ 18-го іюня“. Во время аукціона играли военные оркестры. Холодная погода отразилась на количествѣ публики, собравшейся на аукціонъ.

— **Мамонтъ Дальскій** письмомъ въ редакціи газетъ опровергаетъ появившееся въ прессѣ сообщеніе о томъ, будто бы онъ находился среди арестованныхъ на дачѣ Дурново анархистовъ. Артистъ заявляетъ, что онъ дѣйствительно «исповѣдуетъ анахизмъ, какъ ученіе, ведущее къ высшему совершенству». Но вмѣстѣ съ тѣмъ М. Дальскій считаетъ, что единичные акты насилія, захвата и присвоенія со стороны отдельныхъ лицъ и группъ—неразумны. Въ частности, на дачѣ Дурново Дальскій не былъ и въ данный моментъ мирно проживаетъ на взморьѣ Гунгенбурга.

— Во время концертнаго турнѣ по Америкѣ **скончалась** одна изъ выдающихся современныхъ піанистокъ **Тереза Каррено**, испанка по національности. Покойной было 64 года. Она была замужемъ также за извѣстнымъ піанистомъ и композиторомъ **Евгеніемъ Д'Альберомъ**.

Русская музыка въ Лондонѣ.

„Daily Telegraph“, какъ телеграфируютъ изъ Лондона, воспроизвелъ на своихъ столбцахъ «гимнъ свободной Россіи». Текстъ написанъ Бальтмантонъ, музыка—Гречаниновымъ. Переводъ сдѣланъ стихами Е. Х. Уильямсомъ, бывшимъ корреспондентомъ въ Петроградѣ и Рубинномъ Х., Легкомъ, музыкальнымъ критикомъ. Извѣстный музыкальный критикъ Эдвинъ Эвансъ, въ специально прочитанной лекціи, говорилъ о величайшихъ музыкальных успѣхахъ, достигнутыхъ Россіей. Сомнительно, чтобы нашлась другая страна, которая могла бы похвастать такой полифоніей, какой отличаются произведенія Глазунова. Также состоялась лекція и концертъ, по священнымъ произведеніямъ Скрябина. Сыграно 12 его произведеній въ хронологическомъ порядкѣ.

На будущей недѣлѣ **Владиміръ Розингъ** изъ Петрограда и **Юліанъ Хоннель** изъ Кіева дадутъ русскій концертъ съ участіемъ оркестра баллаетчиковъ; исполняются сочиненія Гречанинова, Рахманинова; Стравинскаго и Черепнина.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Обозрѣніе Кинемо-театров

По кинематографамъ.

«ПАРИЗИАНА».

„Гвоздемъ“ текущей программы въ „Пари-
віавѣ“ является большая картина московской
фабрики Ермольева „Пѣснь свободы“. Само
заглавіе приблизительно говоритъ о содержа-
ніи ленты и обнаруживаетъ время ея выпуска.

Картина скомпанована довольно занимательно,
въ основу ея положенъ не лишній интереса
и нешаблонный сценарій. Безпечную жизнь
ирожигаетъ знаменитый пѣвецъ Лорановъ.
Обруженный поклоненіемъ, онъ считаетъ любовь
къ себѣ жены виднаго сановника Мари Полу-
мовой только данью своему таланту.

И вдругъ спокойную жизнь Лоранова нару-
шаетъ рѣдкимъ диссонансомъ заявленіе рево-
люціонерки Раи Калининой о ея ненависти къ
его эгоизму и равнодушію. Это откровенное
признаніе открыло глаза Лоранову. Изъ бесѣды
съ Раей онъ понялъ, что есть еще другая жизнь,
настоящая, болѣе осмысленная по сравненію
съ той, которую онъ ведетъ. Все окружающее
стало казаться ему ненужнымъ, неинтереснымъ:
и любовь Мари, и шумный успѣхъ. Незамѣтно
для себя Лорановъ полюбилъ Раю чистой любо-
вью и пошелъ съ нею къ жизни, къ которой
она его звала. И когда, по приказанію Полу-
мова, Рая была арестована, Лорановъ убилъ
Полумова и пошелъ на каторгу, чтобы быть
ближе къ любимой дѣвушкѣ. И тамъ на берегу
Шилки, среди слезъ и стоновъ, они соедини-
лись. Казалось, безоблачнымъ счастьемъ цѣли-
комъ заполненъ ихъ союзъ, если бы не чахотка,
которая день за днемъ подтачивала здоровье
Раи. Скоро Лорановъ остался одинокимъ..

Наступаетъ мартъ 1917 года. Радостная вѣсть
докатилась до далекой Сибири. И освобожден-
ные люди пропѣли на могилѣ Раи прекрасную
пѣснь свободы—марсельезу.

Картина смотрится съ большимъ вниманіемъ
и послѣ окончанія залъ награждаетъ ее шум-
ными аплодисментами. Изъ главныхъ ролей
выступаютъ г-жа Орлова (Рая) и г. Гайдаровъ
(Лорановъ). Артисты даютъ рядъ интересно
задуманныхъ моментовъ и трогаютъ зрителя
своей игрой.

Въ заключеніе программы идетъ комическая
лента «Современная прислуга». Картина, хоть
и заграничнаго производства, но прекрасно
можетъ быть приспособлена къ условіямъ нашей
жизни, гдѣ Россіяне также готовы встрѣчать съ

оркестромъ возвратившуюся прислугу. Программа
заклчается демонстрированіемъ натуральныхъ
снимковъ съ живописнѣйшихъ уголковъ Норвегіи.

Въ концѣ сеанса сверхъ программы демон-
стрируется очередная хроника Скобелевскаго
Комитета. На дняхъ случилось прочесть въ
«Русской Волѣ» хвалебный гимнъ этому учреж-
денію; статья наводитъ на размышленія, кото-
рыми хочется подѣлиться въ связи съ прошлой
и новой дѣятельностью Комитета. Но объ этомъ
отдѣльно.

«ЭЛИТЪ».

На этой недѣлѣ въ кинематографѣ «Элитъ»
демонстрируется двѣ картины—комедія «Фея
краснаго кабачка» и драма «Пути жизни». Обѣ
ленты уже прошли на Невскомъ проспектѣ и
пользовались сравнительнымъ успѣхомъ. Хоро-
шій приѣмъ онѣ встрѣтили и на Петроградской
сторонѣ. «Фея краснаго кабачка» смогрится
легко, и зритель на часокъ—другой отрывается
отъ своихъ повседневныхъ заботъ. Драма
«Пути жизни» взята изъ современной жизни
и хоть не представляетъ крупнаго вклада въ
библіотеку нашего кинематографѣ, все же вызы-
ваетъ интересъ.

Публики въ „Элитѣ“, несмотря на лѣтній
сезонъ, собирается много.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ текущей программѣ въ кинематографѣ
„Молнія“ лента съ участіемъ Элеоноры Дузэ.
Идетъ картина «Истерзано сердце отъ скорби
и рабъ». Затѣмъ демонстрируется забавный
фарсъ „Невѣста подъ маской“ съ популярной
Моранъ въ главной роли. Въ заключеніе инте-
ресный снимокъ «Прогулка на аэропланѣ» и
военная хроника.

— Последняя программа кинематографа
«Форумъ» заслуживаетъ вниманія. Въ центрѣ
большая картина „Скорбь накопившая“; въ
главной роли выступаетъ итальянская артистка
наша соотечественница Елена Маковская. Въ
дальнѣйшемъ зритель переносится къ нашимъ
южнымъ союзникамъ, присутствующимъ на маневрахъ
итальянской арміи и флота. Сеансъ заканчи-
вается смѣшнымъ пустячкомъ „Зять казихъ
мало“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчерашнее частное биржевое собраніе было весьма многочисленнымъ и настроеніе его носило весьма устойчивый характеръ.

Обороты съ дивидендными бумагами развивались благопріятно, а по отношенію къ нѣкоторымъ были даже весьма оживленны. Особеннаго измѣненія расцѣнокъ не отмѣтилось.

Большой интересъ проявленъ къ банковскимъ акціямъ, среди которыхъ въ особенномъ фаворѣ оказались Международныя, авансировавшія до 705, Азовско-Донскія, сдѣланныя 67 Волжско-Камскія 10 0—25 и Учетныя—680. Съ остальными почти безъ дѣла.

Среди металлургическихъ оживленныя сдѣлки происходили съ Парвизайченъ, сдѣланными 175-6; въ спросѣ Путиловскія по 145 (въ Москвѣ онѣ котируются 160); вспомнили о Таганрогскихъ—сдѣлки были по 210—12; тисе: Богословскія 345—2; Мальцевскія—330; Никополь-Маріупольскія—232; Шуваловскія—240; Сормоновскія—220 и Брянскія—286, скорѣе продавцы.

Съ нефтяными устойчиво, но менѣе дѣятельно, за исключеніемъ Ланозовскихъ, съ которыми сравнительно болѣе оживлено; онѣ обращались по 218—220. Крѣпко съ Каспійскими—355 деньга. Акціи Нобеля сдѣланы 1615. Остальныя бумаги этой группы сохраняютъ курсы, близкіе къ вчерашнимъ. Бакинскія—910; Манташевскія—210; Русская Нефть—260; Грозн. Нефть—195; Обиль—33 1/4; Эмба—11.

Съ желѣзнодорожными безъ движенія. Называли Ростовскія—2415; Рыбинскія—305; Сѣверо-Донецкія—450; Юго-Восточныя—400; Троицкія—229; Подѣздныя—100.

Золотопромышленная группа почти не принимала участія въ оборотахъ дня и курсы ея бумагъ остаются прежними. Ленскія—725; Лена Голдфильдсъ—40; Росс. золото—103; Монголеры—45.

Лучше съ Кыштымскими, съ которыми были сдѣлки по 55 1/2—6—5 3/4.

За Треугольникъ платили—570; Проводникъ сдѣланъ—170.

Улучшили свою расцѣнку Николае-Павдинскія, сдѣланныя по 141.

Появился спросъ на акціи страховыхъ обществъ; называли слѣдующія цѣны покупателей; 1-е Россійское—1600; 2-е 210—15; Россія—1150; Русское Страховое—170; Волга—750; Саламандра—850.

Искали Восточные Склады по 390; за Кавказъ и Меркурій охотно платили—500 (безъ права), но продавцовъ по этой цѣнѣ не находилось.

Съ фондами тихо. Съ Рентой слабѣе—79. Продолжается спросъ на облигаціи Желѣзнодорожнаго займа, за которые платили—87. 60. Изъ залладныхъ листовъ сдѣлки омычены съ Виленскими—80 5/8, нижегородско-Самарскими—82; за Ярославскіе платили—81.

Съ выигрышными займами вполне устойчиво: I—995; II—748 и III—665.

КУРСЪ РУБЛЯ НА ИНОСТРАННЫХЪ РЫНКАХЪ.

Благопріятныя свѣдѣнія о нашемъ наступленіи уже имѣли вліяніе на движеніе курса нашего рубля на главнѣйшихъ иностранныхъ рынкахъ. Въ особенности замѣчается существенное улучшение курса рубля въ Лондонѣ. Такъ, 24-го іюня чекъ въ Лондонѣ на Петроградъ существенно улучшился—212 1/2. Надо думать, что въ ближайшіе дни курсъ рубля въ Лондонѣ еще болѣе повысится, такъ какъ англійское правительство намѣрено оказать крупную финансовую поддержку Россіи. Для этой цѣли, какъ уже было сообщено, англійскій министръ Гендерсонъ обратился къ министру финансовъ съ просьбой сообщить ему всѣ необходимыя справки и свѣдѣнія о размѣрахъ потребной англійской валюты. Говорятъ также въ ближайшее время Америка намѣрена предоставить въ распоряженіе Россіи большое количество американской валюты.

Менѣе благопріятно обстоитъ дѣло въ Парижѣ, гдѣ за послѣдніе дни не наблюдалось улучшенія курса нашего рубля. Такъ, 23-го іюня курсъ рубля въ Парижѣ остался на своемъ прежнемъ низкомъ уровнѣ—124 1/2—129 1/2.

Существенно ухудшился курсъ рубля въ Финляндіи. Такъ, 24-го іюня курсъ рубля упалъ до 130 марокъ за 100 руб.

ХРОНИКА.

— Члены Кулисы Петр. Фондовой Биржи по инициативѣ г.г. Бодиско и К. В. Зунделіовича собрали между собой въ пользу частей войскъ «18 Іюня» шесть—тысячъ рублей. Сборъ этотъ предполагается продолжать.

Годовой Русско-Азіат

за 1916

Балансъ на 1-е

Активъ.

	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя Отдѣленія		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ кассы—ст. I.	3,109,830	77	15,611,486	85	18,088,115	86	36,810,133	48
Счетъ текущихъ счетовъ—ст. I.								
въ Государственномъ Банкѣ	18,976,408	38	12,822,132	48	1,108,358	25	27,906,899	11
„ частныхъ банкахъ	2,952,263	64	2,084,681	02	8,896,517	80	13,933,462	46
Счетъ учета эксс., имѣющ. не менѣе двухъ подп.—ст. II.	126,593,559	21	51,293,134	02	35,865,763	37	213,752,656	60
Счетъ учета соло-векселей съ обезпеч.—ст. III	558,161	48	795,074	48	—	—	1,353,239	96
Счетъ учета торговыхъ обязательствъ—ст. IV	118,547	75	801,930	25	9,477	21	929,955	68
Счетъ учета купон. и вышедш. въ тиражъ цѣнныхъ бумагъ—ст. V.	26	12	4,323,223	74	71,605	94	4,394,855	13
Ссуды подъ соло-векселей, обезпечен. сельск.-хозяйств. имѣн. ст.—VI.	—	—	1,614,011	67	229,626	01	1,843,637	88
Счетъ ссудъ до востребованія „on call“—ст. VII								
подъ бумаги гарантированныя	4,061,042	83	12,026,707	12	5,611,901	89	21,699,651	89
„ негарантированныя	124,025,449	29	36,168,404	64	5,649,895	23	165,843,748	94
„ желѣзн.-дор. дубликаты, коносамента и товары	21,048,303	49	48,077,487	31	18,413,008	20	87,538,799	69
Счетъ специальныхъ счетовъ подъ обезпечен. векселей—ст. VII.	17,509,866	05	21,141,881	60	949,244	15	39,600,991	88
Счетъ срочныхъ ссудъ—ст. VIII								
подъ бумаги гарантированныя	35,541	94	1,307,280	66	5,005,131	89	6,347,953	80
„ негарантированныя	2,894,496	78	154,932	39	235,269	45	3,284,698	32
„ товары и товарные документы	—	—	6,058,508	17	6,072,230	89	12,130,739	06
Счетъ курсовыхъ операций—ст. IX.								
заграничн. тратты и иностр. деньги	85,470	66	443,464	64	3,881,647	43	4,410,582	73
Счетъ цѣнныхъ бумагъ—ст. IX *).								
гарантированныхъ	27,678,755	69	1,317,484	92	1,589,669	38	30,585,909	99
негарантированныхъ	12,132,087	67	541,807	57	547,096	65	13,221,704	89
Драгоцен. метал. принадлежатіе Банку—ст. XII	—	—	78,509	37	220,382	02	298,891	39
Счетъ корреспондентовъ—ст. X.								
по ихъ счетамъ „Loro“:								
подъ бумаги гарантированныя	177,770,000	71	2,695,832	43	3,275,016	43	183,740,849	76
„ негарантированныя	188,662,928	03	5,944,462	50	5,020,011	96	199,609,402	49
„ торговыхъ обязательствъ и векселя	86,560,068	46	8,811,918	95	4,785,462	38	100,157,449	79
обезпеч. наличностью на друг. счетахъ	22,140,180	04	2,506,312	09	4,383,860	87	29,030,353	—
подъ товары	6,187,739	49	6,517,262	59	4,764,096	61	17,469,098	69
бланковые кредиты	15,817,256	08	2,360,858	11	13,106,397	90	31,284,512	09
по счетамъ Банка „Nostro“	29,028,214	15	3,317,729	62	1,128,646	50	33,474,590	27
Счетъ Провленія	—	—	380,130,595	93	—	—	380,130,595	93
Счетъ расходовъ, подлежащихъ возврату	—	—	120,171	22	29,743	96	149,915	18
Счетъ недвижимого имущества	12,225,996	37	—	—	—	—	12,225,996	37
Счетъ обзаведенія и устройства	101,909	53	—	—	—	—	101,909	53
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	2,972	16	663,057	63	5,537,063	37	6,203,093	16
Б а л а н с ъ	89,277,076	77	629,730,543	97	154,458,654	40	1,679,466,275	14
Векселя и жел.-дор. дубликаты на комиссію—ст. XV.	14,455,035	54	50,202,163	56	15,644,938	65	80,302,137	75
Гарантія Банка, выданная казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ завод.	17,507,534	60	—	—	—	—	17,507,534	60

*) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

отчетъ скаго Банка

годъ.

Января 1917 годъ.

Пассивъ.

	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя Отдѣленія		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ Складочнаго капитала	55,000,000	—	—	—	—	—	55,000,000	—
Счетъ Запаснаго капитала	18,883,842	51	—	—	—	—	18,883,842	51
Счетъ особаго запаснаго капитала	5,901,020	37	—	—	—	—	5,901,020	37
Команд. Вкладъ Китайскаго Правительства К. Т. 3.500.000	6,385,441	56	—	—	—	—	6,385,441	56
Запасный капиталъ Китайскаго Правительства К. Т. 1.248.326	2,277,462	28	—	—	—	—	2,277,462	28
Особый запасный капиталъ Китайскаго Правительства К. Т. 503.333	918,287	30	—	—	—	—	918,287	30
Резервъ на возможные во время войны потери	2,176,559	79	—	—	—	—	2,176,559	79
Капиталъ погашенія недейств. имѣщества	2,061,715	90	—	—	—	—	2,061,715	90
Особый фондъ страхованія	552,798	19	—	—	829,185	29	1,381,983	48
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	—	—	—	—	4,616,938	25	4,616,938	25
Счетъ вкладовъ:								
на текущіе счета—ст. XIII	—	—	491,808,491	09	81,852,805	25	741,689,025	02
безсрочные—ст. XIII	168,027,728	68	4,662,951	44	1,939,754	43	6,602,705	87
срочные—ст. XIII	—	—	40,402,866	11	25,101,634	21	80,375,626	31
Кредиторы „on call“—ст. VII.	14,871,125	99	8,088,529	31	59,740	11	14,233,257	78
Счетъ переучета	6,084,976	36	14,323	21	854,180	39	8,850,360	—
Счетъ специального текущаго счета и перезалога:								
въ Государственномъ Банкѣ	30,955	60	3,836,957	33	405,953	43	4,273,866	36
Счетъ корреспондентовъ—ст. X.								
по ихъ счетамъ „Loro“	176,260,589	79	66,737,973	87	31,207,498	47	274,306,062	13
„ счетамъ Банка „Nostro“	38,099,564	42	4,633,771	27	2,739,34	26	45,472,869	95
Счетъ Отдѣленій	369,036,242	06	—	—	201,679	44	369,237,921	50
Счетъ неоплаченныхъ переводовъ и акцептованныхъ тратъ ст. XIV.	2,601,190	51	5,718,780	37	3,127,586	48	11,447,557	36
Счетъ процентовъ 1917 года	1,990,719	97	1,151,995	90	263,954	68	3,406,670	55
Счетъ процент., подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	403,959	26	1,219,559	29	553,393	81	2,176,912	36
Счетъ дивиденда:								
неуплаченный дивидендъ	3,047,854	81	—	—	—	—	3,047,854	81
Счетъ 0,396% Государственнаго налога	147,086	98	45,522	96	—	—	192,609	94
Счетъ 5% Государственнаго налога	358,793	36	802,331	18	—	—	1,161,124	54
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	600,727	12	606,490	64	704,815	90	1,912,033	66
Счетъ Сберегательно-Вспомогательной Кассы служащихъ Банка	2,110,918	35	—	—	—	—	2,110,918	35
Счетъ прибылей и убытковъ	17,347,515	61	—	—	—	—	17,347,515	61
Б а л а н с ъ	895,277,076	77	629,730,543	97	154,458,654	40	1,679,466,275	14

О т ч е т ъ

РУССКО-АЗІАТ

за 1916

СЧЕТЪ ПРИБЫЛ

Дебетъ.	Петроградъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Иностранныя Отдѣленія.		И Т О Г О	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ текущихъ расходовъ.								
Произведено расходовъ—ст. XVII	3,062,709	04	6,489,162	90	2,981,422	48	12,533,294	42
Въ пользу гг. Членовъ Ревиз. Комиссіи	10,000	—	—	—	—	—	10,000	—
Счетъ капитала погаш. стоимости недов. имущества								
2% въ капиталъ погашенія	244,519	93	—	—	—	—	244,519	93
Счетъ обзаведенія и устройства.								
Списывается на погашеніе	—	—	53,285	61	5,127	11	58,412	72
Счетъ Государственнаго сбора съ прибыли 1915 г. и налога съ капитала.								
Уплачено	277,955	22	—	—	—	—	277,955	22
Прибыль	10,379,707	66	7,192,157	97	8,750,103	76	26,321,969	39
	13,974,891	85	13,734,606	48	11,736,653	35	39,446,151	68
Прибыль	10,379,707	66	7,192,157	97	8,750,103	76	26,321,969	39
Списывается по сомнительнымъ долгамъ	5,119,335	08	3,285,056	03	570,662	67	8,974,453	78
Чистая прибыль	5,260,372	58	3,907,101	94	8,180,041	09	17,347,515	61
2% въ запасный капиталъ							346,950	31
5% дивиденда на Р. 55,000,000 —					Р. 2,750,000 —		17,000,565	30
5% дивид. на Ком. вкл. Кит. Правит.					К. Т. 3.500.000 —			
					Р. 4.837.196 —		241,859	80
							2,991,859	80
							14,008,705	50
Отчисляется изъ этого остатка согласно § 67 устава 20% въ пользу Членовъ Совѣта Правленія и Служащихъ							2,801,741	10
							11,206,964	40
11% допол. дивиденда на Р. 55,000,000 —					Р. 6,050,000 —			
11% допол. див. на Ком. вкл. Кит. Правит.					К. Т. 3.500.000 —			
					Р. 4.837.196 —		532,091	56
							6,582,091	56
							Остатокъ	4,624,872 84

Извлеченіе изъ Протокола Общаго Собранія гг. Акціонеровъ Русско-Азіатскаго Банка отъ 12 Іюня 1917 года.

Общимъ Собраніемъ постановлено:

1) утвердить отчетъ Банка за 1916 г. и балансъ на 31 Декабря 1916 г., съ тѣмъ, чтобы 9.573.951 р. 36 к. были выданы въ дивидендъ въ общемъ размѣрѣ 16%, именно—8.800.000 р. акціонерамъ изъ расчета 30 р. на акцію, подлежащіе выдачѣ немедленно въ одинъ срокъ и Китайскому Правительству 773.951 р. 36 к. подлежащіе къ уплатѣ въ тотъ же срокъ,

2) изъ остатка чистой прибыли въ суммѣ Руб. 4.624.872 84 ассигновать въ дополнительное вознагражденіе служащимъ и артельщикамъ необходимую сумму для пополненія причитающагося Уставнаго вознагражденія до двѣнадцати тысячъ руб. для всѣхъ служащихъ Банка въ Россіи и шестидесяти тысячъ руб. для служащихъ иностранныхъ Отдѣленій исходя изъ оклада за 1916 г. и пропорционально времени пребыванія на службѣ въ теченіе 1916 года.

3) подтвердить свое согласіе на реализацію остальныхъ 10.000.000 р. номинальныхъ акцій Банка, разрѣшенныхъ уже къ выпуску предшествующими Общими Собраніями акціонеровъ, если по положенію дѣла такую реализацію Правленіе признаетъ возможной и необходимой,

СКАГО БАНКА

годъ.

ЕЙ и УБЫТКОВЪ.

Кредитъ.	Петроградъ	Отдѣленія въ Росс. И.	Иностранныя Отдѣленія.	И Т О Г О.				
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ процентовъ.								
Получено процентовъ за вычетомъ уплачен- ныхъ—ст. XVIII	6,401,885	62	8,997,420	63	3,521,334	46	18,980,640	71
Счетъ Коммисіи.								
Получ. комисіи за вычет. уплаченной	3,277,571	92	3,263,596	02	1,022,005	43	7,563,173	37
Счетъ пѣнныхъ бумагъ.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. XI	4,209,086	37	490,172	57	765,386	87	5,464,645	81
Счетъ курсовыхъ операцій.								
Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. IX	1,815	05	198,552	97	6,321,424	70	6,521,792	72
Счетъ возврата списанныхъ долговъ.								
Поступило въ возвратомъ	24,045	30	784,864	29	106,501	89	915,411	57
Счетъ дивиденда.								
Просроченный дивидендъ	487	50	—	—	—	—	487	50
	13,974,891	85	13,734,606	48	11,736,653	35	39,446,151	6

Главный Бухгалтеръ **А. Я. Курцъ.**

Предсѣдатель Правленія **А. И. Путиловъ.**

Товарищъ Предсѣдателя **М. Э. Верстратъ.**

Члены Правленія: **М. Л. Бутри.**
Н. А. Гордонъ.
В. Ф. Давыдовъ.

4) утвердить смету расходовъ по управленію Банкомъ за 1917 г. какъ для Центральнаго, такъ и для Отдѣленій въ суммѣ 14.411.000 р. 68 к. и разрѣшить Правленію въ случаѣ надобности превысить эту сумму,

5) предоставить Правленію право въ случаѣ надобности приобрѣта недвижимыя имущества для банковыхъ складовъ и помѣщеній,

6) разрѣшить Правленію открывать, съ разрѣшенія г-на Министра Финансовъ Отдѣленія въ мѣстностяхъ по своему усмотрѣнію, въ случаѣ надобности,

7) утвердить произведенныя Правленіемъ пожертвованія на нужды военнаго времени и на содержаніе лаварета Банка до 1-го Января с. г. въ суммѣ Руб. 104.887 08 и предоставить Правленію съ одобренія Совѣта производить эти пожертвованія съ тѣмъ, чтобы вышеозначенныя суммы были списаны съ текущихъ расходовъ 1917 г.

8) уполномочить Правленіе войти съ представленіемъ къ Правительству объ исключеніи изъ Устава Сберегательно-Вспомогательной Кассы служащихъ въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ, примѣчаніе 2 къ § 2,

Въ состоявшихся выборахъ заартой баллотировкой были избраны Члены Правленія:

М. Э. Верстратъ и **Л. Сиринтъ.**

и въ Члены Совѣта: **Дежарденъ-Веркиндеръ**, **Г. Рэндръ**, **А. Туреттини**, **Я. Гиндбургъ**, **Г. Верстратъ**, **Ю. А. Нелидовъ**, **К. Дюмонъ**, **Г. Буске**, **В. І. Гурко**, **Н. К. фонъ-Мекъ** и **И. Х. Озеровъ**, въ Члены Ревизіонной Комиссіи для проверки отчета за 1917 г.: **А. Ф. Вестфаль**, **Г. Д. Дементьевъ**, **Г. А. Эшенъ**, **В. Ф. Токаревъ** и **Ф. И. Поляковъ.**

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

Сегодня

КАРМЕНЪ

Оп. въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе, пер. Горчаковой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Андреева-Дельмасть.
Микаэла, крестьянка г-жа Горская.
Мерседесъ) цыган- (г-жа Тихомирова.
Фраскита) ки (г-жа Коломейцова.
Донъ-Хозе сержантъ. г. Рождественскій.
Эскамильо тореадоръ г. Грохольскій.
Пунига лейтенантъ г. Улукановъ.
Моралесъ г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) контрабан-..... г. Борисовъ.
Иль-Ремендадо) дисты. * * *

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и тореадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ непреклоннымъ смѣхомъ: Донъ-Хозе убиваетъ ее.



въ Маломъ театральномъ залѣ.

Сегодня

Представлено будетъ.

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Фелорова-Знаменская.
Глуховцевъ, Николай) г. Турцевичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Алексѣевъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Физикъ) и курси- г. Гепкенъ.
Архангельскій) стки. г. Стояновъ.
Анна Ивановна) г-жа Агренева.
Зинаида Васильевна) г. ма Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъг. Шабельскій.
Мироновъ Григорій Ивановичъ под-
поручикъг. Бойковъ.
Аннушка) служащій г-жа Львова.
Петръ) въ номерахъ г. Гавриловъ.
Сторожъг. Кильгазъ.
Военные писаря.гг. Логиновъ.
Худяковъ.

Городовойг. Коротинъ.

Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вѣдьма мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и, уводя къ чиновнику на глазахъ любящаго ее челявѣка. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, ода только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и гость и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
орлеза и квинцянн всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40.

Таврический садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОИ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 кар.. гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . г. Бурляновъ.
 Елизавета Андреевна Протасова .. г-жа Анненская.
 Миша, ихъ сынъ * *
 Анна Павловна, мать Лизы г-жа Казбичъ.
 Сама, сестра Лизы г-жа Франкъ.
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ ... г. Чарскій
 Анна Дмитриевна Каренина г-жа Гайдина.
 Князь Сергій Дмитр. Абрековъ... г. Н. Виковъ.
 Маша, молодая цыганка г-жа Роменская.
 Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
 Старая цыганка) Маша (г-жа Прокофьева.
 Офицеръ г. Михайловъ.
 Музыкантъ г. * * *
 Докторъ г. Яценниковъ.
 Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.
 Цыганъ г. Ефремовъ.
 Стаховъ) (г. Рязанцъ въ.
 Вутлевичъ) Пріятель Федя (г. Степановъ.
 Коротковъ) (г. Михайловъ.
 Иванъ Петровичъ Александровъ ... г. Богдановъ.
 Вознесенскій, секретарь Каренина.. г. Сливскій.
 Пѣтушковъ, художникъ г. Сакуринъ.
 Артемьевъ г. * *
 Полов й въ отдѣльномъ кабинетѣ г. Кильгасть.
 Половой въ трактирѣ г. Ефремовъ.
 Геродовой * *
 Судебный слѣдователь г. Василевъ.
 Мельниковъ г. Степановъ.
 Письмоводитель слѣдователя г. Худяковъ.
 Бурьеръ г. Славскій.
 Молодой адвокатъ г. Сакуринъ.
 Петрушинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
 Дана г-жа Полбская.
 Офицеръ (въ 12-й картинѣ) г. Михайловъ.
 Няня Протасовыхъ г. Мих. Гудева.
 Горничная Протасовыхъ г. Вишневская.
 Лакей Афремова г. * * *
 Лакей Карениныхъ г. Ефремовъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39. Телеф. 404-06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ

СЕРДЦЕДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Дашковский.
 Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Раевская.
 Клеръ, ея дочь г-жа Глорія.
 Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
 Жанъ Рагло, упр. муз. школы. . г. Данильскій.
 Розы } г-жа Оболенская
 Жюли } г-жа Рейская.
 Ани } г-жа Дубровская.
 Д-ръ Шарль Марно. г. Кошевскій.
 Жаннета, горничная г-жа Дмитриева.
 или Шувалова.
 Жоржъ, слуга г. Муратовъ.
 Журджъ, писецъ г. Русилановъ
 Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Сердцедъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клэръ; Горничная Жанетта готовится для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клэръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остатся вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переездѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клэръ узнаетъ о ея вѣрности. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли, а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жанеттѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жанеттѣ. Клэръ примиряется со своимъ мужемъ, а Розы, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанна. 114

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигал-
нинъ-Харитоновъ.

Сегодня

Представлено будетъ:

ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ва).

Оперета въ 3 д., рускій текстъ И. Г. Ярона музыка
Францъ Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Октавъ Флоретъ, влад. завода . . . г. Кзендзовскій.
Дагоберъ Мильфлеръ . . . г. Шудьгинъ.
Пепига Пакрэтъ (Пипси) . . . г. Невѣровская.
Бериаръ Ларусъ . . . г. Гольбиновъ.
Ева . . . г-жа Дина.
Буавенъ, старш. аукціонеръ фабрики г. Тугариновъ.
Второй бухгалтеръ . . . г. Ростовцевъ или
Германъ.

Аври) . . . г. Матисовъ.
Жоржъ) . . . г. Семоневъ.
Густавъ) пріятель Октава . . . г. Приркинъ.
Эмля) . . . г-жа Голицына.
Жанна) . . . г-жа Миловская.
Лоло . . . г-жа Авиѣва.
Салга Флэбига . . . г. Грибковъ.
Камеристка . . . г-ж Разумова.

Гл. дириж. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Гл. Режис. А. Н. Тевновъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Зоологическій садъ

Сегодня представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Александровскій.
Іонафанъ Твинсъ . . . г. Наровскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Яронъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . . . г. Шенелевъ.
Брестолоне, пѣвецъ . . . г. Корягодъ.
Профессоръ Дриандеръ . . . г. Свѣтловъ.
Гарриэтъ, его олемяница . . . г-жа Иванова.
Грифъ Новальскій . . . г. Даровъ.
Арабелла, его сестра . . . г-жа Горабевъ.
Болли) слуги Вандергольда . . . г. Леоновъ.
Молли) . . . г-жа Наровская.
Ми съ Вигъ студентка . . . г-жа Самохвалова.
Шерифъ . . . г. Анапьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Анапьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Іонафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправъ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него все начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отпривляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и уживается за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ заплѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, и узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращается Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зинъ Львовскаго и И. Морочника.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Честный жулинь.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств. Ф. Мольнара, пер.
М. Вейконе

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адвокатъ Паркеръ . . . г. П. Кузнецовъ.
Тимъ Бутсъ . . . г. Курихинъ.
Врайтъ . . . г. Усачевъ.
Фредъ Робертсъ . . . г. Казаринъ.
Банксъ . . . г. И. Кузнецовъ.
Модъ Паркеръ . . . г-жа Кунецова.
Вioletta, ея сестра . . . г-жа Невѣрова.
Миссъ Найтингаль . . . г-жа Михайлова.
Бетси . . . г-жа Судейкина.

Постановка Б. А. Бертельса.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
довъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ-
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 26, д. Елисева. Тел. 275-28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго К. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негоціантъ	г. Молчаповъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпвнякъ	г. Дивѣвъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Съ Гавестонъ, американецъ	г. Степановъ.
Листрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
унджия итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша, русская	г-жа Райская.
Люси французженка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа олянская.
Брискаръ комиссаръ	г-жа Поровъ.
Тетя Флора	г-жа Свѣюмова.
Лиза	г-жа Гу-говорякъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостини,	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танцъ съ акомп. питры г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвица (новый жавръ) О. Н. Морвинова.
- 4) Англо-Америк. тріо Дарлингъ-Грей.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.
СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артиста Н. Н. Бухтѣва
Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ и соч. А. Сухомъ-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій г. Рыбченко.
Лидочка, его дочь г-жа Молчанова.
Атуева, Анна Антоновна г-жа Лонская.
Нелькинъ, Вл. Дм., помѣщикъ г. Вольскій.
Михайлъ Васильевичъ Кречинскій г. Красновъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Бухтѣвъ.
Бекъ, Никаноръ Сивичъ, ростовщикъ. Жбалковъ.
Шеневъ, купецъ г. Агулскій.
Федоръ, камерд. Кречинскаго г. Венсерскій.
Тиска, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Жбанковъ,
чиновникъ г. Александровскій.
Завѣдующій театральною частью реж. Н. П. Красновъ

Помощникъ режис. В. Н. Александровскій
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 № 3 оркестра музыки.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація массажа, горячій воздухъ электрич. Специал. леч. ревмат. подагры, невралг., запороеъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каванская, 5. Тел. 446—12.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продана во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обѣта веществъ

болѣзни почекъ и моче-
выхъ путей—

страданія печени и жел-
чныхъ путей

заболѣванія желудка и
кишечника

катарральныя состоянія
дыхательныхъ путей

женскія болѣзни и болѣзни
явленія періода беремен-
ности и климантерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,
малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ, пу-
зыря и мочеv. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, жел-
туха, завалы въ печени, по-
слѣдствія злоупотребл. спиртн.
напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запоры,
геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
віе, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Виши)
приливы крови къ головѣ, на-
клонность къ запорамъ, болѣзн.
тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Наванская, 12

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.