

Пятница 7-го Юля 1917 г.



ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
въ ПТГ. съ 1-го іюля по 1-е сентября 3 р. 50 к. || сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакціи и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-8

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

хн. годъ изданія хн. =

№ 3474.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб. на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль).

Сегодня **СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ.**
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Представлено будетъ: 1) Злая яма; 2) Дезертиръ. начало въ 7^{1/2} ч. вечера.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня оперетта въ 2-хъ дѣйств. **САМОЗВАННАЯ БОГИНЯ** при уч. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Картавенко, Епифанова, Михайлова, Радошанскаго, Соколовскаго и др. **ВАКХАНАЛІЮ** исп. Балетъ т. Линъ. **Шествіе милиціи** среди публики **А. С. ГРАНСКАЯ** исп. нов. романы и пѣсни подъ аккомп. авт. **Я. Фельдмана**, Балетъ въ исп. прим.-балер. **ЧИЖОВОЙ** и Висновской. Арт. Варшавск. театра **РОЛИЧЪ** исп. націон. польск. пѣсни. Амер. тріо Луизіана **Черныя кошки**.

Начало въ 8^{1/2} час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. вечера съ 10-го іюля „Ивановъ Павелъ анархистъ“ пьеса Ралопорта

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Сегодня и ежедневно мелодичная опер. въ 3 д. **СИЛЬВА** (Дитя шантана). Учат. гг. Гамалѣй, К. Невяровская, Орлова, А. Германъ, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, А. Феона, Щавинскій и др. Въ 1-мъ д. на площадкѣ среди публики, танецъ шансонетонъ. исп. К. Невяровская и арт. балета въ ориг. постан. арт. Гесуд. т. А. М. Монахова, соло на скрипкѣ подъ акомп. Румынскаго оркестра исп. **Жоржъ Буланже**. Постан. А. Феона. Нов. декор. худ. **Болдырева**,—**Стекланный театр**: П. у. Львовскаго и Морочника въ постан. **Ф. Н. Курихина**. Съ уч.: Чаадаевой, Чижевской, Казарина, Курихина, П. и И. Кузнецовыхъ, Усачева и др. Фарсъ въ 3 д. **НАХЛѢБНИЧКИ**, Нач. въ 8^{1/4} ч. в. Готовится: **Большевики за работой**. Съ 6 веч. въ саду Гулянье. Ресторанъ открытъ. Съ 11 веч. Гранд. дивертиссементъ. Хоръ Цыганъ. Нов. дебюты.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. : 64-61.

Ежедневно въ
БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
представлено будетъ,

опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина. Начало въ 8 час. веч.
Бѣдный Ионафанъ,

Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

ДѢТЕННЫЙ

Театръ Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8^{1/2} ч. веч.

Пост. пьесъ реж. А. Бертельсъ.

Съ уч. Е. П. Смирновой, Е. Мировича, Г. С. Ермолова и др.:

1) пьеса Е. Мировича **КАКОЙ НАХАЛЪ**

Нов. пьеса О. Дымова **Его система** 3) фарсъ Н. А. З.

Новобрачные въ корзинѣ

4) Антимова. **Честное слово.** 5) Гальсъ **Капризь**—муз. Рубинштейна исп. Е. Смирнова, 6) Интер.

„Эсмеральда, исполн. О. Лантревичъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.

А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“. два фарса:

фарсъ въ 2 д. **ШТУЧКА ТЕОДОРА**. Уч. гг.: Анарскій, Андреаъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи: Букманъ, Казарина, Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ закл. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. изв. арт. Нач. спект. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ**. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7^{1/2} час.).

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ съ 6 до 9 веч.



ВАЛКИРОСЫ
№ 6
ТА АФЕРМЪ
ОСТРОМЪ

Послѣ театровъ въ **КАБАРЭ**

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.



КАБАРЭ

Итальянская 19.
Тел. 39-65.

Театръ **ПАВЛОВОИ**

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ **ПАВЛОВОИ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Группа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Сегодня и

ежедневно **2** серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсаціонный фарсъ (только для взрослых).

Готов. премьера **Большевикъ и Буржуй** партій-
ный фарсъ.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня представ. буд. новый фарсъ въ 1-й разъ въ Петрогр.

Инструментъ Мормона

Конкурсъ Купальщицъ! Пикантныя сцены!

НОВЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

концертъ изв. цыганской пѣвицы **В. Н. Смирновой.**

Нов. сенсац. пьеса, **Сонъ Министра**

Нач. въ 8¹/₂ ч.

Касса съ 11 ч.

СЕНСАЦІЯ!

конц. въ 10¹/₂ ч.

СЕНСАЦІЯ!

8-го іюля 50% чистаго сбора поступитъ въ пользу семей пострадавшихъ **казановъ.**

ЛѢТНИИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петровъ** и **А. Д. Ивановъ**, телеф. № 551—57. Трамв. со всѣхъ концовъ Петрограда.

СЕГОДНЯ 1-ый выходъ
ЧЕМПИОНА МІРА

СИНЯЯ МАСКА.

Представлено будетъ: 1) **Замарашечка**, вод, въ 1 д.

2) **Наказанная Любознательность**. Начало въ 8¹/₂ час. веч.

35-й день Чемпионата французской **БОРЬБЫ** Борятся: 1) Синяя маска — До-

брыня. 2) **Лурихъ — Матросъ Сила-**

ченко. 3) **Чеховскій — Нагацкій** 4) **Башкировъ — Луна Копьевъ.** 5) **Не-**

извѣстный — **Быстровъ**. Нач. борьбы въ 11 ч. в., оконч. не позже 12¹/₂ ч.

веч. 2 оркестра музыки. Кабарэ 22, Сады открыты до 2 ч. ночи.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го по 10-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 3 юля.	Вторникъ. 4 юля.	Среда. 5 юля,	Четвергъ. 6 юля.	Пятница. 7 юля.	Суббота. 8 юля.	Воскрес. 9 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Дни нашей жизни.	На днѣ.	Обрывъ.		Живой трупъ.	Правда хоро- шо, а счастье лучше.
Таврич. садъ	Дѣти солнца.	Графъ де Ризоръ.	1) Злая яма 2) На фрон- тѣ.	Р е в н о с т ь .			Счастливый день.
Луна-Паркъ.	С и л ь в а						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдный Гонафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Инструментъ Мормона. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42							
Линъ.	Самозванная богиня оперетта Балеть. А. С Гранская пѣвица Роличъ и друг.						
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный.	1) Честное слово. 2) Какой нахаль. 3) Его система 4) Новобрачные въ корзинѣ.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОМПЛЕСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

П А Р И З И Я Н А

Невский, 80.
Телефонъ 654—10.

Въ главной роли премьерша Московскаго Художественнаго театра

О. В. ГЗОВСКАЯ въ картинѣ

Е Я Ж Е Р Т В А.

Жизненная драма въ 5-ти частяхъ.

ЧТО ВИДИТЬ ЛОНДОНЪ ВЪ ДНИ ВОЙНЫ шаржъ.

Сверхъ программы: Хроника текущихъ событій (съ природы.)

Ф О Р У М

Уг. Остр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гни.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. д.

Будемъ какъ солнце

Лирическая драма въ 6-ти акт. Съ участ. Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина. Великолѣп. постанов. съ уч. балета.

Послѣдняя любовь комедія.

О Л И М П И Я

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крымова.

Д И Т Я П О Р О К А.

Художественная драма въ 5-ти акт. по роману Анри Батайль, съ участ. Итальянск. арт. Альберто Коло и Эмилио Гюне.

Дивертиссементъ: Малороссійскій худож. вокальный ансамбль подъ упр. г. ПАТУРА. Джонъ Виго—человѣкъ съ желѣзн. руками, Назимовъ—разсказчикъ, Елисѣевъ художн.—молнія и физионом.—трансф., Armand et Paullette парижскіе танцы.

М О Л Н И Я

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Любимецъ публики. В. А. Полонскій. Въ художествен. драмѣ въ 5-ти актахъ.

ОБОЛЬСТИТЕЛЬ.

То, что едва не случилось (фарсъ).

Зоологическій садъ инт. снимки.
Военная хроника и др. карт.

Spplendid Palace

караванная, 12.

(Новосъзданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Будемъ какъ солнце.

Драма въ 6-ти актахъ съ участіемъ Н. Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина.

Послѣдняя любовь комедія.

Концертъ примадонны русской оперы
Л. А. Ростовской

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

1) 1-й залъ 2-я серія Королева Арены. Ужасный даръ. 1-я ч. Пожаръ Цирка. 2) Заговоръ злодѣевъ. 3) Въ рукахъ тайной полиціи. 4) Бѣгство. 5) По слѣдамъ заговорщиковъ. 6) Таинствен. домъ. 2-й залъ ЗАГАДКА СФИНКСА: драма въ 4-хъ частяхъ, съ участ. Гаррисона 1-я часть) Великосвѣтская авантюристка, 2) Недостойная, 3) Местъ женщины, 4) Смерть.

подъ обломками сфинкса. **ВЪ ПОГОНѢ ЗА НАСЛѢДСТВОМЪ.**

Веселая ком. въ 2-хъ частяхъ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Дрaму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зерцало, Незлобчивъ Итшнскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Боевикъ сезона, необычайно выдающаяся картина грандіознѣйшей постанов. знаменитой датской фабрики Нордискъ

Загадка сфинкса,

драма въ 4-хъ част. Въ главной роли любимецъ публики Вальдемаръ Гаррисонъ.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ. Веселая комедія

въ 2-хъ част., съ част. красавицы Клеріо.

Въ погонѣ по желѣзной дорогѣ въ Бергенъ (натура).

К.Д. Кристал-Паласъ 72

Невскій

Пѣснь тайги

(НАТОРЖАНКА) драма въ 4-хъ актахъ.

Женихъ за 1 руб. 20 коп. комедія.

Подводныя лодки въ Черномъ морѣ.

Унионъ 88.

Невскій

В. Гаррисонъ, въ 4-хъ актовой драмѣ

Загадка сфинкса.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ

комедія въ 2-хъ частяхъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и Ср. Пасаннихъ.
Разъѣздная, 15. Телеф. 681-27.

Вова революціонеръ

комедія въ 2-хъ д. Е. Мировича.

Черезъ бездну страданій,

драма въ 6-ти частяхъ.

Дивертиссементъ Саша Эмъ юмористъ. Килиснія дуэтъ танцевъ Франкъ Карлони человекъ каучукъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Перлъ кинематографіи, грандіознѣйшая картина постановки знаменитой Итальянской фабрики „Итало Фильмъ“, по сценарію Пьеро Фосно

Королевская тигрица,

драма въ 6-ти актахъ. Въ главныхъ роляхъ знаменитые артисты; красавица Лина Менишелли, Фело Мари, Габріель Фо. Хроника. Грандіозный дивертиссементъ.

Элитъ

Бжанноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

Разлучница

Драма въ 5-ти частяхъ арт. Маріи Бейна Раве.

Наступленіе тетки

комическая.

Берегаръки Вадже видовая.

Театръ въ эти дни.

Театральная, какъ и вся вообще культурная, жизнь нашей столицы въ послѣдніе три дня пребывала въ полномъ оцѣпеніи подъ грохотъ выстрѣловъ безумпой гражданской войны, затѣянной наемными предателями и убійцами русской свободы. Темные люди, вышедшіе съ оружіемъ и разстрѣливавшіе своихъ братьевъ, были игрушкой въ рукахъ преступныхъ заговорщиковъ. Это позоръ и ужасъ, но это въ то же время и облитый кровью трагическій урокъ для всѣхъ, кто еще оставался въ рядахъ сомнѣвающихся и колеблющихся... Сейчасъ больше такихъ быть не должно. Сейчасъ должны прозрѣть самые безнадежные слѣпцы: предательство и измѣна слишкомъ очевидны. Не нужно больше словъ: слова всѣ сказаны. Нужны дѣйствія. Зачумленному разбойничьему гнѣзду не можетъ быть мѣста въ странѣ, идущей по свѣтлому пути свободы и братства.

* * *

Въ понедѣльникъ, 3 іюля, къ моменту разгорѣвшейся перестрѣлки на улицахъ Петрограда спектакли въ театрахъ уже подходили къ концу. Однако съ молниеносной быстротой охватившая весь городъ тревога передалась въ театры. Огромная часть публики, не ожидая окончанія, уходила. Спектакли спѣшно заканчивались, а кое-гдѣ даже прерывались. Тушились огни, со слѣдами грима на лицѣ торопились домой артисты. Трамваевъ не было, съ рѣдкими извозчиками нельзя было сговориться: возвращались пѣшкомъ подъ доносившійся съ разныхъ сторонъ зловѣщій гулъ выстрѣловъ...

Во вторникъ, 4 іюля, на улицахъ шла стрѣльба. Спектакли нигдѣ не состоялись, хоть съ утра въ нѣкоторыхъ театрахъ было продано порядочное количество мѣстъ. Очевидно, театралы не подозревали, во что выльется картина наступившаго дня.

Въ среду, 5 іюля, въ виду нѣкотораго успокоенія, съ вечера открылся рядъ кинематографовъ и киво-миніатюръ. Состоялся спектакль также въ «Олимпіи». Публики однако всюду было очень немного.

Вчера нормальная жизнь возстановилась, но нѣкоторые театры еще не рискнули возобновить свою дѣятельность. Отчасти это произошло потому, что они не сдали наканувѣ анонсовъ въ газеты и, такимъ образомъ, не рассчитывали на сколько нибудь приличный сборъ.

Въ данный моментъ бездѣйствуетъ только Народный Домъ.

Молчаніе таланта.

Еще ни одинъ истинный талантъ не заговорилъ языкомъ свободы въ это «свободное» время.

Молчать театръ. Молчать беллетристика. Молчать поэзія. Живопись тоже молчать. То, что появляется новаго въ печати, на сценѣ, въ живописи—недостойно ни переживаемаго времени, ни своихъ титуловъ.

А вѣдь прообразъ нашей революціи—великая французская революція шла подъ знакомъ не только таланта, но и генія. Развѣ не геніаленъ Руже де Лилль, сверкающій своей мгновенной молніей до сихъ поръ всему человечеству? Развѣ не геніаленъ былъ Мирабо, рѣчи котораго настоящія художественныя произведенія, рожденныя къ тому-же въ пламени великаго вдохновенія? Развѣ вся французская первая революція не представляетъ собою одно прекрасное художественное произведеніе, созданное чьимъ то великимъ творческимъ геніемъ? Творческій вдохновенный порывъ сопутствовалъ всему шестью французскаго переворота, и даже Наполеонъ, остановившій революцію, былъ геніальной и художественно-красивой фигурой, и недаромъ-же этому диктатору и врагу, революціонной свободы нынѣшняя свободная революціонная Франція донинѣ несетъ свои вѣнки и цвѣты на могилу его въ Домѣ Инвалидовъ!

Почему же у насъ нѣтъ генія, нѣтъ пѣсенъ, нѣтъ даже своего Беранже, который украсилъ пѣснями вторую революцію во Франціи? Отчего у насъ до сихъ поръ нѣтъ своего революціоннаго гимна? Отчего у насъ не нашлось Руже-де-Лилля?

Намъ кажется, что отсутствіе талантовъ въ такой нужный моментъ объясняется не просто неурожаемъ на нихъ. Правда, таланты появляются полосами: эпоха урожайная, эпоха неурожайная, но вѣдь нынѣшняя необыкновенная и возбуждающая страсти (т. е. главный импульсъ творчества) эпоха должна была бы казаться, немножко нарушить этотъ законъ череполосицы?..

И думается намъ, что таланты есть, но молчатъ они, возмущенные и напуганные той страшной мутью неурядицей и неразберихой, которая окутала нашу революцію. Мыслимо-ли запѣть пѣсни красоты и свѣта предъ зрѣлищемъ той постыдной борьбы противъ родины, какова была борьба сдѣлалась почти лозунгомъ дня. Можно кричать отъ боли предъ этимъ зрѣлищемъ, можно проклинать, можно рвать на себѣ волосы—но нельзя творить пѣсни нельзя писать вдохновенныя произведенія искусства! Когда Руже де Лилль писалъ свою Марсельезу, вся Франція встала на защиту родины отъ «тирановъ», т. е. отъ нѣмцевъ и австріяковъ. Настроеніе во всей странѣ и во всей арміи было единое—и легко дышалось въ этой атмосферѣ генію пѣсни!

Но представьте того-же Руже въ обстановкѣ нашего нынѣшняго Петрограда...

Оборвалась-бы тогда на полусловѣ, на полувзвукѣ гениальная Марсельеза, отлетѣло-бы вдохновеніе, какъ испуганная птица—и вспыхнули-бы въ душѣ ненависть и отчаяніе... А развѣ ненависть творить? А развѣ отчаяніе создавать? Нѣтъ, они только разрушаютъ!..

Такъ имѣемъ-ли мы право ждать сѣйчасъ вдохновенныхъ поэтовъ и композиторовъ для нашей революціи? Не ждите ихъ! Они молчатъ, гнѣвные и безсильные... Отчаяніе и скорбь отняли у нихъ вдохновенныя слова... Для народа, единаго въ національной волѣ, они создали-бы гимны. Но они видятъ предъ собою народъ, наполовину топчущій въ грязь святыя лозунги, и наполовину безмолвствующій.

И молчитъ гений народа. отравленный, больной, ненавидящій и тщетно старающійся смыть съ своихъ одежды прилипающую къ нему со всѣхъ сторонъ кровь братьевъ и союзниковъ.

И нѣтъ пѣсень! И нѣтъ гимновъ!..

Б. Никоновъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

6. Задачи съѣзда.

Исходя изъ того принципа свободы индивидуальнаго развитія каждого, который признанъ нами необходимымъ для искусства, мы должны признать, что Союзъ не долженъ оказывать ни въ чемъ давленія на своихъ членовъ, никакихъ не ставить имъ препятствій (за выдѣленіемъ указанныхъ исключительныхъ случаевъ), и напротивъ всячески поддерживать каждое ихъ начинаніе. Поддержка эта можетъ выражаться, какъ въ денежныхъ ссудахъ, такъ и въ предоставленіи личнаго состава для возникающаго предпріятія и т. п., при чемъ насколько Союзъ можетъ, онъ долженъ способствовать личной инициативѣ, ставя ее выше даже своихъ предположеній (конечно, утвержденный Съѣздомъ общій планъ не можетъ терпѣть ущерба отъ внезапно проявившейся личной энергіи). Но въ чемъ заключаются задачи самого Союза, независимыя отъ такихъ частныхъ и случайныхъ начинаній?

Первой задачей Союза является установленіе той схемы, по которой должны открываться театры. Исходя изъ принципа, что на извѣстное количество жителей непременно долженъ быть одинъ театръ, Союзъ, на основаніи точныхъ данныхъ о числѣ и расположеніи театровъ въ настоящее время долженъ намѣтить тотъ порядокъ, къ которому ему слѣдуетъ прилагать усилія для открытія театровъ послѣдовательно въ разныхъ мѣстахъ, при этомъ не надо во чтобы то ни стало стремиться, чтобы театральными зданіями являлись непременно солидныя зимнія постройки; условія мѣстъ мо-

гутъ позволять и сооруженіе легкихъ открытыхъ сценъ, а въ мѣстностяхъ съ рѣдкимъ населеніемъ можетъ быть принятъ типъ подвижныхъ театровъ (вотъ въ такихъ-то случаяхъ личная инициатива можетъ вносить существенныя измѣненія въ планы союза).

Но то, что касается зданій, касается еще въ большей степени и труппъ. Вѣроятно, въ актерахъ недостатка не явится, но если бы онъ обнаружился, то передъ Союзомъ стала бы задача послѣдовательнаго открытія ряда театральнаго школъ, въ строгомъ соотвѣтствіи съ намѣченными театрами (впрочемъ, конечно, созданіе своей школы одной или нѣсколькихъ, обязательно для Союза). Точно также Союзъ можетъ притти на помощь маленькимъ городкамъ и селамъ организаціей гастрольныхъ труппъ. Въ такомъ же положеніи находится вопросъ и съ художниками, хористами и др. персоналомъ, который долженъ быть въ распоряженіи и составѣ Союза въ достаточномъ числѣ. Что же касается до гримеровъ, рабочихъ на сценѣ, суфлеровъ и другихъ, работающихъ на сценѣ, то извѣстно, какъ велико ихъ значеніе въ спектаклѣ и какъ цѣнно ихъ толковое съ увлеченіемъ отношеніе къ представленіямъ, а потому, конечно, они должны на равныхъ основаніяхъ со всѣми входить въ Союзъ, не въ примѣръ капельдѣверамъ, кассирамъ и др., къ сценѣ неимѣющимъ отношенія. Послѣдніе могутъ войти въ союзъ лишь въ томъ случаѣ, если онъ возьметъ на себя и профессиональныя функціи и если они сами не разобьются по другимъ профессиональнымъ организаціямъ.

Сложнѣе обстоитъ дѣло съ драматургами. Извѣстно, какъ мало у насъ пьесъ. Задача Союза въ этомъ отношеніи сводится къ тому, чтобы планомѣрно (а не конкурсами да преміями) вызвать къ жизни нашу драматургію, для чего организовать издательство, которое публиковало бы пьесы новыхъ авторовъ, способствовать постановкѣ такихъ пьесъ на сцену и т. д. Кромѣ того, Союзъ долженъ переиздавать старыя, заслуживающія вниманія вещи, переводить иностранный репертуаръ и т. д. Само собой разумѣется, что Союзъ будетъ имѣть и свой печатный органъ, а также поддерживать и вызывать къ жизни театральныя журналы на мѣстахъ.

Евг. Зноско-Боровскій.

Ермоловскій театръ.

Спектакли Передвижнаго театра.

Вторымъ спектаклемъ здѣсь поставили «Женитьбу» съ прежними исполнителями, за исключеніемъ Агафьи Тихоновны, которую играла совсѣмъ еще молодая дебютантка Н. Г. Болотова, проявившая весьма недурной, бытовой тонъ, живую мимику и общее пониманіе характера. Разумѣется, въ цѣломъ есть еще провалы, есть шероховатости, но весь рисунокъ намѣченъ вѣрно и не идетъ въ разрѣзъ съ тон-

кими штрихами ансамбля. Все также оригинально и мягко толкуетъ Подколесина П. П. Гайдебуровъ; изъ остальныхъ хороши г.г. Лебедевъ (Степанъ), Золотаревъ (Кочкаревъ), Топоркова, Валентинова и А. А. Брянцевъ, дающій въ единственномъ своемъ выходѣ вполне законченный образъ (Алексѣй Митричъ).

Затѣмъ два раза подрядъ прошло «На днѣ», съ составомъ значительно измѣненнымъ съ прошлаго сезона. Особенно интересно было выступленіе въ роли Василисы новой артистки труппы Л. А. Мгебровой, удачно зарекомендовавшей себя еще въ петроградскихъ спектакляхъ мастерской. Несмотря на отсутствие сценическаго опыта и увѣренности, г-жа Мгеброва обнаружила даже въ этой не вполне лежащей въ ея возможностяхъ роли несомнѣнную одаренность. Искренность и чуткость ея исполненія заслуживаютъ всяческой похвалы. Больше всего удалась заключительная сцена третьяго акта.

Другими новыми исполнителями явились г.г. Брифъ (Клещъ), Крыжевскій (Бубновъ), Бѣлогорскій (актеръ), Любимовъ (татаринъ) и Кладо (Кривой Зобъ). Г. Брифъ далъ отличный гримъ, подчеркнувъ озлобленность и надрывъ этого мѣткого жизненнаго характера, только въ послѣднемъ актѣ, онъ къ сожалѣнію, явно спалъ съ тона. Болѣе густыми, бытовыми мазками нарисовалъ Бубнова г. Крыжевскій. Молодой, начинающій г. Бѣлогорскій подошелъ къ психологіи Актера интеллигентно, обдуманно, но детали должны быть еще отдѣланы. Типичный татаринъ у г. Любимова, а Г. Кладо слѣдуетъ непременно сдѣлать Зоба болѣе неряшливымъ, распушеннымъ и грубымъ. Все также тепло и гармонично воплощаетъ Луку А. А. Брянцевъ, Костылевъ вырастаетъ у П. А. Лебедева въ темную, жуткую своей неподкрашенной правдой, фигуру: отличный, прямо выхваченный изъ дѣйствительности, Васька—К. А. Золотаревъ; П. П. Гайдебуровъ дѣлаетъ все возможное чтобы придать единственному въ пьесѣ надуманному и ходульному образу Сатина — черты естественности, и внутренняго оправданія но чувствуется, что роль эта духовно далека его ясному, благородному таланту. Г-жа Головинская—нѣжная, скорбная, чистая Наташа; характерная Настя—г-жа Бережнова, чутко отмѣчающая всѣ переходы въ несложныхъ настроеніяхъ жалкой дѣвушки. Г. Савицкій играетъ барона сдержаннѣе и въ общемъ — удачнѣе прежняго. То же самое можно сказать и о г. Клеверѣ—Алешка.

По прежнему хороши Квашня и Анна—Топоркова и Валентинова.

Слѣдующимъ спектаклемъ (8 Юля) идетъ впервые граціозная, дѣтская сказочка Н. Шкляра «Бумъ и Юла» съ г-жами Головинской и Назимовой въ заглавныхъ роляхъ.

К. Л.

Лѣтній Буффъ.

(Стекланный театръ).

«Нахлѣбники».

Совершенно недоумѣваю. Изъ-всѣхъ пьесъ Мясницкаго выбрали самую слабую. Забыли о «Зайцѣ», «Сыщикѣ», «Маленькой войнѣ».

Правда, для г. Курихина въ «Нахлѣбникахъ» имѣется роль разсѣяннаго археолога Дорожкина, которая дала артисту возможность блеснуть комическимъ гримомъ и проявить виртуозность въ комическихъ интонаціяхъ и всей окраскѣ роли. Элементъ нѣкотораго шаржа въ данномъ случаѣ вполне простителенъ, такъ какъ въ пьесѣ все основано исключительно на смѣшныхъ невѣроятностяхъ.

Авторъ такъ перестарался въ каррикатурѣ, что ея чрезмѣрность раздражаетъ. Пьеса заканчивается ни къ селу, ни къ городу пристегнутой кадрилию всего ансамбля, причемъ затѣмъ-то исполнители пустили въ ходъ канканированье, къ пьесѣ и персонажамъ ея совершенно не идущее. Это уже—грѣхъ ставившаго пьесу г. Курихина. Разсчетъ на успѣхъ такого «номера», однако не оправдавшійся и вызвавшій конфузное недоумѣніе зрителей, даже не апладиновавшихъ послѣ послѣдняго акта.

А играла пьесу недурно, и г. Курихинъ и г-жа Чижевская, колоритная, словно изъ подлинной кухни выхваченная кухарка, дали яркіе образы. Изъ ансамбля видѣлялись г. Усачевъ (чиновникъ, промышляющій «домашними обѣдами») и г. Кузнецовъ (репортеръ), Казаринъ (бухгалтеръ).

Г-жа Чаадаева бойко сыграла ревнивую дамочку.

Н. Тамаринъ.

† Т. Карреніо.

На 64-мъ году жизни скончалась всесвѣтно знаменитая піанистка Тереза Карреніо. Испано-американскаго происхожденія (родилась въ столицѣ Венецуэлы), гдѣ отецъ ея былъ министромъ финансовъ, эта выдающаяся артистка училась на родинѣ у Готшалка и затѣмъ въ Парижѣ у Матіаса. Громкая слава досталась ей сравнительно поздно: въ 36-лѣтнемъ возрастѣ, уже послѣ ряда блестящихъ концертныхъ выступленій въ Европѣ.

Карреніо проявляла раньше разнообразную музыкальную дѣятельность: была пѣвицей, подвизалась на попришѣ композиціи, и будучи одно время антрепнершей опернаго театра, выступала также въ качествѣ капельмейстера. Она была супругой скрипача Сорэ, а вторымъ бракомъ за піанистомъ д'Альбертомъ. Какъ представительница музыкальной культуры Южной Америки, Карреніо является своего рода феноменомъ: до нея подобные запросы заатлантическаго міра удовлетворились только путемъ «импорта» соответствующихъ силъ изъ-за океана.

Громадная техника пианистки не оставляла никаких пробѣловъ и вмѣстѣ съ тѣмъ всѣ разнообразныя ея стороны были чрезвычайно уравновѣшаны. Такъ, въ аккордахъ у нея никогда не случалось какого-либо интервала, выдвинутого въ ущербъ другому. Она славилась силою тона и не уступала въ этомъ отношеніи никому изъ пианистовъ. Но и тутъ видна была врожденная способность къ гармоническому единству, предохраняющая отъ излишествъ. Слѣдуетъ отмѣтить еще ея чисто южный инстинктъ тональности: она относилась къ проходящимъ диссонансамъ далеко не такъ индифферентно, какъ тѣ виртуозы, которые успѣли вполне свыкнуться съ ними и плаваютъ въ нихъ, какъ въ стихіи, до пресыщенія усвоенной въ теченіе долготѣтней эволюціи европейской музыки. Элементъ дисгармоніи не потерялъ еще для Карренио своего нормального характера: ея здоровая и свѣтлая эстетическая восприимчивость реагировала произвольнымъ акцентомъ на встрѣчаемыхъ попутно отклоненіяхъ отъ свѣтлаго діатонизма.

В. Чечотъ.

ХРОНИКА.

— Въ одномъ изъ петроградскихъ ресторановъ представителями союза «**Артистъ—Солдату**» былъ устроенъ американскій аукціонъ въ пользу семействъ доблестныхъ «**полковъ 18 іюня**». «Аукціонистами» В. С. Севастьяновымъ, Б. А. Валентиновымъ и А. Д. Тамаровымъ выручено за 20 ф. масла 2425 р.

— Комитетъ служащихъ кредитныхъ учрежденій проситъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что назначенные на 4-го, 5-го и 6-го іюля дни «**Займа Свободы**», въ виду создавагося положенія, **откладываются** впредь до особаго оповѣщенія.

Билеты, взятые на концерты и митинги въ «Музыкальной драмѣ», Калашниковской биржѣ и Павловскомъ вокзалѣ, будутъ действительны на другіе дни.

Желающіе получить деньги за билеты обратно получаютъ эту возможность; о времени и мѣстѣ выдачи денегъ послѣдуетъ публикація.

— Изъ Николаева «Утру Р.» телеграфируютъ: по распоряженію губ. комиссара Юриютна, согласно постановленію херсонскаго со-

вѣта раб. и солд. деп., **высланъ** изъ губерніи **уполномоченный главной дирекціи музыкальнаго общества** профессоръ Куплевасскій, командированный въ Николаевъ и Херсонъ для урегулированія столкновеній дирекціи съ преподавателями, требовавшими демократизаціи училища. Въ печати была разоблачена миссія Куплевасскаго—вернуть училище къ старому строю.

— Осеңью въ Москвѣ созывается **съѣздъ драматурговъ**, на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ объ измѣненіи нормы авторскаго гонорара.

— **Бенефисъ оркестра** въ Сестрорѣцкомъ курортѣ собралъ массу публики. Программа отличалась обычной бенефисной пестротой. Выступали довольно посредственные пѣвцы, танцевала Лопухова съ Орловымъ, «цыганилъ» Морфесси. Оркестръ подъ управленіемъ г. Брауэра ограничился исполненіемъ заграничнаго «Робеспьера» и сюиты Чайковскаго. Публика все принимала съ завиднымъ благодушіемъ.

— **Артистическая свадьба.** На-дняхъ состоялось бракосочетаніе артиста И. И. Чекрыгина съ Е. Д. Трепалиной. Вѣнчаніе происходило въ церкви Волынскаго полка, гдѣ состоитъ на службѣ г. Чекрыгинъ.

— **Отъ Редаціи.** 5 и 6 іюля въ виду отмены спектаклей въ петроградскихъ театрахъ «Обозрѣніе Театровъ» не выходило.

За-границей.

Новыя оперы.

Въ Монте-Карло состоялось первое представленіе новой оперы Пуччини «La Rondine» («Ласточка»).

Музыка новой оперы очень близка по стилю къ его «Богемѣ» и, вѣроятно, будетъ имѣть значительный успѣхъ.

Новая опера Масканы «Zodoletta» («Жаворонокъ»), поставленная въ первый разъ въ Римѣ, представляетъ собою описаніе трогательной любви голландской дѣвушки къ французскому художнику.

По поводу своей новой оперы композиторъ говоритъ, что при сочиненіи «Лодоветты» онъ хотѣлъ, чтобы его музыка вызвала свѣтлое чувство уюта, которое отодвинуто на второй планъ событіями настоящей войны.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

РУССКІЙ для внѣшной торговли БАНКЪ

Основанъ въ 1871 году.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р.—(240,000 акцій по Р. 250).

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Киевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Ряжскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ ЛОНДОНѢ, ЦАРИЖѢ, ГЕНУѢ и КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

Состояніе счетовъ на 1-ое Апрѣля 1917 г.

А К Т И В Ъ.	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣл. въ Россіи.		Въ Отдѣл. загранич.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличн. и въ Банкахъ	14.863.967	40	17.238.013	65	7.307.672	76	39.409.653	81
4% Серіи Гос. Казначейства.	418.566	06	27.990	72	—	—	446.556	78
5% обяз. Гос. Казначейства	204.673.000	—	25.478.000	—	—	—	230.151.000	—
Уч. векс., торг. обяз. и куп.	62.397.891	68	75.460.135	45	30.727.057	11	168.585.084	24
Протестован. векселя 1916 г.	21.458	20	475.987	95	—	—	497.446	15
" " " 1917 г.	6,825	—	8,87	66	—	—	15.700	66
Ссуды подъ обезпеченіе	73.213.641	35	192.106.854	53	952.420	87	266.272.916	75
Цѣнные бум., принадл. Банку	50.580.173	75	7.870.092	06	957.080	85	59.407.346	66
Иностр. векселя и монеты	5,106	07	34.629	87	5.888.354	62	5.928.090	56
Корреспонденты Банка:								
Loro:	238.587.212	79	59.142.958	49	27.003.033	54	319.733.204	82
Nostro:	14.889.334	19	2.217.960	06	1.328.342	39	18.435.636	64
Отд. Банка въ Россіи	—	—	214.507.759	33	—	—	214.507.759	33
Сч. Банка въ его отд. загранич.	24.926.814	77	—	—	856.668	30	25.783.483	07
Взаимн. сч. отд. въ Россіи и загранич.	—	—	4.395.517	36	9.815.525	90	14.211.043	26
Текущіе расходы	912.348	87	1.393.947	26	269.399	18	2.575.695	31
Недвиж. имущ. и обзаведеніе	4.171.770	45	6.890.345	50	705.405	84	11.763.521	79
Постройка новаго зданія Банка	1.559.598	53	—	—	—	—	1.559.598	53
Переходящія суммы	497.221	39	480.444	08	471.221	60	1.448.887	07
Векселя и док. на инкассо въ портфель	8.748.364	12	50.138.906	95	3.727.193	80	62.614.464	87
Векселя и док. у корреспонд.	7.629.950	43	23.498.759	—	802.591	44	31.931.300	87
Государств. пром. нал.	65.799	—	—	—	—	—	65.799	—
Непоступивш. взн. по акц. Б. вып. 1914 г.	2,975	—	—	—	—	—	2,975	—
Расходы 1916 г.	2.141.734	33	4.914.678	32	937.601	11	7.994.013	76
Итого	705.313.753	38	686.281.856	24	91.745.569	31	1.483.341.178	93
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000.000	—	—	—	—	—	60.000.000	—
Запасный капиталъ	21.093.398	28	—	—	—	—	21.093.398	28
Фондъ погашенія стоимости недвижимимаго имущества	395.747	15	434.505	84	59.842	95	889.595	94
Резервъ по цѣн. бум., принадл. Банку	1.000.000	—	—	—	—	—	1.000.000	—
Текущіе счета и вклады	196.197.586	55	517.271.982	01	7,646.684	62	721.116.253	18
Корреспонденты:								
Loro	160.780.706	35	53.763.036	83	66.244.830	82	280.788.574	—
Nostro	788.830	63	1.131.840	46	8.257	96	1.928.929	05
Счетъ Банка въ его отдѣл. въ Россіи	22.467.383	08	—	—	—	—	22.467.383	08
Отдѣл. Банка загранич	—	—	—	—	—	—	—	—
Взаимный счетъ Отд. въ Россіи и загранич	—	—	8.058.027	79	6.938.621	95	14.996.649	74
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	707.060	16	2.655.189	49	2.183.313	11	5.545.562	76
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	3.531.192	—	—	—	—	—	3.531.192	—
Проценты и комиссія за вычетомъ проц. по тек. счетамъ и вкладамъ	2.494.782	20	4.576.997	01	491.481	50	7.566.260	71
Проценты, подл. уплатѣ по тек. счетамъ и вкладамъ	1.959.802	65	5.816.651	90	—	—	7.781.454	55
Переходящія суммы	4.698.184	48	4.074.569	21	1.729.265	70	10.502.015	39
Спеціальн. счетъ въ Гос. Б-кѣ	—	—	1.739.035	04	—	—	1.739.035	04
Векселя и докум. на комиссію	16.378.314	55	73.637.665	95	45.978	24	94.545.765	74
Нераспределенная прибыль	265.906	19	—	—	—	—	265.906	19
Проценты 1916 г.	12.554.859	11	13.117.354	71	1.910.985	46	27.583.199	28
Итого	705.313.753	38	686.281.856	24	91.745.569	31	1.483.341.178	93

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Злая яма.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фоломѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ . . . г. Бурьяновъ.
Марія Антоновна, его дочь, дѣвушка-жа Роменская.
Коля, его сынъ . . . г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова, вдова г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка . . . г-жа Лебедева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . г. Васильевъ.
Прасковья ихъ дочь, . . . г-жа Анненская.

Дезертиръ.

Сцена въ 1 д. соч. А. Ц. Шабольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Афанасій, крестьянинъ . . . г. Славскій.
Федоръ, его сынъ солдатъ . . . г. Шабельскій.
Наталія, жена Фодора . . . г-жа Лебедева.
Григорій, ихъ сосѣдь, солдатъ . . г. Шабельскій.
Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Помощникъ режиссера Л. Королевъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офадерская 39.

Телеф. 404-06.

Сегодня

СИЛЬВА.

Оп. въ 3 д. пер. со Шведскаго П. П. П. и Зонъ
Постановка по mis en Scene А. А. Брянскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Кунетъ Біорнъ г. Филоновъ
Ульма, его жена г-жа Раевская
Кнутъ Біорнъ ихъ сынъ г. Дашковскій
Ирвинъ, ихъ племянница г-жа Дмитріева
Графъ Фіорнеръ г. Монаховъ
Сильва Вереска г-жа Давыдова
Евгеній Рольсфіоръ г. Антоновъ
Форенъ Керскъ г. Данильскій
Викарь г. Муратовъ
Нери г. Шорскій
Энери г. Юрьевъ.
Гамсунъ г. Орзонскій
Юлиска г-жа Оболенска.
Азанка г-жа Райская.
Клео г-жа Лучезарская.
Ринди г-жа Стрижева.
Сельма г-жа Дубровская.
Дези г. Масловъ
Метрдотель г. Русецкій
Никсъ, нотариусъ г. Росилановъ
Время наши дни. Д. 1. въ Христіаніи, Д. 2 и 3 въ Стогкольмѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвущкѣ изъ ихъ же велико-свѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшей ея увлечся товарищъ графа.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 прот. Бассеннон
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мѣс-сажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціал. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости поспѣдъ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квітанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль в К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизку тел. 160-40.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.
(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Русиновъ.
 Ионафанъ Твистъ г. Наровскій.
 Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Свѣтляковъ.
 Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . г. Шенелевъ.
 Брестолоне, пѣвецъ г. Корагодъ.
 Профессоръ Дриандеръ г. Свѣтловъ.
 Гарриэтъ, его племянница г-жа Иванова.
 Графъ Новальскій г. Даровъ.
 Арабелла, его сестра г-жа Горобецъ.
 Билли) слуги Вандергольда . . .) г. Леоновъ.
 Молли)) г-жа Наровская.
 Миссъ Бигъ студентка г-жа Самохвалова.
 Шерифъ г. Ананьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Ионафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Ионафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Ионафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполненія условія, т. е. смерти Ионафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ заплѣла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенье, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосульковъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;

Честное слово

комедія въ 1 д. С. Антимоновъ.

Дѣйствующія лица: Федоръ Эрастовичъ—Урюпинъ, профессоръ—г. Миновичъ Наталья Трофимовна, его жена—г-жа Боголюбова. Алексѣй Гордѣевичъ Фуфавъ—г. Ермоловъ.

Хореогр. интермедія исп. О. Лентревичъ.

Какой нахаль

комедія въ 1 д. Е. Миновича.

Дѣйствующія лица: Мужъ—г. Слободской, Жена—г-жа Е. Смирнова, Неизвѣстный—г. Ермоловъ, Горничная—г-жа Богатина.

Его система

ориг. шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица: Эопіусъ Шарабуда—г. Миновичъ, Полицана, вдова—г-жа Казина, Володя, ея сынъ—г. Волковъ.

Вальсъ «Капризъ» муз. Рубинштейна исп. Е. П. Смирнова.

Новобрачные въ корзинѣ

Фарсъ Н. Е. З.

Дѣйствующія лица: Арманъ Кодуаръ—г. Ермоловъ Эвелина, его жена—г-жа Боголюбова, Бабулень—г. Слободскій, Нини—г-жа Казини, Жирандоль—г. Миновичъ, Г-жа Жирандоль—г-жа Варварова, Баптистъ, лакей—г. Волковъ, Фоншетъ горничная—г-жа Жданова.

Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій помощ. реж. Н. О. Нижинскій. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. склада

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережная



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмана перев. В. К. Травскаго.
Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Волянюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендазовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова.
Сильва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Боши Кониславу	г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Анањева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлилка	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣва.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буданже
Кавалеры, дамы, цыгане, и пр.	
Главный режиссеръ А. Н. Феона.	
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ,	
Начало въ 8 15 мин. вечера.	

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочинна.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Нахлѣбнички (ДОМАШНІЙ СТОЛЬ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мясницкаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Петровичъ Ребровъ, чиновникъ въ отставкѣ	г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена	г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.	
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Невѣрова.	
Августъ Семеновичъ Кирляйнень, молодой человекъ	г. Казаринъ.
Валеріанъ Андриановичъ Таракановъ, репортеръ газеты	г. Кузнецовъ Петръ.
Александръ Ивановичъ Дорожкинъ, чиновникъ въ отставкѣ, археологъ	г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ, ученикъ консерваторіи	г. Кузнецовъ.
Федоръ Федоровичъ Зайпевъ	г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена	г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденцова, телефонистка	г-жа Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ	г-жа Чижевская.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.	
Постановка Ф. Н. Курихина.	
Начало въ 8 час. 15 м. веч.	

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ЗАМАРАШЕЧКА,

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Як. Соснова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ	г. Бухтѣвъ.
Домна, его жена	г-жа Петровская.
Начальникъ мужа	г. Венсерскій.
Его жена	г-жа Ленская.

II.

Наказанная любознательность.

Водевиль въ 2-хъ дѣйств. И. в. а.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ	г. Вольскій.
Пьеръ, крестьянъ	г. Красновъ.
Мариетта, его жена	г-жа Петровская.

Режиссеръ И. П. Красновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

III.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Сегодня порвый выходъ чемпиона міра „СИНЯЯ МАСКА“

Кабарѣ № 22. Садъ открытъ до 2 ч. ночи

3 оркестра музыки.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. ОБЩ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ
ПРАВЛЕНІЕ, СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. № 137, Т. 548-01.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій яр., 56, д. Елисева. Тел. 275-28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня
Представлено будетъ:

I.

Инструментъ Мормона

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. съ французскаго Н. П. Ларина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рябино, негоціантъ	г. Молчановъ.
Аделаида, его жена	г-жа Прокофьева.
Шарлотта) ихъ дѣти (.	г-жа Лукомская.
Огюсть)	г. Черкасовъ.
Оскаръ де-Помпиньякъ	г. Дивевъ.
Де Лангефьекъ, редакторъ	г. Незнамовъ.
Сэ-ръ Гавестонъ, американецъ	г. Степановъ.
Мистрисъ Гавестонъ, его жена	г-жа Лаврова.
Рунджія итальянка	г-жа Курчина.
Нелли англичанка	г-жа Норель.
Глаша, русская	г-жа Райская.
Люси французенка	г-жа Нелли.
Маріэтта, швейцарка	г-жа Бомергъ.
Бетти, шведка	г-жа Полянская.
Брискаръ комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Тетя Флора	г-жа Изюмова.
Лиза	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Бабетта, горничная	г-жа Ларина.
Жюль, слуга въ гостин,	г. Мочаровъ.
Шарль, слуга въ казино	г. Вольскій.
1) Полицейскіе	г. Грохольскій.
2) "	г. Морозовъ.

II.

Дивертисментъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Группа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Сегодня
и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолеръ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. * * *
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодницкій.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюпонъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жючи горничная у Клео де Гаршъ-г-жа Богдановская.	
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продана во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обихъ веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактериальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзн. явленія періода беременности и климатерія.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.