

Суббота 22-го Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1917 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

Подписная цѣна:

съ 1-го Юля 1917 года
по 1-е Января 1918 г. **8** рублей.

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ. =

№ 3488.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп. Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Сегодня и ежедневно.

Въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

представлено будетъ:

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На «страдѣ» **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

АНОНСЪ: во вторникъ 25-го іюля. Бенефисъ Главн. режис.

А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня,

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Автимонова.

Маска анархистовъ

2) Новая обстановочная пьеса

Любовь шута.

3) Танецъ Гарема. Исп. Е. Смирнова.

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори Провинціальный пациентъ.

5) п. Р. Чинарова

и Бинштова.

Покинутая,

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

26-го, 1-й концертъ Е. Г. Шишкиной пѣсни вольныхъ цыганъ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Нач. спект. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч.

конц. въ 10 $\frac{1}{2}$ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Соколовскаго и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

2) БАЛЕТЪ. 3) Хоръ братьевъ Зайцевыхъ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и балета театра Линъ. Новая муз., картинка.

Любовь Неаполитанки.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ 24-го гастрольи Сергѣя Сокольскаго и конц. заслуж. арт. Государств. Маринск. оперы I. В. Тартакова.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч. г. г.: Акарскаго, Андреева-Трельскаго, Гарина, Ольшанскаго, Г-жъ Линовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка: НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ. Женя Масальская исп. дигр. роман. Нач. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ Концертъ-Монстръ. Въ саду: концертный оркестръ съ 7 $\frac{1}{2}$ час. веч. ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ съ 6 до 9 ч. веч.

ШАПИРОСЫ № 6



ША АФЕРМЪ

ПЕТРОГРАДЪ



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Съѣздъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКИ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣпкѣ. Адамъ и Ева.

Человѣкъ съ пломбой. Полька съ подсолнухами. Куплеты милиціонера. Кусочекъ пляжа. Балетъ и мн. др.
Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.
Постановка режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

Спектакля нѣтъ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ:

1) Богъ мести 2) Дезертиръ

Начало въ 7¹/₂ ч. в.

Театръ ПАВЛОВОЙ
О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12

РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го по 24-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 17 юля.	Вторникъ. 18 юля.	Среда. 19 юля,	Четвергъ. 20 юля.	Пятница. 21 юля.	Суббота. 22 юля.	Воскрес 23 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)	Катюша Маслова						
Таврич. садъ.	Ревность..	Злая яма.	Ревность.	Ревность.	Катерина Маслова.	Богъ мести	Волки и овцы.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Любовныя шалости.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Садъ Олимпія Забалканскій 42.							
Линъ.	Ивановъ Павель-анархистъ и др.						
Василвостр.				Ащеуловъ и сынъ			Король.
Лѣсной.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Въ виду исключительнаго успѣха еще два дня сегодня и
завтра
демонстрир. картина **НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.**
Потрясающая драма въ 6-ти частяхъ. Въ главныхъ
роляхъ:

Ж. А. Лисенко и И. И. Можухихъ.

ФОРУМ

Зат. Озер., 7-я лив., 34, противъ Ларискиной гвдл.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

Докторъ Краихскій.

драма изъ современной жизни въ 5-ти актахъ
съ участіемъ **Вѣры Павловой.**

Сіятельный дядюшка, комедія, съ участіемъ
Коротышкина.

Лѣтніе пейзажи, видовая.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крысевичъ.**

Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ, изъ жизни столичнаго омута
Дивертиссментъ: Александръ Левандовскій салон,
юмористъ. Дармень Грэй клас. танцы. Дуэть
Григорьевыхъ народн. пѣсни. Филиппо Тарно
бар. Итал. оперы.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 356.
Тел. 647—71.

Кошмаръ жизни,

Драма въ 5-ти актахъ. Съ уч. изв. арт, г-жи Покровской
г. Кошевскаго и др.

Виртуозъ граммофохъ — Ком. ть уч.
Билли Ривсъ.

НА ВАРДАРѢ, снимки на Французскомъ,
КУЛЬТУРА ЦЫПЛЯТЪ — интер. снимки.
ВОЕННАЯ ХРОНИКА — и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12
(Новое здавіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

Докторъ Краихскій драма въ 5-ти актахъ, съ
участ. **Вѣры Павловой.**

Сіятельный дядюшка, комед. съ уч. **Коротышкина**
ЛѢТНІЕ ПЕЙЗАЖИ, виды.

Торжественныя похороны назековъ, погибшихъ
3—5 іюля.

Концертъ Е. де Горнъ и А. В. Руссиновъ
(пѣсенки Богемы)

Кино Арсъ.

2 зала.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Королева арены,

4-я серія **Ужасъ пропасти.** 1) Заклятые враги,
2) Предательскій выстрѣлъ, 3) Въ рукахъ пиратовъ,
4) Борьба на баррикадахъ, 5) Надъ бездною, 6) Пры-
жокъ въ пропасть.

Олимпиада

Невскій, 60, тел. 652—29.

Разорванныя цѣпи драма въ 4-хъ актахъ по роману „БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОКЪ“ съ участ. арт. БУРАКОВСКОЙ, ГРИЛЛЬ и МАССИНА.

Антоша хочетъ похудѣть веселая и оригинальная комедія-фарсъ въ 2-хъ част. съ участ. А. ФЕРТНЕРА.

Торжественныя похороны казаковъ 15 Юля

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
Невскій

Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Унионъ 88
Невскій

Разорванныя цѣпи современная драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ Е. БУРАКОВСКОЙ.

АНТОША ХОЧЕТЪ ПОХУДѢТЬ

комедія-фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Какъ я сдѣлался анархистомъ водевиль въ 1-мъ дѣйств. С. ВРОНСКАГО.

Карьера шантанной звѣзды драма въ 4-хъ част.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ МИЛИЧЪ. баритонъ КОХАНКО, французск. эксцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ, русскій дубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск., гладиаторы.

Кино-Паласъ

Петр. ст. Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

НОВАЯ
выдающаяся программа

ДИВЕРТИССМЕНТЪ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанти юлюзионистъ Тромбеттини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусяровъ Смоленскаго.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 34—34.

ТОЛЬКО У НАСЪ.
ЗА РОДИНУ КАКЪ ПРЕДКИ

Художественная драма въ 4-хъ актахъ. Съ участіемъ Гарри де-Верчи и Миссъ Бессереръ.

Лучшая изъ трехъ веселая ком. съ участіемъ Клары Юнгъ и Морицъ Кастелло п др. картины. **МАВРЫ ВЪ НОВОЙ ЗЕЛАНДІИ**

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Итальянская ул., 13.

Завтра 23-го іюля **ОТКРЫТІЕ** гастрольныхъ спектаклей.

Нашумѣвшая за-границей американская комедія-фарсъ

ПАРНЫЯ КРОВАТИ

Въ 3 д. **Маргаретъ-Майо**, автора пьесы „Мой-Бэби“. Главныя роли исп. **Ф. Н. Курихинъ** (итал. тен.), арт. гос. т. **А. А. Усачевъ** (Гарри), арт. т. **Незлобина Е. С. Кузнецова** (Бланшь), арт. Гос. т. **М. А. Кострова** (Синьора-Монти), арт. Гос. т. **Н. М. Казаринъ** и др. Реж. **Е. Крамовъ** и **П. Сазоновъ**.

Н. Petit concert. Гастроли изв. арт. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты въ кассѣ Паласъ-театра (Итальянск., 13) въ Центр. к. (Невск. 23) и у Шредера (Невск., 52). Дирекція: **Зин. Львовскій** и **И.**

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

II Автономія въ театрѣ.

Продолжимъ нашу рѣчь о театральной автономіи.

При существующихъ условіяхъ театрального дѣла, когда антрепренеръ набираетъ труппу, нанимаетъ режиссера и художника и не приглашаетъ драматурга, никакого разговора объ автономіи по существу быть не можетъ. Самое большее, на что могутъ претендовать актеры и, вѣроятно въ этомъ направленіи и будутъ вестись ихъ домогательства, это войти въ тотъ совѣтъ, который вѣдаетъ всей художественной стороной дѣла. Отказывать имъ въ этомъ нѣтъ основанія, надо лишь настаивать, чтобы они рѣшали такіе вопросы не всей труппой, а избрали своихъ представителей. Возможно, однако, что и подобное рѣшеніе встрѣтитъ сопротивленіе со стороны антрепренеровъ, которые выставятъ указаніе, что театръ принадлежитъ имъ и они распоряжаются имъ, какъ хотятъ, и никому не позволяютъ мѣшаться въ ихъ дѣло. Подобныя заявленія имѣли бы силу въ устахъ какого-нибудь великаго таланта, въ устахъ же рядового антрепренера они превращаются въ простые барскіе окрики, такъ какъ эти единоличные методы управленія на дѣлѣ рѣдко даютъ хорошіе результаты, то поддержки они ни въ комъ встрѣтить не могутъ. Актеры, съ которыхъ спрашиваютъ и требуютъ жара, пыла и увлеченія во время игры, вправдѣ требовать сами, чтобы имъ была дана возможность вліять и на репертуаръ, который имъ предстоитъ играть, и на распредѣленіе ролей, которыя имъ придется воплощать.

Совсѣмъ другую картину будемъ мы имѣть тогда, когда Союзъ будетъ существовать и когда эксплуатація театровъ постепенно отойдетъ къ нему. Основной видъ этой эксплуатаціи мы должны рисовать себѣ въ такомъ родѣ. Въ данномъ городѣ группа театральныхъ дѣятелей объединяется для организаціи театрального дѣла. Они собираютъ изъ своего состава труппу, дополняютъ ее приглашенными со стороны, вы-

бираютъ изъ своей среды или приглашаютъ со стороны драматурга, художника, музыканта, режиссера, образуютъ изъ нихъ художественный совѣтъ, привлекаютъ (съ его участіемъ) кого-нибудь въ качествѣ отвѣтственного руководителя. И вотъ театр, основанный на выборномъ началѣ, готовъ. Въ теченіе его существованія возможны перемѣны: одни уйдутъ и будутъ по выбору замѣнены, при томъ можетъ быть черезъ посредство мѣстнаго отдѣла Союза или его центрального исполнительнаго комитета. Въ своей дѣятельности этотъ театр, какъ и представляющіе его органы, совершенно свободны и не обязаны никакою отчетностью, какъ передъ тою организаціею, которая взялась эксплуатировать театр, если таковая имѣлась.

Такимъ образомъ, передъ нами почти тотъ же порядокъ, что и при образованіи мѣстныхъ отдѣловъ, и, думается, при такомъ положеніи вещей никакихъ разговоровъ о пригодности выборнаго начала возникать не можетъ. Развѣ у кого-нибудь возникаетъ этотъ вопросъ, когда выбираютъ предсѣдателей художественныхъ обществъ? А что лица, сильные талантомъ, умомъ или волей будутъ играть и при этомъ порядкѣ большую роль и не затеряются въ массѣ, это несомнѣнно, и, можетъ быть, роль ихъ въ данномъ случаѣ окажется даже очень значительной, ибо извѣстно, какъ масса рада идти послушно за тѣмъ вождемъ, котораго она разъ такимъ признала.

На первый взглядъ сложнѣе вопросъ съ автономіею въ театральныхъ школахъ. Однако, если отказаться отъ стремленія неизмѣнно вездѣ открывать Америку, то стоитъ лишь бросить взглядъ на другія учебныя заведенія, чтобы и этотъ вопросъ потерялъ свою остроту. Но это лишь при томъ непремѣнномъ условіи, что на театральныхъ школахъ перестанутъ смотрѣть какъ на среднія учебныя заведенія съ учениками, записями пропущенныхъ уроковъ, а привыкнуть видѣть въ нихъ высшія учебныя заведенія, со студентами, имѣющими свои записки и свои взгляды.

Евг. Зноско-Боровскій.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ — открылъ 15-го Юля с. г. въ городѣ КИСЛОВОДСКЪ, Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Въ толпѣ.

Грязная, загаженная, заплеванная улица. Такая грязная, что противно идти по троттуару. Кажется, еще никогда Петроградъ не былъ такъ отвратителенъ, какъ въ это лѣто, въ особенности въ окраинныхъ кварталахъ...

Послѣ этой улицы кажется настоящимъ эдемомъ пыльный увеселительный садъ съ чахлыми, словно искусственными деревьями, съ шаблонными кіосками и открытой сценой.

У входа въ садъ толпа. Длинный хвостъ. Все больше солдаты. Потомъ скромно одѣтые люди въ пиджакахъ и каскеткахъ, скромно одѣтыя дѣвушки, женщины—нѣкоторыя даже съ младенцами. И еще и еще солдаты...

Можно безъ билета?—робко спрашиваетъ одинъ изъ нихъ.

Привратникъ—строгий. «въ позументѣ», отвѣчаетъ:

—Кабы можно было безъ билета, весь Петроградъ сюда-бы пришелъ. Сообрази самъ!

Въ сущности, врядъ-ли пришелъ бы сюда «весь Петроградъ» даже и безъ билета... Но посѣтителей все таки великое множество. Они облѣпили сѣрыми защитными вереницами всѣ кіоски, плотно сгрудились у загородки открытой сцены, степенно подвигаются къ кассѣ кинематографа. Разговоровъ мало. Зато сѣмячки шелкаютъ, какъ пулеметь...

У безпроектной лоттереи (занятіе совершенно дѣловое!) посѣтители, колеблясь и раздумывая, вынимаютъ рубль, задумчиво созерцаютъ, какъ крутится стрѣлка въ чашкѣ лоттереи—получаютъ... куклу, съ этой куклой серьезно отходятъ прочь... Солдаты съ азартомъ побиваютъ мячами громаднаго физіономіи Вильгельма : султана, стараясь попасть въ широко открытыя рта фигурь...

Звонокъ. На открытой сценѣ начинается драматическое представленіе. Надо сознаться, въ этомъ второстепенномъ саду, расчитанномъ преимущественно на демократическую публику, драматическій театръ поставленъ куда умнѣе, чѣмъ въ иныхъ «первоклассныхъ» лѣтнихъ учрежденіяхъ. На сценѣ идетъ драматическій

отрывокъ «Наполеонъ I въ Россіи»—пьеса немудреная, но въ ней фигурируютъ живые настоящіе люди, а не скачущіе идіоты, производятся доподлинныя человѣческія иногда трогательныя, иногда смѣшныя рѣчи, а не бессмысленная пищеварительная болтовня.

Въ этомъ саду, публика, пожалуй, интереснѣе, чѣмъ то, что происходитъ на сценѣ. Публика здѣсь непосредственная и очень отзывчивая. Въ толпѣ кругомъ барьера, можно сказать, одно сплошное вниманіе. Даже сѣмячки трепать тише и рѣже. Люди лѣзутъ другъ другу на плечи, ныряютъ между головами, стараясь уловить взглядомъ хоть кусочекъ сцены, и послѣ долгаго, напряженнаго вниманія вздыхаютъ и обмѣниваются репликами...

Я пошелъ въ этотъ театръ съ спеціальной цѣлью: послушать куплетистовъ, отзывающихся здѣсь на злобу дня, и посмотреть, какъ отзывается на нихъ сѣрая публика...

Увы, я ждалъ большого... Такъ называемые «народные куплетисты»—лапотники, Иванъ да Марья, ровно ничѣмъ на злобу дня не отозвались, а проѣзжались насчетъ трамвая и тому подобныхъ предметовъ, и было это чрезвычайно вульгарно и грубо. Другой куплетистъ—салонный, во фракѣ, началъ занимательно: онъ продекламировалъ длинное стихотвореніе насчетъ того, что дѣлается здѣсь, (въ тылу) и тамъ (на войнѣ). Но стихотвореніе оказалось черезчуръ прозаическимъ, а главное длиннымъ и неубѣдительно, безъ остроты, безъ огня и соли... Къ тому-же страдала дикція, и артисту безцеремонно кричали: «Громче!» И тѣмъ не менѣе наградили громовыми аплодисментами.

Но затѣмъ начались куплеты о дѣвицѣ изъ магазина, началась имитация женскаго голоса, имитация шансонетки—и стало досадно слушать.

А какъ отзывалась публика? Публика усиленно шелкала сѣмячки. Сѣрые ряды загадочно молчали. И я подумалъ: Если-бы сейчасъ спѣть или сказать что-нибудь дѣйствительно острое, ядовитое, бьющее по совѣсти и зажигающее совѣсть и разумъ «какъ пламенно отозвалась бы вся эта сѣрая загадочная толпа!». Если даже

длинные и вялые вирши были встрѣчены вполне сочувственно, то чтобы смогла надѣлать въ этой толпѣ, въ этомъ залѣ живая, и талантливая «поэза»?..

Но ея не было.. И поэтому вмѣсто восторженныхъ криковъ и аплодисментовъ щелкали все громче и вызывающе сѣмьчки..

Я вышелъ въ садъ. Тамъ уже раздавались довольно разухабистые крики и свистки. Прежней степенности уже не было. Ярко горѣли фонари, и темнѣли какія-то подозрительныя фигуры въ тѣни. На открытой сценѣ боролись какія-то знаменитости. Это имъ свистѣли..

Вѣроятно, по заслугамъ! **Б. Никоновъ.**

К л о ч к и.

Фарсъ и... трагедія.

Наша нынѣшняя дѣйствительность особенно любить соединять эти контрасты въ одно кошмарное цѣлое.

На спектакль въ Невскій фарсъ пришли представители одного батальона смерти, только что потерявшаго въ бою всѣхъ офицеровъ и девять десятыхъ солдатъ. Они пришли не забавляться «откровеннымъ» зрѣлищемъ, а бросить забавляющейся толпѣ свой вопль, свой крикъ, свой призывъ.

И этотъ крикъ звучалъ съ особой потрясающей силой послѣ развеселыхъ амуровъ, только что щекотавшихъ нервы зрителей со сцены. Впрочемъ, пережитые ужасы въ безхитростномъ разказѣ участниковъ совершенно заставили забыть объ окружающей амурной обстановкѣ.

При содѣйствіи артистовъ тутъ же былъ организованъ сборъ въ пользу батальона. А потомъ.. потомъ развеселые амурсы возобновили свои пріятныя занятія.

Фарсъ и трагедія. Трагедія и фарсъ. Очевидно, сейчасъ иначе быть не можетъ.

Но изрѣдка бываетъ все-таки, что трагедія душисть фарсъ. Это случилось напимѣръ съ такимъ королемъ отъ фарса, какъ Смоляковъ. Неистощимый въ самыхъ упомянутыхъ «трюкахъ» артистъ сейчасъ подъ вліяніемъ переживаемыхъ событій чувствуетъ себя рѣшительно не въ силахъ играть. Онъ подавленъ, ошеломленъ. Выйти дурачиться на сцену теперь—этого онъ себѣ не можетъ представить. И Смоляковъ на отрѣзъ отклоняетъ всѣ самые соблазнительные ангажементы.

Случайный.

„Интимныя пѣсенки“.

Съ нѣкоторыхъ поръ входятъ въ моду «интимныя пѣсенки» про специально мужской жанръ въ нашихъ естрадахъ миниатюръ.

И надо признать, что, за ничтожными исключениями, жанръ довольно противный. «Интимные» мужчины кривляются и коверкаются до нестерпимости.

Одинъ изъ провинціальныхъ фельетонистовъ живо рисуетъ этихъ «артистовъ».

„Я понимаю этотъ жанръ, но до глубины души презираю и не люблю. Не потому, что онъ мнѣ не нравится. Мало-ли на свѣтѣ вещей, не нравящихся, но признаваемыхъ и чтимыхъ, Но этотъ жанръ противенъ, „бабствомъ“, въ немъ заложеннымъ сюсюканьемъ, жантильничаньемъ. Его творить не мужчина, не поэтъ, а кривляющийся интеллектъ средняго рода.

Передъ вами мужчина..

Часто грузный, толстый. Онъ складываетъ свой ротъ, поглащающій за кулисами полуаршинные бутерброды, сердечкомъ, дѣлаетъ сладкіе глаза, скривляется станомъ, какъ Венера Милосская и поетъ... поетъ про Мими, про Лулу, про Тома, про маленькаго карлика.

Это ничего, что въ немъ отъ 5 до 7 пудовъ вѣсу, но у него сердце... какъ статуэтка „Ренессансъ.“... Не угодно-ли?

Выходитъ иногда и маленькій мужчина..

Тогда онъ дѣлаетъ большіе испуганные, какъ у газели,—глаза и тоже поетъ про Фифи“

Отъ этого дѣйствительно мертваго стошнить

Концертъ оркестра Музыкальной Драмы.

20 іюля состоялся концертъ, назначенный первоначально на 6 іюля, но отложенный вслѣдствіе вооруженнаго бунта. Такая отсрочка отразилась отчасти на программѣ концерта: вмѣсто предполагавшейся сюиты С. Василенко. «Въ солнечныхъ лучахъ» появился «Островъ смерти» С. Рахманинова. Мы предпочли-бы первую, какъ пьесу еще почти совсѣмъ свѣжую въ смыслѣ рѣдкихъ случаевъ исполнения, чего конечно, далеко нельзя сказать о партитурѣ Рахманинова, уже весьма близкой къ „загранности“ именно въ этомъ сезонѣ. У насъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„Г И Г І Е Н А“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

вообще вошло въ моду цѣпляться за нѣкоторыя популярнѣйшія композиторскія имена: таковымъ посвящаются не только цѣлые циклы, но и большое мѣсто въ отдѣльныхъ концертахъ, въ то время, какъ остальнымъ художникамъ не надо дожидаться очереди. Былъ періодъ, когда привилегированное мѣсто среди исполняемыхъ у насъ иностранцевъ занималъ Вагнеръ; теперь монополистомъ нашего концертнаго репертуара является Чайковскій.

Отчетный концертъ открылся I симфоніей С. Таниѣва, преведенной г. Фительбергомъ съ полнымъ сознаниемъ ея первоклассныхъ достоинствъ и красоты. Это образецъ «абсолютной» музыки въ высшемъ значеніи слова. Авторъ не навязываетъ слушателю никакой предвзятой программы, но дѣйствуетъ на него неотразимой силой великолѣпныхъ музыкальныхъ сооружений, созданныхъ изъ совокупности элементовъ архитектоники, мелодій, полифоніи и колорита. Сколько сосредоточеннаго, глубокаго настроенія, напр., въ дивномъ «анданте!»..

Остальные два номера были предоставлены солистамъ: г. Иванцову (арія Игоря и арія Шакловитаго изъ «Хованщины» на бисъ) и М. Берсонъ, весьма исправно исполнившей трудный скрипичный концертъ Глазунова. Оба солиста имѣли большой успѣхъ у аудиторіи, къ сожалѣнію, немногочисленной.

В. Чечотъ.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Гражданинъ — Редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашей газетѣ отчетъ однодневнаго сбора 14-го іюля устроеннаго „Союзомъ родныхъ и близкихъ военноплѣнныхъ“ въ пользу военноплѣнныхъ.

Всего было пущено 12 украшенныхъ автомобилей и пѣшеходы сборщики.

Собрано 37.258 р. 33 коп.

Сообщая это, считаю своимъ долгомъ выразить отъ лицъ Союза искреннюю благодарность всемъ участникамъ сбора — Англійскимъ, Бельгійскимъ, Румынскимъ, Сербскимъ офицерамъ, Союзу Георгіевскихъ кавалеровъ, Казакамъ 1-го Донскаго Казачьяго полка и Гвардейскому Экипажу.

Сердечная признательность наша Французской и Японской военнымъ миссіямъ — пожертвовавшимъ въ пользу военноплѣнныхъ деньги (отъ полковника и офицеровъ французской миссіи 100 р.) журналы, открытки, портреты генераловъ, флаги и пр.

Много способствовали успѣху розыгрыша въ американской лоттерей — артисты оперетты „Луза-Паркъ“ и «Буффъ», и писатели Александръ Рославлевъ и Н. И. Брешко-Брешковскій — за этимъ наше товарищеское спасибо.

Завѣдующій Дѣлами Совѣта

«Союза родныхъ и близкихъ военноплѣнныхъ».

Устроитель сбора

Юрій Слезкинъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ состоится концертъ съ участіемъ О. О. Преображенской и А. Н. Александровича. 24 іюля съ участіемъ артистовъ государственныхъ театровъ будетъ поставленъ «Старый закалъ» А. И. Сумбатовъ.

— На дняхъ происходилъ сборъ всѣхъ артистовъ-солдатъ, прикомандированныхъ къ 171 запасному полку. Имъ было разъяснено, въ чемъ заключаются обязанности артистическихъ командъ. Въмѣстѣ съ тѣмъ, состоялось распределеніе предстоящихъ работъ между отдѣльными группами.

— Въ репертуаръ «Музыкальной Драмы» на предстоящій сезонъ намѣчены въ качествѣ новыхъ постановокъ оперы «Псковитянка» Римскаго-Корсакова, «Пророкъ» Мейербергера, «Сорочинскій ярмарокъ» Мусоргскаго, «Аскольдова могила» Верстовскаго, «Такъ сказалъ король» Делиба и одинъ балетъ.

— Теноръ Н. Н. Куклинъ вступилъ въ составъ труппы «Музыкальной Драмы».

— 23 іюля открываются спектакли въ Паласъ-театрѣ. При участіи Ф. Н. Курихина, г-жи Костровой, г.г. Усачева, Казарина, г-жи Вузнецовой и др., пойдетъ американская комедія-фарсъ «Парныя кровати» Маргаретъ Майо, автора пьесы «Мой Бэби». Въ заключеніе дивертисементъ. Спектакли легкой комедіи предполагаются здѣсь ежедневно до открытія зимняго опереточнаго сезона — 15 сентября.

— В. Э. Мейерхольдъ находится въ Москвѣ, гдѣ занятъ своей новой «очередной» затѣей — Союзомъ «мастеровъ театральныхъ постановокъ». Въ эпоху всякихъ союзовъ «вплоть до деревообдѣлочниковъ» было бы странно, если бы г. Мейерхольдъ оказался въ хвостѣ самой «жгучей» современности.

— В. Н. Давыдовъ сейчасъ выступаетъ въ «Новомъ театрѣ» (дирекція г. Борисоглѣбскаго и Петровскаго). Гастроли нашего маститаго артиста привлекаютъ много публики и пользуются заслуженнымъ успѣхомъ. Репертуаръ — старья, хорошо забытыя, а для названной аудиторіи Давыдова и вообще неизвѣстныя комедіи Крылова и Ко. Репертуаръ во всякомъ случаѣ чистый и чуждый нестерпимой вынѣшней фарсовой пошлости.

Граждане!

исполняйте свой долгъ,

подписывайтесь на

Заемъ Свободы!

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

(21-го Іюля).

Капитальныя бумаги, въ общемъ попрежнему стойки. Цѣны, въ большинствѣ случаевъ, почти прежнія. Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ даже замѣчается спросъ. Напримѣръ, искали $4\frac{1}{2}$ пр. крестьянскіе листы по 75. Желѣзнодорожный заемъ, такъ увлекавшій раньше, теперь забытъ. Однако, все-таки, утверждаютъ существованіе цѣны 90. Полное забвеніе мѣстныхъ кредитныхъ облигацій. Между земельными листами крѣпче харьковскіе—81. Выигрышные продолжаютъ качаться. И сильно. Хотя дѣла и немного. Первый даже дѣлали, будто-бы, по 995. Послѣ явились покупатели и довели цѣну до 1003. Второй сдѣлали 702—1. Съ третьимъ были обороты по 621. При томъ временно говорили, что одному банку, будто бы, удалось уже сдѣлать по 650. Конечно, сдѣлать можно все. Такъ объ этомъ послѣ и говорили. Но въ дѣйствительности подобной цѣны, по общему мнѣнію, что-то не было слышно.

На дивидендномъ рынкѣ, въ общемъ, мягче. Не очень, но, напримѣръ, для нефтяныхъ бумагъ чувствительно. Особенно сползаютъ канунные фавориты: Ланозовскія—260—255, Манташевскія—258—50—53, Нефть—293—290. Ойлъ—33— $32\frac{1}{2}$. Снова особенное вниманіе игроковъ къ Грозненской нефти. Треплютъ. Сдѣлали—216—211—216. Указываютъ, что за шесть мѣсяцевъ прошлаго года было добыто этимъ обществомъ 4.377.734 пуд. нефти, а въ текущемъ году—9.094.400 пуд. Искали нефтяной Кавказъ—340. Но этого товара, вообще, мало въ оборотѣ. Такимъ образомъ любители въ этомъ случаѣ могутъ создавать произвольные фокусы, какъ въ одну, такъ и въ другую сторону. Забвеніе: для Нобеля—1670, Эмбы— $12\frac{1}{2}$.

Между металлургическими нѣкоторое движеніе: Коломенскихъ 245, Сормово 233—240. Съ Парвайненомъ ничего не выходитъ. Кака-то толчея на одномъ мѣстѣ—182—178—180. Стойки по прежнему Богословскія 340— $342\frac{1}{3}$. Шуваловскія тише—251. Но, пожалуй, такъ

желаніе отдать. Слышались выкрики Металлическихъ—245. Незначительные обороты съ Донецкими—сдѣлали $377\frac{1}{2}$. Очень мало разговора съ Кыштымскими— $56\frac{1}{2}$. Барановскія, какъ-то обходятъ молчаніемъ. Говорили о сдѣлкахъ 185. Также полнѣйшее забвеніе: Тульскихъ, Никопольскихъ.

Между желѣзнодорожными—тишина. Говорили немного о Сѣверо-донецкихъ—454, Троицкихъ—240.

Наибольшее оживленіе опять наблюдалось среди банковыхъ акцій. Тутъ полный расцвѣтъ Сибирскихъ. Только возгласы покупателей при удивительномъ отсутствіи продавцевъ. Поэтому цѣна летитъ съ 765 до 800 и даже послѣ говорятъ о покупателяхъ по 805. Учетныя скили—предложеніе по 900. Также нѣсколько вымучено съ Международными—903—895—897. Азовскія попрежнему крайне стойки—730—735. Удивленіе вызвали Англійскія. Временно только и слышались: „какъ, какъ можно имѣть“?... И въ заключеніе громовой возгласъ одного посредника: „плачу 480“... Русскія тише. Нашлись продавцы, а покупатели называли цѣну лишь 855. Были обороты съ Волжско-Камскими—1075. Частныя замерли на 290.

Изъ остальныхъ бумагъ снова движеніе: Кавказа и Меркурія 730 (безъ дивиденда), Черноморскихъ пароходныхъ—1650. Играютъ съ Кузнецкими, довольно настойчиво—168— $174\frac{1}{2}$. Павдинскія не пользовались расположеніемъ. Даже временно чувствовалось пресыщеніе—253—255. Дѣлали: Пастуховскія—170—165, Глухозерскія—204—208. Оживленнѣе Треугольникъ—625—640.

Граждане!

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

Московскій ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко.)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большаго просп.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ Г. ЛѢСИНЪ

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Правленіе Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ, на основаніи §§ 48 и 49 Устава Банка, въ чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть въ четвергъ 3 Августа сего года, въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніи Банка въ Петроградѣ (Невскій пр., № 30).

Предметы занятій общаго собранія:

- 1) Доклады Правленія и Совѣта Банка.
 - а) объ увеличеніи основнаго капитала Банка и
 - б) объ измѣненіи нѣкоторыхъ параграфовъ устава.
- 2) Увеличеніе числа Членовъ Совѣта и избраніе Членовъ Правленія.

Для дѣйствительности настоящаго собранія по первому вопросу требуется, чтобы въ оное прибыли акціонеры или ихъ повѣренныя, представляющіе не менѣе половины основнаго капитала, а по второму вопросу требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ, также за себя и по довѣренности, въ совокупности не менѣе одной пятой части основнаго капитала.

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже 27-го сеп. Іюля до 2½ час. пополудни. Възамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногородныхъ) учреждений. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (роспискахъ) должны быть означены номера акцій, а также пояснено, что акціи эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія.

Петроградскій Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный Р. 40.000.000.

Запасный капиталъ Р. 617.501,66

БАЛАНСЪ НА 1 АПРѢЛЯ 1917 Г.

А К Т И В Ъ.

Касса и тек. отчетъ въ Госуд. Банкѣ	R.	4.618.522.	63
Учетъ векселей.	»	48.121.574.	91
» вкладн. и тиражн. билетовъ, купоновъ и торгов. обязат.	»	165.870	—
Спеціальныя счета обезп. векселями	»	29.571.434	30
Иностранная деньги .	»	618.	74
Суды:			
Обезпеченная процент. бумагами .	»	128.860	36
» процент. бум. „On call“	»	48.164.510	—
» товарами и товарными документами „On call“	»	4.300.150	95
Цѣнные бумаги, принадлеж. Банку	»	17.169.480	36
Корреспонденты;			
Лоро	»	125.565.425	52
Ностро	»	4.446.513	72
Текущіе расходы за 1916 г.	»	1.328.547	92
» » 1917 г.	»	645.418	93
Недвижимое имущество	»	1.628.207	86
Вексоли у корреспондентовъ	»	92.741	82
Векселя для инкассо .	»	1.528.633	95
Переходящія суммы .	»	131.654	09
Протестованные векселя 1916 г.	»	12.041	—
» » 1917 г.	»	130.605.	82
Расходы, подлежащіе возврату	»	4.558	95
Обзаведеніе и устройство .	»	60.341	50
	R.	287.809.713	33

П а с с и в ъ.

Складочный капиталъ.	R.	40.000.000	—
Запасный капиталъ .	»	617.501	55
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества .	»	162.085	99
Вклады и текущіе счета	»	67.556.211	21
Переучетъ и спеціальныя счета	»	31.851.745	69
Корреспонденты:			
Лоро	»	27.818.358	01
Ностро	»	110.991.938	57
Векселя и документы на комиссіи.	»	1.528.633	95
Неоплаченные переводы	»	103.668	56
Полученные проценты и комиссіи .	R.	13.381.951	15
За искл. упл. по разн. операц. и начисл. по вкл. и тек. сч.	»	8.606.680	67
Полученные проценты и комиссіи за 1917 г.	»	4.775.270	18
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	»	2.043.114	—
Невыплаченный дивидендъ .	»	693.411	93
Переходящія суммы .	»	62.402	75
Резервъ на покрытие могущихъ быть убытковъ.	»	147.350	46
	»	458.020	18
	R.	287.809.713	33

Акціонерное общество шоколадной фабрики

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“.

Правленіе и фабрика въ Петроградѣ

Извлеченіе изъ отчета за 1916 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ.

	Руб.	К.
Приходъ	923.116	64
Расходъ	550.682	95
Прибыль . .	372.433	60

Балансъ на 31-е декабря 1916 года.

Активъ.

Касса тек. счета и нал. плат.	201.012	36
Цѣнные бумаги и векс. въ портф.	12.542	43
Дебиторы	104.683	59
Матеріалы, упаковка и товары	193.437	03
Недвижимое имущество	398.014	44
Движимое имущество и предм. оборудован.	320.547	88
Членскіе взносы въ Кредитн. Учрежден.	10.000	
Сомнительные долги	16	—
Расходы за счетъ 1917 г.	52	76
	1.439.692	49

Пассивъ.

Капиталъ основной	700.000	—
» запасный	7.189	06
» погашенія	67.064	16
» штрафной	641	00
Ипотечные долги	123.832	86
Кредиторы	116.013	52
Акцепты	37.942	47
Залоги разныхъ лицъ	7.257	38
Невыплаченный дивидендъ пр/пл..	5.881	—
Остатокъ прибыли 1915 г.	1.457	29
Прибыль 1916 года	372.433	69
	1.439.692	49

Извлеченіе изъ постановленій обыкновенныхъ общихъ собраній акціонеровъ отъ 26 іюня и 10 іюля 1917 г.

Утвердить отчетъ за 1916 годъ и балансъ на 31 декабря 1916 г. Утвердить смѣту расходовъ на 1917 годъ. Увеличить основной капиталъ О-ва до 3.000.000 руб. Составъ Правленія на 1917 годъ: Предсѣдатель Правленія—М. С. Залшупинъ. Директоры Правленія—Е. А. Зеликманъ, М. А. Зеликманъ, К. Ф. Бездэка, Я. Н. Куракинскій. Кандидаты въ Члены Правленія—Н. П. Карбасниковъ, А. Т. Земель. Въ дивидендъ акціонерамъ выдать по 10 рублей на акцію 1-го и 2-го выпуска по купонамъ № 3, всего 70.000 рублей. Выдача дивиденда производится въ Третьемъ Петроградскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита съ 11-го с. іюля въ присутственные дни и часы (Невскій пр., № 72).

Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Богъ мести.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Шоломъ Аша.

Дѣйствующія лица:

Янкель Шепповичъ	г. Скарятинъ.
Сара его жена	г-жа Райдина.
Ривкеле ихъ дочь	г-жа Жукова.
Гяндль	г-жа Сузарева.
Манка { дѣвушки	г-жа Гардини.
Рейзель {	г-ша Гарина.
Бася провинц. дѣвушка	г-жа Андреева.
Шлейме	г. Трахтенбергъ.
Сватъ	г. Шабельскій.
Рейзъ Сейферъ, писецъ Торы	г. Богдановъ.
Ослѣпшая	г-жа Гусева.
Евреи, бѣдные гости и народъ.	

Нищіе, мужчины и женщины.

II.

Дезертиръ

Сцена въ одномъ дѣйствіи, А. В. Шабельскаго.

Дѣйствующія лица:

Афанасій, крестьянинъ	г. Малыгинъ.
Федоръ, его сынъ, солдатъ	г. Ремезовъ.
Наталья, жена Федора	г-жа Казбичъ.
Григорій, ихъ сосѣдъ, солдатъ	г. Шабельскій.

Дѣйствіе въ деревнѣ, въ наши дни.

Режиссеръ Н. Г. Кочуговъ.

Пом. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.

Лѣтній театръ. ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонь.
Офицерская 39. Телѣф. 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмскаго музыка В. Голендера.

Постановка по mise en scene А. А. Брянслаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцотъ Саганъ)	(г. Вавичъ.
Маркизь Саракики)	(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій) Члены клуба	(г. Антоновъ.
Де-Ребефъ) прожигателей	(г. Муратовъ.
Де-Ратанъ) жизни.	(г. Юрьевъ.
Де-Клервилъ)	(л. Филоновъ.
Де-Шарбле)	(г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Моцерь	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фани Вибронъ)	(г-жа Дубровская.
Ліанъ де-Пужи)	(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ)	(г-жа Мазлова.
Отеро) Демидонденки	(г-жа Личезарскал.
Жанна Бокаль)	(г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ)	(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка .	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбось	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Ордонскій.

Танцы и балетъ новоставлены артист. Московск. Императорскаго театра В. Н. Кузнецовымъ.
Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демимонденки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списавъ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ походовъ Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 9-65, 477-35, 182-22,

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

Дѣйствующія лица;

Профессоръ Бешани г. Новскій.
 Антуанеттъ г-жа Ручьевская.
 Лилетъ ихъ дочь г-жа Балле.
 Марикуръ женихъ Лилетъ г. Войнаровскій.
 Штраме его товарищъ г. Лѣсногорскій.
 Бланшъ пѣвица г-жа Черная.
 Гарне секретарь Бешани. г. Гришинъ.
 Дари репортеръ г. Клодницкій.
 Франсуа лакей Марикура. г. Сокольскій.
 Горничная у Бешани. г-жа Богдановская.
 Лакей г. Сѣраковскій.
 Администр. **О. О. Штекоръ**

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136 60
 Сегодня представлено будетъ.

Дѣвственная супруга.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. В. Ромшъ.

Дѣйствующія лица:

Жоржъ Гландель г. Андреевъ-Трельскій.
 Жермена, его жена г-жа Доріанъ.
 Мадамъ Севенъ, ея мать г-жа Линовская.
 Франсуа Марепль г. Акарскій.
 Элиза, горничная. г-жа Черногорская.

Ночное происшествіе.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Захаровичъ г. Ольшанскій.
 Анна Матвѣевна г-жа Доріанъ.
 №№. г. Гаринъ.
 Марфуша. г-жа Линовская.

Въ заключеніе:

Женя Масальская исп. цыганскіе романсы, аккомп. на
 гитарѣ Н. Д. Дульневичъ и А. Н. Ильинскій.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармонического развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.

„ЛУГИДАРЪ“
 НАИЛУЧШАЯ



**УГЛЕКИСЛАЯ
 СТОЛОВАЯ
 ВОДА**

СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугѣ
 ПРАВЛЕНІЕ СКАДЪ ИЗМАКЛОВСКІЙ ПР. 3/137. Т. 648-01.



Ж. РУССЕЛЬ
 Польшій иллюстраціонный издатель по требованію брѣтѣ-стасъ.
 Петроградъ, ул. Боманъ, домъ 23.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанна, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска г. Невяровская или Дяза.
Графъ Бони Кониславу г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлилка г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рици г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открытъ все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію: даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій се увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Любовныя шалости.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. А. Биссона, пер. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Плюмаръ г. Усачевъ.
Гортензія его жена г-жа Кузнецова.
Лебондуа г-жа Маслова.
Гобиболъ г. Курихинъ.
Воде г. Кузнецовъ.
Розали г-жа Невѣрова.
Перселица г-жа Судейкина.
Мелопп г-жа Славина.
Лешеврель г. Казаринъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕНЬИЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТАТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ. КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни 2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 3 Тел. 446-12.

ЗООЛОГИЧЕСКІИ САДЪ.

Сегодня и ежедневно.
представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск.
текстъ Пальмсакаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-
двичевыхъ острововъ г. Чугаевъ.
Годефрау Бриколэ, его секретарь г. Члпкій.
Президентъ скакового общества . г. Шепелевъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Наровская.
Эглантина де-Шато-Лафитъ. г-жа Зарема.
Придансъ Баму г-жа Самохвалова.
Отеро) (г-жа Горобецъ.
Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Борисова.
Лизъ Флеронъ) (г-жа Лидина.
Полень) (г-жа Игнатъева.
Леонтинъ Бавардув, г. Русиновъ.
Рауль Парблэ, полковникъ г. Свѣтляковъ.
Дюранъ, бригадиръ г. Ананьевъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Наровскій.
Казимиръ, мэтръ д'отель г. Ананьевъ.
Бобъ пшютъ г. Леоновъ.
Целестина горичная г-жа Горобецъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается заявить, что останется вѣрва своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, оторченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ имѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ интеръ-офицеры.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ПРИ ОБУХОВСКОМЪ ЗАВОДѢ.

СЕГОДНЯ

Группою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго
Отдѣла Русскаго Театральнаго Общества.

Передъ началомъ спектакля.

Рефератъ пьесѣ прочтетъ г. Анчиць.

Прибиднія

Драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, переводъ
Воротникова и Матерна.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга г-жа Любарская.
Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ г. Алексѣевъ.
Пасторъ Мандерсъ г. Константиновъ.
Столяръ Энгстрандъ г. Быковъ.
Регина Эгстрандъ, живетъ въ домѣ при Фру Альвингъ г-жа Казанская.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи фру Альвингъ, расположенномъ вблизи большого фіорда въ западн. Норвегіи

Начало въ 7 час. 30 веч.

Привиднія. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ обнаружилъ, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что «мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье». Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тѣлеснаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ чахнетъ долгомъ, она называетъ «Привидніемъ», которыя мешаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзью», унаследованной отъ отца.

Онъ вполнѣтъ за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной известную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привиднія прошлаго». Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями «привидній». Регина отъ него уходитъ. «Солнца! солнца!» заплочетъ парализованный Освальдъ.

К. Г. СѢВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 433 - 59.

Энглундъ.

Пригетовлено въ Лаборатор.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. имар. Петроградской Косметической Лабораторіи; которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. парфюм. складахъ Росс. Госуд. Глазныиъ слезъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская наб. 15.



Фневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Тел. 275-28.
 Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

I

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблюшонъ, коммерсантъ	г. Молчановъ.
Розали, его жена	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Фоконъ	г. Черкасовъ.
Блипдель, адвокатъ	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы	г. Сѣверовъ.
Горничная	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Мими, шансонетка	г-жа Полянская.
Слуга	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
 Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.
 Литейный, 51. Телефонъ. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Пиммо, соло-клоунъ	г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха, акробатка	г-жа Смирнова.
Слуга	г. Коваль.

Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы.

ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ	г. Ермоловъ.
Анжела	г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома	г. Волковъ.
Консьержка	г-жа Антонова.

А н т р а к т ъ.

МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый поэтъ	г. Волковъ.
Второй союзъ	г. Ермоловъ.
Воскресенья	г. Урванцовъ.
Понедѣльникъ	г. Яковлевъ.
Вторникъ	г. Шелковскій.
Среда	г-жа Казина.
Пятница	г. Скляръ.
Суббота	г. Стояновъ.

А н т р а к т ъ.

„ТАНЕЦЪ ВОСТОКА“ исп. Е. СМІРНОВА.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев. П. Немвродова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плантюрель, докторъ	г. Шелковскій.
Викторъ, лакей	г. Волковъ.
Патуйль, паціентъ изъ провинціи	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.
 Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.



ПОКУПАЮ
 Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
 ордена и квитанція всѣхъ
 ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
 плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
 зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в К-о.
 Владимірскій пр., 15.
 Визну тел. 160-40

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмѣна веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательн. путей

женскія болѣзни и болѣзненныя явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребленія спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, склонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ — Эмберъ,

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.