

Суббота 1 июля 1917 г.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3470

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непрерывно. Абонементамъ объявленія по согласію.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Сегодня, 1-го іюля, съ участ. арт. госуд. театр. Е. А. Бронской, арт. Р. Г. Горской, арт. госуд. театр. Н. Пютовскаго, заслуж. арт. госуд. театр. І. В. Тартакова, Г. Г. Ге, арт. А. И. Улуданова

Корневильскіе колокола. Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 2-го іюня, закрытіе опернаго сезона съ участ. арт. госуд. театр. Н. С. Ермоленко-Южиной, артист. Л. Андреевой-Дельмась, Бояровой, арт. госуд. театр. Л. Коломейцевой, арт. Н. Рождественскаго, заслуж. артист. гос. дарг. театр. І. В. Тартакова, В. Грохольскаго и друг. ПИСОВАЯ ДАМА.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ. Начало въ 7 1/2 ч. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

представлено будетъ Горькая судьбина. Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Начало въ 8 1/2 час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. в. 3 іюля РОЛИЧЪ (польск. пѣсни), съ 10-го „Ивановъ

Павель анархистъ“, пьеса Рапопорта.

Сегодня и ежедневно

1) оперетта

при уч. Бахваловой, Морской, Голуцкаго, Михайлова, Сибирскаго, Соколовскаго и БАЛЕТА театра ЛИНЪ.

2) Попул. балетъ Госуд.

Мариинск. оперы

3) Америк. тріо Луизиана ЧЕРНЫЯ КОШКА. 4) А. С. Гранская исп. ног. ром. и пѣс. поѣ акк. Я. Фельдмана. 5) послѣдній гастроль А. М. МАТОВА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Дирекція: И. Мозговъ, В. Кошкинъ, М. Хариточевъ.

акomp. Румын. орк. исп. Жоржъ Буланже. Во 2-мъ д. весел. пѣсенки и танцы исп. Орлова, Ксендзовскій, Ростовцевъ и Щавинскій. Постан. А. Феона. Нов. декор. худ. Болдырева. Стекланный театр: п. у. Львовскаго и Морочилка въ постан. Ф. И. Курихина, Сегодня премьеры съ уч.: Чадаевой, Улижеской, Казарина, Курихина, П. и И. Кузнецовыхъ, Усачевъ и др. Фарсъ въ д. НАХЛѢБНИЧКИ, Нач. въ 8 1/2 ч. в. Бил. въ Буффѣ и Центр. съ 6 веч. въ саду Гулянье. Ресторанъ открытъ. Съ 11 веч. Гранд. дивертиссементъ Хоръ Пыланъ. Нов. дебюты.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова. Тел. 64-61.

Сегодня бенефисъ управляющаго садомъ А. Н. ДАНИЛОВА. Ежедневно въ Большомъ ТЕАТРѢ представлено будетъ

Бѣдный Іонафанъ,

опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Абенниа (1-й и 2-й акты) Начало въ 8 час. веч. (въ 7 веч). Балетъ А. В. Люзинскаго П. Дивертиссементъ при участіи артист. государств. и частныхъ театровъ.

Главный режиссеръ А. Б. Вилюскій.

На 2 струнныхъ оркестра.

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“. Невскій 24

Т. д. 11-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“. два фарса:

1) Платье отъ Дусэ; 2) Его превосходительство флиртуетъ.

участ. вся труппа.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Начало въ 9 час. веч. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7 1/2 час.). Въ зин. колд. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ. ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 веч.



ШЛАФЕРМА

ПРОГРАММА



КАБАРЕ

Итальянская 19.
Тел. 39 65.

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и

ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

Готов. премьеры Гольшевикъ и Буржуй партій-
ный фарсъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275 28.

Сего ня и ежедневно представ. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантная сцены!

Въ 10¹/₂ ч. НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

О. Н. Мордвинова (новый жанръ) Англо-Америк. тріо Дарлингъ
Грай.

Классич. танц. Эвника Репэ Тофанась.

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 12 ч.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ вонповъ Петрограда.

СЕГОДНЯ Благотворительный спектакль въ пользу маршев роты Петроградскаго полка отъ направляемыхъ 4-го Юла на передовыя позиціи въ количествѣ 1.000 человъ на помощь наступающимъ братьямъ.

Представлено будетъ:

1) Чего на свѣтѣ не бываетъ комедія въ 1 д.

2) Дорогой поцѣлуй вод. въ 1 д. 3) „Не зная броду не суйся въ воду“ вод. въ 1 д. нач. въ 8¹/₂ ч. в.

Чемпіонатъ БОРЬБЫ Борятся: Башкировъ — Давыдовъ Лило-французской и масна-Липинскій Матросъ Сила-ченко—Абергъ Кап юръ Шанико Черная масна—Соловцовъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера, оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера 3 оркестра музыки. Кабарэ 22 Садъ открытъ до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Юня по 3-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 26 юня.	Вторникъ. 27 юня.	Среда. 28 юня,	Четвергъ. 29 юня.	Пятница. 30 юня.	Суббота. 1 юля.	Воскрес. 2 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Вольшой залъ)	Съ уч. С. А. Смирнова Евгеній Онѣгинъ	Корневильскіе колокола.	Карменъ.	Корневильскіе колокола	Галька.	Корневильскіе колокола	Закритіе оперсезона съ у. Ермоле ко-Южиной "Какъ в.я. Дама.
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Алтарь свободы.	Дни нашей жизни.	Въ старые годы.	Катюша Маслова.	Безъ вины виноватые.	Горькая судьбина.
Таврич. садъ	Дѣти солнца.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Горькая судьбина.	Дѣти солнца.	Горькая судьбина	Правда хорошо, а счастье лучше.
Луна-Паркъ.	С е р д ц е ѣ д ѣ.					Сильва.	Сердцеѣдъ.
Лѣтн. Буффъ	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ	Бѣдный Іонафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормова. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар	Л. бовъ въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Чего на свѣтѣ не бывае ть. 2) Дорогой поцѣлуй. 3) По зная броду, не суйся въ воду. 4) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Сердцеѣдъ опер. П. Я. Курзнеръ Арт. Гос. Мар. т. Черныя кошки А. С Гранская Матовъ.						
Василеостр.				Ревность.		Иде льная жена.	
Лѣсной.				Казнь.			Сильные и слабые.
Литейный.	1) Честное слово. 2) Какъ вѣй нахалъ. 3) Его система 4) Новобрачные въ корзинѣ.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невский, 80.
Телефонъ 654—10.

Новая выдающаяся программа

Розы завяли, грезы исчезли

Жуткая драма въ 3-хъ частяхъ. Въ главной роли **Ева Томсонъ**.

Женихъ въ карманъ Фарсъ въ 3-хъ част. съ участ. лучшихъ силъ французской сцены.

Журналъ Эклеръ съ патуры.

ФОРУМ

Зав. Опер., 7-я лин., 34. противъ Ларинской гмин.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ оумнъ въ 7 ч. в.,
въ правдъ. въ 5 ч. в.

Грѣхъ сестры

Съ уч. итальянской арт. Пины Фабри.

Чаплинъ въ паркѣ

веселая комедія.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.
Телефоны 675-11, 99-97.
Дир. В. Ф. Крышоваго.

Разорванная паутина драма въ 3-хъ актахъ съ уч. изв. арт. **Евы Томсонъ**.

ВИРТУОЗЪ ГРАММОФОНЪ ком.
ПЛЯСКА СЕВИЛИ видовая.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Концертъ знаменитой **Р. А. Ростовской**, **Сестры оперной примадонны Р. А. Ростовской, Энсельды** акроб. танцы, **Мотинъ** лучшей еврейскій юмористъ, **Странники** вокальный ансамбль подъ управл. * *.

Срѣтеніе

Парчманная, 12.
(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Наступленіе революц. армія 18 іюня.
ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ въ 4-хъ актной драмѣ

Скорбь накипѣвшая

Маневры итальянской арміи и флота
въ 2-хъ част.

Уступи мнѣ жену комедія.

Концертъ **Н. Н. Куклина** и **Маріевскаго**

АКАДЕМИИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Исключительная выдающаяся программа, грандіознѣйшая картина, богатѣйшая постановка тальянской фабрики **Тибери Фильмъ**.

Чужой грѣхъ

драма въ 4-хъ актахъ, съ эпилогомъ. Въ главной роли знаменит. итальянск. артист. **ПИНА ФАБРИ**.

Чарли пьянъ

комедія съ уч. популярнаго американск. комика **Чарли Чаплина**.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85
Тел. 647—71.

Популярная артистка **О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**
Въ 4-хъ акт. драмѣ **ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ**
ЖИЗНЬ НЕУДАЧНИКА

фарсъ въ 2 хъ акт.

ОКРЕСТНОСТИ КАИРА съ патуры.

Военная хроника и др. карт.

Съ понед. 3-го Іюля **В. А. Полонскій** въ худож. драмѣ **ОБОЛЬСТИТЕЛЬ**.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Королева Арены ^{1-я серия} Проклятiе Леопарда

1-я ч. Королева хищниковъ. 2) Дочь укротительницы. 3) Смутныя подозрѣнія. 4) Демонъ бѣшенства. 5) Адскія муки.

ВСЕ ДѢЛО ВЪ ПУГОВИЦАХЪ комедія.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

До дна осушенный бокаль

современная драма въ 5 акт. съ уч. Терекъ.

Какъ Стерлингъ спасъ флагъ <sup>коме-
дiя.</sup>

ХРОНИКА.

УНИОНЪ НЕВСКІЯ 88.

Елена Маковская въ 4-хъ актоной драма:

СКОРЬ НАКИПѢВШАЯ.

Маневры итальянск. арміи и флота

въ 2-хъ част.

ШАЛОСТИ ЮНОСТИ комедія.

Кино-театръ

Водевиль

продiя Пестрова в др. Дашкиныхъ

въ Бѣзжая, 18 Телеф. 881 7

Тысяча одна ночь, ком. въ 1-мъ д.

П У Т И Ж И З Н И

драма въ 2-хъ част. Райскій уголокъ, фарсъ въ 3-хъ ч. Дивертиссементъ Елистеѣвъ и Рачитина, трансформаторы Маровъ ала Матовъ, женскій имитат. Тафаносъ, музык. семейство Трио Барри, танцы.

Кино-Паласъ

Петр ст., Большой пр., 62.

Тел. 243-02.

Аянушкино дѣло. бытовая драма 2-я серия въ 8 част., уч. въ гл.

роли Зоя Баранцевичъ.

Дивертиссементъ. Трио Полюксъ эквилибр., Волгина и Калинкна оперныя пѣвицы, Яша Брокъ юмористъ и др.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(прот. Большого ар.).

Тел. 74 84

Ты ко мнѣ не вернешься Современная драма въ 5 актахъ,

Иго я Сѣверянина съ уч. Софьи Лирской и Юліус Остарва и Гайдарова.

Англичане на французскомъ фронтѣ съ натуры.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Спектакли съ уч. Е. П. Смирновой, Е. Мировича, Г. С. Ермолова и др.

1) пьеса Е.

Мировича

Нов. пьеса

О. Дымова

КАКОЙ НАХАЛЪ

Его система

3) фарсъ

Н. А. З.

Театръ Е. А. МССОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

Новобрачные въ корзинѣ

4) ком. Анти-
монова.

Честное слово

5) хореогр. инт. рм. исп.
О. ЛАНТРЕВИЧЪ.

6) Балетъ „НАПРИЗЪ“ исп. Е. П. Смирнова. Пост. пьесъ реж. А. Бартельсъ. Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

тирета омововъ съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическiй театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Красное Зорнало, Незлобиви Литейный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конд.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

Голосъ актера.

(Письмо въ редакцію).

Прочитавъ постановленіе Совѣта Профессіональнаго Союза сценическихъ дѣятелей о «Табу» на театрѣ Сувориной, я радостно вздохнулъ и сказалъ: Слава Богу. За насъ есть кому вступить. Но, прочитавъ затѣмъ статьи г. Б. Н. и Г. Никонова въ «Обозрѣніи Театровъ» № 3455-6, я тяжело вздохнулъ и сказалъ: «еще не слава Богу».

Ибо, если въ спеціальному органѣ призванномъ обозрѣвать жизнь театровъ, можно встрѣтить статьи а рюгіявно недоброжелательнаго тона къ первымъ шагамъ организованной борьбы актерства, то намъ, актерамъ, очевидно, что помимо своихъ прямыхъ противниковъ-антрепренеровъ, намъ предстоитъ еще много вознись такъ называемыми «друзьями театра».

Вы, г. Б. Н. такъ много пишущій о театрѣ, читали постановленіе Совѣта Профессіональнаго Союза по дѣлу Малаго театра, очевидно, внимательно, какъ я, но вы совершенно опредѣленно береге подъ свою защиту бѣднягу Суворину, награждая полнымъ презрѣніемъ протестъ артистовъ и даже посмѣиваясь надъ совершенно справедливымъ покровительствомъ, оказаннымъ этому дѣлу Совѣтомъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

Начнемъ съ вашего удивленія примѣненіемъ Союзомъ артистовъ тѣхъ самыхъ мѣръ, которыя примѣняютъ рабочіе на фабрикѣ. Профессіональный Союзъ потому и называется профессіональнымъ что онъ беретъ на себя охрану труда данной профессіи. И, если вы слышали о забастовкахъ на фабрикахъ, вы должны были слышать объ объявленіи забастовщиками своихъ мѣстъ подъ бойкотомъ. На фабрикѣ этого достаточно, такъ какъ конфектная фабрика, напримѣръ, не можетъ на завтра выдѣлывать желѣзо и на оборотъ. Драматическій же театръ Сувориной очень легко сдать подъ оперетку для того чтобы получить свой барышъ и въ то же время оставить трупъ на водѣ. Эта азбука Вамъ извѣстна, но вы, печальники русскаго театра, вы поражены, какъ онъ становится на одну ногу съ фабрично-заводскимъ рабочимъ для отстаиванія своихъ профессіональных и экономическихъ правъ. Неужели вамъ не приходитъ въ голову, что только въ организованной средѣ (сколько дѣтъ всѣ друзья театра взываютъ къ организациі!) актерство сможетъ попутно съ улучшеніемъ своего печальнаго экономического положенія поднять и самую суть того дѣла, которому оно служить. Вамъ не приходитъ въ голову, что противъ той же пугающей васъ порнографіи актеръ сможетъ протестовать только тогда, когда для защиты своей профессіональной чести онъ сможетъ призвать настоящую профессіональную организацию. И честь, и слава Суворинцамъ, что они первые подняли знамя открытой борьбы

съ «монархіей» и плохими пьесами. И нисколько они своими лозунгами не поступились, такъ какъ изъ 4-хъ требованій первые два касаются именно «монархіи» и именно «плохихъ пьесъ». Если артисты требуютъ удаленія г-на Бобрищева-Пушкина отъ вмѣшательства въ дѣла художественнаго управленія и въ то же время настаиваютъ на участіи своихъ выборныхъ именно въ художественномъ управленіи,—что же это такое, какъ не продолженіе той же войны противъ монархическихъ пріемовъ г-жи Сувориной и плохихъ пьесъ? Или вы думаете что выборные отъ артистовъ въ порядкѣ художественнаго управленія будутъ подсчитывать рапортички? Вѣдь не думаете же вы этого,—зачѣмъ же Вы говорите, что требованья артистовъ «почти ничѣмъ не напоминаютъ о первопричинѣ Суворинской революціи».

Правда, вамъ кажется ужаснымъ посягательствомъ на право частной собственности это желаніе артистовъ участвовать въ художественномъ управленіи предпріятія, и вы спѣшите отъ имени Сувориной предположить, что она огнюдь не обязана вводить новшества, которыхъ нѣтъ даже въ самыхъ благоустроенныхъ частныхъ театрахъ. А я вотъ читаю въ газетахъ и достоверно знаю, что такой порядокъ уже введенъ въ нѣкоторыхъ театрахъ (см. «Обозр. Театр.» № 3464). Жаль очень жаль если вы этого не знали. А право же частной собственности, по моему, въ театральномъ дѣлѣ отнюдь не пострадаетъ отъ того, что г. Бобрищевъ-Пушкинъ вмѣсто вмѣшательства въ выборъ пьесъ будетъ присматривать за экономнымъ расходомъ топлива или холста для декораций.

А вотъ поведеніе г-жи Сувориной у васъ не вызываетъ ни сарказма, ни явнаго расхожденія съ истиной въ цѣляхъ нарочитаго подчеркиванія экономическихъ моментовъ борьбы по сравненію съ общественными.

Вмѣсто совершенно безпристрастнаго разсмотрѣнія дѣла ей вы съ настойчивостью, достойной лучшаго примѣненія, нажимаете на то, что попутно съ «красивымъ жестомъ» артисты требуютъ минимума въ 100 руб. А отъ этого «минимума» вамъ не стало жутко? А вѣдь артисты за него еще только борются! И гдѣ? Въ столицѣ, въ одной изъ состоятельнѣйшихъ антрепризъ!

Мнѣ начинаетъ казаться, что виной многихъ вашихъ несправедливыхъ выпадовъ является просто на просто пылъ полемическаго увлеченія, для котораго артисты въ Вашихъ глазахъ явились лучшимъ объектомъ, чѣмъ г-жа Суворина. Ибо въ противномъ случаѣ Вы бы себя дали трудъ познакомиться поближе съ деталями конфликта. И тогда вы бы знали что актеры не насильно рѣшили остаться на слѣдующій годъ, а въ силу традиціи. Ибо въ

этомъ театрѣ люди служили по 10—15 лѣтъ безъ всякихъ контрактовъ, причемъ существовалъ опредѣленный порядокъ извѣщенія артистовъ о предстоящемъ ихъ удаленіи со службы за нѣсколько времени до Великаго Поста. «Революція» же произошла 7-го апрѣля т. е. тогда, когда всѣ артисты были автоматически оставлены на своихъ мѣстахъ. И вы бы узнали, что сплавиваемыя за ихъ неорганизованность г-жа Суворина и Бибричевъ-Пушкинъ такъ ловко дезорганизовали труппу, что у васъ сразу перемѣнилось бы мнѣніе обо всемъ этомъ.

А о самомъ театрѣ ваша печаль тоже немножко непонятна. Ибо вы понимаете, что, арендуя театр, г-жа Суворина должна играть. Если она должна играть, она должна пригласить труппу; кромѣ своихъ же артистовъ она другихъ не можетъ пригласить, ибо всѣ мѣста подъ бойкотомъ. Ея же труппа вернется только тогда, когда, при удовлетвореніи требованій Совѣта, ея представители будутъ допущены къ участию въ руководствѣ художественной стороной предприятия и тогда Общество, культура, искусство, цвѣты и все проч., о чемъ вы заботитесь, только выиграютъ.

Если же, паче чаянія, г-жа Суворина не откажется отъ своихъ монархическихъ принциповъ и плохихъ пьесъ (простите, если я пользуюсь вашей удачной формулой), она должна будетъ отказаться отъ театра, уступить мѣсто другому, чтобы не платить за аренду, не имѣя возможности эксплуатировать арендуемое зданіе. А въ такомъ случаѣ всѣ ламентации на тему о загашаемомъ очагѣ искусства не болѣе, какъ вода на мельницу г-жи Сувориной.

Актеръ Е. Мировичъ.

Прим. ред. Въ цѣляхъ безпристрастія мы даемъ полностью мѣсто письму г. Мировича. Вопросъ о Суворинскомъ театрѣ и събъ исторіи, поднявшейся вокругъ него, очевидно, продолжаетъ волновать заинтересованные круги. Г. Мировичъ упрекаетъ насъ въ пристрастіи къ г-жѣ Сувориной и въ «явномъ недоброжелательствѣ» къ «первымъ шагамъ организованной борьбы актерства». Упрекаетъ съ изрядной долей страстности, что впрочемъ понятно, ибо онъ самъ артистъ. Но страстность не должна лишать зглядъ на вещи необходимой объективности.

Мы отнюдь не защищаемъ ни г-жу Суворину, ни г-на Б.-Пушкина. Это явствуетъ изъ статьи «Табу» и др., если читать ихъ спокойно и внимательно. И тѣмъ менѣе мы склонны отношиться недоброжелательно къ начинаніямъ и къ самому бытію актерской профессиональной организаціи, отъ которой можно ждать много добра и пользы для артистическихъ корпорацій. «Нараждать полнымъ презрѣніемъ протестъ артистовъ» и «подсмѣиваться» мы тоже отнюдь не

собирались. Въ частности, не слѣдовало бы загодозрительна насъ въ пренебрежительномъ или насмѣшливомъ отношеніи къ требуемому артистами минимуму вознагражденія, къ его цифрѣ (100 р.).

Очевидно, съ нами произошло тоже самое, что съ Совѣтомъ Союза, когда Совѣтъ заговорилъ съ г-жей Сувориной и Б. П.-нымъ: нашъ языкъ оказался непонятенъ г-ну Мировичу. Начался разговоръ на разныхъ языкахъ. Не въ существѣ «минимума вознагражденія» дѣло не въ ста рублѣхъ; кто же станетъ спорить, что и минимумъ необходимъ, и что сто рублей цифра совсѣмъ маленькая. А дѣло въ томъ, что перейдя въ руки профессиональной корпораціи, дѣло чисто идейное и чисто художественное вначалѣ, быстро понизилось до уровня чисто матеріальнаго. Объ этомъ только мы и говорили, и странно заподозрѣвать насъ въ «нажиманьи» на цифру 100 и на «минимумъ», какъ на нѣчто самодовлѣющее и достойное презрѣнія и осмѣянія.

Кромѣ того, не защищая ошибокъ г-жи Сувориной, мы не могли кое въ чемъ не встать и на ея сторону, ибо намъ было, да и остается непонятнымъ стремленіе артистовъ во что бы то ни стало, хотя бы даже «въ силу традиціи», какъ говоритъ г. Мировичъ, оставаться въ данномъ театрѣ, принуждая г-жу Суворину склонить выю подъ предписываемымъ ей новымъ режимомъ. Насиліе никогда не является красивымъ, хотя бы оно и оправдывалось какъ въ данномъ случаѣ, добрыми намереніями и необходимостью профессиональной борьбы.

А что касается загашенія очаговъ искусства, то мы остаемся при прежнемъ убѣжденіи, что закалчивать театры и предоставлять ихъ крысамъ и мышамъ, отнюдь бесполезно, на чью бы мельницу тутъ вода ни лилась. И если бойкотъ сбудется и крысы вступятъ во владѣніе имуществомъ г-жи Сувориной, то и мы и всѣ прикосновенные къ театру люди только пожалѣютъ, что молодой профессиональный актерскій союзъ началъ свою дѣятельность съ дѣла разрушенія, а не созиданія.

Лѣтній Буффъ.

«Сильва». Бенефисъ А. Н. Феона.

Музыка Кальмана мелодична, въ ней много «вѣнскаго шика» и темперамента. Либретто, однако не уходитъ отъ шаблона.

Для усиленія эффекта на помощь либреттистамъ призываютъ режиссера и постановку. Тутъ стараются «блеснуть по мѣрѣ силъ» и средствами.

Блеснула и дирекція «Буффа», и режиссеръ г. Феона, въ бенефисъ котораго шла премьера. Красивы декорации г. Болдырева особенно удаченъ залъ въ замкѣ, въ стилѣ «барокко»).

Со вкусомъ сгруппированы массовыя сцены и отдѣльные ансамбли.

ТОРГОВЫИ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинь, дразь и плюшь-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Чествованіе послѣ 2-го акта бенефицианта было хотя и «безъ рѣчей» (очевидно, всѣ слова уже сказаны), но внушительно, съ цвѣтами и цѣнными подношеніями.

Г. Феона заставилъ пригласить г-жу Невяровскую, въ 1-мъ актѣ пѣть и танцевать на особой эстрадѣ среди партера („дирекція не пожалѣла средствъ“, отнявъ изъ сбора съ десятковъ креселъ). Это былъ «сверхъ трюкъ», тѣмъ болѣе, что изящная артистка захотѣла быть, по Бальмонту, „дерзкой и смѣлой“.

Правда, это проговорилось характеристикѣ героини, опереточной „дивы“—Сильвы, которая, по пьесѣ, является образцомъ скромности и добродѣтели, но вѣдь нельзя же требовать реальной правды... въ опереткѣ и какъ устоять отъ соблазна воспользоваться «свободой»?..

Г-жа Невяровская, впрочемъ, изящная исполнительница. По ея ампири-задорныя каскадныя веселыя роли стилия *grande-coquette*; въ Сильвѣ же много лиризма и драматизма. Здѣсь во многихъ сценахъ надо выявить внутреннія переживанія, душевную борьбу. Артистка играла старательно, но силы подъема не хватало.

Здѣсь никакъ не могутъ отрывишься отъ обязательнаго пристегиванія танцевъ ко всѣмъ ариеттамъ и дуэтамъ, даже тѣмъ, гдѣ это идетъ въ газрѣзъ со смысломъ. Но что подѣлаешь! Обычай—деспотъ!

Но надо же хоть характеръ танца сообразовать съ сценическими положеніями и ролями.

А то г-жу Орлову, играющую свѣтскую, воспитанную барышню заставили „откалывать“ къ-уокъ съ г. Ростовцевымъ, по пьесѣ старикомъ-гостемъ въ домѣ этой барышни.

Положимъ, публикѣ это понравилось и г. Ростовцевъ взялъ реваншъ этимъ танцемъ, исполняемымъ имъ съ большимъ комизмомъ, вознаградивъ себя за безцвѣтную роль, но не лучше ли было дать ему потанцевать не въ залѣ замка, а въ кафе-шантанѣ, въ 1 актѣ?.. Также странно вальсированіе Сильвы—г-жи Невяровской, въ сценѣ, гдѣ она упрекаетъ за мнимую измену любимаго ею князя Элвина; тутъ вѣдь скорѣй заплачешь, чѣмъ заплывешь.

Но... публика не задумывается; такъ «полагается» въ опереткѣ, такъ «смѣшнѣе» и неожиданнѣе.

Роли, кромѣ Сильвы, веселаго юноши Бони (г. Щавинскій) и молодого князя (г. Ксендзовскій)—ничтожны.

Но спектакль получается красивый, пріятный для слуха и зрѣнія.

Н. Тамаринъ.**Концертъ Государ. оркестра.**

Третій концертъ русскаго цикла открылся исполненіемъ «Садко» Римскаго-Корсакова, за которымъ послѣдовали произведенія трехъ его сподвижниковъ и учениковъ—Аренскаго, Лядова и Глазунова.

„Садко“, хоть и принадлежитъ къ раннему періоду творчества Римскаго-Корсакова, но остался по сегодняшній день шедевромъ звуковой живописи, непревзойденнымъ самимъ его авторомъ. Эта музыкальная картина полна вмѣстѣ съ тѣмъ такихъ новыхъ и смѣлыхъ для своего времени приѣмовъ гармоніи и оркестровки, какіе сразу выдвинули автора въ первые ряды новаторовъ. В. Стасовъ оставилъ намъ любопытные документы той оппозиціи, какая была направлена по адресу Р.-Корсакова и прочихъ членовъ «могучей кучки» изъ лагеря музыкальныхъ консерваторовъ. Ларошъ по поводу одной страницы первой редакціи «Псковигянки» даже, высказывалъ ироническое предположеніе о случайной перетасовкѣ оркестровыхъ партій изъ различныхъ сочиненій.

Вторымъ номеромъ программы прошли варианціи Аренскаго для смычковаго оркестра на тему Чайковскаго «Быль у Христа младенца садъ». Послѣдняя изъ этихъ мастерскихъ варианцій представляетъ явное и, вѣроятно, сознательное подражаніе знаменитому „анданте“ перваго квартета Чайковскаго.

Первое отдѣленіе программы завершилось «Кикиморой» Лядова; второе было заполнено превосходной шестой симфоніей Глазунова съ ея богатой полифоніей, своеобразной второй частью, менюэто подобной третьей частью, и импозантнымъ финаломъ. Авторъ былъ вызванъ.

Г. Варлихъ провелъ отчетную программу съ обычнымъ умѣньемъ и успѣхомъ.

В. Чечоттъ.**Въ Литейномъ театрѣ.**

Послѣ юньской „паузы“—здѣсь снова открытіе.

Литейный театръ словно созданъ для Мировича какъ и Мировичъ—для Литейнаго театра.

Здѣсь онъ почти всегда или авторъ, или главный исполнитель.

Комедія „Честное слово“ написана бойкимъ діалогомъ. Живая пьеска и разыгрывается довольно живо. Выдѣляя все то же г. Мировичъ. Постановка тщательная.

Вещица Мировича «Какой нахаль» лишній разъ доказываетъ, что онъ по части миніатюръ—«специалистъ»: умѣетъ слѣлать пьеску независимо отъ темы такъ, чтобъ онъ пришлась по вкусу, и была проглочена съ апетитомъ. Недурно играютъ Смирнова, Слободской, Ермоловъ.

Шло еще нѣсколько вещицъ прежняго репертуара.

Публики немного.

Б.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Съ удивленіемъ прочла въ афишахъ о томъ, что на 1-е іюля назначенъ благотворительный концертъ въ залѣ б. русскаго собрания съ моимъ участіемъ. Дабы не вводить публику въ заблужденіе, считаю своимъ долгомъ заявить, что никакого согласія на свое участіе я не давала и никто ко мнѣ по этому поводу не обращался.

Нат. Собинова-Вязова.

ХРОНИКА.

— Сегодня, 1-го іюля, въ Зоологическомъ саду—бенефисъ управляющаго г. Данилова. Поидетъ «Бѣдный Ионафанъ» и въ заключеніе балетный дивертисментъ съ участіемъ Лопуховой, Соболевой, Орлова, Монахова и Богданова. Балетмейстеромъ Люзинскимъ будутъ поставлены танцы союзныхъ державъ и картина «Бельгія въ тискахъ Германіи».

— Въ репертуаръ московскаго Малаго театра включается бывшая раньше подъ запртомъ замѣчательная драма Оскара Уайльда «Саломея». Многіе изъ петроградскихъ театраловъ, навѣрное, помнятъ попытку покойной Коммисаржевской поставить въ своемъ театрѣ «Саломею». Разныя «закулисныя» вліянія тогда сорвали спектакль чуть ли не въ самый день уже названной первой постановки. Въ Москвѣ Саломею будетъ играть О. В. Гзовская.

— На время отъѣзда въ двухнедѣльный отпускъ, главноуполномоченнаго при государственныхъ театрахъ В. Д. Батюшнова, исполненіе его обязанностей, возложено на управляющаго канцеляріей Л. Д. Метцнера.

— Оставляютъ службу завѣдующій театральными кассами въ госуд. театрахъ г. Шишко и завѣдующій центральной бібліотеккой въ тѣхъ же театрахъ г. Тюфяевъ. Мѣсто послѣдняго займетъ преподаватель театральнаго училища г. Князевъ.

— При кассѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ учрежденъ фондъ пенсіоннаго капитала имени покойной писательницы О. А. Шапиръ. Въ видахъ усиленія средствъ фонда правленіе кассы обращается къ почитателямъ покойной писательницы съ просьбой объ участіи въ поддержаніи образованнаго въ память ея фонда. Пожертвованія принимаются въ кассѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, (8 Рождественская, 21, кв. 7).

— Кисловодскій театръ перешелъ въ завѣдываніе къ Н. Н. Боголюбову. Въ связи съ этимъ послѣдній прислалъ дирекціи оперы въ Народномъ домѣ свой отказъ отъ принятой имъ должности главнаго режиссера.

Инцидентъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“.

На бенефисѣ А. Н. Феона въ антрактахъ устраивались вошедшіе сейчасъ въ моду американскіе аукционы, причемъ на сей разъ пожертвованія собирались на особенно популярную цѣль—въ фондъ О. Л. Керенской для обезпеченія семействъ погибшихъ героевъ полковъ «18 іюня». Къ сожалѣнію, отсутствіе надлежащаго контроля иногда создаетъ почву для злоупотребленій и можетъ вызвать естественное охлажденіе и даже недовѣріе со стороны общества.

Въ «Буффѣ» одинъ субъектъ изъ публики, принувшій участіе въ сборѣ и, къ сожалѣнію, одѣтый въ солдатскую форму, возбудилъ подозрѣніе въ томъ, что присвоилъ себѣ нѣкоторую часть изъ переданныхъ ему денегъ, которыя немедленно должны были быть опущены въ особый снабженный печатями милиціи ящикъ. Подозрѣніе это подтвердилось, и о случаѣ въ комисариатѣ, куда былъ препровожденъ заподозрѣнный, составленъ протоколъ. Въ связи съ этимъ организациія по сбору пожертвованій на «Фондъ имени О. Л. Керенской въ пользу обезпеченія семействъ погибшихъ воиновъ полковъ 18 іюня» заявила, что впредь не допуститъ участія въ сборахъ и аукціонахъ со стороны лицъ ей неизвѣстныхъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСНОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Обозрѣніе Кинемо-театровъ.

Кинолистки.

Въ нашихъ кинотеатрахъ демонстрируется картина „Ты ко мнѣ не вернешься“. Лента по существу не выдѣляется отъ многихъ, выпущенныхъ за послѣднее время. Но есть одно обстоятельство, которое заставляетъ обратить на нее вниманіе. Дѣло въ томъ, что эта картина носитъ подзаголовокъ „кинопоэза“, впервые встрѣчаящаяся въ кинематографической литературѣ, и представляетъ собою, по заявленію фабрики, инсценировку „поэзы“ Игоря Сѣверянина.

Собственно говоря, первый опытъ подобной инсценировки слѣдовало бы признать вполне удачнымъ, но къ сожалѣнію сюжетъ картины со стихотвореніемъ, кромѣ заглавія, не имѣетъ ничего общаго, да еще развѣ въ концѣ ленты цитаты изъ стихотворенія говорятъ зрителю о намѣреніяхъ фирмы. А намѣренія были самыя честныя. Былъ приглашенъ даровитый художникъ В. Симовъ, который написалъ оригинальныя декораціи; режиссеръ г. Ивановъ-Гай далъ тщательную и стильную постановку; интересно задуманный сюжетъ создаетъ настроеніе и этимъ выгодно отличаетъ „кинопоэзу“ среди многихъ современныхъ драмъ; главные исполнители г-жа Лирская и г.г. Остерва и Гайдаровъ хорошо справились со своими ролями, причемъ г-жа Лирская демонстрируетъ десятка полтора умопомрачительныхъ туалетовъ; для музыкальной иллюстраціи „кинопоэзы“ выпущены ноты, скомпонованныя по подлинному напѣву Игоря Сѣверянина, и въ довершеніе всего къ вѣщему удовольствію поклонницъ на экранѣ мелькаетъ самъ Игорь Сѣверянинъ.

Итакъ, видимо, въ общемъ кинофабрика „Белла Роза“ старалась; это тѣмъ болѣе отрадно отмѣтить, что картина „Ты ко мнѣ не вернешься“ является первымъ, такъ сказать, экзаменаціоннымъ выпускомъ фирмы. И, какъ таковая, конечно, она не безъ недостатковъ.

Самымъ существеннымъ минусомъ въ картинѣ является нѣкоторая растянутасть. Лента состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ эпизодовъ, разыгрывающихся въ прологѣ и самой пьесѣ, но по содержанию оба эпизода повторяютъ другъ друга, что сильно ослабляетъ интересъ зрителя.

Необходимо произвести нѣкоторыя сокращенія тѣмъ болѣе, что въ картинѣ имѣются и совершенно ненужныя сцены.

Несмотря на лѣтнее затишье, несмотря на то, что въ связи съ этимъ обстоятельствомъ многія кино миниатюры сильно сократили свою дѣятельность, кинотеатръ „Водэвилъ“ работаетъ въ обычныхъ для него рамкахъ. Съ той же тщательностью составляются программы, съ тѣмъ же усердіемъ подбираются картины, пьесы и дивертиссементы.

Послѣдняя программа „Водэвиля“ отвѣчаетъ требованіямъ, которыя предъявляются публикой этого театра. Труппой дружно разыгрывается комедія „Тысяча и одна ночь“, которая вноситъ большое оживленіе въ зрительный залъ. Затѣмъ демонстрируется драма „Пути жизни“; объ этой лентѣ уже приходилось говорить, когда она шла въ первоэкранныхъ кинемо; картинка просмотрится съ интересомъ и оставитъ извѣстное впечатленіе. Въ дальнѣйшемъ идетъ забавный фарсъ „Райскій уголокъ“.

Дивертиссементное отдѣленіе составлено по обыкновенію разнообразно. Любопытны трансформаторы Елисеѣвъ и Ракитина; популярный женскій имитаторъ Матовъ нашелъ уже себѣ почражателя въ лицѣ вѣселаго Марова, срывающаго у публики „Водэвиля“ непринадлежащіе ему аплодисменты; пользуется успѣхомъ музыкальная семья Тафаносъ; изящны танцы въ исполненіи трио Барра.

Публики въ „Водэвилѣ“ собирается сравнительно много.

* * *

„Кино-Паласъ“ на Большомъ проспектѣ Петроградской стороны за послѣдній годъ сталъ какъ бы центромъ для кинематографической публики этого района. Такому положенію главнымъ образомъ способствовало то обстоятельство, что „Кино-Паласъ“ даетъ всегда лучшія ленты сезона.

Въ текущей программѣ демонстрируется „Аннушкино дѣло“, вторая серия. Эта лента съ большимъ успѣхомъ шла въ одномъ изъ невскихъ кинемо, и затѣмъ сразу сюда перекочевала. Сюжетъ задуманъ оригинально, постановка тщательна, какъ и вообще во всѣхъ ханжонковскихъ лентахъ.

Въ заключеніе сеанса небольшой дивертиссементъ, собранный зато изъ лучшихъ номеровъ. Хоуши эквилибристы трио Полюксы, пріятные голоса обнаруживаютъ г-жи Волгина и Калинина, смѣшно рассказываетъ юморески Яша Брокъ.

Аргусъ.

* * *

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

(30-го іюня).

Вчера въ биржевыхъ кругахъ господствовало бодрое, устойчивое настроеніе.

Сдержанности въ оборотахъ, которая характеризовала биржевую дѣятельность послѣднихъ дней не замѣчалось.

Кулисса, повидимому, уже окончательно свыклась съ нынѣшней политической неопредѣленностью и вполне спокойно вступаетъ въ новые аягажементы.

Съ отдѣльными бумагами было замѣтно крѣпче и ихъ расцѣнки испытали повышение.

Много дѣла съ Кузнецкими, усиленіе интереса къ которымъ находится въ связи съ новымъ выпускомъ акцій и благоприятными слухами о ходѣ дѣла этого предпріятія. Вчерашнимъ днемъ закончился срокъ подписки на новыя акціи, вслѣдствіе чего сдѣлки происходили уже не со старыми акціями, а новыми, выпускная цѣна которыхъ опредѣлена въ 120 руб.; Биржевая цѣна этихъ акцій, принятая въ расчетъ послѣднюю котировку старыхъ въ 160 руб., опредѣляется въ 140 руб. Вчера онѣ стремительно повысились до 150 и оставляютъ покупателей по 148.

Главное же вниманіе биржевиковъ сосредоточено на акціяхъ банковской, металлургической и нефтяной группъ.

Въ первой чувствительное повышение испытали Международныя, съ 735 авансировавшія по 760 (+40); Учетныя, за которыя платили 710 (+30); Волжско-Камскія—1050 деньги (+25); Торговья въ спросѣ по 360; Торгово-Промышленныя искали по 500; Русскія—840. Курсы остальныхъ остаются прежніе, но и по отношенію къ нимъ тенденція вполне благоприятная.

Среди металлургическихъ большое движеніе съ Барановскими, доведенными до 192 и оставляющими покупателей по 191 и Судостроительными, доходившими до 225 (224 заплатилъ банкъ).

Оживленные обороты съ Бгословскими—343; Сормовскими, сдѣланными до 235; Коломенскими 238—45—42. Мальцевскими—333. Путиловскими—170 и Шуваловскими—245. Тише съ Парвїайментъ, сдѣланы 175—3; съ остальными дѣла мало и курсы для большинства—номинальные: Беккеръ—58; Буэ—245; Балт. Вагоны—250; Бромлей 175; Гартманъ—400;

Донецко-Юрьевскія—380; Кольчугинскія—500; Леснеръ—170 Молотъ—160; Петр. Металлическія—210; Никополь-Маріупольскія—235; Ноблесснеръ—200; Сулинскія—220; Таганрогскія—212; Механич. и Котельныя—180; Пастуховскія сдѣланы 183 (безъ 12 р. див.); Петр. Фениксъ—190; Рижскій Фениксъ—115; Верхъ-Иссетскія—400.

Изъ нефтяныхъ усиленнымъ спросомъ пользовались Ліанозовскія, въ началѣ сдѣланныя по 215—12—20, а къ концу доведенныя до 225 и акціи Нобеля, за которыя послѣ сдѣлокъ по 1625, платили до 1650. Крѣпко и съ Русской Нефтью, обращавшейся по 265—70—67½. Каспійскія сдѣланы 380; Бакинскія—910; Кавказъ 275; Грозн. нефть 191—2; Ойлъ—32.00—32¼; Манташевскія 210.

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно. Называли: Владикавказскія—2450; Кіево-Воронежскія—815; Моск.-Казанскія—550 (въ Москвѣ онѣ котируются 600); Рыбинскія—305; Сѣверо-Донецкія сдѣланы 455; Юго-Восточныя деньги только 380; Вугульминскія привил.—165; простыя—155; Троицкія—229; Подольскія—170; Подъѣзныя—100.

Съ цѣнностями золотопромышленной группы довольно устойчиво, но неживленно. Онѣ по всей линіи сохраняютъ цѣны предшесгвующаго дня. Ленскія 725; Лена Гольдфильдсъ 40; Росс. золото 102; Монголеры—45.

Крѣпче съ Николае-Павдинскими, циркулировавшими по 243—40.

Восточные склады—392 деньги (б. д. 35 р.). Кавказъ и Меркурій безъ права на выпускъ называли 600; Петрогр. тов. склады 160.

Что касается до прочихъ дивидендныхъ бумагъ, то въ отношеніи ихъ биржевики ограничивались справкою о цѣнахъ, но дѣла съ ними—никакого.

Приводимъ называвшіяся цѣны: Треугольникъ 585; Проводникъ 170; Богатырь 225; Пром. Волга 225; Лапшинъ—208. Целуллоза—350; Сѣв. Стекольн. 160; Ауэрбахъ 125; Бокково Хрустальскія 110; Селезневскіи 240; Соединенный Цементъ 250; Ассеринъ 310; Московскій Цементъ 280; Глухоозерскія 210; Желѣзцементъ 122; Черном. Цем. 550; Волянъ—80.

Съ фондами нерано. Рента немного понижалась—сдѣлана 79.10 (—40 к.). Желѣзнодорожный заемъ устойчивъ—87.60. Петр. Гор. Облигаціи сдѣланы 85.80. Курсы остальныхъ капиталныхъ бумагъ—безъ измѣненія. 5% заемъ 1905 г.—87¼; 1908 г.—87; 1914 и 1915 г.—

86¹/₂; 5¹/₂; 1915 г.—97; Военные займы—93³/₄, скорѣе продажа; 5⁰/₁₀ 1906 г.—125³/₄; 4¹/₂ 1905—98; 4¹/₂ 1909—113; 3¹/₂ Двор.—88; 4⁰/₁₀ Двор. и Крест.—69; 4¹/₂⁰/₁₀ Двор. и Крест.—75; 5⁰/₁₀ Двор.—84; 5⁰/₁₀ Крест.—86¹/₂; Конверсія—90; 4¹/₂ золотой—163; Китайскій—140; Моск. Городскія 100; Одесскія Го одскія 77¹/₂; Долгосрочныя 86¹/₂. Изъ закладн. листъ въ Зем. Банковъ измѣненіе въ курсѣ испытали только Виленскіе—платили 80⁷/₈ (+¹/₄).

Изъ выигрышныхъ займовъ твердо только съ третьимъ, за к торые платили 670.

Первый сдѣланъ въ началѣ по 1003, но затѣмъ его отдавали по 995, а второй обращался по 756—50.

О-ВО ГР. БРОМЛЕЙ.

Изъ доклада правленія О-во механическихъ заводовъ Бр. Бромлей (предпріятіе находится въ Москвѣ) видно, что отчетъ за истекшій операционный сведенъ съ чистой прибылью въ 518.981 р., а общій доходъ предпріятія выразился въ суммѣ 5.785.519 противъ 3.783.727 руб. за 1915 г., причемъ производство могло бы быть еще болѣе расширено, если бы не ощущалось затрудненія въ полученіи всевоз-

можныхъ матеріаловъ, особенно металловъ и топлива. Изъ полученной прибыли правленіе предлагаетъ отчислить на разныя списанія 222.454 р., а изъ остающейся затѣмъ суммы выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 9 руб. на акцію перваго выпуска и 75 коп. на акцію втораго выпуска что составитъ 285.000; остатокъ же въ суммѣ 11.527 р. 70 к. причислить къ прибыли текущаго года.

ВЫПУСКЪ БРЯНСКАГО ЗАВОДА.

О-во Брянскаго рельсопрокатнаго желѣзодѣлательнаго и механическаго завода приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала, путемъ новаго выпуска акцій въ количествѣ 228.750 штукъ.

Условія выпуска слѣдующія: выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 152 р. 50 к. за каждую акцію.

На одну десятую часть всего 13-го выпуска акцій имѣютъ преимущественное право подписки правопреемники учредители О-ва П. І Губонина, а на остальныя выпускаемыя акціи могутъ подписываться владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ. Срокъ подписки оканчивается 18-го іюля с. г.

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія пайщиковъ

ТОВАРИЩЕСТВА МЕХАНИЧЕСКАГО ЗАВОДА

В. Г. СТОЛЛЬ И К^о.

Постановленіемъ Общаго Собранія пайщиковъ, состоявшимся 10-го іюня 1917 г., отчетъ Товарищества за 1916 г. и балансъ счетовъ на 1 января 1917 г. утверждены.

Изъ чистой прибыли по отчету 489.940 р. 15 к

отчислено:

въ запасный капиталъ, согласно § 41 Устава Т-ва	24.497 —	
на уплату налога съ капитала	4.740 —	29.237 « — »

остальные		460.703 р. 15 к
и остатокъ прибыли 1915 года		6.090 « 14 »

Полностью зачислены на погашеніе движимаго и недвижимаго имущества. Дивидендный купонъ 1916 г. считается недействительнымъ и оплатѣ не подлежитъ.

Паи Товарищества дополнительнаго выпуска 1917 года на сумму 3.000.000 рублей участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 января 1917 года.

Большой театръ

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

СЕГОДНЯ

Съ участ. Е. А. Бронской, К. Піотровскаго, І. Тарта-
нова, г. Ге.

Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер-
съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планнета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, богатый фермеръ г. Ге.
Жермень, его племянникъ г-жа Горская.
Серполетта, его л. именица г-жа Бронская.
Гренише, его работникъ г. Піотровскій.
Маркизь Генрихъ де-Корневиль г. Тартаковъ.
Сельскій старшина г. Улухановъ.
Нотариусъ г. Генаховъ.
Гришарденъ) его (г. Борисовъ.
Гертруда) пре- г-жа Веселовская.
Сюзана) стьянки г-жа Шпачинская.
Кашалотъ, матросъ г. Чванъ.

Дирижируетъ А. Бауэръ.

Начало въ 8 час. веч.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прудслути въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь друзей отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспарь, котораго заставить за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта подкадышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня

Представлено будетъ.

БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ.

Комедія въ 4-хъ л., А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина г-жа Райдина.
Елена Ивановна Кручинина г-жа Франкъ.
Таиса Ильинишна Шелавина, ея
подруга г. Гязанцевъ.
Григорій Львовичъ Муровъ г. Хованскій.
Григорій Нез-) Артисты провин- (г. Щабельскій.
намовъ.) ціальнаго театра. (г. Богдановъ.
Шмага) г. Ремезовъ.
Ниль Стратонычъ Дудкинъ, бога-
тый баринъ г-жа Сухарева.
Нина Павловна Коринкина, актриса
Петя Миловзоровъ, первый любов-
никъ г. Баркалова.
Ирина Галчиха г. *
Аниушка, горничная Отрадиной г. *
Иванъ, слуга въ гостиницѣ г. *
Режисеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7¹ час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ — незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юности. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званномъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительныя глупости за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, причемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, сахара и красокъ. Петроградъ, Мѣщавская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 493—59

Таврическій садъ. Зоологическій садъ

СГЮДНЯ:
Представлено будетъ:

Горькая судьбина.

Драма въ 4-хъ д., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковнинъ помѣщикъ	г. Чарскій.
Золотиловъ, уѣздный предводитель дворянства	г. Стояновъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмиетръ Чеглова-Соковнина	г. Ромашковъ.
Ананій Яковлевичъ, оброчный мужикъ Соковнина	г. Ярославцевъ.
Лизавета, жена его	г-жа Любимова.
Матрена, мать ея	г-жа Гусева.
Баба Спиридонъева, соседка Матрены	г-жа Вишневецкая.
Дядя Никонъ, задѣльный мужеченка	г. Васильевъ.
Шпрингъ, чин. особыхъ поруч.	г. Шабельскій II.
Исправникъ	г. Славкій.
Стряпчій	г. Хохловъ.
Сотскій	г. Михайловъ.
Выборный	г. * * *
Федоръ Петровъ	г. Торофимовъ.
Давыдъ Ивановъ	г. Гавриловъ.
Молодой парель	г. Ефремовъ.
Кривой мужикъ	г. Гавриловъ.
Рябой мужикъ	г. Корниловъ.
Лакей Соковнина	г. * * *
Работница Аналія	г-жа Агренева.

Начало въ 7½ час. веч.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговня дѣла съ городомъ в часто подолгу проживающій дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежитъ помѣщику Чеглову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и приехала съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабый, привязавъ къ Лизаветѣ. Онъ сильно озабоченъ, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо уладить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Измѣна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастьемъ. Онъ соглашается признать ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баряномъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ согласенъ. По-сылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Аналію за жену возю, надѣль и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Озлобленный коварствомъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ встаетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы задержать Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Вѣбшенный Ананій убиваетъ ребенка, затреки разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

СЕГОДНЯ Бенефисъ управляющаго садомъ
А. Н. ДАНИЛОВА.

Представлено будетъ:

БѢДНЫИ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.
(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер.	г. Александровскій.
Іонафанъ Твистъ	г. Наровскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ	г. Яронъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ	г. Шепелевъ.
Брестолоне, пѣвецъ	г. Корягодъ.
Профессоръ Дриандеръ	г. Свѣтловъ.
Гарриэтъ, его улемянница	г-жа Иванова.
Графъ Новальскій	г. Даровъ.
Арабелла, его сестра	г-жа Горабель.
Бидли) слуги Вандергольда) г. Леоновъ.
Молли)) г-жа Наровская.
Ми съ Вигъ студентка	г-жа Самохвалова.
Шерифъ	г. Анапьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.
Главн. режиссеръ **А. Б. Вилинскій.**
Режиссеръ **Г. М. Анапьевъ.**

II.

ДНВЕРТИССЕМЕНТЪ.

- Арія изъ оперы „Князь Игорь“ Бородина.
Исполнитъ арт. Русск. оперы. г. **М. М. Энгелькронъ.**
2. „Мазурка“ Венявскаго. Испол. Артист. Государ. театр. Г-жа **А. Р. Соболева** и г. **А. Н. Монаховъ.**
 3. Романсы исп. Г-жа **Е. А. Леснидова.**
 4. „Комическая полька“ исп. Г-жа **Черепеникова** и арт. Госуд. театр. г. **Г. П. Богдановъ.**
 5. Интимные романсы и фѣонки исп. **А. В. Русинъ.**
Акк. Г-жа **Е. Г. Брошель.**
 6. „Русская“ (Рязанской губ.). Испол. Арт. Госуд. театр. Г-жа **Е. В. Лопухова** и **А. А. Орловъ**, подъ акк. гарм. **Е. Рамшъ.**
 7. Мимическая сценка „БЕЛЬГІЯ ВЪ ТИСКАХЪ ГЕРМАНИИ“. Испол. **А. М. Макарова** и **А. В. Люзинскій.**
 8. Танцы «СОЮЗНЫХЪ ДѢЖАВЪ».
Испол. Балетъ подъ упр. **А. В. Люзинскаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его
СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосныхъ связокъ и при насморкѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пагал-
нинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмача перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалтъй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова.
Сильва Вереска	г-жа Шевяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Щави скій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Меро	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семешовъ.
Андрѣ	г. Проникинъ.
Викарь	г. Иванъ-нко.
Юлилка	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Рици	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зильма	г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель	г. Гриковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буланже.
Кавалеры, дамы, цыгане, и пр.	
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.	

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Эми. Львовскаго и И. Морочинна.

Сегодня премьера.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Нахлѣбнички (домашній столъ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мясническаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Петровичъ Ребровъ, чинов- никъ въ отставкѣ	г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена	г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.	
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Цевѣрова.	
Августъ Семёновичъ Кириллинъ, молодой человѣкъ	г. Казаринъ.
Валеріанъ Андриановичъ Таракановъ, репортеръ газеты	г. Кузнецовъ Петръ.
Александръ Ивановичъ Дорожкинъ, чиновникъ въ отставкѣ, архологъ	г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ, ученикъ консерваторіи	г. Кузнецовъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ	г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена	г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденцова, телефонистка	г-жа Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ	г-жа Чижевская.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.	
Постановка Ф. Н. Курихина.	
Начало въ 8 час. 15 м. веч.	

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера

Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-1 6.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оп. въ 3 д. пер. со Шведскаго П. П. П. и Зонъ
Постановка по mis en Scene А. А. Бриискаго

Дѣйствующія лица:

Графъ Кунетъ Біорнъ	г. Филоновъ
Ульма, его жена	г-жа Раевская
Кнутъ Біорнъ ихъ сынъ	г. Дашковскій
Ирвинъ, ихъ племянница	г-жа Дмитриева
Графъ Фюрберъ	г. Моховъ
Сильва Вереска	г-жа Давыдова
Евгеній Мольсфіоръ	г. Антоновъ
Форенъ Керскъ	г. Данильскій
Викарь	г. Муратовъ
Нери	г. Шорскій
Энери	г. Юрьевъ.
Гамсунъ	г. Орзонскій
Юлилка	г-жа Оболенская
Азанка	г-жа Райская
Клео	г-жа Лучезарская
Ринди	г-жа Стрижева
Сельма	г-жа Дубровская
Дези	г. Масловъ
Метрдотель	г. Русецкій
Никсъ, нотаріусъ	г. Росилянновъ
Время наши дни Д. 1. въ Христианіи, Д. 2 и 3 въ Стокгольмѣ.	

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Воляпюкъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ у пѣваецъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а въ послѣдствіи вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изъ мруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квітанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
аод. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в К-

Владимірскій пр., 15.

Визитку тел. 160-41.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. КОСЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508-58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ;

Честное слово

комедія въ 1 д. С. Антимонъ ва.

Дѣйствующія лица: Федоръ Эрастовичъ Урюпинъ, профессоръ г. Мироничъ Наталья Трофимовна, его жена—г-жа Боголюбова. Алексѣй Гордѣевичъ Фуфавъ—г. Ермоловъ.

Хореогр. интермедія исп. О. Лантревичъ.

Какой нэхаль

комедія въ 1 д. Е. Мировича.

Дѣйствующія лица: Мужъ—г. Слободской, Жена—г-жа Е. Смирнова, Незвѣстный—г. Ермоловъ, Горничная—г-жа Богатина.

Его система

ориг. шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица: Эзопиусъ Шарабуда—г. Мироничъ, Полициана, вдова—г-жа Казина, Володя, ея сынъ—г. Волковъ.

Вальсъ «Капризъ» муз. Рубенштейна исп. Е. П. Смирнова.

Новобрачныя въ корзинѣ

Фарсъ Н. А. З.

Дѣйствующія лица: Арманъ Кодуаръ г. Ермоловъ Эвелина, его жена—г-жа Боголюбова, Бабулень—г Слободской, Нини—г-жа Казини, Жирандоль—г Мироничъ. Г-жа Жирандоль—г-жа Варвэрса, Баптистъ, лакей—г. Волковъ, Фоншетъ горничная—г-жа Жданова.

Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ. Дирижеръ Е. А. Хмѣльницкій помощ. реж. Н. С. Никажинскій. Админист. аторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Василеостровскій театръ

и садъ.

Большой пр., 73,

Телеф. 415-23.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Идеальная жена

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Марно-Прага, пер. съ итальянскаго Н. Лухмановой. ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Андреа Кампiani г. Брянскій.
Юлія его жена г-жа Добролюбова.
Лжюнино ихъ сынъ г. * * *
Густаво Валети г. Милославскій.
Констанціо Монтичелли адвокатъ . г. Бажановъ.
Тереза горничная г-жа Астафьева.
Эторе г. Зейлеръ.

Постановка Главн. режес. А. В. Милославскаго.

Помощ. режис. С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7 час. веч.

Въ саду съ 6 час. вечера. Большое гульное оркестръ гв. Финдляндскаго полка.

На открытой сценѣ Разнохарактерный дивертисментъ Идеальная жена. Юлія Кампiani во всѣхъ отношеніяхъ идеальная жена. По своему она любитъ мужа Андреа, любитъ нѣжной любовью и ребенка, но настоящую страсть питаетъ къ адвокату Густаво Валети, что, однако, нисколько не мѣшаетъ ей образцово вести хозяйство, ухаживать за ребенкомъ и окружать заботами мужа. Такое же исключительное вниманіе она удѣляетъ и Густаво Валети и всегда находитъ удобный предлогъ для того, чтобы повидѣться съ нимъ. Въ этомъ отношеніи она продѣлываетъ чудеса ловкости и такъ умѣло ведетъ себя, что мужъ ея въ такой же мѣрѣ уважаетъ Густаво Валети, въ каковой мѣрѣ пылкая Юлія любитъ его. Словомъ, «любовь втроемъ» протекаетъ вполне нормально и невѣдомо когда кончилась бы, если бы Густаво не пресытился любовью Юліи. Онъ опредѣленно указываетъ ей на то, что пора разстаться, но она не слушаетъ его, не выражаетъ ни малѣйшаго желанія разстаться и сдается лишь въ послѣднюю минуту, когда узнаетъ, что Густаво собирается жениться. Но идеальная жена остается и идеальной любовницей; она не устраиваетъ любовнику какихъ-либо трагическихъ сценъ, разстается съ нимъ мирно и рѣшаетъ съ этихъ поръ все вниманіе, всю любовь, всѣ заботы отдать мужу.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ» ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 21/137. Т. 648-01.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО, ПУДРА, КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРЪ, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалавскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня

Представлено будетъ:

I

Чего на свѣтѣ не бываетъ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка г. Венсерскій.
Внучекъ г-жа Молчанова.

II

Дорогой поцѣлуй.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Иваловичъ Бирюлькинъ . . . г. Венсерскій.
Уткинъ, чиновникъ г. Агудянскій.
Уткина, его жена г-жа Кузнецова.
Надя, горничная г-жа Молчанова.

III

Не зная броду—не суйся въ воду.

В дѣлѣ въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Фоминъ, погѣшникъ г. Рыбченко.
Ная, его дочь г-жа К. Ясцова.
Девъ Павл. Буровъ, сосѣдъ Фомина г. Востриковъ.
Макарка, его лакей г. Красновъ.
Нама, горничная г-жа Молчанова.
Завѣдующій театральною частью реж. Н. П. Красновъ.
Помощникъ режис. В. Н. Александровскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Кабарэ 22 №.

3 оркестра музыки до 2-хъ час. ночи.

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

при

ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ

СЕГОДНЯ:

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла
Русскаго театральнаго общества.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невъжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежден. г. Москвинъ
Валентина Александровна, жена его. г-жа Любарская.
Виталий) г. Бѣляевъ.
Анюта) ихъ дѣти г-жа Дибровская.
Лидочка) г-жа * * *
Егоръ Александровичъ Парусовъ . . г. Анчицъ.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учи-
тельница музыки г-жа Арнатова.
Марья Степановна Сѣткина, г-жа Клязева.
Уиндора, няня г-жа Михайлова.
Сембарцевъ, пріятель Виталия г. Корольковъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ, г. Быковъ.
Шустовъ, смотритель горныи г. Быстровъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Корсетъ!
Литвинъ Новбиш
45.
Модели
Тел. 438-40.
Маркусъ Занъ

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ краснаго и синяго. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптек., косметическихъ парфюмъ складахъ Россіи Госуд. Главн. свѣдѣн.

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревеневская набережная



ЦАНДЕРОВ КІЯ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація массажа, горячій воздухъ электриз. Спеціал. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ФАРСЪ

Новскій гр., № 6, д. Елассова. Тел. 275-28.
Аргистамл подь упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго К. П.

Ларинъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------------|
| Рюбино, негодянтъ | г. М-лчановъ. |
| Аделаида, его жена | г-жа Прокофьева. |
| Шарлотта) ихъ дѣти (. | г-жи Лукомская. |
| Огюсть) | г. Черкесовъ. |
| Оскаръ де-Шомпиньякъ | г. Дивьенъ. |
| Де-Лангефлексъ, редакторъ | г. Незнамовъ. |
| Саръ Гавестонъ, американецъ | г. Степановъ. |
| Мистрисъ Гавестонъ, его жена | г-жа Лаврова. |
| Рунджия итальянка | г-жа Курчина. |
| Нелли англичанка | г-жа Норель. |
| Глаша, русская | г-жа Рафская. |
| Люси французженка | г-жа Нелли. |
| Маріэтта, швейцарка | г-жа Бомергъ. |
| Бетти, шведка | г-жа Полянская. |
| Брискаръ комиссаръ | г. Сѣверовъ. |
| Тегя Флора | г-жа Илюмова. |
| Лиза | г-жа Гуровская-Говорекъ. |
| Бабетта, горничная | г-жа Ларина. |
| Жюль, слуга въ гостини, | г. Мочаровъ. |
| Шаръ, слуга въ казино | г. Вольскій. |
| 1) Полицейскіе | г. Грохольскій. |
| 2) " | г. Морозовъ. |

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танцъ съ акомп. цитры г-жа Эвшка.
- 3) Изв. пѣвица (новый жанръ) . . О. П. Мордвипова.
- 4) Англо-Америк. тріо Дарлингъ-Грай.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подь управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня
и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

Дѣйствующія лица;

- | | |
|---|------------------|
| Клео Де Гаршъ, кокотка | г-жа Вѣрина. |
| Амуръ | г. Новскій |
| Гастонъ Де-Мондолера | г. Лѣсногорскій. |
| Жолево | г. |
| М-ме Жолево | г-жа Ручьевская. |
| Люсиль ихъ дочь | г-жа Россинская. |
| Лягальяръ комивояжеръ | г. Клодницкій. |
| Докторъ | г. Еадимовъ. |
| Террасонъ | г. Сокольскій. |
| Дюпльнъ | г. Сѣраковскій. |
| Аншлахъ | г. Викторовъ. |
| Розали горничная Жолево | г-жа Нестерова. |
| Жюли горничная у Клео де Гаршъ г-жа Богдановская. | |
| Привратница | г-жа Сѣверская. |

Администр. О. О. Штекоръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток
съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей —

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактериальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитковъ;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ голодѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель — Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Имв. 17924
9277

Лучшее средство

для уничтоженія **ПОТА**

и зловоннаго запаха **НОГЪ**

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.