

Вторникъ 4-го Юля 1917-г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Граждане!

Помните!

Сегодня 4-го, завтра 5-го и послѣ завтра 6-го Юля

ДНИ ЗАИМА СВОБОДЫ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3473.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб. на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на объявленияхъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня представлено
будеть:

Дни нашей жизни начало въ 7 час. вечера.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Представлено будетъ: **Графъ де Ризооръ (Отечество)** начало въ 7½ ч. вечера.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня оперетта въ 2-хъ дѣйств. **САМОЗВАННАЯ БОГИНЯ** при уч. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Картавенко, Елифанова, Михайлова, Радошанскаго, Соколовскаго и др. **ВАНХАНАЛІУ** исп. Балетъ т. Лиля. **Шестіе милиціи** среди публики **А. С. ГРАДСКАЯ** исп. нов. романсы и пѣсни подъ аккомп. авт. **Я. Фельдмана**, Балетъ въ исп. прим.-балер. **ЧИЖОВОЙ** и Висновской. Арт. Варшавск. театра **РОЛИЧЪ** исп. націон. польск. пѣсни. Амер. тріо Луизіана **Черныя кошки**.

Начало въ 8½ час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. вечера съ 10-го іюля „Ивановъ Павелъ анархистъ“ пьеса Ралопорта

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Сегодня и ежедневно мелодичная опер. въ 3 д. **СИЛЬВА** (Дитя шантана). Учас. гг. Гамалѣй, К. Невяровская, Орлова, А. Германъ, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, А. Феона, Щавинскій и др. Въ 1-мъ д. на площадкѣ среди публики, танецъ шансонетонъ. исп. К. Невяровская и арт. балета въ ориг. постанов. арт. Гесуд. т. А. М. Монахова, соло на скрипкѣ подъ аккомп.

Румынскаго оркестра исп. **Жорж Буланже**. Постанов. А. Феона. Нов. декор. худ. Болдырева, — **Стекланный театр**: п. у. Львовскаго и Морочника въ постанов. **Ф. Н. Курихина**. Съ уч.: Чаадаевой, Чижевской, Казарина, Курихина, П. и И. Кузнецовыхъ, Усачева и др. Фарсъ въ 3 д. **НАХЛѢБНИЧКИ**, Нач. въ 8¼ ч. в. Готовится: **Большевики за работой**. Съ 6 веч. въ саду Гулянье. **Ресторанъ открытъ**. Съ 11 веч. Гранд. дивертиссементъ. Хоръ Цыганъ. Нов. дебюты.

Зоологическій садъ
Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Ежедневно въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ** представлено будетъ, опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенниа. Начало въ 8 час. веч. Балетъ **А. В. Люзинскаго**.

Главный режиссеръ **А. Б. Вилинскій**.

На встрадѣ **2 струнныхъ оркестра**. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ**.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

ДѢТСКИЙ ТЕАТРЪ
Театръ **Е. А. Мосоловой**.
Дѣтскій, 51. Тел. 508-55.
Нач. въ 8½ ч. веч.
Пост. пьесъ реж. **А. Бертельсъ**.

Съ уч. **Е. П. Смирновой, Е. Мировича, Г. С. Ермолова** и др.

1) пьеса **Е. Мировича** **КАКОЙ НАХАЛЪ**

Нов. пьеса **Его система** 3) фарсъ **Н. А. З.**
О. Дымова

Новобрачные въ корзинѣ

4) **Антимона** **Честное слово**. 5) альсь **Капризь**—муз. Рубинштейна исп. **Е. Смирнова**, 6) **Интер**. „Эсмеральда, исполн. **О. Лантревичъ**.”

Дирижеръ **Б. А. Хмѣльницкій**.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ. Дир. **А. С. Родэ**.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“. два фарса:

фарсъ въ 2 д. **ШТУЧКА ТЕОДОРА**. Уч. гг.: Акарскій, Андреевъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи: Букманъ, Казарина Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ закл. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. изв. арт. Нач. спект. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ**. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.). **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ** съ 6 до 9 веч.



КАБАРЭ

Итальянская 19.
Тел. 39-65.

Послѣ театровъ въ **КАБАРЭ**

!!! БИ-БА-БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.
Входъ 10 руб.

Театръ **ПАВЛОВОЙ**
О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Заль ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

**НЕВСКІИ
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и

ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослых).

Готов. премьера **Егошевики** и **Буржуй** партій-
ный фарсъ.

Сегодня и ежедневно предтав. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантная сцены!

НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

концертъ изв. цыганской пѣвицы **В. А. Смирновой.**

Гот. нов. Сенсац. пьеса, **Сонъ Министра**

Нач. въ 8¹/₂ ч.

СЕНСАЦІА!

конц. въ 10¹/₂ ч.

Касса съ 11 ч.

СЕНСАЦІА!

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ива-
новъ, телеф. № 551—57. Трамв
со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня представлено будетъ въ 8¹/₂ ч. веч. 1) **Самъ себя сосваталъ;**
2) **Разбитое зеркало;** 3) **Жена на прокатъ.**

БОРЬБЫ Борятся: 1) Н извѣстный Веберъ.
35-й день Чемпио- Бывшая лиловая маска, 2) Лука
ната французской Копьевъ—матрость Силаченко; 3) **Рассо—Абергъ,** 4) Солдаты Берестен-

ко—Краковский, 5) **Черная маска—Добрынинъ,** 6) Бойко Быстровъ.

АНОНСЪ: 6-го юля Бенефисъ артиста **Осипа Ильича Агулянского**
пр. бу етъ фарсъ въ 3-хъ д.

ВОЙНА съ ЖЕНАМИ. Въ саду 3 оркестра музыки. Садъ открыть до
2-хъ час. нечи. Начало музыки въ 7 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 юля.	Вторникъ. 4 юля.	Среда. 5 юля,	Четвергъ. 6 юля.	Пятница. 7 юля.	Суббота. 8 юля.	Воскрес. 9 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Обрывъ.	Катюша Маслова.	Живой трупъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
Таврич. садъ	Дѣти солнца.	Графъ де Ризоръ.	1) Злая яма 2) На фрон- тѣ.	Р е в н о с т ь .			Счастливыи день.
Луна-Паркъ.	С и л ь в а						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдныи Гошафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Жона на прокатъ; 2) Разбитоо зеркало; 3) Самъ себя сосваталъ; 4) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Самозванная богиня оперетта Балеть. А. С. Гранская пѣвица Роличъ и друг.						
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный.	1) Честное слово. 2) Какой нахалъ. 3) Его система 4) Новсбрачные въ корзинѣ.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня въ главной роли премьерша Мѣсковскаго Художественнаго театра

О. В. ГЗОВСКАЯ въ картинѣ

ЕЯ ЖЕРТВА.

Жизненная драма въ 5-ти частяхъ.

ЧТО ВИДИТЬ ЛОНДОНЪ ВЪ ДНИ ВОЙНЫ паржъ.

Сверхъ программы: Хроника текущихъ событій (съ натуры.)

ФОРУМ

Бол. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларинской глин.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. д.

Будемъ какъ солнце

Лирическая драма въ 6-ти акт. Съ участ. Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина. Великолѣп. постан. съ уч. балета.

Послѣдняя любовь комедія.**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысинаго.

ДИТЯ ПОРОКА.

Художественная драма въ 5-ти акт. по роману Анри Батайлъ, съ участ. Итальянск. арт. Альберто Коло и Эмилио Гюне.

Дивертиссементъ: Малороссійскій худож. вокальный ансамбль подъ упр. г. ПАТУРА. Джонъ Виго—человѣкъ съ желѣзн. руками, Назимовъ—разсказчикъ, Елисъевъ художн.—молнія и физионом.—трансф., Armand et Poullette парижскіе танцы.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

Любимецъ публики. В. А. Полонскій. Въ художествен. драмѣ въ 5-ти актахъ.

ОБОЛЬСТИТЕЛЬ.

То, что едва не случилось (фарсъ).

Зоологическій садъ инт. снимки.
Военная хроника и др. карт.

Сplendid Palace.

Караванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Будемъ какъ солнце.

Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина.

Послѣдняя любовь комедія.

Концертъ примадонны русской оперы

Л. А. Ростовской**Кино Арсъ.**

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Загадка сфинкса, драма въ 4-хъ част., съ участ. Гаррисона 1-я часть) Великолѣпная авантюристка, 2) Недостойная, 3) Местъ женщины, 4) Смерть.

подъ обломками сфинкса.

ВЪ ПОГОНѢ ЗА НАСЛѢДСТВОМЪ.

Веселая ком. въ 2-хъ частяхъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобиня Итиминый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Боевикъ сезона, необычайно выдающаяся картина грандіознѣйшей постанов. знаменитой датской фабрики **Нордискъ**

Загадка сфинкса,

драма въ 4-хъ част. Въ главной роли любимецъ публики **Вальдемаръ Гаррисонъ**.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ Веселая комедія

въ 2-хъ част., съ част. красавицы **КЛЕРЮ**.

Въ погонѣ по желѣзной дорогѣ въ Бергенъ (натура).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72

Невскій

Пѣснь тайги

(КАТОРЖАНКА) драма въ 4-хъ актахъ.

Женихъ за 1 руб. 20 коп. комедія.

Подводныя лодки въ Черномъ морѣ.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

В. Гаррисонъ, въ 4-хъ актовой драмѣ

Загадка сфинкса.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ

комедія въ 2-хъ частяхъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телеф. 681-27.

Вова революціонеръ

комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Черезъ бездну страданій,

драма въ 6-ти частяхъ.

Дивертиссементъ **Саша Эмъ** юмористъ. **Килиснія** дуэтъ танцевъ **Франкъ Карлони** человекъ каучукъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Перль кинематографіи, грандіознѣйшая картина постановки знаменитой Итальянской фабрики „Итало Фильмъ“, по сценарію **Пьеро Фосно**

Королевская тигрица,

драма въ 6-ти актахъ. Въ главныхъ роляхъ знаменитые артисты; красавица **Лина Менишелли**, **Фело Мари**, **Габріель Фо. Хроника**. Грандіозный дивертиссементъ.

ЭЛИТ

Кз. таялоостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

Человѣкъ, который купилъ Лондонъ,

грандіозная кино-пьеса изъ жизни англійск. нравовъ, въ 7 част., по роману англ. писателя **Эдгара Валласъ**. Богатая постановка, интересный сюжетъ.

Успѣхи нашихъ доблестныхъ союзниковъ Англичанъ въ Южной Африкѣ,

съ натуры.

«Ударная группа».

То, о чемъ мечтала, то, къ чему призывала наша театральная пресса, осуществилось: театральные артисты идутъ на фронтъ—вдохновлять наши войска на побѣдное наступленіе, поддерживать ихъ въ, быть можетъ, послѣдней кровавой борьбѣ, освѣжать запыленные и замученныя души свѣжими прикосновеніями таланта и красоты.

По приказу нашего военного министра—несравненнаго психолога и „стратега духа“, изъ артистовъ, подлежащихъ по закону отбыванію воинской повинности, образованы особыя группы для отправленія на фронтъ. Но группы эти назначены не для стрѣльбы по неприятелю, не для физической борьбы съ нимъ, но для „культурно-просвѣтительныхъ цѣлей на фронтъ“.

Въ эту коротенькую формулу вложены громадный смыслъ и значеніе. Быть можетъ, еще никогда нашъ фронтъ до такой степени не нуждался въ „культурно-просвѣтительной“ работѣ, въ культурно-просвѣтительномъ вліяніи, какъ нынче. Запутавшіеся умы, смущенныя души, задерганныя и затуманенныя постыдными тыловыми пропагандистами, нуждаются въ мощномъ психическомъ толчкѣ для того, чтобы стать снова героическими. И этотъ толчокъ должны имъ дать люди вдохновеннаго порыва, служители прекраснаго, жрецы нетлѣннаго. Керенскій самъ—человѣкъ вдохновеннаго порыва. Дѣятельность его самого сейчасъ ничто иное, какъ жертвоприношеніе всего себя во имя возрожденія нашей боевой мощи. И онъ зоветъ для такой же работы и тѣхъ, кому такое жертвоприношеніе наиболѣе свойственно, кто также призванъ горѣть въ огнѣ духа.

И, вотъ, они идутъ туда, на фронтъ—эти люди огня и духа. Изъ нихъ образована уже цѣлая „ударная группа“. Какое прекрасное названіе! Оно говоритъ о томъ, что искусство въ извѣстные историческіе моменты становится орудіемъ борьбы наравнѣ со всякими иными методами, приѣмами и орудіями боевыхъ дѣйствій.

Роль артиста въ нашей великой войнѣ впервые понята какъ слѣдуетъ. Сколько было сомнѣній (въ особенности въ началѣ войны) о томъ, нужно ли искусство „въ такое время“ и достойно ли артиста-гражданина, артиста-патріота, предаваться своему профессиональному дѣлу въ то время, когда страна горитъ въ огнѣ ужасающаго военного пожара? Какъ мучились сомнѣніями, тревогою, самоугрызеніями многіе изъ совѣстливыхъ и отзывчивыхъ людей сцены! Приказъ военного министра разрубаешь весь этотъ гордіевъ узелъ.

Приказъ этотъ указываетъ на роль и значеніе артистовъ въ самой военной средѣ. Не такъ давно по постановленію одной воинской полковой организаціи были отправлены на боевыя позиціи извѣстнѣйшіе петроградскіе

артисты. Мы недоумѣвали, зачѣмъ это дѣлается и справедливо ли это, когда въ Петроградѣ, въ тылу, возникаютъ специально-солдатскіе, и даже специально-полковые театры? Артистовъ отправляютъ въ окопы, а солдаты остаются въ Петроградѣ и заводятъ собственный театр. Какъ совмѣстить это?

Всѣмъ этимъ противорѣчіямъ теперь положенъ конецъ. Артисты признаны несомнѣнной боевой силой, они призваны исполнять свой воинскій и патріотическій долгъ—но въ предѣлахъ и въ границахъ своего истиннаго жизненнаго призванія.

5-го іюля выѣзжаетъ на фронтъ первая „ударная группа“ артистовъ. Ѣдутъ съ необходимой бутафоріей, съ необходимыми подручными рабочими силами—плотниками, механиками. Вдохновеніе спѣшитъ дать генеральное сраженіе моральному упадку. Талантъ готовится влить противоядіе въ отравленный ядомъ отупѣнія и распушенности огромный воинскій организмъ.

Б. Никоновъ.

Прим. ред. Въ ближайшее воскресенье въ пользу артистической „Ударной группы“ театры сдѣлаютъ отчисленія со своихъ сборовъ, а также будутъ производиться сборы среди публики. Полагаемъ, самая широкая отзывчивость всѣхъ здоровыхъ и патріотическихъ элементовъ нашего общества здѣсь заранѣе обезпечена.

«Сильва».

Цѣлое состязаніе изъ-за «Сильвы» устроили между собой «Лѣтній Буффъ» и «Луна-Паркъ». Побѣдителемъ оказался первый не только потому, что предупредилъ постановкой своего конкурента, но и потому, что поставилъ новинку значительно интереснѣй и далъ болѣе подходящихъ исполнителей.

Сама оперетта нѣмецкаго производства, какое обстоятельство было „дипломатично“ скрыто въ обонхъ театрахъ съ той, если угодно, разницей, что «Буффъ» перенесъ дѣйствіе и фамиліи персонажей въ союзную Румынію, а его «противникъ»—въ нейтральную Швецію. Выходитъ, какъ будто первый поступилъ «патріотичнѣй»... Будемъ справедливы и къ врагамъ: „Сильва“ написана композиторомъ (Кальманъ) хоть и неоригинальнымъ, но умѣлымъ и способнымъ подражателемъ Легара, Фалля и другихъ «премьеровъ» опереточнаго пера. Мелодичность, вкусъ, знаніе оркестра, игривость—все это есть и у Кальмана. Слабъ текстъ, но это ужъ грѣхъ, главнымъ образомъ, переводчика. Охъ, ужъ эти наши опереточные «перевозы»,—именно перевозки, а не переводы.

Постановка «Сильвы» въ Луна-Паркѣ сашскомъ громоздка и вычурна. Режиссеръ любитъ нагромождать и загромождать сцену, что совершенно не вяжется съ легкимъ стилемъ снѣ-

такля. Въ первомъ актѣ (въ шантанѣ) изъ за этого бутафорско-декоративнаго изобилія почти терялись дѣйствующіе персонажи. Въ опереттѣ цѣнна не столько пышность, сколько живость и остроуміе. Мало оживленія и у хоровыхъ массъ, которыя, очевидно, лишены здѣсь умѣлаго руководства. Въ «Буффѣ» г. Феона удачно перенесъ танецъ Сильвы въ самый залъ: это разгрузило сцену и внесло разнообразіе. Танцы и красивыя группы здѣсь не терялись.

М. С. Давыдова—несомнѣнно отличная оперная пѣвица, справилась съ вокальными требованіями роли шутя. Но для оперетты нужно нѣкоторое легкомысліе, беззаботность. У артистки этого нѣтъ, и хорошо, что нѣтъ, ибо Сильва—для нея только лѣтняя шалость, а зимой, она, надѣмся, снова будетъ серьезна и «оперна». Пока же Невяровская въ «Буффѣ» больше подходит къ лѣтнему настроенію столичной публики.

Монахова, конечно, нельзя сравнивать съ Шавинскимъ. Онъ соченъ, ярокъ, веселъ. Онъ, словомъ, спасаетъ «положеніе». Орлову въ «Буффѣ» и Дмитріеву въ «Луна-Паркѣ» можно считать безъ большой ошибки величинами «равнодѣйствующими». Обѣ мило рѣзвятся и танцуютъ и обѣ же держатъ свой голосъ «подъ секретомъ». Ростовцева даже обидно сравнивать съ исполнителемъ на Офицерской—до того послѣдній безпомощенъ.

Дашковскій уступаетъ Ксендзовскому какъ въ смыслѣ вокальнаго искусства, такъ и въ смыслѣ сценической опытности.

Но самое главное въ «Буффѣ» оперетта дышетъ легкостью и оживленіемъ, чего никакъ не скажешь о конкурирующей постановкѣ.

Случайный.

Народный Домъ.

(Закрытіе сезона. «Пиновая Дама».)

Полный театръ, аплодисменты, цвѣтчныя подношенія... Сезонъ закрытъ. Сезонъ, прерывавшійся нежданнымъ «межсезоньемъ», нежданно режиссерами, закрытіями, забастовками. Сезонъ запоздавшій на цѣлый мѣсяць.

Для закрытія сезона была поставлена «Пиновая Дама» съ хорошиимъ составомъ. Лизу пѣла г-жа Ермоленко-Южина, одна изъ немногихъ у насъ настоящихъ драматическихъ сопрано. Прекрасная Полина—г-жа Дельмасъ. Артистка была въ этой роли неизмѣримо болѣе на мѣстѣ. чѣмъ въ роли графини (въ предыдущій разъ, когда шла та же «Пиновая Дама»). Красиво и свѣжо звучалъ голосъ... Не совсѣмъ удачною графиней была г-жа Боярова: не было жуткаго настроенія старческаго угасанія и сожалѣній о прошломъ. Прелестна г-жа Колмѣйцева въ роли Прилѣпы.

Изъ мужскаго персонала былъ эффектенъ г-нъ Рождественскій въ роли Германа. Мы впервые видимъ артиста въ этой роли, и видимъ съ удовольствіемъ. У публики успѣхъ очень большой и шумный. Но что-то неладное дѣлается съ дыханіемъ артиста—точно у него хроническая одышка. Мѣстами было тяжело его слушать. Великолѣпны были въ своихъ небольшихъ роляхъ г.г. Тартаковъ и Грохольскій.

Дирижировалъ г. Пазовскій. Онъ обладаетъ счастливымъ умѣньемъ вдохновлять оркестръ и заражать его своимъ темпераментомъ.

Въ антрактахъ публика съ нѣкоторой тревогой и разочарованіемъ созерцала пустые столики въ фойѣ, за которыми обычно шла торговля конфектами и сидромъ. На столикахъ бѣлѣли плакаты:

«Еконоическая забастовка фруктоваго буфета».

Такъ и было начертано: «еконоическая».

Б. Н.

Зоологическій садъ

Бенефисъ Г. Данилова.

Бенефисъ управляющаго Зоологическаго сада г. Данилова собралъ полный театръ.

Послѣ дружно и весело исполненнаго опереточной труппой «Бѣднаго Ионафана» состоялся большой балетный дивертисментъ.

Танцевали съ большимъ успѣхомъ Лопухова, Соболева, Орловъ, Богдановъ, Монаховъ и др. Интересно поставилъ Люзинскій танцы союзныхъ державъ и картину «Бельгія въ тискахъ Германіи».

Бенефицианту, конечно, поднесли все цѣнное и «безцѣнное», что полагается въ такихъ случаяхъ.

Садъ былъ красиво декорированъ.

К.

Ходатайствъ А. И. Зилоти.

А. И. Зилоти, въ качествѣ управляющаго оперной труппой Маринскаго театра, подалъ управляющему министерствомъ внутреннихъ дѣлъ Д. М. Щепкину ходатайство объ измѣненіи закона о дняхъ, въ которые запрещены театральныя представленія.

Г. Зилоти предлагаетъ сократить число запрещаемыхъ дней съ 40 до 9 въ годъ, а именно; 24, 25 декабря, Страстную недѣлю, начинающуюся съ понедѣльника, и 1-й день Пасхи, и мотивировалъ это тѣмъ, что сумма недобора за продажу билетовъ въ Маринскомъ, Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ при прежнемъ числѣ запрещенныхъ дней составляетъ около 265 т. р. Эта сумма является прямымъ убыткомъ казнѣ, такъ какъ названные театры субсидируются правительствомъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

Сатинъ, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

По поводу этой мотивировки А. И. Зилоти должны замѣтить, что она слабо вяжется съ тѣмъ принципомъ, по которому государственные театры прежде всего должны преслѣдовать цѣли художественныя, а затѣмъ уже заботиться о матеріальномъ преуспѣяніи.

Самый же вопросъ о сокращеніи запрещенныхъ дней для спектаклей, конечно нуждается въ пересмотрѣ и отмѣнѣ излишнихъ ограниченій.

ХРОНИКА.

— Управление государственныхъ театровъ объявляетъ, что **возобновленіе билетовъ на 8 вечернихъ абонементовъ русской оперы**, по семи представленій въ каждомъ абонементѣ (на сезонъ 1917—1918 г.г.) будетъ производиться въ кассахъ предварительной продажи Марининскаго театра съ 11 часовъ утра до 3 часовъ дня, съ 21-го по 26-е августа включительно. На 3 новыхъ абонементовъ, т. е. 9-й, 10-й и 11-й въ тѣ же часы и числа въ кассахъ Александринскаго театра и на 3 утреннихъ—въ кассахъ Михайловскаго театра. Всѣ абонементы будутъ имѣть по семи представленій. Деньги за 3 лишнихъ представленія, взятые по 1-му, 4-му, 2-му и 5-му абонементамъ, будутъ возвращаться исключительно въ мѣстной кассѣ Марининскаго театра, съ 11 до 3 часовъ, начиная съ 21-го по 26-е августа включительно.

— Сегодня на улицахъ и площадяхъ и въ банкахъ Петрограда начинается трехдневная **продажа «Займа Свободы»**, организуемая служащими кредитныхъ учреждений и страховыхъ обществъ. На улицахъ воздвигаются трибуны, съ которыхъ выступаютъ ораторы. Состоится два митинга въ залѣ Музыкальной драмы и въ Калашниковской биржѣ съ участіемъ представителей различныхъ партій и видныхъ артистическихъ силъ. 6-го іюля въ Павловскомъ вокзалѣ съ той же цѣлью назначенъ концертъ.

— Въ воскресенье въ „**Лѣтнемъ Буффѣ**“ въ одномъ изъ антрактовъ былъ проданъ **старинный серебряный рубль** за. 27 тыс. руб. Американскій аукціонъ устраивался въ пользу артистической «Ударной группы», отправляющейся на фронтъ для культурно-просвѣтительной работы.

— Общее собраніе союза дѣятелей искусствъ, постановило благодарить всѣхъ принимавшихъ участіе въ организаціи и устройствѣ дня «**Займа Свободы**» (25 мая 1917 г.) и всѣхъ тѣхъ, кто своимъ содѣйствіемъ способствовалъ успѣху.

— **Концертъ - митингъ**—устроенный **Н. Н. Собиновой-Вирязовой** 15-го іюня въ залѣ Арміи и Флота въ пользу отряда Женскаго Военнаго Союза далъ сбора: отъ продажи билетовъ 3428 р. 50 коп.; пожертвованныхъ и вырученныхъ отъ продажи цвѣтовъ и отъ буфета 1531 р. 64 к. итого 4960 р. 14 коп. Расхоль выразился въ суммѣ 1278 р. к. Итого концертъ далъ чистаго дохода 3681 р. 64 коп. Отрядъ Женскаго Военнаго Союза приноситъ свою глубокую сердечную благодарность устроительницѣ концерта **Н. Н. Собиновой-Вирязовой** и всѣмъ артистамъ и ораторамъ, откликнувшимся на призывъ устроительницы помочь женщинамъ-воинамъ.

— **Ф. И. Шаляпинъ** въ настоящее время отдыхаетъ въ **Гурзуфѣ**, въ имѣніи **К. А. Коровина**.

— Для устройства спектаклей на фронтѣ петроградскіе артисты—военнообязанные произвели **выборы режиссерскихъ** коллегій. Отъ драмы избраны **Курихинъ** и **Вольскій**, отъ оперы—**Лапицкій**, отъ опереты—**М. С. Дальскій**, отъ балета—**Чекрыгинъ** и отъ театровъ варьете—**Симано**.

— Дирекція «**Аквариума**» получила извѣщеніе, что «**Дворецъ льда**» въ «**Аквариумѣ**» въ непродолжительномъ времени **будетъ очищенъ** отъ находящихся тамъ воинскихъ частей.

— Въ **Одессѣ** представители совѣта матросскихъ депутатовъ заявили арендатору новаго театра, гдѣ играетъ еврейская труппа, что они **ренвизируютъ театръ** для нуждъ совѣта, устройства клуба и спектаклей. Театръ съ сентября заарендованъ мѣстнымъ украинскимъ полкомъ. Полкъ выслалъ патруль, заявивъ, что отстоитъ театръ силой.

— Въ «**Лѣтнемъ Буффѣ**» возобновляютъ забавную оперетту еще «**довоеннаго времени**»—«**Веселый кокаду**». Въ первый разъ она пойдетъ въ бенефисъ **г. Ростовцева**.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки (3-го іюля).

Общее настроеніе довольно оживленное—замѣчается появленіе многихъ прежнихъ дѣятелей, которые до сихъ поръ уклонялись отъ посѣщенія частныхъ биржевыхъ собраній. Кроме того нужно отмѣтить, что изъ посѣщавшихъ до этого крупныхъ дѣятелей, до сихъ поръ крайне пассивно относившихся къ частному биржевому обороту, также теперь появились нѣкоторые, проявившіе весьма активную дѣятельность по совершенію частныхъ биржевыхъ оборотовъ.

Среди капиталныхъ бумагъ, въ общемъ, мало движенія, По прежнему довольно стойко держится рента 79³/₈, за 5 пр. заемъ 1905 г. заплатили 87¹/₈. Нѣсколько тише 5 пр. заемъ 1906 года—126. Разговоры о военныхъ займахъ. Какъ будто, лучше—94. Очень мало дѣла съ желѣзнодорожнымъ займомъ. За условные крупные листы этого займа платили 87¹/₂. Были сдѣлки съ мѣстными городскими облигациями 86 и покупатели остаются 85³/₄. Между земельными листами нѣсколько тише: бессарабскіе 79, полтавскіе—79. Говорили о сдѣлкахъ съ харьковскими даже 81. Однако послѣ усилено предложеніе и, несмотря на старанія нѣкоторыхъ посредниковъ поддержать цѣну, состоялись сдѣлки даже по 80. Чувствовалось предложеніе московскихъ по 82.

Съ выигрышными очень мало дѣла. Называли: Первый—1.050—1.053, второй—756, третий—675.

На дивидендномъ рынкѣ наибольшее оживленіе замѣчалось среди нефтяныхъ бумагъ. Тутъ на первомъ планѣ нужно отмѣтить акціи Нобель, сдѣланныя 1670—1700. Называли: Бакинскія—920, Каспій—385, Ляозовскія—220—228, Нефть—266—268, Эмба—12, Ойль—32¹/₄—32¹/₂, Манташевскія—210, Петроль—119, Грозненская нефть—193. Замѣчался спросъ Т. Аюпова—180. Громадное оживленіе отмѣтилось и съ акціями коммерческихъ банковъ. Въ этомъ случаѣ фаворитомъ оказались акціи Петрогр. междун. банка—800—825. Искали Азовскія—685—690, Торговья—380—383, Соединенныя—400, Петрогр. учетныя—750—760, Мало разговора, сравнительно, объ акціяхъ Русскаго банка—840. Устойчивы акціи Русско-Азіатскаго банка—сдѣлали 597 до 600. Неболь-

шіе разговоры съ акціями Торгово-Промышленнаго банка. Незначительное количество было сдѣлано по 525, а болѣе значительное въ тоже время сдѣлали по 500. Лучше Частныя—покупали—245.

Съ металлургическими, въ общемъ, сокращенные обороты. Однако и тутъ преобладало въ большинствѣ случаевъ желаніе купить. Такъ искали Судостроительныя—225—230, Никопольскія—235. Были сдѣлки съ Металлическими 217, Кыштымскими 56¹/₂—57, Брянскими—282—284. Называли: Барановскія—192, Коломенскія—245, Мальцевскія—325. Петрогр. вагонныя—145, Сормово—230, Тульскія патронныя—605—610. Акціи Парвѣяйна, авансировали съ 175—178.

Между желѣзнодорожными полнѣйшее затишье. Хотя называли болѣе стойкія цѣны: Юго-Восточныя—390, Рыбинскія—310, Воронежскія—840, Владикавказскія—2.475. Выдѣляется окрѣпленіе Подѣздныхъ—125.

Золотопрмышленныя молчатъ. Только говорили о Павдинскихъ—246. Слабѣ Россійскія—100.

Между угольными акціями крупное оживленіе съ Кузнецкими—160—166—162. Стойки Пастуховскія—180.

Изъ остальныхъ незначительные разговоры съ акціями Треугольника—575. Искали акціи «Каучука»—140. Поиски замѣчались на акціи Черноморскія пароходныя—1,400. По прежнему стойки: Восточные склады—400, Кавказъ и Меркурій—600.

ХРОНИКА.

Правленію Петроградскаго Банка (б. «Маврикій Нелькенъ») разрѣшено г. Министромъ Финансовъ увеличеніе основнаго капитала съ пяти милліоновъ руб. до 10 милліоновъ руб. посредствомъ выпуска новыхъ 20.000 акцій по 255 руб. каждая. Къ выпуску новыхъ акцій правленіе Банка приступаетъ въ текущемъ мѣсяцѣ.

Правленію того-же Банка разрѣшено открытіе отдѣленія Банка въ Москвѣ. Для этой цѣли уже снято помѣщеніе въ Москвѣ на Биржевой площади, въ Алексѣйдровской линіи теплыхъ рядовъ. Московское Отдѣленіе Петроградскаго Банка начнетъ функционировать въ ближайшемъ будущемъ.



въ маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни нашей жизни

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна.....г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь.....г-жа Федорова-Зна-
менская.

Глуховцевъ, Николай) г. Туревичъ.
Онуфрій) г. Ярославцевъ.
Мишка) г. Богдановъ.
Блохинъ) студенты г. Муравскій.
Физикъ) и курси- г. Ленкинъ.
Архангельскій) стки. г. Стояновъ.
Анна Ивановна) г-жа Агренева.
Зинаида Васильевна) г-ма Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъг. Шабедьскій.
Миرونъ Григорій Ивановичъ под-

поручикъг. Бойковъ.
Аннушка) служащій г-жа Львова.
Петръ) въ номерахъ г. Николаевъ.
Сторожъ г. Новиковъ.
Военные писаря. г. Логиновъ.

Гавриловъ.

Городовой г. Коротинъ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7 час. веч.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ груша студентомъ Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любимая парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и.. уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и гость и заступається за Олю, происходитъ стучка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, поченья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Графъ де Ризооръ (Отечество).

Драма въ 5 д. и 6 к. соч. В. Сарду, пер. Н Арбенниа

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ризооръ г. Бурьяновъ.
Донна Долоресъ, его жена г-жа Бунтина.
Карлоо-Ванъ-дерьНоотъ г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба. Снарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь г-жа Андреева.
Маркизь де-ла-Тремуйль г. Ремезовъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ г. Малыгинъ.
Варгасъ г. Славскій.
Дельрио г. Холминъ.
Жонасъ, звонарь город. колокольной г. Василевъ.
Альбертъ, врачъ * * *
Ринконъ) испанскіе (г. Рязанцевъ.
Мигуэль) офицеры. (Ефремовъ.
Шарль, палачъ * * *
Доминго г. Трофимовъ.
Пересъ, курьеръ * * *
Шпюнь г. Михайловъ.
Офицеръ г. Алексѣевъ.
Солдатъ г. Худяковъ.
Кортадиза * * *
Гюдюль г-жа Вишневская.
Голзна Г. * * *

Офицеры, солдаты, пажы, маркитанки, народъ и проч.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощн. режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Графъ де-Ризооръ. Графъ де-Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокой герцогъ Альба, патриотамъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ мужа и Карлоо поглощены одной мыслью — низверженіе Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику обезумѣвшая испанка предастъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда-то оградивъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драму. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣжная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясающихъ картинъ общаго отвѣрнія.

Лѣтній театрЪ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.
Офицерская 39. Телеф. 404-06.

СИЛЬВА.

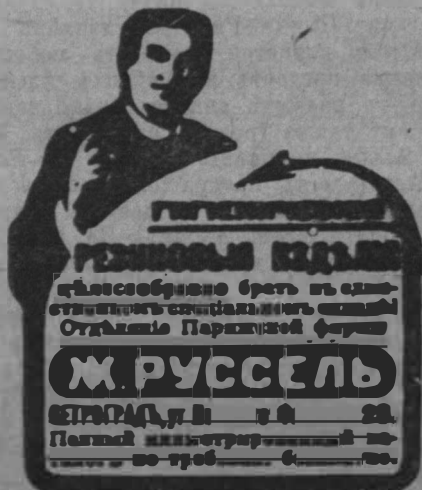
Оп. въ 3 д. пер. со Шведскаго П. П. П. и Зонъ
Постановка по mis en Scene А. А. Брянскаго
Дѣйствующія лица:

Графъ Кунетъ Біорнъ	г. Филоновъ
Ульма, его жена	г-жа Раевская
Кнутъ Біорнъ ихъ сынъ	г. Дашковскій
Ирвинъ, ихъ племянница	г-жа Дмитріева
Графъ Фіорнеръ	г. Монаховъ
Сильва Вереска	г-жа Давыдова
Евгеній Рольсфіоръ	г. Антоновъ
Форенъ Керскъ	г. Данильскій
Викарь	г. Муратовъ
Нери	г. Шорскій
Энери	г. Юрьевъ.
Гамсуиъ	г. Орзонскій
Юлиска	г-жа Оболенская.
Азанка	г-жа Райская.
Клео	г-жа Лучезарска.
Ринди	г-жа Стрижевая.
Сельма	г-жа Дубровская.
Дези	г. Масловъ
Метрдетель	г. Русецкій
Никсъ, нотариусъ	г. Росилановъ

Время наши дни Д. 1. въ Христіаніи, Д. 2 и 3 въ Стокгольмъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же велико-свѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.



Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.
(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер.	г. Русиновъ.
Іонафанъ Твнствъ	г. Наровскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ	г. Свѣтляковъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ	г. Шенелевъ.
Брстолоне, пѣвецъ	г. Корагодъ.
Профессоръ Дріандеръ	г. Свѣтловъ.
Гарріэтъ, его племянница	г-жа Иванова.
Графъ Новальскій	г. Даровъ.
Арабелла, его сестра	г-жа Горобецъ.
Билли) слуги Вандоргольда) г. Леоновъ.
Молли)) г-жа Наровская.
Ми съ Бигъ студентка	г-жа Самохвалова.
Шерифъ	г. Анапьевъ.

Гости Вандорполяда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилннскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Іонафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшается покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и пуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечерѣ Гарріэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры,
квитанц. всѣхъ ломбардовъ

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. и дороже.

Караванная, 11 (уг. Невскаго) вход. съ нарядн.
Тел. 286—12. Откр. съ 10 ч. до 6 в., праздн. 10—2.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмана перев. В. Н. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Волянюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова.
Сильва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мерс	г. Тугаривовъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юляска	г-жа Меламедова.
Арапка	г-жа Лядова.
Риппи	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буланже.
Кавалеры, дамы, цыгане, и пр.	

Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Классный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ,

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Нахлѣбнички (ДОМАШНІЙ СТОЛЪ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мясническаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Петровичъ Ребровъ, чиновникъ въ отставкѣ	г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена	г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.	
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Невѣрова.	
Августъ Семеновичъ Кирляйнель, молодой человекъ	г. Казаринъ.
Валеріанъ Андріановичъ Таракановъ, репортеръ газеты	г. Кузнецовъ Петръ.
Александръ Ивановичъ Дорожкинъ, чиновникъ въ отставкѣ, археологъ	г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ, ученикъ консерваторіи	г. Кузнецовъ.
Фелоръ Федоровичъ Зайцевъ	г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена	г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденцова, телефонистка	г-жа Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ	г-жа Чижевская.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.
Постановка Ф. Н. Курхина.
Начало въ 8 час. 15 м. веч.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главный складъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕНЬНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
● ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ ● **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація массажъ, горячій воздухъ электриз. Специал. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч
Казанская, 5. Тел. 446—12.

САДЪ и ТЕАТРЪ
ОЛИМПІЯ

Балканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня представлено будетъ

Жена на прокатъ

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. С. Разсохина
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордашевъ Доримедонтъ Антиповичъ г. Бухтѣевъ.
Сергій Петровичъ, его племянникъ г. Красновъ.
Акакьевъ Акакій Акакьевичъ г. Рыбченко
Хорошева Елена Александровна г-жа Кузнецова.
Лиза, горничная Хорошевой г-жа Молчанова

Разбитое зеркало.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйствіи М. Чернова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Свистулькинъ, офицеръ г. Жбанковъ.
Иванъ, его лакей г. Агулянский.
Горничная г-жа Голландъ.

Самъ себя сосваталъ.

Фарсъ-водевль въ 1-мъ дѣйств. А. Соколова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галиндуря Ферапонтовна Присыпкина г-жа Ленская.
Сысой Исаичъ Глуховъ г. Бухтѣевъ.
Хаджи Амираговъ армянинъ г. Красновъ.
Платонъ Данилычъ Пустяковский г. Красновъ.
Паша горничная Присыпкиной г-жа Петровская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

Честное слово

комедія въ 1 д. С. Антимонина.

Дѣйствующія лица: Федоръ Эрастовичъ—Урюпинъ, профессоръ—г. Миновичъ Наталья Трофимовна, его жена—г-жа Боголюбова. Алексѣй Гордѣевичъ Фуфавъ—г. Ермоловъ.

Хореогр. интермедія исп. О. Лентревичъ.

Какой нахаль

комедія въ 1 д. Е. Миновича.

Дѣйствующія лица: Мужъ—г. Слободской, Жена—г-жа Е. Смирнова, Незвѣстный—г. Ермоловъ, Горничная—г-жа Богатина.

Его система

ориг. шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица: Эзопіусъ Шарабуда—г. Миновичъ, Полициана, вдова—г-жа Казина, Володя, ея сынъ—г. Волковъ.

Вальсъ «Капризъ» муз. Рубенштейна исп. Е. П. Смирнова.

Новобрачные въ корзинѣ

Фарсъ Н. Е. З.

Дѣйствующія лица: Арманъ Кодуаръ—г. Ермоловъ Эвелина, его жена—г-жа Боголюбова, Бабулень—г. Слободскій, Нини—г-жа Казина, Жирандоль—г. Миновичъ, Г-жа Жирандоль—г-жа Варварова, Баптистъ, лакей—г. Волковъ, Фоншетъ горничная—г-жа Жданова.

Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ.
Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій помощ. реж. Н. О. Никажинскій. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитку тел. 160-40.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. С-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГЪ

ПРАВЛЕНІЕ С-ВЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 21/27. Т. 648-01.

Дневскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елнстева. Тел. 275-28.
Ар тистами подь упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Продолжится будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.: пер. съ французскаго К. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюбино, негоціантъ	г. Молчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпinyaкъ	г. Дивѣевъ.
Де-Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Сэръ Гавестонъ, американецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Рунджія итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша, русская	г-жа Райская.
Люси французенка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа Илюмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говоревъ.
Бабетта, горячичная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостин,	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

Дивертисментъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подь управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

К ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Гмуръ	г. Новскій
астонъ Де-Мондолера	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюпонъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.	
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обитна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малоѣровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и климактерія.

брюшное и тазовое полнокровіе. связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство

для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.