

Пятница 21-20 Юля 1917 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

## Правленіе Страхового Общества „ВОЛГА“

настоящимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Временнаго Правительства и на основаніи постановленія Общаго Собранія Акціонеровъ отъ 7 юля 1915 г., Страховое Общество «ВОЛГА» выпускаетъ 10.000 новыхъ акцій на Руб. 1.000.000 нарицательныхъ.

Подписка на означенный выпускъ акцій будетъ производиться на слѣдующихъ условіяхъ:

1. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ Руб. 150 за каждую акцію Руб. 100 номинальныхъ
2. Изъ суммы Руб. 1.500.000, поступающей по реализаціи выпуска, отчисляется:  
1.000.000 въ складочный капиталъ,  
365.554 въ запасный капиталъ,  
100.000 въ особый капиталъ для урегулированія стоимости процентныхъ бумагъ и  
34.446 на расходы по производству новаго выпуска;
3. Оплата новыхъ акцій имѣетъ быть произведена съ 1 по 20 августа 1917 г. включительно.
4. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 января 1917 г., на равныхъ правахъ съ акціями прежнихъ выпусковъ;
5. Владѣльцы старыхъ акцій имѣютъ преимущественное право на полученіе акцій новаго выпуска, по расчету одной новой акціи на одну старую, при чемъ при заявленіи имѣетъ быть представлено соответствующее количество старыхъ акцій для наложенія штемпеля и произведена оплата новыхъ акцій;
6. Приѣмъ заявленій, предъявленіе старыхъ акцій и приѣмъ взносовъ по оплатѣ новыхъ акцій производится въ Русскомъ Торговомъ и Транспортномъ Банкѣ (уголъ Невскаго пр. и Морской ул.) При оплатѣ акцій Общество „ВОЛГА“ выдаетъ временныя удостовѣренія, а за симъ, взаменъ удостовѣреній—подлинныя акціи.
7. На могущій образоваться остатокъ новыхъ акцій послѣ удовлетворенія всѣхъ акціонеровъ Правленіемъ открывается подписка между прочими лицами. Означенная подписка продолжается въ теченіе пяти дней съ 21 по 25 августа 1917 г. включительно, при чемъ лица, желающія приобрести означенныя акціи, уплачиваютъ при подпискѣ полную стоимость;
8. Акціи распределяются между подписавшимися въ полномъ количествѣ заявленныхъ требованій, или, если въ общей сложности требованія превысятъ размѣры выпуска,—пропорціонально заявленнымъ суммамъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-2.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

№ 3487

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

## С п е к т а к л я н ѣ т ѣ .

### ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

#### Катерина Маслова.

Сегодня представлено будетъ:

Начало въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

# Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.  
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.  
Билеты продаются

## Сегодня и ежедневно.

Въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ представлено будетъ:

### Король веселится

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.  
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На эстрада **2 струнныхъ оркестра.** На верантѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

АНОНСЪ: во вторникъ 25-го іюля. Бенефисъ Главн. режис. и капельмейстера А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня,

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.  
Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

# ЛИТЕЙНЫЙ

## ТЕАТРЪ

### Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 61. Тел. 508-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

## НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Антимонова.

### Маска анархистовъ

2) Новая обстановочная пьеса

### Любовь шута.

3) Танецъ Гарема. Исп. Е. Смирнова.

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори **Провинціальный паціентъ.**

5) п. Р. Чинарова **Покинутая.**

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

## ТЕАТРЪ

# ЛИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Соколовскаго и друг.

**Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ,** фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

2) БАЛЕТЪ. 3) Хоръ братьевъ Зайцевыхъ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и балета театра Ливъ. Новая муз. картинка.

### Любовь Неаполитанки.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ 24-го гастрولي **Сергѣя Сокольскаго** и конц. заслуж. арт. Государств. Маріинск. оперы **І. В. Тартакова.**

# Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч. г. г.: Акарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго, Г-жъ Линовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. **ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА.** 2) шутка: **НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.** Женя Масальская исп. цыг. роман. Нач. въ 9 ч. в. Въ зямн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ.** Въ саду: концертный оркестръ съ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ** съ 6 до 9 ч. веч.



Послѣ театровъ въ КАБАРЭ

!!! БИ - БА - БО !!!

Злободневная Программа.

Съездъ съ 11 ч. веч.

Предварительная запись отъ 9 час.

Входъ 10 руб.



Итальянская 19.  
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серии.

въ 8 и 10 час. вечера.

Сегодня ПРЕМЬЕРА Бенефисъ помощника режиссера В. С. ВИКТОРОВА.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

(Только для взрослыхъ).

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

НЕВСКІИ  
ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

Миссъ Мора Египетск. танцы со зміями. Веселый художникъ г. Коко А. Спери жанръ. Сокольскаго—пѣвица М-Ше Ивановская.

Нач. спект. въ 8½ ч.

конц. въ 10½ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театр, Паласъ Театръ, Красное Зеркало, Незлобна Иттиный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 юля.	Вторникъ. 18 юля.	Среда. 19 юля,	Четвергъ. 20 юля.	Пятница. 21 юля.	Суббота. 22 юля.	Воскрес 23 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой заль.)							
Народн. домъ (Малый заль).	Катюша Маслова						
Таврич. садъ.	Ревность.	Злая яма.	Ревность.	Ревность.	Катерина Маслова.	Богъ мести	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	И н к о г н и т о.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42.							
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ и др.						
Василеостр.				Ащеуловъ и сынъ			Король.
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду исключительнаго успѣха еще два дня демонстрируется сегодня и завтра картина **НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.**

Потрясающая драма въ 6-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ:

**Ж. Я. Лисенко и М. М. Мозжухинъ.**

# ФОРУМ

Фаб. Остр., 7-я лин., 34, противъ Лариноской глин.  
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,  
въ праздн. съ 5 ч. д.

## Докторъ Краицкій.

драма изъ современной жизни въ 5-ти актахъ съ участіемъ **Вѣры Павловой.**

**Сіятельный дядюшка,** комедія, съ участіемъ **Коротышкина.**

**Лѣтніе пейзажи,** видовая.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крыловъ.**

## Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ, изъ жизни столичнаго омута  
Дивертисментъ: Александръ Левандовскій салон,  
юмористъ. Дармень Грэй клас. танцы. Дуэть  
Григорьевыхъ народн. пѣсни. Филиппо Тарно  
бар. Итал. оперы.

# МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.  
Тел. 647—71.

## Кошмаръ жизни,

Драма въ 5-ти актахъ.

**Виртуозъ граммофоновъ**—фарсъ

**НА ВАРДАРѢ,** снимки (на Французскомъ фронтѣ).

**КУЛЬТУРА ЦЫПЛЯТЪ**—интер. снимки.

**ВОЕННАЯ ХРОНИКА**—и др. карт.

# Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

**Докторъ Краицкій** драма въ 5-ти актахъ, съ участ. **Вѣры Павловой.**

**Сіятельный дядюшка,** комед. съ уч. **Коротышкина**

**ЛѢТНІЕ ПЕЙЗАЖИ,** виды.

Торжественныя похороны казекъ, погибшихъ 3—5 іюля.

**Концертъ Вѣры Смирновой.**

# Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

## Королева арены,

4-я серія **Ужасъ пропасти.** 1) Заклятые враги, 2) Предательскій выстрѣлъ, 3) Въ рукахъ пиратовъ, 4) Борьба на баррикадахъ, 5) Надъ бездною, 6) Прыжокъ въ пропасть.

# Оикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

**Разорвакхыя цѣпи** драма въ 4-хъ актахъ по роману „БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОКЪ“ съ участ. арт. БУРАКОВСКОЙ, ГРИЛЛЬ и МАССИНЕ.

**Антоша хочетъ похуѣтъ** веселая и оригинальная комедія-фарсъ въ 2-хъ част. съ участ. А. ФЕРТНЕРА.

Торжественныя похороны казаковъ 15 Іюля

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72  
Невскій

## Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омота.

## ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Унионъ 88  
НЕВСКІЙ

**Разорванныя цѣпи** современная драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ Е. БУРАКОВСКОЙ.

## АНТОША ХОЧЕТЪ ПОХУѣТЬ

комедія-фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Кино-театръ

# Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.  
Разѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

**Какъ я сдѣлался анархистомъ**

водевиль въ 1-мъ дѣйств. С. ВРОНСКАГО.

**Карьера шантанной звѣзды** драма въ 4-хъ част.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ МИЛИЧЪ. баритонъ КОХАНКО, французск. акцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ, русскій дубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАЦПА римск., гладиаторы.

# Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

== НОВАЯ ==  
выдающаяся программа

ДИВЕРТИССМЕНТЪ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанги юкюзіоннсть Тромбетини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусляровъ Смоленскаго.

# ЭЛИТ

Ждановостровскій пр. 35.  
(пр. л. Большого пр.).  
Тел. 74—84.

ТОЛЬКО У НАСЪ.  
**ЗА РОДИНУ КАКЪ ПРЕДКИ**

Художественная драма въ 4-хъ актахъ. Съ участіемъ Гарри де-Веръ и Миссъ Бессерфъ.

## Лучшая изъ трехъ

веселая ком. съ участіемъ Клары Юнгъ и Морницъ Кастелло и др. артистовъ.

## Театръ за три года войны.

Три года тому назадъ, въ хмурый и холодный іюльскій день Петроградъ узналъ жуткую вѣсть: Германія объявила Россіи войну.

Съ тѣхъ поръ три долгихъ года, три вѣка Россія живетъ въ ненормальныхъ, странныхъ и страшныхъ условіяхъ военной и всякой иной борьбы. Какъ отозвалась эта борьба на театрѣ, на искусствѣ?

Мы помнимъ первый «военный» сезонъ. Первое время театры—даже казенные—пустовали. Возникалъ вопросъ о прекращеніи спектаклей. Возникалъ и другой вопросъ: умѣстно-ли, не зазорно-ли «въ такое время» ходить въ театръ и играть въ театрѣ? Оба эти вопроса однако весьма скоро разрѣшились сами собой: и театры перестали пустовать, и артисты отнюдь не разстались со своей профессіей.

Военное время сказалось затѣмъ на репертуарѣ. Устранили Вагнера, Бетховена. Сняли въ Маріинскомъ театрѣ съ репертуара одну оперу П. П. Шевка «Чудо розъ», въ которой говорилось о любви къ человѣчеству, да и самое дѣйствіе происходило въ Германіи. Выбросили изъ «Фауста» извѣстный маршъ и солдатскій хоръ. Самый репертуаръ «обновился» антинѣмецкими и крикливо-патріотическими пьесами, въ которыхъ главную роль играли «нѣмецкія звѣрства»: «Реймскій соборъ», «Культурные варвары» и т. п. Пьесы эти, равно какъ и весь этотъ репертуаръ, однако продержались недолго.

Второй сезонъ прошелъ уже безъ нихъ. Сезонъ этотъ, къ удивленію всѣхъ, и въ особенности, къ пріятному изумленію антрепренеровъ, оказался очень удачнымъ въ смыслѣ посѣщаемости театровъ и въ смыслѣ сборовъ, несмотря на то, что былъ уже введенъ къ этой порѣ военно-театральныя налогъ съ взвинченными ставками (позднѣе, какъ извѣстно, исправленными). Театры были оживленны, какъ никогда, и началась появляться въ большомъ количествѣ «бриллиантовая публика»—всякіе парвеню, разбогатѣвшіе отъ войны и ажіотажа. Пандные спектакли представляли въ этомъ отношеніи зрѣлище не лишнее интереса, въ смыслѣ быта и нравовъ извѣстной части публики.

Благополучіе театральное, обозначившееся во второмъ сезонѣ, начало омрачаться къ концу этого сезона разными проклятыми вопросами существованія: вздорожало и стало исчезать топливо, взоружали рабочія руки. Ради топлива былъ объявленъ даже походъ на зрѣлища, но театры все-таки уцѣлѣли.

Наступилъ третій (только что минувшій) сезонъ. Въ этомъ сезонѣ театрамъ пришлось туго. Посѣщаемость театровъ не уменьшилась—скорѣе наоборотъ! Но проклятые вопросы стали получать ужъ очень реальныя формы; дороговизна рабочихъ рукъ и матеріаловъ привела къ тому, что театры стали отказываться отъ новыхъ постановокъ. Къ тому же много рабочихъ и артистическихъ силъ было отозвано по военнымъ призывамъ. Дѣло доходило до того, что за отсутствіемъ рабочихъ режиссеры сами переставляли декорации, а за отсутствіемъ тѣхъ или иныхъ артистовъ, призванныхъ на военную службу, сократился и поблекъ репертуаръ. Въ са-

момъ началѣ минувшаго сезона возникла еще одна бѣда для театровъ, вскорѣ впрочемъ ликвидированная: была объявлена реквизиція цѣлаго ряда театровъ. Эта мѣра, совершенно излишняя, и притомъ непродуманная, была, какъ уже сказано, вскорѣ отмѣнена, но театрамъ пришлось пережить не мало тревогъ и огорченій.

Безокойный сезонъ завершился еще однимъ величайшимъ «безпокойствомъ»: вспыхнула революція. Подъ выстрѣлами театры завершили старую эпоху своего существованія и вступили въ новую. Совершилось поистинѣ великое событіе: пала цензура! Что дастъ намъ эта новая эпоха, мы не знаемъ, но намъ ясно что театръ и искусство сейчасъ переживаютъ переходное время и находятся на переломѣ.

Политика и партійная рознь, грызущая страну, проникли и въ область чистаго искусства, и на страницахъ газеты Горькаго и на нѣкоторыхъ митингахъ былъ поднятъ вопросъ о такъ называемомъ «пролетарскомъ искусствѣ» и пролетарскомъ театрѣ, отгороженномъ совершенно произвольно отъ искусства «буржуазнаго». Въ Москвѣ эта идеологія уже начата проведеніемъ въ жизнь: любимый москвичами театръ Зимина перешелъ въ кастовую собственность рабочихъ и солдатъ, причемъ репертуаръ театра однако остался весьма и весьма «буржуазнымъ», т. е. прежнимъ.

Будущее теперь зависитъ отъ достаточной трезвости и здравости дѣйствій самихъ дѣятелей искусства и отъ умѣнія цѣлесообразно использовать пріобрѣтенную искусствомъ свободу послѣ того, какъ пала цензура. Къ сожалѣнію, пока эта свобода выразилась лишь въ засиліи порнографіи на сценѣ.

И, вступая теперь въ четвертый годъ тяжкаго военнаго времени, чреватаго всякими неопредѣленностями и тревогами, театры и искусство могутъ утѣшаться тѣмъ, что война не только не убивала ихъ, не задушила, но дала возможность сплошь и рядомъ проявлять оздоравливающую и утѣшающую мощь по отношенію къ людямъ.

Съ вѣрою въ эту вѣчно-живую силу искусства бодро встрѣтитъ и новую тяжкую годовищину!

Б. Никоновъ.

## Клочки.

Повѣренный М. Ф. Кшесинской прис. повѣр. В. С. Хессинъ рассказываетъ о томъ разгромѣ, какой произведенъ въ особнякѣ балерины выселенными оттуда только послѣтрагическихъ іюльскихъ дней захватчиками. Картина грабительства полная. Унесено все цѣнное, что только можно было унести. Изъ рамъ вынуты великолѣпныя картины, срѣзана обивка мебели, взяты ковры. Попорчены статуи, выбиты стекла. Все заглажено и приведено въ негодность. Грабители умудрились даже расхитить вещи въ тѣхъ комнатахъ, которыя были заперты на особый неподдающійся воровскимъ отмычкамъ замокъ. Они проникли туда,

предварительно разбивъ стекла. Г. Хессингъ не оставилъ мысли о предъявленіи полумилліоннаго иска на убытки. Вопросъ только, къ кому этотъ искъ долженъ быть предъявленъ. Въ виду сложности вопроса г. Хессингъ намѣренъ собрать для его обсужденія цѣлую юридическую консультацію.

Въ настоящее время особнякъ М. Ф. Кшесинской занятъ прибывшей съ фронта частью.

\* \* \*

Пока гремятъ протестующіе «противъ порнодрамій» вопли, Троицкій фарсъ дѣлаетъ на кругъ по 3½ тыс. руб. Это составляетъ, если вычесть всѣ расходы, около 2 тыс. въ день чистыхъ. Сумма кругленькая... Смѣло можно послѣ столь удачнаго лѣта почить на лаврахъ. Нѣсколько обманулъ надежды дирекціи только послѣдній кустарно-отечественный фарсъ на политической подкладкѣ «Большевикъ и буржуй». Фарсъ сборовъ не дѣлалъ и его поторопились «убрать». Очевидно, у насъ «политика» къ фарсу пока не пристала. Фарсовой публикѣ подавай безъ всякихъ околичностей самую настоящую клубничку... Иначе — бойкотъ... Не желаемъ-моль поощрять ни большевиковъ, ни буржуевъ... Прямое, всеобщее, равное и явное обнаженіе — и больше никакихъ...

\* \* \*

Въ прошломъ году въ опереткѣ — и неудачно — выступить Глаголинъ. Это былъ несомнѣнно ошибочный шагъ артиста, у котораго есть своя признанная сфера и свой кругъ сценическихъ, такъ сказать, обязанностей. Теперь дирекція одного весьма охочаго до всякихъ чудаческихъ «трюковъ» опереточнаго театра тянетъ къ себѣ другого драматическаго артиста г. Боронихина. Не надо быть пророкомъ, чтобы предостеречь его отъ соблазна фигурировать въ совершенно неподходящемъ видѣ. И это тѣмъ болѣе, что артисту предстоитъ появиться въ роли, въ которой всѣ помнятъ ея великолѣпнаго недавняго исполнителя — Монахова. Неблагодарная для г. Боронихина позиція!..

Всѣ.

## Музыка въ Павловскѣ.

Бенефисъ Н. А. Малько.

Несколько указанія печати на крайне несерьезную по своей легкомысленной пестротѣ программу всяческихъ бенефисныхъ концертовъ въ Павловскѣ, очевидно, повліяли на г. Малько. Для своего бенефиса онъ потрудился составить программу изъ произведеній такихъ мастеровъ, какъ Чайковскій, Скрябинъ, Стравинскій. Правда, безъ солистовъ совсѣмъ не обошлось, но къ этому «неизбѣжному злу» можно на сей разъ и не придирается. Тѣмъ болѣе, что выступавшіе въ качествѣ, такъ сказать, «аттракціоновъ» г-жа Степанова и г. Иванцовъ пѣли интересный репертуаръ выдающихся отечественныхъ композиторовъ.

Изъ оркестровой программы г. Малько наи-

болѣе удался «Петрушка» Стравинскаго. Смѣлая музыкальная краски были выявлены дирижеромъ не только съ должной чистотой и отчетливостью, но и съ неподдѣльнымъ чувствомъ стиля. Это оцѣнила и публика, наградившая бенефицианта послѣ указанного номера особенно шумными аплодисментами. Въ передачѣ скрябинскаго «Экстаза» г. Малько обнаружилъ сухо-формальное толкованіе. Исчезли весь пафосъ, вся мощь, все «дерзаніе»... Ничего примѣчательнаго не показалъ г. Малько и въ «Манфредѣ». «Умѣренность и аккуратность» — качества весьма похвальные, но не для композицій, созданныхъ пламеннымъ перомъ...

Внѣшняя картина бенефиса обычная — много шума, туши, вызовы и прочее, что «по штату» въ такихъ случаяхъ полагается...

К.

## Концертъ Государственнаго оркестра.

Состоявшійся 19-го іюля, подъ управленіемъ г. Варлиха, первый концертъ второго цикла привлекъ многочисленную аудиторію. Программа представляла большое разнообразіе: такъ, послѣ Генделя, съ его 10-мъ «концерто-гроссо» и аріей изъ «Ксеркса» въ переложеніи для смычковаго оркестра съ арфой и фисгармоніей, было совершено «сальто-мортале» къ Бантоку-автору комической увертюры «Пьеро на минуту». Музыка этого современнаго англичанина не возвышается надъ уровнемъ «дивертисмента» и непринужденнаго «переливанія изъ пустого въ порожнее». Она повидимому принципиально не претендуетъ на полифоническій интересъ, котораго какъ-бы не требуется отъ «комической» увертюры. Въ своемъ вступленіи къ «Мейстерзингерамъ» Вардери показали однако полную совмѣстимость этихъ мнимыхъ противорѣчій. Мѣстами Бантокъ отдаетъ скромную дань модернизму въ формѣ быстрыхъ ходовъ параллельными трезвучіями.

«Концертъ» Генделя прошелъ при участіи двухъ скрипачей, выдвигаемыхъ въ старинныхъ сочиненіяхъ даннаго рода на отдѣльный планъ, въ качествѣ солирующихъ концертмейстеровъ (г. г. Завѣтновскій и Курнаковичъ), ведущихъ діалогъ съ остальной массой смычковыхъ инструментовъ. Подобныхъ концертовъ написано Генделемъ 12: сыгранный на отчетномъ вечерѣ 10-й состоитъ изъ шести небольшихъ частей (5 адлегро, основанныхъ преимущественно на фугѣ и «аріи», т. е. медленной части). Гораздо болѣе успѣха имѣла слѣдующая пьеса классика: пѣвучая арія въ инструментальномъ переложеніи. Ее повторили.

Второе отдѣленіе заняли скандинавцы Григъ и Свендсенъ. Инструментальная музыка перваго была представлена общезвѣстной сюитой № 1, изъ музыки къ драмѣ Ибсена «Перъ Гинтъ». Еще болѣе понравились григовскіе романсы въ превосходномъ исполненіи Г. Александровича, ко-



# КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

**симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ — открылъ 15-го Іюля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКЪ, Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.**

торый прекрасно владѣетъ дыханіемъ и дикціей. Удачно аккомпанировавшій г. Белингъ содѣйствовалъ успѣху вокальнаго номера. Въ заключеніе былъ исполненъ «Парижскій карнаваль» — оркестровый «эпизодъ» Свендсена. Для своего времени это произведеніе представляло замѣчательный образецъ живописной инструментовки.

Концертъ состоялся какъ-бы по вагнеровской системѣ неосвѣщеннаго зала: только эстрада не была лишена необходимаго свѣта при оркестровыхъ пультахъ. Для остальнаго помѣщенія уже съ нѣкоторыхъ поръ не хватаетъ электричества. Въ теченіе паузы, наступившей послѣ вокальнаго соло, былъ устроенъ сборъ въ пользу идущаго на фронтъ добровольческаго отряда. Въ нѣсколько минут образовалась сумма въ 703 р. В. Чечотъ.

## ХРОНИКА.

— Сезонъ въ Маріинскомъ театрѣ предположено открыть «Русланомъ» Глинки.

— Назначенный на сегодня въ Зоологическомъ саду бенефисъ г. Ярона отложенъ. 25 іюля здѣсь состоится бенефисъ главнаго режиссера и капельмейстера А. Б. Вилинскаго. Пойдетъ оперетта бенефицианта «Причуды страсти». На малой сценѣ въ саду съ воскресенья — борьба.

— Во-преки газетнымъ сообщеніямъ, антреприза оперы въ Народномъ домѣ остается на будущій сезонъ за г. Аксаринымъ. Главнымъ режиссеромъ — Г. В. Тартаковъ, въ постановкѣ котораго пойдетъ первая новинка сезона — «Купецъ Калашниковъ» А. Г. Рубинштейна.

— Въ серію миниатюръ Литейнаго театра включили «злѣбодневную» вещицу Антимонова «Маска анархистовъ». Пьеска передѣлана съ иностраннаго и приправлена разными «трюками» къ моменту.

Забавный пусячокъ разыгрывается и смотрится легко. Типиченъ Урванцовъ въ роли шефа мнимыхъ анархистовъ.

— Артистъ-офицеръ А. А. Мгебовъ вмѣстѣ съ представителями союза Георгіевскихъ кавалеровъ устраиваетъ 26 іюля концертъ въ залѣ арміи и флота въ пользу союза Георгіевскихъ кавалеровъ. Выступятъ А. К. Глазуновъ, А. И. Зилотти, Г. В. Тартаковъ, Н. А. Ростовскій, А. М. Давыдовъ, Предположено также балетное отдѣленіе при участіи г-жъ Люкомъ и Преображенской.

— Совѣтъ Профессіональнаго Союза Петроградскихъ сценическихъ дѣятелей объявляетъ, что починъ его по созову всероссійскаго Съезда совпалъ съ таковымъ же починомъ Профессіональнаго Союза Московскихъ актеровъ. Въ виду этого по соглашенію Профессіональныхъ союзовъ артистовъ Петрограда, Москвы, Кіева, Одессы, Ростова и Еврейскаго Всерос. союзовъ созывается съ 19 по 24 Августа 1917 г. въ Петроградѣ Конференція а предположенный на 5 Августа всероссійскій Съездъ откладывается; послѣ конференціи будетъ особо объявлено о днѣ Съезда.

— 23 іюля исполняется годовщина со дня смерти композитора Казанли. Въ Александровско-Невской лаврѣ въ Никольской церкви въ 11 ч. утра будетъ отслужена заупокойная литургія, а затѣмъ панихида на могилѣ.

— Въ Озерновскомъ театрѣ для усиленія труппы приглашаются артисты Народнаго Дома. Въ прошлое воскресенье здѣсь съ успѣхомъ играли Райдина и Бурьяновъ въ старой мелодрамѣ «Сестра Тереза». Дачная публика проливали слезы...

— А. А. Санинъ сблизился кинематографіей. Въ настоящее время онъ занятъ нѣсколькими постановками для экрана въ Москвѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВЪ.

## Кинолистки.

Въ Харьковѣ состоялся съѣздъ представи- телео прокатныхъ конторъ юга Россіи. Съѣздъ разсмотрѣлъ цѣлый рядъ вопросовъ, непосредственно касающихся нормировки проката. Между прочимъ съѣздъ коснулся въ высшей степени интереснаго вопроса объ «аттракціоннахъ», которые въ послѣднее время занимаютъ особенно во второстепенныхъ кинематографахъ большую часть программы.

О составленіи подобныхъ дивертиссиментовъ мнѣ уже приходилось говорить и несомнѣнно, что они могутъ вызвать къ себѣ только отрицательное отношеніе. Къ такому выводу пришелъ и съѣздъ, и вынесъ нижеслѣдующіе резолюцію:

«Признавая, что всевозможные атракціоны, принижая высокое идейное значеніе искусства нѣмой рѣчи—кинематографіи, понижая ступень художественнаго воспріятія массы, дискредитируютъ самое назначеніе искусства быть проводникомъ знаній и художественныхъ идеаловъ въ народъ, являются совершенно недопустимымъ, лишнимъ и подчасъ развращающимъ факторомъ—Съѣздъ прокатныхъ конторъ Южнаго района постановилъ: горячо отстаивать передъ Всероссійскимъ Съѣздомъ кинематографическихъ дѣятелей объ искорененіи этого зла, клонящагося къ вреду кинематографіи, какъ самодовлѣющаго искусства, о чемъ и довести до свѣдѣнія кино-издателей въ надеждѣ, что они окажутъ прокатнымъ конторамъ въ этой борьбѣ энергичную поддержку».

Среди владѣльцевъ кинематографовъ много разговоровъ вызываетъ вопросъ о платѣ за входъ. Дѣло въ томъ, что расходы по содержанію кинематографовъ за послѣднее время значительно возросли. Цѣна картины достигаетъ чуть ли не 1 руб. 50 коп. за метръ, жалованье служащимъ и оркестру увеличилось, однимъ словомъ при старой входной платѣ кинематографъ существовать не можетъ.

Но вполне понятно, что надбавка должна быть сдѣлана въ полномъ соотвѣтствіи съ общимъ вздорожаніемъ. Но тутъ-то и случился «грѣхъ». Въ началѣ за большимъ заработкомъ нѣкоторые кинемовладѣльцы не удержались и накупили слишкомъ много.

У насъ въ столицѣ этотъ вопросъ (пока кромѣ разговоровъ ничего не вызвалъ, но въ провинціи уже получило вниманіе власти. Изъ Минска сообщаютъ, что исполнительный комитетъ предложилъ начальнику милиціи:

нять мѣры противъ всѣхъ возможныхъ повыше- ній входной платы въ кинематографахъ на будущее время.

\* \* \*

Среди кинофабрикъ съ вполне определен- нымъ направленіемъ въ послѣднее время обри- совалась новая тенденція, коворая постепенно начинаетъ принимать какой-то странный харак- теръ. Я имѣю въ виду благотворительность, подъ флагомъ которой стали выпускаться кар- тины революціонной Россіи.

Первый шагъ такой дѣятельности сдѣлалъ Либкенъ, о которомъ я уже писалъ. Чтобы хоть чѣмъ нибудь загладить выпускъ сквернѣйшей картины «Григорій Распутинъ», этотъ фабри- кантъ пожертвовалъ 5.000 руб.

Слѣдомъ за нимъ теперь идетъ А. Савва. Выпустивъ рядъ лубочныхъ «злободневныхъ» картинъ, московскій кинофабрикантъ почувство- валъ, видимо, «раскаяніе» и придумалъ ориги- нальный искупительный «трюкъ». Онъ готовитъ къ выпуску двѣ картины: «Возстаніе Черномор- скаго флота» и «Лейтенантъ Шмидтъ», и вотъ согласно его печатному обѣщанію весь валовой доходъ за первые экраны въ городахъ: Петро- градъ, Москва, Кіевъ, Одесса, Ташкентъ, Баку, Екатеринославъ, Ростовъ, Харьковъ, Иркутскъ, Тифлисъ—съ первой картины жертвуется въ Одесскій Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Де- путатовъ, а со второй—на постройку памят- ника лейтенанта Шмидта.

Но на этомъ еще г. Савва не успокоился. Онъ зазываетъ покупателей: «Первый экранъ въ означенныхъ городахъ будетъ данъ тому, кто предложитъ высшую цѣну. Просимъ театро- владѣльцевъ этихъ городовъ не сомнѣваться, что эта картина сдѣлаетъ колоссальные сборы и не жалѣть уплатить дороже, ибо деньги пойдутъ для высокой цѣли».

Несомнѣнно однако, что г. Савва больше заботится о второмъ экранѣ, чѣмъ о первомъ, ибо этотъ второй экранъ долженъ не только окупить всѣ расходы по выпуску картины и ея исключительной рекламѣ, но и сторицей вознагра- дить кинофабриканта за его «благотвори- тельный» порывъ.

Я бы все же порекомендовалъ бы Одесскому Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ прежде, чѣмъ принять «жертву» московскаго кинофабриканта, просмотрѣть картину и только послѣ одобренія пустить ее въ прокатъ подъ своимъ флагомъ.

Бойтесь данайцевъ, даже приносящихъ дары!

Алтарь.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Частныя Биржевыя Собранія.

(20 го Іюля).

Капитальныя бумаги стойки. Дѣлали 5 пр. заемъ 1905—8 г. по 87. Стоекъ и желѣзнодорожный заемъ. Но, въ общемъ, съ капитальными бумагами безъ особенныхъ перемѣнъ. Въ такомъ-же положеніи и мѣстныя городскія облигаціи. Среди земельныхъ листовъ типе Бессарабскіе—77<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Херсонскіе—77, Ярославскіе—79<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Виленскіе—84, Полтавскіе—79<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. За Харьковскіе платили 80<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Выигрышные займы качаются. Первый удерживается 1000—1002. Одинъ билетъ второго займа отдали 690. Но болѣе значительное количество сдѣлали 711. Третій держался 637. Однако къ концу платили только 628.

На дивидендномъ рынкѣ весело. Особенно много радостныхъ выкриковъ среди нефтяныхъ бумагъ. Благодаря маневрамъ представителя одного банка Манташевскія быстро поднялись съ 255 до 265. Много тревоженій съ Ліанозовскими. Отъ 245 онѣ достигли 263 и оставили рынокъ 260. Говорили о сдѣлкахъ съ Бакинскими 925. Нефть нѣсколько затихла: 300—295. Такъ-же тихо съ Нобелемъ—цѣна 1670—1675. Особенно игроки увлеклись Грозненской нефтью. Къ тому-же среди биржевыхъ посѣтителей находился одинъ изъ покровителей этой бумаги, къ тому же разговоры о фонтанѣ у общества, дающемъ до 500 т. п. нефти ежедневно и, вообще, о крупномъ подъемѣ добычи нефти въ этомъ году. Этого было достаточно, чтобы цѣна поднялась съ 189 до 218. Говорили объ Ойляхъ—33<sup>1</sup>/<sub>4</sub>—32<sup>3</sup>/<sub>4</sub>. Называли: Теръ-Акоповъ—200, Эмба—13. Съ Петролемъ были сдѣлки 130.

Металлургія тоже не была забыта на этотъ разъ. Выдѣлились Шуваловскія—257—51. Сначала было достаточно увѣренно съ Парвіайнею—183. Но затѣмъ отдали 179<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. По прежнему горе съ Брянскими—255 продавцы, Устойчивы Богословскія—сдѣлали 340. Значительно крѣпче Металлическія—230—245. Но предложеніе: Путиловскихъ—150, Мальцевскихъ 329, Бѣлорѣцкихъ—295. Съ Барановскими забвеніе. Были сдѣлки съ Лесснеромъ 173. Называли: Коломенскія—240, Сормово—228, Сулинскія—220, Таганрогскія—210, Тульскія—615. Снача-

ла Кыштымскія держались—55. Даже по этой цѣнѣ хотѣли отдать незначительную партію. Но послѣ платили—56.

Изъ желѣзнодорожныхъ только неожиданно вспыхнули Подѣздныя—сдѣлали—132. Также достаточно стойкій интересъ былъ къ Владикавказскимъ—платили—2.450. Называли: Троицкія—239, Сѣверо-донецкія—458.

Между остальными бумагами игровымъ фаворитомъ оказались Кузнецкія—съ 166 до 172, а послѣ платили даже 175. Сдѣлали Ауэрбахъ 122, Восточные Склады 434. Транспортныя типе—отдавали 188. Очень стойки Черноморскія пароходныя—1500. Снова большія старанія съ Павдинскими Стремительно подняли съ 244 до 257 и оставили къ концу 255. Весьма стойки: Ленскія—720, Шэры—38. За золото заплатили 102. Послѣ выкрикивали цѣну 105. Предложеніе: Самолета 650, Саламандры 860, Соединеннаго Цемента 240, достаточно крика было и съ Треугольникомъ. Временно держали цѣну 622. Но послѣ уже говорили о сдѣлкахъ по 635.

Между банковыми акціями сравнительно типе Международныя 903—906<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Впрочемъ говорили, что послѣ были продажи крайне мизерныхъ партій по 885 и цѣна удерживается 900. Ученныя продолжаютъ пользоваться солиднымъ спросомъ—890—900. Азіатскія къ концу, какъ будто, хотѣли отдать 610, такъ какъ раньше были сдѣланы 695. Однако заинтересованные въ этой бумагѣ посредники послѣ этого утверждали существованіе цѣны 620. Съ Частными очень мало разговора—296—293. Очень настойчиво интересуются Азовскими—720—730. Называли: Промышленныя 495, Англійскія 435. Фейерверкъ съ Сибирскими—онѣ взлетѣли, какъ ракета, до 710, а послѣ до 730. Спросъ акцій банка Рябушинскихъ 750.

## ИНОСТРАННАЯ ВАЛЮТА

Стерлинги—180, Франки—67, Доллары 378, Шведскія Кроны—127, Норвежскія Кроны—118, Датскія Кроны—115, Лиры 53, Швейцарскіе франки—85, Гульдены—158, Іены—195.

# Таврическій садъ.

СВЮДНЯ!

Представлено будетъ

## Катерина Маслова

(Воскресенье гр. Л. Н. Толстого).

Сцена въ 7 карт. перев. Э. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Ивановичъ Нехлюдовъ	г. Трохтенбергъ.
Софія Ивановна	г-жа Вишневецкая.
Наталя Ивановна, ея сестра	г-жа Франкъ.
Докторъ	г. Кильгасть.
Катюша Маслова	г-жа Никитина.
Тихонъ, лакей	г. Холминъ.
Меньшова, крестьянка	г-жа Гусева.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Кондраговичъ.
Владиміръ Ивановичъ	г. Рязанцевъ.
Этапный смотритель	г. Кильгасть.
Тарасъ крестьянинъ	г. Гадаловъ.
1-й сторожъ	г. Гавриловъ.
2-й сторожъ	г. Худяковъ.
Шенбокъ пріятель Нехлюдова	г. Г. Чаровъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Ячменниковъ.
Матрена Павловна экономка	г-жа Тимофѣева.
Смотритель тюрьмы	г. Славскій.
Тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Фонаришъ адвокатъ	г. Новиковъ.
Фельдшеръ	г. Ефремовъ.
Сидѣлка	г-жа Черепова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. веч

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова. Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ кризисные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова приговорена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ театральномъ спектаклѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти ее. Нехлюдовъ также хочет жениться на ней. Но Маслова не соглашается. Ея попытки не имѣютъ успѣха. Катерина отправляется въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила сына своего Владимира и останется съ нимъ.



# Лѣтній театръ.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

## ИНКОГНИТО.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. О. Струци.

Дѣйствующія лица:

Эфраимъ Букмекеръ, колбасникъ	г. Кошевскій.
Стеффи, его жена	г-жа Дмитріева.
Графъ Балдуинъ	г. Роселановъ.
Анастаси его жена	г-жа Раевская.
Сталла, ихъ племянница	г-жа Глорія.
Баронъ Жанъ Лянсъ	г. Дашковскій.
Викторъ, его слуга	г. Антоновъ.
Баронъ Мукки Азинелли	г. Данильскій.
Эрикъ де-Кукки	г. * * *
Графъ Талди-Ферри	г. Муратовъ.
Лилія цвѣточница	г-жа Стрижова.
Метръ дотель	г. Измайловъ.
Официантъ	г. Ивановъ.
Шофферъ	г. Фишеръ.
Швейцаръ	г. Лихачевъ.
1-я (танцующія дамы)	г-жа Горская.
2-я	г-жа Августовская
Пикколо	г-жа Маслова,

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Инкогнито Разбогатѣвшій колбасникъ Букмекеръ хочетъ породниться съ кѣмъ-нибудь изъ знати, выдавъ свою дочь Стеффи за князя или барона. Въ ресторанѣ онъ встрѣчаетъ слугу барона Лянса, Виктора, баринъ котораго, ради любовныхъ цѣлей, воспользовался его именемъ. Викторъ слѣдуетъ примѣру своего барина и выдаетъ себя за барона. Букмекеръ въ восторгѣ отъ знакомства съ „барономъ“ и приглашаетъ Виктора на вечеринку, во время которой объявляетъ помолвку своей дочери съ Викторомъ. Однако, скоро инкогнито Виктора раскрывается и Букмекеръ узнаетъ, что Викторъ не баронъ, а только слуга барона. Послѣ цѣлаго ряда комичныхъ положеній все разрѣшается благополучно, и Викторъ все-таки получаетъ свою Стеффи.

## ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и ми. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

## СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . . .         | г. Гальбиновъ или Германъ. |
| Юліана его жена . . . . .                  | г-жа Гамалтъй.             |
| Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . . .         | т. Теона или Ксендзовскій. |
| Графиня Стасси, племянница князя . . . . . | г-жа Авдѣва или Орлова.    |
| Сильва Вереска . . . . .                   | г. Невяровская или Длза.   |
| Графъ Бони Кониславу . . . . .             | г. Шавинскій.              |
| Лейтенантъ Ронсъ . . . . .                 | г. Гальбиновъ.             |
| Ферри . . . . .                            | г. Германъ или Ростовцевъ. |
| Максимиліанъ Граве . . . . .               | г. Матасовъ.               |
| Графиня Чеппи . . . . .                    | г-жа Ананьева.             |
| Баронесса Эленъ . . . . .                  | г-жа Смирнова.             |
| Мере . . . . .                             | г. Тугариновъ.             |
| Шерениль . . . . .                         | г. Семеновъ.               |
| Андре . . . . .                            | г. Пронякинъ.              |
| Викаръ . . . . .                           | г. Иваненко.               |
| Юлиска . . . . .                           | г-жа Меламедова.           |
| Аранка . . . . .                           | г-жа Лядова.               |
| Рицци . . . . .                            | г-жа Богданова.            |
| Клео . . . . .                             | г-жа Андреева.             |
| Зюльма . . . . .                           | г-жа Авдѣва.               |
| Никса метръ д'отель . . . . .              | г. Грибковъ.               |
| Грумъ . . . . .                            | г. Левинъ.                 |
| Неро дирижеръ румынск. оркестр.            | г. Жоржъ Буланже           |
| Кавалеры, дамы, цыгане и пр.               |                            |
| Главный режиссеръ                          | А. Н. Теона.               |
| Главный капельм.                           | М. Р. Баналейниковъ.       |
| Режиссеръ                                  | А. Н. Поповъ.              |

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюрнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвѣйшей ею увлеченъ товарищъ графа.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.  
Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

## Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Биссона,  
пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Плюмаръ . . . . .            | г. Усачевъ.     |
| Гортензія его жена . . . . . | г-жа Куанцова.  |
| Леондуа . . . . .            | г-жа Маслова.   |
| Гобиболь . . . . .           | г. Курилинъ.    |
| Воде . . . . .               | г. Куанцовъ.    |
| Розали . . . . .             | г-жа Невѣрова.  |
| Перселлица . . . . .         | г-жа Судейкина. |
| Мелони . . . . .             | г-жа Сляпина.   |
| Лешеврель . . . . .          | г. Казаринъ.    |

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. В. Тел. № 238-40  
ЛИТЕННЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Приемъ по внутр. бол. въ будн. дни  
2-6 ч. КАЗАНСКАЯ, 3 Тел. 446-12.

# Троицкій фарсъ.

**О. Н. ВЪРИНОЙ.**

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15 64  
Группа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**  
и ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч.

Сегодня премьера.

Бенефисъ помощника режиссера **В. С. Викторова**  
представлено будетъ

# Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.  
Дѣйствующія лица;

Профессоръ Бешани . . . . . г. Новскій.  
Антуанеттъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Лилеть ихъ дочь . . . . . г-жа Балле.  
Марикуръ женихъ Лилеть . . . . . г. Войнаровский.  
Штраме его товарищъ . . . . . г. Лѣсногорскій.  
Бланшь пѣвица . . . . . г-жа Черная.  
Гарне секретарь Бешани. . . . . г. Гришинъ.  
Дари репортеръ . . . . . г. Клодницкій.  
Франсуа лакей Марикюра. . . . . г. Сокольскій.  
Горничная у Бешани. . . . . г-жа Богдановская.  
Лакей . . . . . г. Сѣраковскій.  
Администр. **О. О. Штекеръ**

# ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція **А. С. Родэ.** Телеф. 77—34, 136 60  
Сегодня представлено будетъ.

# Дѣвственная супруга.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. **В. Ромшъ.**  
Дѣйствующія лица:

Жоржъ Гландель . . . . . г. Андреевъ-Трельскій.  
Жермена, его жена . . . . . г-жа Доріанъ.  
Мадамъ Севенъ, ея мать . . . . . г-жа Линовская.  
Франсуа Маренль . . . . . г. Акарскій.  
Элиза, горничная. . . . . г-жа Черногорская.

# Ночное происшествіе.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. **Л.**

Дѣйствующія лица:

Степанъ Захаровичъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Анна Матвѣевна . . . . . г-жа Доріанъ.  
МѢ. . . . . г. Гаринъ.  
Марфуша. . . . . г-жа Линовская.

# Въ заключеніе:

**Женя Масальская** исп. цыганскіе романсы, аккомп. на  
гитарѣ **Н. Д. Дулькевичъ** и **А. Н. Ильинскій.**

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ **Б. С. Ольшанскій.**

Администраторъ **Л. А. Леонтьевъ.**

Въ зимнемъ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.**

# К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппара-  
татовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-  
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.  
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ.  
Телеф. 433—59.

# ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ.

Сегодня и ежедневно.  
представлено будетъ:

# Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. **Рудольфа Нельсона.** русск.  
текстъ **Пальмсаго**  
Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-  
двичевыхъ острововъ . . . . . г. Чугаевъ.  
Годефруа Бриколэ, его секретарь г. Чицкій.  
Президентъ скакового общества г. Шепелевъ.  
Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . . . г-жа Наровская.  
Эглантина де-Шато-Лафитъ, . . . . . г-жа Зарема.  
Придансъ Башу . . . . . г-жа Самохвалова.  
Отеро ) ( г-жа Горобецъ.  
Клео де-Меродъ ) артистки ( г-жа Борисова.  
Лизъ Флеронъ ) ( г-жа Лидина.  
Поленъ ) ( г-жа Игнатьева.  
Леонтинъ Бавардуэ, . . . . . г. Русинъ.  
**Рауль Парблэ**, полковникъ . . . . . г. Яронъ.  
Диранъ, бригадиръ . . . . . г. Ананьевъ  
Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . . г. Наровскій.  
Казимиръ, мѣтръ д'отель . . . . . г. Ананьевъ.  
Бобъ пшютъ . . . . . г. Леоновъ.  
Целестина горничная . . . . . г-жа Горобецъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Король веселится.** Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прїѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившей казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и сообщаетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отличившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вѣбсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# Энглундъ.

Приготовлено въ Лаборатор

Для предупрежденія  
поддѣлокъ прошу обра-  
тить особенное вниманіе  
на подпись **А. Энглундъ**  
крас. черн. и мар. Петро-  
градской Косметической  
Лабораторіи; которыя  
имѣются на всѣхъ эти-  
кетахъ. Получать мо-  
жно повсѣхъ лучш. апте-  
кахъ, аптек., косметич.  
парфюм. складахъ Росс.  
Госуд. Главн. управл.

для всей Россіи

**А. ЭНГЛУНДЪ** Петро-  
градъ, Новодеревенская  
набереж. 15.



# ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева. Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

I.

## ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблюшонъ, коммерсантъ . . . . .	г. Молчановъ.
Розали, его жена . . . . .	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Фоконъ . . . . .	г. Черкасовъ.
Блипдель, адвокатъ . . . . .	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы . . . . .	г. Сѣверовъ.
Горничная . . . . .	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель . . . . .	г. Степановъ.
Мими, шансонетка . . . . .	г-жа Полянская.
Слуга . . . . .	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

## Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

## ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Пиммо, соло-клоунъ . . . . .	г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха, акробатка . . . . .	г-жа Смирнова.
Слуга . . . . .	г. Коваль.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы.

## ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ . . . . .	г. Ермоловъ.
Анжела . . . . .	г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома . . . . .	г. Волковъ.
Консьержка . . . . .	г-жа Антонова.

А н т р а к т ъ.

## МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый поэтъ . . . . .	г. Волковъ.
Второй союзъ . . . . .	г. Ермоловъ.
Воскресенье . . . . .	г. Урванцовъ.
Понедѣльникъ . . . . .	г. Яковлевъ.
Вторникъ . . . . .	г. Шелковскій.
Среда . . . . .	г-жа Казина.
Пятница . . . . .	г. Скляръ.
Суббота . . . . .	г. Стояновъ.

А н т р а к т ъ.

„ТАНЕЦЪ ВОСТОКА“ исп. Е. СМІРНОВА.

## ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев. П. Немвродова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плантюрель, докторъ . . . . .	г. Шелковскій.
Викторъ, лакей . . . . .	г. Волковъ.
Патуйль, пациентъ изъ провинціи . . . . .	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора . . . . .	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

## ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры  
ордена и квитанціи всѣхъ  
ломбардовъ.

## ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за  
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40

**Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ  
съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется**



Продана во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

**болѣзни обмѣна веществъ**

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

**болѣзни почекъ и мочевыхъ путей**

катарр. и бактеріальн. воспаления почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

**страданія печени и желчныхъ путей**

желчно-каменная болѣзнь, желтуха. савалы въ печени, послѣдствія злоупотребл. спиртн. напитками;

**заболѣванія желудка и кишечника**

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

**катарральныя состоянія дыхательныхъ путей**

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

**женскія болѣзни и болѣзн. явленія періода беременности и климантерія.**

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, болѣзн. тяжесть въ области таза и т. п.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

**Лучшее средство  
для уничтоженія ПОТА**

**и зловоннаго запаха НОГЪ**

**ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,**

**Цѣна I руб. 25 коп.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:**

**Петроградъ, Николаевская улица № 49.**

**Николаевская аптека.**

**ТЕЛЕФОНЪ 520-34.**