

Четвертъ 20-20 Юля 1917 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1917 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

Подписная цѣна:

съ 1-го Юля 1917 года
по 1-ю Января 1918 г. **8** рублей.

редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3486

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 р. 20 к. за строку непарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.



Итальянская 19
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Послѣ театровъ въ КАБАРЕ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Създъ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись отъ 9 час.

Входъ 10 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Александровскій пр. 61. Тел. 608-55

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Антимонова.

Маска анархистовъ

2) Новая обстановка пьеса

ЛЮБОВЬ ШУТА.

3) Танецъ Гарема. Исп. Е. Смирнова.

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори Провинціальный пациентъ.

5) п. Р. Чинарова Покинутая.

и Бинштока. Дирижеръ Б. А. Хильницкій.

НЕВСКІИ
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275-28.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. известныхъ артистовъ.

Мнось Мора Египетск. танцы со змѣями. Веселый художникъ г. Коно А Спани жанръ. Сокольскаго—пѣвица М-Пе Ивановская.

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч.

конц. въ 10¹/₂ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Соколовскаго и друг.

Жваховъ Кавель Анархистъ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

ВОЕННЫЙ МАРШЪ исп. прима-балерини Чижова и Висновская. 3) Хоръ братьевъ ЗАЙЦЕВЫХЪ. 4) При уч. Зарѣчнкой, Симбирскаго и балета театра Динъ. Новая муз. картинка

Любовь Неаполитанки. Н. И. Радошанскій исп. цыганск. романсы.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ 24-го гастроли СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО и конц. заслуж. арт. Гусаровъ Маринск. опери Л. В. Тартакова.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч. г. г. Анарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго, Г-жъ Линовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка: НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ. Женя Масальская исп. цыг. романс. Нач. въ 9 ч. в. Въ зван. конц. залѣ Концертъ-Монстръ. Въ саду: концертный оркестръ съ 7¹/₂ час. веч. ЕЖЕДНЕВНО ОБЪЕДЫ съ 6 до 9 ч. веч.



Народный Домъ (Малый Заль).

Спектакля нѣтъ.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ

Сегодня представлено будетъ:

Ревность.

Начало въ 7¹/₂ ч. в.

Театръ ПАВЛОВОИ
О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Заль ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.
Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 сери.
въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ. **Большевикъ и Буржуй.**

Партийный фарсъ для всѣхъ.

Завтра премьера РАДІИ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.
(Только для взрослыхъ).

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Сегодня и ежедневно.

ВЪ БОЛЬНОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ:

Король веселится

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмскаго.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На астрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

АНОНСЪ: въ пятницу, 19-го, бенефисъ артиста Г. М. ЯРОНА.]

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч. Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.
Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дразу, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Нозлобина Итшшшш и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекція № 136-12.

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 юля.	Вторникъ. 18 юля.	Среда. 19 юля,	Четвергъ. 20 юля.	Пятница. 21 юля.	Суббота. 22 юля.	Воскрес. 23 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ).	Катюша Маслова						
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Ревность.	Ревность.	Серияльскій цирульникъ.	Богъ мести	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	И н к о г н и т о.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Большевикъ и буржуй.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42.							
Линъ.	Ивановъ Павель-анархистъ и др.						
Василеостр.				Ащеуловъ и сынъ			
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА**Невскій, 80.**

Телефонъ 654—10.

Сверхъ программы: Очередная хроника текущихъ событій.

Выступаютъ любимцы публики

Н. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ.

Въ лучшей картинѣ сезона

НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.

Потрясающая драма въ 6-ти актахъ. Богатѣйшая постановка. Поразительное исполненіе.

ФОРУМ

Вар. Овер, 7-я лин., 34, противъ Ларинской гимна.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.**БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ**

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни столичнаго омута.

Докторъ ловеласъ

фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крымоваго.

Фаворитка Магараджи

драма изъ великосвѣтской жизни въ 5-ти актахъ.

Дивертиссментъ: Александръ Левандовскій салон, юмористъ. Дармень Брэй клас. танцы. Перкинсъ феномен. эквилибр. Дуэтъ Григорьевыхъ народн. пѣсни. Филиппо Тарно бар. Итал. оперы

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356

Тел. 647—71.

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА.

Фаворитка Магараджи

драма въ 5-ти акт.

Забуты нѣжныя мгновенья

драма въ 3-хъ актахъ въ краск.

МИТИНГЪ НЕГОДУЮЩИХЪ фарсъ съ уч. Поксона. ПРИКЛЮЧЕНІЕ СЪ СОБАКОЙ шаржъ Лилля.

Военная хроника и др. картины.

Splendid palace**Караванная, 12**

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

В. Максимовъ

и М. Горичева въ 5-ти актной драмѣ

КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ**Игра въ любовь**, комедія.Торжественныя похороны казаковъ, погибшихъ
3—5 іюля.**Концертъ Вѣры Смирновой.****Кино Арсъ.****2 зала.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

БАРЫШНЯ ИЗЪ КАФЕ

драма въ 5-ти частяхъ изъ жизни столичнаго яда.

1) Къ новой жизни. 2) Униженная. 3) Въ столичномъ омутѣ. 4) Брошенная. 5) Смерть лучше—чѣмъ жизнь.

Комическая **Докторъ ловеласъ.**

ПИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина итальянской художественной серіи

За деньги,

по роману Карони „Слава“, драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. знаменит. артистовъ ФРАСКОРЕМИ и ФЕБО МАРИ.

Меточъ Глупышкина,

комедія съ участ. АНДРЕ ДИДЬ.
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ снимки съ натуры

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88

Невскій

Вальсъ смерти,

Драма въ 4-хъ актахъ, изъ жизни кабаре.

ЛЮБОВНЫЙ ЛАБИРИНТЪ

фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Военное обозрѣніе.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Левиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

АДАМЪ И ЕВА,

оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ ЯКОВЛЕВА, съ участ. г-жъ Нѣгиной, Стадевичъ, г. Варшавинъ и друг.

Побѣда любви, драма въ 5-ти част. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ МИЛИЧЪ. баритонъ КОХАНКО, французск. акцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ. русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск. гладиаторы.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

1) Жертва ради матери,
драма.

2) ОНА МОГЛА ЛИШЬ МСТИТЬ ЕМУ, современная драма въ 3-хъ актахъ. ДИВЕРТИССМЕНТЪ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанги юллюзионистъ Тромбетини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусяровъ Смоленскаго

ЭЛИТ

Маяковскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—84.

ВЪ ПАУТИНѢ АЗАРТА,

драма въ 5-ти частяхъ.

Гэмъ носильщикъ,

веселая комедія.

ПУТЕШЕСТВІЕ ВИДОВАЯ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Дирекціи А. Н. Борисоглѣбскаго и Н. П. Крюкова).

Николаевская, 58 тел. 641—88.

Сегодня и ежедневно гастролы заслуженнаго Артиста государственныхъ Театровъ

Владимира Николаевича Давыдова.

Представлено будетъ „ОМУТЬ“ комедія въ 3-хъ дѣйств.

Билеты съ 5 часовъ вечера въ кассѣ театра.

Давно пора.

«Крути, да не перекручу»,—есть такая украинская («въ старину» говорили «малороссійская») пословица.

Порнографируй, если ужъ тебѣ такъ приспичило, да въ мѣру.

Очевидно, всякая мѣра въ этомъ направленіи перейдена, если мы читаемъ въ газетахъ, что «театральная секція при Исполнительной Комиссіи Совѣта Р. и С. Д. рѣшила, наконецъ, обратить вниманіе на тотъ порнографическій и разнузданный репертуаръ, который царитъ за послѣднее время въ нѣкоторыхъ столичныхъ театрахъ».

Въ свое время въ связи съ упраздненіемъ цензуры, у насъ обсуждался вопросъ о надзорѣ за публичными зрѣлищами. Были даже выработаны какія-то мѣры, «кто-то» долженъ былъ наблюдать за спектаклемъ и «въ случаѣ чего» немедленно «пресѣкать», составлять протоколъ и направлять дѣло по подсудности. Очевидно, всѣ эти благія намѣренія отправились въ адъ для ремонта, сильно попортившейся тамъ вслѣдствіе различныхъ имѣющихъ связь съ землей, причинъ, мѣстной мостовой, а нѣкоторые наши театры, беззаботные на счетъ «святого» искусства и прочихъ выпреннихъ идей, поспѣшили повянуть свободу въ единственномъ смыслѣ... «свободы отъ всего». Приблизительно такъ же какъ понимаетъ ее та группа великовозрастныхъ юнцовъ, которая, по показаніямъ свидѣтелей, купались на дняхъ, а можетъ быть и ежедневно купается въ пруду, находящемся въ серединѣ Елагина острова, разумѣется, безъ костюмовъ.

Когда свобода понимается подобнымъ примитивнымъ образомъ, естественно за ней долженъ быть надзоръ. Въ особенности, принимая во вниманіе остро присущую русскому человѣку способность къ разгильдяйству, физическому и моральному пущу того. При старомъ режимѣ смотрѣли за тѣмъ, чтобы свободы не было. При новомъ необходимо наблюдать, чтобы свобода была вездѣ, но чтобы она выражалась въ формахъ пристойныхъ.

Въ частности нельзя не болѣть душой вотъ за эти самые «нѣкоторые» театры. И прежде то въ нашихъ театрахъ всякой пошлости было

хоть отбавляй. Объяснялось это тѣмъ, что, молъ воздухъ въ нашей странѣ такой. Нельзя дышать свободно и нечѣмъ дышать. Почему-же теперь, когда дышать стало болѣе чѣмъ свободно, эти театры не нашли ничего лучшаго, какъ продолжить линію своего поведенія, доводя ее по возможности до конца? Стыдно сказать: разнузданность—это пока единственное приобрѣтеніе свободаго русскаго театра. И въ какое время? Когда на грани тячайшихъ испытаній всѣмъ намъ надлежитъ хранить особливую серьезность. Но... очевидно, насъ слишкомъ много въ этомъ большомъ и проклятомъ городѣ, всѣ мы слишкомъ по разному думаемъ и чувствуемъ, что бы могли соединиться хотя бы во имя борьбы противъ разнузданныхъ зрѣлищъ. Пока однако театральная секція при Исполнительной Комиссіи С. Р. и С. Д. рѣшила подойти къ вопросу съ другого конца и запретить солдатамъ—артистамъ, которыхъ много во всѣхъ театрахъ, выступать въ пьесахъ, носящихъ порнографическій характеръ. Ну, а если рсли въ порнографической пьесѣ разойдутся такъ, что ни одинъ солдатъ—артистъ въ ней участвовать не будетъ? Поставятъ ее все-таки. или не поставятъ?

Мы надѣмся, что наши легкомысленные театры подъ воздѣйствіемъ полномочнаго органа демократіи все-таки одумаются.

Эдуардъ Старкъ.

Объ Александринскомъ театрѣ.

Обновленіе!—вотъ волшебное слово нашихъ дней.

И когда я обращаюсь мыслями къ государственному театрамъ, въ частности къ театру Александринскому, жизнь котораго для меня всегда была не безразлична, я задаю себѣ вопросъ: одинъ изъ мучительныхъ для меня вопросовъ: какъ коснулась революція этого театра, обновила ли она его, вдохнула ли она въ него новыя здоровыя силы, наполнила ли она его душу трепетомъ новой жизни??

Знаю я, что завелись въ немъ всевозможные комитеты, подкомитеты, комиссіи, подкомиссіи, но я абсолютно ничего не слыхалъ и не слышу о внутреннемъ перерожденіи этого театра.

Поставилъ ли онъ себѣ новыя задачи, соотвѣтствующія историческому моменту и вѣянію времени? Не задалъ ли онъ себѣ цѣли—пріобщить болѣе широкія массы къ искусству? Пришелъ ли онъ наконецъ къ сознанию—что государственные театры прежде другихъ должны нести просвѣщеніе, культуру въ народныя массы. Что съ нихъ спросятъ, съ нихъ потребуесть народъ выполненія этой миссіи?

Освѣжилъ ли, этотъ театръ свою душу? Настроилъ ли онъ ее на новый ладъ? Потянулся ли онъ за новой жизнью?

Какія радости несетъ онъ намъ въ своемъ репертуарѣ будущаго сезона? Заманилъ ли онъ въ свою семью талантливыхъ товарищей? Не будемъ называть ихъ именъ. Кто знаетъ столицы и провинцію—тотъ хорошо знаетъ, что нельзя плакаться на то, что у насъ нѣтъ талантовъ!

Пригласилъ ли онъ въ свое лоно для дружной работы товарищей музыкантовъ, художниковъ, драматурговъ, видныхъ критиковъ, ученыхъ театра?

Переформировалъ ли онъ, наконецъ, въ корень свой комическій институтъ, такъ называемый „литературно-художественный комитетъ“?

Увы! Увы! Объ этомъ что-то ничего не слышно.

Но, можетъ быть, театръ играетъ въ молчанку и къ осени намъ театраламъ, преподнесетъ кучу радостей, отъ которыхъ цѣлый годъ будешь ходить опьяненный, возбужденный? Но, какъ то не вѣрится!

Думается мнѣ, что театръ просто боится свѣта, жизни, новыхъ свѣжихъ людей, новыхъ порядковъ, новаго уклада жизни...

Конечно, у театра всегда найдутся отговорки. У него ихъ всегда не мало про запасъ и одну изъ такихъ отговорокъ мы слышали:

Положеніе государственныхъ театровъ неопредѣленно...

Для насъ эта отговорка свидѣлствуетъ лишь о лѣни, о снѣжкѣ, о неумѣннн справиться, подойти къ автономіи...

Но рано или поздно потокъ новой жизни захватитъ стоячее болото... Дѣло лишь во времени...

Правительство учесть, что безумная трата народныхъ денегъ безъ пользы для народа есть государственное преступленіе..

Очнитесь же пока не поздно, стоящіе у руля этого театра и въ самомъ театрѣ! Примитесь сами за обновленіе своего театра! Вѣдь какая масса интересной, живой, жизненной работы!!

За каждый вашъ творческій шагъ, за вашу работу и энергію народъ заплатитъ любовью и благодарностью, ибо народъ всегда любилъ и стремился къ подлинному искусству... А народу сейчасъ, какъ никогда, нужно искусство!

Перестройте же жизнь своего театра, вдохните въ себя свѣжаго воздуха, распахните шире такъ тяжело открывающіяся двери вашего театра!

Пусть вольется могучій народный потокъ въ вашъ театр—и вы сами тогда почувствуете въ себѣ притокъ могучихъ силъ, молодости, бодрости духа, притокъ свѣжихъ творческихъ силъ, такъ необходимыхъ для искусства...

А. М. Брянскій.

Клочки.

Въ «Буффѣ» Сильву сейчасъ вмѣсто Невяровской поетъ Диза. Замѣна не изъ удачныхъ... Г-жа Диза все никакъ не можетъ отдѣлаться отъ мелодраматической напряженности въ своей передачѣ. Это совершенно неумѣстно, въ опереттѣ подчасъ прямо уродливо. Особенный диссонансъ вноситъ «страдальческая» мимика, которая искажаетъ сплошь и рядомъ лицо симпатичной артистки. О страданіяхъ на сценѣ, гдѣ все разрѣшается кеквокомъ оптомъ и въ розницу, нужно забыть. Страданія остаются приберечь исключительно для... домашнихъ надобностей...

* * *

Судя по газетнымъ сообщеніямъ, дровяной кризисъ можетъ серьезно отразиться на дѣятельности нашихъ зимнихъ театровъ. Незлобину, на примѣръ, предстоитъ зимой истратитъ на отопленіе лишнихъ двадцать тысячъ. Вопросъ, пойдетъ ли онъ на это... Конечно, если и пойдетъ, то только въ расчетѣ переложить весь добавочный расходъ на «потребителя». Публика—моль все выдержать. Однако и этотъ расчетъ по нынѣшнимъ весьма смутнымъ временамъ связанъ съ рискомъ. Обезсиленный всѣми налогами „потребитель“ можетъ оказаться по отношенію къ театру «несостоятельнымъ должникомъ»...

* * *

Въ «Луна-Паркѣ» въ качествѣ автора оперетты «Инкогнито» фигурируетъ нѣкій таинственный незнакомецъ «О. Струцци». Никто до сихъ поръ и слыхомъ не слыхивалъ о такомъ композиторѣ. При «ближайшемъ ознакомленіи» однако оказывается, что „Струцци“—это дѣйствительно «Инкогнито». Расшифровать его можно только при такомъ же отличномъ знакомствѣ съ итальянскимъ языкомъ, какое очевидно имѣется у дирекціи театра. Струцци—это надо полагать, вольный переводъ на итальянскій языкъ нѣмецкой фамиліи „Штраусъ“. Къ чему этотъ глупѣйшій маскарадъ?.. Всѣ.

Концертъ оркестра Музыкальной Драмы.

Подъ управленіемъ А. Глазунова была исполнена въ послѣднемъ концертѣ малоизвѣстная 3-я симфонія Римскаго-Корсакова. Написанная въ 1871 году, она вновь проредактирована 11 лѣтъ спустя. Объективный судъ надъ ней произнесенъ самимъ авторомъ въ его «Лѣтописи». Онъ пишетъ: „я старался ввести побольше кон-

трапункта, въ которомъ искусень не былъ, и соединяя темы и мотивы между собою съ нѣкоторымъ насиліемъ, значительно сушилъ свою непосредственную фантазію". И дѣйствительно, по сравненію съ программными произведеніями того-же художника, его абсолютная музыка, и въ особенности 3-я симфонія, кажется лишь академической стилизаціей и продуктомъ сильной воли, вмѣсто «непосредственной фантазіи», какъ выражается самъ авторъ. Его стихіей была музыка съ опредѣленной программой описательнаго, фантастическаго и народно-былиннаго характера. Отъ 3-й симфоніи до гениальной иллюстраціи сказочнаго „Садко“ — разстояние огромное. Въ симфоніи Римскому-Корсакову почти не удается лирической элементъ; хороша по этой части лишь побочная партія 1-й части. Особенно сухостью и безжизненностью страдаетъ 4 „анданте“; оно напоминаетъ школьную работу по классу контрапункта.

Второе отдѣленіе было составлено изъ трехъ интересныхъ и тоже весьма малоизвѣстныхъ произведеній Глазунова. На первомъ планѣ стоялъ двукратно исполненный и выслушанный гимнъ: „Избранникамъ русскаго народа“ на текстъ Н. Соколова. Судя по датѣ возникновенія этого небольшого по формѣ, но прекраснаго по содержанію хора, (1905 г.)—гимнъ былъ написанъ по случаю созыва 1-й Государственной Думы, но тогда вѣроятно не исполнялся и появился нынѣ въ качествѣ новинки. Съ участіемъ того-же хора музыкальной драмы и солистовъ—г-жи Андреевой-Дельмасъ и г. Куклина была затѣмъ исполнена превосходная кантата въ память Пушкина. Она въ высшей степени привлекательна по красотѣ остроумнѣйшихъ и безукоризненно благозвучныхъ вокально-инструментальныхъ комбинацій. Публика единодушно выражала исполнителямъ и автору свое живѣйшее одобреніе. Концертъ завершился «американскимъ маршемъ», написаннымъ къ открытію выставки 1893 г. въ Чикаго.

В. Чечотъ.

Ушедшіе...

Вышелъ отчетъ Театральнаго Общества за время съ 1 января по 1 ноября 1916 года.

По даннымъ отчета за этотъ періодъ Общество понесло утрату въ лицѣ слѣдующихъ скончавшихся сценическихъ дѣятелей:

Александровичъ, А. И. (18-го октября 1916 г. въ Москвѣ), Алинская, Н. И. (11-го марта 1916 г., въ Москвѣ, похоронена на Ваганьковскомъ кладбищѣ, на участкѣ, принадлежащемъ Русскому Театральному Обществу).

Ареадьевъ, Г. Е. (убитъ въ Минскѣ; (Артемьевъ, И. П. Васильевъ, Г. Н.; Вейхель, Р. Р.; Владимировъ, М. А. (погибъ на войнѣ въ іюнь. летчикъ); Владиславскій, Р. Н.; Волгинъ, А. М.; Волинъ, А. А.; Георгиевъ, Г. Н. (убитъ на войнѣ лѣтомъ); Горь-

ловъ, С. И.; Дубецкій, Л. В.; Женичъ, Е. В.; Ильюшенко, И. С.; Казаковъ, С. И.; Лазаревъ, В. Н.; Левандовскій, А. І.; Литвиновъ, Н. Н.; Лукьяновъ, Я. И.; Макшеевъ, В. И.; Недвѣдка, Е. В.; Нератовъ, Ф. Б.; Носенковъ, В. А.; Оболенскій, Н. А.; Орловъ, Н. С. (убитъ на войнѣ); Осетровъ, Г. Е. (убитъ на войнѣ); Островскій, П. И.; Петрова-Самарина, Е. В.; Петраковскій, М. В.; Плющикъ-Плющевскій, Я. А.; Погонинъ, А. Б.; Протопоповъ В. В.; Россинъ, М. К.; Романовская, А. Я.; Рутенко-Рутницкій, М. Г.; Рыбаковъ, К. П., Сабанинъ-Волковъ, В. А.; Сибирякъ, А. М.; Свѣжинскій, М. Я.; Троицкій, М. Ф.; Трофимовъ, В. В.; Троицкая С. О.; Чистякова-Владимирова, Т. М.; Эспе, С. П.

Х р о н и к а

— По вопросу о созывѣ въ Москвѣ всер. съезда сценич. дѣятелей петроградскій комитетъ Т. О., которому принадлежитъ инициатива этого дѣла, рѣшилъ 1) созвать безотлагательно съездъ въ концѣ августа, такъ чтобы рѣшенія и постановленія съезда могли быть введены съ начала зимняго сезона, 2) придать съезду исключительно дѣловой характеръ, 3) членами съезда могутъ быть члены Т. О., а также всѣ другіе профессиональные сценические дѣятели и представители теат. организацій, 4) немедленно же обратиться съ воззваніемъ къ театральнымъ дѣятелямъ съ просьбою прислать свои соображенія о задачахъ и вопросахъ съезда.

— Съ большимъ оживленіемъ прошелъ устроенный въ театрѣ «Муз. Драмы» концертъ-митингъ въ пользу семей погибшихъ доблестныхъ казаковъ. Въ музыкальной части съ успѣхомъ выступали Роб. Адельгеймъ, г-жа Нардуччи, симфоническій оркестръ подъ управленіемъ г. Заславскаго. Прекрасныя рѣчи на тему о переживаемомъ моментѣ произнесли Родзянко, Милюковъ и др.

— Въ Народномъ драматическомъ театрѣ солдатъ зап. электрот. б-ва (Крестовскій садъ), почти ежедневно идутъ спектакли, часть которыхъ устраивается бесплатно для солдатъ батальона. 14 іюля былъ бенефисъ А. Ф. Городецкаго. Шла пьеса «Соколы и вороны». Пьеса разыграна съ успѣхомъ, чему не мало способствовала постановка и исполненіе бенефициантомъ роли Зеленова. Масса цвѣтовъ и подношеній. 21 іюля, бенефисъ В. А. Чернова. Идетъ «Безприданница» А. Н. Островскаго.

— У насъ уже сообщалось о кончинѣ талантливаго художника и кино-режиссера Е. Ф. Бауэра, брата извѣстной опереточной артистки З. Ф. Бауэръ. Кончина художника произошла при трагическихъ обстоятельствахъ. Покойный погибъ въ Алуштѣ во время кинематографической съемки, упавъ съ пятисаженной высоты.

— Товарищи скончавшейся въ Старой Руссѣ Е. Н. Горевой рѣшили учредить въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ актеровъ при театральномъ обществѣ койку имени покойной.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія. (19-го Іюля).

■ На капиталномъ рынкѣ, въ общемъ, стойко. За ренту платили $79\frac{1}{4}$, на 5 пр. паемъ 1905 г.—85. Спросъ $4\frac{1}{2}$ пр. займа 1905 г. продолжается по 100. Даже нѣсколько дороже, 5 пр. заемъ 1906 г. держится 130. Замѣчается спросъ французскаго штемпеля 155 и англійскаго штемпеля $155\frac{1}{2}$. Разговоры о голландскомъ штемпелѣ того же займа — 144. Военные займы держатся 94. Ищутъ $3\frac{1}{2}$ пр. дворянскіе листы съ французскимъ штемпелемъ по 100. Очень стоекъ желѣзнодорожный заемъ — 90. Съ мѣстными кредитными облигаціями мало дѣла — $86\frac{1}{2}$. Между земельными листами движеніе виленискихъ съ $83\frac{1}{2}$ до 85. Были сдѣлки съ тульскими 79 р. $57\frac{1}{2}$ к. Спросъ тифлисскихъ облигацій 90. Съ выигрышными нервно. Сначала очень плохо. Однако, нашлись оптимисты. Повліяли. Къ концу лучше. Такъ первый послѣ 1000 сдѣланъ затѣмъ 1010. Второй началъ движеніе съ 700 и дошелъ до 710. Третій отъ 630 дошелъ 637. Находились даже такіе пылкіе, которые называли цѣну чуть-чуть не 650. На дивидендномъ рынкѣ весело. Даже въ нѣкоторыхъ случаяхъ — очень. Между прочимъ особенно оживленны были нефтяныя. Напримѣръ: Нефть 270—300, Ливозовскія 235—245, Манташевскія 235—249, Грозненская Нефть 184—195, Ойлъ 31— $32\frac{1}{2}$, Эмба $12\frac{1}{2}$ —13, Нобель 1660—1665.

Между металлургическими замѣтно крѣпче съ Парвіайненомъ. Хотя не особенно оживленно. Но брали 178—185. Очень печальны Брянскія. Предложеніе 255 и... никакого покупателя. Называли: Богословскія 337—340, Бекверъ 63, Кольчугинъ 460, Коломенскія 240—241, Мальцевскія 330, Металлическія 225—230, Сормово 228, Тульскія 612, Кыштымскія 55, Шуваловскія 244—246. Разговоры о Балтійскомъ Судостроительномъ Обществѣ. Какъ извѣстно, въ этомъ дѣлѣ теперь распоряжается казенное вѣдомство. Правленіе акціонеровъ совершенно устранено. Устранены также и нѣкоторые служащіе. Говорятъ, что группа акціонеровъ требуетъ созыва чрезвычайнаго собранія.

Среди банковыхъ акціи очень настойчивый интересъ къ Азовскимъ 716—725. Въ спросѣ Волжско-Камскія 1070. Очень оживленны Учетныя—875—915—900 Съ Международными начинали, было, опять движеніе. Но это движеніе не приняло особенно большаго размѣра 903—906. Искали: Англійскія 435, Французскія 475. Разговоры о банкѣ Рябушинскихъ. Охотно платили 400. Съ Промышленными по прежнему плохо: отдають и отдають по 500. Покупателей-же что-то не видно. Частныя держались 293.

Среди золотопромышленныхъ поиски Ленскихъ 700—720. Работа у этого общества идетъ вполне нормально. Незначительные разговоры о Павдинскихъ—242. Павдинское Общество почти вполне оправдываетъ смѣтныя предположенія по всѣмъ отраслямъ своего хозяйства. Военный заказъ у него кончается—къ концу іюля. Въ настоящее время работаютъ по добычѣ платины четыре драги. Къ октябрю будутъ работать еще двѣ драги. Вѣроятно, будетъ добыто 16 п. платины. Нужно принять во вниманіе, что въ наст. яшее время 1 пудъ платины стоитъ 135 т. р. Поиски Ленскихъ Шэръ—38. За Золотопромышленныя платили 100—102.

Между желѣзнодорожными слышались разговоры о Троицкихъ 236—8, Северо-донецкихъ 457. Въ общемъ-же желѣзнодорожныя были въ какомъ-то забвеніи. Изъ остальныхъ бумагъ нѣсколько живѣе Треугольникъ—612—618—615. Говорили о Желѣзо-цементѣ—115. Старательно выискивали желающихъ поинтересоваться Печаткинымъ. Платили—240. Довольно оживлены Кузнецкія— $162\frac{1}{2}$ —165. Было предложеніе Саломина—260. Поиски Транспортныхъ по 190.

Граждане!
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА
„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВЪ

Кинолистки.

Народилось новое профессиональное общество, которому суждено сыграть крупную роль въ будущей исторіи нашей кинематографіи. Я имѣю въ виду «Объединенное Киноиздательское Общество», получившее уже въ общежитіи для краткости названіе «Око» (по первымъ буквамъ словъ).

Цѣль вновь учрежденной организаціи—объединеніе киноиздателей на почвѣ созданія нормальныхъ условій развитія культурной и художественной кинематографіи. Членами общества могутъ быть владѣльцы кинофабрикъ и лабораторій, прокатныхъ конторъ, поставщики пленки и аппаратовъ, представители русскихъ и иностранныхъ фирмъ, а также представители кинематографической прессы.

Въ подобномъ объединеніи какъ кинофабриканты, такъ и прокатчики нуждались давно. Разрозненность ихъ, а отсюда вытекавшая зачастую враждебность не разъ создавала серьезные конфликты. Самымъ больнымъ вопросомъ въ этой области являются срывы. Въ послѣднее время кинофабриканты уже приходили къ добровольному соглашенію, но все же боязнь, что конкурентъ можетъ сорвать работу, заставляла спѣшить, и въ результатѣ выпускать на рынокъ лубочную картину.

Теперь же съ учрежденіемъ профессиональной организаціи фабриканты смогутъ легко сговориться и обезпечить тѣмъ или инымъ путемъ свою работу, не боясь конкурентнаго срыва.

Не меньше пользы принесетъ эта сплоченность и владѣльцамъ прокатныхъ конторъ, которые теперь получаютъ возможность рѣшать свои вопросы сообща.

Понятно, что «Око» будетъ состоять изъ ряда профессиональныхъ секцій, которыя будутъ вполне автономны въ своей внутренней жизни.

Организаторы «Око» намѣрены раскинуть свою дѣятельность по всей Россіи; съ этой цѣлью въ крупныхъ центрахъ будутъ созданы автономныя филиальныя отдѣленія а центральное представительство будетъ находиться въ Москвѣ.

Кстати сказать, организація «Око» фактически уже проявила свои культурныя стремленія.

Когда временный комитетъ Кино-Союза постановилъ считать демонстрированіе картинъ «Вѣра Чибирякъ» и «Кровавый навѣтъ» (Дѣло Бейлиса) несвоевременнымъ и недопустимымъ, Объединенное киноиздательское общество, а также Всероссийское общество театровладельцевъ присоединились къ этой резолюціи.

Въ результатѣ кинемовладѣльцы г. Москвы рѣшили не ставить этихъ картинъ, а кинематографъ «Форумъ», гдѣ картина шла, немедленно снялъ ее.

Не мѣшало бы кинемовладѣльцамъ нашей столицы прислушиваться по временамъ хоть къ голосу сердца Россіи. Тогда, пожалуй театръ «Нирвана» не рекламировалъ бы такъ усердно «Григорія Распутина», «Абортъ» и др.

Я какъ-то сообщалъ, что итальянская фирма Чинесъ выпустила интересную картину „Іоаннъ Грозный“, которая для Россіи, однако, оказалась запрещенной.

Въ связи съ этимъ «Сине-Фоно» передаетъ извѣстіе изъ англійскихъ журналовъ по поводу абсурдныхъ иногда запрещеній старой русской цензуры. «Біоскопъ» говоритъ: наконецъ-то американцы, англичане, французы, итальянцы смогутъ отправлять въ Россію не только то, что могло быть угодно русскому, облаченному въ полицейскій мундиръ, кино-цензору, а все то, что имѣетъ историческое и социальное значеніе. „Великія и кровавыя страницы французской революціи, изображеніе итальянскаго передового движенія, социальная борьба, забастовки, стачки все, что подвергалось беспощадной рѣзкѣ ножами цензора, отнынѣ будетъ представлено глазамъ русскаго зрителя“.

Аргусь.

ХРОНИКА.

— „Заемъ Свободы“ на экранѣ. Въ цѣляхъ широкой пропаганды «Займа Свободы» исполнительнымъ комитетомъ московскихъ общественныхъ организацій была заказана лента—драма въ 4-хъ частяхъ. Картина носитъ названіе „За родину“. Лента задумана интересно и снята съ натуры въ государственномъ банкѣ, ссудной кассѣ и другихъ государственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ. Слѣдуетъ думать, что кинематографическія организаціи примутъ посильное участіе въ популяризаціи ленты, и она дѣйствительно пройдетъ по всей странѣ.

— Въ погонѣ за „сенсаціей“ фабрикантъ А. Савва выпускаетъ инсценировку гоголевскаго „Ревизора“ подъ заглавіемъ „Держиморды и взяточники царскаго произвола“. Въ концѣ анонса фабрика для вящей убѣдительности добавляетъ: „Во время просмотра этой комедіи императоръ Николай воскликнулъ: „Всѣмъ попало, а мнѣ больше всѣхъ“.

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА
МЕХАНИЧЕСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

БРАТЪЕВЪ БРОМЛЕЙ

настоящимъ доводитъ до свѣдѣнія гг. акціонеровъ общества, что съ 20-го сего іюля въ помѣщеніи правленія общества (Петроградъ, Моховая улица, домъ № 46), ежедневно съ 11 часовъ до 12 часовъ дня будетъ производиться обмѣнъ временныхъ свидѣтельствъ на подлинныя акціи общества второго выпуска 1916 года.

ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА

МЕХАНИЧЕСКИХЪ и ЧУГУНО - ЛИТЕЙНЫХЪ заводовъ
„МОЛОТЪ“

доводитъ до свѣдѣнія гг. пайщиковъ, что изъ разрѣшенныхъ къ выпуску въ 1917 г. 50.000 паевъ Т-ва по 100 руб. номинальныхъ остались неразобранными держателями паевъ предыдущихъ выпусковъ 13.000 паевъ.

Оставшіеся пай выпуска 1917 года подлежатъ разверсткѣ между пайщиками на слѣдующихъ основаніяхъ:

Право участія въ разверсткѣ принадлежитъ одинаково какъ пайщикамъ, использовавшимъ свое преимущественное право подписки на выпускъ 1917 года, такъ и пайщикамъ, своего преимущественнаго права не использовавшимъ.

На каждые 100 предъявленныхъ паевъ прежнихъ выпусковъ предоставляется участіе въ разверсткѣ на 27 паевъ новаго выпуска, а на каждые 5 предъявленныхъ паевъ—на 1 пай.

Гг. пайщики, желающіе использовать указанное право, приглашаются предъявить свои пай съ 12-го іюля по 10 августа с. г.

1) въ Русско-Голландскомъ Банкѣ въ Петроградѣ или

2) въ Отдѣленіи Русско-Голландскаго Банка въ Москвѣ и внести туда же полностью причитающуюся съ нихъ сумму изъ разчета по 135 р. 75 к. за пай.

При взносѣ денегъ будутъ выдаваться квитанціи, которыя будутъ съ 15 августа обмѣниваться на временныя свидѣтельства въ помѣщеніи Правленія (Петроградъ, Сергіевская 17), отъ 1 ч. до 4 ч. дня, кромѣ праздн. и субботъ.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ — открылъ 15-го Іюля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКѢ, Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВОАГО БАНКА

на 1-ое Марта 1917 года,

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барабинскѣ (Томской губ.), Брнаулѣ, Війскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ, (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 24 Фвврала), Иркутскѣ, Камнѣ (Томской губ.), Канскѣ (Енис. куб.), Кокандѣ, Котельничѣ (Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 Юля по 31 Августа), Николаевскѣ, н/Амурѣ, Никольскѣ-Уссурійскомѣ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ, (Акмолинск. обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ, и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣлнія: въ Петроградѣ—на Знаменской пл., на Калашниковекой Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомѣ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Кузнецкомѣ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., на Смоленскомъ рынкѣ, у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Коммиссіонеры: на Зеѣ-пристани, Катта Курганѣ, Котласѣ, Мервѣ (Закасп. обл.) и Городской: въ Петроградѣ у Пяти угловъ.

АКТИВЪ.

	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	Всего. Руб. К.
Касса: наличн. и тек. счета въ госуд. и частн. Банк.	11.650.937 24	19.225.613 78	30.876.551 02
Учетъ векселей, кратко-срочн. обязат. Госуд. К-ва- торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	38.261.131 12	47.217.722 19	85.478.853 31
Ссуды подѣ обезпеченіе проц. бум., товар., вексел. и друг. документовъ	142.624.572 79	99.911.298 37	242.535.871 16
Покупка золота и драгоцен. металловъ; принадл. Банку тратты на загран. мчета и иностр. де- нежн. знаки	6.213.164 92 18.787.697 49	610.885 12 11.967.203 08	6.824.050 04 30.754.900 57
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банюу	— —	143.020.322 59	143.020.322 59
Счета Банка съ Отдѣленіями	— —	— —	— —
Корреспонденты банка:	249.948.196 44	11.918.011 08	261.866.207 52
1. По ихъ счетамъ (лого)	— —	— —	— —
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	11.413.406 95 11.239 82	428.359 59 300.914 67	11.841.766 54 312.154 49
Протестован. векселя и торгов. обязательства 1916 г.	— —	41.271 63	41.271 63
" " " " " " 1917 г.	57.191 46	323.862 06	381.053 52
Просроченныя ссуды	2.289.492 16	4.119.263 32	6.408.755 48
Текущіе расходы 1916 г.	432.166 52	927.137 77	1.359.304 29
" " " " " " 1917 г.	— —	23.296 —	23.296 —
Расходы, подлежащія возврату	3.827.632 41	2.359.552 49	6.187.184 87
Недвижимое имущество	179.408 92	537.243 70	716.652 62
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	1.654.890 70	4.756.861 14	6.411.751 84
Переходящія суммы	— —	— —	— —
И Т О Г О	487.351.128 94	347.688.818 55	835.039.947 49

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ	30.000.000 —	— —	30.000.000 —
Запасный капиталъ	18.800.000 —	— —	18.800.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасной дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	160.570.513 38	316.822.010 36	477.392.523 74
Капиталъ погах. затратъ по недвиж. имущ. Банка	322.224 —	432.929 60	755.153 60
Долгъ Гос. Банку: 1) по спец. сч. подѣ векс. и % бум.	3 658 44	1.880.034 84	1.883.693 28
Счетъ Банка съ отдѣленіями	141.192.562 09	— —	141.192.562 04
Корреспонденты банка	— —	— —	— —
1. По ихъ счетамъ (лого): свободныя суммы въ распор. коресп.	92.596.961 14	2.809.690 81	95.406.651 95
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	18.584.606 38	1.120.194 93	19.704.801 31
Акцептованныя тратты	449.658 64	2.580.071 30	3.029.729 94
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	122.120 —	— —	122.120 —
% %, подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вклад.	1.043.225 17	2.572.789 48	3.616.014 65
Получен. % % и комиссія 1916 г. за исключ. % % ис- численнхъ по вкладамъ и текущимъ счетамъ	6.023 030 25	8.565.940 34	14.588.970 59
Полученныя % % и комиссія 1917 г. за исключеніемъ % %, исчислен. по вкладамъ и текущ. счетамъ	922.258 24	202.626 47	1.124.884 71
Переходящія суммы	11.720.311 21	10.702.530 42	22.422.841 63
И Т О Г О	487.351.128 94	347.688.818 55	835.039.947 4
Цѣнности на храненіи	203.256.027 67	134.636.577 42	337.892.605 00
Векселя на комиссіи	7.697.116 22	23.286.214 85	30.983.331 09
Номинальная стоимость акцій Р. 250.	— —	— —	— —

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его отдѣленіяхъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій, 62.

На 1-ое Марта 1917 года.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета	61.711,650	27
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	318.567,206	02
Суды { до востребованія	334.564,119	08
{ срочныя	14.768,268	79
Иностранныя деньги и там. купоны	104,645	65
Цѣнныя бумаги, принадл. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	26.996,484	37
2) Правительств. негарантированныя	11.395,517	65
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	144,641	74
Драгоцѣнные металлы, принадлежащіе Банку	102,016	64
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»	509.740,147	42
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	33.666,153	34
Счетъ Правленія	401.618,950	94
Протестованныя векселя	264.616	71
Текущіе расходы	2.192.767	29
Расходы, подлежащіе возврату	130.316	90
Недвижимое имущество	12.216.453	73
Обзаведеніе и устройство	125.909	53
Переходящія суммы	5.135.473	17
	Руб. 1.733.445.339	24

П а с с и в ъ.

Складочный капиталъ 293.332 акціи	Р. 55.000.000.—Руб.	}	61.385.441	56
Команд вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	" 6.385.441 56 "			
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	" 18.883.842 51 "	}	21.161.304	79
Запасный капиталъ прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248.326 83	" 2.277.462 28 "			
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	" 5.901.020 37 "	}	6.819.307	67
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333 33	" 918.287 30 "			
Резервъ на возможные во время войны потери			2.176.559	79
Особые фондъ страхованія			1.002.790	86
Капиталъ погаш. недвиж. имущества			2.061.715	90
Выпущенныя въ обращеніе банкноты			2.417.495	41
Вклады и текущіе счета			852.223.683	49
Корреспонденты:				
1) по ихъ счетамъ «Logo»:				
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ:			292.501.923	67
2) по счетамъ Банка «Nostro»;				
суммы, остающіяся за Банкомъ			47.372.014	19
Переучетъ			2.076.535	66
Счетъ Отдѣленій			398.899.349	42
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты			7.960.934	29
Полученные проценты и комиссія	Р. 3.474.733. 79	}	9.371.195	93
Проценты, подлежа. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкл.	" 5.896.462. 14 "			
Невыплаченный дивидендъ			2.911.861	23
Переходящія суммы			3.622.537	97
Сберегательная касса служащихъ Банка			2.133.171	80
Прибыль 1916 г.			17.347.515	61
			Руб. 1.733.445.339	24
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи			Руб. 69.415.585	70
Складочный капиталъ: 293,332 акціи по Руб. 187. 50			Руб. 54:999.750	—
взносъ учредителей на пополненіе			250	—
			Руб. 55.000.000	—

Маврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ г. Скарятинъ.
 Елена Николаевна, его жена . . . г-жа Чарина.
 Андрей Ивановичъ г. Ярославцевъ.
 Клавдія Михайловна. г-жа Бунтина.
 Семень Семеновичъ, ея мужъ. . . г. Новиковъ.
 Князь Дарбельяни. г. Шабельскій П.
 Студентъ Сережа. г. Муравскій.
 Соня гимназистка г-жа Андреева
 Поручикъ Ивановъ г. Чаровъ.
 Лакей Петръ. г. Алексѣевъ.
 Докторъ Коваленко г. Шабельскій I.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ пріѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хороше знакомые ихъ Семень Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленныя поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи, у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея завлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душитъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя,—передъ нимъ на полу холодѣющій трупъ жены.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струци.

Дѣйствующія лица:

Эфраимъ Букмекеръ, колбасникъ. г. Кошевскій.
 Стеффи, его жена г-жа Дмитріева.
 Графъ Балдуинъ г. Роселановъ.
 Анастаси его жена г-жа Раевская.
 Сталла, ихъ племянница. г-жа Глорія.
 Баронъ Жанъ Лянсъ г. Дашковскій.
 Викторъ, его слуга г. Антоновъ.
 Баронъ Мукки Азинелли г. Данильскій.
 Эрикъ де-Кукки г. * * *
 Графъ Талди-Ферри г. Муратовъ.
 Лилія цвѣточница г-жа Стрижова.
 Метръ дотель г. Измайловъ.
 Офиціантъ г. Ивановъ.
 Шофферъ г. Фишеръ.
 Швейцаръ г. Лихачевъ.
 1-я (танцующія дамы) г-жа Горская.
 2-я г-жа Августовская
 Пикколо г-жа Маслова,

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Инкогнито Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хочетъ породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати, выдавъ свою дочь Стеффи за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, баринъ котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на вечеринку, во время которой объявляетъ помолвку своей дочери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Викторъ раскрывается и Букмекеръ узнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. Послѣ цѣлаго ряда комичныхъ положеній все разрѣшается благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеффи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя	г-жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска	г. Невяровская или Диза.
Графъ Бони Кониславу	г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
Ферри	г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
Мере	г. Тугариновъ.
Шерениль	г. Семеновъ.
Андре	г. Пронякинъ.
Викарь	г. Иваненко.
Юлиска	г-жа Меламедова.
Аранка	г-жа Лядова.
Рицци	г-жа Богданова.
Клео	г-жа Андреева.
Зюльма	г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
Грумъ	г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. Буланже	г. Жоржъ Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
	Главный режиссеръ А. Н. Феона.
	Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
	Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

■ Сильва. Въ кафепаптанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; навагунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафепаптанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.
Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Биссона,
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ	г. Усачевъ.
Гортензія его жена	г-жа Кузнецова.
Лебондуа	г-жа Маслова.
Гобиболь	г. Курякинъ.
Боде	г. Кузнецовъ.
Розали	г-жа Невѣрова.
Перселица	г-жа Судейкина.
Мелони	г-жа Славина.
Лешевредъ	г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫИ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЪЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
ИЗВЫИ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ.

Сегодня и ежедневно.
представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск.
текстъ Пальмсакаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-
двичевыхъ острововъ г. Чугаевъ.
Годефрау Бриколэ, его секретарь г. Чпкпй.
Президентъ скакового общества . г. Шепелевъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Добротова.
Эглантина де-Шато-Лафитъ, . . . г-жа Искра.
Приданецъ Башу г-жа Самохвалова.
Отеро) (г-жа Горобецъ.
Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Борисова.
Лизъ Флеронъ) (г-жа Лидяна.
Поленъ) (г-жа Игнатьева.
Леонтинъ Бавардуэ, г. Русиновъ.
Рауль Парблэ, полковникъ г. Свѣтляковъ.
Дюранъ, бригадиръ г. Ананьевъ
Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Наровскій.
Казимиръ, мѣтръ д'отель г. Ананьевъ.
Бобъ пшютъ г. Леоновъ.
Целестина горничная г-жа Горобецъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрнъ своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вѣсто карцера, попадаетъ въ утробу отца.

Троицкій фарсъ.

О. Н. Вѣриной.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15-64.
Группа подъ управл. В. Ю. Вадинова.

СВЕГОДНЯ:

и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. +.

представлено будетъ

БОЛЬШЕВИКЪ И БУРЖУИ

Партиный фарсъ.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Львовичъ Сафирштейнъ
банкиръ г. Новскій.
Белла Абрамовна, его жена г-жа Ручьевская
Абалдуи Львовичъ, братъ Сафир-
штейна г. Клодницкій.
Иванъ Петровичъ Марковъ (второй) г. Войнаровскій.
Товарищъ, докторъ Рошаль г. Лѣсногорскій.
Марго Ризетъ, содержанка Софир-
штейна г. Балле.
Марія Николаевна Пестроева, ком-
панионка Марго г-жа Вальтеръ.
Лиза, горничная г-жа Богдановская
Администр. О. О. Штеноръ

Энглундъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись А. Энглунда
крас. черн. имар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи; которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсюду лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич.
парфюм. складахъ Росс.
Госуд. Главн. управл.
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж.

"ЛУГИДАРЪ"

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АКЦ. ОБЩ. СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ
Складъ: Складъ Мамановскій пр. 31, т. 648-91.



ЛѢСНОЙ ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриевского.

СЕГОДНЯ:

Бенефисъ М. Л. КРАСОВСКОЙ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмпольн	Горный.
Евгенія) его	Прибыткова.
Гульдельмина) дочери	Шадурская.
Графъ Дюбриэль	Горный.
Донатъ, его сынъ	Васильевъ.
Теодоро, пріятель его	Шатровъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсудинскаго монастыря	Красовская.
Сестра Джузесша	(Долина.
Сестра Марія) Монахиня	(Нечаева.
Сестра Цецилія)	(Брянская.
Базиліо, нотаріусъ	Лариковъ.
Слуга	Федоровъ.

Монахини и воспитанницы Урсудинскаго монастыря.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Пом. режиссера П. А. Федоровъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпольн. Густавъ Эмпольн какіе-то выдалъ свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриэля Доната, помладшаго дочери, а другой своей дочь Гульдельмину, помладшею изъ монастыря. Дѣло обсуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удалось отъ Густава узнать, что Гульдельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія отираются для подписки свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная изъ монастыря. Монахини надзвонили своей настоятельницѣ, Терезѣ; Гульдельмина интересуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговора съ Густавомъ узнаетъ, что Гульдельмина—его незаконная дочь. Д. III. Залъ изъ монастыря. Донатъ любитъ Гульдельмину и пользуется взаимностью. Въ это время, когда должно начаться ее посвященіе, внезапно кто-то приходитъ другъ другу и, изъ уваженія къ ней, бравадется въ объѣздъ. Д. IV. Залъ Эмпольн. Тереза приходитъ на балъ къ иже-то Елизаветѣ. Густавъ Эмпольн пріисылъ ее руки и соглашается на бракъ Гульдельминѣ съ Донатомъ. Д. V. Въ монастырѣ. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульдельмину, чтобы устроить ее бракъ съ Донатомъ. Она узнаетъ изъ Терезы Елизавету. Тереза опять пишетъ Густаву возмущенно, что она устроитъ свадьбу изъ дочери Гульдельминѣ и упрямца.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня представлено будетъ:

„Ащеуловъ и сыкъ“.

(Нѣтъ, не виновенъ).

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Д. Разумовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ащеуловъ, Василий Никифоровичъ, владѣлецъ оптовой торговли	г. Брянскій.
Марья Сергѣевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Викторъ (Витя)	г. Милославскій.
Клавдія	} ихъ дѣти . . . г-жа Астафьева.
Петръ	
Хорьковъ, Николай Николаевичъ довѣренный Ащеулова	г. Смирновъ.
Варвара Иван., жена его	г. Козловская-Шмитова.
Лидія, дочь Хорькова отъ перваго брака	г-жа Карѣева.
Нина, подруга Клавдіи	г-жа Болотина.
Дарья Степановна няня Ащеуловыхъ	г-жа Равинская.
Воеводинъ, Михаилъ Петровичъ, докторъ	г. Мухинъ.
Савеловъ, товарищъ Виктора	г. Озеровъ.
Иванъ Степановичъ, офиціантъ	г. Жуковъ.
Анисья, горничная	г-жа Горчакова.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ, въ домѣ Ащеулова, осенью, втеченіи короткаго времени

Постановка П. В. Брянскаго.

Пом. режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главный режиссеръ А. В. Милославскій.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду съ 6 час. вечера большое гулянье оркестръ Гв. ФИНЛЯНДСКАГО полка.

На открытой сценѣ Разнохарактерный дивертисементъ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136 60

Сегодня представлено будетъ.

Дѣвственная супруга.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. В. Ромшъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ Гландель	г. Андреевъ-Трельскій.
Жермена, его жена	г-жа Доріанъ.
Мадамъ Севенъ, ея мать	г-жа Линовская.
Франсуа Маренль	г. Акарскаій.
Элиза, горничная	г-жа Черногорская.

Ночное происшествіе.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ	г. Ольшанскій.
Анна Матвѣевна	г-жа Доріанъ.
№№.	г. Гаринъ.
Марфуша	г-жа Линовская.

Въ заключеніе:

Женя Масальская исп. цыганскіе романсы, аккомп. на гитарѣ Н. Д. Дулькевичъ и А. Н. Ильинскій.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елистева. Тел. 275-28.
Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Сегодня и ежедневно

I.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблшонъ, коммерсантъ	г. Молчановъ.
Розали, его жена	г-жа Гуровская-Говоракъ.
Фоконъ	г. Черкасовъ.
Влипдель, адвокатъ	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы	г. Сѣверовъ.
Горничная	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Мими, шансонетка	г-жа Полянская.
Слуга	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Пимпо, соло-клоунъ	г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха, акробатка	г-жа Смирнова.
Слуга	г. Коваль.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы.

ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев. В. Биштока и Р. Чинарова.

Пьеръ	г. Ермоловъ.
Ангела	г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома	г. Волковъ.
Консьержка	г-жа Антонова.

А н т р а к т ъ.

МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый поэтъ	г. Волковъ.
Второй союзъ	г. Ермоловъ.
Воскресене	г. Урванцовъ.
Понедѣльникъ	г. Яковлевъ.
Вторникъ	г. Шелковскій.
Среда	г-жа Казина.
Пятница	г. Скляръ.
Суббота	г. Стояновъ.

А н т р а к т ъ.

„ТАНЕЦЪ ВОСТОКА“ исп. Е. СМЕРНОВА.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев. П. Немвролова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плантюрель, докторъ	г. Шелковскій.
Викторъ, лакей	г. Волковъ.
Патуйль, пациентъ изъ провинціи	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.
Дирижеръ В. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
плату 30 руб. ф. и дорожку. Золото отъ 5 руб. за
воз. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.
Владимірскій пр., 15.
Визуу тел. 160-40

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обшѣна веществъ

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

страданія печени и желчныхъ путей

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, авалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

заболѣваніи желудка и кишечника

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

катарральныя состоянія дыхательныхъ путей

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

женскія болѣзни и болѣзни вѣдони періода беременности и климактеріи.

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. В-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія **ПОТА**

и зловоннаго запаха **НОГЪ**

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 р. 25 коп.

главный складъ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

Телефонъ 528-34.