

Роскрасенна 2 и 3 юля 1917 г.

ОП

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ И МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣткій сезонъ на газету

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

Подписка на газету «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ»
съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 43-31.

хл. годъ изданія хл.

№ 3471-72

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ при НАРОДНОМЪ ДОМѢ ОПЕРА А. Р. АКСАРИНА.

Въ воскресенье, 2-го іюля, закрытіе опернаго сезона съ участ. арт. госуд. театр. Н. С. Ермоленко-Южиной, артист. Л. Андреевой-Дельмась, арт. госуд. театр. Л. Коломейцъ вой, арт. Н. Рождественскаго, заслуж. артист. гос. дар. г. театр. І. В. Тартакова, арт. госуд. театр. В. Грохольскаго и друг.

ПИКОВАЯ ДАМА.

Начало въ 8 час. вечера.
Дирижируетъ А. Пазовскій.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Нев. 23).

Народный Домъ (Малый Залъ).

Въ воскресенье 2-го іюля **ГОРЬКАЯ СУДЬБИНА**, нач. въ 7 час. веч. Въ понедѣльникъ 3-го іюля **КАТЕРИНА МАСЛОВА**, начало въ 7 час. вечера.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Въ воскресенье 2-го іюля **ПРАВДА ХОРОШО, а СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ**, нач. въ 7½ час. веч. Въ понедѣльникъ 3-го іюля **ДѢТИ СОЛНЦА**, начало въ 7½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Съ понедѣльника 3-го іюля оперетта въ 2-хъ дѣйств. **САМОЗВАННАЯ БОГИНЯ** при уч. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Картавенко, Епифанова, Михайлова, Радманскаго, Соколовскаго и др. **В-КХАНАЛИЮ** исп. Балетъ т. Лилъ. **Шестіе милиціи** среди публики А. С. ГРАДСКАЯ исп. нов. романсы и пѣсни подъ аккомп. авт. Я. Фельдмана, Балетъ въ исп. прим.-балер. **ЧИЖОВОЙ** и Висновской. Арт. Варшавск. театра **РОЛИЦЪ** исп. націон. польск. пѣсни. Америк. тріо Луизіана **Черныя кошки**.

Начало въ 8½ час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. вечера, съ 10-го іюля „Ивановъ Павелъ анархистъ“ пьеса Рапопорта.

Въ воскрес. 2-го іюля

СЕРДЦЕЪДЪ

1) перетта при уч. Бахваловой, Морской, Голу ецкаго, Михайлова, Симбирскаго, Соколовскаго и **БАЛЕТА** театра **ЛИНЪ**.

2) Попул. басъ Госуд. **П. Я. КУРЗНЕРЪ** Маринск. оперы

3) Америк. тріо Луизіана **ЧЕРНЫЯ КОШКИ** 4) А. С. Гранская исп. нор. ром. и пѣс. подъ акк. Я. Фельдмана. 5) послѣдніа гастролі А. М. МАТОВА.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Румын. орк. исп. **Жоржъ Буланже**. Постанов. А. Феона. Нов. декор. худ. **Болдырева**, — **Стекланный театр**: п. у. Львовскаго и Морочника въ постанов. **Ф. Н. Курихина**. Сегодня и завтра съ уч.: Чадаевой, Чижевской, Казарина, Курихина, П. и И. Кузнецовыхъ, Усачевъ и др. Фарсъ въ д. **НАХЛѢБНИЧКИ**, Нач. въ 8¼ ч. в. Бил. въ Буффѣ и Центр. в. Съ 6 веч. въ саду **Гулянье**. Ресторанъ открытъ. Съ 11 веч. Гранд. дивертиссементъ. Хоръ Цыганъ. Нов. дебюты.

Сегодня и ежедневно мелодичная опер. въ 3 д. **СИЛЬВА** (Дитя шантана). Учист. гг. Гамалѣй, К. Невяровская, Орл. ва. А. Германъ, М. Исендзовскіа, М. Ростовцевъ, А. Феона, Щавинскій и др. Завтра, 2-го, **Бенефисъ И. М. Орловой**, предст. буд. **Сильва**. Въ 1-мъ д. на площадкѣ среди публики, танецъ шансонетокъ. исп. К. Невяровская и арт. балета въ оригинал. постанов. арт. Госуд. т. А. М. Монахова, соло на скрипкѣ подъ акомп.

Въ воскресенье 2-го іюля днемъ въ 5 ч. **НОЧЬ ЛЮБВИ**. Ежедневно веч. въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ** представлено будетъ. **Бѣдный Іонафанъ**, опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина. Начало въ 8 час. веч. (въ 7 веч.). Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра**.

На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе зѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. зѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

Зоологическій

садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Т. д. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театръ „Pavillon de cristal“. два фарса:

Въ воскрес. 2-го іюля. 1) **Платье отъ Дусэ**; 2) **Его превосходительство флиртуетъ**. участ. вся труппа. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**. Съ понедѣльника 3-го іюля фарсъ въ 2 д. **ШГУЧКА ТЕОДОРА**. Уч. гг.: Аксарскій, Андреевъ-Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи: Букманъ, Казарина, Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ закл. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. изв. арт. Нач. спект. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ**. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.). **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ** съ 6 до 9 веч.



Итальянская 19.
Тел. 39 65

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

ЛѢТНИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ. телеф. № 551—57. Трам-
со всѣхъ конповъ Петрограда

Чеховскій—Краль. Лило ая маска—Городничій. Абергъ—Эриксонъ.

Начало борьбы въ оконч. не позже 12¹/₂ час. вечера 3 оркестра музыки. Кабарэ 22 Салъ
открытъ до 2 ч. ночи.

Кино Арсъ.

2 зала.

Челскій. 108. Телефонъ 129-87.
съ участ. Гавиксона 1-я часть) Великосвѣтская ав антиристка, 2) Недостойная, 3) Мертъ женщины, 4) Смерть
подъ обломками
сфинкса.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ.

ЛИТЕЙНЫИ

Театръ Е. А. МОСОЛСВОЙ.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч.

Пост. пьесъ реж. А. Бертельсъ.

Сегодня и

ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будетъ.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослыхъ).

Готов. премьера Еольшевинъ и Буржуй партій-
ный фарсъ.

Сегодня и ежедневно представ. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантныя сцены!

Въ 10¹/₂ ч. НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Гот. нов. Сенсационная пьеса, Сонъ Министра А. Ф. КЕРЕНСКОГО.

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 11 ч.

Въ воскресенье 2 июля.

пред. буд. 1) „Дѣдушка и внучекъ“ сценка въ 1 д. 2) Жона на про-
катъ водев. въ 1 д. 3) Дорогой поцѣлуй вод. въ 1 д. 4) Не зная бро-
ду—не суйся въ воду. Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Чемпіонатъ БОРЬБЫ Борятся: Краузе Яковлевъ. Абергъ
французской Ногацій Башкировъ—Лапчинскій. Краль-
Быстровъ. Рассіо—Краковскій.

Въ понедѣльникъ 3 июля пр. буд. 1) Жона на прокатъ 2) Разбитіе
зеркало миниатюра Самъ себя сосваталъ фарсъ вод. въ 1 д. А. Со-
колова. Борятся Каплуръ—Давыдовъ. Черная маска—Лука Коньковъ.

Въ воскресенье, 2-го июля

Королева Арены 1-я серия Проклятіе Леопарда

1-я ч. Королева хищниковъ. 2) Дочь укротительницы. 3) Смутныя
подозрѣнія. 4) Демонъ бѣшенства. 5) Адекія муки.

ВЪСЕ ДѢЛО ВЪ ПУГОВИЦАХЪ комедія.

съ понедѣльника, 3-го июля Загадка сфинкса, драма въ 2-хъ частяхъ.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Спектакли съ уч. Е. П. Смирновой, Е. Мировича, Г. С. Ермолова и др.

1) пьеса Е.
Мировича

КАКОЙ НАХАЛЪ

Нов. пьеса
О. Дымова

Его система

3) фарсъ
Н. А. З.

Новобрачные въ корзинѣ

4) ком. Анти-
монова

Честное слово.

5) Новая интермедія; 6) Воа-
изъ бал. „Эсмеральда, исполн.
О. Лантревичъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го Іюня по 10-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 іюля.	Вторникъ. 4 іюля.	Среда. 5 іюля,	Четвергъ. 6 Іюля.	Пятница. 7 іюля.	Суббота. 8 іюля.	Воскрес 9 іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Обрывъ.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
Таврич. садъ	Дѣти солнца.	Графъ де Ризоръ.	1) Злая яма 2) На фрон- тѣ	Р е в н о с т ь .			Счастливый день.
Луна-Паркъ.	С и л ь в а						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ.	Б ѣ д н ы й І о н а ф а н ъ .						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42							
Линъ.							
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный.	1) Честное слово. 2) Какой нахаль. 3) Его система 4) Новобрачные въ корзинѣ.						

Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Жизненная драма въ 5-ти частяхъ. **ЧТО ВИДИТЬ ЛОНДОНЪ ВЪ ДНИ ВОЙНЫ** шаржъ. Сверхъ программы Хроника текущихъ событій съ натуры.

Въ воскресенье 2-го іюля, послѣдній день.

Розы завяли, грезы исчезли

Жуткая драма въ 3-хъ частяхъ. Въ главной роли **Ева Томсенъ**.
Женихъ въ карманѣ Фарсъ въ 4-хъ част. съ участ. лучшихъ силъ французской сцены.
Журналъ Эклеръ съ натуры.

Начало съ 5-ти час. дня.

Съ понедѣльника 3-го іюля

Въ главной роли премьерша московскаго художеств. театра
О. В. Гзовская въ картинѣ **ЕЯ ЖЕРТВА**.

ФОРУМ

Зас. Стор., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гниль.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни въ 7 ч. в.,
въ праздн. въ 5 ч. в.

Будемъ какъ солнце

Лирическая драма въ 6-ти акт. Съ участ. **Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина**. Великолѣп. постан. съ уч. балета. **ПОСЛѢДНЯЯ ЛЮБОВЬ** комедія.

Въ воскресенье 2-го іюля

Грѣхъ сестры

Съ уч. итальянской арт. **Пины Фабри**.

Чаплинъ въ паркѣ

веселая комедія.

Съ понедѣльника 3-го іюля

ЛИМПИЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Чл. Н. Ф. Крыскаго.

Съ понедѣльника 3-го іюля **Дитя порока**

Художественная драма въ 5-ти акт. по роману **Анри Батайль**, съ участ. итальянск. арт. **Альберто Коло и Эмилио Гюно**.
Дивертиссементъ: Малороссійскій худож. вальсовый ансамбль подъ упр. г. **Патура**. **Джонъ Виго**, человекъ съ желѣзн. руками. **Назимовъ** рассказч. **Елисеѣвъ** худ. молнія и физіон.-трансф. **Armand et Paulette** париж. танцы

Разорванная паутина

драма въ 3-хъ актахъ съ уч. изв. арт. **Евы Томсенъ**.

ВИРТУОЗЪ ГРАММОФОНЪ ком.

ПЛЯСКА СЕВИЛИИ видовая.

ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Концертъ знаменитой **Р. А. Ростовской**, **Сестры оперной примадонны Р. А. Ростовской**, **Эксельды** акроб. танцы, **Мотинъ** лучший еврейскій юмористъ, **Странники** вокальный ансамбль подъ управл. * * *.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85

Тел. 647—71.

Любимецъ публики **В. А. Полонскій** въ худож. драмѣ въ 5 акт. **ОБОЛЪСТИТЕЛЬ**. То, что едва не случилось. Фарсъ. Зоологическій садъ инт. снимки. Военная хроника и др. карт.

Въ воскресенье 2-го іюля

Популярная артистка **О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**

Въ 4-хъ акт. **ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ**
ЖИЗНЬ НЕУДАЧНИКА

фарсъ въ 2-хъ акт.

ОКРЕСТНОСТИ КАИРА съ натуры.

Военная хроника и др. карт.

Съ понедѣльника 3-го іюля

Въ воскресенье 2-го іюля

Наступленіе революц. арміи 18 іюня.

ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ въ 4-хъ акт. драмѣ

Скорбь накупѣвшая

Маневры итальянской арміи и флота

въ 2-хъ част.

Уступилъ мнѣ жену комедія.

Концертъ **Н. Н. Нуклина и Маревского**

Съ понедѣльника 3-го іюля **Будемъ какъ солнце** Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ **Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина**. **ПОСЛѢДНЯЯ ЛЮБОВЬ** ком. ді.
Концертъ примадонны русской оперы **Р. А. Ростовской**.

Erlebte
Reise
артистическая, 12.

(Новое издание)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Съ понедѣльника, 3-го юля Человѣкъ, который купилъ Лондонъ, кино-песа въ 7 част изъ жизни англійскихъ нравовъ по роману Эдаара Валасъ. Успѣхъ нашихъ доблестныхъ союзниковъ англичанъ въ Южн. Африкѣ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

П. ДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абоцементныя объявленія по соглашенію.

Чеховская годовщина.

Сегодня 13-я годовщина смерти Чехова. Какъ ни захватываютъ вниманіе нашего общества происходящія исключительныя событія не минуто нельзя не вспомнить вѣщаго пѣвца русскихъ сумерекъ, его печальную мечтательную душу, въ которой прежде всего жила любовь къ родной странѣ, къ ея людямъ, къ ея природѣ, ко всему быту и психологіи народа, сдавленнаго и приниженнаго, но таящаго въ своей глубинѣ мощныя жизненныя силы.

Чеховъ вѣрилъ въ народъ, но вѣрилъ не по трафарету нѣкоторыхъ «вождей», которые такъ отвратительно распоясались въ переживаемый моментъ и стали преступно спекулировать на народной забитости и темнотѣ. Чеховъ вѣрилъ въ святини народнаго духа, которыя требуютъ самаго бережнаго и любовнаго къ себѣ отношенія, вѣрилъ въ то, что, когда будутъ сброшены путы, народъ сумѣетъ найти себѣ счастливыя свободныя пути. Что сказалъ бы онъ, незабвенный авторъ «Вишневаго сада», сейчасъ передъ гнуснымъ ликомъ воскресшей подъ вліяніемъ разбойныхъ призывовъ татарщины? Что сказалъ бы онъ, присутствуя при зрѣлищѣ «спаиванія» народа лозунгами захвата и анархіи, видя, какъ безнаказанно орудуютъ разные темные проходимцы въ качествѣ «друзей» и руководителей народныхъ массъ? Не загорѣлось ли бы непривычнымъ негодованіемъ его тихо скорбное перо?..

Онъ могъ бы еще быть среди насъ. Онъ могъ бы нести свою любовь свѣтлымъ героямъ революціи, могъ бы восторженно привѣтствовать драгоцѣнное подвижничество Керенскаго, съ кѣмъ сейчасъ слилась въ одной боли и въ одномъ порывѣ вся честная Россія, и могъ бы бросить свое святое презрѣніе всѣмъ гадамъ, продающимъ и предающимъ родину на любомъ перекресткѣ.

Вольмаръ.

Замѣтки.

Недавно у насъ цитировалась интересная статья М. Арцыбашева, въ которой упоминается о «великорабочей ложѣ», бывшей «великокняжеской». Г. Арцыбашевъ считаетъ неправильнымъ предоставленіе этой ложы, какъ и вообще какихъ либо мѣстъ въ театрѣ въ чье-либо исключительное и кастовое пользованіе. У насъ въ Петроградскихъ казенныхъ театрахъ бывшія

царскія ложи также поступили въ кастовую собственность, и съ этимъ и мы, съ своей стороны тоже никакъ не можемъ согласиться: что это за такія великодержавныя права на мѣста въ театрѣ? Если отдѣльной группѣ лицъ, требуется присутствовать въ театрѣ, то ничто не мѣшаетъ ей взять мѣста—кресла или ложи общимъ порядкомъ. Да и вообще всѣ мѣста и всѣ ложи, не исключая и самыхъ парадныхъ, должны продаваться на обычныхъ основаніяхъ каждому желающему. Между тѣмъ до нынѣ въ Мариинскомъ и Александринскомъ театрахъ наблюдается нерѣдко такая картина: театръ набитъ биткомъ, масса желающихъ, разумѣется, осталась за дверями театра, а парадныя ложи пустуютъ. Тоже самое, что и при быломъ режимѣ.

Собственно говоря слѣдовало бы совершенно уничтожить эти бывшія царскія, великокняжескія и т. д. ложи. Въ крайнемъ случаѣ достаточно оставить одну ложу въ каждомъ театрѣ для театральныя хозяевъ (дирекціи) и на случай приѣма почетныхъ гостей. Остальныя «бывшія» ложи надо передѣлать такимъ образомъ, чтобы помѣстить въ нихъ наибольшее число зрителей, по принципу «въ тѣснотѣ, да не въ обидѣ». Въ особенности это относится къ центральной царской ложѣ. Она занимаетъ почти три яруса и отхватываетъ совершенно зря громадный участокъ зрительнаго зала, и притомъ участокъ лучшій. Въ ней находится всего нѣсколько кресель-троновъ, смѣшанныхъ и неудобныхъ, и вся она рассчитана на какіе нибудь десятка два зрителей. Остальное пространство занято обширнымъ и высочайшимъ плафономъ и не менѣе обширныя аванложей.

Легко представить, какое количество зрителей можно размѣстить на всемъ этомъ парадномъ участкѣ, если и царскую ложу уничтожить и на ея мѣстѣ устроить нѣсколько обычныхъ малыхъ ложъ, или лучше, нѣсколько рядовъ кресель (какъ на примѣръ, въ Музыкально-Драмъ, или въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ частію ложъ бель-этажа уже давно передѣлана ряды кресель). Слѣдовало бы и вообще, уменьшить число ложъ въ казенныхъ театрахъ и считать отдѣльныхъ мѣстъ—это гораздо цѣлесообразнѣе и демократичнѣе!

Б. Ниноновъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшъ-англійскіе
для пальто.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны **PRIX-FIX.**

З а т ѣ я.

Организаціонный комитетъ возникающаго въ Петроградѣ научно-художественнаго общества имени Леонардо-да-Винчи выпустилъ обширное воззваніе, въ которомъ призываетъ къ объединенію работниковъ въ области науки и искусства съ цѣлью созданія новыхъ «здоровыхъ» основъ искусства. Геніальнымъ выразителемъ такого соединенія въ одномъ лицѣ научнаго и художественнаго творчества являлся въ прошломъ Леонардо-да-Винчи, вслѣдствіе чего и самое общество названо его именемъ. Нельзя не замѣтить, что настоящій моментъ крайне мало благопріятствуетъ возникновенію подобныхъ организацій съ весьма сложными задачами, касающимися уже самыхъ вершинъ культуры. Даже въ области искусства передъ молодой русской демократіей сейчасъ стоятъ неизмѣримо болѣе насущныя и жизненныя задачи проясненія и облагороженія массъ. Къ тому нужно звать, объ этомъ заботиться въ первую очередь. Леонардо-да-Винчи можетъ и одождать.

Характерно, что упомянутое воззваніе появилось въ «Новой Жизни». Какіе они всѣ тамъ печальники культуры и науки. Прямо завидно становится...

К.

«Человѣкъ» бастуетъ.

Забастовали официанты.

«Долой чаевыя подачки!» «8-часовой рабочей смены!» «Уважайте въ официантѣ человѣка!» — таковы главные лозунги. Что жъ, объ униженности «чаевыхъ» уже достаточно говорилось, объ «уваженіи человѣка» и говорить не приходится, а касательно 8-ми часового дня, конечно, говорить за и противъ. Но мы же, скажите, официанты хуже другихъ трудовых «профессионаловъ»?

Въ общемъ, ничего страшнаго и тѣмъ болѣе пархического». И на томъ спасибо.

Нѣкоторая «непріятность» только, пожалуй, въ томъ, что въ концѣ концовъ за все откупаться приходится все тому же обывателю. Вчера онъ съѣлъ не имѣлъ, гдѣ пообѣдать. Завтра ему придется обѣдѣ съ солидной надбавочкой не только на официантовъ, но на ихъ хозяевъ. Такъ было, такъ будетъ. Въ теченіе самаго

короткаго періода цѣна обѣдовъ въ большихъ ресторанахъ возросла ровно вдвое. Теперь, конечно, снова накинута.

Такъ почти всегда «лозунги». увы, совершенно расходятся съ дѣйствительностью. За «уваженіе» къ человѣческой личности официанта извольте платить кредиткой, за отмену чаевыхъ — тоже.

Сказать ли однако правду, — вчера вечеромъ я не безъ нѣкотораго — простите — злорадства наблюдалъ публику въ нашихъ лѣтнихъ Эдемахъ. Бѣдняги, — они собрались пріятно поужинать въ веселой компаніи. Въдѣ это ихъ законнѣйшее право послѣ «трудового дня». «Подъ звуки вальса» съѣсть парочку — другую деликатесовъ и запить «безалкогольнымъ» въ обществѣ милыхъ во всѣхъ отношеніяхъ интернаціональных особъ. И вдругъ — какія тамъ требованія, недоразумѣнія. Вотъ тоска...

Вы ужъ извините, господа, гражданъ — официантовъ: на сей разъ они позволили себѣ рѣдкое удовольствіе не быть «къ вашимъ услугамъ»...

Случайный.

Цикль Чайковскаго.

Послѣдній концертъ цикла Чайковскаго открылся наиболѣе выдающимся его произведеніемъ, окаравшимся волею судебъ и лебединою пѣснью автора: шестая или «патетическая» симфонія достигла въ широкихъ слояхъ публики той популярности, при которой ея исполненіе является чѣмъ-то въ родѣ экзамена для капельмейстера. Г. Фительбергъ выдержалъ испытаніе и внесъ даже нѣкоторые удачныя субъективные штрихи въ свой трудъ надъ шедевромъ Чайковскаго. Сюда мы относимъ прежде всего чрезвычайно величавую интерпретацію того неподобнаго эпизода первой части (одного изъ перловъ партитуры), гдѣ мѣдныя инструменты такъ торжественно шествуютъ на встрѣчу деревяннымъ духовымъ (непосредственно вслѣдъ за первымъ изложеніемъ пѣвучей побочной партіи). Къ эффектнѣйшимъ моментамъ исполненія принадлежала необыкновенно сгущенная звучность послѣднихъ четырехъ аккордовъ третьей части. Оркестру удалось тутъ усиленіе послѣ ряда массовыхъ страницъ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВААРТИСТОВЪ ИМЪ ТЕАТРЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25. 50-77

IV уч. г. НАЧАЛО IV уч. г.
1-го Сентября.

Танцы классич., характ., балын.

Приемъ отъ 8 лѣтъ.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Второй фортепیانный концертъ, съ большимъ искусствомъ и самоотверженіемъ исполненный г. Дубянскимъ, не выдерживаетъ никакого сравненія съ извѣстнымъ первымъ концертомъ. Условный интересъ такихъ слабыхъ опусовъ великихъ композиторовъ заключается именно въ ихъ отрицательномъ значеніи; изрѣдка не мѣшаетъ напомнить почитателямъ большихъ талантовъ о томъ, что и они способны порою изображать «спящего Гомера», т. е. писать безъ вдохновенія на основаніи благопріобрѣтенной технической рутины. Г. Дубянский сыгралъ на бисъ между прочимъ одну изъ шести частей малоизвѣстнаго сборника пьесъ, въ которыхъ Чайковскій пользуется исторической мелодіей латинскаго стиха о «Страшномъ судѣ».

Въ заключеніе была исполнена увертюра къ «Опричнику».

В. Ч.

ХРОНИКА.

— Сегодня для закрытія лѣтняго сезона въ оперѣ Народнаго Дома идетъ «Пиковая Дама» съ участіемъ г-жи Ермоленко-Южиной въ партіи Лизы.

— Сегодня 2 іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» — бенефисъ И. М. Орловой. Идетъ «Сильва».

— Во главѣ программы послѣдняго симфоническаго концерта въ Павловскомъ вонзалѣ стояла великолѣпная по своему свѣжему національному колориту и по широтѣ музыкальнаго рисунка вторая симфонія Бородина. Г. Малько провелъ симфонию достаточно тщательно, не безъ особаго проникновенія въ мощный замыселъ композитора. Съ интересными деталями былъ сыгранъ эффектиѣйшій «Римскій карнавалъ» Берліоза. Въ качествѣ солиста фигурировалъ пианистъ Гуревичъ. Въ исполненныхъ имъ вещахъ онъ заявилъ себя корректнымъ, но не очень темпераментнымъ истолкователемъ. Особенно это сказалося въ передачѣ листовской «Пляски смерти».

— Массу публики собралъ и прошелъ весьма оживленно концертъ-митингъ, устроенный партіей с.-р. въ циркѣ Чинизелли. Съ бодрыми рѣчами, проникнутыми патріотическимъ нестроені-

емъ, выступали министръ юстиціи П. Н. Перевезевъ, управляющій морскимъ министерствомъ В. И. Лебедевъ, офицеръ Ф. А. Стипунъ, Е. А. Е. А. Труппъ, К. А. Луцкій и А. Сталинскій. Игралъ оркестръ и пѣлъ хоръ Волинскаго полка. Въ концѣ митинга былъ организованъ сборъ въ пользу нашихъ доблестныхъ полковъ 18 іюля. Сборъ далъ хорошіе результаты. Многие жертвовали свои золотыя вещи. Митингъ закончился при общемъ подъемѣ.

— Литераторъ и чтець В. Е. Ермиловъ предпринялъ, по порученію нѣкоторыхъ общественныхъ организацій, поѣзду по Россіи для пропаганды, при посредствѣ концертовъ-митинговъ, борьбы противъ пораженчества и для распространенія Займа Свободы, причемъ всюду, гдѣ онъ ѣздитъ, онъ не только призываетъ къ займу, но и организуетъ тутъ же подписку на заемъ.

— Вчера исполнилось четверть вѣка службы на казенной сценѣ М. А. Потоцкой. Товарищи артистки по Александринскому театру будутъ чествовать ее въ началѣ осенняго сезона и поднесутъ ей золотой жетонъ.

— Л. Б. Яворская сейчасъ гастролируетъ въ Москвѣ.

— Въ виду перехода всѣхъ предпріятій Народнаго Дома къ городу произведена опись движимаго и недвижимаго имущества Попечительства. Его оказалось на пять мил. рублей. Задолженность на два мил.

— І. В. Тартаковъ оставляетъ службу въ Марінскомъ театрѣ и переходитъ главнымъ режиссеромъ въ оперную труппу Народнаго Дома. Мотивъ ухода популярнаго артиста изъ театра, съ которымъ онъ былъ столь тѣсно связанъ долгими годами плодотворнаго артистическаго и режиссерскаго труда, вполне ясенъ: при хаосѣ и неразберихѣ, какая тамъ водворяется, Тартакову съ душевной болью остается только одно — проститься съ насиженнымъ любимымъ гнѣздомъ.

— Забастовка официантовъ вчера замѣтно пошла на убыль. Въ лѣтнихъ садахъ требованія официантовъ удовлетворены и забастовка ликвидирована.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки.

Вчерашніе биржевыя обороты, вслѣдствіе отсутствія телефоннаго сообщенія съ Москвой, (порча провода) носили менѣе оживленный характеръ, чѣмъ наканунѣ, но основная тенденція рынка продолжаетъ оставаться вполне устойчивой а для нѣкоторыхъ бумагъ даже твердой.

Главными объектами вниманія спекуляціи являются банковскія акціи, на которыя спросъ растетъ съ каждымъ днемъ. Отдѣльныя бумаги этой группы повысили свои расцѣнки за послѣдніе дни почти на сто рублей. Повышеніе продолжалось и вчера: Международныя послѣ сдѣлокъ по 770 авансировали до 790 (+30); Учетныя сдѣланы 730—40 (+30); за Русскія платили 850 (+10); Азовско-Донскія — 680. Курсы остальныхъ—прежніе.

Съ металлургическими въ общемъ тише. Исключеніе составляли Судостроительныя, повышенныя до 230. Курсы остальныхъ въ большинствѣ—устойчивые: Барановскія 192; Брянскія 287; Лесснеръ сдѣланъ 175; Мальцевскія 333; Парвѣйненъ 174—5; Шуваловскія 246—5. Чуть слабѣе съ Богословскими—337 (—6) и Коломенскими—240 (—2).

Въ нефтяной группѣ отмѣтилось движеніе съ акціями Нобеля и Бакинскими. Первыя повысились до 1662 и оставляютъ покупателей по 1660, а вторыя легко находили помѣщеніе по 920. Къ остальнымъ бумагамъ этой группы интереса проявлено мало и курсы ихъ мало отличались отъ вчерашнихъ. Лѣанозовскія—220; Маяташевскія—210; Русская нефть 270—66; Грозн. нефть—192; Ойлъ въ предложеніи по 32.

Съ желѣзнодорожными—безъ дѣла: цѣны для нихъ номинальны: Владикавказскія—2450; Рыбинскія 305; Сѣверо-Донецкія—450; Юго-Восточныя 380; Троицкія—229.

Довольно много дѣла съ Треугольникомъ, обращавшимся по 587—3—5.

Интересъ къ Кузнецкимъ продолжается; начавъ со 152 онѣ заключаютъ по 158.

Крѣпче съ Николае-Павдинскими, повысившимся до 246—8.

За Восточныя склады платили 400 (б. д.). Кавказъ и Меркурій 600 деньги (безъ права).

Съ фондами твердо. Рента сдѣлана 79³/₈; 5% заемъ 1906 съ французскимъ, штемпе-лемъ—147; Желѣзнодорожный заемъ 87¹/₄; 3¹/₂% Дворянскій повысился до 89¹/₄ (+1¹/₄); Китайскій заемъ 145 (+5); Петр. гор. Облигаціи—85⁵/₈.

Изъ выигрышныхъ займовъ твердо съ третьимъ, доходившимъ до 680 и оставляющимъ покупателей по 674; I сдѣланъ 1060—58 (включая цѣну страховки) и II обращался по 756—3.

О-ВО СУЛИНСКАГО ЗАВОДА.

Состоявшееся на дняхъ общее собраніе акціонеровъ О-ва Сулинскаго завода утвердило отчетъ за истекшій операціонный годъ.

При валовомъ доходѣ въ 19.407,833 р. общество заключило 1917 г. съ чистой прибылью въ 3.761,713 р., а съ прибавленіемъ остатка прибыли прежнихъ лѣтъ въ 457,251 р. вся прибыль къ распредѣленію составляетъ 4.218,964 р. Общее собраніе акціонеровъ постановило распредѣлить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ—188,086 р., на погашеніе недвижимаго и движимаго имущества 1.150,000 р., на уплату налоговъ 1.022,000 р., вознагражденія правленію, ревизіонной комиссіи и служащимъ 295,000 р., выдать дивидендъ акціонерамъ—1.100,000 р., что составляетъ по 11 р. на каждую акцію, а остатокъ въ 463,879 р. перенести на счетъ прибылей и убытковъ текущаго операціоннаго года. Кромѣ того, общее собраніе акціонеровъ постановило увеличить основной капиталъ общества на 10 милл. р.

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ О-ВА ЛЕНА ГОЛЬД-ФИЛЬДСЪ.

На состоявшемся въ Лондонѣ общемъ собраніи акціонеровъ былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ за истекшій операціонный годъ. Чистая прибыль общества выразилась въ 54.95 фунт. стерл. противъ 69.940 фунт. стерл. за предыдущій операціонный годъ.

Общее собраніе постановило дивиденда за отчетный годъ не выдавать.

Одесскій Купеческій Банкъ.

Складочный капиталъ 6.000.000 руб. сполна оплаченный.

Состояніе счетовъ на 1-е іюня 1917 года.

Активъ.

	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	3.075.180	—
Учетъ векселей	1.373.625	77
» соло-векселей, обезпеч. сельско-хоз. имѣн.	446.000	—
Спеціальный счетъ подъ обезпеч. векселей	560.447	43
» » » процент. бумаги	22.409.013	15
» » » товары, жел.-дор. дубл. и кон.	5.994.941	05
Срочныя ссуды подъ процентн. бумаги	147.248	35
Курсовыя операціи	260	82
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку.	1.178.779	31
Корреспонденты:		
Доро	4.719.923	32
Ностро	596.595	71
Товарныя склады	338.478	59
Текущіе расходы	272.447	25
Расходы, подлежащіе возврату	874	64
Обзаведеніе и устройство	20.614	90
Просроченныя долги по векселямъ	3.900	—
Переходящія суммы	246,451	05
	41.384.781	34

Пассивъ.

Складочный капиталъ	6.000.000	—
Запасный капиталъ	70.978	58
Текущіе счета и вклады	19.808.783	46
Кредиторы (On call)	304.845	08
Спеціальныя текущіе счета и переучетъ	12.471.419	89
Корреспонденты:		
Доро	380.268	86
Ностро	1.332.969	52
Неоплаченные переводы	44.004	06
Проценты подл. уплатѣ по тек. сч. и вкл.	359.401	42
Полученныя проценты и комиссія	322.217	40
5% государственнаго налога	1.505	61
0,396% государств. налога	1.185	75
Неистр. бованный дивидендъ	223.405	—
Покупка и прод. %%% бум. по поруч.	9.852	62
Переходящія суммы	51.561	89
Прибыли и убытки 1916 г.	2.383	20
	41.384.781	34

Большой театр

при Народномъ Домѣ.

Опера А. Р. Ансарина.

Въ воскресенье 2-го іюля **ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА**
съ уч. артист. Государ. театр. Н. С. Ермоленко-Южи-
на, заслуж. артист. І. В. Тартакова и артиста В. Гро-
хольскаго.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.
Текст Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ г. Рождественскій.
Графъ Томскій г. Тартаковъ.
Суринъ г. Генаховъ.
Князь Елецкій г. Грохольскій.
Чекалинскій г. Ольховъ.
Графиня г-жа Воярова
Лиза г-жа Ермоленко-
Южина.

Полина г-жа Андреева
Дельмась.
Гувернантка г-жа Тихомирова.
Нарумовъ г. Чемеровъ
Чаплинскій г. Брисовъ.
Горничная Маша г-жа Бѣляева,
Распорядитель г. Чвановъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригѣпа г-жа Коломейцова.
Миловзоръ г-ма Андреева-
Дельмась
Влатогоръ г. Тартаковъ.

Дирижируетъ А. Пазовскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на улицѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ отыскалъ графиню въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ отыскала у него, а, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ исполненъ во влюбленность графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любовь. Лиза поддается увѣреніямъ и клянется Герману и даетъ ему ключъ отъ двери ведущей въ спальню графини черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣннѣть его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утру и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсмысленная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіе Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ продолжаетъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала отчастино: тройка и семерка даютъ ему большіе деньги. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза все суну, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разоткровенно воображеніе Германа, пораженного внезапнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ улыбкой укоряющее лицо покойной графини. Измученный и испуганный Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и съ окончательнымъ сходитъ съ ума.



въ Маломъ театральномъ залѣ.

Въ воскресенье 2-го іюля.

Представлено будетъ:

Горькая судьбина.

Драма въ 4-хъ д., соч. А. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Чегловъ-Соковнинъ помѣщикъ . . . г. Ремезовъ.
Золотиловъ, уѣздный предводитель дворянства . . . г. Стояновъ.
Калистратъ Григорьевъ, бурмиетръ Чеглова-Соковнина . . . г. Ромашковъ.
Ананій Яковлевичъ, оброчный мужикъ Соковнина . . . г. Ярославцевъ.
Лизавета, жена его . . . г-жа Любимова.
Матрена, мать ея . . . г-жа Гусева.
Баба Спиридонъева, сосѣдка Матрены . . . г-жа Вишневская.
Дядя Николъ, задрѣльный мужеченка . . . г. Васильевъ.
Шпрингъль, чин. особыхъ поруч. . . г. Шабельскій II.
Исправникъ . . . г. Славскій.
Стряпчій . . . г. Хохловъ.
Сотскій . . . г. Михайловъ.
Выборный . . . г. * * *
Фелоръ Петровъ . . . г. Торофимовъ.
Давыдъ Ивановъ . . . г. Гавриловъ.
Молодой парень . . . г. Ефремовъ.
Кривой мужикъ . . . г. Гавриловъ.
Рябой мужикъ . . . г. Корниловъ.
Лакей Соковнина . . . г. * * *
Работница Ананія . . . г-жа Агренева.

Начало въ 7 час. веч.

Горькая судьбина. Крестьянинъ Ананій ведетъ торговню дѣла съ городомъ и часто подолгу проживаетъ въ дома. Въ деревнѣ остается его молодая жена Лизавета. Деревня принадлежит помѣщику Четгову-Соковнину. Случился грѣхъ: Лизавета сошлась съ помѣщикомъ и прижала съ нимъ ребенка. Молодой Соковнинъ, болѣзненный и слабый, привязался къ Лизаветѣ. Онъ сильно забочется, какъ скрыть грѣхъ и избавить бѣдную женщину отъ мести мужа. Необходимо удалить ребенка, отдать кому нибудь на воспитаніе. Но Лизавета не соглашается разстаться съ ребенкомъ. Тѣмъ временемъ возвращается Ананій. Радостный, довольный, онъ не подозреваетъ о случившемся. Имяна, конечно, скоро открывается. Послѣ нѣкоторой домашней бури Ананій, любящій свою жену, мирится съ несчастіемъ. Онъ соглашается принять ребенка своимъ подъ однимъ, однако, условіемъ—полный разрывъ съ баринствомъ: онъ увезетъ ее съ собою въ городъ. Но Лизавета любитъ помѣщика и ненавидитъ мужа, несмотря на великодушіе послѣдняго. Она умоляетъ Соковнина оставить ее у себя, освободить отъ мужа. Помѣщикъ соглашается. Посылаютъ за мужемъ. Начинаются переговоры. Помѣщикъ предлагаетъ Ананію за жену волю, надѣлъ и деньги. Ананій рѣшительно отказывается отъ этой сдѣлки. Соглашеніе не состоялось. Озабоченный возмущеніемъ жены, выведенный изъ терпѣнія, Ананій изъ любящаго мужа становится жестокимъ тираномъ. Онъ настаиваетъ на скоромъ отъѣздѣ. Помѣщикъ прибѣгаетъ къ помощи бургомистра. Послѣдній является къ Ананію, чтобы заставить Лизавету и отобрать ребенка. Начинается борьба. Възбѣшенный Ананій убиваетъ ребенка, зѣвски разбивая его голову о стѣну, но тутъ же приходитъ въ себя и смиренно отправляется въ тюрьму. Во время слѣдствія Лизавета сходитъ съ ума.

Народный домъ

Въ понедѣльникъ 3-го Іюля
Представлено будетъ.

Катерина Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Иванович Нехлюдовъ	г. Чарскій
Софія Ивановна	г-жа Казбичъ
Наталья Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгастъ.
Катюша Маслова	г-жа Бунтина
Тихонъ, лакей	г. Малыгинъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Шабельскій.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ
Этапный смотритель	г. * * *
Тарасъ крестьянинъ	г. Михайловъ
1-й сторожъ	г. Гавриловъ
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ	г. Ремезовъ
Фелдшеръ	г. Ефремовъ.
Гидѣлка	г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Катюша Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію, — она полюбила сысльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

Честное слово

комедія въ 1 д. С. Антимонова.

Дѣйствующія лица: Федоръ Эрастовичъ Урюпинъ, профессоръ г. Мировичъ Наталья Трофимовна, его жена—г-жа Боголюбова. Алексѣй Гордѣвичъ Фуфавъ—г. Ермоловъ.

Хореогр. интермедія исп. О. Лантревичъ.

Какой нахаль

комедія въ 1 д. Е. Мировича.

Дѣйствующія лица: Мужъ—г. Слободской, Жена—г-жа Е. Смирнова, Незвѣстный—г. Ермоловъ, Горничная—г-жа Богатина.

Его система

ориг. шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица: Эзопусъ Шарабуда—г. Мировичъ, Полицана, вдова—г-жа Казина, Володя, ея сынъ—г. Волковъ.

Вальсъ «Капризъ» муз. Рубенштейна исп. Е. П. Смирнова.

Новобрачные въ корзину

Фарсъ Н. А. З.

Дѣйствующія лица: Арманъ Кодуаръ г. Ермоловъ Эвелина, его жена—г-жа Боголюбова, Бабулень—г. Слободскій, Нини—г-жа Казини, Жирандоль—г. Мировичъ, Г-жа Жирандоль—г-жа Варварова, Баптистъ, лакей—г. Волковъ, Фоншетъ горничная—г-жа Жданова.

Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій помощ. реж. Н. О. Никажинскій. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Таврический адъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Въ воскресенье 2-го іюля.

Представлено будетъ:

ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ

Комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Тарасовна. г-жа Лебедева.
Аммось Панфиловичъ Барабошевъ,
ея сынъ, г. Скарятинъ.
Полихсена, его дочь г-жа Федорова-
Знаменская.
Фелицата, старая нянька Полихсены г-жа Тимофѣева.
Никандръ Мухояровъ, прикащикъ
Барабошевыхъ г. Холминъ.
Глѣбъ Меркуловичъ, саловникъ г. Алексѣевъ.
Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣд-
ная женщина, вдова г-жа Багрянова.
Платоръ, ея, сынъ г. Бойковъ.
Фока Ерофеичъ Грозновъ, отстав-
ной унтеръ-офицеръ г. Малыгинъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

ДѢТИ СОЛНЦА

Пьеса въ 4 д., соч. Максима Горькаго.

Въ понедѣльникъ 3-го іюля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чепурный, ветерин. г. Ярославцевъ.
Протасовъ, химикъ г. Бурьяновъ.
Елена, его жена г-жа Никитина.
Лиза, его сестра г-жа Федорова-
Знаменская.
Вагинъ, художникъ г. Турцевичъ.
Меланья г-жа Райдина.
Трошинъ г. Бойковъ.
Назаръ г. Шабельскій.
Миша г. Муравскій.
Егоръ г. Скарятинъ.
Авдотья г-жа Нестерова.
Автоновна г-жа Багрянова.
Фима горничная г-жа Линдъ-Грейнъ.
Луша г-жа Агренева.
Романъ г. Алексѣевъ.
Докторъ г. *

Начало въ 7½ час. вечера.

„Дѣти солнца“. Химикъ Протасовъ, любящій очень химию, настолько ею увлекается, что не замѣчаетъ) вблизи себя скучающей жены своей, Елены, очень любящей мужа. Но ему открываетъ глаза художникъ Вагинъ, безгранично полюбившій Елену, которая открыто спрашиваетъ мужа: „любить ли онъ ее?“ Ошеломленный неожиданнымъ вопросомъ, Протасовъ, увѣряетъ жену, что она несетъ вздоръ. Онъ просто занятъ но любить ее очень. Тутъ же рядомъ разыгрывается драма. Ветеринаръ Чепурный, безумно влюбленный въ сестру Протасова, Лизу, предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ.

Но Лиза, хотя его любитъ, но по нерѣшительности отказываетъ ему. Послѣдній теряетъ всѣ интересы въ жизни съ отказомъ любимой дѣвушки и кончаетъ съ собою, повѣсившись на деревѣ. Заканчивается пьеса холернымъ бунтомъ, когда темный народъ думая что болѣзнь эту „распускаютъ“ врачи, избиваетъ ихъ. Во время бунта едва не убиваютъ Протасова и какого-то врача, спасающагося отъ преслѣдованія толпы, желающей уничижить „распространителей“ холеры.

Фонтанка, 114

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгал-
кинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальма а перев. В. К. Травскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ г. Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалтъ.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя. г-жа Орлова.
Сильва Вереска г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Ростовцевъ.
Максимилианъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викаръ г. Иваненко.
Юлиса г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Риппи г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зольма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже.
Кавалеры, дамы, пыгане, и пр.
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочиника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Нахлѣбники (домашній столъ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мисницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ Ребровъ, чинов-
никъ въ отставкѣ г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Невѣрва.
Августъ Семеновичъ Кирляйненъ,
молодой человекъ г. Казаринъ.
Валеріанъ Андриановичъ Тарака-
новъ, репортеръ газеты г. Кузнецовъ Петръ.
Александръ Ивановичъ Дорожжикъ
чиновникъ въ отставкѣ, архео-
логъ г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ,
ученикъ консерваторіи г. Кузнецовъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденева,
телефонистка г-ж. Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ г-жа Чижевская.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8 час. 15 м. веч.

Зоологическій садъ

Въ воскресенье 2-го іюля днемъ

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Святляковъ.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Искра.
Сморчковъ, ея женихъ г. Леоновъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Наровская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Шенелевъ,
Андрей, молодой человекъ г. Наровскій.
Геннадій, студентъ г. Русиновъ.
Сергій, его товарищъ г. Чагаевъ.
Дуня, горничная г-жа Горобецъ.
Гости обоего пола, понятые дворовые люди Смятки, прислуга.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Дирижируетъ А. Рывкинъ.

Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея подготвить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже поѣзжаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ.

Бѣдный Іонафанъ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенина.

(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. г. Александровскій.
Іонафанъ Твистъ г. Наровскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ г. Яронъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ г. Шенелевъ.
Брестолоне, пѣвецъ г. Корагодъ.
Профессоръ Дриандеръ г. Свѣтловъ.
Гарріэтъ, его племянница г-жа Иванова.
Графъ Новальскій г. Даровъ.
Арабелла, его сестра г-жа Горобецъ.
Билли) слуги Вандергольда) г. Леоновъ.
Молли)) г-жа Наровская.
Ми съ Бигъ студентка : г-жа Самохвалова.
Шерифъ г. Анапьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Анапьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Іонафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворитъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарріэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, управляется въ путешествіе Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и у аживается за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
вѣс. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н. О.

Владимірскій пр., 15.

Внизку тел. 160-40.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
довъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ.—Мя-
щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

Лѣтній театрЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.
Офицерская 39. Телеф. 404-06.

Въ воскресенье 2-го іюля

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Дашковскій.
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Раевская.
Клеръ, ея дочь г-жа Глоріа.
Виллибальдъ Брэнди г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы. г. Данильскій.
Жюли } г-жа Оболенская
Ани } г-жа Рейская.
Д-ръ Шарль Марно. г-жа Дубровская.
Жаннета, горничная г. Кошевскій.
Жоржъ, слуга г-жа Дмитриева.
Журджъ, писецъ или Шувалова.
Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцедъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготовляетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавоттъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любитъ и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавоттъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонетъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ ея друга Филиппа. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавоттъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли. а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жаннетѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судѣ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Роза, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.

Въ понедѣльникъ 3-го іюля.

Представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оп. въ 3 д. пер. со Шведскаго П. П. П. и Зонъ
Постановка по mis en Scene А. А. Брянскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Кунетъ Біорнъ г. Филоновъ
Ульма, его жена г-жа Раевская
Кнутъ Біорнъ ихъ сынъ г. Дашковскій
Ирвинъ, ихъ племянница г-жа Дмитриева
Графъ Фіорнеръ г. Монаховъ
Сильва Вереска г-жа Давыдова
Евгеній Рольсфіоръ г. Антоновъ
Форенъ Керскъ г. Данильскій
Викарь г. Муратовъ
Нери г. Шорскій
Энери г. Юрьевъ.
Гамсунъ г. Орзонскій
Юлиска г-жа Оболенская
Азанка г-жа Райская
Клео г-жа Лучезарская
Ринди г-жа Стрижева
Сельма г-жа Дубровская
Дези г. Масловъ
Метрлотель г. Русецкій
Никсъ, нотариусъ г. Росилановъ
Время наши дни Д. 1. въ Христіаніи, Д. 2 и 3 въ Стокгольмѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Воляпюкъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.



САДЪ и ТЕАТРЪ ОЛИМПІА

Забалавскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Въ воскресенье 2-го іюля

Представлено будетъ:

I

Дѣдушка и внучекъ

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Н. Кр-ва

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка г. Венсерскій.
Внучекъ г-жа Молчанова.

II

Жена на прокатъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи С. Разсохина.

Дѣйствующія лица:

Мордашевъ, Доримедонтъ Антипо-
вичъ г. Бухтѣевъ.
Сергѣй Петровичъ, его племянникъ г. Красновъ.
Акакъевъ Акакій Акакіевичъ . . . г. Рыбченко.
Хорошева Елена Александровна . . г-жа Кузнецова.
Лиза, горничная Хорошевой . . . г-жа Молчанова.

III

Дорогой поцѣлуй.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Бирюлькинъ . . . г. Венсерскій.
Уткинъ, чиновникъ г. Красновъ.
Уткина, его жена г-жа Кузнецова.
Надя, горничная г-жа Молчанова.

IV.

Не зная броду—не суйся въ воду.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Фоминъ, помѣщикъ г. Рыбченко.
Надя, его дочь г-жа Кузнецова.
Левъ Павл. Буровъ, сосѣдъ Фомина г. Вольскій.
Макарка, его лакей г. Красновъ.
Наша, горничная г-жа Молчанова.
Завѣдующій театральною частью реж. Н. П. Красновъ.
Помощникъ режис. В. Н. Александровскій.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

V.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Набарэ 22 №.

3 оркестра музыки до 2-хъ час. ночи.

Въ понедѣльникъ 3-го іюля
Представлено будетъ

I.

Жена на прокатъ

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. С. Разсохина
Дѣйствующія лица:

Мордашевъ Доримедонтъ Антипо-
вичъ г. Бухтѣевъ.
Сергѣй Петровичъ, его племянникъ г. Красновъ.
Акакъевъ Акакій Акакіевичъ . . . г. Рыбченко.
Хорошева Елена Александровна . . г-жа Кузнецова.
Лиза, горничная Хорошевой . . . г-жа Молчанова

II.

Разбитое зеркало.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи М. Чернова.
Дѣйствующія лица:

Свистулькинь, офицеръ г. Жбанковъ.
Иванъ, его лакей г. Агулянский.
Горничная г-жа Молчанова.

III

Самъ себя сосваталъ.

Фарсъ-водев. въ 1-мъ дѣйств. А. Соколова.
Дѣйствующія лица:

Галиндур Ферапонтовна Присып-
кина г-жа Ленская.
Сысой Исаичъ Глуховъ г. Бухтѣевъ.
Хаджи Амираговъ армянинъ . . . г. Красновъ.
Платонъ Данилычъ Пустяковский . г. Красновъ.
Паша горничная Присыпкиной . . г-жа Петровская.

Начало въ 8½ час. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦИОНЕРНО-ВОДНО-СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ

ПРАВЛЕНИЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр. 47 Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго
Въ Воскресенье 2-го іюля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.
представлено будетъ

Сильные и слабые.

Пьеса въ 4 д. соч. Бутгизина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Дмитрій Константиновичъ Претуровъ г. Горный.
Георгій, его братъ г. Шатровъ.
Римма) Ихъ г-жа Мурзина.
Серафима) сестры г-жа Байкова.
Варвара Ивановна, ихъ мать г-жа Долина.
Леонидъ Ивановичъ Тамбуриновъ,
мужъ Серафимы г. Горминъ.
Филаретъ Степановичъ Назаринъ г. Шуринъ.
Алевтина Семеновна, его жена г-жа Красотская.
Евгенія Александровна г-жа Брянская.
Всеволодъ Петровичъ Калеринъ г. Орскій.
Саша, горничная г-жа Кушина.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Нашъ те тръ.

Паркъ 0-ва Благоустройства селенія Пороховья.
(Приновская ж. д. ст. Пор ховья)
Въ воскресенье 2-го Іюля
Представлено будетъ;

Женитьба Бѣлугина,

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

Гаврига Пантелѣвичъ Бѣлугинъ,
богатый купецъ г. Запольскій
Настасья Петровна, его жена г-жа Солодова
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ г. Андреевъ
Василій Сыромятовъ г. Антоновъ
Таня, сестра Сыромятова г-жа Васильева
Николай Егоровичъ Агишинъ г. Желѣзновъ.
Нина Александровна Кармина г-жа Данилова
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шепиловская
Лакей Карминыхъ г. Сашинъ
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Михайловъ

Постановка А. В. Желѣзнова

Помощн. режиссера А. В. Владиміровъ.

Начало ровно въ 7 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелѣича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^е ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація масса-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Специал. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд
огнеострѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

Проще и элегантнѣе АНГЛІЙСКОЙ дамской БЛУЗЫ

быть ничего не можетъ!

— Рекомендую. —
Большой выборъ
Шелковыхъ и
Шерстяныхъ!

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Невскій (Прот. Аничкова двора). Невскій
66. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ 66.
ПОЛУЧЕНЫ КРАСИВЫЕ ЦВѢТНЫЕ
ВЯЗАНЫЕ дамскіе жакеты
шелковые, шерст. и флан.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Невский пр., № 6, д. Елслова.

Тел. 275-28.

Артистамъ подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго Н. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негодникъ	г. Млчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Шомпиньякъ	г. Дивевъ.
Де-Лингефьежъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Сэръ Гавестонъ, американецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Рунджия итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша, русская	г-жа Райская.
Люси французженка	г-жа Нелли.
Мариягга, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бегги, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тегн Флора	г-жа Илюмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говоревъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостини	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 2) Класс. танц. съ акомп. цитры г-жа Эвника.
- 3) Изв. пѣвица (новый жанръ) О. Н. Морозина.
- 4) Англо-Америк. тріо Дарлингъ-Грей.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокетка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолерэ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодникій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюп нъ	г. Сѣраковскій.
Аншлахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напиток съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртныхъ напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, иѣжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и климактерія.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.