

Вторникъ 25-го Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПЕТРОГРАДСКІИ БАНКЪ

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

Съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ и на основаніи постановленія перваго Учредительнаго Общаго Собранія г.г. акціонеровъ отъ 18-го декабря 1916 года, **ПЕТРОГРАДСКІИ БАНКЪ** выпускаетъ 20.000 акцій **ВТОРОГО ВЫПУСКА** по 250 рублей нарицательныхъ каждая, на сумму въ 5.000.000 рублей нарицательныхъ, на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается 255 рублей (двѣсти пятьдесятъ пять рублей) за каждую акцію, причѣмъ изъ вырученій отъ реализаціи выпуска суммы въ размѣрѣ 5.100.000 рублей обращается:

5.000.000 рублей—въ складочный капиталъ Банка,
100.000 рублей—на расходы по выпуску.

2) Оплата выпускаемыхъ акцій производится въ размѣрѣ 255 рублей полностью при подпискѣ и не позднее 31-го Юля с. г.

3) Акціи настоящаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го Юля 1917 г.

4) Преимущественное право пріобрѣтенія выпускаемыхъ новыхъ акцій предоставляется владельцамъ акцій перваго выпуска по числу принадлежащихъ каждому изъ нихъ акцій, по расчету одной акціи настоящаго выпуска на каждую одну акцію перваго выпуска.

5) Владѣльцы акцій перваго выпуска, желающіе воспользоваться своимъ правомъ пріобрѣсти новыя акціи, приглашаются заявить о томъ не позднее 31-го Юля с. г. съ предъявленіемъ принадлежащихъ имъ акцій перваго выпуска, для наложенія штампа на такомъ. Указанныя заявленія, а также взносы по новымъ акціямъ приписываются въ Правленіи Банка въ Петроградѣ, Невскій пр. № 22.

6) Предоставленное акціонерамъ преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска прекращается 31-го Юля с. г. и, въ случаѣ неиспользованія такового до указаннаго срока, акціонеры утрачиваютъ право на пріобрѣтеніе акцій новаго выпуска. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ на акціи оставшіяся неразобранными акціонерами Банка, отрывается подписка, на основаніи § 7 Устава Банка.

7) При взносѣ 255 рублей за каждую новую акцію выдаются именныя временныя свидѣтельства, которыя будутъ обмѣнены на подлинныя акціи по ихъ изготовленіи, съ купонами на дивидендъ съ 1-го Юля 1917 года и послѣдующими.

Редація и Контора

Цѣна 15 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

Невскій пр., д. 54-8.

№ 3491.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.
ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.



Итальянская 19.
Тел. 39-65

КАССА

Съѣздъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКИ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣлкѣ. Адамъ и Ева.

Человѣкъ съ пломбой. Польша съ подсолнухами. Куплеты миллионера. Кусочекъ пляжа. Балетъ и мн. др.
Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнiewiczъ, художн. А. А. Радаковъ.
Постановка режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись съ 9 час вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 51. Тел. 508-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

ПРЕМЬЕРА. Ком. А. Шнитцлера

Утро жехиха (Анатоль).

2) Нов. п.
съ франц.

Урокъ труда.

3) Восточн.
ком. Амба

1001 хитрость

По ходу пьесъ
Е. Смирнова исп.

Восточн. танецъ пост. гал. Б. Г. Романова.

4) Скэтчъ СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ. Нов. обст. и декор.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275 - 28.

Сегодня, 25-го іюля. ПРЕМЬЕРА! Новый забавный фарсъ.

БЕНЕФИСЪ режиссера А. Е. ЧЕРКАСОВА.

Укротительница звѣрей

Въ пьесѣ участвуетъ
„Живой медвѣдь“.

Концертное отдѣленіе съ уч. извѣстн. артист.

26-го 1-й концертъ Е. Г. Шишкиной «Пѣніе веселыхъ цыганъ».

Нач. спект. въ 8¹/₂ час. Концертъ въ 10¹/₂ час.

Билеты уже продаются въ кассѣ съ 1 час. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсѣ

Заль ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІИ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Митинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конл.—Телефонъ Дирекціи № 136-1.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ъ.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ **Джи нашей жизни.** Начало въ 7^{1/2} час. веч.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.
Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Сегодня бенефисъ главнаго режиссера и капельмейстера
А. Б. ВИЛИНСКАГО

представлено будетъ 1-й разъ **ПРИЧУДЫ СТРАСТИ**
оперетта въ 3-хъ д. муз. А. С. Дьяковой текстъ А. Б. Вилинскаго.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: **РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.**

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

ТЕАТРЪ

ДИВЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радощанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств.
(Сонъ директора) В. Рапопорта. В. Рапапортъ.

2) Концерты засл. арт. Госуд. театровъ

І. В. ТАРТАКОВА

3. Русскій танецъ въ исп. прима-балерины г-жи Висновской.

4) „Д Ж И Г Ъ“, англійскій танецъ въ исп. прима-балер. г-жи Чижовой. 5) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8^{1/2} и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ летнемъ театрѣ Pavilion de cristal съ 7^{1/2} часъ концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго
Въ 9 ч. в. спект. 1) фарсъ въ 2 д. пер. Сабурова:

ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТАЛЬ
2 фарсъ **НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.**

Уч.: г-жи Букшанъ. Дррианъ, Лундышева, Бейеръ, ит. Азарскій, Андреевъ-Трельскій, Гарниъ, Ольшанскій, Чернышевъ и пр.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ

КОНЦЕРТЪ - МОИСТРЪ.

Ежедневно объѣды съ 6 до 9 ч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 24 юля.	Вторникъ. 25 юля.	Среда. 26 юля,	Четвергъ. 27 юля.	Пятница. 28 юля.	Суббота. 29 юля.	Воскрес. 30 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ).							
Таврич. садъ.	Ревность.	Дни нашей жизни.	Безпрдан- ница.	Свадьба Кречинскаго.	Ревность	Живой трупъ.	Гроза.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	1) Укротительница звѣрей. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Ивановъ Павель-анархистъ. I. В. Тартаковъ. Балетъ. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.			Каинъ.	Двѣ страсти.			Король.
Лѣсной.							
Литейный	Утро жениха. Урокъ труда. 1001 хитрость. Секретъ новобрачныхъ.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 30.
Телефонъ 654—10.

Сегодня
Артистка москов. хдожеств. театр. **О. В. Тзовская.** Въ сенсационной картинѣ

Не надо крови

трагедія пзъ современной жизни въ 5-ти актахъ. Захватывающій сюжетъ. Сверхъ программы. Очередная хроника текущихъ событій.

ФОРУМЪ

Рост. Очер., 7-я лин., 34, провъ Ларионовъ глин.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. въ 5 ч. в.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и И. Худолѣевъ, въ
5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Сынъ мой, работай.

комедія въ 2-хъ частяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысоваго.

Королева мертвыхъ

драма въ 5 акт. съ участ. популярн. арт. В. Максимова. Ди-
вертиссементъ: Шантеклеръ, (пѣтухъ и курочка) комич. дуэтъ
въ исп. знам. экск. ОДЭО, Русановъ басъ русской оперы. Мара
Краменова и Нико разн. танцы Граня Любимовъ салон. ав-
торъ- юмор. Гринъ музык экск.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР БОЛЬШОЙ ПР. 3 6
Тел. 647—71.

Двойная программа. Любимецъ публики В. Гаррисонъ,
въ 4-хъ акт. др.

Загадка Сфинкса.

Поцѣлуй смерти.

драма въ 4-хъ акт. съ уч. В. Свостремъ.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ

фарсъ 2-хъ актахъ. Военная хроника и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и И. Худолѣевъ въ
5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Дядюшка лакей

комедія въ 2-хъ част.

КОНЦЕРТЪ А. В. Русиновъ

(пѣсенки Богемы).

КИНО АРСЪ.
ДВА ЗАЛА

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Майка Большого Театра.

Сенсационная современ. драма, въ 6 час. уч. изв. арт
париж. театра,

I-я часть Загадочное убійство. II-ая часть Тайственное
исчезновенію. III. Слѣды преступленій. IV. Козни дья-
воля. V. Тайна сѣраго автомобиля. VI. Въ страшно
западнѣ. Эпизодъ: Послѣдній аккордъ.

Оикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная оригинальная картина.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ

драма въ 4-хъ актахъ.

По сценарію П. А. Оченина—Волгаря. Въ главн. роляхъ: Анна Столь, Леонтьевъ, Черновъ.
З ОЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ въ ПАРИЖѢ
видовая въ краскахъ Лошадиное счастье веселая ком. Марселя Леванъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Майна,

Большого театра,

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ извѣстныхъ парижскихъ артистовъ.

Уніонъ 88

Невскій

Преступленіе доктора Краихсаго,

современная драма въ 5-ти актахъ, съ участіемъ Вѣры Павловой.

Сіятельный дядюшка,

веселая комедія,

съ участіемъ Коротышкина.

Лѣтніе пейзажи

видовая въ краскахъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.
Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ЖЕНСКОЕ ЛЮБОПЫТСТВО,

оперетка, соч. Яковлева.

Позднее прощеніе,

драма въ 4-хъ част

Концертное отдѣленіе. Японскій эквилибристъ Осада, гг. Рубовы танцы, Семейство Васильевыхъ икарійскія игры. Гр Левченко юмористъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.
Тел. 243—02.

Хроника событій, Методъ Глупышкина комедія.

Большая художественная итальянск. драма

За деньги

по роману Карони „Слава“, съ уч. лучш арт. Дивертиссиментъ: Богдановы танцы. Тріо Любимовыхъ танцы. Орланскій баритонъ. Саша Эмъ юмористъ.

ЭЛИТ

Канонеростровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 74—04.

И жизнь растоптала еще одинъ цвѣтокъ,

психологическая драма въ 4-хъ част., съ участіемъ Фабренъ Фабрежъ.

Улыбнулось счастье

(Максъ на аэропланѣ). веселая ком-дія въ 2-хъ частяхъ, съ участіемъ Макса Линдера. Гэмъ среди краснокожихъ фарел. въ 1-й части.

ЕРМОЛОВСІЙ ТЕАТРЪ.

«Не все коту масленица». «Фру Ингеръ».

Послѣдніе два спектакля были здѣсь посвящены Островскому («Не все коту масленица») и Ибсену («Фру Ингеръ изъ Эстрота»).

На первой пьесѣ съ симпатичной простотой и искренностью сыграла Агнію г-жа Бурмистрова. Мѣстами хотѣлось большей определенности и разнообразія, но весь обликъ очень удаченъ. Отличный Ипполитъ И. А. Смирновъ; чуткая, правдивая передача; особенно жизненно подчеркиваетъ онъ растерянность и забитость юноши. Блѣдныя минуты, гдѣ въ душѣ Ипполита пробуждаются гордость и достоинство, придавленные деспотизмомъ богатаго самодура — дяди. Послѣдняго изображалъ К. А. Золотаревъ, не вполне увѣренный въ новой для него роли. Но замыселъ и интонаціи вѣрны и ярки, и въ дальнѣйшемъ, повидимому, Аховъ пойдетъ у него совѣмъ хорошо. Большой похвалы заслуживаетъ М. М. Марусина — Круглова. Образъ подлинно бытовой и много серьезной, умной теплоты.

Ставившій пьесу А. Л. Брянцевъ знатокъ Островскаго, не далъ, по обыкновенію, ни одного лишняго штриха, выдвинувъ и отбѣнивъ все, въ чемъ живетъ духъ и стиль драматурга.

«Фру Ингеръ» — одна изъ постоянныхъ репертуарныхъ пьесъ передвижниковъ, показанная ими едва ли не всей Россіи. Театръ П. П. Гайдебурова первый поставилъ у насъ эту пьесу, относящуюся къ періоду ранняго творчества Ибсена (впервые увидѣла свѣтъ въ 1855 г.). Многіе находятъ «Фру Ингеръ» незрѣлою не характерною для гениальнаго автора. Съ этимъ едва ли можно согласиться. Красота стиля, тонкость мистицизма, яркость образовъ, глубина психологіи, блескъ языка — всѣ свойства творчества Ибсена здѣсь на лицо. А то что принимается за неотдѣланность и незрѣлость — есть только сложность, какъ данной исторической эпохи, такъ и самой интриги, требующей внимательнаго и сосредоточеннаго къ себѣ подхода, на что способны далеко не всѣ зрители. Самая же обаятельная черта въ пьесѣ — это идея рока, красной нитью проходящая и наполняющая душу чувствомъ непреодолимаго и непостижимаго.

Роль Фру Ингеръ — значительность которой нѣкоторые критики сравниваютъ съ «Гамлетомъ» — одно изъ лучшихъ художественныхъ достижений Н. Ф. Скарской. Властность, жестокость, коварство и, наконецъ, безумная любовь къ сыну получаютъ въ ея толкованіи трагическую силу и правду. Рядомъ съ блѣднымъ, жуткимъ, холоднымъ обликомъ безжалостной матери — словно нѣжный, сѣверный цвѣтокъ тянется къ солнцу любви Элива, дочь Фру Ингеръ. В. Н. Королева даетъ въ этой роли иллюзію поэзіи и дѣвственнаго очарованія. Картинная внѣшне фигура, но внутренно мало

мощи и суровости сѣвернаго богатыря у П. А. Смирнова — (Олафъ). Интересными, свѣжими чертами рисуетъ П. П. Гайдебуровъ простодушіе невинной, юной жертвы рока — Нильсы Стенсена. Неотразимый рыцарь Люкке задуманъ Брифомъ красиво. Есть удачныя минуты (сцены съ Элиной), но вся роль требуетъ еще разработки.

Постановка П. П. Гайдебурова гармонируетъ съ общимъ настроеніемъ пьесы. Тяжелыя, массивныя стѣны, кровавое пламя очага, полутьма, висящая надъ замкомъ — создаютъ таинственную атмосферу, гдѣ живые въ страданіяхъ и любви сливаются съ мертвыми, гдѣ люди кажутся призраками, а призраки людьми.

Театръ почти совершенно полонъ. Интересъ къ исполненію и постановкѣ очень большой.

К. Л.

Народный концертъ духового оркестра.

Духовой оркестръ въ концертномъ помѣщеніи небольшихъ размѣровъ требуетъ нѣкотораго навыка со стороны слушателя, нѣсколько озадаченнаго съ непривычки гиперболическою звучностью такого ансамбля. Самостоятельной литературы для него почти не существуетъ; на симфонической эстрадѣ онъ живетъ переложеніями. Эффектъ получается поэтому такой, какъ будто всѣ приглашаютъ на знакомые предметы подъ микроскопомъ. Разница лишь въ томъ, что послѣдній раскрываетъ не едва вами мельчайшія детали разсматриваемаго предмета, а духовой оркестръ усиливаетъ въ общемъ массивность и скрываетъ тонкіе узоры. Тѣмъ не менѣе современная техника духовыхъ инструментовъ и оркестровки достигла поразительныхъ результатовъ, въ программѣ вѣчнаго концерта 23 іюля были вещи, которыя казалось-бы, для такого оркестра не доступны, а на дѣлѣ онѣ звучали отлично: Такова, напр. симфоническая поэма Сенъ-Санса «Фазтонъ». Замѣчательно удачный эпизодъ колеблющихся октавъ верхняго регистра производилъ иллюзію, что колесница солнца начинаетъ качаться и дрожать. Даже салонный вальсъ Дюрана — образецъ легкой и элегантно французской подвижности, — оказался достаточно типичнымъ произведеніемъ даннаго жанра.

Послѣдняя часть Сюиты «Перъ Гянтъ» (№ 1) положительно выиграла въ переложеніи и духовой оркестръ, подобно десятичному маршу изъ «Царши Савской» Гуно. Примѣры противоположнаго были даны, на нашъ взглядъ, двумя элегическими пьесами программы: «Смерть Азы» Грота и лирическимъ отрывкомъ Генде я (Ларго). Преувеличенная тягучесть придала имъ нѣкоторую тяжеловѣсность. Превосходнымъ номеромъ явилась 3-я норвежская рапсодія Свендсена; ея медленная часть въ срединѣ даетъ своимъ лирическимъ характеромъ от-

личный контрастъ съ обѣими крайними, которыя отличаются необыкновенною бодростью веселаго бароднаго пѣсеннаго творчества. Въ началѣ концерта была исполнена увертюра къ «Федръ» Массне. Г. Варлихъ провелъ интересную программу чрезвычайно удачна.

В. Чететь.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ. «ПАРНЫЯ КРОВАТИ».

Въ то время, какъ эта-же самая труппа въ Стеклянномъ театрѣ Буффа сборовъ не дѣлала, здѣсь открытіе собрало почти полный театръ.

Чѣмъ это объяснить?

Да тѣмъ, что пора отрѣшиться отъ предразсудка, что лѣтомъ публика непременно желаетъ открытыхъ или полуоткрытыхъ сценъ и избѣгаетъ зимнихъ помѣщеній. Весь вопросъ въ томъ, чтобы театръ былъ уютенъ и заманчивъ; стеклянный павильонъ Буффа унылъ и сараеобразенъ; поэтому здѣсь даже хорошая труппа не привьется, особенно при конкуренціи тутъ-же, рядомъ, оперетки; затѣмъ, очевидно, способствовало сбору названіе пьесы. Оно отнюдь не придумано переводчикомъ, а принадлежитъ англійскому автору. Послѣдній конечно, дѣйствовалъ на нездоровое любопытство. Многіе ожидали чрезмѣрно «пикантной» фабулы, но они ошиблись. Пьеса Маргаретъ Майо (она же авторъ популярнаго фарса «Мой Беби») «альковна» только по названію. На дѣлѣ это чистенькій англійскій шаржъ, именно въ англійской каррикатурной манерѣ, разыгранный съ недурнымъ ансамблемъ, гдѣ выдѣлились г-жа Кузнецова, гг. Курихинъ и Усачевъ.

Послѣ пьесы выступила съ романсами подъ гитару цыганка Вѣра Смирнова. У нея настоящая цыганская передача романсовъ. Съ точки зрѣнія декламационной, ея пѣніе бѣдно интонаціями и тонкостью выраженія, но подкупаетъ искренность, задушевность, «говорящіе» глаза, густой низкій голосъ. Къ тому же г-жа Смирнова исполняетъ незапѣтый репертуаръ, нѣкоторые подлинныя старо-цыганскіе романсы.

Н. Тamarinъ.

Интеллигенція въ опалѣ.

На заводѣ Нобеля состоялось собраніе по вопросу объ организаціи пролетарскаго театра.

Беремъ нѣкоторыя поучительныя подробности объ этомъ собраніи изъ «Новой Жизни».

Съ докладомъ выступилъ предсѣдатель организаціонной комиссіи. Познакомивъ присутствующихъ съ исторіей возникновенія театральной комиссіи по инициативѣ кружка «рабочаго театра», докладчикъ сдѣлалъ сообщеніе по вопросу о пролетарскомъ искусствѣ, вообще, и о сценическомъ искусствѣ, въ частности.

Затѣмъ былъ оглашенъ выработанный комиссіей манифестъ, трактующій основныя задачи и пѣли нарождающагося пролетарскаго театрального общества. Собраніе единогласно приняло манифестъ, и приступило къ обсужденію выработаннаго проекта устава будущаго театрального общества.

Нѣкоторые пункты вызвали строгіе споры, въ особенности тотъ пунктъ устава, который интеллигентовъ-членовъ общества лишаетъ рѣшающаго голоса въ его дѣлахъ. Этотъ пунктъ вызванъ опасеніемъ засилья интеллигентской богемы, могущей хлынуть въ настѣль открытыя двери пролетарскаго общества.

Передъ закрытіемъ собраніе приняло резолюцію, которой присутствующіе морально обязываютъ себя пропагандировать въ рабочихъ кругахъ идею созданія художественнаго и идейнаго пролетарскаго театра.

«Засилье интеллигентской богемы»... Ну, конечно, долой интеллигенцію, ату ее!.. Какая по истинѣ трагическая картина разброда и взаимнаго непониманія въ переживаемые жуткіе дни...

Артистъ ка службѣ Родины.

Совѣтъ Театрального Общества вошелъ въ Московскій Совѣтъ Депутатовъ Трудовой Интеллигенціи, объединяющій профессиональныя и профессионально-политическія организаціи лицъ, живущихъ умственнымъ трудомъ, имѣющихъ цѣлью привлечь всю трудовую интеллигенцію къ участию наравнѣ съ другими крупными организаціями въ созданіи общественнаго мнѣнія въ странѣ, которое могло бы своимъ могучимъ голосомъ въ нужный моментъ сказать вѣское слово и тѣмъ самымъ вліять на судьбу родины. Въ Составъ Совѣта Депутатовъ Трудовой Интеллигенціи вошли уже представители 90 такихъ организацій, насчитывающихъ въ своемъ составѣ болѣе 70.000 человекъ.

Возвратилась группа артистовъ Московскихъ государственныхъ театровъ, давшая рядъ концертовъ-спектаклей въ Двинскѣ, частью бесплатныхъ для солдатъ, частью на пробрѣтеніе книгъ и журналовъ для дѣйствующей арміи.

Изъ Двинска часть артистовъ ѣздила на передовыя позиціи, гдѣ были даны два спектакля.

Предсѣдатель группы В. А. Рябовъ передалъ солдатамъ привѣтъ отъ московскихъ артистовъ. Командиръ полка благодарилъ артистовъ.

Предсѣдатель полковаго комитета прочелъ слѣдующее обращеніе къ артистамъ:

«Полковой комитетъ отъ имени всѣхъ солдатъ и офицеровъ полка привѣтствуетъ первыхъ ласточекъ-артистовъ государственныхъ театровъ, принесшихъ къ намъ, въ окопы, на своихъ крыльяхъ свое прекрасное искусство. Мы надѣемся, что за первой стайкой прилетятъ другія и скрасятъ нашу унылую пещерную жизнь. Пусть установится единеніе между революціонной арміей и революцион-

нымъ искусствомъ, ибо одной идеѣ мы служимъ. Мы не умѣемъ красно говорить, но ваше чуткое сердце артиста пойметъ какъ велика благодарность наша за тѣ прекрасныя минуты, которыя вы намъ доставили».

Письмо въ редакцію.

Г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашего уважаемаго органа слѣдующее. Совѣтъ Россійскаго Театральнаго Общества, соглашаясь съ мнѣніемъ Комитета по созыву 3-го Всероссийскаго Съѣзда сценическихъ и театральныхъ дѣятелей, что по условіямъ переживаемаго момента, созывъ Съѣзда по намѣченной программѣ въ концѣ августа не представляется возможнымъ, постановилъ отложить 3-й Всероссийскій Съѣздъ сценическихъ дѣятелей, на 27-го августа созвать въ Москвѣ Чрезвычайное Общее Собраніе членовъ Р. Т. О., программу котораго расширить включеніемъ въ нее вопросовъ правовыхъ, художественныхъ, экономическихъ и этическихъ:

Совѣтъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду бенефисъ главнаго режисера и дирижера А. Б. Вилинскаго. Идетъ оперетта бенефицианта — «Причуды страсти».

— Съ осени упраздняется главная дирекція Русскаго Музыкальнаго Общества. Въмѣсто нея будетъ функционировать Главный совѣтъ въ составѣ извѣстныхъ музыкальныхъ дѣятелей.

— Обычно начинающійся въ это время пріемъ прошеній въ петроградскую консерваторію пока отложенъ. Въ данный моментъ существуетъ сомнѣніе въ томъ, удастся ли наладить правильный ходъ консерваторскихъ занятій.

— Композиторъ М. П. Рѣчкуновъ заканчиваетъ

оперу на сюжетъ изъ русской революціи. Въ оперѣ использованы нѣкоторыя революціонныя пѣсни.

— Труппа Палась-театра формируетъ профессиональный союзъ, въ который войдутъ артисты, хоръ, оркестръ и служащіе. Представители всѣхъ группъ составятъ Комитетъ труппы, который будетъ завѣдывать всѣми дѣлами союза. Слѣдуетъ однако пожелать, чтобы новоучреждаемый союзъ и его исполнительный органъ стояли на почвѣ трезваго отношенія къ самому предприятию, которое во всякомъ случаѣ въ силу одного возникновенія профессиональной организаціи еще не дѣлается собственностью этой послѣдней. По нашимъ временамъ часто упускаютъ изъ виду даже такую, казалось бы очень элементарную истину.

— Въ репертуаръ театра Таврическаго сада попала... арцыбашевская «Ревность». Признаемся, намъ стыдно за новыхъ руководителей народной сцены. Неужели они не поторопятся убрать этотъ камень, который они предлагаютъ вмѣстѣ духовнаго хлѣба своей аудиторіи?

— Театръ запаснаго электротехническаго батальона на Крестовскомъ островѣ развиваетъ все болѣе и болѣе успѣшную дѣятельность. 21 іюля здѣсь состоялся бенефисъ г. Чернова, поставившаго «Безприданницу» Островскаго. Сборъ былъ полный. Бенефицианта, выступившаго въ роли Паратова, принимали очень тепло. Театральная команда устроила ему чествованіе. Были и подношенія. 27-го іюля «Безприданница» повторяется. 28-го бенефисъ г. Гейенера, идетъ «Весенній потокъ» А. И. Косоротова.

— Скончался одинъ изъ старѣйшихъ антрепренеровъ Б. Л. Серафимовичъ. Покойный держалъ театры, между прочимъ, въ Ораніенбаумѣ и Кронштадтѣ.

— Сегодня въ Невскомъ фарсѣ — премьера. Идетъ пьеса В. Протопопова «Укротительница звѣрей».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Частныя биржавыя собранія (25-го іюня).

Капитальныя бумаги по прежнему стойки. Цѣны застыли. Нѣсколько выдѣлилась Рента, сдѣланная даже $79\frac{3}{4}$, желѣзнодорожный заемъ $90\frac{1}{4}$ мѣстныхъ городскія облигаціи 86 р. 75 к. (за вторую серію запл. тили 877. Полное зимианіе земельныхъ листовъ. Говорили о сдѣлкахъ съ херсонскимъ даже по 78. Но это едва-ли цѣна. Последняя, пожалуй, держится только 77, выигрышные займы почти совсѣмъ внѣ оборота. Такъ только слышны единичныя сдѣлки. Первый заемъ временно называли 1.000. Но послѣ въ этомъ сомнѣніе. Называли только 995. Сдѣлали: второй 698—5, третій 620. На дивидендномъ рынкѣ, въ общемъ весело. Много крика. Между прочимъ выдѣляются Кузнецкія—180—187. Среди нефтяныхъ фаворитомъ оказалась Нефть. Сначала ее, какъ будто, игнорировали и называли даже сквозъ зубы по 292. Но послѣ полетъ до 302. За то Липановскія забыли на 255, а Манташевскія даже сползли съ 253 на 248. Много шума и около Грозненской нефти; ее скоро довели съ 216. д. 220. Движеніе замѣчалось и съ Ойль. Съ этой бумагой особенно старался одинъ симпатичный дѣятель. Благодаря его настойчивымъ выкрикиваніемъ цѣна благополучно поднялась съ $32\frac{3}{4}$ до $33\frac{3}{4}$. Искали: Петроль 132—5, Эмбу 13. Крайне мало разговора съ Бакинскими. Говорили, что даже впроглядывало желаніе отдать по 925. Нобель сдѣлала 1665 — 1677. Среди металлургическихъ бенефисъ былъ для Кыштымскихъ. При томъ этотъ бенефисъ не омрачился даже до конца.—Кыштымскія обращались $56\frac{1}{2}$ —60. Очень стойки: Шуваловскія 250—264, Богословскія $346\frac{1}{2}$ —48, Коломенскія 245—9. Совершенно неожиданно всплыла на поверхность биржевого оборота Бѣлорѣцкія. Тѣмъ болѣе это движеніе легко создается, что свободного товара крайне мало — болѣе количество этихъ акцій въ свое время было приобрѣтено обществами: Сорновскимъ и Коломенскимъ. Такимъ образомъ цѣну Бѣлорѣцкихъ было возможно сдѣлать очень быстро 303—320. Называли Брянскія безъ права на новый выпускъ 225, Донецкія 380—385, Мальцевскія 330—329, Парнаицкыя 180—179, Металлическія 248—250, Таганрогскія 211,

Сулинскія 222, Судостроительныя 240, Барановскія 185, Петроградскія фениксъ 180, Тульскія 615. Замѣтно крѣпнуть: Ленскія—720—735, Шары—40. Съ Павлинскими не особенно сильно усердствовали. Тѣмъ не менѣе съ ними стойко—257—261. Золотопромышленныя обращались 103—104. Нѣсколько сконфузили въ банковыя акціи. Однако и тутъ были совершенно неожиданные фейерверки. Въ этомъ случаѣ во главѣ надо поставить Французскія. Онѣ взлетѣли съ 485 до 500 и даже говорили о сдѣлкѣ по 524. Сирось замѣчался на Волжско-Камскія сдѣлали 1.140, на Азіатскія—623—627, Частныя 290—296. Но прежній фаворитъ—Международныя, на этотъ разъ оказался въ забвеніи. Даже очень сильнымъ. Временно эти акціи сдѣлали 892. Но послѣ говорили о крупныхъ продажахъ даже по 885. Тихе: Азовскія 725—720, Учетныя 890—880. Русскія совершенно замерли, а за Промышленныя платили 495. Почти всѣ желѣзнодорожныя збыты. Только не начителные разговоры съ Владикавказскими 2.500 и Юговосточными—380. Интересовались, отчасти, Польскими—132, Сѣверо-донецкими—450. Довольно скептически относились къ Подольскимъ—125. Изъ остальныхъ бумагъ нужно отмѣтить торжественное шествіе къверху цѣны Треугольничка—652 680. Слышались настойчивые поиски Целлюлозныхъ по 370, Салолина 220. Но этихъ товаровъ — полное отсутствіе. Были обороты: Восточные склады—450—457, Кавказъ и Меркурій 755.

ИНОСТРАННАЯ ВАЛЮТА.

Объявлены слѣдующія расцѣнки на иностранную валюту: фунты стерлинговъ 200, франки 74, доллары 420, кроны: шведскія 140, норвежскія 128, датскія 126, Лиры 59, швейцарскіе франки 95, гульдены 178, іены 217.

Граждане!
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА
„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

Маврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна	г-жа Нестерова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Волковъсская.
Глуховцевъ, Николай	г. Турцевичъ.
Онуфрій	г. Ярославцевъ.
Мишка	г. Богдановъ.
Блохинъ	студенты г. Муравскій.
Физикъ	и курсистки г. Рязанцевъ.
Архангельскій	г. Алексѣевъ.
Анна Ивановна	г-жа Агренева.
Зинаида Васильевна	г-жа Баркалова.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ, врачъ	г. Василевъ.
Мироновъ Григорій Ивановичъ под- поручикъ	г. Бойковъ.
Аннушка) служащіе въ г-жа Львова.
Петръ) номерахъ г. Николаевъ.
Сторожъ	г. Гадаловъ.
Военные писаря	гг. Логиновъ
	Гавриловъ.
Городовой	г. Короткиъ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Для нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Будить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — любимая пророчка. — Крутомъ башмачный сѣлъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой девушкой. Появляется вдова мать Ольга съ каменъ-чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николаю. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольга — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ Николаю и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ девушку. Вскликаетъ мать. Вспаиваетъ и гостя и заступается за Олю, происходитъ стычка. Борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Йрона и Пальмсакаго музыка В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	(г. Муратовъ.
Маркизь Саракики	(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій	Члены клуба (г. Антоновъ.
Де-Ребефъ) прожигателей (г. Данильскій.
Де-Ратанъ) жизни. (г. Юрьевъ.
Де-Клервилъ) (л. Филоновъ.
Де-Парбле) (г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Молеръ	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фани Вибронъ	(г-жа Дубровская.
Ліанъ де-Пужи) (г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ) (г-жа Маслова.
Отеро) Демидонденки (г-жа Лучезарская.
Жанна Бокаль) (г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ) (г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Ордонскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе.

Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демидонденки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви: Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль: она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэты съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь опъ предаетъ ей восьмидесятью подписью.

ПОКУПАЮ
 Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
 ордена и кавалерійскіе знаки
 ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за
 зол. и др. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и Н-о.

Владимірскій пр., 15.
 Визиу тел. 160-40

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалъй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска г. Невяровская или Дяза.
Графъ Бони Кониславу . . . г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлисса г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ
Вуланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ея увлечься. товарь графа

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стекляхкомъ театрѣ.
Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ де Гарданъ г. Неждановъ.
Бьенема адвокатъ г. Глѣбовъ - Котельниковъ.
Жаклина его крестница г-жа Алейникова.
Эленъ г-жа Судейкина.
Розали г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ

УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА



ИЗЪ СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ЛУГЪ

РАСПРОДАЖЕНІЕ СЪ СКЛАДА ИЗЪ МАКЛОВСКІЙ ПР. 31/137. Т. 648-01.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальныхъ школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и м. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по увазанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7
Телеф. 4-7-31.

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.
Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Маркья кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова

ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 . . .

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

Дѣйствующія лица;

Профессоръ Бешани	г. Новскій.
Антуанеттъ	г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь	г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ	г. Войнаровскій.
Штраме его товарищъ	г. Лѣсногорскій.
Бланшъ пѣвица	г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани	г. Гришинъ.
Дари репортеръ	г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура	г. Сокольскій.
Горничная у Бешани	г-жа Богдановская.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Администр. ч. О. Штекеръ



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул., собствен. домъ. Телеф. 452—59.



Сегодня **БЕНЕФИСЪ** главнаго режиссера и капельмейстера **А. Б. Вилинскаго**.
Представлено будетъ

Причуды страсти.

Опер. во 3-хъ актахъ муз. **А. Б. Вилинскаго**, текстъ **Е. С. Дьяковой**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джень, миллиардерша . . . г-жа Иванова или Наровская.
Люси, ея подруга . . . г-жа Наровская или Добротвина.
Жанъ . . . г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи . . . г. Наровскій.
Графъ . . . г. Ярошъ.
Пяккли, врачъ . . . г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій . . . г. Чицвій.
Франсуаза, актриса . . . г-жа Горобецъ,
Судья . . . г. Леоновъ.
Лакей . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера **А. Б. Вилинскаго**.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашеніи прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Джень Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ оя подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.



ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція **А. С. Родэ**. Телеф. 77—34, 136 60.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Таремжый надзиратель.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. **Сабурова**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна Вальдоръ . . . г-жа Букманъ.
Кабассоль . . . г. Гаринъ.
Добризоръ . . . г. Андреевъ
Трельскій.
Жерманъ . . . г-жа Лундышева.
Карманъ . . . г-жа Доріанъ.
Шапотель . . . г. Ольшанскій.
Раймонда . . . г-жа Диброва.
Амилькоръ . . . г. Акарскій.
Жюстина . . . г-жа Мейеръ.
Изидоръ . . . г. Коганъ.

НОЧНОЕ ПРИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. **Л.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ . . . г. Ольшанскій
Анна Матвѣевна . . . г-жа Доріанъ
№№ . . . г. Гаринъ
Марфуша . . . г-жа Линовская.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ **Б. С. Ольшанскій**.

Администраторъ **Л. А. Леонтьевъ**.

Въ зимнемъ концертн. залѣ **КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ**.



Фаневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня премьера бенефисъ режиссера А. Е. Черкасовъ.

Представлено будетъ:

I.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЗВѢРЕЙ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ франц. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Семеновичъ Тулупьевъ г. Молчановъ
Татьяна Дмитріевна, его жена г-жа Изюмова.
Ольга Николаевна г-жа Кулябко-Корецкая

Елена Николаевна Тулупьева г-жа Полянская
Павелъ Петровичъ Пренскій . г. Черкасовъ
Сергій Ивановичъ Стромовъ . г. Степановъ
Марія Семеновна, его жена . . г-жа Гуровская-Говорѣкъ

Владиміръ Дмитріевичъ Скачковъ г. Барановскій
Пальмира, укротительница звѣрей г-жа Лаврова
Графъ Шумскій г. Нальскій
Петинька Устроевъ, купчикъ . г. Сѣверовъ
Степанъ, лакей г. Мочаровъ
Изабелла, акробатка г-жа Курчина
Темъ, негръ борець г. Новскій
Катя, горничная г-жа Ларина
Джень, распорядитель въ циркѣ г. Леоновъ

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скэтчъ въ 1 дѣйствіи Н. Стоянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Шалковскій.
Жена г-жа Боголюбова.
Молодой человекъ г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Адельбергъ де Карадапъ . г. Ермоловъ
Маркизь де Нервозъ г. Урванцовъ.
Изольда, его жена г-жа Базина.
Лаадьеръ г. Шалковскій.
Бланшь г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная г-жа Антонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи А Шнитцлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатоль г. Ермоловъ.
Максъ г. Волковъ.
Илона г-жа Смирнова.
Франць лакей г. Коваль.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фотъма г-жа Смирнова.
Гуссейнъ, ея мужъ г. Урванцовъ.
Гафизъ г. Волковъ.
Солиманъ, слуга г. Коваль.

Восточн. танецъ исп. Е. Смирнова.

Пост. бал. В. Г. Романова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.



ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова.

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 9-65, 477-35, 182-22,

Лучшая лечебная вода и гигиенический семейный напитокъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**



Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптек. магазинахъ, лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

болѣзни обмена веществъ

болѣзни почекъ и мочевыхъ путей—

страданія печени и желчныхъ путей

заболѣванія желудка и кишечника

катарральныя состоянія дыхательн. путей

женскія болѣзни и болѣзненныя явленія періода беременности и климактерія.

мочекисл. діатезъ, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе, склерозъ, малокровіе, золотуха;

катарр. и бактеріальн. воспаленія почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочев. путей, камни, песокъ, осадки въ мочѣ, простатитъ, гоноррея;

желчно-каменная болѣзнь, желтуха, завалы въ печени, послѣдствія злоупотребленія спиртными напитками;

катарры и атонія, изжога, отрыжка, газы, привычн. запоры, геморрой;

съ теплымъ молокомъ вмѣсто воды „Эмсъ“;

брюшное и тазовое полнокровіе, связанное съ воспал. заболѣваніями въ тазовыхъ органахъ, содержаніе бѣлка въ мочѣ (результаты лучше Виши) приливы крови къ головѣ, наклонность къ запорамъ, бол.

Ед. Представитель—Рус. О-во Торговли Апт. Товарами въ Петроградѣ, Казанская, 12.

Лучшее средство для уничтоженія ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.