

Среда 12-го (юля) 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБСЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

1 50 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3473

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль).

Спектакля нѣтъ. ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Представлено будетъ **Ревность.** Начало въ 7^{1/2} час. веч.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 364-61.

въ БОЛЬШЕМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ, опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина. Начало въ 8 час. веч.
Бѣдный Ионафанъ,
Балетъ А. В. Люзинскаго.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На встрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. в. Кормл. звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты „Русская Воля“, Невскій 24

ДѢТСКИЙ

Театръ Е. А. Мосоловой.

Дѣтскій, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8^{1/2} ч. веч.
Касса съ 12 час. дня.

Сегодня Новая программа. 2-й выходъ артиста Н. Н. Урванцова.

1) Новая обстановочная пьеса **Любовь шута.**

2) пьеса Ари. **Натурщица.** 3) Танецъ Гарема.

Исп. Е. Смирнова. Пост. балета Б. Г. Романова, П. Тими и перев. Немиронова.

Провинціальный паціентъ. 5) п. Р. Чинарова и Бинштока

Покинутая.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

ГДѢ СЕГОДНЯ ПЕТРОГРАДЦЫ??? Конечно въ театрѣ Линъ, на Ивановѣ Павлѣ **Анархистъ:** 1) при уч. Зарѣчной. Морской, Гозубецкаго, Завалова, Картавенко, Крижскаго, Соколовскаго и друг. **Ивановъ Павелъ Анархистъ,** фант. опер. въ 2 д. В. Рапопорта. 2) Америк. тріо Лумзіана **Черныя ножки.** 3) при уч. прима-бал. Весновской, Чижовой, Епифановъ и есего балета **Варшавскіе лобузы—балетъ.** 4) Комическій хоръ **брат. Зайцевы.** Начало въ 8^{1/2} ч. и 10 ч. веч., касса съ 6 час. веч. На-дн. ариетки съ балетомъ **Любовь неаполитани.** Скоро нѣск. гастр. **Сергѣя Сокольскаго.**

Т.л. 77-34,
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дир.
А. С. Родэ.

Лѣтній театр „Pavillon de cristal“ два фарса:

фарсъ въ 2 д. **ШТУЧКА ТЕОДОРА.** Уч. г.г.: Анарскій, Андреевъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи Бунманъ, Назарина. Каратыгина. Мейеръ, Черногорская Въ закл. **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ** при уч. изв. арт. На спектакль въ 9 ч. в. Въ змин. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ.** Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7^{1/2} час.). **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ съ 6 до 9 веч.**



КАБАРЭ

Итальянская 19.
Тел. 39-65.

Послѣ театровъ въ **КАБАРЭ**

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 10¹/₂ ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 3—5 час.
и отъ 9 час. веч.

Входъ 10 руб.

Театръ **ПАВЛОВОИ**

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ **ПАВЛОВОИ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА.**

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегдня премьера

Представлено **Большевикъ и Буржуй.**

Партийный фарсъ для всѣхъ.

**НЕВСКІИ
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно Новая Сенсационная пьеса. **БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ!**

1) **СОНЪ МИНИСТРА.**

(Наступленіе 18 Іюня 1917 г.)

2) **ПЕРВЫЙ МУЖЪ ФРАНЦІИ.**

3) **Концертное отдѣленіе**

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

и (Веселый художникъ) **„Како“.**

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч.

конц. въ 10¹/₂ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

ЛѢТНИ САДЪ И ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. **Н. Я. Петровъ** и **А. Д. Ивановъ**, телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

БОРЬБА

СЛѢДУЮЩИХЪ ПАРЬ:

ЧЕРНАЯ МАСКА — ЧЕХОВСКОЙ (Рѣшительная). Бешкировъ — Бойко. Неизвѣстный — Берестенко. **Лурихъ — Добрынинъ.** Лука Копьевъ — Быстровъ.

Начало въ 10¹/₂ часовъ. Окончаніе не позже 12 час.

Въ 8¹/₂ ч. веч. пред. будетъ: Комедія въ 3 д.

ТЕТЕНЬКА.

А Н О Н С Ъ: На дняхъ **Бенефицъ ДИРЕКЦІИ**

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 10 юля.	Вторникъ. 11 юля.	Среда. 12 юля,	Четвергъ. 13 юля.	Пятница. 14 юля.	Суббота. 15 юля.	Воскрес. 16 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Девятый вальс.					
Таврич. садъ	Ревность.			Катерина Маслова.	Ревность.	Живой трупъ	1) Бѣдность не порокъ. 2) Дезертиръ
Луна-Паркъ.			Нахаль.				
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія НАХЛѢБНИЧКИ.						
Зоолог. садъ.	Бѣдный Ионафанъ!						
Невскій Фарсъ	1) Первый мужъ Франціи; 2) Сонъ министра; 3) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Большевикъ и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Тетенька. 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ Анархистъ оперет. Балетъ. Черныя кошки. Комич. хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Василеостр.							
Лѣсной.							
Литейный.	Любовь шута. Натурщица. Покинутая и друг.						

Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

ЦѢНА ЖИЗНИ.

Кино романъ въ 5 частяхъ. Въ главныхъ роляхъ М. Ф. Дунаева,
Н. В. Пановъ и Н. А. Римскій.

Рыцарь на часъ комедія.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: Очередная хроника текущ. событий.

ФОРУМ

Баз. Соор., 7-я лин., 34. противъ Ларинской гнзл.
Тел. 234 64.
Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. д.

Фаворитка Магараджи Лучшая картина
лѣтняго сезона.
Художественная Датская серія драма въ 5 акт.
изъ великосвѣтской жизни и нравовъ гарема.

Приключеніе съ собакой Шаржъ Лиля.

Окрестности Турина.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыськова.

Особенно выдающаяся программа.

драма въ 4-хъ акт. * * * съ уч. О. И. Преображенской
и Г. М. Хмара.

Дивертиссментъ : Знамен. семейст. Васильевыхъ—
икарійскія игры. Корбье—комикъ-эксц. Калужскія
частушки—тріо Соловьевыхъ. Яша Брокъ—юмор.
Сарторелли—Итальянскій трубадуръ.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Любимецъ публики В. А. Полонскій

Въ 5 акт. драмъ

Тайна желѣзной двери.

ФЛИРТЪ СЪ ПОСЛѢДСТВІЯМИ фарсъ въ 2-хъ актахъ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ОСТРОВА съ натуры Военная хроника
и друг. картины.

Centrid
masse
параванная, 12.

(Новое издание)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Фаворитка Магараджи. Датская серія.
Драма въ 5-ти ак-
тахъ изъ великосвѣтской жизни.

Приключеніе съ собакой. Шаржъ Лиля.

Окрестности Турина.

Концертъ

М. А. Лидарской.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

БАРЫШНЯ КРЕСТЬЯНКА

драма въ 4-хъ актахъ по повѣсти Пушкина 1 ч. Долголѣтняя
вражда 2) Любовь не звааетъ преградъ, 3) Счастливый случай,
4) Любовь побѣдила.

ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА ОДНОГО ОТЕЛЯ.
Комедія въ 2-хъ част.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіе театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобия, Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Исключительная по веселости буффонадная комедія въ 5-ти актахъ съ участ. знамен. франц. комика **АНДРЕ ДИДЪ**

Ревнивый мужъ
и **храбрый любовникъ.**

Необыч. смѣшные трюки! Картина всюду за границей шла подъ гомерическій хохотъ зрителей.

Постановка мировой фабрики **Итало-Фильмъ.**

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Тайна Сѣвернаго банка

Детективная драма въ 4-хъ акт. Съ участіемъ извѣстнаго датскаго артиста **Аго Хертель.**

Уступи мнѣ жену Комедія съ уч. **Сардинія** видовая.
Коротышкина.

ОБРАЗЦОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ (интересные снимки).

Уніонъ 88

НЕВСКІЙ

Будемъ какъ солнце

Роскошная лирическая драма въ 6-ти акт. Съ уч. бадета и арт. **Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина.**

Послѣдняя любовь. Комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и др. Ласкино.
Разъѣздная, 15. Телеф. 681-27.

Голь на выдумки хитра ВОДЕВИЛЬ въ 1-мъ дѣйствіи.

Ты ко мнѣ не вернешься

тяжелая драма въ 5-ти част. **Игоря Сѣверянина,**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ:

Марговокій Валентъ Артистъ Варшавск. Госуд. театра М-ле Орлицкая пѣвце. **Ирисъ** музык. эксцентрики и др

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243—02.

Хроника обзоръ послѣднихъ дней. **Новобрачные** комедія.

Сенсаціонная современная драма въ 4-хъ актахъ

Жизнь театральной звѣзды

Участвуютъ лучшіе артисты. **Дивертиссементъ:** **Жукова и Смирнова.** Хоръ балалаечниковъ подъ упр. **Афанасьева.** Орлицкая сопрано. **Нинордінъ** декламация. М-ле **Арисъ** альфа. **Арманъ** и **Полетъ** салонные танцы.

ЭЛИТ

Князьнеостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

Тѣни жизни

Проводы Бетти

драма въ 5-ти частяхъ.

комедія съ уч. обезьяны.

Въ птичьемъ царствѣ видовая.

Подъ темными звѣздами.

...Тихо и мрачно въ саду. Сверкаютъ электрическіе фонари, не угасла и заря на небѣ, — а все таки темно и мрачно... Гремитъ оркестръ доносится пѣніе тенора и сопрано изъ огороженного пространства, гдѣ идетъ въ открытомъ театрѣ оперетка—и все таки тихо... Страшно тихо, жутко тихо!

Что-то нависло надъ нами. Что-то мрачное, злое, тяжкое. И темнитъ свѣтъ фонарей и яркія пятна открытой освѣщенной сцены. И глушитъ веселые звуки. И даже пѣніе румынскихъ скрипокъ не звенитъ и не царапаетъ слухъ, а словно тонетъ въ какой-то мистической безднѣ...

Я захожу въ закрытый театръ. Тамъ идетъ какая-то развеселая комедія, дѣйствующія лица, которой ни съ того, ни съ сего танцуютъ, падаютъ въ обморокъ, сморкаются въ бѣлое платье своей сосѣдки и запикиваютъ это платье себѣ въ карманъ... Все это должно было-бы быть ужасно весело. Но веселья здѣсь нѣтъ и тѣни. Въ полупустомъ театрѣ не раздается ни единого смѣшка. Люди сидятъ какъ привидѣнія и подобно привидѣніямъ, какъ будто недоумѣваютъ: чего ради скачутъ по освѣщенной сценѣ эти люди?

Чувствуешь съ непостижимой и глубокой внутренней увѣренностью, что и мы—пока еще живые люди—уже хлебнули страшнаго напитка какой-то иной жизни. Одной ногой мы здѣсь, въ развеселомъ саду, а другой ногой... можетъ быть, уже далеко за предѣлами Петрограда. И во всякомъ случаѣ душою-то мы уже совсѣмъ не здѣсь, а за сотни верстъ—тамъ, гдѣ только что раскрылась во всю свою ужасающую и позорную ширь картина невѣроятной, небывалой катастрофы съ оподлившеюся душою русскаго народа!

И это настроеніе глядитъ изъ глазъ cadaго посѣтителя, cadaго отдѣльнаго человѣка изъ публики. Всѣ ходятъ какъ придавленные, какъ отравленные. Страшный напитокъ упавшаго на насъ новаго знанія и новыхъ понятій, отравилъ насъ. Мы стали похожи на тѣней. Можетъ быть, это начало смерти? Толпа въ веселомъ саду не похожа на обычную толпу... Еще два дня, еще день тому назадъ эта толпа все таки жила; она проявляла нервность, она трепетала и шарахалась при каждомъ невинномъ нечаянномъ стукѣ. Сегодня ничего этого уже нѣтъ. Нѣтъ нервности, нѣтъ испуга. Есть что-то иное, потустороннее, запредѣльное. Глаза устремлены туда, гдѣ происходитъ трагедія чести и крови... Души устремлены туда же... Временами люди какъ будто просыпаются отъ кошмара, видятъ прыгающіе блики на освѣщенной сценѣ—и по привычкѣ аплодируютъ... Но аплодисменты тонутъ въ безднѣ молчанія и задумчивости... И люди съ недоумѣніемъ и тоскою спрашиваютъ себя:

— Зачѣмъ мы здѣсь?

И одинъ за другимъ проскальзываютъ въ садовые ворота бѣглецы изъ сада... На улицѣ спокойнѣе и легче... Быть можетъ, и бѣгаетъ гдѣ нибудь тутъ безумецъ и кидается на прохожихъ—но здѣсь все таки легче, чѣмъ тамъ, въ чаду вынужденнаго веселья...

Б. Никоновъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра. 8. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ И ГОРОДСКІЕ ТЕАТРЫ.

Предыдущее изложеніе велось нами такъ, словно всѣ театральныя зданія или возводятся Союзомъ заново или приобрѣтаются имъ въ свою собственность. Ясно, однако, что это не такъ, и что эти зданія надолго еще останутся въ собственности частной, городской или государственной. Какъ ни желательно возможно скорѣе передать ихъ Союзу, очевидно, что въ теченіе болѣе или менѣе продолжительнаго времени Союзу придется только снабжать ихъ личнымъ составомъ, да выступать въ роли ихъ арендатора, если таковыми будутъ (а въ большинствѣ случаевъ такъ именно и будетъ) являться частныя лица, члены или даже и не члены Союзъ.

Роль Союза по отношенію къ частнымъ театральнымъ зданіямъ, а также и частнымъ театральнымъ предпріятіямъ вполне понятна. Интереснѣе и сложнѣе его отношеніе къ театрамъ городскимъ и государственнымъ. Но понятно, что покуда городъ только сдаетъ театръ съ его инвентаремъ и не вмѣшивается въ веденіе дѣла, до тѣхъ поръ и отношеніе къ нему является, какъ къ частному лицу. Другое дѣло, если онъ захочетъ ставить какія-либо условія о насажденіи того или иного искусства (не то, чтобы на примѣръ, балеты, а не драмы, а опредѣленнаго теченія въ искусствѣ): тогда отвѣтъ долженъ быть одинъ, категорическій и рѣзко отрицательный. Лучше вовсе отказаться отъ эксплуатаціи даннаго театра одинъ-два сезона, нежели допустить въ этомъ пунктѣ уступку и подать примѣръ вмѣшательства въ искусство лицъ и учрежденій, стоящихъ на другой почвѣ и подходящихъ къ нему съ чуждой ему мѣркой.

Что касается казенныхъ театровъ, то все, ранѣе нами сказанное, не оставляетъ сомнѣнія въ отрицательномъ нашемъ отношеніи къ самому этому институту—государственныхъ театрахъ. И въ добавленіе къ уже приведеннымъ соображеніямъ, здѣсь можно развить еще цѣлый рядъ новыхъ. Дѣйствительно, государственные театры создаются въ крупнѣйшихъ центрахъ, чаще всего въ столицахъ, противоблѣщихъ такимъ образомъ принципу развитія мѣстной жизни. Претендуя на роль образцовыхъ въ странѣ, они высасываютъ соки изъ провинціи, отвоевывая у нея лучшія силы, но въ дальнѣйшемъ они засасываютъ

эти дарованія, ибо создавая имъ привилегированное положеніе, успокаиваетъ ихъ мягежный духъ и заставляютъ ихъ дорожить своимъ «мѣстомъ». Являясь своего рода театральной гвардіей среди сѣрой армейской массы, государственные актеры не охотно расстаются и съ своими преимуществами, и съ неизмѣнными мѣстами и наконецъ изъ государственныхъ (т. е. для всей страны) превращаются въ узко-мѣстныхъ (данныя города) и къ тому же увлекаютъ всѣхъ провинціальныхъ товарищей, завистливыхъ къ чужому успѣху.

Не подлежатъ сомнѣнію, что государственныхъ театровъ не должно въ будущемъ быть *). А какъ же отнестись къ тѣмъ, что уже существуютъ? Вопросъ представляетъ нѣкоторую трудность только отъ шеніи личнаго состава. Но надо сразу установить, что этотъ составъ образованъ весьма случайно, частъ коллективомъ ничего общаго съ искусствомъ не имѣющимъ, и настолько неумѣло, что силою и рядомъ какія нибудь пьесы не могутъ быть государственными труппами разыграны. Между тѣмъ, эта труппы стараются забронироваться отъ внѣшняго міра, заткнуть всѣ щели, производятъ какія-то переставки, вводятъ скорспѣлыя автономіи, дабы узаконить закономъ status quo. Очевидно, что эти домогательства, ничѣмъ не мотивированы, подлежатъ осужденію и не могутъ ни отъ кого скрыть дѣйствительнаго положенія вещей.

При этомъ мы вовсе не касаемся вопроса о пользѣ и вредѣ этихъ труппъ въ прошломъ, такъ какъ для принципиальнаго рѣшенія вопроса это не имѣетъ никакого значенія. И гораздо больше имѣетъ значенія то, что самое имя государственныхъ актеровъ, заставляющее насторожиться всякаго человѣка искусства, что оно въ глазахъ широко публики окружено извѣстнымъ ореоломъ. И этотъ ореолъ долженъ быть разрушенъ.

Ев. Зноско-Боровскій.

Вскользь.

Въ эти невыразимо жуткіе дни публика идетъ на улицу или въ театръ, чтобы быть вмѣстѣ, „на міру“. Страшить, какъ никогда, одиночество, оторванность. Это страшнѣе, чѣмъ рискъ обстрѣла, чѣмъ шальная пуля изъ-за угла.

Прим. ред. Давая мѣсто очередной статьѣ нашего сотрудника, редакция однако никакъ не можетъ согласиться съ отношеніемъ автора къ государственнымъ театрамъ. Въ частности, мы продолжаемъ считать ихъ дѣятельность и въ будущемъ не только приемлею, но и общающей живыя художественныя достиженія.

*) Мы не касаемся экономической стороны вопроса, которая м. б. потребуетъ „націонализацию“ театровъ. Мы предпочли бы, однако, какъ идеаль, переходъ всѣхъ театровъ и театралныхъ зданій съ ихъ инвентаремъ въ собственность будущаго Союза.

Страшно не только мирнымъ обывателямъ. Страшно было оставаться дома наединѣ съ самимъ собой и измѣннику Хаустову. Онъ иеродѣтый отправляется въ оперетку; его узнаютъ, арестуютъ. Подъ развеселые звуки едва не свершается самосудъ толпы надъ презрѣннымъ предателемъ, преступленію котораго нѣтъ имени на человѣческомъ языкѣ. Такъ переплетается кошмарная дѣйствительность съ пустымъ, ничтожнымъ вымысломъ сцены.

Впрочемъ, не все ли равно, что сейчасъ происходитъ на сценѣ? Можно играть что угодно, можно перетасовать акты въ пьесѣ и ставить послѣ перваго третій или наоборотъ. Вы думаете—многіе замѣтятъ? Но каждый замѣчаетъ настроеніе своего сосѣда по мѣсту. Смотрятъ больше во-ругъ, чѣмъ впередъ.

Настоящее оживленіе—въ антрактахъ. Ради антрактовъ, когда копошится и гудитъ весь этотъ людской муравейникъ, и приходятъ сюда. Никто теперь не жалуется, если антрактъ слишкомъ затянулся. Вотъ артисты собираютъ на казаковъ, на артистическія «ударныя группы» на фронтѣ. Вотъ передаются послѣднія «сенсационныя» извѣстія. Слышатся популярныя имена. Кто то удачно остритъ. Улыбка скользитъ по усталымъ, изнервленнымъ лицамъ.

Побольше антрактовъ, господа антрепренеры. А ставить вы можете, не стѣсняясь, все, что вамъ заблагоразсудится.

Случайный.

Ермоловскій театръ.

«Бумъ и Юла».

Въ наши напряженно тревожные дни кошмарной дѣйствительности хочется хотя бы враткаго отдыха, хотя бы минутнаго забвенія. хотя бы внѣшняго—отрыва отъ грозно нарастающихъ, безжалостно реальныхъ событій. Хочется освѣжиться красотой и нѣжностью милой, наивной, доброй сказки. И Передвижной театръ даетъ намъ эту сказку. Съ прелестной непосредственностью, въ упрощенной и четкой постановкѣ рассказываетъ онъ намъ очаровательную исторію о двухъ маленькихъ уличныхъ музыкантахъ Бумъ и Юла, которыхъ, уже умирающихъ отъ холода и голода, подобралъ въ снѣгу королевскій посолъ, чтобы, по желанію «добрѣйшаго короля», сдѣлать ихъ изъ самыхъ несчастныхъ, самыми счастливыми. Но маленькіе бродяги, свыкшіеся съ просторомъ лѣсовъ и полей, влюбленные въ радость свободной жизни, напоенные солнцемъ свободаго искусства—задыхаются въ тискахъ нелѣпыхъ придворныхъ условностей и, уходя изъ скучнаго дворца, увлекаютъ за собой на невѣдомые, порою—трудные но свѣтлые пути свободаго творчества—страстно къ нимъ привязавшюся, прелестную королевскую дочь, принцессу «Золотой Колокольчикъ». А добрѣйшій, ничего не

ТОРГОВЫЙ ДУМЪ

КОНЧАЕВЪ И К^о

Гостиный дворъ,

129.

Высшія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшь-англискіе
для ПАЛЬТО.****Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для ПЛАТЬЕВЪ.**

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.

Открытыя цѣны PRIX-FIX.

понимающій король, съ мудрымъ и менѣе мудрымъ совѣтниками своими, тупыми, чванлыми дамами и кавалерами погружаются въ тяжелый, лѣнивый, животный сонъ.

Сказочка эта была помѣщена въ одномъ изъ дѣтскихъ альманаховъ и рассчитана на вкусы и психологію, ребенка. Но ея ясная, свѣжая символика дѣлаетъ ее пріятнымъ зрѣлищемъ и для взрослыхъ. Высокой литературной цѣнности въ ней нѣтъ; впрочемъ нѣтъ и никакихъ рѣзкихъ нарушеній художественности. Самая же тема, не отличаясь особой оригинальностью, все-таки не избита, трогательна и поэтична.

Фантастика на сценѣ всегда является великимъ соблазномъ и великой опасностью для режиссера. Воплощая нереальное, легко переступить границы благородной умѣренности и незамѣтно подойти къ области кинематографа, вдатся въ загроможденіе главнаго подробностями. Пренебрегая всякими дешевыми эффектами, строгая постановка П. П. Гайдебурова (на ширмѣ) выдвигаетъ и усиливаетъ символическую сказку, дѣлая эту хорошенькую вещицу гораздо значительнѣе, чѣмъ они есть по существу.

Исполненіе стройно и гармонично. С. А. Назимова легкой, миниатюрной фигуркой подошла къ образу мальчика. Какъ весело-задоренъ, какъ искренно-гордъ въ своемъ артистическомъ достоинствѣ, какъ правдивъ въ своихъ дѣтскихъ интонаціяхъ ея милый; маленькій скрипачъ! Недавняя, робкая Офелія—Е. Д. Головинская—неузнаваема въ роли шаловливой, стремительной дико-гадіозной дѣвочки. Подлинно—сказочная, воздушная, златоудрала, восторженно—внимательная къ новымъ людям и звукамъ, принцесса В. Н. Королева. Весьма удачный, колоритный гримъ и тонъ у К. Л. Золотарева—король, ѣдко-сатирическія черты и нотки у Н. А. Лебедева (самый мудрый совѣтникъ) и много свѣжаго, выдержаннаго юмора у г. Бѣлогорскаго—(королевскій посолъ).

Групповыя сцены и танцы поставлены (последніе—г-жею Ограновичъ) интересно. Музыка А. Н. Кудрявцева удачно иллюстрируетъ духъ и настроеніе сказки. Спокойствіемъ и простотой замысла пріятна вся работа художника О. Клевера.

Спектакль былъ, на обоихъ представленіяхъ принятъ тепло и любовно. Среди зрителей—много дѣтей.

Н. Л.

ХРОНИКА.

— Артистъ Маринскаго театра **Е. А. Третьяковъ**, раненъ въ ногу на фронтѣ у Двинска и находится въ настоящее время въ госпиталѣ. Врачи надѣются что при тщательномъ уходѣ пораненіе не отразится на дальнѣйшей артистической карьерѣ талантливаго молодого артиста.

— На спектакляхъ въ театрѣ Линъ труппа собираетъ въ пользу семействъ казаковъ, погибшихъ при ликвидаціи мятежа. Особенно усердствуетъ Сокольскій, дѣлающій пріятнымъ рядъ остроумныхъ выпадовъ противъ шайки безсовѣстныхъ проходимцевъ и предателей. Публика горячо откликается на призывъ къ пожертвованіямъ въ пользу вѣрныхъ сыновъ нашей истерзанной родины.

— Въ Невскомъ Фарсѣ состоялся спектакль въ пользу семей казаковъ погибшихъ при подавленіи петроградскаго мятежа. Высоко-патріотическая цѣль собрала много публики, Успѣшно въ антрактахъ продавали съ американскаго аукціона разные «злословные» предметы вродѣ сахара и пр. Въ программу спектакля, между прочимъ, входила «фантазія» „Сонъ министра“, имѣвшая успѣхъ благодаря популярности фигурирующаго здѣсь Керенскаго.

— Помѣщеніе Народнаго дома продолжаетъ оставаться занятымъ воинскими частями. Входъ безъ пропусковъ постороннимъ лицамъ не разрѣшается. Спектакли даются для солдатъ.

— Насъ просятъ сообщить, что завтра, 13 іюля, въ Передвижномъ Театрѣ (Сестрорѣцкѣ, Ермоловскій театр) вмѣсто пьесы „Кандида“ представлена будетъ комедія А. Мюссе «**Съ любовью не шутятъ**».

— Сегодня, 12 іюля, въ задѣ Пѣвческой Капеллы, состоится четвертый симфоническій концертъ перваго лѣтняго цикла **Государственного оркестра**, съ участіемъ пѣвицы г-жи Совѣтовой и подъ управленіемъ А. И. Варлиха. Въ программѣ: вторая симфонія и „поэма экстаза“ Скрябина, аріозо изъ оп. „Франчески да Римини“ и фантазія „Утесъ“ Рахманинова. Оставшіеся недорогіе билеты—въ депо А. Дидерихса (Литейный, 60) и, кромѣ того, въ день концерта, съ 7 час. веч.—при входѣ въ залъ. Чистый сборъ—въ распоряженіе Временнаго Правительства.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя собранія

(11-го іюля).

Оживленно. И было бы еще оживленнѣе, если бы телефонные провода биржи оказались въ исправности.

На дивидендномъ рынкѣ особенное оживленіе замѣчалось среди банковыхъ акцій. На первомъ планѣ акціи международнаго банка, доведенныя до 890, причина—прежняя. Кромѣ того обращали вниманіе на усиленный спросъ со стороны одного крупнаго спекулянта и прежде интересовавшагося международными акціями. Помимо этого говорили, что въ той же комбинаціи участвуетъ еще одинъ дѣятель. Настойчивый спросъ: азовскихъ—690, частныхъ—250—268, учетныхъ—800, русскихъ—840—870. Нѣкоторые объясняютъ оживленіе банковыхъ акцій открывшимися для кредитныхъ учрежденій новыми перспективами въ связи съ общимъ экономическимъ положеніемъ. Такъ говорятъ, что для созданія задуманной монополіи топлива (монотопъ), между прочимъ, потребуется въ Харьковѣ до 50 мил. рубл. Съ подобнымъ, по крайней мѣрѣ, предложеніемъ надлежащія финансовыя административныя сферы обратились въ мѣстное отдѣленіе крупнаго петроградскаго банка. Отсюда надежды, что матеріальная помощь частныхъ банковъ потребуется, несомнѣнно, и въ дальнѣйшемъ. Покупали: промышленныя—502, торговыя—400.

Съ нефтяными бумагами затишье. Покупали: ланозовскія—225, манташевскія—210, нефть—261, теръ-акоповъ—180—182. Выкрикивали цѣну эмбы даже до 15. Но, едва-ли, это не нѣсколько форсированно. Цѣна, въ общемъ, удержалась 12. Съ Нобелемъ тише—1670. Мало дѣла и среди желѣзнодорожныхъ, металлургическихъ. Называли: барановскія—186 безъ дивиденда 6 р., брянскія—275, мальпевскія—320, парвѣйненъ—178, металлическія—210, сормово—230, тульскія—610, кыштымскія—54. Незначительныя сдѣлки состоялись съ судостроительными 230. Слабѣе подольскія—предложеніе по 160. На троицкія находились довольно энергичные покупатели по 233. Съ юго-восточными были сдѣлки по 366 безъ дивиденда.

Изъ остальныхъ продолжается движеніе съ Кавказомъ и Меркуріемъ—покупали по 610

безъ дивиденда. Тише: съ кузнецкими—153, съ ленскими шарами—38½, съ павдинскими—240. Незначительные разговоры съ російскими золотопромышленными—сдѣлали 99½ и около 100 остаются покупатели. За ленскія платили 675. Искали треугольникъ по 580.

На капиталномъ рынкѣ крайне стойкія упованія на ренту—79¾. Спросъ: 5 пр. займа 1906 г.—130¾, 4½ пр. займа 1907 г. съ французскимъ штемпелемъ 140, 3½ пр., дворянскіе листы—92 (съ французскимъ штемпелемъ—98). Весьма стоекъ желѣзнодорожный заемъ, но, сравнительно, мало движенія. Платили 88½. Немного оживленія съ мѣстными городскими облигаціями: дѣлали 85 р. 80—50 коп. Между земельными листами тише: виленскіе—81½, московскіе—81.

КУРСЪ РУБЛЯ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Опубликованныя свѣдѣнія о близкихъ сношеніяхъ между нѣкоторыми большевиками и агентами германскаго генеральнаго штаба произвели огромное впечатлѣніе не только въ союзныхъ, но и въ нейтральныхъ странахъ. Въ связи съ этимъ вчера въ Копенгагенѣ и Стокгольмѣ замѣтно улучшился курсъ русскаго рубля. Любопытно отмѣтить, что Парижъ 4-го іюля менѣе реагировалъ на тревожныя извѣстія въ Петроградѣ, чѣмъ Лондонъ и другіе европейскіе денежные центры. Объясняется это, по видимому, тѣмъ, что Парижъ былъ лучше освѣдомленъ объ истинномъ положеніи вещей въ Петроградѣ, чѣмъ другіе центры Европы.

Заемъ Свободы.

Министръ труда М. И. Скобелевъ обратился къ страховымъ товариществамъ съ призывомъ помѣщать пенсіонные фонды и всѣ свободныя средства въ облигаціи займа Свободы.

Служашіе Народнаго банка подписались на заемъ Свободы на—35.000 р.

Въ крупныхъ столичныхъ банкахъ, Азовско-Донскомъ, Русско-Азіатскомъ: Русскомъ для внѣшней торговли и др. подписка на заемъ Свободы достигла 150.000 000 руб. въ каждомъ.

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ	г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Федорова-Знаменская.
Андрей Ивановичъ	г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Бунтина.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Новиковъ.
Князь Дарбеліани	г. Шабельскій П.
Студентъ Сережа	г. Турцевичъ.
Соня гимназистка	г-жа Мирская.
Поручикъ Ивановъ	г. Чаровъ.
Лакей Петръ	г. Алексѣевъ.
Докторъ Каваченко	г. Шабельскій I.

Начало въ 7¹/₂ ч. вечера.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Оѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ ль припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодящій трупъ жены.

Лѣтній театръ ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-С6.

Сегодня

Представлено будетъ:

Нахаль.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Джонъ Буля, русскій текстъ Иидако и Ииавдо.

Постановка и всѣ mise-en-scene А. А. Бряискаго.

Дѣйствующія лица:

Арчибальдъ Бернсъ	г. Кошевскій.
Фанси, его дочь	г-жа Ветлужская.
Лордъ Перкинсъ	г. Давильскій.
Меджъ, его дочь	г-жа Глорія.
Франкъ О'Бель	г. Монаховъ.
Биль Вернеръ	г. Антоновъ.
Эшфортъ	г. Юрьевъ.
Миссъ Добсъ, компаньонка	г-жа Раевская.
Джонсонъ, начальникъ чертежной	г. Расилановъ.
Пелламъ, сторожъ въ чертежной	г. Ивановъ.
Джемсъ, слуга	г. Ордонскій.
Бетти, дочь Пеллама	г-жа Стрижова.
Твинкле, механикъ	г. Шорскій.
Министръ	г. Елиновъ.
Служащіе, гости, публика на выставкѣ.	
Главн. кап. Г. И. Якобсонъ.	

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Нахаль. Франкъ О'Бель считаетъ нахальство капиталомъ для тѣхъ, у кого нѣтъ ничего другого. Онъ попадаетъ на раутъ къ своему патрону Бернсу и убѣряетъ его, что лордъ Перкинсъ выдаетъ за него замужъ свою дочь. Лордъ Перкинса онъ убѣждаетъ въ томъ, что Бернсъ его компаньонъ. Бернсъ и Перкинсъ выясняютъ обманъ и выгоняютъ „нахала“. Но Франкъ не успокаивается и изобрѣтаетъ пушку для обстрѣла аэроплавовъ. Свое изобрѣтеніе онъ продаетъ за миллионъ Бернсу и при содѣйствіи Бернса женится на дочери Перкинса.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ,

„ГИГИЕНА“

ОБЪЕДЫ И

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

УЖИНЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Литейный, 51. Телефонъ. 508—58.
СЕГОДНЯ

Представлено будетъ; НАТУРЩИЦА

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Уваровъ, художникъ г. Шалковскій.
Катя, его жена, натурщица г-жа Боголюбова.
Двуутробниковъ г. Ермоловъ.
Горничная г-жа Богатина.

Любовь шута.

(пастораль шута). Драма въ 1 дѣйств. А. А. Чернышевъ.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ . . . г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха, акробатка г-жа Смирнова.
Слуга г. Скляръ.
Дѣйствіе въ одномъ изъ большихъ городовъ Европы.

Покинутая.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, перев. В. Блиштока и Р. Чинарова

Пьеръ г. Ермоловъ.
Анжела г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома г. Волковъ.
Консьержка г-жа Антонова.

„ТАНЕЦЪ ГАРЕМА“, муз. Окс. Альби пост. балетм. Б. Г. Романова исп. Е. Смирнова.

Провинціальный пациентъ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. Тиммери перев. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантюфель, докторъ г. Шалковскій.
Викторъ, лакей г. Волковъ.
Патуйль, пациентъ изъ провинціи . . . г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Помощн. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дирижеръ Б. А. Хмельницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34., 136—60.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ.

ШТУЧКА ТЕОДОРА

(Вотъ такъ штука).

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств., Бесо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Теодоръ Баризаръ г. Гаринъ.
Колетта, его жена г-жа Букпанъ.
Мте Легланье, ея мать г-жа Липовская.
Марсинель, ветеринарный врачъ . г. Ольшанскій.
Сюзанна, его жена г-жа Казарина.
Клерамбургъ, полковникъ г. Холмскій.
Люсьена Д'Иври г-жа Черногорская.
Софи, горничная г-жа Мейеръ.
Казимиръ, лакей г. Акварскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Г-нъ Цезарь, исп. романсы.
2. Г-нъ Икаръ, исп. свой репертуаръ.
3. Г-нъ Каванна, франц. комикъ.
4. Г-жа Гарри—танецъ огня.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администр. Л. А. Леонтьевъ

ВЪ ЗИМНЕМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

Концертъ-моистръ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанція всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и хор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитка тел. 160-40.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пагалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмана перев. В. К. Травскаго

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя.	г-жа Орлова.
Сильва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимилянъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Иронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлискя	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Рипци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Эюльма	г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ Буданже
Кавалеры, дамы, цыгане, и пр.	
Главный режиссеръ А. Н. Феона.	
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ,	
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.	



ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.
Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Нахлѣбнички (ДОМАШНІЙ СТОЛЪ)

Оригинальный фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мясницкаго
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Петровичъ Ребровъ, чиновникъ въ отставкѣ	г. Усачевъ.
Юлія Карловна, его жена	г-жа Михайлова.
Софія Павловна) его (г-жа Судейкина.	
Юлія Павловна) дѣти (г-жа Невѣрова.	
Августъ Семеновичъ Кирляйненъ, молодой человекъ	г. Казаринъ.
Валеріанъ Андріановичъ Таракановъ, репортеръ газеты	г. Кузнецовъ Петръ
Александръ Ивановичъ Дорожкинъ, чиновникъ въ отставкѣ, археологъ	г. Курихинъ.
Арсеній Петровичъ Пѣтушковъ, ученикъ консерваторіи	г. Кузнецовъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ	г. Масловъ.
Елена Васильевна, его жена	г-жа Чаадаева.
Серафима Андреевна Леденцова, телефонистка	г-жа Славина.
Федосья кухарка, Ребровыхъ	г-жа Чижевская.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.
Постановка Ф. Н. Курихина.
Начало въ 8 час. 15 м. веч.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и пр. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ; аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. снабж.

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набережная

АКЦ. ОБЩ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ» ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

Зоологическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Александровскій
Ионафанъ Твистъ г. Наровскій.
Тоби съ Квикли, антрепренеръ . . . г. Свѣтляковъ.
Катаду г. Шенелевъ.
Брестолоне, пѣвецъ г. Корагодъ.
Гарриэтъ, его племянница г-жа Иванова.
Арабелла, его сестра г-жа Горобецъ.
Вилли) слуги Вандергольда . . .) г. Леоновъ.
Молли)) г-жа Искра.
Ми съ Бигъ студентка г-жа Самохвалова.
Шерифъ г. Анапьевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій

Режиссеръ Г. М. Анапьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдный Іонафанъ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Молли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарриэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и ухаживаетъ за Гарриэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарриэтъ, вслѣдствіе чего тотъ требуетъ выполнения условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарриэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольдъ торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарриэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и ѣдетъ за Гарриэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарриэтъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосушковъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мещанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42.

Тел. №№ 551-57 и 678-97

Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

Сегодня **БЕНЕФИСЪ**Артистки Надежды Дмитриевны **КУЗНЕЦОВОЙ**

Представлено будетъ:

Т Е Т Е Н Ъ К А.

Ком. въ 3-хъ д. Н. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Егоровичъ Губачевъ, генераль въ отставкѣ Г. Бухтѣевъ.
Людмила, его дочь Г-жа Петровская.
Матрена Егоровна, его сестра . . . Г-жа Ленская.
Марія Васильевна Пушкинская . . Г-жа Кузнецова.
Павель Федоровичъ Гвоздь—Малинскій Г. Александровскій
Ниль Александровичъ Кусовъ . . . Г. Красновъ.
Андрей Борисовичъ Нероновъ . . Г. Вольскій.
Лука, деньщикъ Г. Цепанковъ.
Дина, горничная Пушкинскаго . . Г-жа Молчанова.

Режиссеръ Н. П. Красновъ.

Помощ. реж. В. И. Александровскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Корсетъ

Литейный Новбишья

45. Модели

Тел. 438-40.



Маркусъ Закъ

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибраціи массажа, горячій воздухъ электриз. Спеціал. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ**

Приемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.

Казанская, 5. Тел. 446—12.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій яр., 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
Артистами подъ упр. А. Е. Черкасова.

Сегодня и еженедельно
Представлено будетъ:

I.

Первый мужъ Франціи.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Ф. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маливо	г. Молчановъ.
Г-жа Маливо	г-жа Прокофьева.
Альфредъ Жувеленъ	г. Барановскій.
Леони, его жена	г-жа Лаврова.
Тибадьё	г. Степановъ.
Клеопатра	г-жа Гуровская-Говорухъ.
Комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Викторъ	г. Вольскій.
Кларъ	г-жа Курчина.
Роза	* * *

II.

Сонъ министра.

Наступленіе 18-го іюня 1917 года.

Фантазія А. Нузнецова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Дивѣевъ.
Солдатъ	г. Молчановъ.
Власть	г. Дивѣевъ.
Сила	г. Молчановъ.
Провокація	г-жа Гуровская.
Михель	г. Сѣверовъ.

III.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

и еженедельно 2 серіи въ — 8 ч въ 10 ч. в.

представлено будетъ

БОЛЬШЕВИКЪ и БУРЖУЙ

Партиійный фарсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ банкиръ	г. Новскій.
Белла Абрамовна, его жена	г-жа Ручьевская.
Абалуй Львовичъ, братъ Сафирштейна	г. Клодницкій.
Иванъ Петровичъ Марковъ (второй) Товарищъ, докторъ Рошаль	г. Войнаровскій. г. Лѣсногорскій.
Марго Ризетъ, содержанка Софирштейна	г. Балде.
Марія Николаевна Нестроева, коллѣжница Марго	г-жа Гальтеръ.
Лиза, горничная	г-жа Богдановская.

Администр. О. О. Штокеръ.



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,
Троицкая улица № 5.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣванія желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскіи болѣзни и болѣз. явленія періода беременности и климатерія.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, склонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.