

— ВОСКРЕСЕНЬЕ 16-го
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ 17-го ЮЛЯ 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія,
что съ 25-го Юля по 31-е Августа 1917 года Банкъ
открываетъ на время Нижегородской Ярмарки
ВРЕМЕННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ НИЖНЕМЪ-НОВГОРОДѢ,
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя
Уставомъ Банка операціи.

Резакъ и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп. =

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3482-83

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ (Малый Заль).

Въ Воскрес. 16-го іюля. **Спектакля нѣтъ.**

Въ понедѣльникъ 17-го іюля. Катерина Маслова. Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Въ воскр. 1) 16-го іюля „Бѣдхость же порокъ“. 2) Дезертиръ. | Въ понед. 17-го іюля Ревность. Начало въ 7½ час. веч.

Зоологическій садъ
Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Въ воскресенье 16-го іюля Трафъ Люксембургъ Начало въ 5 ч. дня

Вечер. въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ Король веселится представлено будетъ: опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмсака. Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На эстрада 2 струнныхъ оркестра. На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Сегодня и ежедневно

Литературный театръ

ТЕАТРЪ

А. Мосоловой.

Литературный пр. 51. Тел. 508-34.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Готов. къ пост. сенсаціонная новинка МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Новая программа.

1) Новая обстановочная пьеса **Любовь шута.**

2) пьеса Арк. А. ерченко. **Натурщица.** 3) Танецъ Гарема.

Исп. **Е. Смирнова.** Пост. балета Б. Г. Романова.

Провинціальный паціентъ. 5) л. Р. Чинарова и Бинштока.

Покинутая.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

ТЕАТРЪ

Липъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Зарѣчной, Морской, Голубецкаго, Картавенко Радошанскаго, Соколовскаго и друг.

Иваховъ Лавель Анархистъ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапорта. 2) Америк.

тріо Луизіана ЧЕРНЫЯ КОШКИ. 3) при уч. прима-бал. Весновской, Чижовой, Елифановъ и всего балета **ВАРШАВСКІЕ ЛОБУЗЫ** — балетъ. 4) КОМИЧЕСКІЙ ХОРЪ ВРКТ. ЗАЙЦЕВЫ.

Съ понедѣлн. 17. іюля **ВОЕННЫЙ МАРШЪ** исп. прима-балеринны Чижова и Висновская. 3) Хоръ братьевъ **ЗАЙЦЕВЫХЪ.** 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и балета театра Липъ. Новая муз. картинка

Любовь Неаполитанки. Только 17 и 18 іюля **ЧЕРНЫЯ КОШКИ.**

Съ 19-го Н. Н. Радошанскій цыганск. романсы. Съ 24-го гастроліи СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО и конц. заслуж. арт. Государств. Маріинск. оперы І. В. Тартакова.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Лѣтній театръ «Pavillon de cristal». два фарса:

фарсъ въ 2 д. ШТУЧКА ТЕОДОРА. Уч. г. г.: Анарскій, Андреевъ Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Холмскій. Г-жи Букманъ, Казарина, Каратыгина, Мейеръ, Черногорская. Въ закл. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ при уч. нав. арт. Нач. спек. въ 9 ч. в. Въ зямн. конц. залѣ Концертъ-монстръ. Въ саду: концертный оркестръ (Нач. въ 7½ час.) **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ** съ 6 до 9 ч. веч.

Гл. Админ. А. А. Леонтьевъ.



Послѣ театровъ въ **КАБАРЭ**

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись въ правленіи отъ 7 час.

Входъ 10 руб.



Итальянская 19
Тел. 39-65

КАБАРЭ

Театръ **ПАВЛОВОЙ**

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ **ПАВЛОВОЙ**, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. **В. Ю. ВАДИМОВА**.

Ежедневно 2 сери.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено **Большевикъ и Буржуй.**

Партийный фарсъ для всѣхъ.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно Новая Сенсационная пьеса. **БОЛЬШОИ УСПѢХЪ!**

1) **СОНЪ МИНИСТРА.**
(Наступленіе 18 Іюня 1917 г.)

2) **ПЕРВЫЙ МУЖЪ ФРАНЦІИ.**

3) **Концертное отдѣленіе**

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Завтра 17-го Премьера! Новый фарсъ! **ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.**

Нач. спект. въ 8½ ч. конц. въ 10½ ч. Касса съ 1 ч. дня.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

«тирыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическіи театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобиво Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и вылающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 Юля.	Вторникъ. 18 Юля.	Среда. 19 Юля.	Четвертъ. 20 Юля.	Пятница 21 Юля.	Суббота. 22 Юля.	Воскрес. 23 Юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)	Катюша Маслова	Безпридан ница.	Волки п овцы.	Обрывъ.	1) Злая яма 2) Дизертиръ.	Катюша Маслова.	Бѣдность не порокъ.
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Безпридан ница.	Ревность.	Севельскій циркульникъ.	Богъ места	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	И н к о г н и т о.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.							
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Большевикъ и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 4 2.							
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ и др.						
Василеостр.				Ащеузовъ и сынъ			
Лѣсной.							
Литейный	Любовь шута. Натурщица. Покинутая и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗІАННА

евскій, 80
елефонъ 654—10.

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событий.

Въ воскресенье 16-го іюля

А тайну унесла съ собой въ могилу Драма въ 4 частяхъ.

Запретный плодъ фарс. въ 2 ч. съ уч. луч. арт. фр. сцены. Славная защита Вердена съ натуры.

Съ понедѣльника 17 іюля

Выступаютъ любим. публики Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ

Въ лучшей картинѣ сезона **На вершинѣ славы** Потрясающая др. въ 6-ти акт.

Богатѣйшая постановка. Поразительное исполненіе.

ФОРУМ

Фур., 7-я лин., 34, противъ Ларинской гоним.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ буланъ съ 7 ч. я.

Въ понедѣльникъ 17-го іюля

Въ воскресенье 16-го іюля.

В. МАКСИМОВЪ въ криминальной 5-ти акт. драмѣ

Даніэль Рокъ изъ цирковой жизни.

ФРАНЦУЗСКІЕ ОСТРОВА видовая.

Съ понедѣльника 17-го іюля.

Барышня изъ кафе Драма въ 5-ти акт. изъ жизни столичнаго омута.

Докторъ ловеласъ фарс въ 2-хъ дѣйств.

ЛИМПИЯ

Забялковскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. А. Ф. Крыловъ

Въ воскресенье 16-го іюля **Мертвые молчатъ** Психологическая драма въ 5-ти акт. съ участ. арт. г. Бекъ-Назарова.

Дивертисментъ: Знамен. семейст. **Васильевыхъ**—пкарійскія игры. **Корбье**—комикъ-эксц. **Калужскія частушки**—тріо Соловьевыхъ. **Яша Брокъ**—юмор. **Сарторелли**—Итальянскій трубадуръ.

Съ понедѣльника 17-го

Фаворитка Магараджи драма пзъ великосвѣтскій жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертисментъ: Александръ Левандовскій салон. юмористъ. **Дармень Брэй** клас. танцы. **Перкинсъ** феномен. аквилбр. **Дуэты Григорьевыхъ** народн. пѣсни. **Филиппо Тарно бар.** Итал. оперы

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.
Тел. 647—71.

Съ понедѣльника 17-го іюля 1) **ФАВОРИТКА МАГАРАДЖИ** драма въ 5 акт. 2) **ЗАБЫТЫ НѢЖНЫЯ МГНОВЕНЬЯ** драма въ 3-хъ акт. въ краскахъ. 3) **МИТИНГЪ НЕГОДУЮЩИХЪ** фарсъ съ уч. Поксона. 4) **ПРИКЛЮЧЕНІЕ СЪ СОБАКОЙ** Шарль Лиля. 5) **ВОЕННАЯ ХРОНИКА** и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31

Въ воскресенье 16-го іюля **Фаворитка Магараджи**

Датская серія. Драма въ 5-ти актахъ изъ великосвѣт. жизни

Приключеніе съ собакой Шарль Лиля.

Окрестности Турина

Концертъ М. А. Лидарской.

Съ понедѣльника 17-го іюля

В. Максимовъ и М. Горичева въ 5-ти акт. драмѣ.

Игра въ любовь

КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ комедія.

Концертъ Маріи Александровны Лидарской.

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Въ воскресенье 16-го іюля

Королева арены 3-я серія **Адекій прыжокъ**

1) Ложное обвиненіе. 2) Роковой документъ. 3) Навстрѣчу смерти. 4) Не человѣческія усилія. 5) Среди возставшихъ мексиканцевъ. 6) Подъ перекрестнымъ огнемъ.

Съ понедѣльника 17-го іюля

Барышня изъ кафе Драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни столичнаго яда.

1) Въ новой жизни. 2) Униженія. 3) Въ столичномъ омутѣ. 4) Брошенная. 5) Смерть лучше—чѣмъ жизнь.

Комическая **Докторъ ловеласъ.**

Ликадилли

Невскій. 60, тел. 652—29.

Драма въ 4-хъ акт, съ участ. знаменит. артистовъ ФРАСКОРЕЛИ и ФЕВО МАРИ, МЕТОДА ГЛУПЫШКИНА, комедія съ участ. АНДРЕ ДИДЪ. ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ снимки съ натуры.

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Въ воскресенье 16 іюля
Тайна Съвернаго Банка

Детективная драма въ 4 акт. Съ участіемъ извѣстнаго датскаго артиста Аге Хертель.

Уступи мнѣ жену Комедія съ уч. Сардинія видовая.
Коротышкина. ОБРАЗЦОВАЯ ПРАЧЕШНАЯ (интересные снимки).

Съ понедѣльника 17 іюля.

БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ Драма въ 5-ти актахъ изъ жизни Кабарѣ
столичнаго омута.
ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ Фарсъ въ 2 частяхъ.

Уніонъ 88
Невскій

Въ воскресенье 16-го іюля.

Даніэль Рокъ. Криминальная В. Максимова.
драма въ 5 актахъ съ уч.

Салоники видовая

Съ понедѣльника 17-го іюля.

Вальсъ смерти Драма въ 4 акт. изъ жизни Кабарѣ
Любовный лабиринтъ Фарсъ въ 2-хъ акт. Военное обозрѣніе.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Левинныхъ.

Развѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ХАНКО, французск. акцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ. русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск. гладиаторы.

Въ воскресенье, 16-го іюля

Чертова дюжина, водевиль въ 1-мъ дѣйств.

Разбитое счастье, драма въ 5 дѣйств. Дивертиссементъ;
МАРКОВСКІЙ ВАЛЕНТЭ, артистъ варшавск. госуд. театра.
М-ше ОРЛИЦКАЯ пѣніе. ПРИСЬ музык. эксцентр. и др.
Съ понедѣльника, Адамъ и Ева, оперетта въ 2-хъ дѣй-
17-го іюля ствiязъ ЯКОВЛЕВА,

съ участ. г-жъ Нѣгиной, Стадевичъ, г. Варшавинъ и друг.
Побѣда любви, драма въ 5-ти част. КОНЦЕРТНОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ МИЛИЧЪ. баритонъ КО-

Павловъ, русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск. гладиаторы.

Кино-Паласъ

Большой пр., 62

Тел. 243—02.

и ПОЛЕТЪ салонные танцы. Съ понедѣльника, 17-го іюля, 1) ЖЕРТВА РАДИ МАТЕРИ драма. 2) ОНА МОГЛА ЛИШЬ МСТИТЬ ЕМУ, современная драма въ 3-хъ актахъ. Дивертиссементъ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанги иллюзионистъ Тромбетини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ Смоленскаго хоръ гусяровъ.

Въ воскресенье, 16-го іюля, Хроника обзоръ послѣд-
нихъ дней. Ново-
брачные комедія. Сенсационная совре-
менная драма въ 4-хъ акт. Жизнь

театральной звѣзды. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ: ЖУ-
КОВА и СМЕРНОВА. ХОРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ,
подъ упр. АФАНАСЬЕВА. ОРЛИЦКАЯ сопрано. НИ-
КОРДИЧЪ декламация. М-ше АРИСЪ альфа АРМАНЪ

Бракъ по расчету,

веселая комедія въ 5-ти частяхъ, съ участ. КЛАРЫ ЮНГЪ.

ПРАВО НА ЛЮБОВЬ,

художественная драма въ 2-хъ частяхъ.

ЭЛИТ

Александровскій пр. 35
(прот. Сольскаго пр.)
Тел. 74—84.

ПОХОДЪ НА ЗРѢЛИЩА.

Въ связи съ послѣдними жуткими, взволнованными всю страну событіями возникъ вопросъ: не прекратить-ли увеселенія и зрѣлища? Говорятъ, что въ обществѣ раздаются голоса противъ театральныхъ представлений и въ особенности противъ „увеселительныхъ садовъ“ съ ихъ открытыми сценами, шантанами и т.п. Недавнее происшествіе въ „Буффѣ“ (шальная „безотвѣтственная“ стрѣльба въ саду) иные глубокомысленные люди объясняютъ даже такъ:

Это моль, протестъ противъ оперетки!..

Вопросъ о прекращеніи зрѣлищъ и „садовъ“ надо сознаться, поставленъ на очередь не зря. Намъ лично приходилось наблюдать за послѣдніе дни публику въ театрахъ и „буффахъ“, а за одно провѣрять и собственныя впечатлѣнія отъ театральныхъ зрѣлищъ въ связи съ общимъ настроеніемъ—и впечатлѣніе получалось такое: публика ходитъ въ сады и театры не столько для зрѣлищъ, сколько для того, чтобы быть на людяхъ и не оставаться наединѣ съ самими собою. Зрѣлища же сами по себѣ кажутся чѣмъ-то потустороннимъ, ненынѣшнимъ, призрачнымъ. Въ особенности, развеселые фарсы... Еще музыку—и притомъ серьезную, можно слушать... Но эти фарсы... И не даромъ же въ какомъ-то театрѣ публика на дняхъ учинила погромъ, разбивъ витрины съ рекламою новѣйшаго фарса, и оставивъ самый фарсъ... Созерцая скачущихъ въ трико дамъ и желѣпо размалеванныхъ небывалыми уродами комиковъ и резонеровъ, съ необычайной ясностью чувствуешь всю не преодолимую оторванность этого зрѣлища отъ текущей и захватывающей насъ жизни...

Но слѣдуетъ-ли вообще воспретить всякія художественныя эмоціи въ эти дни?

Вотъ, по этому поводу можно кое-что и возразить. не говоря уже о перенесеніи вопроса въ плоскость житейской практики, въ плоскость экономики и „кармана“, битые по которому тяжело отзовется на труженикахъ театра.—запрещеніе спектаклей и концертовъ тяжело отразится на самомъ самочувствіи общества. Вѣдь если люди все-таки идутъ въ театръ, на концертъ, и если они все-таки слушаютъ Вагнера и Бетховена и Чайковского, то очевидно у нихъ есть потребность въ этомъ. Вотъ, когда никто не переступитъ порога театральной или концертной залы, тогда дѣло другое... Но до этого не доходило, да, надѣмся, и не дойдетъ, ибо это могло-бы быть только въ одномъ исключительномъ случаѣ—при полномъ разгромѣ Петрограда и Россіи и при такой моральной депрессіи, какая бываетъ лишь при непоправимомъ, безпросвѣтномъ отчаяніи, доходящемъ до состоянія душевной болѣзни... Но этого пока еще, слава Богу, нѣтъ. И вѣроятно потому, что здоровый инстинктъ и уцѣлѣвшая вѣра въ народъ и въ страну все еще держатъ насъ въ состояніи нѣкоторой надежды на лучшее будущее...

Такъ зачѣмъ же расхищать эту надежду? Зачѣмъ усиливать тягостное настроеніе усиленіемъ траура? Намъ такъ и говорятъ: „Зрѣлища необходимо прекратить по случаю народнаго траура“... Да позвольте, не рано-ли еще говорить о траурѣ? Вѣдь Россія еще не умерла и не похоронена... Она понесла тяжкій ударъ, ей нанесена страшная рана, и рану эту всѣ мы болѣзненно чувствуемъ. Но страна еще не погибла, и Богъ дастъ не погибнетъ. Такъ зачѣмъ же преждевременно пѣть ей отходную и готовить трауръ?

Не лучше-ли вмѣсто изготовленія траура озаботиться подъемомъ духа и вмѣсто организаціи всероссійскаго плача и въздыханія организовать всероссійскій подъемъ для послѣдней и окончательной борьбы съ подлостью, измѣной позорнымъ малодушествомъ и съ еще болѣе того позорнымъ расхищеніемъ Россіи по мелочамъ? А для такой организаціи духа искусство отнюдь не помѣха... Ъдутъ-же артисты «ударной группы» на фронтъ—и ѣдутъ съ прежней вѣрой въ успѣхъ своего дѣла...

Искусство и теперь достойно жизни. Но необходимо убрать изъ него тотъ лопухъ и чертополохъ, который расцвѣтаетъ лѣтомъ, и благодаря которому собственно и возникло предположеніе прекратить зрѣлища. Почему прекратились оперные спектакли? Почему не ставятъ настоящихъ художественныхъ драматическихъ спектаклей?

Но этого мало. Въ исключительное переживаемое нами время искусство должно было-бы прислушиваться къ зову эпохи и отозваться на этотъ великій и жуткій зовъ. Тогда искусство было бы еще болѣе оправдано...

Оно могло бы тогда властно вести наши души. Оно могло бы создавать поистинѣ боевое настроеніе—подобное тому настроенію, которое создавала въ дни французской революціи Марсельеза... И тогда слившись съ жизнью, оно не только перестало бы быть призрачнымъ и безгосподственнымъ для насъ, но оплодотворило бы наши сердца и дало-бы могучіе и столь нужные теперь волевые импульсы...

Гдѣ-же это искусство? Ищите его? Зовите его!
Б. Никоновъ.

Концертъ государственнаго оркестра

Послѣдній (4-й) концертъ цикла, посвященнаго русской музыкѣ привелъ естественно главнымъ образомъ къ Скрябину, какъ представителю новѣйшей эволюціи нашей музыки послѣ корсаковского періода. Исполнялись подъ управленіемъ Г. Варлиха двѣ огромныя партитуры: 2-я симфонія и „Поэма экстаза“. Разстояніе, отдѣляющее названныя опусы, отразилось съ вѣшной стороны на колоссальномъ успленіи состава оркестра во второй изъ названныхъ партитуръ.

По сравненію съ болѣе ранней не выходящей еще изъ рамокъ обыкновеннаго симфоническаго оркестра (и тѣмъ не менѣе, весьма достаточно внушительнаго по звучности), вторая партитура потребовала болѣе чѣмъ удвоенной массы духовыхъ инструментовъ, деревянныхъ и мѣдныхъ (по четыре изъ всѣхъ представителей первой категоріи: флейтъ, гобоовъ, кларнетовъ и фаготовъ, 8 валторнъ, 5 трубъ и проч.) И въ результатѣ, эта фаланга мотивируется, по вагнеровски, желаніемъ придать кульминаціонному моменту „экстаза“ сверхчеловѣческое напряженіе и силу. Какъ бы то ни было, музыка Скрябина настолько содержательна и пропитана эмоціональнымъ элементомъ (въ зависимости главнымъ образомъ отъ тематическаго ея состава въ стилѣ Листа), что смѣло могла бы обойтись безъ той метафизической инсценировки, какую она получила благодаря отчасти самому автору.

Наряду со Скрябинымъ выступилъ Рахманиновъ съ оркестровой фантазіей «Утесъ» на стихотвореніе Лермонтова и отрывкомъ изъ «Франчески». Аріозо заглавной героини было отлично исполнено г-жей Совѣтовой, обладающей полновзвучнымъ сопрано, особенно яркаго тембра въ верхнемъ регистрѣ, въ которомъ преимущественно держится тесситура партіи. Пѣвица добавила къ своему программному номеру три романса. Аккомпанировалъ г. Белингъ. „Утесъ“, кромѣ обычныхъ рахманиновскихъ длиннотъ, грѣшитъ злоупотребленіемъ скрипичными тремоло и надоедливыми восходящими хроматическими секвенціями, прототипъ которыхъ данъ Вагнеромъ въ болѣе подвижномъ ритмѣ въ увертюру къ „Тангейзеру“.

В. Чечотъ..

Литейный театръ.

Новая программа.

Новый режиссеръ г. Урванцъ въ составилъ довольно интересную программу, включивъ въ нее и одноактную драму Чорганова «Любовь шута»; другія пьесы всѣ литературныя и, главное, лишены улично-порнографическаго привкуса.

Самъ режиссеръ выступилъ въ драматическомъ роли клоуна, переживающаго душевныя терзанія въ духѣ «Паяцовъ» Лонковалло, и въ роли одуряченнаго грабителя до торской квартиры старика-пациента, который принимаетъ апаша за врача («Провинціальныя пациентъ»). Г. Урванцъ въ качествѣ режиссера куда вышше Урванцова-актера. Подъ его руководствомъ исполнители вывѣляютъ и отбѣлку ролей, и разнообразіе, и харакъ ерность. Играетъ же г. Урванцовъ умно, но его переживаніе блѣдно. Все недурно, но больше дѣлано, чѣмъ прочу ствован о.

Хорошо сыграла цирковую фею г-жа Смирнова. Нѣкоторыя интонаціи были очень жизненны, эффектная вышность и воздушный цирковой костюмъ дополняли впечатлѣніе. Отлично исполнили и

та же Смирнова и Ермоловъ пьеску Морей «Покинута», „трюкъ“ которой чередованіе сценической репетицій супруговъ и ихъ жизненной ссоры. Г. Ермоловъ, выступавъ и на этотъ разъ въ трехъ вещахъ, давалъ совершенно разные и красочныя фигуры и отршился отъ дурной манеры захлѣбыванія и мнимо-наивнаго тонированія.

Что сказать о „гаремномъ танцѣ“ г-жи Смирновой? Танецъ самъ по себѣ мало оригиналенъ и мало экзотиченъ. Но артистка показала красивый „полукъ тюмъ“, и публика этой „от ровенно ти“ апплодировала гораздо болѣе, чѣмъ драматической игрѣ г-жи Смирновой. Обидн за нее...

Н. Т.

Въ театрѣ Линь

Побывалъ я въ театрѣ В. Линь, всегда переполненномъ.

Самымъ удачнымъ номеромъ программы оказался «американскій аукціонъ», въ результатѣ котораго французскій золотой въ 20 франковъ далъ для семей казаковъ и другихъ воиновъ, погибшихъ при защитѣ русской чистой революціи отъ нозорящихъ и губящихъ ее темныхъ силъ, свыше 1500 рублей, а кромѣ того была собрана «въ шапки» на ту—же цѣль большая сумма.

Во время этого сбора публика воодушевилась, въ сердцахъ зажегся жаркій огонь любви къ переживающей страшный болѣзненный кризисъ родинѣ. Мнѣ сказали, что въ этомъ театрѣ въ 5 дней собрано свыше 7000 рублей.

О, если бы и на фронтѣ, и здѣсь, въ тѣхъ учрежденіяхъ и собраніяхъ, гдѣ рѣшаются вопросы, связанные съ «быть или не быть» Россіи, если-бы мы единымъ сердцемъ, единой волей, единымъ чувствомъ великаго патриотизма слились въ общемъ порывѣ, забыли несогласія и вражду, если бы за бабушкой революціи Брешко-Брешковской воскликнули: «Теперь только одна партія — Россія», еслибы воскресило содружество «боярина и мясника» увѣковѣченное у Кремля Московскаго, содружество, которое когда то спасло Россію! Если бы это осуществилось бы, то и теперь чудо спасенія повторилось бы...

Когда впечатлѣнія жизни и «довлѣющія дни-ви злобы его», смѣнились впечатлѣніями спектакля, — какой мелкою показалась оперетта г. Раппопорта «Ивановъ Павелъ-анархистъ» съ насмѣшками надъ революціонными увлеченіями, охватившими «зеленыхъ» гимназистиковъ! Пародія на митингъ малосознательныхъ юнцовъ могла бы быть менѣе дубочной, менѣе грубой.

Раппопортъ рѣшилъ съ одного вола, свзего перваго удачнаго «Иванова Павла», гдѣ былъ и юморъ, и сатира, содрать еще нѣсколько шкуръ! Уже «Семья Иванова Павла» была слабѣе, а «Ивановъ Павелъ-анархистъ» удался еще менѣе. Кромѣ г. Завалова (въ заглавной

роли). обладающаго пріятнымъ «тенорино» и недурно играющаго, отмѣтитъ некого, да и роли — ничтожны.

Въ дивертисментѣ нравится и смѣшать «по заимствованію» у театра г. Неволпина «хора братьевъ Зайцевыхъ» — шаржъ на «русскій хоръ» въ захудаломъ шантанѣ. Тріо пѣвцовъ негровъ-американцевъ имѣетъ ушей только только изъ за союзническихъ симпатій. Грубое исполненіе, безъ нюансовъ и комизма, слабое подражаніе кошачьему концерту на крышѣ и и искалѣченный русскій языкъ въ плохомъ же исполненіи «гречаниковъ» и «Стеньки Разина»
Н. Тамаринъ.

Артистъ-гражданинъ.

Дѣятельность нашего извѣстнаго трагика Роберта Адельгейма въ переживаемые дни ужаса и скорби обращаетъ на себя особое вниманіе. Эта дѣятельность артиста-гражданина въ полномъ значеніи слова.

Робертъ Адельгеймъ горитъ подлиннымъ патристическимъ чувствомъ: онъ неутомимъ въ своихъ выступленіяхъ передъ публикой, онъ зажигаетъ и глубоко волнуетъ ее, ярко и сильно читая стихи, гдѣ боль за позоръ родины смѣняется пламеннымъ призывомъ къ подвигу и жертвѣ, святой жертвѣ ради величія и счастья тяжко изращенной Россіи.

На этихъ дняхъ Робертъ Адельгеймъ собралъ въ нѣсколькихъ театрахъ въ пользу семействъ погибшихъ славныхъ героев-казаковъ двѣ тысячи. И такъ все время артистъ отдаетъ себя служенію родной странѣ, — отдаетъ радостно и беззаветно свой талантъ, свой цорывъ, весь жаръ своей души. Онъ вездѣ «на міру», среди общества зоветъ, кричитъ, будитъ воодушевленіе и подъемъ...

Мы шлемъ нашъ горячій привѣтъ достойнѣйшему служителю искусства, счастливо сочетающему въ себѣ тонкую артистическую чуткость съ трепетной любовью къ родинѣ, съ высокими гражданскими чувствами. Мы гордимся такими представителями нашей сцены.
Каэль.

Х р о н и к а

— 17 іюля въ Красносельскомъ театрѣ назначенъ драматическій спектакль. Пойдетъ при участіи артистовъ госуд. театровъ пьеса Найденова „Дѣти Ванюшина“.

— Спектакли труппы запаснаго электро-техническаго батальона въ театрѣ на Крестовскомъ островѣ продолжаютъ пользоваться полнымъ сочувствіемъ исправно наполняющихъ заль по сѣтителей. Осенью труппа водворяется въ «Акваріумъ“.

— Государственный оркестръ объявилъ новую серію концертовъ по средамъ въ залѣ Пѣвческой капеллы. Концерты будутъ посвящены русскимъ, французскимъ, польскимъ и сѣвернымъ авторамъ. Въ среду 19-го іюля назначенъ первый концертъ при участіи г. Александровича изъ сочиненій Генделя и скандинавскихъ композиторовъ — Грига, Свендсена, Сибеліуса.

— Московскій театръ с. р. и с. д. началъ свою дѣятельность, какъ антрепренеръ оперы Зимина. Появилось объявленіе, что помѣщеніе театра сдается до начала зимняго сезона подъ концерты, митинги и спектакли. Зимній сезонъ начнется въ первой половинѣ сентября. Для ближайшихъ постановокъ намѣчены: «Евгеній Онѣгинъ», «Хованщина», «Орестейя», «Вогегема» и «Золотой пѣтушокъ». Составъ артистовъ труппы Зимина остается безъ измѣненія. Театральная секція с. р. и с. д. на дняхъ открываетъ продажу сезонныхъ абонементовъ. Большая часть изъ нихъ будетъ передана въ распоряженіе профессиональныхъ союзовъ и рабочихъ организацій.

— Въ Москвѣ въ драматическомъ театрѣ Зоологическаго сада, какъ сообщаетъ „Раннее Утро“, исполнители отказались играть въ пьесѣ М. Горькаго «На днѣ» объявивъ бойкотъ и автору и пьесѣ. Пьесу пришлось замѣнить другой. Ясно, что бойкотъ совершенно не имѣетъ въ виду Горькаго какъ художника слова и вызванъ только дѣятельностью Горькаго какъ публициста.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМѢЮЩАГО ТЕАТРЪ
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛЕВСКАЯ УЛ. 31

Телеф. № 237-25-69-72

НАЧАЛО
ІУ уч. г. 1-го Сентября. ІУ уч. г.

Танцы классич., характ., балетн.

Пріемъ отъ 8 лѣтъ

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.



Съ понедѣльника 17-го іюля.

Катерина Маслова

(Воскресенье гр. Л. Н. Толстого).
Сцена въ 7 карт. перев. З. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ	г. Чарскій.
Софія Ивановна	г-жа Вишневская.
Наталя Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгасть.
Катюша Маслова	г-жа Никитина.
Тихонъ, лакей	г. Холминъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Кондратовичъ.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель	г. Трофимовъ.
Тарасъ крестьянинъ	г. Михайловъ.
1-й сторожъ	г. Гавриловъ.
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаринъ адвокатъ	г. Ремезовъ.
Фельдшеръ	г. Ефремовъ.
Сидѣлка	г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. веч

Катерина Маслова, Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ прісяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя кушца. Маслова арестована въ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, г-жа Маслова совершается переворотъ; онъ старается даже хотеть жениться на ней. Но ея сестра не смущается. Ея попытка не имѣютъ успѣха. Катеринъ, отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хотеть возвращаться въ Россію,—она полюбила сына своего Владимира и останется съ нимъ.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струцци.

Дѣйствующія лица:

Эфраимъ Букмекеръ, колбасникъ	г. Кошевскій.
Стеффи, его жена	г-жа Дмитріева.
Графъ Балдуинъ	г. Роселановъ.
Анастаси его жена	г-жа Раевская.
Стелла, ихъ племянница	г-жа Глорія.
Баронъ Жанъ Лянсъ	г. Дашковскій.
Викторъ, его слуга	г. Антоновъ.
Баронъ Мукки Азинелли	г. Данильскій.
Эрикъ де-Кукки	г. * * *
Графъ Талди-Ферри	г. Муратовъ.
Лилія цвѣточница	г-жа Стрижова.
Метръ дотель	г. Измайловъ.
Официантъ	г. Ивановъ.
Шофферъ	г. Фишеръ.
Швейцаръ	г. Лихачевъ.
1-я (танцующія дамы)	г-жа Горская.
2-я	г-жа Августовская.
Пикколо	г-жа Маслова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Инкогнито Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хотеть породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати. выдавъ свою дочь Стеффи за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, баринъ котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на ветеринку, во время которой объявляетъ помолвку своей дочери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Виктора раскрывается и Букмекеръ узнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. По слѣдствію ряда комичныхъ положеній все разрѣшается благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеффи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Маврическій садъ.

Въ воскресенье 16-го іюля
представлено будетъ:

Бѣдность не порокъ

Комедія 3 въ д., соч. А. Н. Островскаго.

Гордѣй Карпычъ	г. Алексѣевъ.
Пелагея Егоровна, его жена.....	г-жа Бѣлова.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Русьева.
Любимъ Карпычъ	г. Малыгинъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ ..	г. Шабальскій.
Митя, приказчикъ Торцова	г. Ремезовъ.
Яша Гусинъ	г. Войчасъ.
Грыпа Разгуляевъ	г. Гадаловъ.
Анна Ивановна, молодая вдова ..	г-жа Казбичъ.
Маша) подруги Любви (г-жа Талина.
Лиза) Гордѣевны (* * *
Ирина, нянька Любви Гордѣевны..	г-жа Тимофѣева.
Гостя	г-жа Полонская.
Егорушка, дальній родственникъ Торцова	г-жа Бѣлева.
Вожакъ	г. Александровъ.
Старикъ	г. Абабковъ.

II.

Дезертиръ

Сцена въ одно дѣйствіи, А. В. Шабальскаго.

Дѣйствующія лица:

Афанасій, крестьянинъ	г. Малыгинъ.
Федоръ, его сынъ, солдатъ	г. Ремезовъ.
Наталья, жена Федора	г-жа Казбичъ.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ ..	г. Шабальскій.

Дѣйствіе въ деревнѣ, въ наши дни.

Режиссеръ Н. Г. Кочуровъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ—неограничен-
ный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣ-
ніе имѣетъ значеніе для Торцова—это Африканъ Кор-
шуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время
Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражни-
чаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ
и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любе-
ви, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень по-
льщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова,
который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ,
но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Лю-
бовью, Митя рѣшается просить у Торцова благослове-
нія. Приѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложе-
ніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей.
Они въ отчаяніи. Но слова отпа для Любви законъ. Но
въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ
Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ
свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ,
подъ конецъ и обобрававшій Любима. Спившійся, выгна-
нный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако,
жизнью своей душевной чистотой. Подвыпивши, онъ яв-
ляется въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ
помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ уверо-
уетъ его въ безчестности, называетъ причиной своего
несчастія. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго любима
съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и
Митя просятъ отпа благословить ихъ. Всекупившійся
было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову.
Правдивыя рѣчи Любима застаютъ его онемѣвшимъ и
идутъ, куда завезло его самоудурство.

Л. ДНѢПРОВЪ.

(Любов. простак. невр.) Предлагаетъ услуги
вблизи Петрограда и въ гор. (сезон. и разов.).
Владимірскій пр. 7. кв. 37. Телефонъ 171-25.

Маврическій садъ.

Въ понедѣльникъ 16-го іюля.

Представлено будетъ

РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ	г. Трахтенбергъ.
Елена Николаевна, его жена	г-жа Чарина.
Андрей Ивановичъ	г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна	г-жа Бунтина.
Семень Семеновичъ, ея мужъ ..	г. Новиковъ.
Князь Дарбельяни	г. Шабельскій II.
Студентъ Сережа	г. Турцевичъ
Соня гимназистка	г-жа Андгеева
Поручикъ Ивановъ	г. Чаровъ.
Лакей Петръ	г. Алексѣевъ.
Докторъ Коваленко	г. Шабельскій.

Начало въ 7 час. веч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курор-
товъ пріѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сер-
гѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и
хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ
женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ
тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклон-
ники. Клавдія Михайловна открыто пренебре-
гаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и
съ упоеніемъ предается кратковременнымъ ку-
рортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, не-
устанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой
женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи,
у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподо-
зрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна,
увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то свое-
образнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя посте-
пенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя
Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже
старога доктора. Но кавказскій князь оказывается
болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонни-
комъ, нежели могла предполагать Елена Нико-
лаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ
за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея
завлекающей игрою, покушается завладѣть ею
насилуно. На этой сценѣ и застаютъ Елену Ни-
колаевну мужъ.. Не вѣря клятвамъ и мольбамъ
жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена
Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ
свой молящій тонъ на вызывающій и оскорблен-
ный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести души-
етъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ
себя,—передъ нимъ на полу холодящій трупъ
жены.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглундъ
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Росс
Госуд. Глазныи Снаго

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
саборна

ЛѢТНІЙ уффъ

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416—96, конторы 479—13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Х ритоновъ.

Въ Воскресенье 16-го іюля бенефисъ режиссера
А. Н. Попова.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Волянюкъ	г. Гальбиновъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвигъ Роландъ, его сынъ	т. Феона.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Авдѣва.
Сильва Вереска	г. Невяровская.
Графъ Бони Кониславу	г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Германъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Анаьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мере	в. Тугариновъ.
Ш-рениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлисса	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣва.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр.	г. Жоржъ.
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.	
Главный режиссеръ А. Н. Феона.	
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.	
Режиссеръ А. Н. Поповъ.	

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюриъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же велико-свѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается, открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого-то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.
Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Бассова,
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ	г. Усачевъ.
Гортензія его жена	г-жа Кузнецова.
Леондуа	г-жа Маслова.
Гобиболь	г. Куринилъ.
Боде	г. Кузнецовъ.
Розали	г-жа Невѣрова.
Перселица	г. г-жа Судейкина.
Мелони	г-жа Славина.
Лешеврель	г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ имбрація массажъ, горячій воздухъ элекриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣніе; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5. Тел. 446-12.



Въ воскресенье 16-го іюля днемъ.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Опер. въ 2-хъ дѣйств., Ф. Легара.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ	г. Александровскій.
Князь Георгіевичъ	г. Свѣтляковъ.
Графиня Клементина	г-жа Самохвалова.
Арманъ Бриссаръ, художникъ	г. Наровскій.
Анжела Дидь, пѣвица	г-жа Добротова.
Жюльетта Вермонтъ	г-жа Искра.
Новичъ)	ногариусы
Пелегренъ)	художники
Антоць Севиль)	художники
Генри Буланже)	художники
Сидонія)	натурщицы
Авремія)	натурщицы

Главный режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.
Начало въ 5 час. дня.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «Дѣлашки ни-ни». Вместе съ нею живетъ и другъ Бриссаръ, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелу Дидь, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю промаха съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его. Но случай открываетъ тайну брака Анжелы и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочану и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелу остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь поневоле довольствуется перевертышей графиней.

Сегодня и ежедневно
вечеромъ
представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск.
текстъ Пальмсакаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-двичевыхъ острововъ	г. Чугаевъ.
Гордфруа Бриколэ, его секретарь	г. Чипкій.
Президентъ скакового общества	г. Шишовъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато-Лафитъ,	г-жа Искра.
Придансъ Вашу	г-жа Самохвалова.
Отеро)	г-жа Горобецъ.
Клео де-Меродъ)	г-жа Борисовъ.
Лизъ Флеронъ)	г-жа Лидина.
Полень)	г-жа Игнатъева.
Леонтина Бавардузъ,	г. Румновъ.
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Яронъ.
Дюранъ, бригадиръ	г. Ананьевъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Наровскій.
Казимиръ, мѣтръ д'отель	г. Ананьевъ.
Бомъ шютъ	г. Леоновъ.
Целестина горничная	г-жа Горобецъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Начало въ 8 час. веч.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, откуда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выгнать на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, горюченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и предлагаетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, пачальникъ Ромео, узнавъ переодевшаго солдата и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и М.о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЭЛЕГАНТНЫХЪ ШЛЯПЪ

М-мъ Зинаидъ,

Троицкая улица № 5.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Уваровъ, художникъ г. Шалковский.
Катя, его жена, натурщица г-жа Боголюбова.
Двуутробниковъ г. Ермоловъ
Горничная г-жа Богатина.

ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пиммо, соло-клоунъ г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха,
акробатка г-жа Смирнова.
Слуга г. Скляровъ.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы.

ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ г. Ермоловъ.
Анжела г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома г. Волковъ.
Консьержка г-жа Антонова.

„ТАНЕЦЪ ГАРЕМА“ муз. Окц.-Альби пост. балетм. Б. Г. Романова исп. Е. Смирнова.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммери перев. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантюрель, докторъ г. Шалковский.
Викторъ, лакей г. Волковъ.
Патуйль, пациентъ изъ провинціи г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Викторъ г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.
Помощн. режис. В. Ф. Тарнавскій.
Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.
Начало въ 8½ час. вечера.



ЛѢСНОЕ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр. 47. Тел. сф36-53.

Дирекція К. В. Истоминой и П. М. Андріевскаго.
Воскресенье 16-го Юля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

ЦѢНА ЖИЗНИ.

Драма въ 4 д. В. Н. Немировичъ-Данченкс.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Данила Демуриный г. Андріевскій.
Анна его жена г-жа Истомина.
Германъ Демуриный г. Теркинъ
Клавдія Тимофеевна, сестра Демуриныхъ г-жа Брянская.
Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ г-жа Красовская.
Николай) (г. Васильевъ,
Варя) дѣти Данилы (г-жа Аня Козловска.
Профессоръ Соланчаковъ г. Горный
Мерской г. Шатровъ.
Саша г-жа Сансанская

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Начало въ 7 час. веч.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, въ фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проговариваютъ самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина, всю ночь не ложилась спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески притирается къ Аннѣ, попрекая свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались ли какіе-либо документы послѣ самоубійства, но послѣдній отказывается что-либо ей сообщать. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны — Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой былъ связь. Онъ приказываетъ Аннѣ пріѣхать къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ, какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней — покушная любовь за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ и забавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у нея нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочтете письмо Морского, полное безотраднато pessimизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность миро возрѣнія Морского. Разговоръ съ Селончаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искреннато чувства въ семейной обѣтовкѣ, на необходимость жить добротой сердца — окончательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ изъ жизни пойдетъ по иному пути, большая восторженная душа выйдетъ изъ тѣлу.

Фаневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
 Артистами подъ управленіемъ А. Е. Чернацова.
 Сегодня и ежедневно
 Целоталого будетъ:
 1.

Первый мужъ Франціи.

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Ф. Латернера.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Маливо г. Молчановъ.
 Г-жа Маливо г-жа Прокофьева.
 Альфредъ Жувеленъ г. Бараиовскій.
 Леони, его жена г-жа Лаврова.
 Гибальде г. Степановъ.
 Клеопатра г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
 Комиссаръ г. Сѣверовъ.
 Викторъ г. Вольскій.
 Кларі г-жа Курчина.
 Роза * * *

II.

Сонъ министра.

Наступленіе 18-го іюня 1917 года.

Фантазія А. Кузнецова.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ г. Дивѣевъ.
 Слдатъ г. Молчановъ.
 Власть г. Дивѣевъ.
 Сила г. Молчановъ.
 Провокація г-жа Гуровская.
 Михель г. Сѣверовъ.

III.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Чернасовъ.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Чапловой, Троицкая 13, телефонъ 15—01.
 Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова

СЕГОДНЯ:

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. р.
 представлено будетъ

БОЛЬШЕВИКЪ и БУРЖУИ

Партиійный фарсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ
 банкиръ г. Новскій.
 Белла Абрамовна, его жена г-жа Ручьевская
 Абалдуй Львовичъ, братъ Сафир-
 штейна г. Клодьяцкій.
 Иванъ Петровичъ Марковъ (второй) г. Войнаровскій.
 Товарищъ, докторъ Рошаль г. Лѣсногорскій.
 Марго Ризетъ, содержанка Софир-
 штейна г. Балде.
 Марія Николаевна Нестроева, ком-
 пюанка Марго г-жа Вальтеръ.
 Лиза, горничная г-жа Богдановская
 Администр. О. О. Штекеръ

„ЛУГИДАРЪ“
 НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
 СОДА

СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ
 ПРАВЛЕНІЕ СКАДА ІЗМАКЛОВЕКІИ ПРЪ 137. Т. 653-01.

РЕЗИНОВЫЯ КЛЮЧИ
 целесообразно брать въ един-
 ственномъ специальномъ складѣ!
 Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанки 29.
 Полный иллюстрированный ка-
 талогъ по требован. безплатно.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ
съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продана во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,
малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и моче-
выхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ, пу-
зыря и мочев. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

страданія печени и жел-
чныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, жел-
туха, завалы въ печени, по-
слѣдствія злоупотребл. спиртн.
напитками;

заболѣванія желудка и
кишечника

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запоры,
геморрой;

катарральныя состоянія
дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзн.
явленія періода беремен-
ности и климактерія.

брюшное и тазовое полнокровіе,
связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Виши)
приливы крови къ головѣ, на-
клонность къ запорамъ, болѣзн.
тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. 0-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство
для уничтоженія **ПОТА**

и зловоннаго запаха **НОГЪ**

ДЕСМОЛЬ —Эмберъ,
Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.