

Пятница, 28-го Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“

Сегодня, 28-го іюля

Служащіе Государственныхъ и Частныхъ Кредитныхъ Учрежденій, Транспортныхъ и Страховыхъ Обществъ организуютъ продажу „Займа Свободы“ въ банкахъ, на улицахъ и площадяхъ Петрограда съ 9½ час. утра до 8 час. вечера.

Граждане, покупайте **„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“**

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Ческій л. р., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31

№ 3494.

ХИ. ГОЛЪ ИЗДАНИТ ХИ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣ-
сяца—6 руб., на 1 мѣсяцъ—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей
на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяцъ—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп
за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый
залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ь.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ

РЕВНОСТЬ

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 51. Тел. 508-55.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

СЕГОДНЯ

Б Е Н Е Ф И С Ъ

Евдокии Петровны С М И Р Ж О В О И

пьеса въ 3-хъ д. знам. писат. Анри Батайля

ОБНАЖЕННАЯ

по оконч. пьесы концерт. отдѣленіе при уч. изв. тенора Н. Н.
Рождественскаго, Е. П. Смирновой, Завалова, г-жи Гремшной,
А. А. Наумова у рояля г. Ульрихъ.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый пикантный фарсъ.

Укротительница зѣбрей

Концертное отдѣленіе съ уч. извѣстн. артист.

Сегодня 3-й концертъ Е. Г. Шишкиной «Пѣсни вольныхъ дыганъ».

Нач. спект. въ 8¹/₂ час. Концертъ въ 10¹/₂ час.

Оставш. билеты продаются въ кассѣ съ 1 час. дня.

Театръ ПАВЛОВОИ

С. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

☞ (Только для взрослыхъ). ☞

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23. Телеф. № 80-08 и 80-40.

Отъ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій
театры Народнаго Дома, Музыкальную Драму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина
и т. д. Петербургскіе большіе театры и вышедшіе концы. — Телефонъ Дирекціи № 136-12



Итальянская 19
Тел. 39-65

КАБАРЕ

Съѣздъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКЪ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣпкѣ. Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Салонный хоръ Ивана Вольскаго. Польша съ подсолнухами.

Балетъ и мн. др. Conferancier Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.

Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

СЕГОДНЯ Бенефисъ балетмейстера А. В. Люзинскаго представлено

будетъ

оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.

Мимическая картина

«Бельгія въ когтяхъ у Германіи»

и ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

На эстрадѣ 2 струнныхъ оркестра. На веранѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня, Директоръ ресторана Г. Шаталовъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Морской, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.

(Сонъ директора)

В. Раппапортъ.

2) Концерты засл. арт. Госуд. театровъ

І. В. ТАРТАКОВА

3. Русскій танецъ въ исп. прима-балерины г-жи Висновской

4) «ДЖИГЪ», англійскій танецъ въ исп. прима-балер г-жи Чижиной, 5) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Сегодня въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ часъ концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго

Въ 9 ч. в. спект. 1) фарсъ въ 2 д. пер. Сабурова:

ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ

2 фарсъ НОЧНОЕ ПИОИСШЕСТВІЕ.

Уч.: г-жи Букшанъ, Доріанъ, Лундышева, Мейеръ, г.г. Андреевъ, Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Чернышевъ и пр.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ

КОНЦЕРТЪ - МОИСТРЪ.

Ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедел. 24 юля.	Вторникъ. 25 юля.	Среда. 26 юля,	Четвергъ. 27 юля.	Пятница. 28 юля.	Суббота. 29 юля.	Воскрес. 30 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ).							
Таврич. садъ.	Ревность.	Дни нашей жизни.	Безпридан- ница	Свадьба Кречинскаго.	Ревность	Живой трупъ.	Гроза.
Л на Парнъ.	Мессалинетта.						
Лѣтн? Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	1) Укротительница звѣрей. 2) Концертное отдѣленіе..						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Палась- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ. I. В. Тартаковъ. Балетъ. С. Сокольскій и др.						
Василеостр.			Капизъ.	Двѣ страсти.			Король.
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 13-37.
634-37.

ПРИЗІАННА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ виду колоссальнаго успѣха еще два дня сегодня и завтра
выступаетъ

Артистка московскаго дождя, театр. О. В. Изовская. Въ сенсационной картинѣ

НЕ НАДО КРОВИ

трагедія изъ современной жизни въ 5-ти актахъ. Захватывающій сюжетъ. Сверхъ программы. Очередная хроника текущихъ событій.

ФОРУМ

Зар. Опер., 7-я лин., 34, противъ Ларинскихъ

Тел. 234—64.

Нач. сеанс. въ будни съ 7 ч. в.,
въ праздн. съ 5 ч. в.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и П. Худолѣевъ въ
5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Сынъ мой, работай.

комедія въ 2-хъ частяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысинаго.

ДОКТОРЪ КРАИНСКІЙ

Драма изъ современ. жизни въ 5 акт. съ участ. Вѣры Павловой

Дивертиссементъ: Комическій дуэтъ ОДЭО, Русановъ—басъ
русской оперы. Мара Краменева и Нико—разн. танцы, Гриня

Любимовъ юмор. Гриньел—учшіе музык. экск.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОР. БОЛЬШОЙ ПР. 356.

Тел. 647—71.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

Фея краснаго кабачка

фарсъ въ 5 акт.

Разорванная паутина

драма въ 3 актахъ съ участіемъ Е. ТОМСЕНЪ.

На ЛИФТѢ—ком. съ уч. Поксона и др. карт.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ, О. Руничъ, П. Худолѣевъ въ
5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Дядюшка лакей

комедія въ 2-хъ част.

КОНЦЕРТЪ А. В. Русиновъ

(пѣсенки Богемы).

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛА

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

І-й
залъ:

КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ

драма въ 5-ти частъ
съ уч. В. В. Макси-
мова и Горичевой.

Игра въ любовь комедія.

ІІ-ой
залъ:

КОРОЛЕВА АРЕНЫ

драма въ 5-ти част.
5-ая серія.

ЧУДО ЛЮБВИ.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина Итальянской худож. серіи.

Позднее прощенье

Драма въ 4-хъ акт. съ участ. Маріи Джакобини и Анжъ Галлини.

1) Увлеченіе. 2) Мечты о славѣ. 3) Проваль. 4) Позднее прощенье.

Каранузъ вампиръ Комедія. Хроника текущихъ событій

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Тайна, большого театра,

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ извѣстныхъ парижскихъ артистовъ.

Уніонъ 88

Невскій

Преступленіе доктора Краихскаго,

современная драма въ 5-ти актахъ, съ участіемъ Вѣры Павловой.

Сіятельный дядюшка.

веселая комедія,

съ участіемъ Коротышкина.

Лѣтніе пейзажи

видовая въ краскахъ.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Дядюшкина шутка

водевиль Лисенко-Коньчъ.

Романъ шантажиста

драма въ 3-хъ актахъ

ДВА МИЛЫХЪ ДРУГА комедія.

Дивертиссементъ: Арт. Муз. Драмы А. С. Мелиховъ. Японскій эквилибристъ Оссаса, гг. Рубовы—танцы, Семейство Васильевыхъ—изарійскія игры. Гр Левченко юмористъ.

Лошадиное счастье

комедія.

Изъ бездны къ солнцу

Современная драма въ 4-хъ акт.

участ. арт. труппы Ханжонкова.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Богдановыхъ русскіе танцы. Паскуалъ Баритонъ итальян. оперы. Тріо Любимовыхъ разнохар. танцы. Саша Эмъ юмористъ. Арманъ и Полеттъ танцы Модернъ.

Кино-Паласъ

Большой пр. 62.

Тел. 243—02.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35.
(прот. Большого пр.).
Тел. 34—24.

Драма въ 5 акт.

ДЕНЬГИ

по извѣстному роману Эмиля Золя.

Стерлингъ профессоръ музыки

веселый фпрсъ.

Хроника Гомонъ № 28

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Итальянская ул., 13. Дир. Львовскаго и Морочника.

Сегодня и ежедневно. Нашумѣвшая за-границей американская комедія-фарсъ **ПАРНЫЯ КРОВАТИ** Въ 3 д. Маргаретъ-Майо, автора пьесы „Мой-Бэби“. Главныя роли исп. Ф. Н. Курихинъ (итал. тен.), арт. гос. т. А. А. Усачевъ (Гарри), арт. т. Незлобина Е. С. Кузнецова (Бланшъ), арт. гос. т. М. А. Кострова (Синьора-Монти), арт. гос. т. Н. М. Казаринъ и др. Режиссеры А. Крамовъ и П. Сазановъ. II. Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой (Цыганскіе романсы). Въ антрактахъ Великорусскій оркестръ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты съ 12 час. дня въ кассѣ Паласъ-театра, (Итальянская, 13).

Пролетарскій театръ въ „Аркадіи“.

Итакъ, разговоры о „пролетарскомъ искусствѣ“ были не безплодны. Возникло Первое Литературно-Драматическое Общество, и вчера состоялся первый спектакль въ театрѣ этого общества.

Театръ этотъ—извѣстѣйшая и хранящая многія (увы, вовсе не пролетарскія!) воспоминанія „Аркадія“... Но театръ неузнаваемъ: въ зрительномъ залѣ поставлены простыя скамьи, деревянныя, некрашенныя, одинаковыя въ первомъ и послѣднемъ рядахъ. Сбоку сцены развѣшаны красныя знамена съ революціонными лозунгами. Просто, чистенько и какъ-то свѣжо.

Молодое общество поставило свое дѣло серьезно. Это одно изъ тѣхъ добрыхъ начинаній, которыя нельзя не приветствовать. Ничего узко-партийнаго, никакой рѣзкой тенденціи отгородиться отъ „буржуазіи“ и отъ „буржуазнаго“ искусства незамѣтно, (а этой тенденціи мы очень опасались). Просто, люди рѣшили сдѣлать хорошее культурное развлеченіе для рабочаго класса и въ самый составъ исполнителей и дѣятелей-сотрудниковъ пригласили тотъ-же рабочій классъ. Актерами здѣсь выступаютъ слесаря, механики, токари, конторщики, конторщицы, работницы. Главный режиссеръ А. Ф. Неволинъ—конторщикъ. Помощникъ режиссера—мастеръ...

Мы незнаемъ, какой репертуаръ намѣченъ въ дальнѣйшемъ, но судя по первому спектаклю, намѣренія Общества и въ этомъ отношеніи самыя добрыя. Первый спектакль отданъ Островскому: шла «Безприданница». Предъ началомъ спектакля былъ прочитанъ (режиссеромъ Неволинымъ) рефератъ объ Островскомъ и о самой пьесѣ, и было обѣщано, что такіе рефераты съ изложеніемъ краткой біографіи каждаго даннаго автора будутъ читаться на каждомъ спектаклѣ. Это обстоятельство слѣдуетъ особенно отмѣтить и приветствовать! Къ сожалѣнію, первый опытъ въ этомъ отношеніи, задуманный «пролетарскимъ театромъ» очень разумно и хорошо, выполненъ былъ не очень удачно. Такіе рефераты слѣдуетъ вести живо и въ лекціонно-собесѣдовательномъ темпѣ, а не читать по тетрадкѣ. Да и составлять ихъ желательнѣе не въ томъ условно и шаблонно-интеллигентскомъ и, увы, «буржуазномъ» стилѣ, какимъ гдѣ-то рефератъ читалъ Неволинъ.

а ярко, образно и «ударно» — давая лишь самыя главныя штрихи и тезисы — но за то уже по возможности и картинно и выпукло.

Но не будемъ придираться къ нѣкоторымъ недочетамъ. Во всякомъ случаѣ, дѣло поставлено, повторяемъ, серьезно и ведется, очевидно, съ большою любовью. А это самое главное.

Что касается исполненія, то надо замѣтить, что «Безприданница» одна изъ самыхъ трудныхъ пьесъ Островскаго... Исполнители взяли на себя трудъ не совсѣмъ по силамъ. Большинство играло по любительски, настоящихъ типовъ Островскаго не дали — но, чудо изъ чудесъ—типы эти все-таки возникали какъ-то сами собою. И чудо это творилъ, конечно, самъ великій художникъ, Островскій, его дивный четкій и образный языкъ, вся его великолѣпная, словно изъ чистаго золота вычеканенная пьеса. Въ этомъ отношеніи руководители театра ничуть не прогадали, избравъ для перваго дебюта даже эту, повторяемъ, труднѣйшую пьесу Островскаго!

Изъ отдѣльныхъ исполнителей безусловно выделялся г. Рудинъ (слесарь) — Вожеватовъ. Это настоящій артистъ, съ прекрасной мимикой, отличной дикціей, съ способностью схватить и выявить типъ. Мила г-жа Горева—Лариса: у ней жизненные интонаціи, недурной общій рисунокъ роли. Совсѣмъ хорошъ исполнитель маленькой роли трактирнаго лакея г. Орловскій.

Театръ былъ почти полонъ. Зрители слушали пьесу чрезвычайно внимательно и сочувственно. Наиболѣе сочныя и характерныя мѣста пьесы отмѣчались одобреніями публики совершенно самостоятельно безъ какихъ-либо подчеркиваній со стороны актеровъ. Получалось впечатлѣніе, что все въ пьесѣ оцѣнено и понято по достоинству, и что она ни въ единомъ штрихѣ не пропадала для публики. И, что уже совсѣмъ удивительно: не было слышно щелканья сѣмечекъ! Подсолнуховый племетъ на этотъ разъ безмолвствовалъ... Островскій заставилъ его замолчать!

Всѣхъ очень смѣшилъ Р. Бинзонъ. Понужившись купчикъ Вожеватовъ, хотя кто-то въ партерѣ пренебрежительно замѣтилъ по его адресу: «Ишь, развѣдился! Буржуй!»... Кнурова прозвали червоточинцемъ. Женскій персоналъ особыхъ восторговъ не вызвалъ, но Лариса получила одобренія.

Составъ публики былъ весьма демократическій. Преобладали солдаты.

Б. Никонъ.

ДНИ ЗАЙМА СВОБОДЫ.

Опять по улицамъ мчатся разукрашенные автомобили съ призывными обращеніями: „исполняйте вашъ долгъ!“... „Подпишитесь на заемъ!“... Снова выдѣляются рѣзкими, яркими пятнами на пестромъ фонѣ вывѣсокъ и зеркальных оконъ экспромтные кіоски. Здѣсь изба, тамъ ность ко рабля, въ третьемъ мѣстѣ какая-то пестро-разукрашенная каеэдра, съ которой барышни и бойскоуты произносятъ цѣлыя рѣчи и призывы: «Граждане, подписывайтесь на заемъ свободы!»

Подъ яркимъ и знойнымъ солнцемъ по всему Петрограду разлитъ элементъ праздничности, бытъ можетъ, несомнѣнъ подходящей къ данному моменту, но необходимой для расцвѣченія и популяризаціи займа...

Уличное зрѣлище, нелишенное нѣкоторой театральности, несомнѣнно имѣетъ успѣхъ и привлекаетъ петроградскую публику. Если бы этотъ успѣхъ разросся и принялъ бы исчерпывающіе размѣры! Это такъ необходимо, такъ болѣзненно нужно странѣ! Въдѣ всѣ-же знаютъ, что сейчасъ на одну чашку вѣсовъ на которыхъ взвѣшивается судьба Россіи, положено далеко еще не все! На другую-же чашку Германія и ея клеветы бросили уже почти всѣ свои ресурсы! И какіе ресурсы: развращеніе арміи, голодовка въ городахъ и въ самой столицѣ, анархія, моральное угнетеніе... Неужели та, другая чашка не будетъ дополнена до верху? На ней лежитъ уже многое. На нее уже брошено пылающее и истекающее кровью сердце самого Керенскаго. Но мало, мало этого, нужно больше, нужно все!

Дни займа прошли, но забывать ихъ нельзя. Ограничиваться ими нельзя. Они были только призывнымъ кличемъ, повторнымъ сигналомъ, напоминаніемъ. Нельзя всѣ будни строить корабли на улицахъ и украшать цвѣтами автомобили. Завтра этихъ украшеній не будетъ, и улицы опять примутъ будничнѣйшій сѣрый видъ. Но надо, чтобы вызванный ими источникъ продолжалъ бить.

И тѣ, кто слышалъ призывъ, и кто вспомнилъ о своей обязанности предъ родиной—да не позабудутъ они и въ послѣдующіе дни своихъ обязанностей. И да перейдутъ „Дни Займа“ въ мѣсяцы Займа—въ годы Займа—если это требуется!

Чашка вѣсовъ должна быть полна до верху...
Нѣкто.

Дни «Займа Свободы» проходятъ очень успѣшно.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ устраиваются съ облигаціями Займа американскіе аукціоны. За мелкую купюру выручаютъ по тысячѣ и болѣе.

Лицамъ, пріобрѣтшимъ облигаціи, выдаются жетоны, а пріобрѣтшимъ облигаціи на сумму 25 тыс. рублей небольшіе бюсты А. Ф. Керен-

скаго. Успѣшна продажа открытокъ видныхъ политическихъ дѣятелей, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и цвѣтовъ.

На многихъ заводахъ и фабрикахъ происходили митинги, причемъ рабочіе сочувственно отнеслись къ устройству дней «Займа Свободы» и пріобрѣли облигаціи.

Наибольшее оживленіе наблюдается съ 4 час. дня, когда служащіе кредитныхъ учреждений, освободившись отъ занятій, отправляются агитировать за Заемъ Свободы.

Оригинальный кіоскъ въ видѣ носа корабля на углу Невскаго и Морской. На мачту поднимаются флаги съ фамиліями тѣхъ, кто подписался свыше, чѣмъ на 500 руб.

Каждому подписавшемуся выдаются жетоны и розетки съ надписью: «Я подписался на заемъ свободы».

Государственный банкъ специально для «Дней займа свободы» выпустилъ мелкіе купюры въ 20 руб. Благодаря содѣйствію Николаевской ж. д., комитетъ получилъ свыше 30 грузовыхъ автомобилей, которые декорированы матеріями и цвѣтами, эти автомобили находятся у кіосковъ. Ораторы съ нихъ призываютъ къ подпискѣ на заемъ.

* * *

Въ театрахъ продажа облигацій займа идетъ довольно бойко. Въ „Буффъ“ послѣ выступленій нѣкоторыхъ ораторовъ подписка дала около 100 тыс., столько же собрали и на спектаклѣ «Виллы Родэ»

* * *

Организаціонное бюро заявляетъ, что никакіе сборы, аукціоны и пожертвованія, собираемыя подчасъ безотвѣтственными лицами, не должны быть допущены. Виновные въ устройствѣ такихъ сборовъ будутъ привлекаться къ отвѣтственности. Это заявленіе мы особенно рекомендуемъ вниманію публики.

Сегодня—послѣдній день Займа.

Концертъ Тос. оркестра.

Очередной концертъ былъ посвященъ Римскому-Корсакову. Программа оказалась нѣсколько перегруженной вслѣдствіе включенія двухъ номеровъ солистовъ, на ряду съ такими крупными оркестровыми произведеніями, какъ «Шехеразада», «Воскресная увертюра» и два отрывка изъ «Золотого Пѣтушка». Впрочемъ возрастающій успѣхъ въ смыслѣ все увеличивающагося контингента посѣтителей (на отчетномъ концертѣ залъ былъ почти переполненъ) доказываетъ, по видимому, практическую цѣлесообразность подобной методы составленія программъ.

Изъ названныхъ оркестровыхъ номеровъ видно, что они большею частью составляютъ повторенія тѣхъ именно партитуръ, которыя появлялись уже неоднократно въ сезонѣ. Къ этой категоріи не относится только «Введеніе» и Свадебное шест-

віе» изъ послѣдней оперы Корсакова. Почему-бы не возобновить хотя ранѣе написаннаго, но болѣе свѣжаго по рѣдкости исполненія «Антара»? Г. Варлихъ дирижировалъ съ особеннымъ одушевленіемъ и успѣхомъ.

Г. Александровичъ былъ замѣтно не въ голосѣ, но его выручило искусство «меццавопе» и превосходная дикція; пѣвецъ прекрасно «сказалъ» романсы, какъ выражаются французы. Г. Завѣтновскій сыгралъ съ оркестромъ «Фантазію на русскія темы» — произведеніе хотя и не выдающееся по сравненію съ тѣми, гдѣ авторъ чувствовалъ истинное свое призваніе, но все-же красивое, какъ продуктъ, вышедшій изъ подъ пера большого мастера. Virtuozъ справился съ задачей къ полному удовольствію аудиторіи и сыгралъ на бисъ небольшую вещь подѣ фортепіанный аккомпаниментъ г. Белинга, который акомпанировалъ также и вокальному солисту.

В. Чечотъ.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать въ любезности — въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашего уважаемаго органа помѣстить настоящее мое обращеніе къ сценическимъ дѣятелямъ.

Вступивъ въ управленіе драматическимъ отдѣломъ московскаго Театральнаго Бюро Р. Т. О., обращаюсь прежде всего ко всѣмъ сценическимъ дѣятелямъ съ настойчивымъ предложеніемъ сообщать въ Бюро свои адреса и, въ случаѣ перемѣны таковыхъ, незамедлительно извѣщать объ этомъ адресный столъ Театральнаго Бюро: это необходимо въ интересахъ самихъ же сценическихъ дѣятелей.

Сколько талантливыхъ и полезныхъ актеровъ лишались прекраснѣйшихъ мѣстъ изъ-за того, что въ Бюро неизвѣстно было какъ и гдѣ ихъ розыскать. Это относится въ одинаковой степени, какъ къ членамъ, такъ и не членамъ Р. Т. О.

Съ такой же настоятельной просьбой обращается къ артистамъ оперы, оперетты и театровъ-мینیатюръ завѣдующій музыкальнымъ отдѣломъ Театральнаго Бюро А. Я. Альшулеръ.

Членъ Совѣта В. Никулинъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня, въ Зоологическомъ саду бенефисъ билетмейстера г. Люзинскаго. Идутъ «Причуды страсти» и въ заключеніе дивертиссиментъ.

— Сегодня 28-го іюля, въ собраніи Арміи и Флота союзъ раненыхъ и контуженныхъ офицеровъ 3-й категоріи даетъ 1-й концертъ-митингъ.

Приглашены: А. Ф. Керенскій, Н. С. Чхеидзе, Н. В. Некрасовъ, П. Н. Милуковъ, Ф. И. Родичевъ и др. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстные артисты.

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ въ бенефисъ Е. П. Смирновой идетъ «Обнаженная» Батайля.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ предложило губернскимъ, областнымъ и городскимъ комиссарамъ сдѣлать распоряженіе о точномъ и неукоснительномъ выполненіи на мѣстахъ требованій постановленія Временнаго Правительства о надзорѣ за публичными зрѣлищами и о привлеченіи виновныхъ въ непредставленіи или несвоевременномъ представленіи подлежащей власти предназначенныхъ къ публичному исполненію или изображенію произведеній и афишъ къ судебной отвѣтственности.

— Если вѣрить слухамъ, въ ближайшее время предполагается приступить къ публичной продажѣ художественныхъ коллекцій Мраморнаго дворца и его старинной обстановки. Среди картинъ имѣются произведенія Ватто, Ланкрэ и другихъ французскихъ мастеровъ. Самое зданіе дворца, построенное Ринальди, также предназначено къ продажѣ. Зданіе оцѣнивается въ 12 милліоновъ рублей.

— Предстоящей зимой исполняется 75 лѣтъ съ момента первой постановки глинкавскаго «Руслана» (27 ноября 1842 г.) и гоголевской «Женитьбы» (9 декабря 1842 г.).

— Въ программу послѣдняго симфоническаго концерта въ Павловскѣ входили такія капитальныя вещи, какъ увертюра Танѣева къ «Орестеѣ» и «Молодость Гекулы» Сенъ-Санса. Изъ русскихъ композиторовъ сыграли сюиту Вышнеградскаго. Она сдѣлана довольно искусно и слушается какъ пріятная салонная музыка. Солисткой вечера была скрипачка Э. Боосъ, выступившая съ «Испанской симфоніей» Лало. Арт-стка имѣла хорошій успѣхъ, хотя ея задача и не выдѣлилась особой яркостью или законченностью.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Капитальныя бумаги, по прежнему, стойки. Рента даже была сдѣлана 80. И въ значительныхъ партіяхъ. Частный капиталъ теперь положительно мечется въ поискахъ для себя прочнаго помѣщенія, а ренту также, отчасти, считаютъ валютной. Между тѣмъ курсы иностранной валюты все повышаются, нѣсколько киксуетъ желѣзнодорожный заемъ. Отдаютъ 90. Между земельными листами удивляютъ своей твердостью—Виленскіе 85³/₄. За Харьковскіе заплатили 81 р. 8 к. Мѣстныя кредитныя облигаціи еще благополучно держатся 87 р. 30 к. Довольно значительные обороты съ первымъ выигрышнымъ—1000—1005. Но совершенно номинально: второй 700, третій 620.

На дивидендномъ рынкѣ азартное веселье. Спросъ и спросъ, а свободного товара мало. Ну и вивятъ кверху безъ всякой опаски. Между бапковыми, въ общемъ, стойки Азовскія—720—735. Съ Международными тише, хотя стойко—875—882. Довольно тщетное предложеніе. Волжско-камскихъ по 1200. Обращались: Русскія 850—848. Англійскія—550—525, Сибирскія—815—805, Торговья—400—405, Частныя—290—298. Раговоры, что намѣчается выпускъ одной новой акціи Частнаго банка по 205 на четыре старыхъ. Нѣсколько печальны Учетныя. Отдаются 820. Слухи, что въ правленскія сферы Учетнаго банка, ичень возможно, вѣдутъ крупныя нефтяныя дѣла и одинъ симпатичный биржевымъ сферамъ директо Азіатскаго банка. Спросъ на Французскія 560. Но этотъ товаръ въ спеціальнымъ стахъ. Въ силу этого малѣйшій спросъ вызываетъ крупное вздорожаніе. Однако, можетъ случиться и наоборотъ. Между нефтяными скисаніе Грозненской нефти—229—232. При этомъ такое движеніе произошло и въ сѣверномъ. Очень стараются съ Петролемъ—165—170, Ліанозовскими—285—293. Лучше: Бакинскія—945—950, Манташевскія 255—261, Нобель—1700—1725, Ойль—35¹/₂—35, Эмба—13—14. Тише и Нефть—320—316. Среди металлургическихъ крупное движеніе Шуваловскихъ. При этомъ это движеніе отличалось сильной стремительностью. Однако, къ концу—утомленіе. Чувствительное. Шуваловскія съ 300 сползли до 288. Много шума: съ Коломенскими—280—285, съ Сорново—263—267. Ожили: Барановскія—193—5. Брянскія—240—250.

Никопольскія—245, Металлическія—270—278, Тульскія—625—640, Выштымскія—64¹/₂—68—67, Беккеръ—67. Крупный интересъ къ Исетскимъ. При томъ этотъ интересъ появился, какъ-то, сразу. Временно называли только 450. И, вдругъ, деньги по 550. Конечно, товара не нашлось и въ этомъ случаѣ. Очень настойчиво интересуются: Богословскими—370—375, Кольчугиннымъ—575—615, Мальцевскими—340—70—55.

Проявилъ жизнь Лессяеръ—170—182—180. Много гама и даже истерическихъ возгласовъ около Парвйайнена. Дѣлали даже 206. Но послѣ устали—200. Среди биржевыхъ дѣятелей, все-таки, продолжаютъ скептическіе разговоры о внутренней жизни, вообще, металлургическихъ заводовъ. Обращались: Судостроительныя—244—240, Таганрогскія—212—207, Донецкія—440. Путиловскія тщетно предлагали по 150. Временно Кузнецкія совершенно молчали. Называли 201. И только. И вдругъ—расцвѣтъ. Да какой... до 212. Поиски Селезневскихъ—240—250, Юрго—140. Обращались: Боковскія—119—121, Грушевскія—153—8. Настойчиво искали Целулозные. Начали съ 410. И едва получили по 480. Спросъ: Сал лина 250, Саломаса 425, Треугольника 735—750, Проводника 137. Глухоозерскихъ 215—220. Игровымъ фаворитомъ опять были Павинскія. Тутъ особенно старался одинъ дѣятель, отчасти, имѣющій тѣсное касательство къ банку, патронирующему этой бумагѣ. Были обороты—317—314. Постарались съ Монгольскими—55, съ золотомъ—115—120. Ленскія очень стойки. Сначала заплатили 865. При томъ покупатели—солидный банкъ. Затѣмъ нѣсколько тише—825. Ленскія шары называли 46. Среди желѣзнодорожныхъ опять выделяются Троицкія—285—280. Говорили о Сѣверо-донецкихъ—475—480. Биржевые посѣтители постановили производить всѣ платежи по урегулированію своихъ сдѣлокъ займомъ свободы.

ИНОСТРАННАЯ ВАЛЮТА.

Объявлена слѣдующая расцѣнка иностранной валюты: фунты стерлинговъ—210, франки—77, доллары—441, Кроны—шведскіе—147, норвежскіе—135, датскіе—134, лиры—61, швейцарскіе франки—102, гульденъ—187, іены—228, леи—37¹/₂.

Таврический садъ.

СЕГОДНЯ:

Представлено будетъ:

РЕВНОСТЬ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ М. П. Арцыбашева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ г. Скарятинъ.
 Елена Николаевна. его жена . г-жа Чарина.
 Андрей Ивановичъ г. Ярославцевъ.
 Клавдія Михайловна. г-жа Полозова.
 Семенъ Семеновичъ, ея мужъ. г. Новиковъ.
 Князь Дарбеліани. г. Шабельскій П.
 Студентъ Сережа. г. Муравскій.
 Соня гимназистка г-жа Андреева.
 Поручикъ Ивановъ г. Чаровъ.
 Лакей Петръ. г. Алексѣевъ.
 Докторъ Коваленко г. Шабельскій І.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Ревность. На одинъ изъ кавказскихъ курортовъ прибѣгаетъ изъ Харькова литераторъ Сергѣй Петровичъ съ женой Еленой Николаевной и хорошіе знакомые ихъ Семенъ Семеновичъ съ женою Клавдіей Михайловной. Обѣихъ женщинъ тотчасъ же окружаютъ многочисленные поклонники. Клавдія Михайловна открыто пренебрегаетъ своимъ старымъ и скучнымъ мужемъ и съ упоеніемъ предается кратковременнымъ курортнымъ увлеченіямъ. Сергѣй Петровичъ, неустанно и ревниво слѣдя за своей хорошенькой женой, все болѣе убѣждается въ ея легкомысліи у него нѣтъ, однако прямыхъ поводовъ заподозрить ее въ невѣрности. Елена Николаевна, увлекаясь флиртомъ, словно какимъ-то своеобразнымъ спортомъ, влюбляетъ въ себя постепенно всѣхъ окружающихъ: кавказскаго князя Дарбеліани, юнаго студента Сережу и даже стараго доктора. Но кавказскій князь оказывается болѣе страстнымъ и настойчивымъ поклонникомъ, нежели могла предполагать Елена Николаевна. По окончаніи сезона, нѣтъ вѣдетъ вслѣдъ за нею въ Харьковъ и тамъ, раздраженный ея увлекающей игрою, покушается завладѣть ею насильно. На этой сценѣ и застаетъ Елену Николаевну мужъ... Не вѣря клятвамъ и мольбамъ жены, убѣждающей, что она невиновна. Елена Николаевна въ порывѣ самолюбія, смѣняетъ свой молящій тонъ на вызывающій и оскорбленный мужъ въ припадкѣ гнѣва и мести душистъ ее. Когда Сергѣй Петровичъ приходитъ въ себя, — передъ нимъ на полу холодѣющій трупъ жены.

Граждане!

ПОКУПАЙТЕ

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского, музыка В. Голедера.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	(г. Муратовъ,
Маркизъ Саракки	(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій	(г. Антоновъ.
Де-Рибель	Члены клуба
Де-Ратанъ	прожигателей (г. Данильскій.
Де-Клервилль	жизни. (г. Юрьевъ.
Де-Парбле	(г. Филоновъ.
Мессалинетта	(г. Русецкій.
Молеръ	г-жа Тамара.
Сюзанна Лерваль	г-жа Оболонская.
Фани Бибронъ	г-жа Рейская.
Дядя де-Шуж	(г-жа Дубровская.
Клео де-Меродъ	(г-жа Стрижкова.
Отеро	Демидондонки (г-жа Маслова.
Жанна Бокаль	(г-жа Лучезарская.
Анжель де-Либьеръ	(г-жа Раевская.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	(г-жа Агапова.
Докторъ Квакенбосъ	г-жа Ветлужская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Муратовъ.
	г. Орловскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное привлеченіе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви: всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить Подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликартъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей „остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликартъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесяти побѣдъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Сегодня бенефисъ К. Ф. Невяровской.

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . г. Гальбиновъ
или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . г. Феона или
Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница
князя г-жа Авдѣева или
Орлова.

Сильва Вереска г-жа Невяровская.
Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или
Ростовцевъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ г-жа Смирнова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлилка г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Феона.
Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Сильва. Въ кафешантанную звѣзду Сильву влюбленъ графъ Бюриъ, но родители его, конечно, противъ столь неравнаго брака и требуютъ, чтобы онъ женился на другой дѣвушкѣ изъ ихъ же великосвѣтскаго круга. Сильва собирается на гастроли въ Америку; наканунѣ ея отъѣзда графъ тайно отъ родныхъ успѣваетъ подписать съ ней брачный контрактъ. Сильва однако узнаетъ о томъ, что графу готовятъ блестящую партію и онъ какъ будто опасается открыть все своимъ родителямъ. Артистка возмущена, является въ домъ графа и публично разрываетъ брачный контрактъ, которымъ она связана съ графомъ. Графъ въ отчаяніи. Вдругъ выясняется, что и его мать также въ молодости была кафешантанной актрисой, а впоследствии вышла замужъ за какого то сановника, овдовѣла и вторично сочеталась бракомъ съ отцомъ графа. Все кончается къ общему благополучію; даже невеста графа не остается безъ мужа, которымъ оказывается успѣвшій ею увлечься товарищъ графа.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ де Гарданъ г. Неждановъ.
Бьенемъ адвокатъ г. Глѣбовъ -
Котельниковъ.
Жаклина его крестница г-жа Алейникова.
Эленъ г-жа Судейкина.
Розали г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
● ФРАНЦУЗСКІЕ
● ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВЪ КІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Заль Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. в.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

Дѣйствующія лица;

Профессоръ Бешани	г. Новскій.
Антуанетт	г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь	г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ	г. Войнаровский.
Штраме его товарищъ	г. Лѣсногорскій.
Бланшъ пѣвица	г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани	г. Гришинъ.
Дари репортеръ	г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура	г. Сокольскій.
Горничная у Бешани	г-жа Богдановская.
Лакей	г. Сѣраковский.

Администр. О. О. Штенеръ.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136—60.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

Таремный кадзиратель.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ	г-жа Букшанъ.
Кабассоль	г. Гаринъ.
Добриворъ	г. Андреевъ.
	Трельскій.
Жерманъ	г-жа Лундышева.
Карманъ	г-жа Доріанъ.
Шапотель	г. Ольшанскій.
Раймонда	г-жа Днѣпрова.
Амилъкоръ	г. Акарскій.
Жюстина	г-жа Мейеръ.
Изидоръ	г. Коганъ.

НОЧНОЕ ПРИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Захаровичъ	г. Ольшанскій
Анна Матвѣевна	г-жа Доріанъ
№№	г. Гаринъ
Марфуша	г-жа Линовская.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертн. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



АКЦ. О-ВО **СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ** въ лугъ
ПРАВЛЕНІЕ ИСКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКІЙ ПР. 31/37. Т. 678-01.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и квитанціи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за
101. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойнъ и К-о.

Владимірскій пр. 15.

Внизу тел. 160-40.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“. 3) „Будущая школа пѣнія“, 4) „Новые пути гармонического развитія голоса“ и и. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по узаванію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7
Телеф. 437-31.



Сегодня бенефисъ балетм. А. В. Люзинскаго.

Представлено будетъ:

I.

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, милліардерша . . . г-жа Иванова или Наровская.
Люси, ея подруга . . . г-жа Наровская или Добротини.
Жанъ . . . г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи . . . г. Наровскій.
Графъ . . . г. Яронъ.
Пиккли, врачъ . . . г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій . . . г. Чицкій.
Франсуаза, актриса . . . г-жа Горобецъ.
Судья . . . г. Леоновъ.
Лакей . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

II.

Дивертиссѳментъ.

- 1) Танцы solo исп. артистка балета г-жа Петрова.
- 2) Цыганскіе романсы въ исполн. балетн. артистки г-жи Пушкиной.
- 3) Мимическая картина.

„Бельгія въ когтяхъ Термахи“.

Исп. прима балерина А. М. Макарова и бенефициантъ.

- 4) «МАТЛЕТЪ» въ исполненіи всего кордебалета.

Акомпанируетъ и дирижируетъ А. Рывкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ въ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нѣмъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣточницей на рынкѣ. Тогда не будучи говорить, что онъ проданъ за милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проитъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостоверяется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевъ рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Пархыя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ
Вланшъ, его жена
Синьора Монти
Синьоръ Монти
Аманда
Ея женихъ

г. Усачевъ.
г-жа Кузнецова.
г-жа Кострова.
г. Курихинъ.
г-жа Владимірова.
г. Казаринъ или
И. М. Кузнецовъ.
г-жа Невѣрова.

Нора горничная

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.



К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ. Телеф. 433—59.

Фарсъ

Новскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЗВѢРЕЙ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствъ съ франц. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Семеновичъ Тулупьевъ г. Молчановъ
Татьяна Дмитриевна, его жена г-жа Изюмова.
Ольга Николаевна г-жа Кулябко-Корецкая

Елена Николаевна Тулупьева г-жа Полянская
Павелъ Петровичъ Пренскій г. Черкасовъ
Сергій Ивановичъ Стрёмовъ г. Степановъ
Марія Семеновна, его жена . . г-жа Гуровская-Говорэкъ

Владиміръ Дмитриевичъ Скачковъ г. Барановскій
Пальмира, укротительница звѣ-

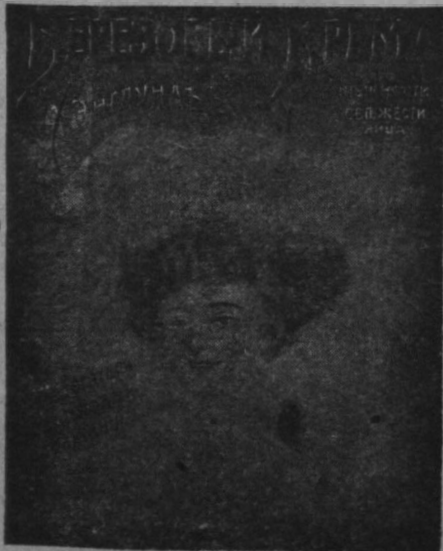
рей г-жа Лаврова
Графъ Шумскій г. Нальскій
Петинька Устроєвъ, купчикъ г. Сѣверовъ
Степанъ, лакей г. Мочаровъ
Изабелла, акробатка г-жа Курчина
Темъ негръ борець г. Новскій
Катя, горничная г-жа Ларина
Дженъ, распорядитель въ циркѣ г. Леоновъ

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58

Сегодня бенефисъ

ЕВДОКІИ ПЕТРОВНЫ СМІРНОВОЙ.

Представлено будетъ:

ОБНАЖЕННАЯ.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр.
М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье	г. Ермоловъ.
Рушаръ	г. Урванцовъ.
Гревиль	г. Волковъ.
Табуро	г. Шолковскій.
Риве	г. Коваль.
Князь де-Шабранъ	г. Свѣтловъ.
Гарзанъ	г. Миновичъ.
Лафаргъ	г. Листовъ.
Аригеймъ	г. Скляръ.
Селье	г. Стояновъ.
Луиза Кассаль	г-жа Смирнова.
Г-жа Сюзонъ	г-жа Боголюбова.
Княгиня Полина де-Шабранъ	г-жа Казина.
Г-жа Гарзанъ	г-жа Варварова.
Айседора Лоренцъ	г-жа * *
Г-жа Мульзи	г-жа Антонова.
Лакей	г. Кленовъ.

II.

Концертное отдѣленіе

- 1) „Танго“ исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.
- 2) Романсы исп. г. Рождественскій.
- 3) Marche funèbre chorin исп. Е. П. Смирнова.
- 4) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 5) Вальсъ „Напризь“ исп. Е. П. Смирнова.
- 6) Романсы исп. г. Заваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Обнаженная. Большой талантъ сразу выдвинулъ ху дожника Бернье изъ ряда неизвѣстностей. Выѣстъ со сла- вой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпеча- токъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодая непосредствен- ности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ расслабляющей утонченностью свѣт- скихъ гостиныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Бытъ свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ княгини де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умираю- щей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страш- ное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, по- блѣднѣло, расплылось передъ силой страданій. Всѣ сре- ства и угрозы, и проклятія, в молебны, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣднему—хотѣла умереть, но неудачно. Болѣзнь. Мед- ленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое при- миреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ лгать. Любви, той любви, какую нужно Лулу, прежней, безраз- дѣльной и горячей онъ не можетъ дать. И вдругъ—зовъ. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и была любима. Теперь онъ снова около. Зоветь отдохнуть, за- бить пережитое. Лулу встрепенулась. И послушалась зова.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиеническій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.