

Среда 26-го Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“

Служащіе Государственныхъ и Частныхъ Кредитныхъ Учрежденій, Транспортныхъ и Страховыхъ Обществъ организуютъ продажу „Займа Свободы“ въ банкахъ, на улицахъ и площадяхъ Петрограда съ 9¹/₂ час. утра до 8 час. вечера.

••• 26, 27, 28-го іюля. •••

Граждане, покупайте „ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-2.

Цѣна 15 коп. =

Телефоны: 69-17 и 48-31.

= № 3492.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ь .
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ **БЕЗПРИДАННИЦА.** Начало въ 7^{1/2} час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

СЕГОДНЯ. Ком. А. Шнитцлера

Утро жехиха (Ахатоль).

2) Нов. п.
съ франц.

Урокъ труда.

3) Восточн.
ком. Амба

1001 хитрость По ходу пьесъ.
Е. Смирнова исп.

Восточн. танецъ пост. бал. Б. Г. Романова.

4) Свѣтчъ СЕКРЕТЬ НОВОБРАЧНЫХЪ. Нов. обст. и декор.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый забавный фарсъ.

Укротительница звѣрей Въ пьесѣ участвуетъ
„Живой медвѣдь“.

Концертное отдѣленіе съ уч. извѣстн. артист.

Сегодня 1-й концертъ Е. Г. Шишкиной «Пѣніе веселыхъ цыганъ».

Нач. спект. въ 8^{1/2} час. Концертъ въ 10^{1/2} час.

Билеты уже продаются въ кассѣ съ 1 час. дня.

Театръ ПАВЛОВОЙ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

◊ (Только для взрослыхъ). ◊

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Дриму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Икитинный и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



Съездъ въ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКИ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдикѣ и рѣпкѣ. Адамъ и Ева.

Человѣкъ съ пломбой. Полька съ подсолнухами. Куплеты миллионера. Кусочекъ пляжа. Балетъ и мн. др.
Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, худож. А. А. Радаковъ.

Постановка режиссера Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.



Итальянская № 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЭ

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.
Билеты продаются на спектакли въ конторѣ газеты «Русская Воля», Невскій 24.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня,

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

представлено

Причуды страсти.

будеть

оперетта въ 3-хъ д. муз. А. С. Дьяковой текстъ А. Б. Вилинсаго.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго.

На встрадѣ **2 струнныхъ оркестра.**

На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Крпнскаго Радосанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

В. Раппапортъ.

2) Концерты засл. арт. Госуд. театровъ

І. В. ТАРТАКОВА

3. Русскій танецъ въ исп. прима-балерины г-жи Висновской

4) „ДЖИГЪ“ англійскій танецъ въ исп. прима-балер. г-жи Чижовой. 5) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Сегодня въ летнемъ театрѣ Pavilion de cristal съ 7½ час концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго

ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТАЛЬ

2 фарсъ НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Уч.: г-жи Букшанъ. Доріанъ, Лундышева, Мейеръ, г.г. Андреевъ-Трельскій, Гарннъ, Ольшанскій, Чернышевъ и пр.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ

КОНЦЕРТЪ - МОИСТРЪ.

Ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч.

ТЕАТРЪ ДИЖЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Ролэ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 24 Юля.	Вторникъ. 25 Юля.	Среда. 26 Юля.	Четвергъ. 27 Юля.	Пятница. 28 Юля.	Суббота. 29 Юля.	Боскрес 30 Юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Ревность.	Дни нашей жизни.	Безпридан- ница.	Свадьба Кречинскаго.	Ревность	Живой трупъ.	Гроза.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	1) Укротительница звѣрей. 2) Концертное отдѣленіе.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ. I. В. Тартаковъ. Балетъ. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.			Капъ.	Двѣ страсти.			Король.
Лѣсной.							
Литейный	Утро жениха. Урокъ труда. 1001 хитрость. Секретъ новобрачныхъ.						

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
681-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.
Телефонъ 654—10.

Сегодня
Артистка москов хдожеств. театр. **О. В. Изовская.** Въ сенсационной картинѣ

Не надо крови

трагедія изъ современной жизни въ 5-ти актахъ. Захватывающій сюжетъ. Сверхъ программы Очередная хроника текущихъ событій.

ФОРУМ

Зав. Опер., 7-я лин., 34, противъ Лариноской глин.
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. л.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и Н. Худолѣевъ, въ 5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Сынъ мой, работай.

комедія въ 2-хъ частяхъ

ИМПЕРИЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыловаго

Королева мертвыхъ

драма въ 5 акт. съ участ. популярн. арт. В. Максимова. Дивертиссементъ: Шантеклеръ, (пѣтухъ и курочка) комич. дуэтъ въ исп. знам. экск. ОДЭО, Русановъ басъ русской оперы. Мара Краменова и Нико разн. танцы Граня Любимовъ салон. авторъ- юмор. Гринь музык. экск.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОИ ПР. 366
Тел. 647—71.

Двойная программа. Любимецъ публики В. Гаррисонъ, въ 4-хъ акт. др.

Загадка Сфинкса.

Пощлуй смерти

драма въ 4-хъ акт. съ уч. В. Свостремъ.

Въ погонѣ за наслѣдствомъ

фарсъ 2-хъ актахъ. Военная хроника и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и Н. Худолѣевъ въ 5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Дядюшка лакей

комедія въ 2-хъ част.

КОНЦЕРТЪ А. В. Русиновъ

(пѣсенки Богемы).

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗЛА

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Жайка Большого Театра.

Сенсационная современ. драма, въ 6 час. уч. изв. арт париж. театра,

I-я часть Загадочное убійство. II-ая часть Таинственное исчезновеніе. III. Слѣды преступленій. IV. Козни дьявола. V. Тайна сѣраго автомобиля. VI. Въ страшной западнѣ. Эпилогъ: Послѣдній авторъ.

ОИКАДИЛЛИ

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная оригинальная картина.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ

драма въ 4-хъ актахъ.

По сценарію П. А. Оленина—Волгаря. Въ главн. роляхъ: Анна Сталь, Леонтьевъ, Черновъ. **ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ ВЪ ПАРИЖѢ** видовая въ краскахъ Лошадиное счастье веселая ком. Марсея Левонъ.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Тайна,

Большого театра,

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ нѣвѣстныхъ парижскихъ артистовъ.

УНИОНЪ 88

НЕВСКІЙ

Преступленіе доктора Краихскаго,

современная драма въ 5-ти актахъ, съ участіемъ Вѣры Павловой.

Сіятельный дядюшка,

веселая комедія,

съ участіемъ Коротышкина.

Лѣтніе пейзажи

видовая въ краскахъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

ЖЕНСКОЕ ЛЮБОПЫТСТВО,

оперетка, соч. Яковлева.

Позднее прощеніе,

драма въ 4-хъ част

Концертное отдѣленіе. Японскій эквилибристъ Осада, гг. Рубовы танцы, Семейство Васильевыхъ икарійскія игры. Гр Лееченко юмористъ.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Хроника событій, **Методъ Глупышкина** комедія.

Большая художественная итальянск. драма

За деньги

по роману Карони „Слава“, съ уч. лучш. арт. Дивертиссиментъ: Богдановы танцы. Трїо Любимовыхъ танцы. Орланскій баритонъ. Саша Эмъ юмористъ.

ЭЛИТ

Камышовостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 34—34.

И жизнь растоптала еще одинъ цвѣтокъ,

психологическая драма въ 4-хъ част., съ участіемъ Фабренъ Фабренъ.

Улыбнулось счастье

(Максъ на аэропланѣ), веселая комедія въ 2-хъ частяхъ, съ участіемъ Макса Линдера. Гэмъ среди краснокожихъ, фарсъ въ 1-й части,

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Итальянская ул., 13. Дир. Львовскаго и Морочинна.

Сегодня и ежедневно.

Нашумѣвшая за-границей
американская комедія-фарсъ

ПАРНЫЯ КРОВАТИ

Въ 3 д.

Мargarетъ-Майо, автора пьесы „Мой-Бэби“. Главныя роли исп. Ф. Н. Курихинъ (итал. тен.), арт. гос. т. А. А. Усачевъ (Гарри), арт. т. Незлобина Е. С. Кузнецова (Бланшъ), арт. гос. т. М. А. Кострова (Синьора-Монти), арт. гос. т. Н. М. Казаринъ и др. Режиссеры А. Крамовъ и П. Сазановъ.
II. Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой (Цыганскіе романсы). Въ антрактахъ Великорусскій оркестръ. Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ Паласъ-театра, (Итальянская, 13).

Ячейка народной культуры.

Чрезвычайно пріятно бываетъ, когда посреди темныхъ явленій нашего безвременья наткнешься вотъ, напримѣръ, на такой фактъ:

«Союзъ солдатъ-республиканцевъ организовалъ циклъ общедоступныхъ концертовъ-лекцій по исторіи русской музыки. Лекторомъ приглашенъ В. Г. Каратыгинъ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ М. Розенблюмъ, Н. Н. Рождественскій, Л. Б. Ардовъ и мн. др. Пока состоялись (въ залѣ арміи и флота) двѣ лекціи, посвященныя Глинкѣ и Даргомыжскому. Въ пятницу 28-го іюля состоится 3-я лекція, посвященная Сѣрову и Рубинштейну. Лекціи привлекаютъ большое число слушателей-солдатъ, матросовъ и рабочихъ».

Ну вотъ вамъ маленькое петитное сообщеніе изъ газетной хроникѣ, которое врядъ ли даже многимъ бросилось въ глаза. Но не находите ли вы, что оно во сто разъ важнѣе истошныхъ воплей о «пролетарскомъ искусствѣ», которое придетъ и утретъ носъ Пушкину, Гоголю, Глинкѣ, Чайковскому?.. Улита ѣдетъ, когда-то будетъ, вѣрнѣе, что и никогда не будетъ, ибо до очевидности ясно, что при социальномъ равенствѣ и всеобщемъ образованіи исчезнутъ грани между буржуазіей и пролетаріатомъ, а слѣдовательно и между ихъ искусствами. Искусство будетъ одно, общее для всѣхъ, какъ это впрочемъ есть и сейчасъ. Пока же остается воскликнуть:

— Да здравствуютъ солдаты-республиканцы!

Они правильно поняли, что республиканскій образъ жизни отнюдь не въ лязганьи сѣмячекъ и не въ мелодраматическихъ призывахъ— «выдавить шишки буржуямъ», а въ чемъ-то другомъ неизмѣримо болѣе важномъ и трудномъ. Вы помните слова Родичева: «въ республикѣ жить безконечно труднѣе, чѣмъ въ самодержавіи». Это вѣрно не только по отношенію къ политическому развитію и гражданской сознательности всѣхъ и каждаго. Это вѣрно еще и въ томъ смыслѣ, что въ республикѣ нельзя жить людямъ, мозгъ которыхъ темень, для которыхъ просвѣщеніе въ самыхъ разнообразныхъ областяхъ—пустой звукъ, какъ пустыми являются сейчасъ для многихъ, соблазненныхъ проповѣдью интернационализма, понятія родины и истиннаго патріотизма. Не надо родины, а съ нею вмѣстѣ, понятно, не надо и ничего ею созданнаго! Если для меня не существуетъ Россіи, то какое мнѣ дѣло до Пушкина и же съ нимъ?

Вотъ съ такимъ явленіемъ и надлежитъ бороться всѣми силами, на всѣхъ перекресткахъ. То, что затѣялъ союзъ солдатъ-республиканцевъ—это именно ячейка будущей народной культуры. Пусть очень

маленькая, ограниченная предѣлами узкой специальности, ибо рѣчь идетъ только объ ознакомленіи съ русской музыкой, но безконечно важная. Медленно, незамѣтно она приобщаетъ широкіе круги русской демократіи къ великой сокровищницѣ родной культуры, выразившейся въ грандіозныхъ, великолѣпныхъ образцахъ искусства. Народъ въ массѣ своей не имѣлъ никакого понятія о томъ, что такое Глинка, Даргомыжскій, Сѣровъ, Рубинштейнъ, Балакиревъ, Мусоргскій, Бородинъ, Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Глазуновъ, а между тѣмъ, странно дѣло!.. Вѣдь всѣ они сплошь и рядомъ питали свое вдохновеніе именно н. роднымъ же творчествомъ. И выходило такъ, что взятое отъ народа и претворенное въ образы возвышенной сіяющей красоты обратно къ народу не возвращалось, лежало гдѣ-то за семью печатями, да за семью замками, и почиталось даже какъ бы вовсе народу недоступнымъ.

Нынѣ пришло время разбить замки, разломать печати, вывести изъ заточенія громаду русскаго искусства и сказать народу: «смотри, какимъ безцѣннымъ сокровищемъ ты владѣешь! Научись же понимать и любить его, а возлюбивъ, сохрани его бережно!».

Но для того, что бы научить понимать и любить его, надо безмѣрно много скорбнаго труда и упорства.

Эдуардъ Старкъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

12. Автономія въ театрахъ.

Мы можемъ представить себѣ такую трудность при осуществленіи выборнаго начала въ театрѣ.—Такой то театръ выражаетъ желаніе пригласить напримѣръ такого-то режиссера: кому принадлежитъ право этого приглашенія—директору-антрепренеру или труппѣ? Или, наоборотъ, такой-то режиссеръ хочетъ поступить въ такой-то театръ: къ кому долженъ онъ обратиться—къ труппѣ или къ антрепренеру?

Старый порядокъ въ такихъ случаяхъ чаще всего передавалъ рѣшающую власть единоличной волѣ директора, и защитники такого рѣшенія вопроса и въ настоящее время выставляютъ удобство его между прочимъ именно въ пагубности для искусства выборнаго начала, непримѣнимости для него вліянія большинства. Въ противовѣсъ этому начъ приходится сдѣлать нѣсколько поправокъ.

Прежде всего, съ учрежденіемъ Союза, всѣ подобнаго рода вопросы получаютъ свою рѣшающую или

посредническую инстанцію въ видѣ его плановъ, которые и сгладят несомнѣнно всѣ возможные шероховатости. Далѣе, надо указать, что и при старыхъ порядкахъ извѣстны многіе театры, примѣнившіе коллективный способъ выбора и приглашенія сотрудниковъ и этотъ способъ ничѣмъ не скомпрометировалъ себя, напротивъ, показалъ себя весьма жизненнымъ и цѣлесообразнымъ. Наконецъ, прибавимъ и то, что и при выборномъ началѣ рѣшеніе вопроса можетъ не принадлежать непременно труппѣ, а художественному совѣту, совѣту представителей всѣхъ искусствъ, объединившихся въ театрѣ, то-есть органу менѣе многочисленному, чѣмъ труппа актеровъ, и въ то же время болѣе, чѣмъ она, многостороннему.

Конечно, въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ антрепренеръ является полнымъ хозяиномъ дѣла и не желаетъ допускать къ нему труппу, ей будетъ очень трудно добиться осуществленія принадлежащаго ей права. Но въ остальныхъ случаяхъ, участіе труппы или совѣта въ рѣшеніи подобнаго рода вопросовъ можетъ быть очень полезно, такъ какъ помѣшаетъ проникновенію въ театръ людей по протекціи или изъ другихъ соображеній, чуждыхъ искусству. Если же послѣднее заставитъ труппу наложить veto на какое-либо приглашеніе то, думается, что это будетъ очень хорошо, такъ какъ трудно вообразить себѣ согласную работу труппы и режиссера стоящихъ на разныхъ позиціяхъ въ вопросахъ искусства.

При этомъ, надо только указать одно. Нельзя требовать чтобы, новый порядокъ вошелъ въ жизнь, безъ всякихъ затрудненій и препятствій, но ими не должно смущаться. Если не желать немедленнаго торжества признанной идеи, а постепеннаго, методичнаго и вѣрнаго ея проникновенія въ жизнь, то можно быть увѣреннымъ, что мало по малу она завоюетъ себѣ слѣдующее ей мѣсто.

Евг. Зноско-Боровскій.

«Новый театр»

На дняхъ я посѣтилъ «Новый театр», находящійся на углу Николаевской и Боровой улицъ, и обслуживающій одинъ изъ демократическихъ районовъ.

Театрала, привыкшаго къ чистенькимъ, уютнымъ театрамъ, прежде всего поразитъ убогая вѣнность. Стѣны грязны, каменный полъ въ фойе сплошь покрытъ выбоинами, мѣста неудобны. Въ огромные вентиляторы, выходящіе прямо на улицу, во время представленія несетя оглушительный шумъ автомобилей. Общую картину дополняетъ швейцаръ шмыгающій все время по залу въ галошахъ на босую ногу.

Публики не мало. Здѣсь и гимназисты, и рабочіе и торговцы, солдаты, шляпы, платки,—однимъ словомъ, публика самая разнообразная, но преимущественно демократы. Чувствуетъ она себя въ театрѣ совершенно свободно: во время хода дѣйствія входитъ въ зрительное зало со стукомъ и

разговоромъ, грызетъ сѣмечки, уплетаетъ ягоды.

Меня, потянуло въ этотъ театръ исключительно изъ-за В. Н. Давыдова.

Начало спектакля опаздываетъ на полчаса. Прежде даютъ кинематографическую ленту. Скрипитъ оркестръ и... наконецъ начинается пьеса. Сцена крошечная, обстановка не затѣйливая. И совсѣмъ не похоже, что дѣйствіе происходитъ у богатаго фабриканта мебели... Но это пустяки... Идетъ комедія «Завоеванное счастье», впервые увидѣвшая свѣтъ ramпы въ 1874 году на сценѣ Александринскаго театра. Покойная М. Г. Савина въ роли Лили создала громадный успѣхъ этой пьесѣ и комедія шла безконечное число разъ.

На сценѣ «Новаго театра», за исключеніемъ В. Н. Давыдова и г-жи Самойловичъ, исполнители абсолютно ничего не дали; напр., г-жа Ухова въ роли Лили совершенно не использовала матеріала роли, играла трафаретно, и всѣ интересныя мѣста роли свела на нѣтъ. Нѣкоторые изъ артистовъ относятся къ своей работѣ небрежно. Такъ, г. Ваховскій, игравшій Прохорыча, не потрудился даже закрѣпить на головѣ парикъ и все время ходилъ на сценѣ съ оттопыреннымъ на лбу и на затылкѣ парикомъ.

Конечно, все это забываешь, когда на сценѣ В. Н. Давыдовъ, онъ выступилъ въ роли Горюнина, отца Лили, и изъ пустой роли создалъ прекрасный типъ простоватого, но глубоко любящаго дочь отца. Изъ остальныхъ необходимо выдѣлить г-жу Самойловичъ, въ безцвѣтной роли Горюниной. Въ парѣ съ Давыдовымъ она кажется очень молодою матерью. Но артистка можетъ устранить это гримомъ Тонъ у г-жи Самойловичъ очень пріятный, такой легкой, притомъ, совершенно чуждый пошлой театральной вычурности.

Очень жаль, что дирекція остановилась на пустыхъ пьесахъ. Можно безъ ущерба выкинуть кинематографъ, упразднить оркестръ и ставить болѣе интересныя и серьезныя пьесы отечественнаго и иностраннаго репертуара; конечно для того придется позаботиться о расширеніи сцены и пополненіи труппы. Тогда для демократической публики этотъ театръ будетъ имѣть значеніе.

А. М. Брянскій.

Въ духѣ времени.

Разоблачилась афера съ вечеромъ знаменитой нашей балерины А. П. Павловой, который, согласно расклееннымъ по столицѣ афишамъ, былъ назначенъ въ театрѣ «Музыкальной драмы» на 28 іюля.

Оказалось, что публику хотѣли самымъ наглымъ образомъ надуть, воспользовавшись, вѣроятно, всего, совпадениемъ фамилій и инициаловъ. Нашлась доморощенная «Анна Павлова», которой и предназначалась роль настоящей Павловой. Послѣдняя, по только что полученнымъ извѣстіямъ, продолжаетъ находиться въ Америкѣ, откуда и не думаетъ возвращаться ранѣе конца

войны. Между прочимъ, упоминающійся на афишѣ «кавалеръ» Павловой англичанинъ Г. Стивенсъ никогда съ балериной не танцевалъ, а ея постояннымъ партнеромъ является сейчасъ одинъ изъ танцовщиковъ московскаго балета.

На удочку аферы успѣли, однако, попасться очень многіе. Несмотря на сумасшедшія цѣны (кресла 45 р.), продано много билетовъ. Хотѣлось бы надѣяться, что интересы «невинно-пострадавшихъ найдутъ надлежащую защиту.

Любопытно, что тотъ же самый «предприниматель» снялъ театръ и для концертовъ знаменитаго піаниста Іосифа Гофмана. Піанистъ также давно находится въ Америкѣ, и, конечно, какъ и въ случаѣ съ Павловой, вмѣсто него предполагается подсунуть публикѣ какого-нибудь «двойника».

Переживаемый моментъ, очевидно, выдвигаетъ, во всѣхъ сферахъ побивающихъ рекордъ беззастѣнливой дерзости рыцарей аферы.

Сестрорѣцкій курортъ

Бенефисъ г. Брауэра.

На бенефисѣ дирижера Сестрорѣцкаго оркестра г. Брауэра едва ли не наименьшее вниманіе сосредоточивалъ на себѣ самъ бенефициантъ. Оркестровые номера—«Франческа» Чайковскаго и листовскіе «Прелюды» были проведены, увы, очень блѣдно. Слишкомъ хорошо извѣстныя всякому любителю симфонической музыки произведенія имѣютъ для дирижера то „неудобство“, что ихъ передача невольно вызываетъ сравненіе, которое на сей разъ оказалось рѣшительно не въ пользу бенефицианта.

Центръ интереса въ концертѣ былъ, такимъ образомъ, перенесенъ на солистовъ. Съ шумнымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ выступали Тартакосъ и Ермоленко-Южина. Хорошо принимали и піаниста г. Барера, который сыгралъ концертъ Листа исправно въ техническомъ отношеніи, но безъ особаго увлеченія. Солидныя техническія данныя и у віолончелиста Шпильмана, но никакъ нельзя сказать, что у него экспрессія, а иногда и чистота фразировки на должной высотѣ. Остальные солисты, сильно затянувшіе вечеръ, особой цѣнности не представили.

Чествовали бенефицианта по обычному трафарету.

Въ Луна-Паркѣ.

Дирекція здѣсь мечется изъ стороны въ сторону, не зная, какой бы «трюкъ» позабористѣе измыслить. Для «Мессалинетты» хотѣли было пригласить изъ драмы Боронихина, но потомъ одумались, ибо успѣхъ такого эксперимента былъ явно рискованнымъ. Осталась приманка въ видѣ Тамары, которая и начала свои гастроли этимъ спектаклемъ. Тамара—безспорно умная, приятная, интересная актриса. Но прежняя исполнительница Шувалова для современной малень-

кой Мессалины имѣетъ больше данныхъ—больше каскадности, задора, пикантной граціи. Тамарѣ все это дается не безъ напряженія.

Вавичъ (Поликратъ) значительно уступаетъ неотразимому въ этой роли Монахову. Тонкотипичную фигуру японскаго маркиза попрежнему даетъ Кошевскій. Это и все, чѣмъ порадовало возобновленіе «Мессалинетты».

Со вкусомъ поставленъ второй актъ-балъ въ «бѣло-черномъ» стилѣ: Счастливая находка Брянскаго.
Случайный.

ХРОНИКА.

— Союзъ георгіевскихъ кавалеровъ устраиваетъ сегодня 26 іюля, въ залѣ арміи и флота концертъ при участіи А. К. Глазунова и А. И. Зилотти, оперныхъ, драматическихъ и балетныхъ силъ. Весь сборъ поступитъ въ пользу союза георгіевскихъ кавалеровъ.

— Удачно прошелъ устроенный въ пользу погибшихъ казаковъ въ Павловскомъ вокзалѣ концертъ. Въ качествѣ дирижеровъ выступали г.г. Похитоновъ и Заславскій. Солистами были Иванцовъ, Ростовскій, Шароновъ, Адельгеймъ, изъ балета—Люкомъ, Панфилова и др. Собрали около 15 тыс. р.

— Въ Петроградѣ получено извѣстіе о смерти въ Яссахъ опернаго артиста Г. Ф. Стравинскаго, брата извѣстнаго композитора Игоря Стравинскаго. Покойный до войны служилъ въ Народномъ домѣ, а затѣмъ работалъ на фронтѣ въ качествѣ уполномоченнаго земскаго союза.

— Артистка «Музыкальной Драмы» г-жа Мореншильдъ покинула сцену. Артистка вышла замужъ за одного изъ нашихъ дипломатовъ.

— Съ 1 августа закрывается «Заль депешъ» «Русской Воли». Помѣщеніе передано одному изъ банковъ.

Дни Займа Свободы

Назначенные на 4, 5 и 6 іюля «дни Займа Свободы» вслѣдствіе извѣстныхъ событій перенесены на 26, 27 и 28 іюля.

Организацію «дней Займа Свободы» взяли на себя служащіе кредитныхъ учреждений, страховыхъ и транспортныхъ обществъ. Продажа облигацій Займа Свободы будетъ производиться въ кіоскахъ, съ автомобилями, въ садахъ, въ ресторанахъ, на вокзалахъ и пр. общественныхъ мѣстахъ. Банки и кредитныя учрежденія будутъ продавать Заемъ Свободы до 9½ ч. вечера. Будетъ также устроенъ рядъ летучихъ концертовъ, митинговъ.

Выразили желаніе участвовать артисты: Е. И. Виль, Соболева, А. Г. Ребонэ, А. С. Гремина-Гефтеръ, Н. А. Ростовскій, балетмейстеръ Романовъ, А. Н. Обуховъ, А. Л. Каченовскій, Робертъ Адельгеймъ, В. В. Абаза и другіе.

Большой концертъ состоится 28 іюля въ Павловскомъ вокзалѣ. Сегодня выйдетъ специальная газета займа свободы—«Нашъ призывъ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Торжество. Даже больше, азартное желаніе купить. И только, купить. Между прочимъ такое с ремленіе проявляется къ Ленскимъ. Спросъ и спросъ. Результатъ—820 деньги. Пожалуй, и дороже. Попутно съ этимъ разговоры объ усиленныхъ поискахъ золота въ слиткахъ. Оно совершенно скрылось. Платять даже по 19 рублей за золотникъ. Но товара нѣтъ и нѣтъ. Въ спросъ также и Ленскія Шэры—40—45. Незначительныя разговоры съ Золотопромышленными—104—105. Стремительное движеніе наблюдалось и съ Цавдинскими. Тутъ азартъ развился исподволь. Оперирующій съ этой бумагой посредникъ сначала покричалъ съ нею. Но не долго, скоро замолчалъ. И вдругъ полетъ съ 262 на 280. Много шума и гама при оборотахъ съ Кузнецкими. Разговоры, что это предирілітѣ, будто бы, ластъ дивидендъ въ 7 р. Затѣмъ надежды и надежды. Въ виду этого цѣна быстро поднимается съ 188 на 203. Потихонько расцвѣлъ Треугольникъ—680—715. Кружное игровое движеніе проявилось съ Нефтью. Большія колебанія: 304—323—321. Понятно, движеніе мотивируется. Такимъ мотивомъ, въ этомъ случаѣ, являются разговоры о намѣчаемомъ выпускѣ новыхъ акцій по цѣнѣ около 150 р. При этомъ будутъ даны одна новая акція на двѣ старыхъ акцій. Большое движеніе продолжается съ Грозненской нефтью. Азартъ къ концу даже, какъ будто, еще усиливается—220—235. Временно молчали Ліанозовскія. Однако вскрѣ и ихъ вспомнилъ—262—275. Не много дѣла съ Манташевскими—248—252. Нѣсколько посредниковъ старательно искали Петроль. Между тѣмъ товара, дѣйствительно, не находилось. Благодаря этому цѣна постепенно дошла съ 137 до 145. Теръ-Акопъ сдѣлали 190. Однако послѣ на эту бумагу спросъ до 205. Обращались: Нобель 1660—1675, Баканскія 921—927, Ойлъ $33\frac{3}{4}$ —34 р. 15 к. Между металлургическими оживились: Барановскія 185—187, Парвіайненъ 180—188. Разговоры о томъ, что общество Парвіайненъ въ скоромъ времени окончательно перенести свою дѣятельность въ Юзовку и уже запродадо все свои строенія и оборудованія одному крупному предпріятю Спросъ: Богословскихъ 348—352, Донецкія 380—385, Ко-

ломенскія 250—260, Металлическія 250—260, Сорново 250—252, Шуваловскія 261—267—264, Таганрогскія 212, Сулинъ 230—240. На Судостроительныя временно называли цѣну 250. Даже указывали на покупателя. Однако послѣ выяснилось, что этотъ покупатель платитъ лишь 238 и по 242 отдаетъ. Среди банковыхъ акцій затишье. Даже очень чувствительное. Напримѣръ сползли Учетныя. Онѣ держались 880. Но затѣмъ отдавали даже 865. Стойки Волжско-Камскія 1250, Англійскія 480—90, Французскія 525, Азиатскія 618—20, значительно тише Азовскія 725. Съ Международными были незначительныя попытки къ движенію. Но останавливаются послѣ 888 на 890. Называли; Частныя 292, Промышленныя 495, Рябушинскія 475, Русскія 855. Между желѣзнодорожными поляйшій штиль. Выдѣлились лишь Сѣверо-Донецкія 465. Но далѣе онѣ не пошли.

Изъ остальныхъ бумагъ настойчиво искали: Саломась 400, Волгу промышленную 325. Называли: Пастуховокія 175, Товарные Склады 175, Транспортныя 200. Были обороты съ Черноморскими пароходными 1675, съ Глухоозерскими 205—215. Замѣтно усиливается интересъ къ Салолину. Ищутъ по 230. Но товара совершенно нѣтъ. Прежнія стойкія цѣны для Восточныхъ Складовъ и Кавказа и Меркурія.

Капитальныя бумаги, въ общимъ стойки. Ренту даже сдѣлали $79\frac{7}{8}$. И значительную партію. Были сдѣлки также съ $3\frac{1}{2}$ -пр. дворянскими листами $93\frac{1}{4}$. Изъ земельныхъ листовъ тише Харьковскіе— $80\frac{1}{2}$. Мѣстныя городскія облигаціи лучше—87. Желѣзнодорожный заемъ застылъ на 90. Выигрышные—ни то, ни се. Первый дѣлали 1000—1003, второй 695—7, третій 620.

Слухи о томъ, что бывшій крупный дѣятель въ Русско-Азіатскомъ банкѣ, г. Глясбергъ, займетъ постъ товарища министра финансовъ, какъ оказывается, не соотвѣтствуютъ дѣйствительности.

Жаврическій садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

Безприданница

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Карина Ивановна Огудалова, вдова г-жа Казбичъ.
- Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Перузе.
- Мосей Пармичъ Клуровъ г. Богдановъ.
- Василій Даниловичъ Волковцовъ г. Богдановъ.
- Витъ Карандышевъ, Карадышевъ . . . г. Турцевичъ.
- Варвара Петровна, тетка Карандышева г-жа Мировичъ.
- Сергій Сергѣевичъ Паратовъ г. Бурьяновъ
- Робинзонъ г. Шабельскій.
- Гаврило, клубный буфетчикъ г. Славскій.
- Иванъ, слуга въ кофейной г. Степановъ.
- Маша, цыганъ г. Алексѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ городѣ Бряжиновѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, безприданница, согласилась стать женою небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ незавидной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходится быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждетъ спокойствія, приходится жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень легко выманывала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка Карандышевъ страстно любитъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только носкъ того, какъ Ларису бросилъ любимый онъ блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднимать голову, можетъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей женой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уводятъ на пляжъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, но жалеетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого котролей и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлила.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта,

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского музыка В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Виконтъ Поликратъ г. Монаховъ.
- Герпотъ Саганъ) (г. Муратовъ,
- Маркизь Саракки) (г. Кошевскій
- Что-Такой, русскій) Члены клуба (г. Антоновъ.
- Де-Ребефъ) прожигателей (г. Данильскій.
- Де-Ратанъ) жизни. (г. Юрьевъ.
- Де-Клервилъ) (г. Фионовъ.
- Де-Парбле) (г. Русецкій.
- Мессалинетта г-жа Тамара.
- Молеръ г-жа Оболенская.
- Сюзанна Лерваль г-жа Рейская.
- Фани Бибронъ) (г-жа Дубровская.
- Ліанъ де-Пужи) (г-жа Стрижкова.
- Клео де-Меродъ) Демидонденки (г-жа Маслова.
- Отеро) (г-жа Лучеварская.
- Жанна Бокаль) (г-жа Гаевская.
- Анжель де-Либеръ) (г-жа Атапова.
- О-Кисато-Сайъ, японка акробатка . г-жа Ветлужская.
- Докторъ Квакенбось г. Муратовъ.
- Жанъ, оберъ-кельнеръ г. Ордонскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли въ выдающіяся артистически-демондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ предсѣдателемъ герогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жриць любви; всѣхъ внесено 80 и Полпкратъ обязуется получить Подписъ всего списка въ 80 дней, принимая царя японскаго дипломата Сагъ жки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую пзмѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похужденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали у. . . 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую пзмѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Полпкрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она диржируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Сайъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ предаетъ ей и ея восьмидесятью подписъ.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры, ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за вог. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визуку тел. 160-40.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Ежедневно представлено будетъ:

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамал'й.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . т. Феона или Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница князя г-жа Авдѣева или Орлова.
Сильва Вереска г. Невяровская или Дига.
Графъ Бони Кониславу г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или Ростовцевъ.
Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Элень г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шереиль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлиска г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рици г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Эюльма г-жа Авдѣева.
Нивса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.
Веро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Біорнъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Аргистга возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невѣста графа не остается безъ мужа, вторымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ де Гарданъ г. Неждановъ.
Бьенемъ адвокатъ г. Глѣбовъ - Котельниковъ.
Жаклина его крестница г-жа Алейникова.
Элень г-жа Судейкина.
Розали г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Специальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.



Сегодня и ежедневно.
Представлено будетъ:

Причуды страсти.

Опер. во 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ
Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, милліардерша . . . г-жа Иванова или Наровская.
Люси, ея подруга . . . г-жа Наровская или Добротини.
Жанъ . . . г. Александровскій.
Люси-мать Орбиньи . . . г. Наровскій.
Графъ . . . Яронъ.
Пиккль, врачъ . . . г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій . . . г. Члцкій.
Франсуаза, актриса . . . г-жа Горобецъ.
Судья . . . г. Леоновъ.
Лакей . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нѣмъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удоставляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликовавіи Джей объявляется „королевой рынка“.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ, вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“, 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“, 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и мн. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Комюшенная № 7
Телеф. 437-31.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77—34, 136 60.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Таремный надзиратель.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сюзанна Вальдоръ	г-жа Букманъ.
Кабассоль	г. Гаринъ.
Добризоръ	г. Андреевъ.
	Трельскій.
Жерманъ	г-жа Лундышева.
Карманъ	г-жа Доріанъ.
Шапотель	г. Ольшанскій.
Раймонда	г-жа Днѣпровъ.
Амилькоръ	г. Акарскій.
Жюстина	г-жа Мейеръ.
Изидоръ	г. Коганъ.

НОЧНОЕ ПРИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Захаровичъ	г. Ольшанскій
Анна Матвѣевна	г-жа Доріанъ
№№	г. Гаринъ
Марфуша	г-жа Линовская

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертн. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.



Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочинна.
Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Пархья кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенно
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшь, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курхинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. н.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ Бешани	г. Новскій.
Антуанеттъ	г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь	г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ	г. Войнаровскій.
Штраме его товарищъ	г. Лѣсногорскій.
Бланшь пѣвица	г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани	г. Гришинъ.
Дари репортеръ	г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура	г. Сокольскій.
Горничная у Бешани	г-жа Богдановская.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штекеръ

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 433—59.

Василеостровскій театръ

И садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня

Представлено будетъ.

КАИНЫ

Драма въ 3-хъ дѣйств. Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать	г-жа Алексѣева.
Осипъ	г. Милославскій.
Ипполитъ	г. Важановъ.
Ольга	г-жа Добролюбова.

Прованція. Наше время.

Постановка А. В. Милославскаго.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

II.

Сцена „КОРЧМА“ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“
Музыка Мусоргскаго.

Участвуютъ: г-жа Растроповичъ, г. С. В. Шумовъ, г. Кулагинъ, г. Петровъ, г. Коршуновъ.

III.

Концертное отдѣленіе.

- 1) Хоръ Гв. Финляндскаго полка.
- 2) Арія Шавловитаго изъ оперы „Хованщина“ муз. Мрсорскаго Исп. Арт. Муз. драмы М. И. Пантслѣвъ.
- 3) Романсы исп. арт. муз. др. М. И. Кулагинъ.
- 4) Романсы Чайковскаго исп. Арт. Гос. т. В. В. Киселевъ.
- 5) Русскія пѣсни исп. Арт. Муз. Др. В. А. Войтенко.
- 6) Романсы исп. И. Н. Крыжановскій.
- 7) Дуэтъ русская пѣсня „Ахъ сегодня день ненастный?“
Исп. В. А. Войтенко и С. В. Шумовъ.

У рояля С. В. Растроповичъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду ГУЛЯНЬЕ съ 6 час. вечера. Духовой оркестръ
Гв. Финляндскаго полка, на открытой сценѣ
Разнохарактерный дивертиссементъ.

„ЛУГИДАРЪ“

НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ

СТОЛОВАЯ

ВОДА

АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ лугъ
ПРАВЛЕНІЕ И СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 3/137. Т. 648-01.

ФЛЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЗВѢРЕЙ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствъ съ франц. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Семеновичъ Тулупьевъ г. Молчановъ
Татьяна Дмитріевна, его жена . г-жа Изюмова.
Ольга Николаевна г-жа Кулябко-Корецкая

Елена Николаевна Тулупьева . г-жа Полянская
Павель Петровичъ Пренскій . г. Черкасовъ
Сергій Ивановичъ Стромовъ . г. Степановъ
Марія Семеновна, его жена . . г-жа Гуровская-Говорэкъ

Владиміръ Дмитріевичъ Скачковъ г. Барановскій
Пальмира, укротительница звѣ-

рей г-жа Лаврова
Графъ Шумскій г. Нальскій
Петивька Устроевъ, купчикъ . г. Сѣверовъ
Степанъ, лакей г. Мочаровъ
Изабелла, акробатка г-жа Курчина
Темъ негръ борець г. Новскій
Катя, горничная г-жа Ларина
Дженъ, распорядитель въ циркѣ г. Леоновъ

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скэтчъ въ 1 дѣйствіи Н. Стоянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Шалковский.
Жена г-жа Боголюбова.
Молодой человекъ г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Адельбергъ де Караданъ . г. Ермоловъ.
Маркизь де Нервозъ г. Урванцовъ.
Изаolda, его жена г-жа Казина.
Лаадьеръ г. Шалковский.
Бланшъ г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная г-жа Антонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи А Шнитцлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатоль г. Ермоловъ.
Максъ г. Волковъ.
Илона г-жа Смирнова.
Францъ лакей г. Коваль.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйств. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фотыма г-жа Смирнова.
Гуссейвъ, ея мужъ г. Урванцовъ.
Гафизъ г. Волковъ.
Солиманъ, слуга г. Коваль.

Восточн. танецъ исп. Е. Смирнова.

Пост. бал. Б. Г. Романова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

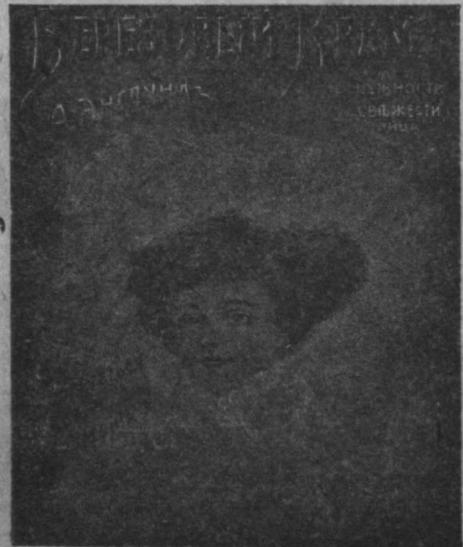
Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Граждане!

ПОКУПАЙТЕ

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.



Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,



замѣняя Контренсевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствиємъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство
для УНИЧТОЖЕНІЯ **ПОТА**
и зловоннаго запаха **НОГЪ**
ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,
Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.