

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Неужели Вы забыли ту великую
жертву, которую принесли павшіе
полѣ брани за спасеніе Родины
нашъ. Спасайте же тѣхъ, кто еще
борется за честь, свободу и благо
Россіи и дайте имъ средства съ
честью выйти изъ этой великой
борьбы.

Подписывайтесь
на „Заемъ Свободы“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3484

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Народный Домъ

(Малый Залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ . в ѣ Таврическомъ саду

Сегодня представ-
лено будетъ:

1) **Злая яма** 2) **На фронтѣ**

Начало въ 7½ час.
веч.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Сегодня дежуритъ Е. Л. Харовской.

Вечер. въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
представлено будетъ:

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАК-
ТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Литературный

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой

Литературный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Закрытъ съ 12 час. дня

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Сегодня въ 1-й разъ сенсацион. пьеса С. Антимонova.
Маска анархистовъ

2) Новая обста- **Л ю б о в ь ш у т а .**
новочная пьеса

3) **Танецъ Гарема.** Исп. Е. Смирнова.
Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори **Провинціальный паціентъ.**

5) п. Р. Чинарова **Покинутая.**
и Бинштока.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго
Радосанскаго, Соколовскаго и друг.

Иваховъ Лавель Анархистъ, фант. опер. въ 2 дѣйств.
В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

ВОЕННЫЙ МАРИШЪ исп. прима-балерины Чижова и Висновская. 3)
Хоръ братьевъ ЗАЙЦЕВЫХЪ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и
балета театра Линъ. Новая муз., картинка

Любовь Кеаполитанки. ЧЕРНЫЯ КОШКИ.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ 19-го Н. Н. Радосанскій цыганск. романсы. Съ 24-го гастроль
СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО и конц. заслуж. арт. Государств. Маринск. оперы І. В. Тартакова.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч.
г. г.: Анарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго,
Г-жѣ Липовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка:
НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ. Женя Масальская исп. цыг. роман.
Нач. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-Монстръ. Въ
саду: концертный оркестръ съ 7½ час. веч. **ЕЖЕДНЕВНО**
ОБѢДЫ съ 6 до 9 ч. веч.



Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съѣздъ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись отъ 9 час.

Входъ 10 руб.



КАБАРЭ

Итальянская 19.

Тел. 39-65.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено
будетъ.

Большевикъ и Буржуй.

Партійный фарсъ для всѣхъ.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275 — 28.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Миссъ Мора Египетск. таппы со змѣям. Веселый художникъ г. Коко А
Спари жанръ. Салонная пѣвица М-Ше Ивановская.

Нач. спект. въ 8½ ч.

конц. въ 10½ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Где быта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическі
атры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлоби: о
Итишій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 іюля.	Вторникъ. 18 іюля.	Среда. 19 іюля,	Четвергъ. 20 іюля.	Пятница. 21 іюля.	Суббота. 22 іюля.	Воскрес. 23 іюля.
Суворикскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)	Катюша Маслова				1) Злая яма 2) Дизертиръ.	Катюша Маслова.	Бѣдность не порокъ.
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Безпридан- ница.	Ревность.	Севильскій цирульникъ.	Богъ местн	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	И н к о г н и т о.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Большевикъ и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 4 2.							
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ и др.						
Василеостр.				Ащеуловъ и сынъ			
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА**Невскій, 80****Телефонъ 654—10**

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событій.

Выступаютъ любимцы публики Н. А. ЛИСЕНКО и И. И. МОЗЖУХИЦЪ.

Въ лучшей картинѣ сезона **НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.**

Потрясающая драма въ 6-ти актахъ. Богатѣйшая постановка. Поразительное исполненіе.

ФОРУМЪ

Зал. Вор., 7-я лин., 34, противъ Лариноской гни.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.**БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ**

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни столичнаго оmuta.

Докторъ ловеласъ

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 93-97.

Зал. А. О. Крыжевскаго

Фаворитка Магараджи

драма изъ великовѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертиссментъ: Александръ Левандовскій салон, юмористъ. Дармень Брэй клас. танцы. Перкинсъ феномен. эквилибр. Дуэтъ Григорьевыхъ народн. пѣсни. Филиппо Тарно бар. Итал. оперы.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА.

Фаворитка Магараджи

драма въ 5-ти акт.

Забыты вѣжныя мгновенья

драма въ 3-хъ актахъ въ краск.

МИТИНГЪ НЕГОДУЮЩИХЪ фарсъ съ уч. Поксона. **ПРИКЛЮЧЕНІЕ СЪ СОБАКОЙ** шаржъ Лилля.

Военная хроника и др. картины.

Splendid palace**Караванная, 12**

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

В. Максимовъ

и М. Горичева въ 5-ти актной драмѣ

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ.**КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ** комедія.**КОНЦЕРТЪ****Маріи Александровны Лидарской.****Кино Арсъ.****2 зала.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни столичнаго яда.

1) Къ новой жизни. 2) Униженная. 3) Въ столичномъ оmutѣ. 4) Брошенная. 5) Смерть лучше—чѣмъ жизнь.

Комическая **Докторъ ловеласъ.**

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина итальянской художественной серіи

За деньги,

по роману Карони „Слава“, драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. знаменит. артистовъ ФРАСКОРЕЛИ и ФЕБОМАРИ.

Метель Глупышкина,

комедія съ участ. АНДРЕ ДИДЪ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ снимки съ натуры

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Унионъ 88

Невскій

Вальсъ смерти,

Драма въ 4-хъ актахъ, изъ жизни кабара.

ЛЮБОВНЫЙ ЛАБИРИНТЪ

фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Военное обозрѣніе.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Левинныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

АДАМЪ И ЕВА,

оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ ЯКОВЛЕВА, съ участ. г-жъ Нѣгиной, Стацевичъ, г. Варшавинъ и друг.

Побѣда любви, драма въ 5-ти част. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ МИЛИЧЪ. баритонъ КОХАНКО, французск. акцентриксъ КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ. русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАЦПА римск. гладіаторы.

Кино-Паласъ

Легот. ст. Большой пр., 62

Тел. 243—02.

1) Жертва ради матери,
драма.

2) ОНА МОГЛА ЛИШЬ МСТИТЬ ЕМУ, современная драма въ 3-хъ актахъ. ДИВЕРТИССМЕНТЫ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жалти юлюзіонистъ Тромбеттини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусяровъ Смоленскаго.

ЭЛИТ

Калужаостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—84.

ВЪ ПАУТИНѢ АБОРТА,

драма въ 5-ти частяхъ.

Бэмъ носильщикъ,

веселая комедія.

ПУТЕШЕСТВІЕ ВИДОВАЯ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Дирекціи А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Крюкова).

Николаевская, 58 тел. 641—88.

Сегодня 18-го іюля и ежедневно **гастроли** заслуженнаго Артиста государственнаго Театровъ

Владимира Николаевича Давыдова.

Представлено будетъ „**ОМУТЬ**“ комедія въ 3-хъ дѣйств.

Билеты съ 5 часовъ вечера въ кассѣ театра.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

10. Автономія въ театрѣ.

Послѣ того, какъ мы очертили виѣшнія рамки дѣятельности будущаго театральнаго Союза, указали его задачи и его организацію, намъ предстоитъ коснуться нѣкоторыхъ конкретныхъ вопросовъ, и въ первую очередь—объ автономіи въ театрѣ. Такіе вопросы представляютъ ту трудность, что заставляютъ держаться практическихъ рѣшеній, а въ то же время приходится оперировать съ понятіями, такими еще необычными въ нашемъ искусствѣ.

Такъ, и противъ выборнаго изъначала приводится цѣлый рядъ аргументовъ, обыкновенно начинающійся съ утвержденія, что выборное начало къ искусству вообще не примѣнимо, что требуется единоличное рѣшеніе всѣхъ дѣлъ, и что принципъ большинства въ искусствѣ не имѣетъ никакого значенія. Конечно рѣшающее значеніе въ искусствѣ имѣетъ талантъ, но кто рискнетъ утверждать, что сравнительная величина талантовъ настолько ясна, что всегда единоличнымъ вершителемъ оказывается наибольшій талантъ? Въдѣ если не приложенъ принципъ выбора, то значитъ надо держаться принципа назначеній. Гдѣ же гарантія того, что этотъ принципъ даетъ лучшіе результаты? Напротивъ, все происходящее на нашихъ глазахъ въ театрѣ указываетъ, что единоличныя рѣшенія, безъ контроля выборныхъ органовъ, даютъ прискорбные результаты. Позорный репертуаръ, неестественное распредѣленіе ролей, выдвиганіе бездарныхъ актеровъ и пьесъ и многое другое—все это есть слѣдствіе безконтрольнаго и единоличнаго распоряженія дѣломъ. При этомъ забываютъ, что во всѣхъ журналахъ существуютъ редакціонные комитеты, что въ театрахъ имѣются художественные и репертуарные совѣты, что за ними часто имѣются общія собранія сотрудниковъ или актеровъ—все это, правда, въ неопредѣленномъ видѣ, но въдѣ въ театрахъ и не надо быть особенными формалистами, а надо только упорядочить дѣло. Вообще же, мы не постигаемъ,

какъ можно работать въ театрѣ безъ вѣры въ продуктивность коллективнаго творчества!

Часто смущаетъ при этомъ мысль, что при выборномъ началѣ избранное лицо окажется лишенымъ инициативы, но въдѣ подобное опасеніе указываетъ лишь непривычку къ общественной жизни.

Болѣе сложенъ лишь вопросъ о томъ, что въ театрѣ скрепляются всѣ искусства и не будетъ ли попытокъ къ вторженію одного искусства въ сферу другого. Въ частности это возможно особенно по отношенію къ литературѣ и режиссурѣ со стороны актеровъ. Но надо ли это бояться? Литературы вообще нѣтъ въ нашихъ театрахъ, а режиссеры въ громадномъ большинствѣ—тѣ же актеры. И мы увѣрены, что если литература и режиссура получаютъ болѣе правильную организацію, то и подобныхъ вторженій опасаться не придется. Къ тому же, при существованіи Союза острота этихъ вторженій будетъ значительно ослаблена, и тѣ случаи, когда прогоракшая труппа беретъ въ настоящее время, веденіе дѣлъ въ свои руки и сама выбираетъ и приглашаетъ себя руководителя (или директора), будутъ проходить гораздо болѣе спокойно.

Кажется вполне возможнымъ во главѣ театра ставить художественный совѣтъ въ лицѣ представителей отъ всѣхъ объединенныхъ въ театрѣ искусствъ: актера, режиссера, художника, драматурга, музыкантовъ, причемъ численное превосходство группы даетъ ей право занять тоже количество мѣстъ въ совѣтѣ, что и всѣмъ другимъ искусствамъ вмѣстѣ. За каждымъ изъ этихъ представителей стоитъ общее собраніе дѣятелей его искусства, причемъ за художникомъ, напримѣръ, должны быть и гриммера, и бутафары, и декораторы, и костюмеръ и т. д. каждый изъ членовъ совѣта является въ своей сферѣ авторитетомъ и рѣшающей инстанціей, но установленіе общаго плана работъ, выборъ пьесъ, намѣченныхъ драматургомъ театра, утвержденіе художниковъ, намѣченныхъ художникомъ театра и т. д., принадлежитъ Совѣту.

Евг. Зноско-Боровскій.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ — открыто 15-го юля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКѢ, Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

По поводу.

Въ газетахъ сообщается о томъ, что Н. Ф. Монаховъ, талантомъ котораго хотѣлось бы наслаждаться не въ «маломъ» искусствѣ современной упавшей и музыкально, и литературно оперетты, а на серьезной сценѣ, потребовалъ себѣ если не полъ-парства, то все-таки цѣлую четверть сбора. «Раззудись плечо, размахнись рука»!

Шаляпинъ передъ Монаховымъ,—по выраженію Расплюева,—«мальчишка и щенокъ».

Если даже стать на ту точку зрѣнія, что для выдающагося таланта нѣтъ слишкомъ высокой цѣны, все же приходится задуматься.

Ну, хорошо. Монаховъ создастъ театру славу и успѣхъ. Но даже при наличіи такого «сверх-артиста» нужны и другіе, пусть меньшаго колибра, но все же могущіе играть рядомъ съ нимъ партнеры. Примѣръ заразителенъ. Они тоже предъявляютъ требованія. Если всѣ главные персонажи запросятъ опредѣленные проценты со сбора, то дирекціи можетъ остаться такая сумма, которой будетъ недостаточно на оркестръ, хоръ, вторыхъ артистовъ и другія статьи столь дорогого сейчасъ театральнаго дѣла.

Но, можетъ быть, дирекція сторгуется съ Монаховымъ, а остальную группу постепенно ослабитъ и этимъ сократитъ расходы, объѣднивъ къ тому же обстановочную часть и уменьшивъ составъ хора и оркестра? А затѣмъ дирекція переложитъ излишки расходовъ на публику, еще увеличивъ цѣны на мѣста въ расчетѣ, что еще не такъ скоро изсякнуть бросаемаы теперь зря разными баловнями судьбы деньги.

Правда, сейчасъ «пиръ во время чумы» не знаетъ удержа. Но вѣдь слишкомъ долго этотъ пиръ длиться не можетъ. Наступитъ печальное похмелье. И вотъ тогда явятся серьезные и чуждые «захватныхъ» стремленій артисты, если и менѣе талантливые, чѣмъ Монаховъ, то все же одаренные, а съ другой стороны—отрезвившаяся отъ угара случайнаго обогащенія публика отвернется отъ театровъ, взвинтившихъ непомерно цѣны ради исключительныхъ артистиче-

скихъ гонораровъ, и отъ артистовъ, которые желаютъ получать лихвенные проценты на свой артистическій капиталъ.

А я то все скорѣй, что Монаховъ размѣнивается на мелочи въ бездарныхъ опереткахъ и надѣялся, что онъ поступится приманкой огромныхъ «окладовъ» и уйдетъ въ драму, гдѣ его талантъ скоро засверкалъ бы не мишурой и фейерверкомъ, а огнемъ идеи, вдохновенія, зажженнымъ литературой и искусствомъ, а не ихъ жалкими суррогатами.

Впрочемъ, что удивляться Монахову, пришедшему въ оперетку съ дивертиссементной эстрады, если даже нашъ артистъ «Божьей милостью» В. Н. Давыдовъ «поколебался» и появляется на сценѣ пошленькаго театрика? Скажутъ: это демократическій шагъ. Нѣтъ, это не такъ. Въ такихъ театрикахъ совсѣмъ не тотъ «народъ», которому Давыдовъ могъ бы «провозгласить любви и правды чистыя ученія», да и выступаетъ артистъ тамъ съ пустячками, съ легкимъ забавничествомъ или съ кисло-сладкой жалостливостью на фонѣ осмѣянія жалкаго чудака.

Великъ соблазнъ «золотого тельца».

Н. Тамаринъ.

Концертъ оркестра Музыкальной драмы.

Концертъ 13 юля открылся словеснымъ разъясненіемъ, съ которымъ обратился къ аудиторіи концертмейстеръ оркестра по поводу радикально измѣненной программы вечера. Изъ предполагавшейся франко-германской программы (Берліозъ, Сенъ-Сансъ и Вагнеръ) фактически уцѣлѣлъ только Сенъ-Сансъ—авторъ исполненнаго г-жей Энери до-минорнаго концерта; все остальное было замѣнено произведеніями Чайковского (1-я часть «Манфреда», 4-я симфонія и романсы). Отъ Вагнера пришлось отказаться подъ впечатленіемъ тяжелыхъ событій на фронтѣ... Но почему такому-же остракизму подвергся и столь живописный «Римскій Карнаваль» Берліоза?

Названные симфоническія произведенія Чайковского уже были исполнены тѣмъ-же оркестромъ въ этомъ сезонѣ, а потому намъ остается сказать нынѣ только объ отдѣльныхъ выступавшихъ въ отчетномъ концертѣ виртуозахъ. Г-жа Энери произвела въ концертѣ Сень-Санса то чарующее впечатлѣніе, которое неизмѣнно связано съ тонкимъ изяществомъ ея исполненія. Въ частности мы отмѣтимъ эпизодъ чередованія октавъ съ верхними арпеджированными аккордами; эти быстрѣйшія арпеджіи были кристально прозрачны, какъ блестящіе капли брызжущаго фонтана. Притомъ въ концѣ фразы г-жа Энери провела изумительное „диминуэндо“. Въ общемъ однако мы думаемъ, что до-минорный концертъ Сень-Санса, какъ произведеніе, выдержанное въ демократическомъ духѣ, не вполне подходитъ къ характеру дарованія г-жи Энери. Концертъ лишенъ поэтического содержанія. Авторъ какъ-бы принципиально рѣшилъ писать прозой, общедоступно и ясно. По части оттѣнковъ и колорита піанистка дала въ добавленныхъ ею на бисъ вальсахъ Шопена законченные образцы изящества (преимущественно въ ля-бемоль мажорномъ вальсѣ).

Г. Иванцовъ имѣлъ также большой успѣхъ въ романсахъ Чайковского, Рахманинова и Балакирева. Аккомпанировалъ г. Фительбергъ, который провелъ и всю оркестровую программу.

В. Чечотъ.

Въ пользу доблестныхъ казаковъ.

Чуть-чуть менѣе безотрадныхъ вѣсти съ фронта возродили надежду на чудо, на спасеніе отъ бездны, куда толкаютъ страну вольные и невольные безумцы и фанатики.

Въ Буффѣ 14 іюля собралось много публики, а въ открытомъ театрѣ „маскотта“ сезона, удачно скомпанованная изъ перепѣвовъ и вариантовъ мелодичная оперетка Кальмана «Сильва» дала полный сборъ.

Въ театрѣ и саду было много казаковъ—офицеровъ, среди которыхъ ни на фронтѣ, ни въ тылу никогда не было измѣнниковъ и дезертировъ.

Бойко шла продажа билетовъ на грандіозный Концертъ—Митингъ, устраиваемый въ театрѣ Музыкальной Драмы, Казачьей организаціей 18 іюля.

Между 2 и 3 актомъ оперетты въ театрѣ артисты устроили «американскій аукціонъ», на которомъ ложа на казачій концертъ-митингъ продана была за 4500 р., а послѣ этого дали еще солидныя суммы въ пользу семейъ убитыхъ сѣятелямъ анархія пожертвованные для аукціона часы и золотой.

Н. Тамаринъ.

Луна-Паркъ

«Инкогнито».

Последняя новинка «Луна-Парка» не изъ важныхъ. «Инкогнито» нищенски бѣдна музыкой, а ужъ насчетъ сюжета и говорить не приходится: до того онъ затасканъ.

Къ тому же въ спектаклѣ отсутствуетъ «тріо», на которомъ привыкъ всегда отыгрываться этотъ театр: нѣтъ Монахова, Вавича, Шуваловъ и.

Наличный ансамбль приличенъ, но загасить забыть о полномъ ничтожествѣ новинки не въ его силахъ. Выдѣляется развѣ лишь одинъ г. Кошарскій. Артистъ къ тому же чутко откликается на событія и въ суббогу, напимѣрь, собралъ солидную сумму въ пользу семействъ погибшихъ героев—казаковъ. За это можно помириться съ совершенно неинтересной опереттой.

К.

Лѣтній БУФФЪ.

Стекланный театр. (Фарсъ).

Только на зло самому себѣ дирекція театра можетъ ставить такую глупую пьесу, «Любовныя похождения» Биссопа. Нѣтъ ни юмора въ ней, ни фабулы ни даже игривости. Сплошной и даже не вызывающій смѣха вздоръ. Талантливый г. Курхинъ тщетно пытается спасти дѣло утрировкой буффонады. Изъ за этого онъ искажаетъ роль и вмѣсто развязнаго повѣсы резервиста даетъ фигуру какого то клоуна, совершенно не вяжущуюся съ содержаніемъ пьесы положеніями и взаимоотношеніями ея персонажей. Недурная игра г. Усачева и милая простота исполненія выдвигающей безцвѣтную рольку г-жи Кузнецовой безсильны дать интересъ спектаклю, вызывающему недоумѣніе. Почему не поставитъ хотя-бы изъ стараго репертуара хорошо забытыя и коротенькія пьески. И у Лабина и у Скриба и среди передѣлокъ В. Крылова и у Балукскаго найдется много такого, что имѣло бы успѣхъ. Да вотъ наудачу назову „Соломенная шляпка“. «Клубъ холостяковъ», «Тетеревамъ не летать по деревьямъ».

Н. Т.

Х р о н и к а

— Сегодня въ Музыкальной Драмѣ устраивается концертъ-митингъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу семействъ погибшихъ при подавленіи мятежа 3—5 іюля казаковъ. На митингъ примутъ участіе М. В. Родзянко, П. Н. Милюковъ, Ф. И. Родичевъ, И. Г. Церетелли, члены черноморской делегаціи и др. Въ концертномъ отдѣленіи выступитъ: оркестръ Музыкальной Драмы, артисты Нардуччи, Ростовцевъ, Киселевъ, Артамоновъ и др.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду въ бенефисъ г-жи Наровской пойдетъ оперетта «Король веселится».

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

— Военный министр приказалъ закончить прикомандированіе военнoслужашихъ артистовъ къ 171-му пѣх. зап. полку къ 20-му іюля. Всѣ артисты, не явившіеся къ 18 іюля въ этотъ полкъ согласно приказанія военнаго министра будутъ немедленно посланы на фронтъ.

— Культурно-просвѣтительная комиссія Литовскаго полка дала въ Таврическомъ саду спектакли, на которыхъ присутствовали солдаты, прибывшіе съ фронта. Былъ поставленъ «Запорожецъ за Дунаемъ». Послѣ оперетты былъ поставленъ дивертиссементъ. Руководитель театральнoй команды произнесъ рѣчь на тему послѣднихъ событій. На спектакляхъ было около 2.000 человекъ.

— Послѣднимъ симфоническимъ концертомъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ дирижировалъ А. К. Глазуновъ. Исполняли его же Седьмая симфонія, «Торжественная увертюра» и фортепианный концертъ, сыгранный весьма корректно г-жей Луговой. Публика приняла композитора очень тепло.

— Оперная артистка г-жа Петренко вступила въ составъ труппы «Музыкальной Драмы». Сезонъ здѣсь предполагено открыть 6 августа «Хованщиной».

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома продолжаютъ спектакли исключительно для расквартированныхъ тамъ временно солдатъ. По просьбѣ послѣднихъ, поставили, между прочимъ, «Ревизора». Надо пожелать, чтобы и дальнѣйшій репертуаръ былъ на должной высотѣ.

— Предполагается съ будущаго сезона удесявить мѣста въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома.

— Бенефисъ главнаго дирижера въ Сестрорѣцкомъ курортѣ г. Брауэра по случаю похоронъ погибшихъ при подавленіи мятежа казаковъ перенесенъ съ 15 на 22 іюля.

† Е. Ф. Бауеръ.

Въ Москвѣ скончался талантливый художникъ и популярный режиссеръ кинематографическихъ лентъ Е. Ф. Бауеръ.

Кисти покойнаго принадлежалъ рядъ декораций для различныхъ феерій, обстановочныхъ опереттъ. Имъ же были написаны отличныя декорации для гауптмановскаго «Потопушаго Колокола».

Въ молодости Бауеръ мечталъ о карьерѣ артиста, но дальнѣе участія въ любительскихъ спектакляхъ не пошелъ.

Послѣдніе годы покойный достигъ вершинъ матеріальнаго благополучія въ качествѣ быстро пріобрѣтшаго популярности кино-режиссера. Его постановки зрители о себѣ говорятъ и выделялись изобрѣтательностью и роскошью на фонѣ весьма скуднаго въ этомъ отношеніи русскаго кинематографическаго творчества.

Лучшія наши кино-фабрики гонялись за Бауеромъ, ибо его картины находили наиболѣе обезпеченный сбытъ. Художнику платили огромные гонорары.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя Биржевыя Собранія. (17-го Іюля).

На капитальномъ рынкѣ нѣсколько колеблюще съ рентой. Называли $79\frac{3}{4}$. Разговоры о необходимости оформленія такъ называемыхъ „паспортовъ“ и для этой бумаги. Эти „паспорта“ должны удостовѣрять, что названная бумага находилась до этого не въ непріятельскихъ рукахъ. Крайне стойки $3\frac{1}{2}$ пр. дворянскіе листы—92. Особенно ищутъ съ французскимъ штемпелемъ—98. Но этого товара мало. Желѣзнодорожный заемъ держится $88\frac{3}{4}$. Поиски китайскаго займа 145. Мѣстныя городскія облигаціи были сдѣланы 86 р. 10 коп. Между земельными листами нѣкоторое оживленіе замѣчалось съ виленскими дѣлали 83 и $83\frac{1}{4}$. Называли харьковскіе $80\frac{1}{2}$ —80. Очень слабы выигрышные займы. Особенно къ концу. Отдавали первый 1040—27, второй 758—748, третій 678—5. Смущаютъ слухи о возможности новаго грандіознаго выигрышнаго займа.

На дивидендномъ рынкѣ опять почти исключительное оживленіе только среди банковыхъ акцій. Конечно, на первомъ планѣ Международныя; сначала сдѣлали 890, потомъ 918 и къ концу 895. Мотивы режніе. Двигаются и Учетныя—840—875. Неожиданно расцвѣли. Частныя—270—292. Слухи о новомъ выпускѣ. Очень стойки Азовскія—705—710. Искали Русскія—870. Но слабѣе Промышленныя—500 продавцы.

Изъ нефтяныхъ движеніе Нефти—264—3—5. Устойчивы: Ліанозовскія—226, Манташевскія—220. Довольно живо съ Побелемъ—1640—1660. Тише Грозн. Нефть—предложеніе 190.

Между металлургическими называли: Барановскія 186, Беккеръ—62, Богословскія—335, Мальцевскія—328, Тульскія—610, Сормово—225, Сулинскія—215, Металлическія—219. Крайне мертвы Кыштымскія—55, Съ Шуваловскими были сдѣлки $243\frac{1}{2}$ —240. Парвизайненъ сначала держался 180. Но послѣ говорили о продажахъ по 178.

На желѣзнодорожномъ рынкѣ стойки: Сѣверо-Донецкія—452, Владикавказскія—2.400. Но значительно тише Рыбинскія—отдавали 290.

Изъ остальныхъ бумагъ въ спросѣ Промышленная Волга—325. Оживленны Кузнецкія—150—154. Разговоры о Восточныхъ Складахъ—412. Полнѣйшее забвеніе золото-промышленныхъ и Павдинскихъ. За Треугольникъ платили 605.

Первое Общество Подѣздныхъ жел. путей.

Состоявшееся собраніе акціонеровъ Перваго Общества жел. путей рассмотрѣло отчетъ за 1916 г. Утѣшительнаго мало: подѣздные пути и Житомирская дорога принесли убытку 320.165 р. Этотъ убытокъ покрыть изъ особаго фонда и за счетъ правительственной гарантіи.

Русское Общество для выдѣлки пороха.

Собраніе акціонеровъ Общества для выдѣлки пороха рассмотрѣло отчета Общества за 1916 г. Въ этомъ году Общество получило чистой прибыли 4.173.109 р. 82 коп., (основной капиталъ—100 т. акц. по 100 р. номинальныхъ и запасный капиталъ около 4 милл. р.). Дивидендъ опредѣленъ въ 20 р. Но выдача дивиденда отложена—все зависитъ отъ состоянія кассовой наличности Общества, но надѣются, что этотъ моментъ наступитъ не позже двухъ мѣсяцевъ, а, можетъ быть, и раньше. Собраніе рѣшило также и выпускъ новыхъ 100 т. акцій. Выпускная цѣна, вѣроятно, будетъ около 142 р. На будущность Общества руководящая сфера, въ общемъ, возлагаютъ достаточно увѣренныя надежды, хотя и нужно серьезно считаться съ создавшимися условіями.

Жабричскій садъ.

Сегодня представлено будетъ:

ЗЛАЯ ЯМА.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. И. Фоломѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Васильевичъ Павловъ, . . . г. Малыгинъ.
Марія Антоно-на, его дочь, дѣвушка г-жа Гарина.
Коля, его сынъ . . . г-жа Андреева.
Софья Андреевна Павлова . . . г-жа Казбичъ.
Дарья Ивановна, прачка, . . . г-жа Лебедева.
Дмитрій Степановичъ, ея мужъ . . . г. Васильевъ.
Прасковья ихъ дочь . . . г-жа Анненская.

II.

НА ФРОНТѢ.

Фото-этиюдъ въ 1 д. Глѣб. Котельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Матвѣевичъ Боковъ, гене-
ралъ въ отставкѣ . . . г. Васильевъ.
Иванъ Михайловичъ Гуринъ, то-
варищъ Бокова генералъ инва-
лидъ . . . г. Малыгинъ.
Борисъ, племянникъ Бокова, офицеръ
съ фронта . . . г. Котельниковъ.
Аня, его сестра, учительница въ фаб-
ричной школѣ . . . г-жа Никитина.
Егоръ денщикъ Бориса . . . г. Алексѣевъ.
Алексѣй Дмитриевичъ, женихъ Ани . г. Чарскій.
Рабочій . . . г. Ефремовъ.
Наташа, его невеста, прислуга, со-
седка Боковыхъ . . . г. Агренева.
Швейцаръ . . . г. Рязанцевъ.
1-й солдатъ . . . г. Шабельскій.
2-й солдатъ . . . г. Сакуринъ.

Дѣйствіе у Боковыхъ, въ наши дни.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7¹/₂ час. вечера.

Лѣтній театръ.

ЛУНД-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струцци.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эффраимъ Букмекеръ, колбас-
никъ . . . г. Кошевскій.
Стеффи, его жена . . . г-жа Дмитриева.
Графъ Балдуинъ . . . г. Роселановъ.
Анастаси его жена . . . г-жа Раевская.
Стелла, ихъ племянница . . . г-жа Глорія.
Баронъ Лянсъ Лянсъ . . . г. Дашковскій.
Викторъ, его слуга . . . г. Антоновъ.
Баронъ Мукки Азинелли . . . г. Данильскій.
Эрикъ де-Кукки . . . г. * * *
Графъ Талди-Ферри . . . г. Муратовъ.
Лилия цвѣточница . . . г-жа Стрижова.
Метръ дотель . . . г. Измайловъ.
Официантъ . . . г. Ивановъ.
Шофферъ . . . г. Фишеръ.
Швейцаръ . . . г. Лихачевъ.
1-я (танцующія дамы) . . . г-жа Горская.
2-я (танцующія дамы) . . . г-жа Августовская.
Пикколо . . . г-жа Маслова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Инкогнито Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хочетъ породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати, выдавъ свою дочь Стеффи за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, баринъ котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на вечеринку, во время которой объявляетъ помолвку своей дочери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Виктора раскрывается и Букмекеръ узнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. Послѣ цѣлаго ряда комичныхъ положеній все разрѣшается благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеффи.

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись **А. Энглундъ**
крас. черн. и мар. **Петро-
градской Косметической
Лабораторіи**; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно во всѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм складахъ Росс.
Госуд. Главн. снабде-
нія для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенскій
набереж.

Л. ДНѢПРОВЪ.

любов. протак. невр.) Предлагаетъ услуги
лизи Петрограда и въ гор. (сезон. и разов.).
адимірскій пр. 7. кв. 37. Телефонъ 171-25.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416—96, конторы 479—13.
Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Херитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующие лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Гальбиновъ
или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . т. Θεона или
Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Авдѣева или
Орлова.

Сильва Вереска г. Невяровская.
Графъ Бони Кониславу . . . г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или
Ростовцевъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иванченко.
Юлиса г-жа Меламелъ.
Аранка г-жа Лядозъ.
Рицци г-жа Богдъ.
Клео г-жа Андъ.
Зюльма г-жа Авъ.
Никса метръ д'отель г. Грибко.
Грумъ г. Левинъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

СИЛЬВА
ленъ г.
тивъ
ж

Эшантанную звѣзду Сильву влюб-
но родители его, конечно, про-
брака и требуютъ, чтобы онъ
ушкъ изъ ихъ же велико-
собирается на гастроли въ
г-зѣзда графъ тайно отъ род-
мать съ ней брачный контрактъ.
мать о томъ, что графу готовятъ
гю и онъ какъ будто опасается от-
оимъ родителямъ. Артистка возмущена,
въ домъ графа и публично разрываетъ брач-
нтрактъ, которымъ она связана съ графомъ.
въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его
лъ также въ молодости была кафешантанной акт-
рисой, а впослѣдствіи вышла замужъ за какого-то
сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ
съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благопо-
лучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа,
которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься гова-
ришь графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Бассова,
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ г. Усачевъ.
Гортензія его жена г-жа Кузнецова.
Лебондуа г-жа Маслова.
Гобиболь г. Курихинъ.
Бодё г. Кузнецовъ.
Розали г-жа Невѣрова.
Перселица г. г-жа Судейкина.
Мелони г-жа Славина.
Лешеврель г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—57.

Сегодня представлено будетъ.

Дѣвственная супруга.

Пьеса-фарсъ въ 2-хъ дѣйств. перев.
франц. В. Ромшъ.

Дѣйствующие лица:

Жоржъ Гландель . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Жена, его г-жа Доріанъ.
Г-жа С г-жа Линовская.
 г. Акарскій.
 г-жа Черногорская.

Шествіе.

В. соч. Л.

ЦА:

С г. Ольшанск
Анна г-жа Доріанъ
NN г. Гаринъ
Марфуша г-жа Линовская.

Женя Масальская анскіе романсы
аккомп. на гитарѣ . . . Дулькевичъ и А. Н
Ил анскій.

Начало въ 9 час. веч.

Начало концертнаго отдѣленія подъ упр. своб.
худож. Г. В. Бродскаго.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-
МОНСТРЪ.**

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

ныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ
разлѣ розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ
для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣ ская
собствен. домъ Телеф. № 433—50.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ . г. Урванцовъ.

Эрнестина, царица воздуха,

акробатка г-жа Смирнова.

Слуга г. Коваль.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европ..

ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев.

В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ г. Ермоловъ.

Анжела г-жа Смирнова.

Хозяинъ дома г. Волковъ.

Консьержка г-жа Антонова.

А н т р а к т ъ.

МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонина.

Дѣйствующія лица:

Первый поэтъ г. Волковъ.

Второй союзъ г. Ермоловъ.

Воскресенье г. Урванцовъ.

Понедѣльникъ г. Яковлевъ.

Вторникъ г. Шелковский.

Среда г-жа Казина.

Пятница г. Скляръ.

Суббота г. Стояновъ.

А н т р а к т ъ.

ТАНЕЦЪ ВОСТОКА исп. Е. СМЕРНОВА.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев.

П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантюрь, докторъ г. Шелковский.

Викторъ, лакей г. Волковъ.

Патуйль, паціентъ изъ про-

винціи г. Урванцовъ.

Фаншонна, пріятель Виктора . г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Сегодня бенефисъ Е. Л. НАРОВСКОЙ.

представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск.
текстъ Пальмсакаго

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-

двичевыхъ острововъ г. Чугаевъ.

Годифруа Бриколэ, его секретарь г. Чицкій.

Президентъ скакового общества . г. Шенелевъ.

Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . г-жа Наровская.

Эглантина де-Шато-Лафитъ, . . . г-жа Искра.

Придансъ Бабу г-жа Самохвалова.

Отеро (г-жа Горобецъ.

Клео де-Меродъ . . . артистки (г-жа Борисова.

Лизъ Флеронъ (г-жа Лидина.

Полень (г-жа Игнатъева.

Леонтинъ Бавардуз, г. Русиновъ.

Рауль Парблэ, полковникъ г. Яронъ.

Дюранъ, бригадиръ г. Ананьевъ.

Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Наровскій.

Казимиръ, мэръ д'отель г. Ананьевъ.

Бобъ пшютъ г. Леоновъ.

Целестина горпичная г-жа Горобецъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣ-
ніе; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОН-
НИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 3 Тел. 446-12.

РЕЖИССЕРЪ И ДИРЕКТОРЪ
Александръ Брѣтъ въ спе-
ціальности: артистическая гимнастика
Отдѣленіе Парикмахерской Формы

Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Восточн. Фонтана 22.
Полный артистический ма-
териалъ по треб. и. т. д. и. т. д.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Тел. 275-28.
Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

I.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблюнсонъ, коммерсантъ	г. Молчановъ.
Розали, его жена . . .	г-жа Гуровская-Говоракъ.
Фоконъ	г. Черкасовъ.
Влипдель, адвокатъ	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы	г. Сѣверовъ.
Горничная	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Мими, шансонетка	г-жа Полянская.
Слуга	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. К. Борисоглѣбскаго Н. П. Власова.
Николаевская 58.

Гастроли заслуженнаго артиста Правительственныхъ т.
Владимира Николаевича Давыдова.

Представлено будетъ

ОМУТЪ

Комедія въ 3-хъ д., соч. Г. Владыкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Емельяновичъ Черемичинъ . . .	В. Н. Давыдовъ.
Анна Егоровна его жена	Е. Н. Самойловичъ.
Иванъ Петровичъ, сынъ ихъ	В. В. Бѣляевъ.
Кирсанъ Назарычъ Билкинъ	В. В. Тальзати.
Богданъ Богданычъ Мечословъ	П. П. Бекъ.
Марья, горничная Черемичиныхъ . . .	В. С. Ухова.
Деньщикъ Ивана Петровича	Б. И. Ваховскій.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

"ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ
ЛУГѢ
ПРАВИЛЕНІЕ, СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 642-01.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продана во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обитія веществъ

**болѣзни почекъ и моче-
выхъ путей—**

**страданіи печени и жел-
чныхъ путей**

**заболѣванія желудка и
кишечника**

**катарральныя состоянія
дыхательныхъ путей**

**женскія болѣзни и болѣзн.
явленія періода беремен-
ности и климактерія.**

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,
малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ, пу-
зыря и мочеv. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, жел-
туха, завалы въ печени, по-
слѣдствія злоупотребл. спиртн.
напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запоры,
геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
віе, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Виши)
приливы крови къ головѣ, на-
клонность къ запорамъ, болѣзн.
тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.