

Среда 19-го Іюля 1917 г.

# ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Неужели Вы забыли ту великую  
жертву, которую принесли павшие  
на полѣ браны за спасеніе Родины  
и Васъ. Спасайте же тѣхъ, кто еще  
борется за честь, свободу и благо  
Россіи и дайте имъ средства съ  
честью выйти изъ этой великой  
борьбы.

Подписывайтесь  
на „Заемъ Свободы“.

Редакція и Контора

на 15 коп. =

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XII. ГОДЪ ИЗДАНІЯ XII. =

Невскій пр., д. 54-3.

№ 3485

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ:** передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементнія объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ

Спектакль нѣтъ.  
въ Таврическомъ саду  
Ревность.

(Малый Залъ).

Сегодня представ-  
лено будетъ:

# Зоологический садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Сегодня и ежедневно.

Въ Большомъ театре представено будетъ:  
опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмскаго.  
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.  
2 струнныхъ оркестра.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Любовь шута.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Антимонова.

**Маска анархистовъ**

2) Новая обстановочная пьеса

3) Танецъ Гарема. Исп. Е. Смирнова.

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори Провинціальный пациентъ.

5) п. Р. Чинарова и Бинштока. Покинутая.

Дирижеръ Б. А. Хмельницкій.

# Литейный

ТЕАТРЪ  
Е. А. Мосоловой.Литейный пр. 51. Тел. 508-55  
Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.  
Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьеса реж. Н. Н. Урванцова.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Карташенко Кринского  
Радошанского, Соколовского и друг.**Иваховъ Павелъ Жархистъ,** фант. опер. въ 2 дѣйств.  
В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

ВОЕННЫЙ МАРШъ исп. прима-балерины Чижова и Висновская. 3)  
Хоръ братьевъ ЗАЙЦЕВЫХЪ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирского и

балета театра Линъ. Новая муз. картинка

Н. Н. Радошанскій

исп. цыганск. романсы.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.  
Съ 24-го гастроли СЕРГІЯ СОКОЛЬСКАГО и конц. заслуж. арт.

Государств. Маринск. оперы И. В. Тартакова.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч.  
г. г.: Акарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго,  
Г-жы Липовской, Черногорской и др.1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка:  
НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ. Женя Масальская исп. цыг. роман.  
Нач. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-Монстръ. Въ  
саду: концертный оркестръ съ 7½ час. веч. ЕЖЕДНЕВНО  
ОБѢДЫ съ 6 до 9 ч. веч.

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

**РАДИРОСЫ № 6**

**ТАМ АФЕРМЪ**



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

**КАБАРЭ**

Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

**!!! БИ - БА - БО !!!**

Злободневная Программа.

Съвѣдъ съ II ч. веч.

Предварительная запись отъ 9 час.

Входъ 10 руб.

Театръ ПАВЛОВОЙ  
о. Н. ВЪРИНОИ.

**Троицкій фарсъ**

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.  
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

**НЕВСКІЙ  
ФАРСЪ.**

Невскій 56. Тел. 275—28.

Ежедневно 2 серії.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено  
будетъ. **Большевикъ и Буржуй.**

Партійный фарсъ для всѣхъ.

Готов. къ пост. РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.  
(Только для взрослыхъ).

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

**ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ**

**Концертное отдѣленіе**

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Миссъ Мора Египетск. танцы со звѣзмами. Веселый художникъ г. Коко А  
Спари жанръ. Сокольского—пѣвица М-Ше Ивановская.

Нач. спект. въ 8 $\frac{1}{2}$  ч.

конц. въ 10 $\frac{1}{2}$  ч.

Касса съ 1 ч. дні.

**Центральная Театральная Касса**

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Опрыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматический  
театры Народного Дела, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кристо Зеркало, Незлобина  
Нитчий и др. Петроградские большие театры и выдающиеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 іюля.	Вторникъ 18 іюля.	Среда. 19 іюля,	Четвергъ. 20 іюля.	Пятница. 21 іюля.	Суббота. 22 іюля.	Воскрес. 23 іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова						
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Ревность.	Ревность.	Севильскій цирульникъ.	Богъ мести	Волки и овцы.
Луна Паркъ.				И н к о г н и т о .			
Лѣтн. Буффъ.			Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.				
Зоолог. садъ.			Король веселится.				
Невскій Фарсъ			Дамочка съ условіемъ.				
Троицкій фар.			Большевикъ и буржуй.				
Садъ Олимпія Забалканскій 2.							
Линъ.			Ивановъ Павель-анархистъ и др.				
Василеостр.			Ащеуловъ и сынъ				
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Мaska авархистовъ и друг.						

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Выступаютъ любимцы публики  
**Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ.**

Въ лучшей картины сезона **НА ВЕРШИНЪ СЛАВЫ.**

Потрясающая драма въ 6-ти актахъ. Богатѣйшая постановка. Поразительное исполненіе.

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событій.

# ФОРУМ

Бал., Фур., 7-я лин., 34, проѣзжъ Ларинской глини.

Тел. 234-64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 5 ч. д.

## БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни столичнаго омута.

## Докторъ ловеласъ

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Цер. Н. Ф. Крымского.

## Фаворитка Магараджи

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертисментъ: Александръ Левандовскій салон,  
юмористъ. Дарменъ Брэй клас. танцы. Перкинъ  
феномен. эквилибр. Дуэтъ Григорьевыхъ на-  
родн. пѣсни. Филиппо Тарно бар. Итал. оперы.

# МОЛНЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647-71.

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА.

## Фаворитка Магараджи

драма въ  
5-ти акт.

## Забыты нѣжныя мгновенія

драма въ 3-хъ актахъ въ краск.

МИТИНГЪ НЕГОДУЮЩИХЪ фарсъ съ уч. Пок-  
сона. ПРИКЛЮЧЕНИЕ СЪ СОБАКОЙ шаржъ Лилля.

Военная хроника и др. картины.

# Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

## В. Максимовъ

и М. Горичева въ 5-ти актной драмѣ

## КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ

Игра въ любовь, комедія.

Торжественные похороны казаковъ, погибшихъ  
3—5 іюля.

Концертъ Вѣры Смирновой.

## БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни столичнаго яда.

1) Къ новой жизни. 2) Униженная. 3) Въ столичномъ  
омутѣ. 4) Брошенная. 5) Смерть лучше—чѣмъ жизнь.

Комическая **Докторъ ловеласъ.**

# Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

# Дикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

**К.П.** КРИСТАЛ-  
ПАЛАС Невскій 72

**Уніонъ** НЕВСКИЙ 88

Кино-театръ  
**Водевиль**

Дирекція Петрова и бр. Левиныхъ.  
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**КиноПаласъ**  
Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

**Элит**  
Каменноостровскій пр. 35.  
(прот. Большого пр.).  
тел. 74—34.

Грандіозная картина итальянской художественной серіи

## За деньги,

по роману Карони „Слава“, драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. знаменит. артистовъ ФРАСКОРЕЛИ и ФЕБО МАРИ.

**Методъ Глупышкина,**  
комедія съ участ. АНДРЕ ДИДЪ.  
ХРОНИКА ТЕКУЩІХЪ СОБЫТИЙ снимки съ патуры

## Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

**Докторъ Ловеласъ,**  
фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

## Вальсъ смерти,

Драма въ 4-хъ актахъ, изъ жизни кабарэ.

**Любовный лабиринтъ**  
фарсъ въ 2-хъ актахъ.

**Военное обозрѣніе.**

## Адамъ и Ева,

оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ ЯКОВЛЕВА, съ участ. г-жъ Нѣ-  
глой, Стасевичъ, г. Варшавинъ и друг.

**Побѣда любви,** драма въ 5-ти част. КОНЦЕРТНОЕ  
ОТДѢЛЕНИЕ МИЛИЧЪ, баритонъ КО-  
ХАНКО, французск. эксцентрики КАРСВАШКО и ПАВ-  
ЛОВЪ. русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск.,  
гладіаторы.

1) **Жертва ради матери,**  
драма.

2) **{она могла лишь мстить ему},** современная  
драма въ 3-хъ актахъ. ДИВЕРТИСМЕНТЪ: Дуэтъ  
танцевъ Флорансъ, Жанти юллюзіонистъ Тромбетини  
дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусляровъ Смоленского

## въ паутинѣ аборта,

драма въ 5-ти частяхъ.

**Гэмъ носильщикъ,**  
путешествіе видовая.

веселая  
комедія.

## Жужхи-ли государственные театры?

Въ нашей газетѣ Ев. Зноско-Боровскій доказываетъ намъ, что театры эти ненужны и даже вредны. Ибо они, по словамъ г-на Зноско-Боровскаго, якобы высасываютъ соки изъ провинціи, отвоевываютъ у нея лучшія силы, но въ дальнѣйшемъ они засасываютъ эти дарованія, ибо, создавая имъ привилегированное положеніе, успокаиваютъ ихъ мятежный духъ и заставляютъ ихъ дорожить мѣстомъ». «И, наконецъ, изъ государственныхъ (т. е. для всей страны) пре-вращаются въ узко-мѣстные (данного города)».

Съ такимъ отношеніемъ къ роли государственныхъ театровъ, съ такой трактовкой ихъ значенія позолительно не согласиться.

Государственные театры въ сущности то-же самое, что Академія, или иное, соотвѣтствующее ей высшее объединяющее учрежденіе. Какъ въ Академіи сосредоточивается лучшее изъ знанія, искусства, и высшее изъ областей ума и таланта для служенія всей странѣ и человѣчеству, такъ и въ Государственныхъ театрахъ «лучшія силы» и налучшее трактованіе искусства служило и служитъ отнюдь не для одного Петрограда, но для всей Россіи.

Въ Академію Художествъ съезжаются и ученики и учителя искусства отовсюду изъ Россіи для того, чтобы видѣть работу знаменитыхъ мастеровъ искусства и учиться у нихъ. И кто же бросить Академіи обвиненіе въ томъ, что она высасываетъ соки изъ провинціи и отвлекаетъ отъ нея лучшія силы? Разумѣется, большинство генераловъ отъ искусства творятъ и живутъ въ Петроградѣ, а при самой Академіи состоять въ качествѣ профессоровъ очень многія выдающіяся художественныя силы, которымъ важнѣе жить и работать въ Петроградѣ при Академіи, чѣмъ въ какой-нибудь Елабугѣ. Но эта централизація художественныхъ силъ не только совершенно оправдывается естествомъ вещей, но и прямо необходима. И неизмѣримо цѣлесообразнѣе провинціи стекаться въ одинъ опредѣленный художественно-учительный центръ, въ русскія, такъ сказать, Аоипы, чѣмъ тѣмъ-же Аѳинамъ растворяться въ провинціи.

Мы сравниваемъ Академію Художествъ съ Государственными театрами не напрасно: Сходство этихъ учрежденій очень большое и заключается въ присущей имъ «академичности». Извиняемся за этотъ плеоназмъ, но выражение «академичность» здѣсь объясняетъ все. «Академичность» въ искусствѣ это строгая законченность, точная догматичность въ смыслѣ подчиненія опредѣленнымъ и признаннымъ художественнымъ законамъ, и нѣкоторая стойкость формъ въ противоположность неустойчивымъ и шатающимъ формамъ искусства бродящаго, не разработанного, не нашедшаго себя.

И надо-ли доказывать, что государственные театры, именно, тѣмъ и хороши, тѣмъ и важны

и дороги намъ, что въ нихъ искусство представлено въ формахъ достаточно законченныхъ и закономѣрныхъ? Кто изъ посѣтителей Маріинскаго или Московскаго Малаго театровъ не дивился тонкой художественной чеканкѣ исполненія пьесъ, кто не отдыхалъ тамъ душой послѣ грубой, неустойчивой, сплошь и рядомъ чуждой подлиннаго искусства работы иныхъ частныхъ театровъ? Да, конечно, государственные театры отвлекаютъ изъ провинціи лучшія силы, концентрируютъ у себя цвѣтъ русскаго таланта. Но эта централизація приводить лишь къ тому, что ярче загорается огненный фокусъ русского искусства послѣ того, какъ лучи его собраны здѣсь въ одномъ мѣстѣ. Лучи эти свѣтятъ на всю Россію, сюда съезжаются и артисты и иные дѣятели искусства, и простые люди—зрители, со всей Россіи—поучиться, посмотретьъ на истинное, тонко разработанное искусство. И если государственные театры «высасываютъ соки» изъ провинціи, то они съ лихвой возвращаютъ эти соки обратно Россіи въ видѣ чистаго и сладкаго меда истиннаго искусства.

Въ провинціи, въ частныхъ театральныхъ предпріятіяхъ трудно, а подчасъ и невозможно создать подходящую обстановку и условія для выявленія и работы крупныхъ артистическихъ силъ. Представьте себѣ Шаляпина въ маленькомъ театрѣ, среди жалкаго антуража.

\* Другое дѣло—порядки и быть въ театрахъ. Были неудачные штрихи и въ дѣятельности казенныхъ театровъ: не всегда соблюдалась планомѣрность въ использованіи силъ труппы. Не всегда блесталъ репертуаръ. Но при всѣхъ этихъ неудачныхъ моментахъ, казенные театры все-таки всегда стояли безконечно выше всякихъ иныхъ театровъ (за немногими, извѣстными исключеніями) и исторія этихъ театровъ настолько богата прекрасными эпохами и славными именами, что поднимать походъ противъ нихъ—грѣшно!

Б. Никоновъ.

## Куплетисты.

Мы ждемъ, мы зовемъ новое искусство—искусство довѣрюющее переживаемыи нами днамъ. Необходимо искусство, будшее гражданскій порывъ, необходима пѣсня,зывающая героеvъ, необходима сатира, которая колола-бы героевъ печальной рабской дѣйствительности острыми скорпионами. Безъ такого поворота къ обостренной гражданственности самое искусство теперь справедливо берется подъ подозрѣніе, и возникаетъ вопросъ о умѣстности и желательности его.

Мы зовемъ это пламяное, необходимое теперь искусство. Но его нѣтъ. Въ театрахъ, на эстрадахъ, въ «садахъ» процвѣтаетъ все прежнее нелѣпое, рѣжущее глаза скоморошество пустыхъ фарсовъ,

# КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

**СИМЪ ДОВОДИТЬ ДО ВСЕОБЩАГО СВѢДѢНІЯ, ЧТО  
съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ—имъ открыто  
15-го Іюля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКЪ,  
Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить  
всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операциі.**

процвѣтаетъ плоская оперетка, процвѣтаетъ все та же «половая проблема» въ видѣ всякаго голоножія и голословія. Серьезные авторы, настоящіе художники молчатъ.

И удивительное дѣло: желаемый поворотъ въ сторону живого отклика на современность мы встрѣчаемъ пока единственно у куплетистовъ.

Было время—сколько громовъ было разсыпано по ихъ адресу. Куплетистовъ не желали признавать сценическими дѣятелями, куплетамъ не желали давать охрану въ Союзѣ драматическихъ писателей. Это были паріи!

Но это было вчера. А сегодня куплетистъ поднимается на эстраду и—отдадимъ должное его смѣлости—начинаетъ задѣвать то одно большое мѣсто у нашей дѣйствительности, то другое. Онъ высмѣиваетъ злободневныхъ политическихъ героевъ, онъ бросаетъ колкій упрекъ гражданамъ, окопавшимся въ развеселомъ городѣ Петроградѣ, онъ ядовито проѣзжаетъ насчетъ подсолнуха, подъ сѣнью которого укрываются храбрецы тыла. Всѣ эти высмѣянья, упреки и проѣзжанья пока еще не Богъ вѣсть какого художественного качества, но начало положено, починъ сдѣланъ! И эстрада, на которую поднимается куплетистъ, вырастаетъ въ вышину. Она куда повыше будетъ всѣхъ тѣхъ подмостковъ, гдѣ все еще откальваются разными санфасонистскими коміками и резонерами прелюбодѣйные фарсы!

Куплетистъ началъ. Онъ первый захлестнулъ крѣпкой петлей летящее какъ взбѣшившаяся лошадь межвременье. Онъ первый припасъ «серги» для каждой изъ «сестеръ». Дайте ему возможность проявить себя ярче и выразительнѣе. Отшлифуйте для него эти серьги! Гдѣ вы? поэты, юмористы, художники Ѳдкаго и грознаго и пламеннааго слова?

Въ сущности, вѣть ничего удивительнаго въ томъ, что куплетъ первый откликнулся на дѣйствительность. Куплетъ, эстрадная пѣсенка—самая подвижная, самая эластическая форма для подобныхъ откликовъ. Всякое иное сценическое дѣйствіе—будь это самая легкая комедія, самая примитивная пьеска—все-таки достаточно громоздко. И поставить такую пьесу куда труднѣе и хлопотливѣе, чѣмъ подняться куплетисту на подмостки и доложить отченѣйшей публикѣ о подсолнухѣ.

Поэтому роль наивнаго и простецкаго куплета никакъ нельзя и не слѣдуетъ преуменьшать въ томъ дѣлѣ, о которомъ идетъ наша рѣчь. Моментъ требуетъ отъ сценическаго искусства (и вообще отъ всякаго искусства, которое имѣеть элементъ публичности) мгновенныхъ рефлексовъ, мгновенныхъ отголосковъ на всѣ тѣа событий, которыхъ такъ бѣшенно мчатся около насъ и обгоняютъ насъ своимъ стремительнымъ темпомъ. Такъ посторонитесь же вы, буффонящіе комики и танцующія опереточные дивы: дайте мѣсто легкокрылому и острому куплету. Онъ летить за мгновеніями; ему нужно опередить и поймать ихъ—и тогда вслѣдъ за нимъ быть можетъ двинется и тяжелая артиллерія большого искусства.

А это такъ важно, такъ нужно! Вѣдь сценическія подмостки теперь непремѣнно должны быть отвѣтственными. Они обязаны нести гражданскую отвѣтственность, чтобы искусство оправдало въ наши страшные дни свое бытіе!

Куплетисты—барабанщики пошли впередъ. Они бьютъ тревогу, бьютъ походный маршъ. Зрители кричатъ имъ «ура» и «спасибо». Добрый признакъ: это значитъ, что ихъ искусство падаетъ на почву уже подготовленную.

Нѣкто.

## Народный концертъ.

Первый народный дневной концертъ духового государственного оркестра въ зимнемъ помѣщеніи (залѣ Пѣвческой капеллы) оправдалъ свое название лишь со стороны программы, но не въ смыслѣ контингента собравшейся въ весьма ограниченномъ числѣ аудиторіи. Она состояла исключительно изъ представителей кружка обычныхъ любителей среди интеллигенціи.. Забота объ общедоступности предлагаемой музыки внушила даже частное измѣненіе программы въ послѣднюю минуту: предполагавшійся второй номеръ 1-го отдѣленія—отрывки изъ сюиты Ильинскаго (интродукція, хоралъ и фуга) былъ замѣненъ пѣвучимъ «анданте» 5 симфоніи Чайковскаго, т. е. пьесой—достаточно заигранной въ настоящемъ сезонѣ.

Такой варіантъ перенесъ центръ тяжести всей программы явно въ сторону Чайковскаго, который былъ представленъ, кроме того, еще «Итальянскимъ каприччіо». Концертъ открылся и закрылся двумя «каприччіо», такъ какъ къ этой музыкальной формѣ относится также исполненная въ началѣ безсмертная «Арагонская Хота» Глинки.

Въ остальную часть программы вошли: 2 колоритныя картины: «въ аулѣ» и «шествіе Саардаря» изъ «Кавказскихъ эскизовъ» М. Ипполитова-Иванова, прелестная сюита А. Глазунова изъ балета «Барышня-крестьянка» и эффектная увертюра Аренскаго «Сонъ на Волгѣ» (на фонѣ пѣсни «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ»). Объ инструментовѣ названныхъ произведеній не приходится говорить, не вдаваясь въ специальную область: они появились въ переложеніи для духового оркестра (сочлененіемъ контрабасовъ).

Г. Белингъ исполнилъ свою капельмейстерскую задачу къ общему удовольствію немногихъ слушателей.

В. Чечотъ.

## Х р о н и к а

— Въ военную комиссию С. Р. и С. Д. поступило нѣсколько сотъ заявлений актеровъ, находящихся на военной службѣ — солдатъ и офицеровъ, — о прикомандировании ихъ, согласно приказу военного министра, къ 171 запасному пѣхотному полку. Всего въ полку будетъ около 500 артистовъ-солдатъ.

— Фронтовые группы сценическихъ дѣятелей получатъ бутафорію и декораціи изъ государственныхъ театровъ. Среди женского персонала находятся артисты государственной сцены.

— Въ Ревель для пропаганды «Займа Свободы» состоялся большой концертъ-митингъ, устроенный местнымъ Совѣтомъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, при участіи петроградскихъ артистическихъ силъ. Во главѣ оркестра стоялъ дирижеръ петроградского государственного оркестра Г. И. Варлихъ, которому былъ оказанъ радушный приемъ. Кроме того, пѣли г.г. Кукинъ, Никольский, Долининъ. Ораторы горячо призывали къ единенію всѣхъ патріотическихъ силъ страны и къ борьбѣ съ позорнымъ большевизмомъ.

— Дирекція Петроградскихъ Государственныхъ Театровъ объявляетъ конкурсъ на вакантное место резервного гобоиста въ оркестрѣ Мариинскаго театра, съ допущеніемъ на общихъ основаніяхъ, къ соревнованію женщинъ. Лицамъ, желающимъ принять участіе въ конкурсе, надлежитъ обращаться въ Центральную Муз. Библіотеку (Театральная ул., 2). Конкурсъ состоится въ первой половинѣ сентября.

— Академикъ В. Н. Перетцъ издалъ отдѣльной книгой «Итальянскія комедіи и интермедіи, представленные при дворѣ императрицы Аины Ioannovны». Содержаніе этой книги составляеть перепечатку такъ называемаго сборника «комедій 1733—1735 г.г., хранящагося въ библиотекѣ академіи наукъ и около 30 текстовъ сценаріевъ и нѣсколько текстовъ «интермедіи на

музыкѣ». Въ качествѣ приложения къ сборнику помѣщена рукописная шутовская комедія.

— На дняхъ въ кабарѣ «Бибабо» экспромтомъ выступилъ находившійся въ публикѣ артистъ Александринскаго театра г. Малютинъ. По его же инициативѣ немедленно былъ организованъ сборъ въ пользу «полковъ 18 іюня», давшій около 400 р.

## «Любители сценическаго искусства».

Въ помѣщеніи «Паласъ-театра» на лѣтнія «канікулы» водворился клубъ «любителей сценическаго искусства». Что это за учрежденіе и какое «искусство» тамъ процвѣтаетъ, видно изъ газетныхъ сообщеній. На дняхъ ночью тамъ былъ уличенъ въ «некорректной» игрѣ известный варшавскій игрокъ. Приглашенный въ правленіе этого персонажа училъ дебошъ и прибывшей милиціи оказалъ сопротивленіе. Послѣ составленія протокола дѣло о дебошѣ было направлено во временный судъ.

Такое же «искусство» съ полнымъ успѣхомъ насаждаетъ и «Кружокъ музыки и пѣнія», относительно котораго уже возбуждено ходатайство о закрытіи.

Рыцари зеленаго поля какъ-то особенно любятъ оперировать подъ флагомъ эстетики...

## Къ кончинѣ Е. Н. Горевой.

Въ «Пет. Л.» находимъ нѣкоторыя подробности о послѣднихъ минутахъ жизни артистки въ Старой Руссѣ, где ее застала смерть.

Пятаго іюля, въ день бенефиса капельмейстера Цанибони, Горева участвовала въ дивертисментѣ.

Она прочла «Гимнъ нашего времени» и «Продателямъ». Переполненный залъ дрожалъ отъ рукоплесканій. Крики «браво, бисъ» заставили Гореву начать чтеніе стихотворенія «Полкамъ 18-го іюня».

Послѣ фразы «Свободной родинѣ — свободные сыны...» артистка вдругъ круто повернулась къ своему другу — неизмѣнной ея спутницѣ Т. Ф. Карпенко, — и спокойно сказала: «Мнѣ дурно». Г-жа Карпенко подала ей руку; спускаясь со ступеней эстрады, Горева пошатнулась и опустилась на полъ. Она была мертвa, что удостовѣрили доктора, вызванные дирекціей.

Похороны Горевой, по торжественной обстановкѣ, были рѣдкимъ явлениемъ въ Старой Руссѣ. Крышку гроба несли актрисы труппы Незлобина, оркестръ игралъ похоронный маршъ. У театра была совершена литія и только у воротъ парка гробъ поставили на бѣлую колесницу подъ бѣлоглазетовымъ балдахиномъ. Многочисленная толпа сопровождала останки артистки до монастыря.

Артистку похоронили у монастырской церкви. Артистъ Незлобинской труппы г. Рудницкій сказалъ слово надъ могилой. Онъ же вечеромъ въ театрѣ со сцены рассказалъ публикѣ, чѣмъ была Горева для сценическаго искусства.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

## Частные Биржевые Собранія.

(18-го Іюля).

На капитальномъ рынке движение Желѣзно-дорожного займа продолжается; были сдѣлки даже 90. Частный капиталъ мечется въ погонѣ для своего болѣе прочнаго помѣщенія. А здѣсь дазговоры о гарантіяхъ и правительства, и желѣзныхъ дорогъ, и банковаго синдиката, выпустившаго эту бумагу на рынокъ. Однако серьезныя сферы удивляются странной невнимательности въ такомъ случаѣ къ другимъ весьма прочнымъ гарантированнымъ процентнымъ бумагамъ. Помимо того ожидаютъ выпуска еще второго такого же желѣзодорожнаго займа. Рента держится стойко  $79\frac{3}{8}$ , называли 5 пр. заемъ 1905 г.— $86\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1905 г.—100,  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1909 г.—115. Поиски  $3\frac{1}{2}$  дворянскихъ листовъ съ французскимъ штемпелемъ 99. Даже нѣсколько дороже. Мѣстныя кредитныя облигациіи называли  $86\frac{1}{2}$ . Появились специальные покупатели чисто кавказскихъ процентныхъ бумаг—Тифлисскихъ кредитныхъ 89, Михайловскихъ  $77\frac{1}{2}$ . Между земельными листами сдѣлали Виленскіе  $83\frac{1}{2}$ . Называли Бессарабскіе  $78\frac{1}{2}$ , Харьковскіе  $80\frac{1}{2}$ . Полнѣйшее отчаяніе съ выигрышными займами. Первый заемъ едва удерживается 1015, второй отдали 720, а третій называли только 640.

На дивидендномъ рынке стараются играть. Между прочимъ играли съ Кузнецкими. Довели до 165 и оставляютъ около 165.

Среди банковыхъ опять шумѣли съ Международными. Но... не тянетъ. Только 903. Очень стойки Азовскія—712—718. Вспыхнули, какъ ракета, Французскія. Этого товара мало. Почти совсѣмъ нѣтъ. Говорили о сдѣлкахъ по 475. Частные оживляли. Были сдѣлки 302. Но къ концу 293.

Между желѣзодорожными разговоры о Сѣверо-донецкихъ 454, Юго-восточныхъ—375, Троицкихъ—236.

Среди нефтепромышленныхъ стойко съ Нобелемъ—1065—1076. Движение Манташевскихъ до 230. Ліанозовскія также довольно оживленны: были обороты по 230, но послѣ 226. Интересъ къ Нефти—264.

На metallurgicalскомъ рынке выдѣлялись Коломенскія—230—239. Не важны Брянскія. Крайне неувѣренно при 255. Вянутъ Мальцовскія—предложеніе 328. Очень старались съ Парвайнеромъ. Но топтаніе на мѣстѣ 178—9. Называли: Металлическія—221, Шуваловскія—243—4, Таганрогскія—208, Сормово—228, Тульскія—612. Разговоры о намѣченномъ закрытіи отдѣленій, работающихъ исключительно для специальныхъ цѣлей у заводовъ Богословскихъ, Шуваловскихъ.

## Николае - Павдинское Общество.

Состоялось чрезвычайное собрание акционеровъ Николае-Павдинского Общества. На этомъ собраниѣ было доложено, что 14 февраля текущаго года уже было ассигновано на сооруженіе и оборудование целлюлознаго завода и расширение бумажной фабрики 2871 т. р. Но для выполнения всего намѣченного въ этомъ направленіи плана потребуется 5742 т. р. Кроме того, какъ теперь выясняется, нужны еще значительныя суммы для тѣхъ же цѣлей. Такимъ образомъ всѣ потребныя суммы на строительныя нужды Общества въ общей суммѣ въ ближайшемъ времени составятъ около  $7\frac{1}{2}$  мил. руб. Поэтому Правленіе Общества рѣшило просить утвержденіе акционеровъ на увеличеніе основнаго капитала предпріятія еще на  $7\frac{1}{2}$  мил. руб. (Теперь основной капиталъ  $22\frac{1}{2}$  мил. руб.). Нѣкоторые же акционеры предложили увеличить этотъ капиталъ на 15 мил. руб. На собраніи были высказаны соображенія противъ такихъ плановъ. Тѣмъ не менѣе собраніе крупнымъ большинствомъ рѣшило принять предложеніе объ увеличеніи основнаго капитала на 15 мил. рублей.

# Таврический садъ.

Сегодня.

Представлено будетъ

## РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ . . . . .	г. Трахтенбергъ
Елена Николаевна, его жена . . . . .	г-жа Чарина.
Андрей Ивановичъ . . . . .	г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна . . . . .	г-жа Бунтина.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ . . . . .	г. Новиковъ.
Князь Дарбеліяни . . . . .	г. Шабельскій II.
Студентъ Сережа . . . . .	г. Турцевичъ
Соня гимназистка . . . . .	г-жа Андреева
Поручикъ Ивановъ . . . . .	г. Чаровъ.
Лакей Петръ . . . . .	г. Алексѣевъ.
Докторъ Коваленко . . . . .	г. Шабельскій.

Начало въ 7<sup>1/2</sup> час. веч.

**Ревность.** На одинъ изъ кавказскихъ курортъ пріѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошие знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женой Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоениемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлечениямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣть, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляеть въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказского князя Дарбеліана, юного студента Сережу и даже старого доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ёдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается завладѣть ею насилино. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорблennyй мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душить ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодѣющій трупъ жены.

Лѣтній театръ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

# ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струцци.

Дѣйствующія лица:

Эфраимъ Букмекеръ, колбасникъ.	г. Кошевскій.
Стеffi, его жена . . . . .	г-жа Дмитрева..
Графъ Балдуинъ . . . . .	г. Роселановъ.
Анастазія его жена . . . . .	г-жа Раевская.
Стэлла, ихъ племянница.	г-жа Глорія.
Баронъ Жанъ Лянсъ . . . . .	г. Дашковскій.
Викторъ, его слуга . . . . .	г. Антоновъ.
Баронъ Мукки Азинелли . . . . .	г. Данильскій.
Эрикъ де-Кукки . . . . .	г. * *
Графъ Тэлди-Ферри . . . . .	г. Муратовъ.
Лилія цвѣточница . . . . .	г-жа Стрижова.
Метръ дотель . . . . .	г. Измайлова.
Офицантъ . . . . .	г. Ивановъ.
Шофферъ . . . . .	г. Фишеръ.
Швейцарь . . . . .	г. Лихачевъ.
1-я (танцующія дамы) . . . . .	г-жа Горская.
2-я (танцующія дамы) . . . . .	г-жа Августовская
Пикколо . . . . .	г-жа Маслова,

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

**Инкогнито** Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хочетъ породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати, выдавъ свою dochь Стеffi за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, баринъ котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на вечеринку, во время которой объявляется помолвка своей dochери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Виктора раскрывается и Букмекеръ увнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. Послѣ цѣлаго ряда комичныхъ положеній все разрѣшаются благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеffi.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416—96, конторы 479—13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВЯ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травского.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . . .	г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена . . . . .	г. жа Гамалль.
Эдвінъ Роландъ, его сынъ . . . .	т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя . . . . .	г. жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска . . . . .	г. Невяровская или Диаз.
Графъ Бони Кониславу . . . . .	г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Ферри . . . . .	г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимилианъ Граве . . . . .	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . . .	г. жа Аナンьева.
Баронесса Эленъ . . . . .	г. жа Смирнова.
Мере . . . . .	г. Тугариновъ.
Шерениль . . . . .	г. Семеновъ.
Андре . . . . .	г. Пронякинъ.
Викарь . . . . .	г. Иваненко.
Юлиска . . . . .	г. жа Меламедова.
Аранка . . . . .	г. жа Лядова.
Рицци . . . . .	г. жа Богданова.
Клео . . . . .	г. жа Андреева.
Зюльма . . . . .	г. жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель . . . . .	г. Грибковъ.
Грумъ . . . . .	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. . . . .	г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ . . . . .	А. Н. Феона.
Главный капельмъ. . . . .	М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ . . . . .	А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

**Сильва.** Въ кафешантанную звѣзу Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столъ неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой девушки изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отѣза графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партию и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрывается брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а вслѣдствія вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучию; даже невѣста графа не остается безъ мужа, который оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно  
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ·

## Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Басеова,  
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ . . . . .	г. Усачевъ.
Гортензія его жена . . . . .	г. жа Кузнецова.
Лебондуа . . . . .	г. жа Маслова.
Гобиболъ . . . . .	г. Курихинъ.
Боде . . . . .	г. Кузнецова.
Розали . . . . .	г. жа Невѣрова.
Перселица . . . . .	г. жа Судейкина.
Мелони . . . . .	г. жа Славина.
Лешеврель . . . . .	г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни  
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

## ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ . г. Урванцовъ.  
 Эрнестина, царица воздуха,  
     акробатка . . . . . г-жа Смирнова.  
 Слуга . . . . . г. Коваль.  
 Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы..

## ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев.  
В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ . . . . . г. Ермоловъ.  
 Анжела . . . . . г-жа Смирнова.  
 Хозяинъ дома . . . . . г. Волковъ.  
 Консьержка . . . . . г-жа Антонова.  
 А н т р а к тъ.

## МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонова.  
Дѣйствующія лица:

Первый поэтъ . . . . .	, г. Волковъ.
Второй союзъ . . . . .	г. Ермоловъ.
Воскресенье . . . . .	г. Урванцовъ.
Понедѣльникъ	
Вторникъ	
Среда	
Пятница	
Суббота	

Партійныя клички анархистовъ . . . . .  
 г. Яковлевъ.  
 г. Шелковскій.  
 г-жа Казина.  
 г. Скляровъ.  
 г. Стояновъ.

А н т р а к тъ.

"ТАНЕЦЪ ВОСТОКА" исп. Е. СМИРНОВА.

## ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев.  
П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантиорель, докторъ . . . . . г. Шелковскій.  
 Викторъ, лакей . . . . . г. Волковъ.  
 Патуйль, пациентъ изъ про-  
     винціи . . . . . г. Урванцовъ.  
 Фаншонна, пріятель Виктора . . . . . г. Ермоловъ.  
 Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.  
 Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ПОКУПАЮ

**БРИЛЛІАНТЫ,** изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плата 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
вол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ въ И-о.

Владимірскій пр., 15.

Визиту тел. 160-40.

## ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136 60.  
Сегодня представлено будетъ.

I.

## ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. В. Ромшъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ Глапель . . . . .	г. Андреевъ-Грельскій.
Жермена, его жена . . . . .	г-жа Доріанъ.
Мадамъ Севень, ея мать . . . . .	г-жа Линовская.
Франсуа Марспль . . . . .	г. Акарскій.
Элиза, горничная . . . . .	г-жа Черногорская.

II.

## НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ . . . . .	г. Ольшавскій.
Анна Матвѣєва . . . . .	г-жа Доріанъ.
№№ . . . . .	г. Гаринъ.
Марфуша . . . . .	г-жа Линовская.

## ВЪ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Женя Масальская исп. цыганские романсы, аккомп. на  
гитарѣ Н. Д. Дулькевичъ и А. Н. Ильинскій.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

## НГЛУНДЪ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которые имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росо. Госуд. Галанти сандъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская, 1  
набережн.



## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальныхъ школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по, вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармонического развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.

# ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ.

Сегодня и ежедневно.  
представлено будетъ:

## Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск.  
текстъ Пальмского

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-  
дwichевыхъ острововъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Годефруа Бриколэ, его секретарь г. Чицкій.  
Президентъ скакового общества . г. Шепелевъ.  
Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . г-жа Добротова.  
Эглантина де-Шато-Лафітъ, . . . г-жа Зарема.  
Придансъ Башу . . . . . г-жа Самохвалова.  
Отеро ) ( г-жа Горобецъ.  
Клео де-Меродъ ) артистки ( г-жа Борисова.  
Лизъ Флеронъ ) ( г-жа Лидина.  
Поленъ ) ( г-жа Игнатьева.  
Леонтина Бавардуэ, . . . . . г. Русиновъ.  
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . . г. Свѣтляковъ.  
Дюранъ, бригадиръ . . . . . г. Ананьевъ.  
Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . . г. Наровский.  
Казиміръ, мэтръ д'отель . . . . . г. Ананьевъ.  
Бобъ шплютъ . . . . . г. Леоновъ.  
Делестина горничная . . . . . г-жа Горобецъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Король веселится.** Экзотический король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочими, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумлению, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, притгашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встречаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотического короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея матъ, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ оптическаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результате Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ унтер-офицеры.

Металлический заводъ  
цѣлосообразно брать въ единственномъ спасительномъ складѣ  
Отдѣленіе Парижской фірмы

ХРУССЕЛЬ

ПЕТЕРБРГЪ, ул. Невская, Фонтанка 22.  
Полный иллюстрированный каталогъ по трубыкамъ. бесплатно.

# ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ПРИ Обуховскомъ Заводѣ. СЕГОДНЯ

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго  
Отдѣла Русскаго Театральнаго Общества.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

## СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА.

(Гражданская смерть).

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ перев. съ итальян-  
скаго А. Н. Островскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо . . . . . г. Аркадьевъ.  
Арриго Пальміери докторъ . г. Константиновъ.  
Джіоанино Руво, Монсіньоръ г. Анчицъ.  
Донъ Фернандо . . . . . г. Алексѣевъ.  
Гаэтано . . . . . г. Корольковъ.  
Розалія . . . . . г-жа Данилевская.  
Эмма . . . . . г-жа Казанская.  
Агата . . . . . г-жа Жеровская.

Начало въ 7 час. веч.

**Смерть преступника.** Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убийство брата своей жены Розалии. Четырнадцать лѣтъ простоялъ за решеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, где живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсіньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалия живетъ въ домѣ доктора Пальміери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Не можа иначе объяснять ея положеніе,—говорить, что Розалия въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмієри, а ище съюзъ его съ гувернанткой. И однажды изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсіньоръ, который прилагаетъ всѣ усилия, чтобы удалить Розалию изъ дома доктора. Вирочемъ, не забота о нравственности играетъ здѣсь главную роль,—Монсіньоръ испытываетъ личные вѣды на Розалию, женщину красивую и междую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ она узнаетъ, что виной не было, хотя ничего не заставило Розалию помнить о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества гаишника на дочь преступника, какъ на отверженное существо, называлъ своей дочерью. Требование Коррадо, чтобы жена и дочь склонились за нимъ, встրѣчаютъ протестъ. Вирочемъ, сама Розалия готова уступить мужу, но пусть она оставитъ въ походѣ Аду, если, при своей нѣжной организациѣ, будуть сбоями на вѣстѣ, что ей стечь—убийца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понимаетъ, что смысла увидѣть счастье ему не суждено, и решается съвѣдомъ дочь и жену, которая еще можетъ найти уѣщеніе въ союзѣ съ докторомъ, примѣняетъ ядъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.

# Финескій фарсъ

евскій пр. 56, д. Елисеева. Тел. 275-28.  
Артистами подъ управлениемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представление будеть:

I.

## ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Парблюшонъ, коммер-	г. Молчановъ.
санть . . . . .	
Розали, его жена . . . г-жа Гуровская-Говорэкъ.	
Фоконъ . . . . .	г. Черкасовъ.
Блипдель, адвокатъ . . . . .	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы . . . . .	г. Сѣверовъ.
Горничная . . . . .	г-жа Лаврова.
Грюльень, тюремный надзира-	
тель . . . . .	г. Степановъ.
Мими, шансонетка . . . . .	г-жа Полянская.
Слуга . . . . .	г. Мочаровъ.
Гости.	
II.	

## Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.



# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64  
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ:

и ежедневно 2 серии въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

## БОЛЬШЕВИКЪ и БУРЖУИ

Партійный фарсъ.

Дѣйствующія лица;

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ	
банкиръ . . . . .	г. Новскій.
Белла Абрамовна, его жена . . . г-жа Ручьевская	
Абалдуй Львовичъ, братъ Сафир-	
штейна . . . . .	г. Клодницкій.
Іванъ Петровичъ Марковъ (второй) г. Войнаровскій.	
Товарищъ, докторъ Рошаль . . . г. Лѣсногорскій.	
Марго Ризеть, солерянка Софири-	
штейна . . . . .	г. Балле.
Марія Николаевна Нестроева,, ком-	
панюшка Марго . . . . .	г-жа Вальтеръ.
Лиза, горничная . . . . .	г-жа Богдановская
Администр. О. О. Штекеръ	

## “ЛУГИДАРЪ”

наилучшая



АКЦІОНОРСКОЕ ОБЩЕСТВО  
СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ  
въ лутъ  
ПРАВЛЕНИЕ И СКЛАДЪ ИЗМАИЛОВСКІЙ ПР. З/ІЗЛ. Т. 648-01.

**Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ  
съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуетъ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и мочевыѣ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и нишечника

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей  
женскія болѣзни и болѣзни. явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея; желчно-каменная болѣзнь, желтуха, "авалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзнь. тяжесть въ области таза и т. п.

**Лучшее средство  
для уничтоженія ПОТА**

и зловоннаго запаха НОГЪ

**ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,  
Цѣна 1 р. 25 коп.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

**Николаевская аптека.**

Телефонъ 520-34.