

Суббота, 29-го Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Г а з е т а н е, д е л а ю т е

„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“

Въ банкахъ, на улицахъ и площадяхъ Петрограда съ
9½ час. утра до 8 час. вечера.

Продажа „Займа Свободы“ организована служащими Госу-
дарственныхъ и Частныхъ Кредитныхъ Учрежденій, Тран-
спортныхъ и Страховыхъ Обществъ.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Телефоны 69-17 и 48-31.

Цѣна 15 коп.

ХІІ ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3495.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ 18 рублей на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Перемѣна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Спектакля нѣтъ.
ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено будетъ

Живой трупъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

ЛИТЕЙНЫЕ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосолова

Литейный пр. 51. Тел. 508-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера

Касса съ 12 час. дня.

СЕГОДНЯ ПОВТОРЕНІЕ

БЕНЕФИСА

Евдокіи Петровны Смирновой

пьеса въ 3-хъ д. знам. писат. Анри Батайля

ОБНАЖЕННАЯ

по оконч. пьесы концерт. отдѣленіе при уч. изв. тенора Н. Н. Рождественскаго, Е. П. Смирновой, Завалова, г-жи Гремной, А. А. Наумова у рояля г. Ульрихъ.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня и ежедневно. Новый пикантный фарсъ.

Укротительница зѣрей

Концертное отдѣленіе съ уч. извѣстн. артист.

Сегодня 4-й концертъ Е. Г. Шишкиной «Пѣсни вольныхъ цыганъ».

Нач. спект. въ 8¹/₂ час. Концертъ въ 10¹/₂ час.

Оставш. билеты продаются въ кассѣ съ 1 час. дня.

31-го Премьера: Знаменитый фарсъ въ 3 д. „Подъ звуки Шопена“.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОИ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Неолобина Итальянскій и др. Петроградскіе большіе театры и выдающіеся тѣатры.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



Съездъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКЪ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣлкѣ. Ленарство отъ дѣвичьей тоски.
Сглонный хоръ Ивана Вольскаго. Польшка съ подсолнухами.
Балетъ и мн. др. Conferancier Ф. Н. КУРИХИНЪ.
Завѣд. литер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.
Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.
Предварительная запись отъ 9 час. вечера.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

ЖАБАРЭ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Причуды страсти.

оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинскаго.
Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.
На эстрадѣ **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.
Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня. Директоръ ресторана Г. Шагальовъ.
Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.
Анонсъ: во вторникъ 1-го Августа, бенефисъ рѣта-балерины
А. М. Манаровой.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.
Тел. 64-61.
Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Новскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго Радошанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств. В. Рапопорта.
(Сонъ директора).

2) Польскіе танцы (Краковякъ и Мазурка). Pas de trois. балетъ Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8¹/₂ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.
Дир. А. С. Родэ.

Сегодня въ гѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7¹/₂ часъ концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В. Бродскаго
Въ 9 ч. в. спевт. 1) фарсъ въ 2 д. пер. Сабурова:

ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ
2 фарсъ НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Уч.: г-жа Букшанъ. Доріанъ, Лундышова, Межеръ, г-г. Андреевъ-Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Чернышевъ и пр.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ **КОНЦЕРТЪ - МОИСТРЪ.**

Ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го по 31-е Юля.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 24 юля.	Вторникъ. 25 юля.	Среда. 26 юля,	Четвергъ. 27 юля.	Пятница 28 юля.	Суббота. 29 юля.	воскрес. 30 юля.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Таврич. садъ.	Ревность.	Дни нашей жизни.	Безпридан- ница.	Свадьба Кречинскаго.	Ревность	Живой группъ.	Гроза.
Л а Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	1) Укротительница звѣрей. 2) Концертное отдѣленіе..						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Галасъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	Ивановъ Павелъ-анархистъ. Балетъ. С. Сокольскій и др.						
Васклевстр.			Капизъ.	Двѣ страсти.			Король.
Лѣсной.							
Литейный							

Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 40-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Сегодня безотлагательно послѣдній день выступаетъ
Артистка москов хожеств. театр. **О. В. Изовская.** Въ сенсаціонной карті въ

НЕ НАДО КРОВИ

трагедія изъ современной жизни въ 5-ти актахъ. Захватывающій
сюжетъ. Сверхъ программы Очередная хроника текущихъ
событій.

ФОРУМ

Воз. Опер., 7-я дка., 34, противъ Ларина
Тел. 234 64.

Нач. сеанс. съ будн. съ 7 ч. в.,
съ правд. съ 5 ч. в.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и П. Худолѣвъ въ
5-ти акт. драмъ.

Истерзанная души

Сынъ мой, работай

комедія въ 2-хъ частяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крыловаго.

ДОКТОРЪ КРАЙНСКІИ

Драма изъ современ. жизни въ 5 акт. съ участ. Ефры Павловой
Дивертиссементъ: Комическій дуэтъ ОДЭО, Русановъ—баст
русской оперы., Мара Краменева и Нико—разн. танцы, Гриня
Любимовъ юмор. Гринье—лучшіе музык. экск.

МОЛНІЯ

ВЕРОГРАДСКАЯ СТРА. БОЛЬШОЙ ПР. 356
Тел 647—71

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
Фея краснаго кабачка ^{фарсъ} въ 5 акт.
съ уч. изв. амер. арт. И. Гофлей и Герцъ.

Разорванная паутина
драма въ 3 актахъ съ участіемъ Е. ТОМСЕНЪ.

На лифтѣ—ком. съ уч. Поксона.

Смотръ колониальныхъ войскъ. Военная хроника.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

ВЪРА ХОЛОДНАЯ, О. Руничъ, П. Худолѣвъ въ
5-ти акт. драмъ.

Истерзанная души.

Дядюшка лакей

комедія въ 2-хъ част.

КОНЦЕРТЪ А. В. Русиновъ

(пѣсенки Богемы).

КИНО АРСЪ.**ДВА ЗАЛА.**

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

I-й
залъ:**КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ**

драма въ 5-ти част.
съ уч. В. В. Макси-
мова и Горичевой.

Игра въ любовь комедія.

II-ой
залъ:**КОРОЛЕВА АРЕНЫ**

драма въ 5-ти част.
5-ая серія.

ЧУДО ЛЮБВИ.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина Итальянской худож. серіи.

Позднее прощенье

Драма въ 4-хъ акт. съ участ. Маріи Джакобини и Анжъ Галлини.

1) Увлеченіе. 2) Мечты о славѣ. 3) Проваль. 4) Позднее прощенье.

Карпузъ вампиръ Комедія. Хроника текущихъ событій

К.Л. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Тайна,

Большого театра,

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ извѣстныхъ парижскихъ артистовъ.

Уніонъ 88

Невскій

Королева мертвыхъ

Драма въ 5-ти акт., съ участ. М. Горичевой и В. Максимова.

Цира въ любовь

Комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Дядюшкина шутка

водевиль Лисенко-Коньчъ.

Романъ шантажиста

драма въ 3-хъ актахъ

ДВА МИЛЫХЪ ДРУГА комедія.

Дивертиссементъ: Арт. Муз. Драмы А. С. Мелиховъ. Японскій эквилибристъ Осада. гг. Рубовы—танцы. Семейство Васильевыхъ—изарійскія игры. Гр. Левченко—испръсть.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

Лошадиное счастье комедія.

Современная драма въ 4-хъ акт.

Изъ бездны къ солнцу

участ. арт. труппы Ханжонкова.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Богдановыхъ русскіе танцы. Паскуалэ Баритонъ итальян. оперы. Тріо Любимовыхъ развохар. танцы. Саша Эмъ юмористъ. Арманъ и Полеттъ танцы Модернь.

ЭЛИТ

Каменноостровскій пр. 35:
(прот. Большого пр.).
Тел. 14—34.

Драма въ 5 акт.

ДЕНЬГИ

по извѣстному роману Эмиля Золя.

Стерлингъ профессоръ музыки
веселый фарсъ.

Хроника Гомонъ № 28

ОЛИМПІЙСКІЯ ИГРЫ.

Въ саду «Олимпія» ежелдневно происходят «олимпійскія игры».

«Игры» эти на дняхъ заключались въ томъ, что шайка хулигановъ стала громить кіоскъ. Не оттого, что кіоскъ не понравился этой шайкѣ, но потому, что въ кіоскъ была выручка. Въ самомъ непродолжительномъ времени игра зашла такъ далеко, что садовая администрація принуждена была вызвать по телефону милиціонеровъ. Милиціонеры задержали участниковъ нападенія на кіоскъ, но дѣло этимъ не кончилось.

Олимпійскія игры были перенесены изъ сада Олимпія» Забалканскій проспектъ. Кто-то въ кого-то выстрѣлилъ. Кто-то кого-то избилъ—и цѣ ая толпа «олимпійцевъ» накинулась на отрядъ милиціонеровъ и осадила самый комиссаріатъ. Несмотря на то, что въ помощь милиціонеровъ былъ вызванъ воинскій патруль, «олимпійцы» жестоко избили одного изъ милиціонеровъ и выкинули его изъ окна 2-го этажа на мостовую.

Вотъ, и разсуждайте послѣ этого о благотворномъ вліяніи искусства на нравы!

Намъ недавно пришлось побывать именно въ этомъ самомъ саду «Олимпія», гдѣ столь удачно были воскрешены античныя игры и бѣга. Съ внѣшней стороны садъ какъ садъ: есть театръ закрытый, есть театръ открытый, есть нѣчто вродѣ шантана, и есть кіоски, предназначенные собственно не для нападенія или разгрома, но для иныхъ цѣлей. Въ закрытомъ театрѣ поютъ куплеты, показываютъ кино-драму. Въ открытомъ показываютъ самого Наполеона I-го. Играетъ музыка.

Спрашивается, что-же именно, какое изъ этихъ «благотворно вліяющихъ на нравы» зрѣлищъ вдохновило посѣтителей «Олимпіи» напасть на кіоскъ и устроить бѣга по Забалканскому проспекту? Куплеты о «дѣвицѣ изъ магазина»? Дуэтъ Ваньки и Маньки? Воинственныя позы Наполеона Бонапарта? Или тиръ въ помпѣ изъ кіосковъ?

Недоумѣваемъ?

Правда, въ саду показываютъ кромѣ того «англійскій боксъ» къ великому удовольствію «олимпійцевъ». Послѣ этого бокса (въ томъ же театрѣ, гдѣ парадируетъ Наполеонъ) зрители восторженно обмѣниваются репликами.

— Здорово онъ его звѣзданулъ по затылку!

— Что затылокъ? Развѣ его затылкомъ проймешь? Нѣтъ, вотъ когда тотъ подъ ребро двинулъ—это я понимаю!!

Не это-ли зрѣлище способствовало развитію и возникновенію олимпійскихъ игръ?

Но такъ или иначе, а все таки приходится сознаться, что искусство на этотъ разъ отнюдь не способствовало смягченію нравовъ. Или ужъ нравы тамъ, въ районѣ Забалканскаго проспекта и Обводнаго канала черезъ чуръ стойкіе? Или искусство изъ «Олимпіи» недостаточно проникновенно и цѣлѣбно. Но фактъ остается фактомъ: Олимпійскіе посѣтители, наглядѣвшись на Наполеона, наслушавшись куплетовъ и обозрѣвъ кинодраму, поняли все по своему,

восприняли искусство какъ «волю озорству и скандалу» и пошли грабить кіоскъ!

Если этихъ милыхъ посѣтителей пригласить въ Маріинскій театръ на «Гугенотовъ»—будьте увѣрены, что они изъ всей оперы воспримутъ одно: Варфоломѣевскую ночь! И какъ народъ импульсивный, попытаются немедленно и осуществить ее.

Сводите ихъ на «Отелло»—они въ тотъ-же вечеръ удушатъ кого-нибудь. Покажите имъ «Вишневы садъ»—они поймутъ это какъ приглашеніе и наущеніе грабить дачниковъ и рубить непринадлежація имъ насажденія.

Для такихъ зрителей заводитъ искусство и «сады» (хотя-бы и въ духѣ и стилѣ «Олимпіи») не только преждевременно, но и вовсе не стоитъ! Обширный районъ Забалканскаго проспекта и Обводнаго канала гораздо болѣе нуждается въ учрежденіяхъ исправительныхъ и карательныхъ.

Б. Никоновъ.

Концертъ оркестра Музыкальной драмы.

Въ послѣднемъ періодѣ блестящей композиторской карьеры Верди сталъ проповѣдывать необходимость возврата къ идеаламъ прошедшихъ эпохъ музыкальнаго искусства. Такая проповѣдь представляла странный контрастъ съ дѣйствительностью въ области личнаго творчества маститаго художника: въ двухъ послѣднихъ операхъ—«Отелло» и «Фальстафъ» онъ перешагнулъ, какъ извѣстно, черезъ порогъ, отдѣляющій эти произведенія отъ прежнихъ опытовъ въ сторону видоизмѣненнаго стиля («Баль-Маскарадъ», «Аида»).

Въ нашей музыкальной практикѣ «идеалы прошедшихъ эпохъ» воскресаютъ передъ нами періодически, причемъ мы возвращаемся къ вѣку Баха, Генделя и ихъ предшественниковъ гораздо чаще, чѣмъ напр. къ настоящимъ классикамъ 18-го вѣка, прототипомъ которыхъ является Моцартъ. Съ послѣднимъ мы встрѣтились послѣ длинной паузы въ концертѣ 27 іюля. Выборъ палъ на послѣднюю изъ моцартовскихъ симфоній. Выдающаяся яркость финала до-мажорной симфоніи, прозванной на основаніи этого свойства «Юпитеромъ», вылилась въ схоластическихъ формахъ фуги съ участіемъ трехъ темъ, комбинируемыхъ съ тѣмъ мастерствомъ, которое создаетъ иллюзію непосредственнаго творчества, чуждаго всякой музыкальной математики. Послѣдняя обнаруживается во всемъ блескѣ лишь передъ зоркимъ глазомъ спеціалиста, изучающаго эту изумительную партитуру. Очень хорошо звучитъ и нынѣ спокойно-лирическое «анданте». Эффекту перваго аллегро повредило несоотвѣтствіе между классической инструментальной и составомъ современнаго оркестра, слишкомъ густо обставленнаго по части смычковаго квинтета.

Г. Фительбергъ проявилъ въ обѣихъ частяхъ неоконченной си-минорной симфоніи Шуберта онова большую склонность къ затягиванію темповъ. Г-жа Берсонъ удачно исполнила годовичный скрипичный концертъ М. Бруха. Г. Фительбергъ обладаетъ большой опытностью въ труднѣмъ искусствѣ оркестрового сопровожденія солистовъ. Въ одной изъ быстрыхъ гаммъ солирующей скрипки ему безупречно удалось вступить со всей своей арміей какъ разъ на послѣдней нотѣ браваурнаго пассажа.

В. Чечотъ.

Дни Займа Свободы.

Съ усѣхомъ распространяется выпущенная специальная газета съ популяризацией «Займа Свободы» — «Нашъ призывъ» и многочисленныя брошюры. Всѣ предоставленныя Государственнымъ банкомъ мелкія купюры проданы.

Предполагавшееся грандіозное шествіе съ оркестрами военной музыки съ цѣлью пропаганды «Займа Свободы» отложено. Рѣшено продолжить дни «Займа Свободы» еще на сегодня, и предполагается устроить шествіе по всѣмъ центральнымъ улицамъ.

Лекторская группа при агитационной ком.ссіи для организациі лекцій и митинговъ по распространенію «Займа Свободы» нуждается въ пополненіи новыми силами. За справками обращаться въ петроградское отдѣленіе комитета о сельскихъ ссудосберегательныхъ и промышленныхъ товариществахъ (ул. Жуковского, 38, кв. 21) къ секретарю лекторской группы.

Въ театрахъ, садахъ, кинематографахъ усердно работаютъ, пропагандируя заемъ, наши артисты. Въ Зоологическій садъ пріѣзжалъ разбращенный моторъ, на которомъ находились кіоски. Въѣздъ автомобиля произвелъ «сенсацию», подписка прошла съ большимъ успѣхомъ. Удачно прошла подписка и въ саду Народнаго дома, гдѣ многіе подписывались на мелкія купюры. Оживленно торговали займомъ и въ Лѣтнемъ саду. Въ Луа-Паркѣ какой то пораженецъ вздумалъ было протестовать, но его быстро ликвидировали. Въ «Буффѣ». Каченовскій «марсельзой» призывалъ поддержать заемъ.

Артисты на фронтѣ.

Выяснился составъ группъ артистовъ, отправляющихся играть на фронтѣ, а также репертуаръ. Въ первую очередь отправляются три группы драматическихъ артистовъ.

Въ 1-й группѣ: Оксинская, Свирскій, Васильева, Морвилль, Азарьевъ, Романовъ, Трояновская. Режиссеромъ г. Вольскій. Они везутъ «Жоржа Дандэна», «Простушку и воспитанную» и дивертиссементъ.

Во 2-й группѣ:—г.г. Григорьевъ, Букшанъ, Стояновъ, Киселевъ, Васильевъ и др. Режиссеромъ г. Орловъ. Репертуаръ — «Жоржъ Дандэвъ».

Въ 3-й:—г.г. Кострова, Николаева, Самойловичъ, Елисеѣвъ, Яковлевъ, Невзоровъ, Ярославцевъ, и Шабельскій. Режиссеръ Бертельсъ. («Женитьба» и «Ночное»).

Устроена походная сцена, гдѣ можно давать спектакли на открытомъ мѣстѣ въ томъ случаѣ, если нѣтъ приспособленныхъ помѣщеній.

Спектакли будутъ даваться днемъ. 50 проц. сборовъ поступаютъ въ пользу армейскихъ комитетовъ и 50 проц. на театральныя нужды.

Спектакли будутъ также даны въ Ригѣ, Двинскѣ, и т. п. и на второй линіи окоповъ и въ расположеніи штабовъ.

Каждая группа проведетъ въ поѣздкѣ недѣли по три.

Въ дальнѣйшемъ поѣдетъ балетъ во главѣ съ г. Чекрыгинымъ.

ХРОНИКА.

— Сегодня 29 іюля состоится бенефисъ оркестра Павловскаго вокзала подъ управленіемъ А. К. Глазунова и Н. А. Малько и съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

— 26 іюля на сценѣ Таврическаго сада въ «Дни нашей жизни» дебютировала молодая актриса Т. М. Волковыская. Спектакль былъ удаченъ Г-жа Волковыская, исполнявшая Ольоль, дала трогательный образъ. Въ ея лицѣ Народный домъ пріобрѣтаетъ способную драматическую актрису.

— Въ концѣ прошлаго сезона въ Маринскомъ театрѣ состоялся устроенный хоромъ и оркестромъ въ свою пользу спектакль. Была поставлена опера Даргомыжскаго «Каменный гость». Въ виду отказа уплатить за этотъ совершенно частный спектакль авторскій гонораръ союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей предъявляетъ искъ къ управленію гос. театровъ.

— Въ который ужъ разъ въ газетахъ сообщается, что б. артистъ Маринской сцены А. М. Давыдовъ снялъ въ качествѣ представителя одного акціонернаго общества «Акваріумъ», гдѣ послѣ необходимаго переустройства будетъ имъ организовано большое оперное предпріятіе. Объ этомъ шла рѣчь еще въ началѣ прошлаго сезона, но только пока зданіе «Акваріума» занято для военныхъ надобностей и будетъ ли освобождено,— вопросъ. Если освобожденіе и состоится, то все же весьма гадательна возможность скорого приспособленія «Акваріума» подѣ указанную цѣль. Улита ѣдетъ...

— Очень много публики привлекъ состоявшийся въ залѣ Арміи и флота вечеръ въ пользу пострадавшихъ на войнѣ героевъ. Выступали Глазуновъ, Зилоти, Тартаковъ, Давыдовъ, рядъ

балетныхъ, неутомимая участница военно-благотворительныхъ концертовъ Беръ, устроитель вечера артистъ-воинъ Мгебровъ и др. Въ залѣ царило приподнятое настроеніе, особенно проявившееся во время исполненія пѣсни, посвященной доблестному Корнилову.

— Въ профессиональномъ союзѣ петроградскихъ сценическихъ дѣятелей разбиралось дѣло объ оскорбленіи тѣноромъ Н. Н. Рождественскимъ аккомпаниатора Шейнина. Стороны помирились.

— Г. Ге работаетъ надъ пьесой изъ библейской жизни. Повидимому у нашихъ драматурговъ есть желаніе уйти въ темы сѣдой древности отъ переживаемыхъ событий.

— Въ уголовной милиціи подвергся допросу Роггерсъ антрепренеръ мнимой Павловой. Повидимому, онъ самъ сдѣлался жертвой аферистовъ. Концертъ отмененъ, деньги всѣмъ приобрѣвшимъ билеты на концертъ, выдаются обратно въ магазинѣ Шредера.

— Киевская «Рада» серьезно принимается за украинизацію. Украинскому національному театру въ Киевѣ назначена солидная субсидія. Лишній доказательства того насколько сильное культурное значеніе можетъ приобрести надлежаще направленный театръ въ условіяхъ революціоннаго сдвига всей нашей жизни.

Въ Невскомъ фарсѣ.

Невскій фарсѣ, хоть къ концу сезона, но явно прогрессируетъ: во-первыхъ, онъ обратилъ свое вниманіе на пьесы, которыя не очень неловко смотрѣть, а, во-вторыхъ, пригласилъ новыя пріятныя силы. Все это, очевидно, по половицѣ: лучше поздно, чѣмъ никогда...

Въ старой пьескѣ «Укротительница звѣрей» нѣтъ удручающей пошлости и попадаются забавные моменты. Режиссеръ г. г. Черкасовъ, для бенефиса котораго эту «Укротительницу» вызвали къ жизни, потрудился срепетовать ее довольно прилично и обставить внимательно. Изъ персонажей выдѣлилась живая и бойкая Кулябко-Корецкая и увѣренный, интересный исполнитель — Барановскій. Публика не скучала и что на сей разъ необходимо подчеркнуть — никого не тошнило отъ грубѣйшаго безвкусія самоновѣйшей порнографической стряпни. К.

ТРОИЦКІЙ ФАРСЪ.

«РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ».

«Радіи въ чужой постели» принадлежитъ къ числу фарсовъ съ весьма откровеннымъ содержаниемъ. Но во всякомъ случаѣ онъ не затрагиваетъ никакихъ политическихъ вопросовъ, не купаетъ въ своей грязи современныхъ политическxъ дѣятелей.

Если правильно положеніе, что весь секретъ успѣха фарсовой артистки кроется въ умѣнн раздѣваться и одѣваться, одѣваться и опять раздѣваться, то г-жа Балле (Лилетъ) этимъ секретомъ не обладаетъ. Въ ея игрѣ нѣтъ той легкости, которая сглаживаетъ многія грубыя мѣста фарса.

Несравненно болѣе выгодное впечатлѣніе оставляетъ г. Новскій (профессоръ), который, смѣша публику, остается на грани между легкимъ комедійнымъ тономъ и шаржемъ.

Г-жа Ручьевская слишкомъ вульгаризируетъ роль Антуанетъ и «корѣе» напоминаетъ просто распущенную женщину, нежели жалу профессора.

Судя по длиннымъ хвостамъ у кассы фарсового искусства не менѣе нужный продуктъ, чѣмъ хлѣбъ.
Ю. Б.

Скандалъ въ Луна-Паркѣ.

Въ саду Луна-Парка разыгрался громкій скандалъ. Въ садѣ пріѣхала пьяная компанія, заняла въ шантанѣ приличествующее ея „достоинству“ мѣсто и стала требовать, чтобы оркестръ исполнилъ ...нѣмецкій гимнъ. Не дождавшись, конечно, этого удовольствія, разнузданные господа сами запѣли нѣмецкій гимнъ и другія пѣсенки «фатерланда». Во главѣ этихъ распоясавшихся безобразниковъ находился, по газетнымъ свѣдѣніямъ, директоръ шоколадной фабрики Робинсонъ. Всѣхъ этихъ нѣмецкихъ «патріотовъ» препроводили куда слѣдуетъ. Намъ интересуетъ, однако, въ данномъ случаѣ не только самый «инцидентъ», но и та легкость, съ которой пьяныя компаніи находятъ себѣ гостепримный пріютъ въ «Луна-Паркѣ» и тому подобныхъ значныхъ мѣстахъ. Не пора ли наконецъ взяться за болѣе энергичную борьбу съ пьяными дебошами, особенно возмущающими въ переживаемый моментъ?

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Капитальныя бумаги стойки. Между прочимъ ренту взяли по 80. Причина прежняя—частный капиталъ ищетъ прочнаго и увѣреннаго помѣщенія и особенно помѣщенія въ тѣхъ процентныхъ бумагахъ, которыя имѣютъ какія-либо, хотя чисто внѣшнія, касательства къ валютѣ. Благодаря этому, на примѣръ, заемъ 1906 г. по прежнему держится 131. За иностранныя же штемпеля на листахъ этого займа платятъ 155. Въ силу такихъ же соображеній крупный и настойчивый интересъ къ конверсиі— $91\frac{3}{4}$, къ $3\frac{1}{2}$ пр. дворянскимъ листамъ— $93\frac{1}{4}$. Разговоры, благодаря тѣмъ же соображеніямъ, и съ китайскимъ займомъ—145. Значительно крѣпче кавказскія процентныя бумаги. Въ этомъ случаѣ много зависитъ отъ одной семьи кавказскихъ посредниковъ. Ихъ появленіе здѣсь въ данномъ оборотѣ вызвало окрѣпленіе. Такъ платятъ за тифлисскія городскія облигаціи даже 92, на бакинскія—84 (за первую серію—90), за тифлисскіе земельные листы до 88, михайловскіе $77\frac{1}{2}$. Мѣстныя городскія облигаціи держатся старой цѣны. Въ такомъ же положеніи и желѣзнодорожный заемъ. Очень мало дѣла съ выигрышными: первый—1000, второй—700, третій—620. На дивидендномъ рынкѣ весело. Опять особенное увлеченіе Кузнецкими—228. Много шума и съ Павдинскими—320. Оперируютъ преимущественно все тѣ-же элементы. Совершенно неожиданно вспыхнули Золотопромышленныя—135. Очень настойчиво интересуются Ленскими—860. Крайне мало вобсднаго товара. При томъ въ дѣлѣ теперь новыя руководители, которые несомѣнно захотятъ показать лучшія стороны предпріятія. Крѣмъ того, вужво считается съ дальѣйшимъ вздорожаніемъ чистаго золота. Его сорѣмъ вѣтъ съ наличности. И за нимъ гоняются отчаянно. Вспыхнули Мовгольскія—65. Среди металлургическихъ очень настойчиво интересуются: Богословскими—380, Шуваловскими—295. Движеніе: Баравовскихъ—210, Коломенскихъ—300, Леснера—188, Мальцовскихъ—360, Никопольскихъ—250, Брянскихъ—255. Брянское общество реализовало изъ новаго выпуска, какъ говорятъ, только 95 тыс. акцій. Остальное количество должно отойти на старыя акціи, находящіяся у французскихъ держателей. Фейерверкъ съ Беккеромъ—75. Называли: Пар-

вайненъ—213, Металлическія—278, Сормово—268. Таганрогскія—212, Кыштымскія— $66\frac{1}{2}$. Крупное оживленіе съ Тульскими—715. Между нефтяными разговоры о Бакинскихъ—965. Намѣчается выпускъ новыхъ акцій. Удерживаются: Ланозовскія—293, Манташевскія—260, Нефть—318, Нобель 1745—55, Грозненская Нефть—227. Въ скоромъ времени ожидается новое значительное повышеніе предѣльныхъ цѣнъ нефти. Этимъ компенсируется дальнѣйшій ростъ платы рабочимъ. Такъ, по крайней мѣрѣ, надѣются. Движеніе Эмбы—16. Банковыя акціи, въ общемъ, сдержанны. Почти прежнія расцѣнки. Только хуже Учетныя—815 и тише Международныя—880, Частныя—290. Среди желѣзнодорожныхъ выдѣляются Троицкія—286. Изъ остальныхъ Треугольникъ называли—740.

МАНТАШЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Состоялось крайне малолюдное собраніе акціонеровъ Манташевскаго Общества. Прибыло о 1916 г.—немного больше 3 мил. р. и дивидендъ опредѣлили въ 5 р. Уплата дивиденда начнется съ 1 Сентября. По смѣтѣ на 1917 г. ожитоло прибыль 5.608.749 р. 76 к. Къ собнз вѣдаебы представлено 157.577 акцій Изъ раніюч былъ представлено: Петрогр. Международнымъ банкомъ—120.158 ак., Русско-Азіатскимъ банкомъ—28 тыс. ак.

Граждане!
ПОКУПАЙТЕ
„ЗАЕМЪ СВОБОДЫ“.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ПЕТРОГРАДСКАГО УЧЕТНАГО и ССУДНАГО БАНКА.

(Невскій просп., 30),

по 31 мая, 1917 года.

Правленіе Банка въ Петроградѣ. Отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д.,
Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		И Т О Г О.		
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	
АКТИВЪ.							
Касса и текущіе счета	4.950.562	53	1.747.350	71	6.697.913	24	
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	59.571.592	45	9.731.988	98	*)69.303.581	43	
Ссуды подъ обезпеченіе	32.852.801	87	16.865.023	27	49.717.825	14	
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	22.256.051	71	843.395	41	23.099.447	12	
Иностранные векселя и монеты	139.120	39	1.562	03	140.682	42	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Logo)	323.356.921	68	1.946.070	12	325.302.991	80	
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.842.551	40	1.248.777	87	6.091.329	27	
Отдѣленія Банка			26.987.018	35	26.987.018	35	
Векселя, принятыя на инкассо	6.478.659	58	4.535.056	99	11.013.716	57	
Текущіе расходы	770.005	81	317.003	95	1.087.009	76	
Недвижимое имущество	2.400.000	—	1.280.000	—	3.680.000	—	
Государственные налоги	4.777.752	62			4.777.752	62	
Переходящія суммы	170.029	86	317.950	49	487.980	35	
	Руб.	462.566.049	90	65.821.198	17	528.387.248	07
ПАССИВЪ.							
Складочный капиталъ (120,000 акцій по Р. 250)	30.000.000	—	—	—	30.000.000	—	
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—	
Особый резервный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—	
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	2.574.538	83	—	—	2.574.538	83	
Капиталъ погашенія недвиж. имущ.	64.900	—	—	—	64.900	—	
Вклады и текущіе счета	130.436.439	65	47.498.779	21	177.935.218	86	
Корреспонденты Банка:							
1) По ихъ счетамъ (Logo)	238.433.242	79	5.135.463	63	243.568.706	42	
2) По счетамъ Банка (Nostro)	3.438.871	66	897.702	82	4.336.574	48	
Отдѣленія Банка	23.931.956	33	3.565.147	89	27.497.104	22	
Векселя, принятыя на инкассо	6.478.659	58	4.535.056	99	11.013.716	57	
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ.	990.495	77	268.986	01	1.259.481	78	
Невыплаченный дивидендъ	1.030.861	—	—	—	1.030.861	—	
Проценты и комиссія Р. 6.117.638.26							
за выч. % по тек. сч. и вклад . Р. 2.492.015.66	3.110.526	19	515.296	41	3.625.622	60	
Переходящія суммы	2.075.758	10	3.404.765	21	5.480.523	31	
	Руб.	462.566.049	90	65.821.198	17	528.387.248	07

*) Въ томъ числѣ Р, 6.457.000. — 5% обяз. Госуд. Казнач.

Маврическій садъ.

Сегодня представлено будетъ:

Живой трупъ.

Драма въ 6 д. и 12 кар. гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ	г. Бурьяновъ.
Елизавета Андреевна Протасова	г-жа Аннепская.
Миша, ихъ сынъ	г. Гадаловъ.
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы	г-жа Франкъ.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Чарскій.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Нестерова.
Князь Сергѣй Дмитр. Аброзковъ	г. Новиковъ.
Маша, молодая цыганка	г-жа Сухарева.
Старый цыганъ } родители Маши {	г. Малыгинъ.
Старая цыганка } {	г-жа Мировичъ.
Офицеръ	г. Гадаловъ.
Музыкантъ	г. Вильгасть.
Докторъ	г. Ячменниковъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ	г. Колминъ.
Цыганъ	г. Ефремовъ.
Стаховъ	г. Рязанцевъ.
Буткевичъ } Пріятели Федя {	г. Степановъ.
Коротковъ	г. Степановъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Фомашковъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина	г. Славскій.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Сакуринъ.
Артемиевъ	г. Богдановъ.
Половой въ трактирѣ	г. Ефремовъ.
Городовой	* *
Судебный слѣдователь	г. Васильевъ.
Мельниковъ	г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Худяковъ.
Бурьеръ	г. Славскій.
Молодой адвокатъ	г. Сакуринъ.
Петрушинъ, адвокатъ	г. Рязанцевъ.
Дама	г. Полянская.
Офицеръ (въ 12-й партиѣ)	г. Сакуринъ.
Няня Протасовыхъ	г-жа * *
Горничная Протасовыхъ	г. Впшневская.
Лакей Афремова	г. * *
Лакей Карениныхъ	г. Ефремовъ.

Начало въ 7 1/2 час. веч.

Живой трупъ. Федоръ Протасовъ кутить у цыганъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Маша требуетъ, чтобы онъ развѣлся съ женой и женился на ней. Врываюся родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе, она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Лиза и Каренинъ вѣнчаются. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Яропа п Пальмсаго, музыка В. Голендера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликратъ	г. Монаховъ.
Герпотъ Саганъ)	(г. Муратовъ.
Маркизъ Саракки)	(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій) Члены клуба	(г. Антоновъ.
Де-Ребефъ) прожигателей	(г. Давильскій.
Де-Ратавъ) жизни.	(г. Юр ьевъ.
Де-Клервилъ)	(г. Фило новъ.
Де-Парбле)	(г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Молеръ	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль	г-жа Рейская.
Фани Бибропъ)	(г-жа Дубровская.
Ліанъ де-Пужи)	(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ)	(г-жа Маслова.
Отеро) Демидонденки	(г-жа Лучезарская.
Жанна Вокаль)	(г-жа Раевская.
Анжель де-Лпбьеръ)	(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Ордонскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-демимонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменпо засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить Подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похочеденій Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ предтаевляетъ и ея восьмидесятую побѣду.

ЛѢТНІЙ уффъ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Х ритоновъ.

Сегодня

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Волянцъ . . . г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Феона или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница князя г-жа Авдѣева или Орлова.

Сильва Вереска г-жа Невяровская или г-жи Диза

Графъ Бони Кониславу г. Щавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ г. Гальбиновъ.
Ферри г. Германъ или Ростовцевъ.

Максимиліанъ Граве г. Матасовъ.
Графиня Чеппи г-жа Ананьева.
Баронесса Элень г-жа Смиринова.
Мере г. Тугариновъ.
Шерениль г. Семеновъ.
Андре г. Пронякинъ.
Викарь г. Иваненко.
Юлилка г-жа Меламедова.
Аранка г-жа Лядова.
Рицци г-жа Богданова.
Клео г-жа Андреева.
Зюльма г-жа Авдѣева.
Никса метръ д'отель г. Грибковъ.
Грумъ г. Левинъ.

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ

Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Феона.

Главный капельм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стекляхкомъ театрѣ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Сегодня и ежедневно

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баропъ де Гарданъ г. Неждановъ.
Вьенемъ адвокатъ г. Глѣбовъ - Котельниковъ.
Жаклина его крестница г-жа Алейникова.
Элень г-жа Судейкина.
Розали г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиръ ордена и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. за зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штойль и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Визку тел. 160-40.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“—2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“; 3) „Будущая школа пѣнія“; 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и м. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7 Телеф. 437-31.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Специальн. леч. ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОБНИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни 2—6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.



Сегодня и ежедневно.
Представлено будетъ:

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ
Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, миллиардерша . . . г-жа Иванова или Наровская.
Люси, ея подруга . . . г-жа Наровская или Добротини.
Жанъ . . . г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи . . . г. Наровскій.
Графъ . . . г. Яронъ.
Пиккли, врачъ . . . г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій . . . г. Чидкій.
Франсуаза, актриса . . . г-жа Горобецъ.
Судья . . . г. Леоновъ.
Лакей . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.
Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ всеящейся парижской молодежи рассылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ миллиардершамъ приглашенія прѣзжать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нимъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миллионъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за миллионы. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но изъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невѣсту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул., собствен. домъ
Телеф. 432—59.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73.

Телеф. 415-23.

Сегодня представлено будетъ.

Трудъ и капиталъ.

Драма въ 5-ти дѣйств. Пер. съ фр. И. Г. Ярона.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анріо, горный инженеръ	г. Милославскій.
Малетруа, рантье	г. Смирновъ.
Лекдеръ, врачъ	г. Озеровъ.
Герантанъ, бухгалтеръ	г. Мирскій.
Виконтъ Риподьеръ	г. Философовъ.
Жоржаль, рабочій	г. Бажановъ.
Тоберъ, рабочій	г. Вряскій.
1-й рабочій	г. Гнѣдочкинъ.
2-й рабочій	г. Мухинъ.
3-й рабочій	г. Тумановъ.
Слуга	г. Зейлеръ.
Госпожа Тирандье	г-жа Алексѣева.
Жульета Анріо, ея дочь	г-жа Карѣва.
Госпожа де-Жуберъ, вдова	г. Астафѣва.
Сусанна, сестра Анріо	г-жа Болотина.
Служанка	г-жа Коршунова.

Рабочіе

Дѣйствіе происходитъ въ Вандеѣ, въ районѣ угольныхъ копей, въ наши дни.

Постановка А. В. Турцевича.

Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Главн. режиссеръ А. В. Милославскій.

Администраторъ В. А. Райскій.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду **БОЛЬШОЕ ГУЛЯНЬЕ**
съ 6-ти часовъ вечера.

Оркестръ Гв. **ФИНЛЯНДСКАГО ПОЛКА.**

На откр. сценѣ Разнохарактерн. дивертиссем.

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Мархья кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргарэтъ Майо пер. Потапенко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшь, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.

Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева.

Тел. 275-28

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I.

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЗВѢРЕЙ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствъ съ франц. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Семеновичъ Тулупьевъ г. Молчановъ
Татьяна Дмитриевна, его жена . г-жа Изюмова.
Ольга Николаевна г-жа Кулябко-Корецкая

Елена Николаевна Тулупьева . г-жа Полянская
Павелъ Петровичъ Пренскій . г. Черкасовъ
Сергій Ивановичъ Стрёмовъ . г. Степановъ
Марія Семеновна, его жена . . г-жа Гуровская-Говорѣкъ

Владиміръ Дмитриевичъ Скачковъ г. Барановскій
Пальмира, укротительница звѣ-

рей г-жа Лаврова
Графъ Шумскій г. Нальскій
Петинька Устроевъ, купчикъ . г. Сѣверовъ
Степанъ, лакей г. Мочаровъ
Изабелла, акробатка г-жа Курчина
Темъ негръ борець г. Новскій
Катя, горничная г-жа Ларина
Дженъ, распорядитель въ циркѣ г. Леоновъ

II.

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МАСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—58.

Сегодня

Представлено будетъ:

ОБНАЖЕННАЯ.

Пьеса въ 4-хъ д., Анри Батайль, пер. съ фр. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ Бернье г. Ермоловъ.
Рушаръ г. Урванцовъ.
Гревиль г. Волковъ.
Табуро г. Шолковскій.
Риве г. Коваль.
Князь де-Шабранъ г. Свѣтловъ.
Гарзанъ г. Мировичъ.
Лафаргъ г. Листовъ.
Аргеймъ г. Склиръ.
Селье г. Стояновъ.
Луиза Кассаль г-жа Смирнова.
Г-жа Сюзонъ г-жа Боголюбова.
Княгиня Полина де-Шабранъ . . . г-жа Казина.
Г-жа Гарзанъ г-жа Варварова.
Айседора Лоренцъ г-жа * *
Г-жа Мульзи г-жа Антонова.
Лакей г. Кленовъ.

II

Концертное отдѣленіе

- 1) „Танго“ исп. Е. П. Смирнова и А. А. Наумовъ.
- 2) Романсы исп. г. Рождественскій.
- 3) Marche funébre Chopin исп. Е. П. Смирнова.
- 4) Романсы исп. г-жа Гремина.
- 5) Вальсъ „Капризь“ исп. Е. П. Смирнова.
- 6) Романсы исп. г. Заваловъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Обнаженная. Большой талантъ сразу выдвинулъ ху дожника Бернье изъ ряда неизвѣстностей. Въмѣстѣ со сла- вой пришло и богатство. Въ короткое время Бернье сталъ моднымъ портретистомъ. И это наложило свой отпеча- токъ. Нѣтъ прежняго Бернье, его молодая непосредствен- ности, его горячаго стремленія къ настоящему искусству. Соприкосновеніе съ расслабляющей утонченностью свѣт- скихъ гостинныхъ вытравило въ живописи Бернье слѣды дарованія. И въ личной жизни онъ уже не прежній. Быть свѣтскимъ человѣкомъ,—одно изъ большихъ стремленій Бернье. Но главное, умерла его любовь къ натурщицѣ Лулу, которая прежде была для Бернье всѣмъ. Это она была моделью для картины, принесшей Бернье славу. Лулу безумно полюбила художника. И онъ полюбилъ. Но онъ не устоялъ передъ очарованіемъ женщины де-Шабранъ. Это была тяжелая борьба съ самимъ собой, борьба умираю- щей любви и жалости къ Лулу. И настало самое страш- ное—неизбѣжность разрыва. Все, что мучило Бернье, по- блѣднѣло, расплылось передъ силой страданій. Всѣ сред- ства и угрозы, и проклятія, и мольбы, и слезы Лулу не измѣнили его рѣшенія. Тогда, сломленная, она пришла къ послѣдному—хотѣла умереть, но неудачно. Больница. Мед- ленное, но вѣрное выздоровленіе. И съ нимъ—тихое при- миреніе съ совершившимся. Но Бернье не хочетъ гнать- Любви, той любви, какую нужно Лулу, прежней, безраз- дѣльной и горячей онъ не можетъ дать. И вдругъ—звѣз- да. Это Рушаръ. Когда-то до Бернье Лулу любила его и била- любима. Теперь онъ снова около. Зоветь отдохнуть, за- бить пережитое. Лулу потрясута. И послушная бѣда.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель, Бадень, Фагингенъ, Ракочи, Виши и Мариенбадь.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и счастливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-либо нежелательныхъ побочныхъ явленій, свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ, апт. складахъ и магазинахъ, въ лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство ДЛЯ УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.