

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23-го **Юля** 1917 г.
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 24-го

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и анбретто петроградскихъ театровъ

Продолжается подписка на 2-е полугодіе 1917 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

Подписная цѣна:

съ 1-го Юля 1917 года **8** рублей.
по 1-е Января 1918 г.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

= № 3489—90.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переменная адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку непарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Съездъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКИ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣпкѣ. Адамъ и Ева.

Человѣкъ съ пломбой. Польна съ подсолнухами. Куплеты миллионера. Кусочекъ пляжа. Балетъ и мн. др.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.

Постановка режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Сегодня кошмаръ въ 1 д. С. Антимонава.

Маска анархистовъ

2) Новая обстановка новочная пьеса

3) Танецъ Гарема. Исп. Е. Смирнова.

Пост. балета Б. Г. Романова.

4) п. Тиммори Провинціальный паціентъ.

5) п. Р. Чинарова

и Бинштока.

Покинутая.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Сегодня и ежедневно. Новый фарсъ! 1-й разъ въ Петроградѣ.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ

Концертное отдѣленіе

съ участ. извѣстныхъ артистовъ.

26-го, 1-й концертъ Е. Г. Шишкиной пѣсни вольныхъ цыганъ.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч.

конц. въ 10¹/₂ ч.

Касса съ 1 ч. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театр, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ Воскресенье
23-го іюля.

Волки и овцы.

Начало
въ 7 1/2 ч. в.

Въ понедѣльникъ
24-го іюля.

Ревность

Начало
въ 7 1/2 ч. в.

**Зоологическій
садъ**

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Билеты продаются

Въ воскресенье 23 Іюля
днемъ предст. будетъ:

Ежедневно вечеромъ КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Рудольфа Нельсона. Русск. текстъ Л. Пальмского.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На сценѣ: **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

АНОНСЪ: во вторникъ 25-го іюля. Бенефисъ Главн. режис.

А. Б. ВИЛИНСКАГО.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радосанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

2) БАЛЕТЪ. 3) Хоръ братьевъ Зайцевыхъ. 4) При уч. Зарѣчной, Симбирскаго и балета театра Линъ. Новая муз. картинка.

Любовь Неаполитанки.

Начало въ 8 ч. 30 м. и 10 ч. веч. касса съ 6-ти ч. веч.

Съ понедѣльника 24-го іюль конц. заслуж. арт. Гос. театр. **І. В.**

Тартакова. 3) Русский танецъ въ исп. прима-балер. г-жи Висновской. 4) Джигъ, Англійскій танецъ въ исп. прима-балерины Чижовой. 5) Гастроли **Сергѣя Сокольскаго.**

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ воскресенье 23-го іюля въ лѣтнемъ театрѣ «Pavillon de cristal» при уч. г.г.: Анарскаго, Андреева-Трельскаго-Гарина, Ольшанскаго, Г-жъ Линовской, Черногорской и др.

1) фарсъ въ 2 д. ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА. 2) шутка:

НОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ. Женя Масальская исп. пыг. роман.

Въ понедѣльникъ 24-го іюля **ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ**

фарсъ въ 2-хъ д. Сабурова. 2) **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ**

шутка въ 1-мъ д.

Нач. въ 9 ч. в. Въ зимн. конц. залѣ **Концертъ-Монстръ.** Въ саду: концертный оркестръ съ 7 1/2 час. веч. **ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ** съ 6 до 9 ч. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 24 Юля.	Вторникъ. 25 Юля.	Среда. 26 Юля,	Четвергъ. 27 Юля.	Пятница. 28 Юля.	Суббота. 29 Юля.	Воскрес. 30 Юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Ревность.	Дни нашей жизни.	Безпридан- ница.	Свадьба Кречинскаго.	Ревность	Живой трупъ.	Гроза.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Король веселится.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ условіемъ.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Палась- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павелъ-анархистъ. I. Тартаковъ.						
Василвостр.			Каинъ.	Двѣ страсти.			Король.
Лѣснои.							
Литейный	1) Любовь шута. 2) Покинутая. 3) Маска анархистовъ и друг.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ЛАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

НЕ НАДО КРОВИ, трагедія изъ современной жизни въ 5-ти актахъ. Захватывающій сюжетъ. Сверхъ программы. Очередная хроника текущихъ событій.

Въ воскресенье 23-го іюля послѣдній день демонстрир. картина **НА ВЕРШИНѢ СЛАВЫ.** Потрясающая драма въ 6-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ **Ж. А. Лисенко и И. И. Мозжухинъ.**

Начало въ 5 час. дня.

Съ понедѣльника 24-го іюля.

Артистка москов художеств. театр.

О. В. Изовская. Въ сенсационной картинѣ

ФОРУМ

Зав. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларионовой глин. Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ буликъ съ 7 ч. в., въ правдн. съ 5 ч. я.

Съ понедѣльника 24-го іюля **ВѢРА ХОЛОДНАЯ.** О. Рунпчъ и И. Худолѣвъ, въ 5-ти акт. драмѣ. Истерзанныя души. Сынъ мой работой комедія въ 2-хъ частяхъ.

Въ воскресенье 23-го іюля.
Докторъ Краицскій.

драма изъ современной жизни въ 5-ти актахъ съ участіемъ **Вѣры Павловой.**

Сіятельный дядюшка, комедія, съ участіемъ **Коротышкина.**

Лѣтніе пейзажи, видовая.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. **Н. Ф. Крыжановскій**

Съ понедѣльника 24-го іюля. **КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ** драма въ 5 акт. съ участ. популярн. арт. **В. Максимовъ.** Дивертиссементъ: Шантеклеръ, (пѣтухъ и курочка) комич. дуэтъ въ исп. знам. экск. **ОДЭО, Русановъ** — бастъ русской оперы **Мара Краменева** и **Нинко** разн. танцы **Граня Любимовъ** салон. юмор. **Гринъ** музык. экск.

Въ воскресенье 23-го іюля.
Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ, изъ жизни столичнаго омота. Дивертиссементъ: **Александръ Левандовскій** салон, юмористъ. **Дарменъ Грэй** клас. танцы. **Дуэтъ Григорьевыхъ** народн. пѣсни. **Филиппо Тарно** бар. **Итал.** оперы.

МОЛНИЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

Съ понедѣльника 24-го іюля **Двойная программа.** Любимецъ публики **В. Гаррисонъ**, въ 4-хъ акт. др. **Загадка Сфинкса.** **Поцѣлуй смерти** драма въ 4-хъ акт. съ уч. **В. Свостремъ.** Въ погонѣ за наслѣдствомъ фарсъ 2-хъ актахъ. **Военная хроника** и др. карт.

Въ воскресенье 23-го іюля.
КОШМАРЪ ЖИЗНИ.

Драма въ 5-ти актахъ. Съ уч. изв. арт. **г-жи Покровской** и **г. Кошевскаго** и др.

Виртуозъ граммофоновъ — Ком. тѣ уч. **Билли Ривсъ.** **НА ВАРДАРѢ,** снимки на Французскомъ, фронтъ.

КУЛЬТУРА ЦЫПЛЯТЪ — интер. снимки. **ВОЕННАЯ ХРОНИКА** — и др. карт

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31

Съ понедѣльника 24-го іюля. **ВѢРА ХОЛОДНАЯ** О. Рунпчъ и И. Худолѣвъ въ 5-ти акт. драмѣ. Истерзанныя души. **Дядюшка лакей** комедія въ 2-хъ част. Концертъ **А. В. Русиновъ** (пѣсенки Богемы).

Въ воскресенье 23-го іюля.
Докторъ Краицскій драма въ 5-ти актахъ, съ участ. **Вѣры Павловой.** **Сіятельный дядюшка,** комед. съ уч. **Коротышкина.** **ЛѢТНІЕ ПЕЙЗАЖИ,** виды.

Торжественныя похороны казаковъ, погибшихъ 3—5 іюля.

Концертъ Е. де Горнъ и **А. В. Русиновъ** (пѣсенки Богемы)

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Съ понедѣльника, 24-го іюля **хвая программа.**

Въ воскресенье, 23-го іюля

Королева арены,

4-я серия **Ужасъ пропасти.** 1) Заклятые враги, 2) Предательскій выстрѣлъ, 3) Въ рукахъ пиратовъ, 4) Борьба на баррикадахъ, 5) Надъ бездной, 6) Прыжокъ въ пропасть.

Пикадилли

Невскія, 60, тел. 652—29.

Съ понедѣльника, 24-го іюля **хвая программа.**

Въ воскресенье, 23-го іюля

Разорванные цѣпи драма въ 4-хъ актахъ по роману „БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОКЪ“ съ участ. арт. БУРАКОВСКОЙ, ГРИЛЛЬ и МАССИНА.

Антоша хочетъ похудѣть веселая и оригинальная комедія-фарсъ въ 2-хъ част. съ участ. А. ФЕРТНЕРА.

Торжественныя похороны казаковъ 15 Іюля

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Съ понедѣльника, 24-го іюля

Жайка большого театра,

Въ воскресенье, 23-го іюля

Барышня изъ кафе,

драма въ 5-ти актахъ изъ жизни столичнаго омута.

ДОКТОРЪ ЛОВЕЛАСЪ,

фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ извѣстныхъ парижскихъ артистовъ.

Уніонъ 88

Съ понедѣльника, 24-го іюля

Преступленіе доктора Крайхскаго,

Сіятельный дядюшка,

веселая комедія, съ участіемъ Коротышкина.

Въ воскресенье, 23-го іюля

Разорванные цѣпи

современная драма въ 4-хъ актахъ

съ участіемъ Е. БУРАКОВСКОЙ.

АНТОША ХОЧЕТЪ ПОХУДѢТЬ

комедія-фарсъ въ 2-хъ частяхъ.

современная драма въ 5-ти актахъ, съ участіемъ Вѣры Павловой.

Лѣтніе пейзажи

видовая въ краскахъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Съ понедѣльника, 24-го іюля

Женское любопытство,

Концертное отдѣленіе. Японскій эквилибристъ Осада, гг Рубовы танцы, Семейство Васильевыхъ театральскія игры. Гр Левченко жористъ.

Въ воскресенье, 23-го іюля

Какъ я сдѣлался анархистомъ водевиль въ 1-мъ дѣйств. С. ВРОНСКАГО.

Карьера шантанной звѣзды драма въ 4-хъ част.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ МИЛИЧЪ, баритонъ КОХАНКО, французск. акцентрики КАРСВАШКО и ПАВЛОВЪ, русскій лубокъ, СЕМЕЙСТВО ЦАППА римск., гладиаторы.

оперетка, соч. Яковлева. Позднее прощеніе, драма въ 4-хъ част.

ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННОЕ ДѢЛО.

М. З. Гордонъ.

Петр. Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предпріятій: Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Пріемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и коцертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально реакламный отдѣлъ. Издается «ВѢСТНИКЪ ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССИОННАГО БЮРО М. З. ГОРДОНЪ». Открытъ пріемъ объявленій.

Запись г.г. Артистовъ и выдача справокъ отъ 12—4 час. дня. кромѣ праздничныхъ дней.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Итальянская ул., 13. Дир. Львовскаго и Морочника.

Въ воскресенье 23-го іюля **ОТКРЫТІЕ** гастрольныхъ спектаклей. Нашумѣвшая за-границей американская комедія-фарсъ

ПАРНЫЯ КРОВАТИ

Въ 3 д. Маргаретъ-Майо, автора пьесы „Мой-Бэби“. Главныя роли исп. Ф. Н. Курихинъ (итал. тен.), арт. гос. т. А. А. Усачевъ (Гарри), арт. т. Незлобина Е. С. Кузнецова (Бланшъ), арт. Гос. т. М. А. Кострова (Синьора-Монти), арт. Гос. т. Н. М. Казаринъ и др. Реж. Е. Крамовъ.

II. Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой (Цыганскіе романсы).

Въ антрактахъ Великорусскій оркестръ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ Паласъ-театра, (Итальянск., 13) въ Центр. в. (Невск. 23) и у Шредера (Невск., 52).

Въ понедѣльникъ 24 іюля, повтореніе.

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243 - 02.

Глупышкина. комедія. Большая Глухихъ. художественная итальянск. драма

За деньги,

по роману Карони „Слава“, съ уч. лучш. арт. Дивертиссментъ: Богдановы танцы. Тріо Любимовыхъ танцы. Орланскій баритонъ. Саша Эмъ юмористъ.

Въ воскресенье, 23-го іюля

выдающаяся программа

ДИВЕРТИССМЕНТЪ: Дуэтъ танцевъ Флорансъ, Жанги юлюзионистъ Тромбеттини дуэтъ. Емельяновъ теноръ, хоръ гусляровъ Смоленскаго.

Съ понедѣльника, 24-го іюля Хроника событій, Методъ

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.

(протв. Большого пр.).

Тел. 74—84.

Съ понедѣльника. 24 го іюля

Улыбнулось счастье

Въ воскресенье, 23-го іюля

ЗА РОДИНУ КАКЪ ПРЕДКИ

Художественная драма въ 4-хъ актахъ. Съ участіемъ Гарри де-Верчи и Миссъ Бессереръ.

Лучшая изъ трехъ

и Морицъ Кастелло и др. картины. МАВРЫ ВЪ НОВОЙ ЗЕЛАНДІИ веселая ком. съ участіемъ Клары Юнгъ психологическая драма въ 4-хъ част., съ участіемъ Фабренъ Фабренъ. МАКСА НА АЭРОПЛАНѢ, веселая комедія въ 2-хъ частяхъ, съ участіемъ Макса Линдера. БѢМЪ СРЕДИ КРАСНОКОЖИХЪ, фарсъ въ 1-й части.

Памяти Н. И. Казанли.

(Къ годовщинѣ его кончины).

Сегодня исполняется первая годовщина кончины композитора, Николая Ивановича Казанли. Быстро летитъ время и быстро уноситъ въ вѣчную мглу тѣхъ, кто еще такъ недавно былъ среди насъ, волновался нашими общими волненіями, радовался общими радостями.

Н. И. Казанли былъ человѣкъ и художникъ большихъ переживаній: страшная эпоха войны и общественной неурядицы отзывалась на немъ острѣе и болѣе, чѣмъ на другихъ людяхъ. Его волновали не только военныя событія (да и не могли не волновать уже по одному тому, что онъ самъ былъ военный), но и начинавшаяся тогда обнаруживаться общественная разруха, которая подтачивала и любимое имъ искусство. Болѣзнь сердца давала себя знать все сильнѣе и сильнѣе. Онъ волновался и болѣлъ по каждому малѣйшему поводу. А къ тому-же онъ возложилъ на себя большой трудъ: онъ писалъ оперу «Склирена», — она у него не клеилась по милости либреттиста, и бѣдный Н. И. съ отчаяніемъ иной разъ восклицалъ:

— Неужели я не проживу еще хоть съ два года? Неужели я не кончу «Склирены»?

Но никто — ни его окружающіе, ни мы, его друзья, и вѣроятно ни самъ онъ не ждали, что смерть такъ близка.. Въ поздній іюльскій вечеръ, годъ тому назадъ, сидя у себя дома среди друзей, онъ вдругъ зашатался, сталъ задыхаться — и скончался..

Глухое лѣтнее время сдѣлало то, что смерть его — смерть большого таланта, прошла почти незамѣченной въ печати и обществѣ. Лѣтомъ, какъ извѣстно, «ничего не происходитъ» и ничего не можетъ происходить.. Лѣтнія событія считаются какъ-бы несуществующими!

Н. И. Казанли скончался той-же кончицей, какъ и его любимая героиня, Склирена.. Характерно и то, что къ этой оперѣ онъ приступилъ съ конца: онъ написалъ и закончилъ сцену смерти Склирены. Онъ словно предчувствовалъ, что иначе обычнымъ путемъ ему не закончить этой оперы!

Много горя покойному причинили неурядицы съ первой его оперой «Миранда». «Миранда», шла нѣсколько лѣтъ тому назадъ съ хорошимъ успѣхомъ. Послѣ изгнанія Вагнера Маринскій театръ рѣшилъ обратиться къ русскимъ авторамъ. Вспомнили о Казанли и о его «Мирандѣ». Н. И. написалъ къ этой оперѣ дополнительную, очень эффектную арію. Все, казалось, было налажено. Но потомъ, какъ водится, начались откладыванья, — съ осени на весну, съ весны на будущій сезонъ... А тамъ и совсѣмъ перестали говорить и о Казанли и о «Мирандѣ». И бѣдный Н. И. такъ и не дождался вторичной постановки своей первой оперы.

Въ музыкальномъ мірѣ въ прошломъ году его помянули только тѣмъ что на одномъ изъ концертовъ исполнили его музыкальную картинку «Ночь Карнавала». Да въ текущемъ сезонѣ консерваторскій оркестръ однажды сыгралъ «Вилла у моря». И это все, чѣмъ помянули крупнаго художника и музыкальнаго дѣятеля!

Въ послѣдній годъ своей жизни Н. И. Казанли занялъ видное мѣсто въ художественной администраціи Музыкальнсы Драмы. Если-бы его «Склирена» была закончена, Музыкальная Драма, навѣрное, поставила бы эту оперу. Сюжетъ неконченной оперы Казанли необычайно эффектенъ и интересенъ. Древняя, нынѣшняя Византія; умирающая, грѣховная династія божественныхъ базилевсовъ; «вѣдьма на тронѣ», злая императрица Зоя, и въ параллель ей куртизанка на тронѣ, Склирена, царская наложница, возведенная на престолъ наравнѣ съ законной императрицей.. Какій блестящій сюжетъ, какая яркая эпоха!

И все это унесено безжалостной смертью, подеравшейся какъ воръ и разбойникъ душнымъ іюльскимъ вечеромъ къ больному, вѣчно волновавшемуся Николаю Ивановичу..

Б. Никоно въ.

Туманная идея.

Я хочу вернуться нѣсколько назадъ и остановиться на письмѣ Б. Глаголина «Театральная ложа». Несмотря на крайнюю неясность его положеній, хочется все-таки привѣтствовать призывъ артиста про то потому, что тутъ есть хоть капля чего то оригинальнаго, чего-то своего, свѣжаго, не похожаго на обычную театральную будничность. Вѣдь какъ это ни странно, но о-вободенный русскій театръ пока еще рѣшительно ничѣмъ себя не проявилъ. Онъ весь еще во власти резолюціи и какъ долго будетъ продолжаться оное «резолютивное» состояніе сказать рѣшительно невозможно, но судя по тому, что русскій человѣкъ, а актеръ въ особенности, поговорить любить, надо полагать, это очень долго.

Сей пессимистическій взглядъ еще яснѣе р-мулированъ самимъ Глаголинымъ. Надо замѣтить, что, напечатанная у насъ, его замѣтка о «Театральной ложѣ» представляетъ собою лишь заключительную, такъ сказать, и актическую часть его же статьи «Соціализація театра», помещенной въ одномъ изъ послѣднихъ №№ «Театра и Искусства». И вотъ тамъ въ части теоретической Глаголинъ между прочимъ говоритъ: да и почему бы послѣ революціи подняться театральному престижу? Неужели только потому, что театръ, у котораго не было никакихъ заслугъ передъ совершившимся, всталъ въ хвостъ самоуправителей и принялъ участіе въ свалкѣ за участіе въ багышахъ и за предѣльную плату?».

Вотъ ужъ что вѣрно, то вѣрно. И мы неоднократно указывали на то, что въ сферѣ матеріальныхъ вопросовъ театръ въ эти дни шумѣлъ много.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ И ТЕАТР.
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

Тел. № 237-25, 69-72

IV уч. г. НАЧАЛО IV уч. г.
1-го Сентября.

Танцы классич., характ., балын.

Приемъ отъ 8 лѣтъ.

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

Но что собирався онъ, стоя въ центрѣ обновленной жизни, предъявить намъ по части духа, то оставалось вовсе неизвѣстнымъ никакихъ перспектъ въ этомъ направленіи не намѣчалось, ибо нельзя не принимать за перспективы то обстоятельство, что Александринскій театръ, которому болѣе другихъ надлежало бы встряхнуться откроется въ грядущемъ новомъ сезонѣ вмѣсто «Ревизора» «Горемъ отъ ума», а въ театрѣ Незлибина предстоитъ сжечь дровъ на 30.000 р. вмѣсто прошлогоднихъ десяти. Между тѣмъ если все нашъ гражданское обновленіе не миражъ, то какъ же хочется, чтобы это обновленіе коснулось также и всѣхъ духовныхъ сторонъ русской жизни, среди которыхъ театръ занимаетъ, или долженъ занимать, далеко не послѣднее мѣсто. Вотъ почему я и готовъ привѣтствовать всякій хотя бы слабый лучъ свѣта въ этомъ направленіи. «Театральная ложа»? Прекрасно. пусть будетъ ложа. Въ этомъ есть нѣчто масонское, но это не плохо, потому что масоны славились своей духовной дисциплиной, т. е. какъ разъ тѣмъ, чего русскому театру весьма и весьма нехватаетъ.

Если я пазвалъ идею Глаголина туманной, то потому, что тутъ въ самомъ дѣлѣ не мало темныхъ мѣстъ. Я вполне понимаю протестъ Глаголина противъ меркантилизма, обуявшаго театръ, но въ тоже время мнѣ совсѣмъ неясно такое наиболѣе существенное мѣсто его разсужденій: «для нихъ, т. е. участниковъ Театральной ложи, не только не предполагается денежнаго вознагражденія, но и само ихъ пропитаніе, кровь обезпечивается единственно пожертвованіями зрителей». Чувствую, что тутъ не безъ вліянія Франциска Ассизскаго, ибо вѣдь то, что предлагаетъ Глаголинъ,—аскетическій идеалъ, несомненно очень возвышенный, но въ наше время неосуществимый. Боюсь, какъ бы Глаголину не остаться единымъ пастыремъ безъ паствы. Гдѣ это онъ найдетъ такихъ актеровъ, которые, помимо чисто жреческаго служенія искусству, возьмутъ на себя еще и весь физическій трудъ? Тѣмъ болѣе, что онъ самъ говоритъ о «продажности жреческихъ душъ», какъ объ общемъ недостаткѣ театральной массы. Какимъ же образомъ составить онъ то нищенствующее театральное братство, которое рисуется въ его разсужденіяхъ о Театральной ложѣ, что это вообще будетъ за организація и каково практическое ея осуществленіе, — вотъ что представляется въ высшей степени труднымъ.

Эдуардъ Старый.

Драма фарсового суфлера.

Какое ужасное письмо помѣстилъ въ газетахъ суфлеръ Троицкаго фарса, Н. А. Соколовъ!

У Соколова убиты трое взрослыхъ дѣтей: дочери 17 и 15 лѣтъ и сынъ 14 лѣтъ. Убиты въ имѣніи кн. Голицына, гдѣ они проживали. Само по себѣ убійство — невѣроятный кошмаръ: на имѣніе напали какіе-то вооруженные негодяи — подвернулись имъ подъ руку дѣти г. Соколова — они хвятили и ихъ... «Убивали выстрѣлами изъ револьвера», пишетъ Н. А. Соколовъ, «а добивали топоромъ»...

Сопоставьте содержаніе письма, потрясюще-трагическое, съ подписью — простой подписью подъ письмомъ:

«Суфлеръ Троицкаго фарса»...

Подумайте о томъ, что долженъ переживать г. Соколовъ... На душѣ неслыханная тоска, думы полны ужасомъ пережитаго—а за спиной гогочущая публика, радующаяся «откровенному фарсу»!

«Убивали изъ револьвера, добивали топоромъ»... Это дѣтей несчастнаго отца... А самого отца убиваютъ обстановкой его труда, этой вопіющей трагичностью его дѣятельности.

Неужели Соколову ни Театральное Общество, ни молодой Союзъ Дѣятелей сцены не помогутъ перейти въ другія условія труда? Вѣдь это же истинный кошмарно: работать при такомъ душевномъ состояніи—въ фарсѣ!

Нѣкто.

ХРОНИКА.

— Георгіевскій комитетъ устраиваетъ на Коломяжскомъ ипподромѣ въ первой половинѣ августа два большихъ народныхъ гулянья. Въ связи съ переживаемымъ моментомъ гулянья будутъ носить строго культурный характеръ. Предположена, между прочимъ выставка кустарныхъ издѣлій.

— Сегодня, въ 2 часа дня, въ залѣ Пѣвческой Капеллы, состоится второй народный концертъ Государственнаго духового оркестра, подъ упр. А. И. Варлиха. Въ программѣ произведенія Масснэ, Сенъ-Санса, Гуно, Грига, Свендсена и т. д.

— Какъ намъ сообщаютъ, А. М. Фокинъ проса въ свой Троицкій театръ миміонъ Н. А.

Марджанову за 75 тыс. руб. Г. Марджановъ намѣренъ сохранить въ полной неприкосновенности какъ характеръ репертуара, такъ и составъ ближайшихъ сотрудниковъ театра.

— Е. В. Зброжекъ-Пашковская становится во главѣ новаго театра миниатюръ, который съ осенняго сезона будетъ открытъ на Петроградской сторонѣ. Опереточную сцену артистка окончательно покидаетъ.

— Н. Ф. Монаховъ выѣхалъ въ Москву въ связи съ послѣдовавшимъ призывомъ его на военную службу. Артисту предстоитъ переосвидѣтельствоваіе.

— Кіевскій „театръ Соловцовъ“ принадлежавшій Л. И. Бродскому, проданъ за 1.100.000 р кіевскому мануфактуристу Мандельцвейгу.

— 27 іюля въ Лѣсномъ, въ театрѣ у Серебрянаго пруда въ первый разъ въ Петроградѣ пойдетъ новая пьеса молодого автора—артиста Леонида Луцкаго - Днѣпрова «Вчерашніе рабы». Пьеса написана на современные событія, иллюстрируя переворотъ въ глухой провинціи. Пьеса идетъ въ постановкѣ и съ участіемъ автора.

— Министерствомъ торговли созывается въ ближайшемъ времени съѣздъ по вопросамъ художественнаго образованія. На съѣздѣ предполагается подвергнуть пересмотру уставъ художественно-промышленныхъ училищъ министерства, существующій съ 1902 года.

— „Нов. Вр.“ сообщаетъ, что комиссаръ 4 Московскаго подрайона обратился къ начальнику милиціи съ ходатайствомъ о закрытіи лѣтняго увеселительнаго сада «Олимпія», являющагося мѣстомъ сборища всякаго преступнаго люда. Скандалы здѣсь происходятъ чуть ли не каждый вечеръ.

— Говорятъ о возникающихъ съ осени двухъ новыхъ опереточныхъ театрахъ. Теперь болѣе, чѣмъ когда либо, по этому поводу умѣстно замѣтить: поживемъ—увидимъ...

Жобия вѣхія въ шахтахъ.

Волны революціоннаго движенія докатились наконецъ и до театральныхъ низовъ—такъ называемыхъ театровъ варьете, а, по-просту, кафе-шанталовъ.

По чинъ былъ сдѣланъ въ Кіевѣ, гдѣ состоялось многолюдное собраніе артистовъ варьете и цирка. Раздавались бурныя и страстныя рѣчи. Особенно много говорилось объ эксплуатаціи хористокъ, которыми открыто торгуютъ содержатели. Въ заключеніе были выработаны правила условія службы, гарантирующія минимумъ человѣческихъ правъ для всей шантанной арміи. Вотъ наиболѣе существенные пункты:

Корректное и вѣжливое обращеніе.

Дѣйствія завѣдывающаго сценой представителя дирекціи, дирижера оркестра, акомпаниатора-піаниста должны основываться на строгой поддержкѣ нравственнаго престижа артистовъ и сцены.

Продажа цвѣтовъ виѣ кіоска цвѣточныхъ букетовъ, какъ явленіе позорное и недопустимое во всѣхъ отношеніяхъ должна быть упразднена.

Исполнительный Комитетъ предлагаетъ артистамъ въ цѣляхъ поднятія художественно-этического уровня театра слѣдить какъ за собою, такъ и за товарищами въ смыслѣ сохраненія должной мѣры приличія въ исполненіи номеровъ какъ по содержанію и передачѣ, такъ и мимикѣ, жестамъ и движеніямъ.

Ноты, костюмы, весь реквизитъ, необходимый для исполненія номера артистъ обязанъ имѣть собств. Они сдаются лично артистами на храненіе директору театра или его управляющему, или лицу, которое директоръ укажетъ. Дирекція не имѣетъ права отказать артисту въ приѣмѣ вещей на храненіе.

Желая пресѣчь въ корнѣ закулисныя сплетни продажу наркотическихъ средствъ, вина, кокаина и т. п., Исполнительный Комитетъ счелъ необходимымъ ограничить допускъ лицъ на сцену до минимума. Вслѣдствіе этого упраздняется личная прислуга гг. артистовъ. Прислуга должна быть въ необходимомъ количествѣ отъ дирекціи.

Артисты и артистки, не участвующіе по разнымъ причинамъ въ программѣ вечера, ни подъ какимъ видомъ присутствовать въ театрѣ не имѣютъ права.

Болѣзнь артиста или доказанный имъ непредвидѣнный несчастный случай, лишившій его возможности участвовать въ программѣ, не считается нарушеніемъ контракта, артистъ долженъ немедленно извѣстить дирекцію о своей болѣзни.

Артисты должны быть гарантированы отъ несчастныхъ случаевъ, могущихъ произойти по винѣ дирекціи, которая должна заботиться о предотвращеніи подобныхъ случаевъ если же несчастный случай произойдетъ по винѣ дирекціи, послѣдняя отвѣчаетъ за всѣ послѣдствія и артистъ имѣетъ право требовать лѣченія за счетъ предпринимателя до полного выздоровленія.

Далѣе идутъ пункты, регулирующіе внутренній распорядокъ и матеріальную сторону дѣла.

ВЕЧЕРНІЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ Н. П. ТОПОРСКОЙ.

б. арт. театра Суворина, съ добавочнымъ классомъ артиста Государств. театровъ
Д. Х. ПАШКОВСКАГО Переговоры съ 1-го сентября отъ 5 до 7 ч. в. 1 рота 2, тел. 101-15.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

„Пикадилли“. — „Уніонъ“.

Въ текущей программѣ кинематографовъ „Пикадилли“ и „Уніона“ демонстрируется хоть и старая, но еще не шедшая въ Петроградѣ картина «Батистовый платокъ». Лентѣ, между прочимъ, прибавлено еще одно названіе «Разорванные пѣпѣ». Новое названіе однако придумано неудачно, между тѣмъ какъ «Батистовый платокъ» является болѣе подходящимъ. На немъ пожалуй, зиждется вся драма, ибо онъ — единственная улика въ рукахъ судебного слѣдователя. Только благодаря злосчастнымъ инициаламъ на батистовомъ платкѣ была арестована безвинная Софья Лучинина, а ея арестъ вызвалъ уже сознаніе дѣйствительныхъ убійцъ.

Въ общемъ картина представляетъ собою обыкновенную уголовную драму безъ особыхъ хитросплетеній, и что самое существенное — зритель сразу же воспринимаетъ содержаніе сценарія; въ пьесѣ абсолютно отсутствуетъ загадочная сторона. Это обстоятельство несомнѣнно является до извѣстной степени недостаткомъ картины; публика любитъ догадываться, такъ сказать предвкушать неожиданную розвязку, а «Батистовый платокъ» не даетъ ей этой возможности.

Поставлена картина вполне прилично, но и только; въ постановкѣ лепты режиссеръ не обнаружилъ особыхъ дарованій; все построено исключительно на павильонныхъ сценахъ, и полное отсутствіе натуры дѣлаетъ картину однообразной, что, пожалуй, даже и утомляетъ публику.

Въ главной драматической роли выступила фарсовая артистка г-жа Бураковская. Артистка — съ несомнѣнными сценическими данными въ области фарса, но не драмы, и потому, понятно, драматизмъ героини она не выявляетъ сколько нибудь ярко.

Послѣ драмы демонстрируется сравнительно забавная комедія «Антоша хочетъ похудѣть», въ заглавной роли выступаетъ популярный польскій артистъ А. Фертнеръ. За послѣднее время прошло много веселыхъ сенокъ съ участіемъ этого комика, и къ сожалѣнію приходится констатировать, что послѣдняя пьеска многимъ уступаетъ ранѣе демонстрированнымъ. Содержаніе плоско, и смѣхъ, который вызывается у публики отдѣльными эпизодами, тотчасъ же поглощается блѣдностью другихъ сценъ. Посѣщеніе массажистки, скомбинированный номеръ те-

лефена изъ цифръ, наводящихъ на размышленіе — все это грубо.

Публики въ кинематографахъ сравнительно много.

«Олимпія».

„Гвоздь“ программы — интересная картина «Барышня изъ кафэ», идущая одновременно и на Невскомъ проспектѣ. Лента даетъ страничку жизни столичнаго омута, которая просматривается публикой съ большимъ вниманіемъ.

Сценарій скомпанованъ достаточно занимательно; авторъ взялъ любопытную фабулу и развилъ ее съ большими подробностями; чувствуется знаніе той жизни, которая выведена на экранѣ. Постановка вполне удовлетворительна; рядъ интересно задуманныхъ сценъ обнаруживаютъ несомнѣнный художественный вкусъ режиссера. Ансамбль артистовъ подобранъ удачно, и они также не мало способствуютъ успѣху.

Дивертиссиментное отдѣленіе составлено по обыкновенію разнообразно и изъ лучшихъ номеровъ этого жанра. Шумными апплодисментами провожаетъ публика юмориста Левандовскаго, недурны народныя пѣсни въ исполненіи дуэта Григорьевыхъ, изящны танцы Дарлинъ Грей, симпатичный баритонъ у итальянскаго пѣвца г. Торно.

Аргусъ.

Хроника.

— Съ понедѣльника, 24 іюля, въ новой программѣ кинематографа «Кристалль-Паласа» пойдетъ большая картина въ шести частяхъ «Тайна большого театра».

— Московская «Русь» выпускаетъ къ осеннему сезону рядъ интересныхъ картинъ, изъ которыхъ заслуживаютъ вниманія: «Божеское и человѣческое» (сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Л. Толстого), «Русскія женщины» по А. Некрасову, бытовая драма «Въ лѣсахъ» по роману Печерскаго, «Христова невѣста», по роману Данилевскаго «Девятый валъ».

— Въ Петроградѣ открылась новая прокатная контора «Піонеръ», принадлежащая популярному у насъ въ столицѣ кинолабѣ В. Ф. Емельянову. Конторой пріобрѣтенъ рядъ картинъ съ участіемъ Елены Маковской, Элеоноры Дузе, В. Гаррисона и др. Прошедшая на дняхъ картина «Фаворитка Магараджи» также принадлежит «Піонеру».

Граждане!

исполняйте свой долгъ, подписывайтесь на

Заемъ Свободы!**КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ.**

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что
съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ — открылъ
15-го Іюля с. г. въ городѣ **КИСЛОВОДСКЪ**,
Отдѣленіе Банка, которое будетъ производить
всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

Московскій**ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ**

(Бывш. И. В. Юнкеръ и Ко.)

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія Г. Министра
Финансовъ имъ открыто

Въ Петроградѣ ГОРОДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ БАНКА

На Каменноостровскомъ пр. № 35, уголъ Большого просп.
которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**Г. ЛѢСИНЪ**

Невскій, 18.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Маврическій садъ.

Въ воскресенье 23-го іюля.

Представлено будетъ:

Волки и овцы

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, - г-жа Сахарова.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Скарятинъ.
Глафира родственница Мурзавецкой. г-жа Чарская.
Евлампія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Анненская.
Анфиса Тихоновна, ея тетка старуха г-жа Тимофѣева.
Михайлъ Борисовичъ Лыняевъ, г. Новиковъ.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣ-
щикъ, сосѣдъ Купавиной г. Хованскій.
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣзднаго суда г. Шабельскій.
Клавдій Горещкій, племянникъ Чугу-
нова г. Масальскій.
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мур-
завецкой г. Ячменниковъ.
Лакей Купавиной. г. Капитанскій.

Приживалки Мурзавецкой.

Начало въ 7¹/₂ часовъ вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чув-
ствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — по-
мѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ
къ похищенію «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у кото-
рой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на
счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на
окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими сред-
ствами, какъ подкупъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея яв-
ляется Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ
вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурза-
вецкой, неуклюже идетъ къ намѣченной дѣлѣ — заводитъ
на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе.
Всѣ старанія ихъ повернуться отъ разставленныхъ сетей
не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный голо-
такъ, долженъ покориться неизбежности — стать мужемъ
Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы
Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ
своего племянника, Аполлона, съ честию поддерживаю-
щаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И
если планы Мурзавецкой не удадутся, несмотря на весь
хитрый механизмъ «похищенія», то только потому, что
появляется истинный представитель волчьей породы, но выс-
шей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому об-
разцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его да-
рованиями тускнѣютъ доморожденные таланты Мурза-
вецкой, какъ племянникомъ остаются не причемъ. Даже бо-
льше, — не сходявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая,
сапуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему
удовольствовать, — устраивая бракъ его съ Купавиной. А это,
собственно и было причиной пріѣзда Беркутова, давалъ
уже облюбовавшего прекрасное имѣніе вдовы.

Маврическій садъ.

Въ понедѣльникъ 24-го іюля.

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Петровичъ. г. Скарятинъ.
Елена Николаевна, его жена . г-жа Чарина.
Андрей Ивановичъ г. Ярославцевъ.
Клавдія Михайловна. г-жа Бунтина.
Семенъ Семеновичъ, ея мужъ. г. Новиковъ.
Князь Дарбеліани. г. Шабельскій II.
Студентъ Серсжа. г. Муравскій.
Соня гимназистка г-жа Андреева.
Поручикъ Ивановъ г. Чаровъ.
Лакей Петръ. г. Алексѣевъ.
Докторъ Коваленко г. Шабельскій I.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курор-
товъ пріѣзжаетъ изъ Харькова литераторъ Сер-
гѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и
хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ
женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ
тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклон-
ники. Клавдія Михайловна открыто пренебре-
гаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и
съ упоеніемъ предается кратковременнымъ ку-
рортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, не-
устанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой
женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи
у него нѣтъ, однако, прямыхъ поводовъ заподо-
зрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна,
увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то свое-
образнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя посте-
пенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя
Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже
старого доктора. Но кавказскій князь оказывается
болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонни-
комъ, нежели могла предполагать Елена Ни-
колаевна. По окончаніи сезона онъ ѣдетъ вслѣдъ
за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея
завлекающей игрою, покушается завладѣть ею
насилъно. На этой сценѣ и застаётъ Елену Ни-
колаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ
жены, увѣряющей, что она невиновна. Елена
Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ
свой молящій тонъ на вызывающій и оскорблен-
ный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душистъ
ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ
себя — передъ нимъ на полу холодящій трупъ
жены.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта,

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского музыка В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Вавичъ.
Герцотъ Саганъ	г. Муратовъ.
Маркизъ Саракки	г. Кошевскій.
Что-Такой, русскій	г. Антоновъ.
Де-Ребефъ	г. Данильскій.
Де-Ратанъ	г. Юрьевъ.
Де-Клервиль	г. Филоновъ.
Де-Парбле	г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Моеръ	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фани Бибронъ	г-жа Дубровская.
Ліанъ де-Пужи	г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ	г-жа Маслова.
Отеро	г-жа Личезарская.
Жанна Бокаль	г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ	г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кегельнеръ	г. Ордонскій.
Танцы и балетъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистически-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить Подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ. гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гѣйшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса. чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136 60.

Въ воскресенье 23-го іюля представлено будетъ.

ДѢВСТВЕННАЯ СУПРУГА.

Пьеса въ 2-хъ дѣйств. перев. съ франц. В. Ромшъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жоржъ Гландель	г. Андреевъ-Трельскій.
Жермена, его жена	г-жа Доріанъ.
Мадамъ Севенъ, ея мать	г-жа Линовская.
Франсуа Марепль	г. Акарскій.
Элиза, горничная	г-жа Черногорская.

Ночное происшествіе.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ	г. Ольшанскій.
Анна Матвѣевна	г-жа Доріанъ.
№№.	г. Гаринъ.
Марфуша	г-жа Линовская.

Въ заключеніе:

Женя Масальская исп. цыганскіе романсы, аккомп. на гитарѣ Н. Д. Дулькевичъ и А. Н. Ильинскій.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зримомъ концертномъ залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Въ понедѣльникъ 24-го іюля.

Представлено будетъ:

Таремжый хадзираатель.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна Вальдоръ.	г-жа Букманъ.
Кабассоль	г. Гаринъ.
Добризоръ	г. Андреевъ.
	Трельскій.
Жерманъ.	г-жа Лундышева.
Карманъ.	г-жа Доріанъ.
Шапотель	г. Ольшанскій.
Раймонда.	г-жа Днѣпрова.
Амилъкоръ	г. Акарскій.
Жюстина.	г-жа Мейеръ.
Изидоръ	г. Коганъ.

НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ	г. Ольшанскій
Анна Матвѣевна	г-жа Доріанъ
№№	г. Гаринъ
Марфуша	г-жа Линовская.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зримомъ концертн. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.
Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.
Въ воскресенье 23-го іюля открытіе
Ежедневно

Представлено будетъ: Маркыя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимирова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Новѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 3. Тел. 446-12.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани	г. Новскій.
Антуанеттъ	г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь	г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ	г. Войнаровский.
Штраме его товарищъ	г. Лѣсногорскій.
Бланшъ пѣвица	г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани	г. Гришинъ.
Дари репортеръ	г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура	г. Сокольскій.
Горничная у Бешани	г-жа Богдановская.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штормъ

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

ОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 9-05, 477-35, 182-22,



ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска г. Невяровская или Диза.
Графъ Бони Кониславу . . . г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлилка г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже
Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюриъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, и впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ де Гарданъ г. Неждановъ.
Бьенема адвокатъ г. Глѣбовъ - Котельниковъ.
Жаклина его крестница г-жа Алейникова.
Эленъ г-жа Судейкина.
Розали г-жа Астафьева.

Начало въ 6 час. 30 мин. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



АКЦИОНЕРНО-ВОЗВРАЩАЮЩІЙ **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ путь

ПРАВЛЕНІЕ „СКЛАДЪ НАМАНОВСКІЙ ПР.“ 137.Т.648-01.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телеф. 437-31.



Въ воскресенье 23-го іюля днемъ

Ночь любви.

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Свѣтляковъ.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Искра.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Леоновъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Наровская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Шепелевъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Наровскій.
Геннадій, студентъ	г. Русиновъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуня, горничная	г-жа Горобецъ.

Гости обоого пола, понятые дворовые люди Смятки, прислуга

Главн. режиссеръ А. В. Вилинскій.

Дирижируетъ А. Рывкинъ.

Начало въ 5 час. дня.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ отрывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже поженены. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

ежедневно вечеромъ.

представлено будетъ:

Король веселится.

Оперетта въ 3 д., муз. Рудольфа Нельсона. русск. текстъ Пальмсака

дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24-й, король сан-двичевыхъ острововъ	г. Чугаевъ.
Годефруа Бриколэ, его секретарь	г. Чицкій.
Президентъ скакового общества	г. Шепелевъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г-жа Добротина.
Эглантина де-Шато-Лафитъ	г-жа Зарема.
Придансъ Башу	г-жа Самохвалова.
Отеро	г-жа Горобецъ.
Клео де-Меродъ	г-жа Борисова.
Лизъ Флеронъ	г-жа Лидина.
Полень	г-жа Игнатъева.
Леонтинъ Бавардуэ	г. Русиновъ.
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Свѣтляковъ.
Дюранъ, бригадиръ	г. Ананьевъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Наровскій.
Казимиръ, мѣтръ д'отель	г. Ананьевъ.
Бобъ пшютъ	г. Леоновъ.
Целестина горничная	г-жа Горобецъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ утѣрѣ-офицеры.



К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 423—59.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73. Телефонъ. 415-23.
Въ воскресенье 23-го іюля.

КОРОЛЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств. Семена Юшкевича.

Сегодня представлено будетъ:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ
мельницы г. Брянскій.
Этель г-жа Алексѣева.
Александръ, студентъ г. Егоровъ.
Женя) ихъ дѣти г-жа Карѣева.
Маша)
Петя) г. Бажановъ.
Яковъ Розеновъ, врачъ, мужъ
Жени г. Мухинъ.
Вацъ репетиторъ Пети живетъ
у Гросмана г. Тумановъ.
Германъ, управляющій на ме-
льницѣ г. Гнѣдочкинъ.
Горничная г-жа Тонина.
Эршъ, портной г. Смирновъ.
Роза, его жена г. Козловск.Шмитова.
Миронъ) ихъ дѣти г. Озеровъ.
Петя) г-жа Равинская.
Шмиль, сапожникъ, у Эрша . г. Зейлеръ.
Маня сестра г-жи Гросманъ . г-жа Добролюбова.
Абрамъ, мужъ ея г. Озерицкій.
Давидка г. Жуковъ.
Юська г. Павловъ.
Ариъ г. Райскій.
Степанъ

Постановка П. В. Брянскаго.

Начало въ 7 час. вечера.

Король. Король мнитъ себя кулак-мукомоль: еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, „смѣютъ разсуждать“. И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студенты Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ „королемъ“ кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе явятся къ Гросману просить прощенья и пощады.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телефонъ. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье 23-го іюля.

Труппою драматическыхъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ.

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера,
пер. А. Шишкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета, королева англійск. г-жа Красовская.
Марія Стюартъ, шотландская
королева г-жа Истомина.
Робертъ Дудлей, графъ Лей-
стеръ г. Горный.
Георгъ Тальботъ, графъ Шрюс-
бюри г. Шуринъ.
Вильгельмъ Сесиль, баронъ
Борлейфъ, государственный
казначей г. Шatroвъ.
Графъ Кентъ г. Заботинъ.
Аміанъ Полетъ, рыцарь, стражъ
Маріи г. Ларииковъ.
Мортимеръ, племянникъ его . г. Васильевъ.
Мельвиль, домоправит. Мэрии г. Горминъ.
Анна Кеннеди, ея кормилица г-жа Долина.
Маргарита Курль, ея камерффрау г-жа Брянская.
Англійскіе вельможи, слуги и женщины коро-
левы Шотландіи.

Постановка П. А. Терскаго.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королевѣ. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Фраціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елисавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не проставшись съ Елизаветой, покидаетъ Англию и уѣзжаетъ во Францію.

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Тел. 275-28.
Артистами подъ управленіемъ А. Ё. Черкасова.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

I.

ДАМОЧКА СЪ УСЛОВІЕМЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. соч. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ Парблюшонъ, коммерсантъ	г. Молчановъ.
Розали, его жена	г-жа Гуровская-Говорѣкъ.
Фоконъ	г. Черкасовъ.
Блипдель, адвокатъ	г. Нальскій.
Рикарь, начальникъ тюрьмы	г. Сѣверовъ.
Горничная	г-жа Лаврова.
Грюльенъ, тюремный надзиратель	г. Степановъ.
Мими, шансонетка	г-жа Полянская.
Слуга	г. Мочаровъ.

Гости.

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ШУТА.

(Трагед. шута). Драма въ 1 д. А. А. Чаргонина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфредъ Пиммо, соло-клоунъ г. Урванцовъ.
Эрнестина, царица воздуха, акробатка г-жа Смирнова.

Слуга г. Коваль.
Дѣйств. въ одномъ изъ больш. городовъ Европы.

ПОКИНУТАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Макса Морей, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Пьеръ г. Ермоловъ.
Анжела г-жа Смирнова.
Хозяинъ дома г. Волковъ.
Консьержка г-жа Антонова.

Антрактъ.

МАСКА АНАРХИСТОВЪ.

Кошмаръ въ 1-мъ дѣйств. С. Антимонина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Первый поэтъ	г. Волковъ.
Второй союзъ	г. Ермоловъ.
Воскресенье	г. Урванцовъ.
Понедѣльникъ	г. Яковлевъ.
Вторникъ	г. Шелковский.
Среда	г-жа Казина.
Пятница	г. Скляръ.
Суббота	г. Стояновъ.

Антрактъ.

„ТАНЕЦЪ ВОСТОКА“ исп. Е. СМЕРНОВА.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйств. соч. Тиммори перев. П. Немброва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Плантюфель, докторъ г. Шелковский.
Викторъ, лакей г. Волковъ.
Патуйль, паціентъ изъ провинціи г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцовъ.

Директоръ В. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ПОКУПАЮ
Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.
ЗА СЕРЕБРО
платчу 30 руб. ф. и дорожке. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.
Владимірскій пр., 15.
Внизу тел. 160-40.

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется



Продажа во всѣхъ
аптекахъ, аптек. ма-
газинахъ, лучшихъ
буфетахъ и ресто-
ранахъ.

болѣзни обмѣна ве-
ществъ

болѣзни почекъ и мо-
чевыхъ путей—

страданія печени и жел-
чныхъ путей

заболѣванія желудка и
кишечника

катарральныя состоя-
нія дыхательн. путей

женскія болѣзни и бо-
лѣзненныя явленія пе-
ріода беременности и
климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра,
ревматизмъ, ожирѣніе, скле-
розъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспа-
ленія почечныхъ лоханокъ,
пузыря и мочев. путей, камни,
песокъ, осадки въ мочѣ, про-
статитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь,
желтуха, завалы въ печени,
послѣдствія злоупотребленія
спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, от-
рыжка, газы, привычн. запо-
ры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто
воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокро-
віе, связанное съ воспал. за-
болѣваніями въ тазовыхъ ор-
ганахъ, содержаніе бѣлка въ
мочѣ (результаты лучше Ви-
ши) приливы крови къ головѣ,
наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА и зловоннаго запаха НОГЪ ДЕСМОЛЬ—Эмберъ, Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.