

Среда 19-го ~~Юля~~ 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

Неужели Вы забыли ту великую жертву, которую принесли павшіе на полъ брани за спасеніе Родины и Васъ. Спасайте же тѣхъ, кто еще борется за честь, свободу и благо Россіи и дайте имъ средства съ честью выйти изъ этой великой борьбы.

Подписывайтесь  
На „Заемъ Свободы“.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп.

хх. годъ изданія хх.

№ 3485

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

# Народный Домъ (Малый Заль).

## С п е к т а к л я н ѣ т ѣ.

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

### Ревность.

Сегодня представлено будетъ:

## Сегодня и ежедневно.

Въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ  
представлено будетъ:

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.  
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинского.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. : 64-61.

## ЛИТЕЙНЫЙ

### ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный пр. 51. Тел. 508-55

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Антимонова.

### Маска анархистовъ

2) Новая обстановочная пьеса **Любовь шута.**

3) Танецъ Гарема. Исп. **Е. Смирнова.**

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори **Провинціальный пациентъ.**

5) п. Р. Чинарова **Покинутая.**

и Бинштока. Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

### ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Соколовскаго и друг.

**Иваховъ Павелъ Анархистъ,** фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

ВОЕННЫЙ МАРШЪ исп. прима-балерины Чижова и Висновская. 3) Хоръ братьевъ ЗАЙЦЕВЫХЪ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и балета театра Линъ. Новая муз., картинка

**Любовь Неаполитанки.** Н. Н. Радошанскій исп. цыганск. романсы.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ 24-го гастроліи СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО и конц. заслуж. арт. Государств. Маринск. оперы І. В. Тартакова.

## Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч. г. г.: Акарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго, Г-жъ Липовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка: **НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.** Женя Масальская исп. цыг. роман. Нач. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ.** Въ саду: концертный оркестръ съ 7 1/2 час. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ** съ 6 до 9 ч. веч.





Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създѣ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись отъ 9 час.

Входъ 10 руб.



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено  
будетъ.

Большевикъ и Буржуй.

Парти́нный фарсъ для всѣхъ.

Готов. къ пост. РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

(Только для взрослыхъ).

НЕВСКІИ  
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Миосъ Мора Египетск. танцы со змѣями. Веселый художникъ г. Коно А  
Спарі жанръ. Сокольскаго—пѣвица М-Пе Ивановская.

Нач. спект. въ 8½ ч.

конц. въ 10½ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Іюля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 іюля.	Вторникъ. 18 іюля.	Среда. 19 іюля.	Четвергъ. 20 іюля.	Пятница. 21 іюля.	Суббота. 22 іюля.	Воскрес. 23 іюля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)	Катюша Маслова						
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Ревность.	Ревность.	Севильскій цирульникъ.	Богъ местн	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	И н к о г н и т о.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицнй фар.	Большевики и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 4 2.							
Линиъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ и др.						
Василвоостр.				Ащеуловъ и сынъ			
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событій.

Выступаютъ любимцы публики

**Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ.**

Въ лучшей картинѣ сезона

**НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.**

Потрясающая драма въ 6-ти актахъ. Богатѣйшая постановка. Поразительное исполненіе.

# ФОРУМЪ

Баз. Опер., 7-я нив., 34, противъ Ларионовой галл.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 5 ч. д.

## БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни столичнаго омути.

## Докторъ ловеласъ

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыловаго.

## Фаворитка Магараджи

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертисментъ: Александръ Левандовскій салон, юмористъ. Дарменъ Брэй клас. танцы. Перкинсъ феномен. эквилибр. Дуэтъ Григорьевыхъ народн. пѣсни. Филиппо Тарно бар. Итал. оперы.

# МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 85.

Тел. 647—71.

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА.

## Фаворитка Магараджи

драма въ 5-ти акт.

## Забыты нѣжныя мгновенья

драма въ 3-хъ актахъ въ краск.

МИТИНГЪ НЕГОДУЮЩИХЪ фарсъ съ уч. Поксона. ПРИКЛЮЧЕНІЕ СЪ СОБАКОЙ шаржъ Лилля.

Военная хроника и др. картины.

# Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**В. Максимовъ**

и М. Горичева въ 5-ти актной драмѣ

## КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ

Игра въ любовь, комедія.

Торжественныя похороны казаковъ, погибшихъ 3—5 іюля.

## Концертъ Вѣры Смирновой.

# Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

## БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни столичнаго ада.

1) Къ новой жизни. 2) Униженная. 3) Въ столичномъ омутѣ. 4) Брошенная. 5) Смерть лучше—чѣмъ жизнь.

Комическая Докторъ ловеласъ.



# ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина итальянской художественной серіи

## За деньги,

по роману Карони „Слава“, драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. знаменит. артистовъ ФРАСКОРЕЛИ и ФЕБО МАРИ.

## Методъ Глупышкина,

комедія съ участ. АНДРЕ ДИДЪ.  
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ снимки съ натуры

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

## Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

## ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

# УНИОНЪ 88

НЕВСКИЙ

## Вальсъ смерти,

Драма въ 4-хъ актахъ, изъ жизни кабаре.

## ЛЮБОВНЫЙ ЛАБИРИНТЪ

фарсъ въ 2-хъ актахъ.

## Военное обозрѣніе.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Левинныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

## АДАМЪ И ЕВА,

оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ ЯКОВЛЕВА, съ участ. г-жъ НѢГНОЙ, Стацевичъ, г. Варшавинъ и друг.

Побѣда любви, драма въ 5-ти част. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ МИЛИЦЪ. баритонъ КОХАНКО, французск. эксцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ. русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск. гладиаторы.

# Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

## 1) Жертва ради матери,

драма.

2) ОНА МОГЛА ЛИШЬ МСТИТЬ ЕМУ, современная драма въ 3-хъ актахъ. ДИВЕРТИССМЕНТЪ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанти юлюзіонистъ Тромбетини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусяровъ Смоленскаго

# ЭЛИТ

Канонероостровскій пр. 35.  
(прот. Большого пр.).  
Тел. 74—34.

## ВЪ ПАУТИНѢ АБОРТА,

драма въ 5-ти частяхъ.

## Гэмъ носильщикъ,

веселая комедія.

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВИДОВАЯ.

## Нужны-ли государственные театры?

Въ нашей газетѣ Ев. Зноско-Боровскій доказываетъ намъ, что театры эти ненужны и даже вредны. Ибо они, по словамъ г-на Зноско-Боровскаго, якобы высасываютъ соки изъ провинціи, отвоевываютъ у нея лучшія силы, но въ дальнѣйшемъ они засасываютъ эти дарованія, ибо, создавая имъ привилегированное положеніе, успокаиваютъ ихъ мятежный духъ и заставляютъ ихъ дорожить мѣстомъ». «И, наконецъ, изъ государственныхъ (т. е. для всей страны) превращаются въ узко-мѣстные (даннаго города)».

Съ такимъ отношеніемъ къ роли государственныхъ театровъ, съ такой трактовкой ихъ значенія позволительно не согласиться.

Государственные театры въ сущности то-же самое, что Академія, или иное, соответствующее ей высшее объединяющее учрежденіе. Какъ въ Академіи сосредоточивается лучшее изъ знанія, искусства, и высшее изъ областей ума и таланта для служенія всей странѣ и человѣчеству, такъ и въ Государственныхъ театрахъ «лучшія силы» и наилучшее трактованіе искусства служило и служить отнюдь не для одного Петрограда, но для всей Россіи.

Въ Академію Художествъ съѣзжаются и ученики и учителя искусства отовсюду изъ Россіи для того, чтобы видѣть работу знаменитыхъ мастеровъ искусства и учиться у нихъ. И кто-же броситъ Академіи обвиненіе въ томъ, что она высасываетъ соки изъ провинціи и отвлекаетъ отъ нея лучшія силы? Разумѣется, большинство генераловъ отъ искусства творятъ и живутъ въ Петроградѣ, а при самой Академіи состоятъ въ качествѣ профессоровъ очень многія выдающіяся художественныя силы, которымъ важнѣе жить и работать въ Петроградѣ при Академіи, чѣмъ въ какой-нибудь Елабугѣ. Но эта централизація художественныхъ силъ не только совершенно оправдывается естественностью вещей, но и прямо необходима. И неизмѣримо цѣлесообразнѣе провинціи стекаться въ одинъ опредѣленный художественно-учительный центръ, въ русскія, такъ сказать, Афины, чѣмъ тѣмъ-же Афинамъ растворяться въ провинціи.

Мы сравниваемъ Академію Художествъ съ Государственными театрами не напрасно: Сходство этихъ учрежденій очень большое и заключается въ присущей имъ «академичности». Извиняемся за этотъ плеоназмъ, но выраженіе «академичность» здѣсь объясняетъ все. «Академичность» въ искусствѣ это строгая законченность, точная догматичность въ смыслѣ подчиненія опредѣленнымъ и признаннымъ художественнымъ законамъ, и нѣкоторая стойкость формъ въ противоположность неустойчивымъ и шатающимся формамъ искусства бродячаго, не разработаннаго, не нашего себя.

И надо-ли доказывать, что государственные театры, именно, тѣмъ и хороши, тѣмъ и важны

и дороги намъ, что въ нихъ искусство представлено въ формахъ достаточно законченныхъ и законченныхъ? Кто изъ посѣтителей Маринскаго или Московскаго Малаго театровъ не дивился тонкой художественной чеканкѣ исполненія пьесъ, кто не отдыхалъ тамъ душой послѣ грубой, неустойчивой, сплошь и рядомъ чуждой подлиннаго искусства работы иныхъ частныхъ театровъ? Да, конечно, государственные театры отвлекаютъ изъ провинціи лучшія силы, концентрируютъ у себя цвѣтъ русскаго таланта. Но эта централизація приводитъ лишь къ тому, что ярче загорается огненный фокусъ русскаго искусства послѣ того, какъ лучи его собраны здѣсь въ одномъ мѣстѣ. Лучи эти свѣтятъ на всю Россію, сюда съѣзжаются и артисты и иные дѣятели искусства, и простые люди—зрители, со всей Россіи—поучиться, посмотрѣть на истинное, тонко разработанное искусство. И если государственные театры «высасываютъ соки» изъ провинціи, то они съ лихвой возвращаютъ эти соки обратно Россіи въ видѣ чистаго и сладкаго меда истиннаго искусства.

Въ провинціи, въ частныхъ театральныхъ предпріятіяхъ трудно, а подчасъ и невозможно создать подходящую обстановку и условія для выявленія и работы крупныхъ артистическихъ силъ. Представьте себѣ Шаляпина въ маленькомъ театрѣ, среди жалкаго антуража.

Другое дѣло—порядки и бытъ въ театрахъ. Были неудачные штрихи и въ дѣятельности казенныхъ театровъ: не всегда соблюдалась плановность въ использованіи силъ труппы. Не всегда блисталъ репертуаръ. Но при всѣхъ этихъ неудачныхъ моментахъ, казенные театры все-таки всегда стояли безконечно выше всякихъ иныхъ театровъ (за немногими, извѣстными исключеніями) и исторія этихъ театровъ настолько богата прекрасными эпохами и славными именами, что поднимать походъ противъ нихъ—грѣшно!

Б. Никоновъ.

## Куплетисты.

Мы ждемъ, мы зовемъ новое искусство—искусство довлѣющее переживаемымъ нами днямъ. Необходимо искусство, будящее гражданскій порывъ, необходима пѣсня, вызывающая героевъ, необходима сатира, которая колола-бы героевъ печальной рабочей дѣйствительности острыми скорпіонами. Безъ такого поворота къ обостренной гражданственности самое искусство теперь справедливо берется подъ подозрѣніе, и возникаетъ вопросъ о умѣнности и желательности его.

Мы зовемъ это пламенное, необходимое теперь искусство. Но его нѣтъ. Въ театрахъ, на эстрадахъ, въ «садахъ» процвѣтаетъ все прежнее негѣлое, рѣжущее глаза скоморошество пустыхъ фарсовъ,



# КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

**симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ—имъ открыто 15-го Іюля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКѢ, Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.**

процвѣтаетъ плоская оперетка, процвѣтаетъ все та же «половая проблема» въ видѣ всякаго голоножія и голословія. Серьезные авторы, настоящіе художники молчатъ.

И удивительное дѣло: желаемый поворотъ въ сторону живого отеллика на современность мы встрѣчаемъ пока единственно у куплетистовъ.

Было время—сколько громовъ было разсыпано по ихъ адресу. Куплетистовъ не ждали признавать сценическими дѣятелями, куплетамъ не желали давать охрану въ Союзѣ драматическихъ писателей. Это были паріи!

Но это было вчера. А сегодня куплетистъ поднимается на эстраду и—отдадимъ должное его смѣлости—начинаетъ задѣвать то одно больное мѣсто у нашей дѣйствительности, то другое. Онъ высмѣиваетъ злободневныхъ политическихъ героевъ, онъ бросаетъ колкій упрекъ гражданамъ, окопавшимся въ развеселомъ городѣ Петроградѣ, онъ ядовито проѣзжается насчетъ подсолнуха, подъ сѣнью котораго укрываются храбрецы тыла. Всѣ эти высмѣиванья, упреки и проѣзжанья пока еще не Богъ вѣсть какого художественнаго качества, но начало положено, починъ сдѣланъ! И эстрада, на которую поднимается куплетистъ, вырастаетъ въ вышину. Она куда повыше будетъ всѣхъ тѣхъ подмостковъ, гдѣ все еще откалываются разными санфасонистыми комиками и резонерами прелюбодѣйные фарсы!

Куплетистъ началъ. Онъ первый захлестнулъ крѣпкой петлей летящее какъ взбѣсившаяся лошадь межвременье. Онъ первый припасъ «серьги» для каждой изъ «сестеръ». Дайте ему возможность проявить себя ярче и выразительнѣе. Отшлифуйте для него эти серьги! Гдѣ вы? поэты, юмористы, художники ѣдкаго и грознаго и пламеннаго слова?

Въ сущности, нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что куплетъ первый откликнулся на дѣйствительность. Куплетъ, эстрадная пѣсенка—самая подвижная, самая эластическая форма для подобныхъ откликовъ. Всякое иное сценическое дѣйствіе—будь это самая легкая комедія, самая примитивная пьеска—все-таки достаточно громоздко. И поставить такую пьесу куда труднѣе и хлопотливѣе, чѣмъ подняться куплетисту на подмостки и доложить очитеннѣйшей публикѣ о подсолнухѣ.

Поэтому роль наивнаго и простецкаго куплета никакъ нельзя и не слѣдуетъ преуменьшать въ томъ дѣлѣ, о которомъ идетъ наша рѣчь. Моментъ требуетъ отъ сценическаго искусства (и вообще отъ всякаго искусства, которое имѣетъ элементъ публичности) мгновенныхъ рефлексовъ, мгновенныхъ отголосковъ на всѣ тѣ событія, которыя такъ бѣшено мчатся около насъ и обгоняютъ насъ своимъ стремительнымъ темпомъ. Такъ посторонитесь же вы, буффонащіе комики и танцующія опереточныя дивы: дайте мѣсто легкокрылому и острому куплету. Онъ летитъ за мгновеньями; ему нужно опередить и поймать ихъ—и тогда вслѣдъ за нимъ быть можетъ двинется и тяжелая артиллерія большого искусства.

А это такъ важно, такъ нужно! Вѣдь сценическія подмостки теперь непремѣнно должны быть отвѣтственными. Они обязаны нести гражданскую отвѣтственность, чтобы искусство оправдало въ наши страшные дни свое бытіе!

Куплетисты—барабанщики пошли впередъ. Они бьютъ тревогу, бьютъ походный маршъ. Зрители кричатъ имъ «ура» и «спасибо». Добрый признакъ: это значить, что ихъ искусство падаетъ на почву уже подготовленную.

**Нѣкто.**

## Народный концертъ.

Первый народный дневной концертъ духового государственнаго оркестра въ зимнемъ помѣщеніи (залъ Пѣвческой капеллы) оправдалъ свое названіе лишь со стороны программы, но не въ смыслѣ контингента собравшейся въ весьма ограниченномъ числѣ аудиторіи. Она состояла исключительно изъ представителей кружка обычныхъ любителей среди интеллигенціи. Забота объ общедоступности предлагаемой музыки внушила даже частное измѣненіе программы въ послѣднюю минуту: предполагавшійся второй номеръ 1-го отдѣленія—отрывки изъ сюиты Ильинскаго (интродукція, хораль и fuga) былъ замѣненъ пѣвучимъ «анданте» 5 симфоніи Чайковскаго, т. е. пьесой—достаточно заигранной въ настоящемъ сезонѣ.



Такой вариантъ перенесъ центръ тяжести всей программы явно въ сторону Чайковскаго, который былъ представленъ, кромѣ того, еще «Италіанскимъ каприччіо». Концертъ открылся и закрылся двумя «каприччіо», такъ какъ къ этой музыкальной формѣ относится также исполненная въ началѣ безсмертная «Арагонская Хота» Глинки.

Въ остальную часть программы вошли: 2 колоритныя картинки: «въ аулѣ» и «шествіе Саардаря» изъ «Кавказскихъ эскизовъ» М. Ипполитова-Иванова, прелестная сюита А. Глазунова изъ балета «Барышня-крестьянка» и эффектная увертюра Аренскаго «Сонъ на Волгѣ» (на фонѣ пѣсни «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ»). Объ инструментовкѣ названныхъ произведеній не приходится говорить, не вдаваясь въ специальную область: они появились въ переложеніи для духового оркестра (совѣлеченіемъ контрабасовъ).

Г. Белингъ исполнилъ свою капельмейстерскую задачу къ общему удовольствію немногихъ слушателей.

В. Чечотъ.

## Х р о н и к а

— Въ военную комиссію С. Р. и С. Д. поступило нѣсколько сотъ заявленій актеровъ, находящихся на военной службѣ—солдатъ и офицеровъ, — о прикомандированіи ихъ, согласно приказу военного министра, къ 171 запасному пѣхотному полку. Всего въ полку будетъ около 500 артистовъ-солдатъ.

— Фронтовыя группы сценическихъ дѣятелей получаютъ бутафорію и декораціи изъ государственныхъ театровъ. Среди женскаго персонала находятся артистки государственной сцены.

— Въ Ревелѣ для пропаганды «Займа Свободы» состоялся большой концертъ-митингъ, устроенный мѣстнымъ Совѣтомъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ, при участіи петроградскихъ артистическихъ силъ. Во главѣ оркестра стоялъ дирижеръ петроградскаго государственнаго оркестра Г. И. Варлихъ, которому былъ оказанъ радужный пріемъ. Кромѣ того, пѣли г.г. Кукинъ, Никольскій, Долининъ. Ораторы горячо призывали къ единенію всѣхъ патріотическихъ силъ страны и къ борьбѣ съ позорнымъ большевизмомъ.

— Дирекція Петроградскихъ Государственныхъ Театровъ объявляетъ конкурсъ на вакантное мѣсто резервнаго гобомста въ оркестрѣ Маріинскаго театра, съ допущеніемъ на общихъ основаніяхъ, къ соревнованію женщинъ. Лицамъ, желающимъ принять участіе въ конкурсѣ, надлежитъ обращаться въ Центральную Музык. Библіотеку (Театральная ул., 2). Конкурсъ состоится въ первой половинѣ сентября.

— Академикъ В. Н. Перетцъ издалъ отдѣльной книгой «Италіанскія комедіи и интермедіи, представленныя при дворѣ императрицы Анны Іоанновны». Содержаніе этой книги составляетъ перепечатку такъ называемаго сборника «комедій 1733—1735 г.г., хранящагося въ библиотекѣ академіи наукъ и около 30 текстовъ сценаріевъ и нѣсколько текстовъ «интермедіи на

музыкѣ». Въ качествѣ приложенія къ сборнику помѣщена рукописная шутовская комедія.

— На дняхъ въ кабаре «Бибабо» экспромптомъ выступилъ находившійся въ публикѣ артистъ Александринскаго театра г. Малютинъ. По его же инициативѣ немедленно былъ организованъ сборъ въ пользу «полковъ 18 іюня», давшій около 400 р.

## «Любители сценическаго искусства».

Въ помѣщеніи «Паласъ-театра» на лѣтнія «каникулы» водворился клубъ «любителей сценическаго искусства». Что это за учрежденіе и какое «искусство» тамъ процвѣтаетъ, видно изъ газетныхъ сообщеній. На дняхъ ночью тамъ былъ уличенъ въ «некорректной» игрѣ извѣстный варшавскій игрокъ. Приглашенный въ правленіе этотъ персонажъ учинилъ дебошъ и прибывшей милиціи оказалъ сопротивленіе. Послѣ составленія протокола дѣло о дебошѣ было направлено во временный судъ.

Такое же «искусство» съ полнымъ успѣхомъ насаждаетъ и «Кружокъ музыки и пѣнія», относительно котораго уже возбуждено ходатайство о закрытіи.

Рыцари зеленого поля какъ-то особенно любить оперировать подъ флагомъ эстетики...

## Къ кончинѣ Е. Н. Горевой.

Въ «Пет. Л.» находимъ нѣкоторыя подробности о послѣднихъ минутахъ жизни артистки въ Старой Руссѣ, гдѣ ее застала смерть.

Пятаго іюля, въ день бенефиса капельмейстера Цанибони, Горева участвовала въ дивертиссементѣ.

Она прочла «Гимнъ нашего времени» и «Предателямъ». Переполненный залъ дрожалъ отъ рукоплесканій. Крики «браво, бисъ» заставили Гореву начать чтеніе стихотворенія «Полкамъ 18-го іюня».

Послѣ фразы «Свободной родинѣ—свободные сыны...» артистка вдругъ круто повернулась къ своему другу—неизмѣнной ея спутницѣ Т. Ф. Карпенко,—и спокойно сказала: «Мнѣ дурно». Г-жа Карпенко подала ей руку; спускаясь со ступеней эстрады, Горева пошатнулась и упала на полъ. Она была мертва, что удостовери́ли доктора, вызванные дирекціей.

Похороны Горевой, по торжественной обстановкѣ, были рѣдкимъ явленіемъ въ Старой Руссѣ. Крышку гроба несли актрисы труппы Незлобина, оркестръ игралъ похоронный маршъ. У театра была совершена литія и только у воротъ парка гробъ поставили на бѣлую колесницу подъ бѣлоглазетовымъ балдахиномъ. Многочисленная толпа сопровождала останки артистки до монастыря.

Артистку похоронили у монастырской церкви. Артистъ незлобинской труппы г. Рудницкій сказалъ слово надъ мгилой. Онъ же вечеромъ въ театрѣ со сцены разсказалъ публикѣ, чѣмъ была Горева для сценическаго искусства.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

(18-го Іюля).

На капитальномъ рынкѣ движеніе Желѣзно-Дорожнаго займа продолжается; были сдѣлки даже 90. Частный капиталъ мечется въ погонѣ для своего болѣе прочнаго помѣщенія. А здѣсь разговоры о гарантіяхъ и правительства, и желѣзныхъ дорогъ, и банковаго синдиката, выпустившаго эту бумагу на рынокъ. Однако серьезныя сферы удивляются странной невнимательности въ такомъ случаѣ къ другимъ весьма прочнымъ гарантированнымъ процентнымъ бумагамъ. Помимо того ожидаютъ выпуска еще второго такого-же желѣзнодорожнаго займа. Рента держится стойко  $79\frac{3}{8}$ , называли 5 пр. заемъ 1905 г.— $86\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1905 г.—100,  $4\frac{1}{2}$  пр. заемъ 1909 г.—115. Поиски  $3\frac{1}{2}$  дворянскихъ листовъ съ французскимъ штемпелемъ 99. Даже нѣсколько дороже. Мѣстные кредитныя облигаціи называли  $86\frac{1}{2}$ . Появились спеціальныя покупатели чисто кавказскихъ процентныхъ бумагъ—Тифлисскихъ кредитныхъ 89, Михайловскихъ  $77\frac{1}{2}$ . Между земельными листами сдѣлали Виленскіе  $83\frac{1}{2}$ . Называли Бессарабскіе  $78\frac{1}{2}$ , Харьковскіе  $80\frac{1}{2}$ . Полнѣйшее отчаяніе съ выигрышными займами. Первый заемъ едва удерживается 1015, второй отдали 720, а третій называли только 640.

На дивидендномъ рынкѣ стараются играть. Между прочимъ играли съ Кузнецкими. Довели до 165 и оставляютъ около 165.

Среди банковыхъ опять шумѣли съ Международными. Но... не тянетъ. Только 903. Очень стойки Азовскія—712—718. Вспыхнули, какъ ракета, Французскія. Этого товара мало. Почти совсѣмъ нѣтъ. Говорили о сдѣлкахъ по 475. Частныя оживляли. Были сдѣлки 302. Но къ концу 293.

Между желѣзнодорожными разговоры о Сѣверо-донецкихъ 454, Юго-восточныхъ—375, Троицкихъ—236.

Среди нефтепромышленныхъ стойко съ Нобелемъ—1065—1070. Движеніе Манташевскихъ до 230. Ланозовскія также довольно оживленны: были обороты по 230, но послѣ 226. Интересъ къ Нефти—264.

На металлургическомъ рынкѣ выдѣлялись Коломенскія—230—239. Не важны Брянскія. Крайне неуверенно при 255. Вянущіе Мальцовскія—предложеніе 328. Очень старались съ Парвіайненомъ. Но топтаніе на мѣстѣ 178—9. Называли: Металлическія—221, Шуваловскія—243—4, Таганрогскія—208, Сормово—228, Тульскія—612. Разговоры о намѣченномъ закрытіи отдѣленій, работающихъ исключительно для спеціальныхъ цѣлей у заводовъ Богословскихъ, Шуваловскихъ.

## Николае - Павдинское Общество.

Состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ Николае-Павдинскаго Общества. На этомъ собраніи было доложено, что 14 февраля текущаго года уже было ассигновано на сооруженіе и оборудованіе целлюлознаго завода и расширеніе бумажной фабрики 2871 т. р. Но для выполненія всего намѣченнаго въ этомъ направленіи плана потребуется 5742 т. р. Кромѣ того, какъ теперь выясняется, нужны еще значительныя суммы для тѣхъ-же цѣлей. Такимъ образомъ всѣ потребныя суммы на строительныя нужды Общества въ общей суммѣ въ ближайшемъ времени составятъ около  $7\frac{1}{2}$  мил. руб. Поэтому Правленіе Общества рѣшило просить утвержденіе акціонеровъ на увеличеніе основнаго капитала предпріятія еще на  $7\frac{1}{2}$  мил. руб. (Теперь основной капиталъ  $22\frac{1}{2}$  мил. руб.). Нѣкоторые-же акціонеры предложили увеличить этотъ капиталъ на 15 мил. руб. На собраніи были высказаны соображенія противъ такихъ плановъ. Тѣмъ не менѣе собраніе крупнымъ большинствомъ рѣшило принять предложеніе объ увеличеніи основнаго капитала на 15 мил. рублей.



# Фабрическій садъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ . . . . . г. Трахтенбергъ  
Елена Николаевна, его жена . г-жа Чарина.  
Андрей Ивановичъ . . . . . г. Ярославцевъ.  
Клавдія Михайловна. . . . . г-жа Бунтина.  
Семень Семеновичъ, ея мужъ. г. Новиковъ.  
Князь Дарбеліани. . . . . г. Шабельскій П.  
Студентъ Сережа. . . . . г. Турцевичъ  
Соня гимназистка . . . . . г-жа Андреева  
Поручикъ Ивановъ . . . . . г. Чаровъ.  
Лакей Петръ. . . . . г. Алексѣевъ.  
Докторъ Коваленко . . . . . г. Шабельскій.

Начало въ 7½ час. веч.

**Ревность.** На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душистъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодѣющій трупъ жены.

# Лѣтній театръ.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

## ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струци.

Дѣйствующія лица:

Эфраимъ Букмекеръ, колбасникъ . . . . . г. Кошевскій.  
Стеффи, его жена . . . . . г-жа Дмитріева.  
Графъ Балдуинъ . . . . . г. Роселановъ.  
Анастаси его жена . . . . . г-жа Раевская.  
Стелла, ихъ племянница. . . . . г-жа Глорія.  
Баронъ Жанъ Лянсъ . . . . . г. Дашковскій.  
Викторъ, его слуга . . . . . г. Антоновъ.  
Баронъ Мукки Азинелли . . . . . г. Данильскій.  
Эрикъ де-Кукки . . . . . г. \* \* \*  
Графъ Талди-Ферри . . . . . г. Муратовъ.  
Лилія цвѣточница . . . . . г-жа Стрижова.  
Метръ дотель . . . . . г. Измайловъ.  
Официантъ . . . . . г. Ивановъ.  
Шофферъ . . . . . г. Фишеръ.  
Швейцаръ . . . . . г. Лихачевъ.  
1-я (танцующія дамы) . . . . . г-жа Горская.  
2-я (танцующія дамы) . . . . . г-жа Августовская.  
Пикколо . . . . . г-жа Маслова,

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

**Инкогнито** Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хочетъ породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати, выдавъ свою дочь Стеффи за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, барина котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на вечеринку, во время которой объявляетъ помолвку своей дочери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Виктора раскрывается и Букмекеръ узнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. Послѣ цѣлаго ряда комичныхъ положеній все разрѣшается благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеффи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Г И Г И Е Н А“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.



# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Телефонъ кассы 416—96, конторы 479—13.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ  
или Германъ.  
Юліана его жена . . . . . г-жа Гамалѣй.  
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . т. Теона или  
Ксендзовскій.  
Графиня Стасси, племянница  
князя . . . . . г-жа Авдѣева или  
Орлова.  
Сильва Вереска . . . . . г. Невяровская  
или Диза.  
Графъ Бони Кониславу . . . г. Щавинскій.  
Лейтенантъ Ронсъ . . . . . г. Гальбиновъ.  
Ферри . . . . . г. Германъ или  
Ростовцевъ.  
Максимиліанъ Граве . . . . . г. Матасовъ.  
Графиня Чеппи . . . . . г-жа Ананьева.  
Баронесса Эленъ . . . . . г-жа Смирнова.  
Мере . . . . . г. Тугариновъ.  
Шерениль . . . . . г. Семеновъ.  
Андре . . . . . г. Пронякинъ.  
Викарь . . . . . г. Иваненко.  
Юлисса . . . . . г-жа Меламедова.  
Аранка . . . . . г-жа Лядова.  
Рицци . . . . . г-жа Богданова.  
Клео . . . . . г-жа Андреева.  
Зюльма . . . . . г-жа Авдѣева.  
Никса метръ д'отель . . . . . г. Грибковъ.  
Грумъ . . . . . г. Левинъ.  
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ  
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.  
Главный режиссеръ А. Н. Теона.  
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; накануне ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невіста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься то-варищъ графа.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.  
Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

## Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Бассова,  
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ . . . . . г. Усачевъ.  
Гортензія его жена . . . . . г-жа Кузнецова.  
Лебондуа . . . . . г-жа Маслова.  
Гобиболь . . . . . г. Курихинъ.  
Бодэ . . . . . г. Кузнецовъ.  
Розали . . . . . г-жа Невѣрова.  
Перселида . . . . . г-жа Судейкина.  
Мехони . . . . . г-жа Славина.  
Лешеврель . . . . . г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, масса-жъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣ-нія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОН-НИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни  
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

## ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ . . . г. Урванцовъ.

Эрнестина, царица воздуха,

акробатка . . . . . г-жа Смирнова.

Слуга . . . . . г. Коваль.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы..

## ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев.  
В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ . . . . . г. Ермоловъ.

Анжела . . . . . г-жа Смирнова.

Хозяинъ дома . . . . . г. Волковъ.

Консьержка . . . . . г-жа Антонова.

А н т р а к т ъ.

## МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонова.

Дѣйствующія лица:

Первый поэтъ . . . . . г. Волковъ.

Второй союзъ . . . . . г. Ермоловъ.

Воскресенье . . . . . г. Урванцовъ.

Понедѣльникъ . . . . . г. Яковлевъ.

Вторникъ . . . . . г. Шелковский.

Среда . . . . . г-жа Казина.

Пятница . . . . . г. Скляровъ.

Суббота . . . . . г. Стояновъ.

А н т р а к т ъ.

„ТАНЕЦЪ ВОСТОКА“ исп. Е. СМЕРНОВА.

## ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев.  
П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантюфель, докторъ . . . . . г. Шелковский.

Викторъ, лакей . . . . . г. Волковъ.

Патуйль, паціентъ изъ про-

винціи . . . . . г. Урванцовъ.

Фаншонна, пріятель Виктора . . . г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136 60.

Сегодня представлено будетъ.

I.

## ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. В. Ромшъ.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Глапдель . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.

Жермена, его жена . . . . . г-жа Доріанъ.

Мадамъ Севенъ, ея мать . . . . . г-жа Линовская.

Франсуа Марепль . . . . . г. Акарескій.

Элиза, горничная . . . . . г-жа Черногорская.

II.

## Ночное происшествіе.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Захаровичъ . . . . . г. Ольшанскій.

Анна Матвѣевна . . . . . г-жа Доріанъ.

МѢ. . . . . г. Гарпнъ.

Марфуша . . . . . г-жа Линовская.

## Въ заключеніе:

Женя Масальская исп. цыганскіе романсы, аккомп. на  
гитарѣ Н. Д. Дулькевичъ и А. Н. Ильинскій.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

## АНГЛУНДЪ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія  
поддѣлокъ прошу обра-  
тить особенное вниманіе  
на подпись А. Энглуна  
крас. черн. имар. Петро-  
градской Косметической  
Лабораторіи; которыя  
имѣются на всѣхъ эти-  
кетахъ. Получать мо-  
жно во всѣхъ лучш. апте-  
кахъ, аптек., косметич.  
парфюм. складахъ Рос-  
с. Госуд. Главн. снарадъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петро-  
градъ, Новодеревенск. и  
набереж.



## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и кавалерійскіе всѣхъ  
домбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музы-  
кальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шух-  
минъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по  
вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—  
2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальян-  
ской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые  
пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для  
ознакомленія могутъ быть представлены труды по ука-  
занію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7.  
Телеф. 437-31.



## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Сегодня и ежедневно.

представлено будетъ:

### Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск. текстъ Пальмсакаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-двичевыхъ острововъ . . . . . г. Чугаевъ.  
 Годафруа Брикола, его секретарь г. Чипкій.  
 Президентъ скакового общества . г. Шепелевъ.  
 Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . . г-жа Добротова.  
 Эглантина де-Шато-Лафить, . . . г-жа Зарема.  
 Придансъ Валу . . . . . г-жа Самохвалова.  
 Отеро ) ( г-жа Горобецъ.  
 Клео де-Меродъ ) артистки ( г-жа Борисова.  
 Лизъ Флеронъ ) ( г-жа Лидина.  
 Полень ) ( г-жа Игнатъева.  
 Леонтинъ Бавардуэ, . . . . . г. Русиновъ.  
 Рауль Парблэ, полковникъ . . . . г. Свѣтляковъ.  
 Дюранъ, бригадиръ . . . . . г. Ананьевъ.  
 Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . г. Наровскій.  
 Казимиръ, мѣтръ д'отель . . . . . г. Ананьевъ.  
 Бобъ пшютъ . . . . . г. Леоновъ.  
 Целестина горничная . . . . . г-жа Горобецъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ оплотившагося безъ разрѣшенія, течетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

СЕГОДНЯ

Труппою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго Отдѣла Русскаго Театральнаго Общества.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

### СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА.

(Гражданская смерть).

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо . . . . . г. Аркадьевъ.  
 Арриго Пальмиери докторъ . г. Константиновъ.  
 Джіоанино Руво, Монсиньоръ г. Анцицъ.  
 Донъ Фернандо . . . . . г. Алексѣевъ.  
 Газтоно . . . . . г. Корольковъ.  
 Розалія . . . . . г-жа Данилевская.  
 Эмма . . . . . г-жа Казанская.  
 Агата . . . . . г-жа Жеровская.

Начало въ 7 час. веч.

Смерть преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова видѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячу препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмиери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмиери, а нѣкогда связана его съ гувернанткой. И одинъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравствѣ, если играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ имѣетъ личныя виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣрить клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что имѣлъ не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глупцаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, называлъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей вѣрной организаціи, будетъ сложена въ вѣсть, что ее отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ знаетъ, что сниска увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ адъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.





# Фарскій Фарсъ

Фарскій пр. 56, д. Елисева. Тел. 275-28.  
Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

I.

## ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблюнсонъ, коммерсантъ . . . . .	г. Молчановъ.
Розали, его жена . . .	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Фоконъ . . . . .	г. Черкасовъ.
Влипдель, адвокатъ . . . . .	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы . . . . .	г. Сѣверовъ.
Горничная . . . . .	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель . . . . .	г. Степановъ.
Мими, шансонетка . . . . .	г-жа Полянская.
Слуга . . . . .	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

## Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

# Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15-64  
Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

СЕГОДНЯ:

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

## БОЛЬШЕВИКЪ и БУРЖУИ

Партиный фарсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ банкиръ . . . . .	г. Новскій.
Белла Абрамовна, его жена . . .	г-жа Ручьевская
Абалдуй Львовичъ, братъ Сафирштейна . . . . .	г. Клодницкій.
Иванъ Петровичъ Марковъ (второй)	г. Войнаровскій.
Товарищъ, докторъ Рошаль . . .	г. Лѣсногорскій.
Марго Ризетъ, содержанка Сафирштейна . . . . .	г. Балле.
Марія Николаевна Нестроева, компаніонка Марго . . . . .	г-жа Вальтеръ.
Лиза, горничная . . . . .	г-жа Богдановская

Администр. О. О. Штокеръ



# “ЛУГИДАРЪ”

НАИЛУЧШАЯ



АКЦ. О-ВЪ **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** ВЪ ЛУГЪ  
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАКЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

## Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продана во всѣхъ  
аптекахъ, аптек. ма-  
газинахъ, лучшихъ  
буфетахъ и ресто-  
ранахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и моче-  
выхъ путей—

страданія печени и жел-  
чныхъ путей

заболѣванія желудка и  
нишечника

катарральныя состоянія  
дыхательныхъ путей

женскія болѣзни и болѣзн.  
явленія періода беремен-  
ности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, рев-  
матизмъ, ожирѣніе, склерозъ,  
малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-  
ленія почечныхъ лоханокъ, пу-  
зыря и мочеv. путей, камни,  
песокъ, осадки въ мочѣ, про-  
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, жел-  
туха, савалы въ печени, по-  
слѣдствія злоупотребл. спиртн.  
напитками;

катарры и атонія, изжога, от-  
рыжка, газы, привычн. запоры,  
геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто  
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-  
віе, связанное съ воспал. за-  
болѣваніями въ тазовыхъ ор-  
ганахъ, содержаніе бѣлка въ  
мочѣ (результаты лучше Виши)  
приливы крови къ головѣ, на-  
клонность къ запорамъ, болѣзн.  
тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

## Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

# ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

### Николаевская аптека.

Телефонъ 520-34.