

Воскресенье 9-го
Понедѣльникъ 10-го
Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны 69-17 и 48-81.

Цѣна 15 коп. =

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3476-77

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВОЕ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Залъ).

Въ Воскресенье 9-го іюля Правда хорошо, а счастье лучше, начало въ 7 час. веч. Въ Понедѣльникъ 10-го іюля Катерина Маслова, начало въ 7 час. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Въ Воскресенье 9-го іюля 1) Счастливый день, 2) Предложеніе, начало въ 7½ час. веч. Въ Понедѣльникъ 10-го іюля Ревность, начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Сегодня оперетта въ 2-хъ дѣйств. **САМОЗВАННАЯ БОГИНЯ** при уч. Зарѣчной, Морской, Сафроновой, Картавенко, Епифанова, Михайлова, Радошанскаго, Соколовскаго и др. **ВАКХАНАЛІЮ** исп. Балетъ т. Лина. **Шествіе милиціи** среди публики **А. С. ГРАНСКАЯ** исп. нов. романсы и пѣсни подъ аккомп. авт. Я. Фельдмана, Балетъ въ исп. прим.-балер. **ЧИЖОВОЙ** и Висновской. Арт. Варшавск. театра **РОЛИЧЪ** исп. націон. польск. пѣсни. Амер. тріо Луизіана **Черныя кошки**. Начало въ 8½ час. и 10 час. вечера, касса съ 6 час. вечера. Въ Понедѣльникъ 10-го іюля „Ивановъ Павелъ анархистъ“ пьеса Рапопорта.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка 114.

Въ воскресенье 9 го іюля бенеф. **В. А. Шавинскаго**, ежедневно предст. будетъ **СИЛЬВА** (Дитя шаптана). Участ. гг. Гамалѣй, Н. Неяровская, Орлова, А. Германъ, М. Ксендзовскій, М. Ростовцевъ, А. Феона, Щавинскій и др. Въ 1-мъ д. на площадкѣ среди публики, танецъ шансонетокъ, исп. **К. Неяровская** и арт. балета въ ориг. постан. арт. Госуд. т. **А. М. Монахова**, соло на скрипкѣ подъ аккомп. Румынскаго оркестра исп. **Жоржъ Буланже**. Постан. **А. Феона**.

Стекланный театръ:

п. у. Львовскаго и Морочника въ постан. **Ф. Н. Курихина**. Съ уч.: Чаадаевой, Жижевской, Казарина, Курихина, П. и И. Кузнецовыхъ, Усачева и др. Фарсъ въ 3 д. **НАХЛѢБНИЧКИ**, Нач. въ 8¼ ч. в. Готовитесь: **Большевики за работой**. Съ 6 веч. въ саду Гулянье. Ресторанъ открытъ. Съ 11 веч. Гранд. диверт. Хоръ Цыганъ. Нов. дебюты.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова.
Тел. 564-61.

Въ Воскресенье 9-го іюля днемъ предст. будетъ **Графъ Люксембургъ**, даннъ будетъ 1-й и 2-й акты, начало въ 5 час. дня. Ежедневно вечеромъ въ **БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ** представлено будетъ. опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. **Г. А. Арбенина**. Начало въ 8 час. веч. Балетъ **А. В. Люзинскаго**.

Главный режиссеръ **А. Б. Вилюскій**.

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана **Г. Шагаловъ**.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

ДѢТІЙНЫЙ

Театръ **Е. А. Мосоловой**.

ДѢТІЙНЫЙ, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8½ ч. веч.

Пост. пьесъ реж. **Б. А. Бертельсъ**.

Съ уч. **Е. П. Смирновой, Е. Мировича, Г. С. Ермглова** и др.

1) пьеса **Е. Мировича**

Нов. пьеса **О. Дымова**

КАКОЙ НАХАЛЪ

Его система 3) фарсъ **Н. А. З.**

Новобрачные въ корзинѣ

4) Антимова. **Честное слово**. 5) Гальсь **Капризь**—муз. Рубинъ. 6) Интермедія при уч. г-жи ** и **В. Романова**. Во вторн. 11 іюля премьера.

Дирижеръ **Б. А. Хмѣльницкій**.

Тел. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир. **А. С. Родэ**.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ „Pavillon de cristal“, два фарса:

фарсъ въ 2 д. **ШТУЧКА ТЕОДОРА**. Уч. г.г.: Анарскій, Андреевъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи: Буйманъ, Казарина, Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ закл. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** при уч. наз. арт. На сдѣл. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ**. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.). **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ** съ 6 до 9 веч.



Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съвздъ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час. и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.



КАБАРЭ

Итальянская 19.
Тел. 39-65.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Заль ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Сегодня и

ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

ЛЮБОВЬ ВЪ ВАННѢ.

Сенсационный фарсъ (только для взрослых).

Готов. премьера Большевикъ и Буржуй партійный фарсъ.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

ЛѢТНИ САДЪ и ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ, телеф. № 551—57. Трамво всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня и ежедневно Новая Сенсационная пьеса. БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ!

1) СОНЪ МИНИСТРА.

(Наступленіе 18 Іюня 1917 г.)

2) ПЕРВЫЙ МУЖЪ ФРАНЦУЖЕНКИ.

3) Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч. конц. въ 10¹/₂ ч. Касса съ 1 ч. дня.

10 Іюля ОСОБЫЙ спект. въ пользу КАЗАКОВЪ пострадавшихъ

4 и 5 Іюля. Съ уч. В. Смирновой и „Нако“ (Веселый художникъ).

Представлено будетъ: 1) „Бабникъ“ вод. въ 1 д., 2) „Замарашочка“ въ 1 д., 3) Наказанная Любознательность. Начало въ 8¹/₂ ч. в. веч. 38-й день Чемпионата французской БОРЬБЫ 9-го Іюля борятся „Синяя маска—Степановъ. Черная маска—Бойко. Башкировъ—Рассо. Краль—Лурихъ, Быторовъ—Зеръ Копьевъ—Добрынинъ. Выходъ атлета Чеховскаго. 10-го Іюля неизвѣстный—Зебергъ, Синяя маска—Городничій, Чеховскій—Лурихъ. (Рѣшит.) Черная маска—Копьевъ, (Рѣшит.) Рассо—Силаченко.

Начало борьбы 10⁰/₂ ч. в. Окончаніе не позже 12 час. веч.

Анонсъ 11-го Іюля бенефисъ артистки Надежды Дмитриевны КУЗНЕЦОВОИ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 10 юля.	Вторникъ. 11 юля.	Среда. 12 юля,	Четвергъ. 13 юля.	Пятница. 14 юля.	Суббота. 15 юля.	Воскрес. 16 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Девятый вальс.	Живой труппъ.	Дни нашей жизни.	Обрывъ.	Вторая мо- лодость.	1) Бессозна- тельные. 2) Счастливыи день.
Таврич. садъ	Ревность.			Катерина Маслова.	Ревность.	Живой труппъ.	1) Бѣдность не порокъ. 2) Дезертиръ
Луна-Паркъ.	С и л ь в а						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ.	Бѣднѣйшій Іонафанъ.						
Невскій Фарсъ	1) Первый мужъ Француженки; 2) Сонъ министра; Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Любовь въ ваннѣ						
Садъ Олимпія Забалканскій 42							
Линъ.							
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный.							

Торговбій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существъ съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 9 іюля послѣдній день въ главной роли премьерша Московскаго Художественнаго театра **О. В. ГЗОВСКАЯ** въ картинѣ **ЕЯ ЖЕРТВА.** Жизненная драма въ 5-ти частяхъ.

ЧТО ВИДИТЬ ЛОНДОНЪ ВЪ ДНИ ВОЙНЫ шаржъ.

Сверхъ программы: Хроника текущихъ событий (съ натурн.) Начало съ 5 час. дня. Съ понедѣльника 10 іюля **ЦѢНА ЖИЗНИ.** Кино романъ въ 5 частяхъ. Въ главныхъ роляхъ **М. Ф. Дунаева, Н. В. Пановъ** и **Н. А. Римскій, РЫЦАРЬ НА ЧАСЪ** комедія **СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:** Очередная хроника текущ. событий.

Ф О Р У М

Возв. Озвр., 7-я лин., 34, противъ Ларинской галл.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. д.

Фаворитка Магараджи Лучшая картина лѣтняго сезона. Художественная Датская серія драма въ 5 акт. изъ великосвѣтской жизни и нравовъ гарема.

Приключеніе съ собакой Шаржъ Лиля.
Окрестности Турина.

О Т И М П І Я

Забалванскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **А. Ф. Крышоваго.**

Хмара. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:** Знамен. семейство **Васильевыхъ** икарскія игры **Корбье** комикъ—аксц. **Малужскія частушки, Тріо Савельевыхъ, Яша Брокъ юмор. Сарторелли итальянск. трубадуръ.**

Въ воскресенье 9-го іюля. **ДИТЯ ПОРОКА.**

Художественная драма въ 5-ти акт. по роману **Анри Батайлъ,** съ участ. **Итальянск. арт. Альберто Коло и Эмилио Гюне.**

Дивертиссементъ: Малороссійскій худож. вокальный ансамбль подъ упр. г. **ПАТУРА.** **Джонъ Виго**—человѣкъ съ желѣзн. руками, **Назимовъ**—разсказчикъ, **Елистеєвъ** художн.—молнія и фізіоном.—трансф., **Armand et Poullette** парижскіе танцы.

Съ понедѣльника 10-го іюля особо-выдающаяся программа. Драма въ 4-хъ акт. *.* съ уч. **О. И. Прображенской** и **Г. М.**

Хмара. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ: Знамен. семейство **Васильевыхъ** икарскія игры **Корбье** комикъ—аксц. **Малужскія частушки, Тріо Савельевыхъ, Яша Брокъ юмор. Сарторелли итальянск. трубадуръ.**

М О Л Н І Я

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Въ Воскресенье 9-го іюля

Неравный бракъ др. въ 5 акт. **докторъ ловеласъ** фарсъ 2 акт. **Восточная Африка** интер. снимки **Военная хроника** и друг. карт. Съ понедѣльника 10-го іюля люб. пуб. **В. А. ПОЛОНСКІЙ** въ 5 акт. драма **ТАЙНА ЖЕЛѢЗНОЙ ДВЕРИ.**

ФЛИРТЪ СЪ ПОСЛѢДСТВІЯМИ фарсъ въ 2-хъ актахъ. **ФРАНЦУЗСКІЕ ОСТРОВА** съ натуры **Военная хроника** и друг. картины.

Essential Palace
—раванная, 12.

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Фаворитка Магараджи. Датская серія. Драма въ 5-ти акт. изъ великосвѣтской жизни.

Приключеніе съ собакой. Шаржъ Лиля,
Окрестности Турина.

Концертъ примадонны русской оперы
Л. А. Ростовской.

К И Н О А Р С Ъ .

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Въ Воскресенье 9-го Іюля

1) 1-й залъ 2-я серія **Королева Арены. Ужасный даръ.** 1-я ч. **Пожаръ Цирка.** 2) **Заговоръ злодѣевъ.** 3) **Въ рукахъ тайной полиціи.** 4) **Бѣгство.** 5) **По слѣдамъ заговорщиковъ.** 6) **Таинствен. домъ.** 2-й залъ **ЗАГАДКА СФИНКСА:** драма въ 4-хъ част., съ участ. **Гаррисона** 1-я часть) **Великосвѣтская авантюристка.**

2) **Недостойная,** 3) **Местъ женщины,** 4) **Смерть.** подъ обломками сфинкса. **ВЪ ПОГО Ъ ЗА НАСЛѢДСТВОМЪ** Веселая ком. въ 2-хъ частяхъ.

Съ понедѣльника 10 іюля **Барышня крестьянка** драма въ 4-хъ акт. по повѣсти **Пушкина** 1 ч. **Долголѣтняя вражда** 2) **Любовь не знаетъ преградъ,** 3) **Счастливый случай,** 4) **Любовь побѣдила.** **Любовная атмосфера** одного отеля комедія въ 2-хъ част.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобия Итиминый и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

ДИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Съ понедѣльника 10-го іюля исключительная по веселости буффонадная комедія въ 5-ти актахъ съ уч. знамен. франц. комика Андрэ Дидъ **РЕВНИВЫЙ МУЖЪ** и **ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ**. Необыч. смѣшные троики! Картина всюду заграницей шла подъ гомерическій хохотъ зрителей. Постановка мировой фабрики **Итало-Фильмъ**.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72

Невскій

Тайна Съвернаго банка

Детективная драма въ 4-хъ акт. Съ участіемъ извѣстнаго датскаго артиста **Аге Хертель**.

Уступи мнѣ жену Сардинія видовая. Комедія съ уч. Коротышкина. **ОБРАЗЦОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ** (интересныя снижки).

Уніонъ 88.

Невскій

Въ воскресенье 9-го іюля

В. Гаррисонъ въ 4-хъ актовъ драмѣ

ЗАГАДКА СФИНКСА.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ комедія въ 2-хъ частяхъ.

Съ понедѣльника 10-го іюля **БУДЕМЪ КАКЪ СОЛКЦЕ**. Роскошная лирическая драма въ 6-ти акт. съ уч. балета и а.т. Черновой Олега Фрелихъ и Н. Радина. **ПОСЛѢДНЯЯ ЛЮБОВЬ** комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Телеф. 681-27.

Урокъ любви комедія-водевиль въ 1 д.

Маскарадъ чувствъ

Семейная трагедія Марка Криницаго въ 5-ти частяхъ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ:

Григорьевъ-Генераловъ любимецъ публики юмористъ-оригиналь Русскаго дубка. **Саша Эмъ** юмористъ. Гг. Килинскіе дуэтъ разнохарактерныхъ танцевъ. **Франкъ Карлони** человекъ-каучукъ чудо XX вѣка.

Паласъ

Большой пр., 62
Тел. 243—02.

Въ воскресенье 9-го іюля перлъ кинематографіи; грандіознѣйшая картина постановки знаменитой Итальянской фабрики „Итало-Фильмъ“, по сценарію **Пьеро Фосно**

Королевская тигрица, драма въ 6-ти актахъ.

Въ главныхъ роляхъ знаменитые артисты: красавица **Лина Менншелли**, **Фело Мари**, **Габріель Фо**, **Хроника**. Грандіозный дивертиссементъ.

Съ понедѣльника 10-го іюля **Хроника** обзоръ послѣднихъ дней. **Новобрачныя** комедія. Сенсационная современная драма въ 4-хъ акт. **ЖИЗНЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗВѢЗДЫ**, участв. лучшіе артисты. **Дивертиссементъ**: **Жукова** и **Смирнова**. **Хоръ балалаечниковъ** подъ упр. **Афанасьева**. **Орлицяя** сопрано. **Нинординъ** декламация. **М-ле Арисъ** альфа. **Арманъ** и **Полетъ** салонные танцы.

Въ Воскресенье 9-го іюля.

Разлучница

Драма въ 5-ти частяхъ арт. **Маріи Бейна Раве**.

Наступленіе тетки

комическая.

Берегаръки Вадже видовая.

ЭЛИТ

Каляевостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 16—84

Съ понедѣльника 10-го іюля. **ТѢНИ ЖИЗНИ** драма въ 5-ти частяхъ. **ПРОВОДЫ БЕТТИ** комедія съ уч. обезьяны въ **ПТИЧЬЕМЪ ЦАРСТВѢ** видовая.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинь, драпъ и плюшь-англійскіе
для пальто.**
**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открытыя цѣны PRIX-FIX.

Темные дни.

Да, темные! Несмотря на сіяющее іюльское солнце, несмотря на разгаръ лѣта... На всю нашу въ былое время такую праздничную лѣтнюю жизнь надвинулась туча—и страшно стало жить!

Искусство, роль котораго, конечно, еще не кончена и не сыграна въ исторіи человѣчества, и значеніе котораго еще не признано человѣчествомъ во всемъ его величіи и великой воспитательной силѣ, отходить на задній планъ. У его дѣятелей и проповѣдниковъ опускаются руки. Что можетъ теперь сдѣлать искусство, когда во всю безстыдную ширь на всѣхъ площадяхъ и уликахъ пляшетъ измѣна и предательство и забвеніе не только гражданскаго, но и просто человѣческаго долга?.. Вчера еще мы поутру вѣрили въ торжество добрыхъ началъ, въ побѣду здраваго народнаго смысла и въ силу любви къ родинѣ. Мы вѣрили еще въ то, что не окончательно исчезъ человѣкъ, и что не окончательно поправа вся исторія Россіи и все ея былое достоинство...

А къ вечеру мы уже знали, что Петроградъ обстрѣливалъ войска пришедшія спасать его. Обстрѣливалъ уже послѣ того, какъ разоблачено предательство, и когда, стало быть, уже невозможно стало отговариваться темнотою, невѣдѣніемъ, слѣпымъ довѣріемъ къ «вождямъ»... Мы узнали и другое: тамъ, на фронтѣ, гдѣ Керенскій всего себя приноситъ въ жертву родинѣ, уговаривая войска наступать и спасая ихъ-же отъ вѣчнаго позора—тамъ эти самыя войска добровольно, послѣ митинговъ (о, Господи, даже тамъ, даже въ такія минуты были митинги!) отступили съ позицій и отдали ихъ нѣмцамъ... И нѣмцы хлынули кровавой ордой въ столь деликатно опростанное пространство, и одной кровавой ралой больше стало въ израненномъ сердцѣ Россіи!

Кто эти предатели? Кто ихъ учителя и развратители? Неужели и они бывали когда-нибудь причастны искусству и красотѣ?

Но нѣтъ! Хочется думать, что никто изъ нихъ—ни даже изъ ихъ вождей, не говоря уже объ ихъ темной массѣ, не бывалъ причастенъ ни единой изъ тѣхъ радостей, которыя уготовалъ человѣчеству творческій духъ геніевъ. Иначе, мы отреклись-бы отъ искусства, ибо сознали-бы его бесплодіе и слабость и неуж-

ности! Это отверженцы Духа, обреченные вѣчно скитаться по глухимъ пустынямъ души, гдѣ не растетъ ни единый цвѣтокъ и не звучитъ ни единая пѣсня... Тотъ кто хотя-бы разъ въ жизни пронизованно слышалъ пѣсни Шаляпина, или прочувствовалъ стихи Пушкина—тотъ не подниметъ оружія противъ брата!

Отлученные отъ творчества, а также и невѣдающіе его—только они одни творили и творятъ свое злое и безстыдное во вѣки вѣковъ дѣло... Они смѣялись надъ искусствомъ: они приходили къ намъ, на пиръ его, съ тьмою въ душѣ вмѣсто свѣта, и съ той-же эстрады и сцены, откуда льются звуки и слова вѣчной правды, призывали къ братоубійственной враждѣ... О, эти митинги-концерты! Какъ часто святая правда искусства насильственно сочталась въ нихъ съ великой ложью и съ неизбывнымъ грѣхомъ политиканствующаго предательства! Никогда не проститъ искусство этого насилія надъ собою:

И неужели-же оно не проявитъ хоть когда-нибудь своихъ могучихъ спасительныхъ силъ? Неужели темныя тучи и жуткіе дни погребутъ его подъ собою? Искусство, къ сожалѣнію, до сихъ поръ было слишкомъ чуждо массамъ. Оно было и аристократично и экзотично. Громадное человѣческое стало осталось внѣ его сіяющаго и примиряющаго съ жизнью круга, и пошло за иными вождями... И кто знаетъ, какъ повернулась-бы вся исторія ближайшаго времени, елибы тотъ Богъ, что живетъ въ каждой крупицѣ геніальнаго творчества, былъ близокъ душѣ каждаго человѣка?..

Настанетъ время и сбудется это. Искусство приблизится ко всякому, войдетъ въ душу ко всѣмъ—мы вѣримъ въ это, какъ вѣримъ въ искусство и красоту. Но сбудется это уже при иныхъ созвѣздіяхъ...

Б. Никоновъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

7. Задачи Союза.

И такъ, мы набросали въ предыдущемъ схемѣ дѣятельности Союза, именно: созданіе по всѣмъ городамъ и селамъ сѣти театровъ, организація подвижныхъ сценъ и театральныхъ школъ, заботы о поддержаніи художественнаго

и литературнаго персонала, образованіе печатныхъ органовъ и всевозможныхъ изданій. Этимъ однако задачи Союза не исчерпываются. Теперь выступаютъ впередъ его задачи по отношенію къ отдѣльнымъ своимъ членамъ, а также заботы о торжествахъ и празднествахъ.

Если Союзъ ставитъ своей цѣлью обезпечить каждый городъ театромъ, то еще болѣе важной является его отвѣтственность передъ каждымъ вступившимъ въ его составъ дѣятелемъ искусства; Союзъ долженъ дать ему возможность проявить себя, создать все, что онъ можетъ. Общимъ образомъ, это выражается въ томъ, что Союзъ стремится всѣхъ актеровъ распределить по труппамъ, всѣмъ драматургамъ дать возможность гоставить или напечатать свои пьесы, всѣмъ художникамъ—писать декорации. Но сложнѣе тѣ случаи, когда индивидуальность данныхъ актеровъ, писателей, художниковъ не позволяетъ имъ вступить въ данную труппу, что весьма часто можетъ произойти особенно съ неопредѣлившимися силами. И вотъ для нихъ Союзъ долженъ организовать Студию, гдѣ ихъ опыты могли-бы получать воплощеніе, гдѣ могъ бытъ взвѣшено и оцѣнено подлинное дароо бые артиста.

Забваніе о начинающихъ естественно переводитъ моталь къ заботамъ о маститыхъ. Но съ этимъ мыс переходимъ уже въ область экономическую, и , по отношенію къ ветеранамъ главною частибо заботъ является ихъ обезпеченіе. Думаетсяю то Союзу не приходится уклоняться отъ прин, чья на себя и профессиональныхъ задачъ, аятізь ихъ принявъ, онъ долженъ и планомѣ ра ихъ разработать, т. е. создать нормальный рнонтрактъ, установить предѣлы штрафовъ, опредѣлить тѣ или инья прибавки, учредить кассу взаимопомощи, ввести страхованіе е, примирительныя камеры, обезпеченіе на случай инваидности и т. д. Задача эта чрезвычайной важности и совершенно необходимая, такъ какъ извѣстно, что безъ твердаго экономического фундамента всѣ идеалистическія мечтанія, очень быстро лопаются.

Что касается до празднествъ и торжествъ, то устройство ихъ, приурочиваемое ко времени созыва Съѣздовъ, мотивируется слѣдующими соображеніями, независимо отъ цѣльности торжественныхъ спектаклей самихъ по себѣ: прежде всего, агитаціонному, такъ какъ ничто такъ не расиространяетъ въ массахъ искусство, какъ торжественныя, всенародныя его манифестаціи; другая цѣль, дать увидѣть какому-нибудь дальнему городу то, что ему въ обычное время недоступно, наконецъ, установить большую связь отдѣльныхъ ячеекъ Союза между собою. Вѣдь организація этихъ спектаклей должна быть такова. Тому городу въ которомъ намѣчается ближайшій Съѣздъ, ему поручается организовать эти спектакли, а для усиленія его бюро ему командируютъ въ помощь одного-двухъ членовъ изъ Исполнительнаго Комитета, но

всю работу несетъ мѣстное бюро. Спектаклями могутъ явиться: гастролы виднѣйшей труппы Союза; циклъ произведеній прославившагося драматурга; гастролы иностранныхъ знаменитостей, труппъ или писателей; постановка какой-нибудь новой еще неизвѣстной публикѣ, но исключительно одаренной пьесы и т. д.

Разнообразя обычное теченіе жизни Союза, такіе спектакли будутъ болѣе всего способствовать быстрому подъему и распротраненію театральнаго искусства.

Евг. Зноско-Боровскій.

† Е. Н. Горева.

Въ Старой Руссѣ отъ паралича сердца скончалась на 58 году жизни извѣстная драматическая артистка Е. Н. Горева, супруга покойнаго артиста московскаго малаго театра Ф. П. Горева.

Расцвѣтомъ дѣятельности Горевой были 80-ые и 90-ые годы прошлаго вѣка. Она опредѣлилась тогда въ качествѣ трагической актрисы, выступавшей въ такихъ роляхъ, какъ Марія Стюартъ, Адриенна Лукаверръ, Медея и др. Для классическаго репертуара у нея были весьма благодарныя внѣшнія данныя, гибкій и звучный голосъ, выработанная декламация и вообще вся манера приподнятой игры. Къ этому же времени относится попытка Горевой основать въ Москвѣ серьезный драматическій театръ,—попытка, къ сожалѣнію, неудавшаяся вслѣдствіе малой опытности артистки въ чисто-административной и хозяйственной области театральнаго предприятия. Но два сезона театра Горевой въ Москвѣ вовсякомъ случаѣ показали въ артисткѣ чуткую и вполне культурную руководительницу, собиравшуюся бороться съ опошленіемъ театра, какое наблюдалось у единственнаго тогда частнаго московскаго антрепренера Корша.

Служила Горева и на казенной сценѣ, но очень недолго: какъ то не пришлось ко двору и быстро ушла въ пр овинцію, гдѣ ея гастролы съ классическимъ репертуаромъ одно время пользовались большою популярностью.

Послѣдніе годы Горева испытала, увы, столь частую артистическую участь—одиночество, болѣзни, заброшенность, забвеніе бывшихъ товарищей и публики.

К.

Въ театрахъ.

Сборы въ нашихъ театрахъ подъ вліяніемъ переживаемыхъ тяжелыхъ событій рѣзко понизились. Слабо работаютъ и кинематографы, причемъ наблюдается любопытная черта: первоклассныя кино на Невскомъ сплошь и рядомъ пустуютъ, а мелкіе театрики то тамъ, то сямъ значительно болѣе оживлены. Наиболѣе ярые любители зрѣлищъ огриничи-

ХРОНИКА.

ваются посѣщеніемъ театровъ «по сосѣдству», откуда легко добраться цѣлымъ домомъ въ случаѣ возникновенія беспорядковъ.

Во время самихъ представлений зала, да и артисты настроены тревожно: малѣйшій шумъ вызываетъ паузу и озирание вокругъ. При такихъ условіяхъ одинаково немислимо сосредоточиться ни актеру, ни зрителю.

Все же случаются и моменты подъема, но они никакого отношенія къ происходящему на сценѣ не имѣютъ. Въ „Буффъ“, напримеръ, особый успѣхъ сейчасъ имѣютъ американскіе аукціоны. Послѣдніе вечера артисты разыгрываютъ монеты въ пользу семействъ пострадавшихъ казаковъ. Собираются крупныя суммы. Публика щедро жертвуетъ, видны взволнованныя лица, слышатся негодующіе голоса. Снова взвивается занавѣсъ: пѣніе, музыка, остроты. Но врядъ ли очень весело и увеселяющимъ, и увеселяющимся.

Вчера въ Народномъ Домѣ, районъ котораго продолжаетъ оставаться безпокойнымъ, спектакль опять не состоялся.

Недопустимая «сенсация».

Въ одной изъ газетъ М. Горькій на основаніи превратно понятыхъ заявленій Бурцева былъ объявленъ „уличеннымъ“ въ причастности къ германской агентурѣ. Вчера рядъ нашихъ органовъ печати выступилъ съ энергичнымъ протестомъ противъ подобныхъ некрасивыхъ «сенсаций». Мы всецѣло присоединяемся къ этому протесту не только „во имя достоинства русской литературы“, какъ говорится въ заявленіи редакціи „Русской Воли“, но и потому, что бросать столь тяжкія обвиненія своимъ политическимъ противникамъ нельзя, не имѣя въ рукахъ никакихъ данныхъ, кромѣ отрывка изъ газетной статьи, къ тому же ложно истолкованнаго. Переживаемый моментъ требуетъ прежде всего безупречно-честнаго служенія печатному слову, и всякая фабрикація „сенсаций“ должна встрѣтить рѣшительный отпоръ.

— На дняхъ отправляется на фронтъ первая группа петроградскихъ театровъ. Въ составъ группы входятъ: г-жи Оксинская, Некрасова-Колчинская, Фабіанская, Трояновская; гг. Хованскій, Морвиль, Вольскій, Свирскій, Слободской, Бартельсъ и др. Первый составъ артистовъ будетъ играть гоголевскую «Женитьбу» и «Ночное». Кромѣ того, въ Ригѣ и Двинскѣ будутъ устроены платные спектакли. Пойдетъ «Романъ» съ Грановской и Надеждинымъ.

— 11-го іюля, въ Литейномъ театрѣ новая программа. Пойдутъ «Утро жениха», «Любовь шута», «Лекція для дамъ» и др.

— На театрѣ начинаютъ обрушиваться скръпціоны, напоминая худшія времена прежняго произвола. Гражданскій комитетъ въ Анапѣ постановилъ взимать съ театральнахъ билетовъ, кромѣ установленнаго военнаго налога, свой собственный налогъ. Театральное бюро послало въ м—во внутреннихъ дѣлъ заявленіе съ протестомъ. Изъ Витебска также получено извѣщеніе, что городская управа установила налоги на билеты въ пользу города.

— Въ Теріокахъ скончался и тамъ же похороненъ старый профессоръ пѣнія въ петроградской консерваторіи Г. И. Ивановъ-Смоленскій.

— По свѣдѣніямъ изъ Копенгагена, извѣстный дирижеръ Артуръ Никишъ, намѣревавшійся устроить, съ участіемъ берлинскаго филармоническаго оркестра, рядъ концертовъ въ скандинавскихъ странахъ, отказался отъ выступленій въ Норвегіи, въ виду враждебнаго настроенія ея населенія, вызваннаго подводной войной Германіи.

— Въ ближайшіе дни въ театрахъ съ аукціоновъ будутъ продаваться билеты на первый рейсъ по Волгѣ новаго парохода «Александръ Керенскій». Вырученныя деньги пойдутъ на покупку облигацій «Займа Свободы», которыя будутъ предоставлены въ пользу семействъ полковъ «18-го іюня».

— М. Ф. Кшесинская предоставляет свой особнякъ для канцеляріи комитета и команды инвалидовъ—георгіевскихъ кавалеровъ, организуемыхъ ударные батальоны героевъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

„ПАЗИЗІАНА“.

Въ новой программѣ этого кинематографа безусловно интересная картина. Жаль только и непонятно, почему московская фабрика Ермольева подъ вымышленнымъ заглавіемъ скрыла подлинное драматическое произведеніе. Картина носитъ заглавіе «Ея жертва», а между тѣмъ она представляетъ собою полную инсценировку драмы Ибсена «Нора». О вольностяхъ со стороны кинофабрикъ по отношенію къ произведеніямъ писателей уже приходилось говорить неоднократно, и сами же кинодѣятели не разъ осуждали подобныя приемы своихъ товарищей, преслѣдующіе лишь одно: матеріальную выгоду. Но въ сокрытіи инсценировки «Норы» я не вижу матеріальной заинтересованности у фабрики. И думается, что здѣсь просто произошло недоразумѣніе. Мало того, фабрика гораздо больше бы выиграла отъ того, если бы она рекламировала популярную «Нору», а не придуманный ярлыкъ «Ея жертва». По имѣющимся свѣдѣніямъ, «Паризіана» по своей инициативѣ рѣшила исправить эту неточность и ввести въ своихъ анонсахъ и объявленіяхъ соотвѣтствующую поправку.

Обращаюсь теперь къ самой картинѣ съ точки зрѣнія инсценировки ибсеновской драмы. Постановка тщательна, лента вѣрно передаетъ замыслы автора. Успѣху картины способствуетъ то обстоятельство, что въ роли Норы выступаетъ талантливая О. Гзовская. Артистка создаетъ тонкій образъ «куклы». Игра г-жи Гзовской полна интересныхъ нюансовъ, великолѣпно схваченныхъ экраномъ. Легкомысленная Нора, къ слову сказать, выведенная въ картинѣ подъ именемъ Жени (отмѣчу, что въ лентѣ всѣ имена измѣнены), въ изображеніи г-жи Гзовской приобретаетъ особый колоритъ. Артистка даетъ мягкіе, то грустные, то беззаботно веселые штрихи и овладѣваетъ вниманіемъ зрителя.

Партнеръ ея—г. Тайдаровъ въ роли мужа, пожалуй, слишкомъ ужъ подчеркиваетъ расщепленность своего героя. Недуренъ г. Пановъ въ роли «шантажиста» Марковскаго; типиченъ д-ръ Франкъ въ изображеніи г. Липскаго.

Картина смотрится съ большимъ интересомъ и несомнѣнно долго продержится въ репертуарѣ.

Въ заключеніе сеанса «Паризіана» даетъ любопытный шаржъ «Что видитъ Лондонъ въ дни войны». Лента исполнялась художникомъ г. Миллемъ въ тотъ моментъ, когда кинематографическій аппаратъ ее снималъ.

Послѣ шаржей американскаго художника Брея шаржъ Милля является новымъ этапомъ въ развитіи кинематографическаго искусства.

А затѣмъ зрителямъ приподносятся сверхъ программы новая хроника революціонной Россіи. Публика живо откликается на хронику. Она бурно привѣтствуетъ совѣтъ крестьянскихъ депутатовъ, но зато какимъ блестящимъ шибаніемъ и выкриками «долой» встрѣчаетъ Троцкаго.

«ПИКАДИЛЛИ».—«КИНО-АРСЪ».—«УНИОНЪ».

Мѣсяца два назадъ скончался одинъ изъ популярнѣйшихъ артистовъ В. Гаррисонъ. Фирма «Нордискъ», въ которой работалъ послѣднее время покойный артистъ, имѣетъ въ своемъ распоряженіи до пятидесяти негативовъ съ его участіемъ, еще не использованныхъ. И теперь постепенно она выпускаетъ эти посмертныя картины.

Въ послѣднюю программу вышеназванныхъ кинемо включена одна изъ такихъ лентъ подъ заглавіемъ «Загадка сфинкса». По своему содержанию картина приближается къ уголовнымъ драмамъ, и Гаррисонъ выступаетъ въ ней въ роли сыщика. Лента скомпанована занятно; интрига развивается съ любопытными подробностями. Постановка интересна. Красивы ландшафты песчаной пустыни. Недурно воздвигнута сфинксъ; хорошо воспроизведена заключительная сцена—разрушеніе сфинкса.

Послѣ драмы идетъ забавная комедія «Въ погонѣ за наслѣдствомъ». Лента составлена довольно смѣшно и вызываетъ въ зрительномъ залѣ улыбку.

Публики по переживаемому моменту сравнительно много.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки (8-го іюля).

Вчера частнаго биржевого собранія не состоялось.

Немногочисленные биржевые посѣтители ограничили только осмотромъ довольно значительныхъ поврежденій биржевого зданія отъ пулеметныхъ и ружейныхъ выстрѣловъ наканунѣ. — Особенно сильно пострадалъ отъ этихъ выстрѣловъ главный фронтонъ зданія, выходящій на Неву.

Тѣмъ не менѣе, все-таки, и эти немногочисленные посѣтители успѣли обмѣняться между собой кой-какими свѣдѣніями объ общемъ настроеніи биржеваго міра.

Судя по этимъ свѣдѣніямъ, биржевые круги не проявляютъ особенной растерянности. Напротивъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, даже проявляется стойкость. Между прочимъ: среди капитальныхъ бумагъ, крайне стойкій интересъ наблюдается на ренту. Ее искали по 79 45 коп. Въ этомъ случаѣ играютъ важную роль соображенія, дающія возможность разсматривать эту основную русскую процентную государственную бумагу, какъ цѣнность, тѣсно связанную съ иностранной валютой.

Среди дивидендныхъ бумагъ говорили о «Парвайнень». — 180, объ акціяхъ Учетнаго банка — 790, о Международныхъ — 830. Интересъ къ послѣднимъ, между прочимъ объясняется слухами о возможности борьбы за правленскія мѣста.

ВЫРУЧКА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Выручка Владикавказской жел. дор. за мартъ текущаго года выразилась въ 5.273.559 руб. (противъ 5,635.689 р. въ мартѣ 1916 г.). Съ января по мартъ выручка достигла 15.685.287 р. (16.338.452 руб.) менѣе, чѣмъ за тотъ же періодъ прошлаго года на 653.164 руб.

Акціонерный отдѣлъ.

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ АКЦИОНЕРОВЪ РУССКАГО О-ВА ПАРОХОДСТВА И ТОРГОВЛИ.

Подъ предсѣдательствомъ Е. Д. Максимова состоялось на дняхъ общее собраніе акціонеровъ о-ва пароходства и торговли.

Какъ видно изъ отчета доклада правленія, общій приходъ составилъ 7.754,973 руб., а расходъ — 4,971,996 руб. и остатокъ выразился въ 2.782,977 руб., изъ коего отчисляется въ страховой капиталъ стоимости судовъ 312,605 р., въ погашеніе стоимости пароходовъ, баржъ, мелкихъ судовъ, движимаго имущества и инвентаря 1.196,408 рублей. За указанными отчислениями прибыль за 1916 г. выражается въ суммѣ 1.272,963 руб., изъ этой прибыли за различными отчислениями предложено выдать въ дивидендъ акціонерамъ 951,053 руб., что составитъ по 47 р. 55 коп. на акцію.

По смѣтѣ на 1917 г. предположено получить валового дохода 7.031,000 руб., при расходѣ 6.818,000 руб. и при небольшомъ остаткѣ въ суммѣ 213,000 руб.

Чистая прибыль рудника составила 127,665 р., изъ коихъ отчислено на погашеніе стоимости послѣдняго 81,000 руб., а остальные 46,665 р. вѣлочены въ доходъ 1916 года.

Между прочимъ по смѣтѣ на текущій годъ предположено выработать по принадлежащихъ обществу рудникахъ 9 милл. пудовъ антрацита и за обращеніемъ на погашеніе стоимости рудника 90,000 руб., получить прибыли 323,480 р. Изъ осторожности же прибыль рудника по общей смѣтѣ принята въ 160 тыс. руб.

Собраніе безъ преній единогласно утвердило отчетъ и одобрило всѣ предложенія правленія.

Въ члены правленія избранъ И. М. Лысковскій. Въ члены совѣта: С. И. Гаевскій, В. П. Ведерниковъ, В. А. Степановъ, А. А. Жемядовскій и В. А. Шателень.

Къ собранію былъ представленъ 10,000 акцій. Наибольшее количество акцій представилъ Русско-Азіатскій Банкъ (4.000).

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ при Каланчицкой и Мясной биржахъ, въ Александровкѣ (Екатериин. г.), Армавирѣ, Астрахани, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геническѣ (Тавр. г.) Георгиевскѣ, (Терской обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ Екатеринбургѣ, Елисаветполѣ Жи, томирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Киевѣ Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ (Куб. обл.), Мариуполѣ-Мелитополѣ, Минскѣ-губ. Могилевѣ-губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ Никополѣ, (Екатеринославской губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ на/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьк. губ.), Ставрополѣ (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьковской губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царцынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ и Феодосіи.

Состояніе счетовъ по 1-е мая 1917 года

	Въ Петроградѣ.	Въ отдѣленіяхъ.	Итого.
А К Т И В Ъ.			
Касса текущіе счета и Серіи Госуд. Казн.	7.700.139 97	12.284.033 16	19.984.173 13
Учетъ векс., торг. обяз. и тиражн. бум. *)	199.399.211 69	82.774.673 48	282.173.885 17
Ссуды подъ залогъ проц. бум.	187.841 17	1.577.085 21	1.764.866 38
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	183.975 50	4.808.809 92	4.992.785 42
Цѣнные бумаги, принадлежація банку	53.028.846 55	3.625.682 07	56.654.528 62
Спеціальн. счета (on call)	224.228.565 21	118.206.248 31	342.434.813 52
Иностран. векселя и монеты	86.342 30	10.311 88	96.654 18
Корреспонденты банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	320.974.348 59	23.668.280 96	344.642.629 55
2) По счетамъ банка (Nostro)	6.839.502 71	630.037 06	7.469.539 77
Коммисіон. векселя	14.405.856 71	45.519.450 61	59.925.307 32
Счетъ съ отдѣленіями	— —	277.045.292 38	277.45.292 38
Протестованные векселя	703 —	69.667 05	70.370 05
Текущіе расходы	1.187.341 11	2.472.552 23	3.659.896 34
Переходныя суммы	5.849.985 63	3.956.877 67	9.806.863 30
Недвиж. имущ., обзавед. и устройство	3.255.308 14	9.595.196 11	12.865.769 25
Государ. налогъ съ прибыли	1.591.279 71	— —	1.591.279 71
	838.919.250 99	586.259.403 10	1.425.178.654 09
П А С С И В Ъ.			
Складочный капиталъ	60.000.000 —	— —	60.000.000 —
Запасный капиталъ	30.000.000 —	— —	30.000.000 —
Особый резервный капиталъ	20.000.000 —	— —	20.000.000 —
Погасительн. фондъ недвиж. имуществъ	1.940.475 18	— —	1.940.475 18
Вклады и текущіе счета	176.559.555 69	465.604.460 79	642.164.016 48
Переучетъ и спец. счетъ въ Гос. банкѣ	26.164.939 91	6.324.752 94	32.489.692 85
Корреспонденты банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	157.486.605 72	41.429.882 41	198.916.488 13
2) По счетамъ банка (Nostro)	1.085.822 83	3.800.509 98	4.886.332 81
Векселя, принятыя на коммиссію	14.405.856 71	45.519.450 61	59.925.307 32
Счетъ отдѣленій съ правленіемъ	312.709.079 96	— —	312.709.079 96
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	2.334.732 90	7.083.639 73	9.418.372 63
Проценты и коммиссія	6.974.114 54	4.113.096 15	11.087.210 69
% перешедшіе на 1918 годъ	21.056 90	2.236 13	23.293 03
Переходныя суммы	2.643.909 80	4.074.323 67	6.718.233 47
Государственные сборы и налоги	47.465 97	39.103 29	86.569 26
Переводы къ оплатѣ	1.893.195 40	8.267.947 40	10.161.142 80
Невыплаченный дивидендъ	1.642.133 75	— —	1.642.133 75
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	3.753.37 12	— —	3.753.375 12
Чистая прибыль за 1916 годъ	19.256.930 61	— —	19.256.930 61
	25.194.633 54	838.919.250 99	586.259.403 10
			1.425.178.654 09

Цѣнностей на храненіи Р. 25.194.633 54 838.919.250 99 586.259.403 10 1.425.178.654 09

*) Въ томъ числѣ: Р. 102.898.000 5% краткоср. обязат. Госуд. Казн.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАВЪ

Въ воскресенье 9-го июля представлено будетъ:
ПРАВДА ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ

Комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мавра Тарасовна. г-жа Лебедева.
Аммось Панфиловичъ Барабошевъ,
ея сынъ, г. Скарятинъ.
Полихсена, его дочь г-жа Федорова-
Знаменская.
Фелицата, старая нянька Полихсены г-жа Тимофѣева.
Никандръ Мухояровъ, прикащикъ
Барабошевыхъ г. Холминъ.
Глѣбъ Меркуловичъ, садовникъ г. Алексѣевъ.
Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣд-
ная женщина, вдова г-жа Багрянова.
Платоръ, ея, сынъ г. Бойковъ.
Фока Ерофеичъ Грозновъ, отстав-
ной унтеръ-офицеръ г. Малыгинъ.
Начало въ 7¹/₂ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Специал. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожи-
рѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд-
нострѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ

Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Каяанская, 5. Тел. 446—12.

Народный Домъ

Въ Понедѣльникъ 10-го Іюля

Представлено будетъ:

Катерина Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. З. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Дмитрій Иванов. Нехлюдовъ г. Чарскій
Софія Ивановна г-жа Багрянова
Наталья Ивановна, ея сестра г-жа Франкъ.
Докторъ г. Кильгасть.
Катюша Маслова г-жа Никитина
Тихонъ, лакей г. Малыгинъ.
Меньшова, крестьянка г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ г. Кондратовичъ
Владимиръ Ивановичъ г. Рязанцевъ
Этапный смотритель г. * * *
Тарасъ крестьянинъ г. Михайловъ
1-й сторожъ г. Гавриловъ
2-й сторожъ г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы г. Славскій.
Тюремный надзиратель г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ г. Ремезовъ
Фельдшеръ г. Ефремовъ.
Сидѣлка г-жа Черепова.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспита-
танница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова,
Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго.
Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ при-
сяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разби-
рается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиня-
емой въ отравленіи своего посѣтителя кушца. Маслова
присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова подни-
мается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ
ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ
отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но
потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ
старается даже хотеть жениться на
ней. Но етъ его. Нехлюдовъ однако
не смуща. спасти ее. Его попытки не
имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За
ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ
получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣд-
няя не хотеть возвращаться въ Россію.—она полюбила
ссыльнаго Владимира и остается съ нимъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
вол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40.

Таврической садъ.

Въ воскресенье 9-го іюля.

Представлено будетъ:

Счастливыи день.

Сцены изъ жизни уѣзднаго захоустья въ 3 д. Островскаго и Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Захаровичъ Сандыревъ почт-мейстеръ г. Богдановъ.
Ольга Николаевна, его жена г-жа Прокофьева.
Липочка) ихъ г-жа Анненская.
Настя) дѣти г-жа Жуко а.
Василій Сергѣевичъ Нивинъ, уѣз-
ный врачъ г. Рязанцевъ.
Шургинъ, гражданскій генералъ г. Багряновъ.
Петръ Степановичъ Ивановъ, чимов-
никъ при Шургинѣ г. Кондратовичъ.
Городской голова г. Ячменниковъ.
Михаленко, почтальонъ г. Генкенъ.
Служанка Сандыревыхъ г-жа * * *

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Сандыревыхъ.

II. ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Степановичъ Чубукъвъ, по-
мѣщикъ г. Богдановъ.
Наталя Степановна, его дочь г-жа Жукова.
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ
Чубукова г. Кондратовичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 10-го іюля

Представлено будетъ

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергій Петровичъ г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Федорова-
Знаменская.
Андрей Ивановичъ г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна г-жа Буштина.
Семень Семеновичъ, его мужъ г. Новиковъ.
Князь Дарбедьяни г. Трахтенбергъ.
Студентъ Сережа г. Турцевичъ.
Сопя гимназистка г-жа Горева.
Поручикъ Ивановъ г. Шабельскій.
Лакей Петръ г. Алексѣевъ.

Начало въ 7 час. веч.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

При малѣйшемъ недомоганіи его

СОСИТЕ

КОКАФОРМИНТЪ

маг. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи
голосовыхъ связокъ и при насморкѣ.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

Сегодня

СИЛЬВА.

Оп. въ 3 д. пер. со Шведскаго П. П. П. и Зонъ
Постановка по mis en Scene А. А. Брянскаго

Дѣйствующія лица:

Графъ Кунетъ Біорнъ г. Филоновъ
Ульма, его жена г-жа Раевская
Кнутъ Біорнъ ихъ сынъ г. Дашковскій
Ирвинъ, ихъ племянница г-жа Дмитріева
Графъ Фіорнеръ г. Монаховъ
Сильва Вереска г-жа Давыдова
Евгеній Рольсфіоръ г. Антоновъ
Форенъ Керскъ г. Данильскій
Викарь г. Муратовъ
Нери г. Шорскій
Энери г. Юрьевъ.
Гамсунъ г. Орзонскій
Юликса г-жа Оболенская.
Азанка г-жа Райская.
Клео г-жа Лучезарская.
Ринди г-жа Стрижева.
Сельма г-жа Дубровская.
Дези г. Масловъ
Метрдотель г. Русецкій
Никсъ нотариусъ г. Росилановъ
Время наши дни Д. 1. въ Христіаніи, Д. 2 и 3 въ
Стокгольмѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же велико-свѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

ЖЕЛАЮЩИМЪ ПРОДАТЬ

бриллианты, жемчугъ, изумруды, золото и серебро
и ювелирныя вещи ломбардовъ.

поодѣ въхъ предложенныхъ цѣнъ

въсми публикующими **Б. МАРКОВУ**

обратиться къ ювелиру
ГДѢ УПЛАТЯТЪ ВАМЪ
НАИВЫСШУЮ ЦѢНУ по курсу дня. Магазины сл-
чайныхъ ювелирн. вещей, ЗАГОРОДНЫЙ прсс.
д 9, телеф. № 96-36, второй домъ отъ Пяти угловъ

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13,
Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ-Харитоновъ.

Въ воскресенье, 9-го іюля бенефисъ В. А. Щавинскаго.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмана перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя.	г-жа Орлова.
Сидьва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максиміліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Анаьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлиска	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Риппи	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣва.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буланже

Кавалеры, дамы, пыгане, и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ,
Начало въ 8 15 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Знн. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Нахлѣбнички (ДОМАШНІЙ СТОЛЪ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Н. Н. Мясничаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Петровичъ Ребровъ, чиновникъ въ отставкѣ г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Невѣрова.
Августъ Семеновичъ Кирляйнень, молодой человекъ г. Казаринъ.
Валеріапъ Андриановичъ Таракановъ, репортеръ газеты г. Кузнецовъ Петръ.
Александръ Ивановичъ Дорожкинъ чиновникъ въ отставкѣ, археологъ г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ, ученикъ консерваторіи г. Кузнецовъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденцова, телефонистка г-жа Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ г-жа Чижевская.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.
Постановка Ф. Н. Курихина.
Начало въ 8 час. 15 м. веч.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи
Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. имар. Петро-
градской Косметическо-
Лабораторіи; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать ме-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Россо
Госуд. Главнымъ магази-
номъ для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенскіа,
набереж.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АНК. О. ВО. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІН. ПР. УЛ. С. 64-61.



Въ воскресенье 9-10 іюля днемъ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара (1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гречъ—графъ Люксембургъ г. Чугаевъ.
 Жиль Георгіевичъ г. Свѣтляковъ.
 Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Наровскій.
 Анжела Дидье, пѣвица г-жа Вѣринская.
 Шубетта Вермонтъ г-жа Наровская.
 Новичъ)
 Павловичъ) нотаріусы (г. Кабанцовъ.
 Пелегрень) (г. Шепелевъ.
 Анатоль Савиль) худож- (г. Леоновъ.
 Генри Булаже) пианистъ (г. Шепелевъ.
 Сидонія) натурщи- (г-жа Игнатъева.
 Авремія) цы. (г-жа Горобецъ.
 Франсуа, слуга г. Смирновъ.
 Управляющій гостиницей .. г. Шепелевъ.

Главные режиссеръ А. Б. Вилинскій,
 Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
 Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.
 Начало въ 5 час. дня.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34., 136—60.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ.

ШТУЧКА ТЕОДОРА

(Вотъ такъ штука).

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств., Бесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Баризаръ г. Гаринъ.
 Колетта, его жена г-жа Букшанъ.
 Мте Легланье, ея мать г-жа Каратыгина.
 Марсинель, ветеринарный врачъ . г. Ольшанскій.
 Сюзанна, его жена г-жа Казарина.
 Клерамбургъ, полковникъ г. Холмскій.
 Люсьена Д'Ибри г-жа Черногорская.
 Софи, горничная г-жа Мейеръ.
 Казимиръ, лакей г. Акарскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

Г-нъ Икаръ, исп. свой репертуаръ.

Г-нъ Каванна, франц. комикъ.

Г-жа Гарри—танецъ огня.

Г-нъ Гаррисъ, сценки Г. рбунова.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Зоологическій садъ

Сегодня и ежедневно вечеромъ

Представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбеннина.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Александровскій
 Ионафанъ Твистъ г. Наровскій.
 Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . . г. Яропъ.
 Катадуччи, пѣвецъ и композиторъ . г. Шепелевъ.
 Брестолоне, пѣвецъ г. Корагодъ.
 Профессоръ Дрианеръ г. Свѣтловъ.
 Гарриэтъ, его племянница г-жа Иванова.
 Графъ Новальскій г. Даровъ.
 Арабелла, его сестра г-жа Горобецъ.
 Билли)
 Молли) слуги Вандергольда . . .) г. Леоновъ.
 Ми съ Бигъ студентка. г-жа Самохвалова.
 Шерифъ г. Ананьевъ.

Гости Вандерполяда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Ионафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворнетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Ионафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Ионафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Ионафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Ионафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Ионафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Ионафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и улаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Ионафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Ионафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Ионафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Ионафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровымъ и обновленнымъ трудовой жизнью. Ионафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефонъ 508—58.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ;
I.

Честное слово

комедія въ 1 д. С. Антимоновъ.

Дѣйствующія лица: Федоръ Эрастовичъ—Урюпинъ, профессоръ—г. Мировичъ Наталья Трофимовна, его жена—г-жа Боголюбова. Алексѣй Гордѣвичъ Фуфавъ—г. Ермоловъ.

Интерм. при уч. Е. Смирновой.

III.

Какой нахаль

комедія въ 1 д. Е. Мировича.

Дѣйствующія лица: Мужъ—г. Слободской, Жена—г-жа Е. Смирнова, Неизвѣстный—г. Ермоловъ, Горничная—г-жа Богатина.

IV.

Интерм. при уч. г-жи ** В. Романова.

V.

Его система

ориг. шутка въ 1 д. Осипа Дымова.

Дѣйствующія лица: Эзопиусъ Шарабуда—г. Мировичъ, Полицана, вдова—г-жа Казина, Володя, ея сынъ—г. Волковъ.

VI.

Вальсъ «Капризъ» муз. Рубинштейна исп. Е. П. Смирнова.

VII.

Новобрачные въ корзинѣ

Фарсъ Н. Е. З.

Дѣйствующія лица: Арманъ Кодуаръ г. Ермоловъ, Эвелина, его жена—г-жа Боголюбова, Бабулень—г. Слободской, Нини—г-жа Казини, Жирандоль—г. Мировичъ, Г-жа Жирандоль—г-жа Варварова, Балтистъ, лакей—г. Волковъ, Фоншетъ горничная—г-жа Жданова.

Постановка пьесъ режис. Б. А. Бертельсъ.
Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій помощ. реж. Н. О. Никажинскій. Администраторъ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73.

Телефонъ 415-23.

Въ воскресенье, 9-го іюля представлено будетъ

Бѣлый ангелъ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Щепотьевъ, Александръ Викторовичъ видный саловникъ	г. Брялскій.
Варвара Аркадьевна его жена	г-жа Алексѣева.
Надежда Александровна } дѣти	г-жа Добролюбова.
Леовичъ Александровичъ } Щепоть-	г. Павловъ.
Елена Александр. (Нелли) } евыхъ.	г-жа Болотина.
Луцкій, Иванъ Ивановичъ личный секретарь Щепотьева	г. Бажановъ.
Чистилова Ирина Давидовна	г-жа Равинская.
Сергѣй } ея дѣти	г. Мухинъ.
Глафира }	г-жа Астафьева.
Петръ лакей	г. Зейлеръ.
Катя горничная	г-жа Садыкова.
Посыльный	г. Озерницкій.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ въ наше время

Начало въ 7 час. вечера

Помощникъ режиссера Э. Ю. Зейлеръ.

Главн. режиссеръ А. В. Милославскій.

Администраторъ В. А. Райскій.

Въ саду БОЛЬШОЕ ГУЛЯНЬЕ

съ 2-хъ часовъ дня.

Оркестръ Гв. Финляндскаго полка.

На откр. сценѣ Разнохарактерн. дивертиссем.

Бѣлый ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Щепотьева. Надежда Александровна, увлекшись освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либераль, не подозрѣвая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на ея затѣи сквозь пальцы, и только тогда, когда къ дочери начинается ходить какой то рабочій, въ барскомъ домѣ Щепотьевыхъ поднимается суматоха. Жена Щепотьева, жившая традиціями стараго барства, и сынъ—Леонидъ—молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы надежда бросила политику и чтобы рабочій Соргѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая Нелли, Бѣлый ангелъ, душою всецѣло на сторонѣ сеетры, но активнаго участія по слабосги характера и ангельской добротѣ—принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Щокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, во тшетно. Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.



Нашъ театръ.

Паркъ 0-ва Благоустройства селенія Пороховыя.

(Ириновская ж. д. ст. Пороховыя)

Въ воскресенье 9-го Іюля

Представлено будетъ;

ДѢТИ ВАНЮШИНА

Драма въ 4 дѣйств., соч. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,
купецъ, членъ городской управы. г. Митрофановъ.
Арина Ивановна, жена его . . . г-жа Полякова.
Константинъ) . . . г. Михайловъ.
Алексѣй) . . . г. Запольскій.
Клавдія) ихъ . . . г-жа Васильева.
Людмила) дѣти. . . г-жа Горская.
Аня) . . . г-жа Шахова.
Катя) . . . г-жа Иванова.
Елена, племянница Ванюшина . . г-жа Григорьева.
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ
Клавдіи, чиновникъ . . . г. Акиловъ.
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,
мужъ Людмилы, ловчреннѣй богачъ
той московской фирмы . . . г. Чистяковъ.
Генеральша Кукарникова, вдова . г-жа Вольская.
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-
шиныхъ . . . г-жа Ясоченко.
Акулина, горничная . . . г-жа Сорокина.
Старикъ въ лохмотьяхъ . . . г. Ковалевъ.
Нѣсколько человекъ съ улицы . . г. Трофимовъ и др;

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ губерн-
скихъ городовъ.

Постановка **А. О. Желѣзнова.**

Помощн. режис. **А. Сашинъ.**

Начало въ 7 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить гнетъ и суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ отдаленно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубого пьяницу-самоудра, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь ея нелестна, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ нѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ, идетъ передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и нависло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». Но дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣнной стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтаетъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь, его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, данъ за дѣломъ приносить показательства правоты словъ Алешки. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.



Лѣсной Зимній театръ

Мушинскій пр. 47. Телеф. 86—58.

Дирекція **К. В. Истоминой** и **П. И. Андриѣвскаго**
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ

К. В. Истоминой.

Въ Воскресенье 9-го іюля.

представлено будетъ

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., **Косеротова.**

Дѣйствующія лица

Мари Шадрэнъ, лирич. пѣвица . . . г-жа Истомина.
Нуну, гризетка . . . г-жа Мурзина.
Миссъ Айлоу, танцовщица . . . г-жа Бряская.
Миссъ Влэкъ, ея компаніонка . . . г-жа Нечаева.
Люси, горничная Мари Шадрэнъ . . г-жа * * *
Андрей Луганскій . . . г. Шатровъ.
Михайлъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Горный.
Падаровъ, нефтепромышленникъ . г. Горный.

Постановка **Н. Т. Шатрова.**

Администраторъ **А. И. Рябининъ.**

Начало въ 7 час. вечера

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція **А. Д. Иванова** и **Н. Я. Петрова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ЗАМАРАШЕЧКА,

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. **Як. Соснова.**

Дѣйствующія лица:

Мужъ . . . г. Бухтѣевъ.
Жена, его жена . . . г-жа Петровская.
Начальникъ мужа . . . г. Венсерскій.
Его жена . . . г-жа Ленская.

II.

Наказанная любознательность.

Водевиль въ 2-хъ дѣйств. **Н. ва.**

Дѣйствующія лица:

Графъ . . . г. Вольскій.
Пьеръ, крестьянъ . . . г. Красновъ.
Мариетта, его жена . . . г-жа Петровская.

Режиссеръ **Н. П. Красновъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

III.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Дневскій Фарсъ

Новскій пр., 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно
Представлено будетъ:

I.

Первый мужъ Франціи.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Ф. Латерера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маливо	г. Молчановъ.
Г-жа Маливо	г-жа Прокофьева.
Альфредъ Жувеленъ	г. Барановскій.
Леони, его жена	г-жа Лаврова.
Гиабде	г. Степановъ.
Клеопатра	г-жа Гуровская-Говорекъ.
Комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Викторъ	г. Вольскій.
Кларъ	г-жа Курчина.
Роза	* * *

II.

Сонъ министра.

Наступленіе 18-го іюня 1917 года.

Фантазія А. Кузнецова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Дивѣевъ.
Создатель	г. Молчановъ.
Власть	г. Дивѣевъ.
Сила	г. Молчановъ.
Провокація	г-жа Гуровская.
Михель	г. Сѣверовъ.

III.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадинова.

Сегодня

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Любовь въ ваннѣ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. М. Брошель и Р. Чинаровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клео Де Гаршъ, кокотка	г-жа Вѣрина.
Амуръ	г. Новскій
Гастонъ Де-Мондолерэ	г. Лѣсногорскій.
Жолево	г. Гришинъ.
М-ме Жолево	г-жа Ручьевская.
Люсиль ихъ дочь	г-жа Россинская.
Лягальяръ комивояжеръ	г. Клодниці.
Докторъ	г. Вадимовъ.
Террасонъ	г. Сокольскій.
Дюпонъ	г. Сѣраковскій.
Аншпахъ	г. Викторовъ.
Розали горничная Жолево	г-жа Нестерова.
Жюли горничная у Клео де Гаршъ	г-жа Богдановская.
Привратница	г-жа Сѣверская.

Администр. О. О. Штекеръ.



ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова.
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22,

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмена веществъ мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей— катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзн. явленія періода беременности и климактерія. брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство для уничтоженія **ПОТА**

и зловоннаго запаха **НОГЪ**

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.