

Четвергъ 13-го
Пятница 14-го

Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. 50 к. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 25 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 64-2

Цѣна 15 коп.==

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

== № 3480-81

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—2 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3 Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Въ четвергъ, 13-го іюля Катерина Маслова. | Въ пятницу 14-го іюля Ревность. Начало въ 7½ час. веч.

Зоологическій садъ
Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Въ четвергъ, 13-го іюля въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ. **Бѣдный Ионафанъ**, опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, перев. Г. А. Арбенина. Начало въ 8 час. веч.

Балетъ А. В. Люзинскаго

Въ пятницу, 14-го іюля

Беч-фисъ А. Н. Александров-скаго, представлено будетъ **Графъ Люксембургъ**. Началъ въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.

На 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе завтра съ 10 ч. до 8 ч. Кормл. завтра въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти—35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24

Литературный

Театръ Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Нач. въ 8½ ч. веч.
Касса съ 12 час. дня.

Новая программа.

- 1) Новая обстановочная пьеса
- 2) пьеса Арк. Аверченко.

Исп. Е. Смирнова.

Провинціальный паціентъ.

Покинутая.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Готов. къ пост. сенсационная новинка **МАСКА АНАРХИСТОВЪ**.

Съ уч. Ч. П. Смирновой, Г. С. Ермолова Н. Н. Урванцова и друг.

Любовь шута.

Натурщица. 3) Танецъ Гарема.

Пост. балета Б. Г. Романова, П. Тими и перев. Немиродова.

5) п. Р. Чинарова и Бинштока

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

ГДѢ СЕГОДНЯ ПЕТРОГРАДЦЫ??? Конечно въ театрѣ Линъ, на Ивановъ Павлъ Анархистъ: 1) при уч. Зоричной. Морской Голубецкаго, Завалова, Картавенко, Кринскаго, Соколовскаго, и друг. **Ивановъ Павелъ Анархистъ**, опер.

въ 2 д. В. Раполорта. 2) Америк. тріо Луизіана Черныи пошн.

3) при уч. прима-бал. Весновской, Чиждовой, Епифановъ и всего балета **Варшавскіе лобузы**—балетъ. 4) Комическій хоръ брат.

Зайцевы. Начало въ 8½ ч. и 10 ч. веч., касса съ 6 час. веч.

На-дн. ариетки съ балетомъ **Любовь неаполитанки**. Скоро нѣск.

гастр. Сергія Сокольскаго.

Т. 1. 77-34
136-60.

ВИЛЛА РОДЭ. Дир. А. С. Родэ.

Лѣтній театр «Pavillon de cristal», два фарса:

Фарсъ въ 2 д. **ШТУЧКА ТЕОДОРА**. Уч. г.г.: Анархистъ, Андреевъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій, Г. Ж. Бунманъ, Казарина, Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ залѣ. **ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** при уч. наз. арт. на спект. въ 9 ч. в. Въ ямин. конц. залѣ. Концертъ-Монстръ. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.). ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 веч.

ШПИРОСЫ № 6



ТА АФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 7 час.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будеть.

Большевикъ и Буржуй.

Партиійный фарсъ для всѣхъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275 28.

ЛѢТНИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

„ОЛИМПІЯ“

Дир. Н. Я. Петровъ и А. Д. Ивановъ телеф. № 551—57. Трамв со всѣхъ концовъ Петрограда.

Сегодня и ежедневно Новая Сенсационная пьеса. БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ!

1) **СОНЪ МИНИСТРА.**

(Наступленіе 18 Іюня 1917 г.).

2) **ПЕРВЫЙ МУЖЪ ФРАНЦІИ.**

3) **Концертное отдѣленіе**

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

и (Веселый художникъ) „Коно“.

Нач. спект. въ 8½ ч.

конц. въ 10½ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

СЛѢДУЮЩИХЪ ПАРЪ:

Синяя маска—Тильде, Матросъ Силаченко—Аберг (рѣшительная), Лурихъ—Рассо, Башкировъ—Краковскій, Неизвѣстный—Краковскій.

Начало въ 10½ часовъ. Окончаніе не позже 12 час.

Въ 8½ ч. веч. пред. будетъ: Комедія въ 3 д.

ТЕТЕНЬКА.

А Н О Н С Ъ: На дняхъ Бенефисъ ДИРЕКЦІИ

РЕПЕРТУАРЪ съ 10-го по 17-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 10 іюля.	Вторникъ. 11 іюля.	Среда. 12 іюля,	Четвергъ. 13 іюля.	Пятница. 14 іюля.	Суббота. 15 іюля.	Воскрес .6 іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ).							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова	Девятый вальс..]					
Таврич. садъ	Ревность.			Катерина Маслова.	Ревность.	Живой трупъ	1) Бѣдность не порокъ. 2) Дезертиръ
Луна-Паркъ.				Сердце ѣдъ.			
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.				Бѣдный Іавафанъ	Графъ Люксембургъ		
Невскій Фарсъ	1) Первый мужъ Франціи; 2) Сонъ министра; 3) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Большевикъ и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42	1) Тетенька. 2) Чемпионатъ французской борьбы.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ Анархистъ оперет. Балетъ. Черныя кошки. Комич. хоръ бр. Зайцевыхъ и др.						
Василеостр.				Законъ дикаря.			
Лѣсной.							
Литейный.	Любовь шута. Натурщица. Покинутая и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

А тайну унесла съ собой въ могилу Драма въ 4 частяхъ.
СЛАВНАЯ ЗАЩИТА ВЕРДЕНА съ натуры.

Въ четвергъ 13 іюля.

ЦѢНА ЖИЗНИ.

Кино романъ въ 5 частяхъ. Въ главныхъ роляхъ М. Ф. Дунаева, Н. В. Пановъ и Н. А. Римскій.

Рыцарь на часъ комедія.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ: Очередная хроника текущ. событий.
Съ пятницы 14 іюля новая выдающаяся программа

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОДЪ фарсъ въ 2 ч. съ уч. луч. арт. франц. сцены.

ФОРУМ

Бол. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларинской галл.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Фаворитка Магараджи Лучшая картина
лѣтняго сезона.
Художественная Датская серія драма въ 5 акт.
изъ великосвѣтской жизни и нравовъ гарема.

Приключеніе съ собакой Шаржъ Лиля.

Окрестности Турина.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыскаго.

Въ четвергъ 13 іюля.

Особенно выдающаяся программа.

драма въ 4-хъ акт. * * * съ уч. О. И. Преображенской
и Г. М. Хмара.

Съ пятницы 14 іюля Мертвые молчатъ Психологич. др.
въ 5 акт. съ
участ. арт. г. Бекъ-Назарова.

Дивертиссментъ : Знамен. семейст. Васильевыхъ—
икарійскія игры. Корбье—комикъ-эксц. Калужскія
частушки—тріо Соловьевыхъ. Яша Брокъ—юмор.
Сарторелли—Итальянскій трубадуръ.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Любимецъ публики В. А. Полонскій

Въ 5 акт. драмъ

Тайна желѣзной двери.

ФЛИРТЪ СЪ ПОСЛѢДСТВІЯМИ фарсъ въ 2-хъ актахъ
ФРАНЦУЗСКІЕ ОСТРОВА съ натуры Военная хроника
и друг. картины.

Магараджия, 12.

(Новое редакц.)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Фаворитка Магараджи. Датская серія.
Драма въ 5-ти акт.
тахъ изъ великосвѣтской жизни.

Приключеніе съ собакой. Шаржъ Лиля.

Окрестности Турина.

Концертъ

М. А. Лидарской.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

БАРЫШНЯ КРЕСТЬЯНКА

драма въ 4-хъ актахъ по повѣсти Пушкина 1 ч. Долголѣтняя
вражда 2) Любовь не знаетъ преградъ, 3) Счастливый случай,
4) Любовь побѣдила.

ЛЮБОВНАЯ АТМОСФЕРА ОДНОГО ОТЕЛЯ.

Комедія въ 2-хъ част.

Центральная Театральная Касса

Невский, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно с 10 часов утра до 5 часов вечера для продажи билетов в Оперный и Драматический театры Народного Дома, Музыкальную Драмму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобна. Итшшшшш и др. Петрог. адснш большш театры и выдающшс конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Исключительная по веселости буффонадная комедія въ 5-ти актахъ съ участ. знамен. франц. комика **АНДРЭ ДИДЬ**

Ревнивый мужъ
и храбрый любовникъ.

Необыч. смѣшные трюки! Картина всюду за границей шла подъ гомерическій хохотъ зри елей.

Постановка міровой фабрики Итало-Фильмъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Тайна Сѣвернаго банка

Детективная драма въ 4-хъ акт. Съ участіемъ извѣстнаго датскаго артиста **Аге Хертель**.

Уступи мнѣ жену Комедія съ уч. **Сардинія** видовая.
Корытшкина
ОБРАЗЦОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ (интересные снимки).

Уніонъ 88.

Невскій

Будемъ какъ солнце

Роскошная лирическая драма въ 6-ти акт. съ уч. балета и арт. **Черновой, Олега Фрелихъ и Н. Радина.**

Послѣдняя любовь. Комедія.

Киво-театръ

Водевиль

прот. Павловъ

т. 243-02

Телеф

Въ четвергъ 13 іюля

Голь на выдумки хитра Волочиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Ты ко мнѣ не вернешся

тяжелая драма въ 5-ти част. **Игоря Сѣверинна,**
Съ пятницы 14-го іюля

Чертова дюжина Водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Разбитое счастье др. въ 5-ти дѣйств.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: Марковскій Валентъ Артистъ Варшавск. Госуд. театра. М-лс Орлицкая пѣвиц. Ирисъ муз. экскентрики и др.

Криво-паласъ

Петр ст., Большой пр., 62
Тел. 243—02.

Хроника обзоръ послѣднихъ дней. **Новобрачные** комедія.

Сенсаціонная современная драма въ 4-хъ актахъ

Жизнь театральной звѣзды

Участвуютъ лучшіе артисты. Дивертиссементъ: **Жукова и Смирнова.** Хоръ балалаечниковъ подъ упр. Афиныасева. Орлицкая сопрано. Нинорднш декламация. М-лс Арисъ альфа. Арманъ и Полетъ салонные танцы.

Элитъ

Калашниковскій пр. 33
(прот. Большого гр.).
Тел. 74—84.

Тѣни жизни

Проказы Беттл

драма въ 5-ти частяхъ.

комедія съ уч. обезьяны.

Въ пгичьемъ царствѣ видовая.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостиный дворъ,
129.

Вышнія новости дамскихъ матерій.

**Сатинъ, драпъ и плюшъ-англискіе
для пальто.**

**Модный шелкъ и шерстяныя матеріи
для платьевъ.**

Всѣ новости, всѣ цвѣта. Огромный выборъ.
Открыты цѣны **PRIX-FIX.**

**О будущемъ устройствѣ русскаго
театра.**

9. Внѣ—союзныя отношенія.

Установивъ отношеніе къ главнымъ вопросамъ его внутренняго быта и распорядка, мы должны теперь коротко коснуться нѣкоторыхъ частныхъ въ его отношеніяхъ къ «внѣшнему міру»: отдѣльнымъ дѣтелямъ, не входящимъ въ союзъ, къ органамъ государственной и всякой иной власти, отечественной и иностранной, ихъ организаціямъ искусства и театра.

Во главу угла, конечно, какъ и все время, кладется нами только искусство. Поэтому, всякій дѣтель искусства требуетъ поддержки Союза хотя бы къ нему онъ и не принадлежалъ. Союзъ будетъ стараться всѣхъ привлечь къ себѣ, но нагиловать онъ никого не можетъ, а потому можно ждать, что будутъ и и отдѣльные дѣтели, и цѣлыя сообщества, въ Союзъ не вошедшія. Враждовать съ ними Союзу не придется, но можно ждать, что они будутъ отказываться и отъ содѣйствія Союза, если они не будутъ въ немъ нуждаться, то слава Богу, если же принять его имъ будетъ мѣшать ихъ отчужденность отъ Союза, то въ этомъ случаѣ система конкурсовъ, премій и т. д. можетъ быть очень полезна.

Такъ же дружественно долженъ держать себя Союзъ и по отношенію къ организаціямъ другихъ, не театральнымъ искусства, памятуя, что искусство едино, и содѣйствуя имъ въ начинаніяхъ и принимая такое содѣйствіе отъ нихъ, нѣтъ разницы въ этомъ отношеніи и въ сношеніяхъ Союза съ заграницей: самыя дѣятельныя сношенія, гастроли заграничныхъ труппъ у насъ и нашихъ за границей, способствованіе обученію нашихъ за границей и иностранцевъ у насъ, переводы пьесъ, обмѣнъ новинками, все это необходимо установить съ самаго начала и съ полной благожелательностью.

Напротивъ, совсѣмъ иное отношеніе у Союза должно быть къ государству и къ органамъ его власти и всякой иной. Всего лучше было бы Союзу совсѣмъ не имѣть никакихъ сношеній съ государствомъ, не принимать отъ него никакихъ услугъ, чтобы только не связать себя чѣмъ-нибудь, и съ самой большой осторожностью оказывать ему свои услуги.

И, напротивъ, къ судьбѣ явленій, не принадлежащихъ къ искусству, Союзъ остается совершенно равнодушнымъ, и здѣсь государство можетъ торжествовать свою силу и власть: ни одинъ голосъ не подымется въ защиту ихъ. Союзъ только оставляетъ за собой право и обязанность опредѣлить подлинно ли это явленіе стоитъ внѣ искусства или нѣтъ. Конечно, могутъ возразить, что и у Союза возможны ошибки, и спорить противъ этого не приходится, такъ какъ никто не претендуетъ на папскую непогрѣшимость. Но все же Союзъ говоритъ на томъ же языкѣ, Союзъ оцѣниваетъ только съ точки зрѣнія искусства, и въ этомъ гарантія, которой не можетъ представить ни одна другая организація.

И если Союзъ не позволитъ, чтобы этотъ источникъ (искусство) его утвержденій замутился, то мощь его заявленій будетъ огромна.

Евг. Зноско-Боровскій.

Дайте народу театръ!

Теперь, когда вся Россія старается провести въ жизнь всеобщее образованіе, народный театръ можетъ принести огромную пользу и ускорить осуществленіе этой великой идеи. Я, какъ артистъ, глубоко убежденъ, что театръ—единственный вѣрный проводникъ народнаго просвѣщенія. Только театръ поможетъ школъ просвѣтитъ народъ. Достигнуть этого возможно путемъ демократизаціи театра. Граждане-артисты! Идите въ народъ! Везите театръ въ деревню, — этимъ вы сыграете громадную роль передъ лицомъ исторіи обновленной Россіи. Дайте народу театръ! Только въ театрѣ темный человѣкъ увидитъ «свѣтъ истины». Выйдя изъ театра, народъ вполне сознаетъ свое духовное убожество и скажетъ: дайте школу, дайте образованіе! Артисты! Уйдите на время изъ шумныхъ пресыщенныхъ столицъ и посѣщите туда, въ тѣ захолустыя и медвѣжьи углы нашей великой магушки Россіи, гдѣ многомилліонный народъ живетъ во тьмѣ невежества, сѣдните туда гдѣ живутъ тѣ изъ нашихъ братьевъ, которыхъ мы знаемъ только по пьесѣ Л. Толстого «Власть тьмы» и по другимъ произведеніямъ народниковъ. Организуйте культурно-просвѣтительныя поѣздки и дайте возможность всѣмъ заброшеннымъ городишкамъ и селамъ посмотрѣть въ художествен-

номъ исполненіи всего Островскаго и большинство другихъ популярныхъ пьесъ. Драматическій репертуаръ, доступный пониманію народа, огромнѣйшій. Играйте, что хотите, выбирайте все лучшее и поучительное и отдайте его деревнѣ. Дайте народу и оперу, и оркестръ, и концерты солистовъ, дайте своимъ братьямъ все, что можете для ихъ культурнаго развитія. Артисты! Искусство—ваша религія. Будьте же не только жрецами искусства, но и апостолами своей религіи. Проповѣдуйте искусство повсюду и торжество красоты возводите въ культъ. Пусть вашимъ лозунгомъ будутъ слова Достоевскаго: «красота спасаетъ міръ». Поклоняясь и служа красотѣ, проводите ее въ народъ! Будьте милліоны темнаго народа, и онъ, проснувшись отъ своего многовѣковаго кошмарнаго сна, увидитъ новый, доселѣ ему невѣдомый міръ, — міръ искусства, міръ красоты, и познаетъ народъ великую истину: «ученье свѣтъ, а не ученье тьма». Благодаря наукѣ и искусству, умевшагося преступленья, и много мрачныхъ тюремныхъ замковъ превратятся въ школы и театры. Граждане - Артисты! Идите въ народъ! Дайте народу театръ!

Дмитрій Гура.

Кавказская армія.

(«Рам. и Ж.»).

Концертъ оркестра «Музыкальной Драмы».

Программа послѣдняго концерта въ театрѣ Консерваторіи оказалась неполнѣйшей, ибо вслѣдствіе непредвидѣнныхъ случайностей ее пришлось измѣнить въ послѣдній моментъ и закончить вечеръ симфонической поэмой Листа «Прелюдія». Послѣдняя была исполнена вмѣсто предполагавшейся новой музыкальной картины Сенилова: «Скифы». Листъ появился, вѣроятно, въ силу того, что его «Прелюдія» усвоены оркестромъ, уже однажды исполнявшимъ эту пьесу въ текущемъ сезонѣ. Впрочемъ, противъ такой высокохудожественной вещи, какъ эта листовская иллюстрація прекрасныхъ стиховъ Ламартина, нельзя ничего имѣть и по существу. Можно только пожалѣть о томъ, что благодаря случайности «русскій» концертъ превратился въ «Интернаціональ». Исполненіе «Прелюдій» оставляло мѣстами желать болѣе мягкаго оттенка цѣлующихъ фразъ, предоставленныхъ авторомъ поэтическому квартету валторнъ.

Лучшимъ критикомъ и толкователемъ «Шехерезады», составившей капитальный номеръ программы, является самъ авторъ Римскій-Корсаковъ, исчерпывающе выяснившій въ своей общеизвѣстной «Лѣтописи» вопросъ о роли и значеніи основныхъ темъ сюжета. Мы отсылаемъ интересующихся къ этому авторитетному источнику Г. Фительбергъ выдвинулъ весьма точно

тѣ яркіе и живописные моменты, которыми такъ богата партитура выдающагося специалиста оркестроваго колорита.

Въ продуктахъ творческаго таланта композитора и фортепианнаго виртуоза С. Прокофьева преобладаетъ, сверхъ замѣчательной ритмической бодрости, юной свѣжести и т. п., еще почти утраченное новѣйшими сочинителями цѣнное качество—способность къ сжатымъ формамъ. Послѣ эффектнаго и недлиннаго 1-го фортепианнаго концерта авторъ исполнилъ на бисъ еще три миниатюры для роля соло.

В. Чечотъ.

Въ «привалѣ комедіантовъ».

Забрелъ въ «Привалъ Комедіантовъ». Хотѣлось посмотрѣть ночную публику революціоннаго Петрограда, укрывающагося въ «подполье» искусства отъ выстрѣловъ, крови, предательства и другихъ ужасовъ «тамъ, наверху», на обвитыхъ жутью улицахъ и площадяхъ...

Наше психика такъ сейчасъ искривлена, такъ изранена, что всякая эксцентричность въ искусствѣ можетъ служить какъ бы нѣкоторымъ спасительнымъ клапаномъ для бурлящихъ нервовъ. Вспомните Парижъ въ эпоху революціи и его ночные кабачки, такъ виртуозно изображенные Шницлеромъ въ «Зеленомъ попугаѣ». Кошмарная дѣйствительность свивалась въ одинъ клубокъ съ кошмарнымъ искусствомъ. Зритель терялъ всякую грань между вымысломъ и тѣмъ, что совершалось вокругъ. Настоящій убійца становился актеромъ въ тѣнущей въ облакахъ табачнаго дыма залѣ. Актеръ, выходя на улицу, становился настоящимъ бандитомъ. Все, все кружилось въ пляскѣ безумія и отчаянія...

Не тревожьтесь—въ «Привалѣ комедіантовъ» этого нѣтъ и, надо думать, не будетъ. Но ему все же нужно превратиться въ подлинный революціонный художественный кабачекъ, чтобы собирать «укрывающихся» отъ горячечнаго бреда нынѣшней жизни. Нужна откликаться и дерзко провоцировать оглушающій трескъ событій. Нужно шумѣть всѣми шумами современности.

«Школьникъ» Ганса-Саксо-милая «моралитѣ» средневѣковья, но слишкомъ безшумная. Безшумна и «Страшница», гдѣ очень стильна г-жа Анненкова. Пріятны итальянскія ариеттики у Завалова. Картина «Арабская пѣсня». Красоченъ декоративный фонъ (Гаушъ, Анненковъ). Что совсѣмъ теперь ни къ чему—такъ это отрывокъ изъ «Школы этикетъ»... Но — самое главное—больше шуму, больше трепета, вихря!.. Дайте уголокъ отраженной революціи въ нашихъ потрясенныхъ душахъ?..

Случайный.

Отъ редакціи.

ВЪ ВИДУ ПЕРЕХОДА ВЪ ДРУГУЮ, ТИПОГРАФІЮ, И СВЯЗАННЫХЪ СЪ ЭТИМЪ ТЕХНИЧЕСКИХЪ ЗАТРУДНЕНІЙ, СЛѢДУЮЩІЙ ОЧЕРЕДНОЙ № ГАЗЕТЫ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» ВЫЙДЕТЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 16 ІЮЛЯ.

ХРОНИКА.

— Министерство финансовъ получило телеграмму отъ делегаціи волынцевъ, поѣхавшей въ провинціи пропагандировать заемъ. Въ Баку, послѣ концерта волынцевъ, была произведена подписка на заемъ, давшая 4.000.000 р.

— Въ воскресенье въ «Лѣтнемъ Буффѣ» бенефисъ режиссера А. Н. Попова. Пойдетъ «Сильва».

— 14 іюля въ Зоологическомъ саду состоится бенефисъ артиста г. Александровскаго. Пойдетъ «Графъ Люксембургъ».

— Въ Озерновскомъ театрѣ съ успѣхомъ гастролируетъ Б. С. Глаголинъ. Идутъ пьесы легкаго «лѣтняго» репертуара.

— 18-го іюля въ «Музыкальной Драмѣ» — концертъ-митингъ, устраиваемый совѣтомъ казачьихъ войскъ въ пользу семействъ пострадавшихъ казаковъ съ участіемъ П. Н. Милюкова, Родичева, Алексинскаго и др. Предсѣдательствуетъ М. В. Родзянко.

— Оркестръ Маріинскаго театра призналъ неправедливымъ, чтобы за особые художественныя заслуги оркестранты удостоивались званія заслуженнаго артиста.

— Артистка московскаго Вольскаго театра А. В. Нежданова на дняхъ подверглась налету грабителей на подмосковной дачѣ, гдѣ она проводитъ лѣто. Ночью артистка, уже находившаяся въ постели, услышала шорохъ. Проснувшись, она увидѣла черезъ дѣрзь, что какіе то люди завязываютъ въ узлы вещи. Г-жа Нежданова изъ спальни наблюдала картину грабежа. Къ счастью, въ это время мимо дачи проходилъ милиціонеръ. Увидя его изъ окна, г-жа Нежданова подняла тревогу. Одного грабителя удалось задержать. Онъ оказался дезертиромъ.

— Н. Ф. Монаховъ — по словамъ «Нов. Сез.», изыскалъ новый способъ увеличенія вознагражденія артистамъ. Къ жалованью онъ потребовалъ еще 25% съ чистой прибыли. Нѣкоторымъ образомъ начинается осуществляться «соціализація» театральныхъ предпріятій.

— Ночью 11 іюля посѣтители «Буффа» были встревожены раздавшимися въ саду выстрѣ-

лами. Какъ оказалось, неизвѣстные лица, очевидно, находясь въ нетрезвомъ состояніи, произвели рядъ выстрѣловъ, послѣ чего скрылись. Испуганная публика поспѣшила покинуть садъ.

Возобновленіе оперныхъ абонементовъ.

Управление Государственныхъ Театровъ объявляетъ, что возобновленіе абонементныхъ билетовъ Русской оперы на сезонъ 1917—1918 г.г. будетъ производиться:

1) На 8 вечернихъ абонементовъ по семи (вмѣсто прежнихъ десяти) представленій въ каждомъ абонементѣ въ кассахъ предварительной продажи Маріинскаго театра съ 11 час. утра до 3 час. дня, съ 21-го по 26-е августа включ. Деньги за 3 лишнихъ представленія, уплоченныя по 1-му, 4-му, 2-му и 5-му абонементамъ, будутъ возвращаться исключительно въ мѣстной кассѣ Маріинскаго театра, съ 11 до 3 часовъ, съ 21-го по 26-е августа включительно; лица, сдѣлавшія половинные взносы, доплачиваютъ разницу между сдѣланнымъ взносомъ и цѣною абонементна на семь представленій.

2) На 3 утреннихъ абонементовъ по семи представленій въ каждомъ — въ кассахъ Михайловскаго театра съ 11 до 3 часовъ, съ 21-го по 26-е августа включительно.

3) На 3 новыхъ (вечернихъ) абонементовъ, 9-й, 10-й и 11-й, по семи представленій въ каждомъ — въ кассахъ Александринскаго театра съ 11 до 3 часовъ, съ 21-го по 26-е августа включительно. Право полученія билетовъ на 9-й, 10-й и 11-й абонементы предоставляется исключительно общественнымъ организациямъ, которыя подаютъ письменное официальное заявленіе о желаемомъ количествѣ билетовъ въ канцелярію Государственныхъ Театровъ до 31 іюля включительно.



Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Главн. склада для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенскіе набереж.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кинолистки.

Глупышкинъ, создавшій веселый кинематографъ, снова пріѣхалъ въ Россію на гастроли. На сей разъ онъ выступаетъ въ буффонной комедіи „Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ“, которая демонстрируется въ „Пикадилли“ и въ рядѣ другихъ кинемо на Невскомъ,

Въ роли Глупышкина выступаетъ популярный Андрэ Дидъ, создатель кинематографического типа. Его Глупышкинъ не въ примѣръ многимъ другимъ въ достаточной мѣрѣ благообразенъ, ловокъ и, что самое главное, смѣшонъ. Демонстрируемая комедія скомпанована довольно занятно, въ основу ея положена любопытная интрига, которая къ полной неожиданности зрителей, вдругъ разсыпается цѣлымъ рядомъ комическихъ положеній. И послѣднихъ такъ много, что публика порой съ трудомъ успѣваетъ слѣдить за каскадомъ глупышкинскихъ „трюковъ“.

Передать содержаніе комедіи почти невозможно. Нужно самому видѣть, чтобы вполне понять всѣ похождения „храбраго любовника“ Глупышкина.

Ансамбль въ пьесѣ собранъ вполне приличный. Хороша партнерша Глупышкина—„прекестная буква“, которая въ области трюковъ старается не отстать отъ своего поклонника.

Говорить о впечатлѣніи, которое оставляетъ картина, нельзя. Она развлекаетъ посѣтителя только во время пребыванія его въ кинематографѣ, а потомъ улетучивается изъ памяти какъ случайно прослушанный анекдотъ. Во всякомъ случаѣ наша публика часокъ—другой развлечется, и, имѣя это обстоятельство въ виду, одинъ изъ кинематографовъ, гдѣ демонстрируется лента, такъ зазываетъ публику: „Спѣшитъ въ театръ посмѣяться надъ шалостью Глупышкина и позабыть горести современности“, а затѣмъ идетъ домашній совѣтъ: „кто не боится расстройства желудка, тотъ можетъ смотрѣть“. Но думается, что отъ подобныхъ „гастрическихъ“ тирадъ кинематографу все же, какъ ни высоки „достоинства“ картины, слѣдовало воздержаться.

Очередная хроника Скобелевскаго Комитета охватываетъ тревожные дни 3—5 іюля, когда столица была въ рукахъ взбунтовавшихся рабочихъ.

На первомъ планѣ Кронштадтъ лента за-

и солдатскихъ депутатовъ во главѣ съ его председателемъ. Наполняющая кинематографы публика довольно недвусмысленно относится къ этому снимку: шиканье раздается по адресу кронштадтцевъ,

Но тутъ же мстительные взгляды зрителей зажигаются любопытствомъ, едва на экранѣ мелькаютъ мѣста, гдѣ оперировала разбойничья шайка. Вотъ Дворцовая площадь съ отнятыми у красновардейцевъ грузовиками, шумный Невскій ставшій со времени февральскихъ дней колоссальной ареной для летучихъ митинговъ, поврежденный пулями фасадъ биржи, Дворцовый мостъ, единственный путь, соединявшій въ тѣ дни зарѣчныя части города съ центромъ.

Эта лента несомнѣнно станетъ исторической; она будетъ для нашихъ потомковъ живымъ свидѣтелемъ того, какъ банда разбойниковъ пыталась отнять добытую свободу.

На Невскомъ проспектѣ въ одномъ изъ кинематографовъ демонстрируется занимательная картина „На полъ головы впередъ“. Содержаніе взято изъ спортивного міра: на экранѣ запечатлѣны сцены скачекъ, которыми публика живо интересуется. Создается впечатлѣніе, что сами зрители какъ бы присутствуютъ на скачкахъ. Особое напряженіе создается въ залѣ, когда на экранѣ въ теченіе нѣсколькихъ секундъ скачутъ двѣ лошади одна на полъ головы впередъ другой. Публика настолько увлекается этой лихой скачкой, что въ зрительномъ залѣ затѣмъ раздается громъ аплодисментовъ.

Интересно составлена текущая программа „Кино-Паласа“.

Въ основѣ большая драма „Жизнь театральной звѣзды“. Картина прошла съ хорошимъ успѣхомъ въ первоэкранныхъ кинемо и теперь собираетъ публику Петроградской стороны. Лента составлена на фонѣ увлекательной фавулы, причемъ режиссеръ далъ рядъ интересно задуманныхъ сценъ. Хорошій ансамбль артистовъ способствуетъ успѣху.

Послѣ драмы на экранѣ проносится забавная комедія „Новобрачные“, а затѣмъ зрители обозрѣваютъ хронику послѣднихъ дней.

Въ дивертиссиментной программѣ выдѣляется симпатичное сопрано г-жи Орлицкой, изящны салонныя танцы въ исполненіи Арманъ и Полетъ, недурно играетъ оркестръ балабачниковъ подъ управленіемъ г. Афанасьева.

Публики сравнительно много.

Аргусъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя биржевыя сдѣлки (12-го іюня).

Вчера въ частномъ оборотѣ преобладало сдержанное, но въ основѣ довольно устойчивое настроеніе. Серьезнымъ препятствіемъ къ развитію оборотовъ съ дивидендными бумагами послужила порча телефонной магистрали (послѣдствіе обстрѣла зданія биржи), вслѣдствіе чего биржевое собраніе оказалось совершенно изолированнымъ отъ города и биржевики были лишены возможности освѣдомлять своихъ кліентовъ о ходѣ собранія и вмѣстѣ съ тѣмъ получать отъ нихъ заказы на покупку и продажу бумагъ. Но, несмотря на этотъ крупный дефектъ, цѣны большинства бумагъ все-же удержались на уровнѣ вчерашней котировки.

По прежнему главнымъ объектомъ вниманія биржевиковъ являются банковыя акціи, среди которыхъ на первомъ мѣстѣ—Международныя. За нихъ въ началѣ платили 910—15; была сдѣлка даже по 920, но къ концу съ ними стало слабѣе и цѣна ихъ упала до 885. Продолжался спросъ Азовско-Донскихъ, сдѣланныхъ по 692—700. Крѣпки Частныя—265 деньги. Курсы остальныхъ—безъ измѣненія.

Съ металлургическими малодѣятельно. Интересовались Тульскими сдѣланными по 612; Парвизиненъ обращался по 178—9; Беккеръ—60; Шуваловскія—243. Для остальныхъ цѣны прежнія—въ большинствѣ номинальныя. Барановскія 186; Богословскія 340; Бромлей 150; Брянскія 275; Петр. Вагоны 140; Гартманъ 380; Донецко-Юрьевскія 380; Коломенскія 230; Леснеръ 175; Мальцевскія 320; Металлическія 210;—Никополь-Маріупольскія 225;—Путиловскія 150; Сормово 230; Сулинъ 220; Таганрогскія 205; Сѣв. Мех. и Кот. 180; Рижскій Фениксъ 115.

Съ нефтяными тихо. Слабѣе акціи Нобеля—1655; на Ланозовскія имѣлись покупатели по 225; Русская нефть 263; Манташевскія 212; Ойлъ 32; Эмба сдѣлана по 13; съ прочими бумагами этой группы дѣла не было.

Среди желѣзнодорожныхъ лучше: съ Юго-Восточными, сдѣланными по 372 (б. д. 19 р. 25 к.). Называли Ростовскія 2320 (б. д. 77 р. 90 к.); Моск.-Винд. Рыбинскія 310; Сѣверо-Донецкія—454; Троицкія 233; Бугульминскія 200.

Изъ золотопромышленныхъ сдѣлки были только съ Росс. золотомъ по 100 и по этой цѣнѣ остаются покупатели. Ленскія называли 675; Шеры предлагали по 38½.

Съ Николае-Павдинскими полное затишье; называли цѣну 240.

Съ Кыштымскими слабѣе; послѣ сдѣлокъ по 55 ихъ къ концу отдавали по 54½.

Кузнецкія завали: въ началѣ были сдѣлки по 156, но въ дальнѣйшемъ онѣ понижены до 153.

Въ спросѣ Кавказъ и Меркурій, за который безъ дивиденда платили 630. Восточные склады устойчивы—400.

На капитальномъ рынкѣ тенденція устойчивая.—Рента 7½/8; Желѣзнодорожн. заемъ 88½/4. Тисе 5% 1906—130½/2. 1-й выигрышный—1040; II—759 и III—678; Петр. Гор. Обл.—85½/2. Крѣпче Виленскіе Закл. Листы—82¼/4 и Харьковскіе—80.

КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Фунты стерлинговъ—160, Франки—59, Доллары—3,56, Шведскія Кроны—1,07, Норвежскія кроны—1,00, Датскія кроны—98½, Лиры—47, Швейцарскіе франки—74, Гугъдены—1,39, Лены—1,73, Леи Румынскія 36.

ОРГАНИЗАЦІЯ НОВЫХЪ АКЦІОНЕРНЫХЪ КОМПАНИЙ.

Въ настоящее время организуется 21 акціонерная компанія съ общей суммой основныхъ капиталовъ въ 50 мил. рублей. По размѣру своихъ основныхъ капиталовъ выдѣляются слѣдующія акціонерныя общества: акціонерное общество «Нимруль» для занятія нефтянымъ промысломъ. Основной капиталъ общества опредѣляется въ 10 мил. руб. Затѣмъ слѣдуютъ нѣсколько акціонерныхъ компаній съ основнымъ капиталомъ въ 6 и 5 милл. руб. Обращаютъ на себя вниманіе многочисленныя акціонерныя общества, преслѣдующія цѣлью изданіе печатныхъ издѣлій.

УВЕЛИЧЕНІЕ ОСНОВНАГО КАПИТАЛА МОСКОВСКАГО АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА ДЛЯ ТОРГОВЛИ МѢХОВЫМИ ТОВАРАМИ.

Общество приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала на 6.000.000 р. нарицательныхъ путемъ выпуска 60.000 дополнительныхъ акцій. Держатели акцій прежнихъ выпусковъ пользуются правомъ полученія на каждыя 200 руб. номинальной стоимости акцій прежнихъ выпусковъ 300 руб. нарицательныхъ акцій новаго выпуска.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра Финансовъ—открываетъ 15-го Іюля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКѢ.

Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Московскій

ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и К-о).

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ Городское Отдѣленіе Банка

На Каменноостровскомъ пр. № 35, Уголь Больш. пр.,

которое производитъ всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Правленіе Товарищества Петроградскаго ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА

доводить до свѣдѣнія гг. владѣльцевъ паевъ, что Обыкновенное Общее Собраніе найщиковъ Т-ва назначенное на 4 іюля с. г., не состоялось вслѣдствіе неприбытія требуемаго § 57 необходимаго числа пайщиковъ, а потому назначается на 7 сентября с. г. въ 4 дня, въ помѣщеніи Правленія Т-ва (Петроградъ, Морская, 13) вторичное общее собраніе для рассмотрѣнія тѣхъ-же вопросовъ, а именно:

- 1) утвѣржденіе отчета и баланса за истекшій 1916 операционный годъ.
- 2) Распределеніе прибыли за 1916 годъ.
- 3) Избраніе Директоровъ Правленія и Кандидатовъ въ Директора Правленія.
- 4) Избраніе Ревизіонной Комиссіи и опредѣленіе вознагражденія ея.
- 5) Вопросъ о разрѣшеніи Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.
- 6) Текущія дѣла.

Это Собраніе въ силу § 53 Устава, будетъ считаться законсостоявшимся и рѣшенія его окончательными при всякомъ числѣ прибывшихъ въ Собраніе пайщиковъ.

Владѣльцы паевъ для полученія права голоса въ предстоящемъ Общемъ Собраніи приглашаются представить не позже 31-го августа 1917 г. до 2 ч. дня въ Правленіе Т-ва свои пай или расписки, какъ Государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, или расписки парижскихъ отдѣленій Русско-Азіатскаго или Международнаго Коммерческаго Банковъ или Banque Privée Lyon-Marseille въ Парижѣ въ храненіи или закладѣ паевъ, съ обозначеніемъ №№ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и расписокъ будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія Т-ва (Петроградъ, Морская, 13). ежедневно кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней съ 10 до 2-хъ ч. дня

Правленіе Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ, на основаніи §§ 48 и 49 Устава Банка, въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть въ четвергъ 3 Августа сего года, въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніи Банка въ Петроградѣ (Невскій пр., № 30).

Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Доклады Правленія и Совѣта Банка.
 - а) объ увеличеніи основнаго капитала Банка и
 - б) объ измѣненіи нѣкоторыхъ параграфовъ устава.
- 2) Увеличеніе числа Членовъ Совѣта и избраніе Членовъ Правленія.

Для дѣйствительности настоящаго собранія по первому вопросу требуется, чтобы въ оное прибыли акціонеры или ихъ повѣренные, представляющіе не менѣе половины основнаго капитала, а по второму вопросу требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ, также за себя и по довѣренности, въ совокупности не менѣе одной пятой части основнаго капитала.

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже 27-го сего іюля до 2½ час. пополудни. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующую на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногородныхъ) учрежденій. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (ропискахъ) должны быть означены нумера акцій, а также пояснено, что акціи эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія.

Таврический садъ.

Въ четвергъ 13-го Юли.

Представлено будетъ:

Катерина Маслова

(Воскресенье, гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перед. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Иванов. Нехлюдовъ г. Чарскій	
Софія Ивановна	г-жа Вишнева.
Наталья Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгасть.
Катюша Маслова	г-жа Никитина
Тихонъ, лакей	г. Холминъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Кондратовичъ
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ
Этапный смотритель	г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ	г. Михайловъ
1-й сторожъ	г. Гавриловъ
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ	г. Ремезовъ
Фельдшеръ	г. Ефремовъ.
Сидѣлка	г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели сула, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила сьильнаго Владимира и останется съ нимъ.

Таврический садъ.

Въ пятницу 14-го Юля.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергій Петровичъ	г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Федорова-Знаменская.
Андрей Ивановичъ	г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Буитина.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ	г. Новиковъ.
Князь Дарбеліани	г. Шабельскій II.
Студентъ Сережа	г. Турцевичъ.
Соня гимназистка	г-жа Мирская.
Поручикъ Ивановъ	г. Чаровъ.
Лакей Петръ	г. Алексѣевъ.
Докторъ Каваченко	г. Шабельскій I.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Ревность. На одиѣ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергій Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Осѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергій Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе строгимъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и молебамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергій Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодяющій трупъ жены.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416-96, конторы 479-13.

Дирекція Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ д. Кальмана перев. В. К. Травскаго

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпоукъ	г. Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роладъ, его сынъ	г. Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Орлова.
Сильва Вереска	г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Элеизъ	г-жа Смирнова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлилка	г-жа Меламедова.
Араяка	г-жа Лядова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже

Кавалеры, дамы, цыгане, и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Осона.

Главный кацельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ,

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управл. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Бассова, пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ	г. Усачевъ.
Гортензія его жена	г-жа Кузнецова.
Лебондуа	г-жа Маслова.
Гобиболъ	г. Курихия.
Боде	г. Кузнецовъ.
Розали	г-жа Невѣрова.
Персеппа	г-жа Судейкина.
Мелони	г-жа Главина.
Лешеврель	г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская оперетта Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-С6.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕДЪ.

Оп. въ 3 д. муз. Серпетта, пер. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Розье, влад. модн. магаз. г. Дашковскій.	
Мадамъ Жавотъ, домовладѣлица г-жа Раевская.	
Клеръ, ея дочь	г-жа Глоріа.
Виллибальдъ Брэнди	г. Монаховъ.
Жанъ Рагло, упр. муз. школы	г. Данильскій.
Рози	г-жа Оболенская
Жюли	г-жа Рейская.
Ани	г-жа Дубровская.
Д-ръ Шарль Марно	г. Кошевскій.
Жаннета, горничная	г-жа Дмитріева или Шувалова
Жоржъ, слуга	г. Муратовъ.
Журджъ, писецъ	г. Русилановъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Сердцедъ. Въ небольшомъ провинціальномъ городкѣ только-что отпразднована свадьба Филиппа и Клеръ; Горничная Жаннета приготовляетъ комнату для новобрачныхъ. Свадьба эта состоялась по настоянію матери Клеръ, г-жи Жавотъ, но противъ желанія молодой, такъ какъ она любить и дала слово остаться вѣрной своему Виллибальду. Г-жа Жавотъ убѣдила свою дочь, что при переѣздѣ въ Америку, Виллибальдъ утонулъ, но въ приглашенномъ настройщикѣ Клеръ узнаетъ своего возлюбленнаго. Филиппъ преслѣдуетъ несчастнаго Виллибальда и заставляетъ его сдѣлать предложеніе Розѣ, г-жа Жавотъ заставляетъ его сдѣлать предложеніе Жюли. а Рагло—своей третьей дочери—Ани. Виллибальдъ, кромѣ того, по собственному влеченію, дѣлаетъ предложеніе Жаннетѣ. Всѣ, обманутые Виллибальдомъ дѣвушки подаютъ на него въ судъ, гдѣ оказывается, что Виллибальдъ успѣлъ уже жениться въ Америкѣ, но отъ той жены судъ присланъ разводъ и Виллибальдъ торжественно заявляетъ, что женится на Жаннетѣ. Клеръ примиряется со своимъ мужемъ, а Рози, Жюли и Ани остаются при пиковомъ интересѣ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и кресты всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визитъ тел. 160-40.

Зоологическій садъ

Въ четвергъ 13-го Іюля.

Представлено будетъ:

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ.

Оперетта въ 3 дѣйств. пер. Г. А. Арбенниа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мистеръ Вандергольдъ, бог. амер. . . г. Русяновъ.
Іонафанъ Твистъ . . . г. Наровскій.
Тобіасъ Квикли, антрепренеръ . . г. Свѣтляковъ.
Каталуччи, пѣвецъ и композиторъ . г. Шепелевъ.
Брестолоне, пѣвецъ . . . г. Корагодъ.
Гарріэтъ, его племянница . . . г-жа Иванова.
Арабелла, его сестра . . . г-жа Горобецъ.
Билли) слуги Вандергольда . .) г. Леоновъ.
Моли) . . . г-жа Наровская
Ми съ Бигъ студентка . . . г-жа Самохвалова.
Шерифъ . . . г. Аняньевъ.

Гости Вандергольда, слуги, студентки.

Главн. режиссеръ А. Б. Вилинскій

Режиссеръ Г. М. Аняньевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БѢДНЫЙ ІОНАФАНЪ. Богачъ Вандергольдъ пресыщенъ жизнью, его ничто не удовлетворяетъ, онъ никому не вѣритъ, считая, что къ нему хорошо относятся только изъ-за его богатства. Не видя въ жизни ни смысла, ни цѣли, онъ рѣшаетъ покончить съ собой. Къ этому же рѣшенію приходитъ и Іонафанъ, бывший поваръ Вандергольда. Іонафанъ удрученъ и нуждой, и тѣмъ, что не можетъ жениться на любимой Моли. Вандергольдъ по дарственной записи передаетъ Іонафану свое состояніе съ тѣмъ, что если имъ не понравится ихъ новая жизнь, то Вандергольдъ вправѣ получить обратно состояніе, а Іонафанъ долженъ кончить жизнь самоубійствомъ. Для этого Вандергольдъ долженъ спѣть пѣсенку „Хочешь меня любить“, спѣтую однажды у него на вечеръ Гарріэтъ, въ которую Вандергольдъ влюбленъ. Іонафанъ принимаетъ это условіе, становится богачемъ, у него всѣ начинаютъ заискивать, а Вандергольдъ, отправляется въ путешествіе. Іонафанъ ведетъ въ Монако большую счастливую игру и учаиваетъ за Гарріэтъ, которая дѣлаетъ видъ, что принимаетъ его ухаживанія. Іонафанъ хвастается Вандергольду своей побѣдой надъ Гарріэтъ, вследствие чего тотъ требуетъ выполненія условія, т. е. смерти Іонафана. Но Вандергольдъ не можетъ вспомнить мотива роковой пѣсенки („Хочешь меня любить“). Ему помогаетъ Гарріэтъ, которая въ сосѣдней комнатѣ зашла эту пѣсенку и напомнила ему мотивъ. Вандергольд торжествуетъ, но узнаетъ, что Гарріэтъ уѣхала; тогда онъ бросаетъ Іонафана и идетъ за Гарріэтъ. Іонафанъ тоже пресытился богатствомъ и мечтаетъ о своей прежней жизни. Вандергольдъ возвращается изъ путешествія здоровый и обновленный трудовой жизнью. Іонафанъ самъ поетъ условленную пѣсенку и возвращаетъ Вандергольду богатство. Вандергольдъ женится на Гарріэтъ.



Въ пятницу 14 іюля.

Бенефисъ А. Н. Александровскаго-

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ А. Александровскій,
Князь Георгіевичъ г. Свѣтляковъ или
Яронъ.
Графиня Клементина г-жа Самохвалова.
Армандъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Наровскій.
Анжела Дидь, пѣвица г-жа Вѣринская.
или Иванова.
Жульетта Вермонтъ г-жа Наровская.
Новичъ) (г. Леоновъ.
Павловичъ) нотаріусъ (г. Кабанцовъ.
Пелегрень) (г. Шепелевъ.
Анатоль Савиль) худож- г. Леоновъ.
Генри Буази) пики (г. Шепелевъ.
Сидонія) натурщи- (г-жа Игнатъева.
Авремія) цы (г-жа Горобецъ.
Франсуа, слуга г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей г. Шепелевъ.
Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій,
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Аняньевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые дастъ ему замѣчательная «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жульетта, все время повторяющая: «Девальбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Францеско, безумно влюбленный въ Анжелу Дидь, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене миллионъ за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается вынудить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обаявшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ и вѣстой княгиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ей встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжела остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жульетту, а князь довольствуется переизбраннымъ графомъ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ
М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Литейный театр

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

СЕГОДНЯ

Телеф. 508—58.

Представлено будетъ;

НАТУРЩИЦА

пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Уваровъ, художникъ г. Шалковский.
 Катя, его жена, натурщица г-жа Боголюбова.
 Двугрбниковъ г. Ермоловъ.
 Горничная г-жа Богатина.

Любовь шута.

Грагедія шута). Драма въ 1 дѣйств. А. А. Чаргонина.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ . . . г. Урванцовъ.
 Эрнестина, царица воздуха, акробатка г-жа Смирнова.
 Слуга г. Скляръ.
 Дѣйствіе въ одномъ изъ большихъ городовъ Европы.

Покинутая.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова

Пьеръ г. Ермоловъ.
 Анжела г-жа Смирнова.
 Хозяинъ дома г. Волковъ.
 Консьержка г-жа Антонова.

„ТАНЕЦЪ ГАРЕМА“, муз. Окс-Альби пост. балетм. Б. Г. Романова исп. Е. Смирнова.

Провинціальныи пациентъ.

Пьеса въ 1 дѣйств. соч. Тиммери перев. П. Нембродева.

Дѣйствующія лица:

Плантюрьелъ, докторъ г. Шалковский.
 Викторъ, лакей г. Волковъ.
 Патуйлъ, пациентъ изъ провинціи . г. Урванцовъ.
 Фаншонна, пріятель Виктора . . . г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Помощн. режис. В. Ф. Тарнавскій.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИИ.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
 для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосу-
 ковъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ-
 щанская ул., собствен. домъ.

Телефонъ № 433—59

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34., 136—60.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ.

ШТУЧКА ТЕОДОРА

(Вотъ такъ штучка).

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств., Бесо.

Дѣйствующія лица:

Теодоръ Баризаръ г. Гаринъ.
 Колетта, его жена г-жа Букпанъ.
 Мте Легланье, ея мать г-жа Линовская.
 Марсинель, ветеринарный врачъ . г. Ольшанскій.
 Сюзанна, его жена г-жа Казаряна.
 Клерамбургъ, полковникъ г. Холмскій.
 Люсьена Д'Иври г-жа Черногорская.
 Софи, горничная г-жа Мейеръ.
 Казимиръ, лакей г. Аккерскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Г-нъ Цезарь, исп. романсы.
2. Г-нъ Икаръ, исп. свой репертуаръ.
3. Г-нъ Каванна, франц. комикъ.
4. Г-жа Гарри—танецъ огня.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администр. Л. А. Леонтьевъ

ВЪ ЗИМНЕМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

Концертъ-монстръ.



Василеостровский театр и садъ.

Большой пр., 73. Телефонъ 415-23.
Въ четвергъ 13-го іюля.
Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева

Дѣйствующія лица:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ г. Милославскій.
Зинаида Павловна, его жена . . . г-жа Болотина.
Ниночка, ея сестра г-жа Астафьева.
Николай Ивановичъ г. Брянскій.
Ларисса Владиміровна, его жена . г-жа Добролюбова.
Дугановичъ, офицеръ г. Тумановъ.
Кернетъ Краузе г. Озеровъ.
Докторъ Воротовъ г. Гябдошкинъ.
1-й) секундантъ г. Павловъ.
2-й) данты г. Жуковъ.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Танина.
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ пять лѣтъ

Постановка главного режиссера А. В. Милославскаго.
Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.
Начало въ 7 час. вечера.

въ саду ГУЛЯНЬЕ.

Оркестръ Гв. Финляндскаго полка.
На открытой сценѣ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Законъ дикаря. Вересовъ—извѣстный писатель, чело-
вѣкъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю
его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна
беззаветно любитъ мужа и долго не одозрѣваетъ объ
его измѣнахъ, хотя смутится безпокойство и живетъ въ
ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ
имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его
простой трудовой логикой и моралью—по-
воиную должность Вересову. У его жены Ларисы Влади-
мировны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и но-
вая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть.
Лариса снова дѣлается любовницей Вересова. Прохо-
дитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго ув-
лечения и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нему
сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку,
эту картину неожиданно застаётъ Лариса, которая въ
злوبيи отчаяніи открываетъ женѣ Вересова, что была
его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ни-
ночку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ
это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ аноним-
наго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между
мужчинами происходитъ объясненіе и Вересову удае-
тся оправдаться. Но его ждетъ мучительная разлука. Зинаида
Павловна измѣняетъ ему съ давню любимымъ
офицеромъ Дугановичемъ и сама при этомъ въ этомъ
мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зависть, онъ хватается
жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна
смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича бросить
мужа признается, что все е. е Вересова. При-
ходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену.
Дугановичъ выживаетъ Вересова на улицу. Во время
дуэли Вересовъ не дожидаясь послѣдней команды
стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова психика и
мораль, таковъ „законъ“ притаившагося подъ маской
культуры звѣря.

САДЪ и ТЕАТРЪ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42. Тел. №№ 551-57 и 678-97.
Дирекція А. Д. Иванова и Н. Я. Петрова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТЕТЕНЬКА.

Ком. въ 3-хъ д. Н. Николаева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Егоровичъ Іубачевъ, ге-
нералъ въ отставку Г. Бухтѣевъ.
Людмила, его дочь Г-жа Петровская.
Матрѣва Егоровна, его сестра . . Г-жа Ленская.
Марія Васильевна Пушкинская . Г-жа Кузнецова.
Панель Федоровичъ Гвоздь—Ма-
линскій Г. Александровскій.
Нилъ Александровичъ Кусовъ . . Г. Красновъ.
Андрей Борисовичъ Нероновъ . . Г. Вольскій.
Лука, деньщикъ Г. Цебанковъ.
Дина, горничная Пушкинскаго . . Г-жа Молчанова.

Режиссеръ Н. П. Касновъ.

Помощ. реж. В. И. Александровскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Чемпионатъ французской борьбы.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
(ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ)
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

АНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибраціи
сашъ, горячій воздухъ электриз. Специал. ле-
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и см-
рѣній; искривл. позвоночника и сутулости пос-
тгнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦ
Пріемъ по внутр. бол. въ будни 2—6 ч.
Казанская, 5. Тел. 446—12.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Невский пр., № 6, д. Елатьева. Тел. 275-28.
Артистами под управ. А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно
Представлено будет:

I.

Первый мужъ Франціи.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Ф. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Маливо	г. Молчановъ.
Г-жа Маливо	г-жа Прокофьева.
Альфредъ Жувелен	г. Барановскій.
Леони, его жена	г-жа Лаврова.
Тибальде	г. Стенанонъ.
Клеопатра	г-жа Гуровская-Говоревъ.
Комиссаръ	г. Сѣверовъ.
Викторъ	г. Вольскій.
Кларъ	г-жа Курчина.
Роза	***

II.

Сонъ министра.

Наступленіе 18-го іюня 1917 года.

Фантазія А. Кузнецова.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Министръ	г. Дняевъ.
Солдатъ	г. Молчановъ.
Власть	г. Дняевъ.
Сила	г. Молчановъ.
Провокація	г-жа Гуровская.
Михель	г. Сѣверовъ.

III.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.
Труппа подъ управ. В. Ю. Вадимова.

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

постановка

БОЛЬШЕВИКЪ и БУРЖУЙ

Партиійный фарсъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ	г. Новскій.
Банкиръ	г-жа Рачевская
Белла Абрамовна, его жена	г-жа Рачевская
Абалдухъ Львовичъ, братъ Сафирштейна	г. Клодницкій.
Иванъ Петровичъ Марковъ (второй)	г. Войнаровский.
Товарищъ, докторъ Рошаль	г. Лѣногорскій.
Марго Ризетъ, содержанка Сафирштейна	г. Балле.
Марія Николаевна Пестроева, ком-	г-жа Вильгартъ.
Лиза, горничная	г-жа Вильгартъ.

Администр. О. О. Штокеръ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦИОНЕРНО-ВОЗВРАЩАЮЩАЯ
СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
ПРАВЛЕНІЕ «СКЛАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ» пр. 31/137. Т. 648-01.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обѣихъ веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

женскія болѣзни и болѣзни явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.