

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30-го
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 31-го
Юля 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

Театрально-коммиссіонное

Б Ю Р О

М. З. Гордонъ.

Петр. Гороховая, 56. Тел. № 617-90.

Организація театральныхъ предпріятій. Устройство ангажементовъ артистамъ всѣхъ жанровъ. Приемъ порученій по покупкѣ, продажѣ, наймѣ, сдачѣ театровъ и кинематографовъ. Организація поѣздокъ и коцертныхъ турнѣ. (Опытные передовые). Специально рекламный отдѣлъ. Издается «ВѢСТНИКЪ ТЕАТРАЛЬНО-КОМИССІОННАГО БЮРО М. З. ГОРДОНЪ». Открытъ приемъ объявленій.

Запись г.г. Артистовъ и выдача справокъ отъ 12—4 час. дня. кромѣ праздничныхъ дней.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.==

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОРЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

== № 3496—97.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣмна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ.

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Въ Воскресенье 30-го Іюля **Гроза.** Начало въ 7¹/₂ ч. в. || Въ Понедѣльникъ 31-го іюля. **Гевильскій цирюльникъ.** Начало въ 7¹/₂ ч. в.

НЕВСКІИ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Въ Воскресенье 30-го. Новый пикантный фарсъ.
Укротительница звѣрей

Концертное отдѣленіе съ уч. извѣстн. артист.

Нач. спект. въ 8¹/₂ час. Концертъ въ 10¹/₂ час.

31-го Премьера: Знаменитый фарсъ въ 3 д.

ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОЙ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Группа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

КАБАРЕ

Съѣздъ въ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКЪ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣпкѣ. Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Салонный хоръ Ивана Вольскаго. Полька съ подсолнухами.

Балетъ и мв. др. Conferancier Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Завѣд. аптер. частью Н. Я. Агнiewiczъ, художн. А. А. Радаковъ.

Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Ипполитъ и др. Петроградскіе большіе театры и вылазющіеся конц.—Телефонъ Дирекціи № 136-12



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный пр. 61. Тел. 608-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера

Касса съ 12 час. дня.

НОВАЯ ПРОГРАММА. Ком. А. Шнитцлера.

Утро жехиха (Анатоль).

2) Нов. п.
съ франц.

Урокъ труда.

3) Восточн.
ком. Амба.

1001 хитрость.

4) Е. Смирнова исп. вост.
тан. вост. бал. Б. Г. Романова.

5) Скэтчъ **СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.** Нов. обст. и декор.

Готовится премьера.

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльничій.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 64-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Еъ воскр. 30 Іюля
днемъ пр. будетъ

Трафъ Люксембургъ.

Начало въ
5 ч. дня.

ежедневно вечеромъ

П р и ч у д ы с т р а с т и .

оперетта въ 3-хъ д. А. С. Дьяковой муз. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. роли. А. Б. Вилинскій.

На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАК-
терная ограда ТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня. Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

А н о н с ъ : во вторникъ 1-го Августа, бенефисъ ргіша-балеринны
А. М. Макаровой.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубецкаго, Картавенко Кринскаго
Радоманскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств.
(Сонъ лирентора). В. Рапопорта.

2) Польскіе танцы (Краковякъ и Мазурка). Pas de trois. балетъ
Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

Въ воскресенье 30 Іюля въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ.
Г. В. Бродскаго.

въ 9 ч. в. спект. 1) фарсъ въ 2 д. пер. Сабурова:

ГАРЕМНЫЙ НАДЗИРАТЕЛЬ

2 фарсъ НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Уч.: г-жи Бушманъ, Доріанъ, Лупшинова, Майеръ, г.г. Андреевъ-
Трельскій, Гаринъ, Ольшанскій, Чернышевъ и др.

Въ зимнемъ кон-
цертномъ залѣ

КОНЦЕРТЪ - МОИСТРЪ.

Съ понедѣльника 31 Іюля 1) ДВОЙНИКЪ пьеса въ 2 д. Арк. Аверченко. 2) ЖЕНИХЪ и ПОПУГАЙ
оперетта въ 1 д. Печорина-Цандеръ. Начало въ 9 ч. в. Въ змн. конц. залѣ Концертъ-моистръ.

Въ саду концерты оркестръ съ 7½ ч. веч.

Ежедневно обѣды съ 6 до 9 ч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Іюля по 6-е Августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 31 іюля.	Вторникъ. 1 авг.	Среда. 2 авг.	Четвергъ. 3 авг.	Пятница. 4 авг.	Суббота. 5 авг.	Вѣскрес. 6 авг.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Гаврич. садъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Безпридан- ница.	Горькая судьба.	Севильскій Цирюльникъ.	Таланты и поклонники.	Спектакля нѣтъ.	Свадьба Кречинскаго.
Л а Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва. Комедія Брачные мостки.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.						
Троицнй фар.	Радій въ чужой постели.						
Палась- театръ.	Парныя кровати.						
Ликъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павелъ-анархистъ.						
Василвоостр.							
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (противъ ~~Державскаго~~ ~~Корпуса~~).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 10-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Въ воскресенье 30-го іюля.
Подъ обломками самодержавія (Любилъ и предалъ)
 Драма въ 5-ти ч.
 Въ главн: роли Марія Рутцъ, Вѣра Павлова, Я. М. Волковъ и др.
Увы эта была тоже любовь фарсъ въ 2-хъ част:
 и др. карт:
 Съ понедѣльн. 31-го іюля: Ева Томсенъ въ карт. **ПРОЩАЙ МЕЧТЫ!**
ПРОЩАЙ ЖЕЛАНІЯ. Захват. драма въ 4-хъ част: **Леонсъ въ**
 интересномъ положеніи, ком. „Дѣйствія Французскаго флота
 въ текущей войнѣ“ съ натуры I серия.

ФОРУМ

Зем. Опер., 7-я экв., 31 догнѣ Ларинскаго
 Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ 7 ч. 45 м.
 5 ч. 45 м.

Съ понедѣльника 31-го Іюля: Драма въ 5-ти акт. **СЫНЪ ГРѢХА** изъ жизни Итал. съ уч. А. Борелли, Альберто,
 Колло; Эмилио Гюнэ. **НИ СЛОВА МАМѢ**, комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Имя. Н. Ф. Комарова.

Въ воскресенье
 30-го іюля.

ДОКТОРЪ КРАИНСКІИ

Драма изъ современ. жизни въ 5 акт. съ участ. Вѣры Павловой
 Дивертиссементъ: Комическій дуэтъ ОДЭО, Русановъ—балет.
 русской оперы. Мара Краменова и Нико—разн. танцы, Гриня
 Любимовъ юмор. Гринь—лучше музык. экск.

Съ понедѣльника 31-го Іюля. Вѣра Холодная, О. И. Руничъ, и
 И. Н. Худолѣвъ въ 5-ти акт. драмѣ **ИСТЕРЗАННЫЯ ДУШИ.**
 Дивертиссементъ! Цыганка Груша оперет. миниат. въ 1-мъ д.
 Соболевскій—юмор. ком. Трояновъ вирт. на балабайкѣ, квар-
 тетъ Барро—лучшіе танцы Россіи.

МОЛНІЯ

Петроградская стор. БОЛЬШОИ ПР. 356

Тел. 647—71

Съ понедѣльника 31-го Іюля: Двойная программа! **РАЗБИТЬ И ПОРУГАНЪ СВЯТОЙ ИДЕАЛЪ** драма въ 4-хъ акт.
 съ уч. Бэтти Нансенъ. **Горе по вѣданнымъ**, драма въ 4-хъ акт. съ уч. пзв. арт. Р. Дизенъ. **Билли Ривсъ разбле-**
 ается, комедія. Военная хроника и др. картины.

Splendid palace

Караванная, 12

Новое зданіе

Тел. 182-73 и 608-31

Съ понедѣльника 31-го Іюля: **СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ** драма въ 4-хъ акт. съ уч. В. Липовой, А. Морозова и
 Б. Орлицкаго. **Онъ, она и третій** водевилъ съ уч. А. Рудольфи. и др. карт:

КИНО АРСЪ. ДВА ЗАЛА.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Съ понедѣльника 31-го Іюля: Драма въ 5-ти акт. **ИСТЕРЗАННЫЯ ДУШИ** съ уч. Вѣры Холодной, О. Руничъ и
 И. Худолѣва. 1) На охотѣ. 2) Заботы любимой. 3) Ложное показаніе. 4) Молчаніе. 5) На свободѣ. **Сынъ мой**
 работай, комедія.

Въ воскресенье 30-го іюля.

Въ воскресенье 30-го іюля.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ. О. Руничъ и П. Худолѣвъ въ
 5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души

Сынъ мой, работай

комедія въ 2-хъ частяхъ.

Въ воскресенье 30-го іюля.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

Фея краснаго кабачка фарсъ
 въ 5 акт.
 съ уч. пзв. амер. арт. И. Гофлей и Герцъ.

Разорванная паутина

драма въ 3 актахъ съ участіемъ Е. ТОМСЕНЪ.

На лифтѣ—ком. съ уч. Поксона.

Смотръ колониальныхъ войскъ. Военная хроника.

РАЗБИТЬ И ПОРУГАНЪ СВЯТОЙ ИДЕАЛЪ драма въ 4-хъ акт.
 съ уч. пзв. арт. Р. Дизенъ. **Билли Ривсъ разбле-**
 ается, комедія. Военная хроника и др. картины.

Въ воскресенье 30-го Іюля:

ВѢРА ХОЛОДНАЯ, О. Руничъ, И. Худолѣвъ въ
 5-ти акт. драмѣ.

Истерзанныя души.

Дядюшка лакей

комедія въ 2-хъ част.

КОНЦЕРТЪ А. В. Русиновъ

(пѣсенки Богемы).

Въ воскресенье 30-го іюля.

I-й залъ: **КОРОЛЕВА МЕРТВЫХЪ** драма въ 5-ти част.
 съ уч. В. В. Макси-
 мова и Горичекой.

Игра въ любовь комедія.

II-ой залъ: **КОРОЛЕВА АРЕНЫ** драма въ 5-ти част.
 5-я серия.

ЧУДО ЛЮБВИ.

Вѣдь наименованіе аукціона «американскимъ», отнюдь не освобождаетъ его устроителей отъ контроля и отвѣтственности. «Американскій» — это не значитъ «хищническій». Не слѣдуетъ оскорблять нашихъ заокеанскихъ союзниковъ...

Да процвѣтають американскіе аукціоны. Но кружки, да будутъ запечатаны. Барышень, собирающихъ деньги, можно и не запечатывать, но кружки слѣдуетъ непременно снабжать печатью.

Нѣкто.

Новыя пьесы.

«Вѣчевой колоколъ»

Такъ называется новая «быль—сказка» на современную тему московскаго журналиста Э. Печерскаго.

«Колоколъ свободы» — это, по словамъ «Нов. Сез.» тотъ самый великій «вѣчевой колоколъ», который призывалъ нѣкогда народъ къ борьбѣ за свободу и который былъ снятъ и подвергнутъ поруганію, когда палъ «Господинъ Великій Новгородъ», а загѣмъ былъ подвергнутъ... казни: по приказу Іонна Грознаго, у пѣвца новгородской вольности были отрѣзаны языкъ и уши и самъ онъ отправленъ въ изгнаніе...

Взявъ за основную идею исторію этого колокола, авторъ попутно съ этимъ вѣкъ за вѣкомъ развертываетъ картину постепеннаго нарастанія въ Россіи революціоннаго настроенія и пяти-вѣковую борьбу, которую велъ народъ, символически олицетворенный въ вольномъ «вѣчномъ колоколѣ».

Пьеса скомбинирована такъ: первый актъ происходитъ въ вольномъ Новгородѣ въ 1471 году, т. е. въ моментъ ожесточенной борьбы «Господинъ Великаго Новгорода» за республику.

Второй актъ развертывается въ Москвѣ при Іоаннѣ Грозномъ, котораго, по преданію, понесли, лошади. напуганныя звономъ вѣчевого колокола, послѣ чего и отданъ былъ этотъ приказъ: отрѣзать у колокола языкъ и уши и отправить его въ изгнаніе.

Третье дѣйствіе разыгрывается въ Петроградѣ уже въ 1905 году, когда толпа рабочихъ подходитъ къ дворцу и когда, въ отвѣтъ на разстрѣлы самодержавія, мертвымъ предупрежденіемъ ему раздается заглушенный звонъ изъ ссылки «вѣчнаго колокола».

И, наконецъ. 4-й актъ происходитъ на мѣстѣ ссылки «великаго изгнанника вѣча» — въ мартѣ 1917 г., — когда ~~колоколъ~~ ~~онъ~~ ~~звонитъ~~ ~~полной~~ ~~рукою~~...

Новая пьеса — это гимнъ свободной Россіи, бѣдѣ шей рабство.

Письмо Виктора Рышкова.

Въ «Театрѣ и Ис.» «напечатано» слѣдующее любопытнѣйшее письмо В. Рышкова:

М. Г. Выяснилось совершенно опредѣленно, что г-жа Суворина пригласила завѣдывать ху-

дожественной частью Малаго (Суворинскаго) театра бывшаго цензора драматическихъ сочиненій барона Н. В. Дризена, и онъ, вступивъ уже въ эту должность, составляетъ репертуаръ будущаго сезона. Не подлежитъ, кажется сомнѣнію и то, что должность цензора бар. Дризень исполнялъ при свергнутомъ правительствѣ не по принужденію, а по призванію. Ясно, наконецъ, что пожилой и совершенно установившійся чело-вѣкъ не можетъ въ одинъ день настолько измѣнить свои основныя убѣжденія, чтобы сегодня полюбить то самое дѣло, которое вчера онъ душилъ.

Г. г. драматурги! Есть грѣхи непростые. Есть слѣды и пятна, которые нельзя не только отмыть, но и — вытравить. Потому призываю васъ не предлагать пьесъ театру Суворина до тѣхъ поръ, пока во главѣ этого драматическаго театра стоитъ вчерешній цензоръ драматическихъ сочиненій баронъ Н. В. Дризень. В. Рышковъ.

Р. С. И. Н. Потапенко, Л. Н. Урванцовъ и Ф. А. Червинскій просили меня сообщить, что присоединяются къ моему призыву.

По поводу этлго «революціоннаго» письма мы мы выскажемся въ ближайшемъ номерѣ.

На бенефисъ Смирновой.

(Въ Литейномъ театрѣ).

Послѣ «знойнаго» танго бенефициантки г-жи Смирновой на крикъ «бисъ» выпелъ партнеръ артистки и сказалъ:

— „Родина въ опасности. Родина изнемогаетъ отъ страданій. Всѣ вы знаете, что дѣлается на фронтѣ... Нужны средства... Мы просимъ покупать заемъ свободы...“

И еще разъ спена въ наши жуткіе дни переплелась съ дѣйствительностью. Тангисты принимали подписку на облигаціи. Изломанная на нашъ европейскій манеръ экзотика занималась финансовой операціей... „Развѣ есть теперь вообще что либо странное?..“

Но, быть можетъ, странно, что г-жа Смирнова выступаетъ въ театрѣ миниатюръ, театрѣ по преимуществу увеселяющемъ? Такъ мало «увеселительнаго» въ характерѣ ея дарованія... Врядъ ли она способна искренно смѣяться. У нея-порывъ къ фатальному, трагическому, жажда катастрофы. Лицо, жесты, взглядъ — словно ждутъ катастрофу, готовы ее принять, обречены. Такъ играетъ артистка Лулу въ «Обнаженной». И недаромъ она не стѣсняется выбросить изъ пьесы послѣдній «благополучный» актъ и закончить драму выстрѣломъ, вопреки ~~тоту~~ ~~ав~~ духу всей артистической натуры Смирнова въ «Похоронный маршъ» Шопена кажется ~~ей~~... «увѣчающимъ» ея настроенію. Она его чень оаетъ. Вотъ она стоитъ траурно скорбно пережившей тѣнью въ самомъ началѣ музыки и неждѣш замѣтить эту застывшую въ послѣ. Ее сразувижности фигуру. Потомъ — алегія, дней неподаяніе. потомъ — поверженное въ погость отчуждѣ...

Сегодня, 30 іюля **ЛУНА-ПАРКЪ.** Сегодня, 30 іюля

Петроградскій женскій батальонъ военнаго союза

Московская опера-ретта при уч. **Н. И. Тамара, Н. Ф. Монахова, А. Д. Ко-**

шевскаго. и всей труппы **МЕССАЛИНЕТТА** въ 3-хъ дѣйств. 2-ое дѣйствіе „Blanc et Noir“, съ

Г. А. Смирновой и балет. **Б. Г. Романова** арт. Госуд. т. А. Н. Кандиной, Н. А. Ширяевой, Г. Богданова, Б. Д. Беръ, (цыг. пѣсни и романсы).

Рѣчи обществ. и политич. дѣятелей. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Открытый театр въ саду. при участіи **М. И. Вавича** (пыганскіе романсы и пѣсни).

Сергѣя Сокольскаго. Балетъ съ балетн. диверт. **„Любовь цыганки“** балетъ „Заза“— Гаврилова.

„Сынъ“—Монаховъ. Усиленный симфони **Въ расцвѣтѣ лѣтъ,** водевиль въ 1 д. А. Пласкова, чешскій концертъ подъ упр. Г. Столяровъ, шедшій съ больш. успѣх. на сценѣ

Госуд. Михаилъ театра Билеты въ кассѣ тетра-сада и въ центр. кассѣ

Въ саду **ЛОТЕРЕЯ-АЛЛЕГРИ.** **Главный розыгрышъ сажень дровъ. Премія!**

Взявшій билетъ въ садъ и театр, получаетъ талонъ на розыгр. **„Заемъ Свободы“** — 200 руб. и снимокъ женщинъ-добровольцевъ. 3 оркестра музыки подъ упр. Г. Аматакья Въ палаткахъ и окопахъ чай и разн. закуски.

„КАВАРЭ“ въ буфетѣ дивертиссементъ **Сергѣи Сокольскій, А. А. Орловъ** varié. Конфаренсье:

при благ. участ. **М. М. Ксендзовскаго, М. А. Ростовцева и г. П. В. Волковой**

„Танго“ арт. И. Орловой и М. А. Ростовцева пѣсенки и танцы изъ опер. „Сильва“, арт. **М. А. Андреевой, Е. П. Ленской, О. В. Нардуччи, Ц. А. Таировой, Т. Г. Артамонова, Г. Ленца, Н. Н. Куклина, г. Каченовскаго, А. Н. Сербской,**

М. П. Пентелѣва и цыганки Мартыновой. У рояля О. К. Саважъ-Капарова. Весь сборъ въ пользу женщинъ, вѣнцовъ и дѣтей вѣнцовъ. Загнѣсь на столы примим. ежедн. съ 6 ч. въ ресторанѣ. Устроитель

А. Пласковъ. Блж. участ. приняли солд.-добров. Н. К. Порохина и Ю. Куква. Распор. добров. жевск. бата.

Въ туманѣ.

Надъ Петроградомъ и въ окрестностяхъ Петрограда стоитъ мутный и чадный туманъ. Горятъ лѣса, горитъ торфъ, горитъ, кажется, сама земля... Дымъ стелется по землѣ, застилаетъ солнце, отравляетъ дыханіе..

Какой зловѣщій символъ таится въ этомъ явленіи! Не вся-ли наша нынѣшняя жизнь— и общественная и политическая и частная— повиты такимъ-же мутнымъ и застилающимъ солнце туманомъ? Надъ грядущими событіями нависла мгла. Будущее скрыто за темнымъ и дымнымъ занавѣсомъ, и мы со страхомъ и тоской ждемъ, когда незримая таинственная рука мірового режиссера подниметъ этотъ занавѣсъ и дастъ сигналъ къ неизвѣстной новой драмѣ или трагедіи..

Дымъ и чадъ.. Горитъ земля..

Мы стоимъ въ смущеніи и тоскѣ предъ дымной завѣсой. И вся жизнь словно замерла предъ этимъ мутнымъ пологомъ. Вотъ, черезъ нѣсколько дней кончится лѣтній сезонъ, и начнется большой сезонъ — зимній. Театръ готовится къ настоящему полному функционированію, къ обычному параду искусства, къ торжественному зимнему смотру въ присутствіи фельдмар-

шаловъ и главарей искусства.. Но ни у кого ни на минуту нѣтъ увѣренности въ томъ, что этотъ парадъ и смотръ состоится. Конецъ іюля обрывается и падаетъ куда-то въ дымную бездну. Что дальше? Будетъ-ли стоять на мѣстѣ самый Петроградъ? Будетъ-ли цѣла сама Россія? Будетъ-ли мы живы? Іюль проваливается въ яму, и кажется, что за нимъ конецъ году: не будетъ ни августа, ни сентября, ни октября, ни единого изъ всѣхъ этихъ обычныхъ и будничныхъ мѣсяцевъ. Будетъ какое-то дымное безвременье, озаряемое солнцемъ безъ лучей и ядовитыми жуткими огоньками горячей земли, горячей Россіи..

Съѣзжаются дѣятели мирнаго искусства. Съ 6-го августа открываетъ свои двери Музыкальная Драма.. И тутъ-же оговаривается: «абонементы упраздняются, такъ какъ дирекція лишена возможности поручиться за правильный ходъ абонементныхъ спектаклей». Начинаясь репетиціи въ Государственныхъ театрахъ. Тамъ насчетъ абонементовъ никакихъ оговорокъ пока нѣтъ, но и здѣсь эти оговорки сами собою подразумѣваются.. Ибо какіе-же могутъ быть абонементы, если нечего будетъ кушать, нечѣмъ топить печи, нечѣмъ освѣщаться, и если Петроградъ вообще провалится въ таръ-тарары?.

Не одни абонементы упраздняются. Ура..

двѣяется вся привычная жизненная норма. Уже давно упразднена личная и общественная безопасность въ столицѣ. Я ѣду въ театръ, а приѣзжаю въ Петропавловскую больницу съ раной въ боку.. Подписывайтесь при такихъ условіяхъ на абонементъ въ Музыкальную Драму! Загадывайте о томъ, чтобы получить билетъ на Шаляпина.. Нѣтъ, знаете — день прошелъ — и ладно. А что будетъ завтра — лучше не думать. Можетъ быть и вообще никакого «завтра» не будетъ!

При тяжкихъ ауспиціяхъ начинается зимній сезонъ. Мутно и чадно на душѣ. Искусство чахнетъ и гложеть въ этомъ дыму и копоти, какъ чахнетъ и вся жизнь. И все думается: мы спимъ, и скоро проснемся, и страшный кошмаръ пройдетъ..

О, если-бы какимъ набудъ чудомъ отодвинуть хоть краешекъ рокового занавѣса! Что скрыто за нимъ? Что насъ ждетъ? Чего опасаться? На что надѣяться? Во что вѣрить? Россія еще не прошла страшный періодъ огня и желѣза, выковавшій Минина и Пожарскаго. Значитъ, еще много и много надо претерпѣть, и еще далеко тотъ яркій и радостный апоѳеозъ, который намъ такъ хотѣлось-бы увидать за мутнымъ и чаднымъ занавѣсомъ!

Б. Никоновъ.

О будущемъ устройствѣ русскаго театра.

1. Національный вопросъ.

При разноплеменности Россія Союзу несомнѣнно придется столкнуться съ національными тенденціями и выяснить свое къ нимъ отношеніе. Конечно, никакого давленія на эти народности въ смыслѣ обязательности ихъ присоединенія къ Союзу нельзя оказывать. Союзъ есть прежде всего объединеніе русскихъ дѣятелей, русскаго театра, и рѣшающимъ принципомъ долженъ служить языкъ, а не подданство или общность территоріи.

Однако эти народности могутъ выразить желаніе примкнуть къ Союзу, ибо въ составѣ его онѣ несомнѣнно окажутся въ силахъ большаго достигнуть въ области искусства. Надо ли говорить, что Союзъ долженъ всячески идти на встрѣчу такимъ желаніямъ и даже самъ вызывать ихъ къ жизни? Вѣдь, если по отношенію къ иностраннымъ организаціямъ искусства Союзъ соблюдаетъ полную предупредительность, то это тѣмъ болѣе по отношенію къ своимъ сородичамъ, хоть говорящимъ въ другомъ языкѣ.

Нужно ли однако создавать новую организацію внутри Союза или рядомъ съ нимъ для такихъ присоединяющихся театральныхъ дѣятелей другихъ народностей? Думается, что организація Союза настолько широка и гибка, что нѣтъ надобности во внесеніи въ нее какихъ либо измѣненій или крупныхъ дополненій. Но все же слѣдуетъ указать вотъ на что. Такія

національныя ячейки, примыкающія къ Союзу, будутъ рѣзко отличаться своими національными же особенностями. Эти послѣднія въ свою очередь будутъ ихъ тѣснѣе связывать между собой. И такъ рядомъ съ обычными мѣстными отдѣлами Союза появятся нѣкоторыя болѣе крупныя ихъ объединенія въ видѣ напимѣръ областного союза, подчиненнаго всему Союзу.

Если это справедливо, то нѣтъ основаній такую организацію усвоить только для русскихъ національностей. Можно распространить ее и на русскія организаціи, предоставляя имъ внутри Союза объединяться въ мѣстные (областные) союзы ряда городовъ и мѣстностей, связанныхъ общностью условій работы. Но вопросъ объ этомъ столь далекаго будущаго, что сейчасъ обсуждать его преждевременно.

Ев. Зноско-Боровскій.

Американскіе аукціоны.

За послѣднее время вошли въ моду такъ называемые «американскіе аукціоны», сущность которыхъ заключается въ перепродажѣ различныхъ, имѣющихъ условную стоимость предметовъ по цѣнамъ, вздуваемымъ азартомъ благотворительности. Эти аукціоны производятся въ обстановкѣ празничнаго торжества, на спектакляхъ, концертахъ и т. п. Въ оборотъ пускаются самыя разнообразныя предметы, начиная отъ полуфунта сахара и кончая какимъ-нибудь камнемъ, упавшимъ съ луны.

Но ко всякому хорошему и чистому дѣлу непременно хотъ съ какого-нибудь бока присосѣдится гадость. Американскіе аукціоны сильно заподозрѣны теперь въ «легкомысленномъ» обращеніи благотворительныхъ суммъ, на дѣла вовсе неблаготворительныя.

Говорятъ, что даже въ дни Займа Свободы нашлись особенно ярые любители американскихъ аукціоновъ: эти господа покупали заемъ — и тутъ же на улицѣ продавали облигаціи «съ аукціона» — якобы съ благотворительной цѣлью. Покупали въ разсрочку, за гроши, продавали безъ всякой разсрочки и вовсе не за гроши.

Въ публикѣ начались и все болѣе и болѣе разгораются разговоры о необходимости подвергать «американскихъ» дѣльцовъ русскому контролю и слѣдить для чьего кармана они собираютъ деньги. Бываетъ такъ, что деньги пріемиются по-просту на тарелку или въ шляпу или въ носовой платокъ. Публика ворчитъ: «Почему не въ кружку?». Публикѣ нужна кружка, да и не простая, запечатанная. Публика не принимаетъ во вниманіе того смягчающаго обстоятельства, что аукціонъ производится элегантѣйшимъ господиномъ въ костюмѣ «стоимостью свыше трехсотъ рублей», какъ говорится въ уголовныхъ протоколахъ, и что деньги въ платочекъ собираетъ очаровательная барышня.

И мы всецѣло присоединяемся къ этому новому въ нашей «американской» практикѣ требованію.

Ликадилли

Невскій, 60, тел. 552—29.

Въ воскресенье 30-го іюля. Гранд. карт. Итал. ауд. сери.

Позднее прощенье

Драма въ 4-хъ акт. съ участ. Маріи Джакобини и Анжъ Галлини. 1) Увлеченье. 2) Мечты о славъ. 3) Проваль. 4) Позднее прощенье. **КАРАПУЗЪ ВАМПИРЪ** комедіа.

Хроника тенушихъ событій.

Съ понедѣльника 31-го Іюля грандіозн. карт. худож. сери

Сынъ грѣха др. въ 5-ти акт. по ром. Анри Батайль.

Въ главн. роляхъ знам. арт. Альда Бо-

релли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ. **ТЕАТРАЛЬ-**

НЫЙ ПЛОТНИКЪ америк. веселая комедія въ 2 акт. съ

участ. Чаплина.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Въ воскресенье
30-го Іюля.

Тайна большого театра,

современная драма въ 6-ти частяхъ, съ участіемъ извѣстныхъ
парижскихъ артистовъ.

Съ понедѣльника 31-го Іюля, драма въ 5-ти акт. **СЫНЪ ГРѢХА**

съ уч. арт. Италіи, А. Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ

ЧАРЛИ ЧАПЛИНЪ театральн. плотникъ, комедія въ 2 дѣйст

Уніонъ 88

Въ воскресенье
30-го Іюля

Королева мертвыхъ

Драма въ 5-ти акт., съ участ. М. Горичевой и
В. Максимова.

Игра въ любовь

Комедія.

Съ понедѣльника 31-го Іюля **ВѢРА ХОЛОДНАЯ** въ 5-ти акт. драмъ
ИСТЕРЗАННЫЯ ДУШИ. Дядюшка лакей комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Надо разводиться комическая. Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій, — чтець декламаторъ, Бобъ Алексъ —
эксцентръ, Русско-Итальянскій дуэтъ *.*.

Въ воскрес.
30-го Іюля.

Дядюшкина шутка

водевиль Ли-
сенко-Коньчъ.

Романъ шантажиста

драма въ 3-хъ актахъ.

ДВА МИЛЫХЪ ДРУГА комедія.

Дивертиссементъ: Арт. Муз. Драмы А. С. Мелиховъ.

Японскій эквилибристъ Осада, гг. Рубовы—танцы,

Семейство Васильевыхъ — украинскія игры. Гр. Левченко

юмористъ

Съ понедѣльника 31-го Іюля **НЕОТРАЗИМЫЙ МУЖЧИНА**

водевиль Чужь-Чуженна. **Местъ крови** драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Местъ крови драма въ 3-хъ акт.

Кино-Паласъ

Петр. ст., Большой пр., 62.

Тел. 243 - 02.

Съ понедѣльника 31-го Іюля **ПО ДОРОГѢ АССУАНЪ**, видовая. **КАРАПУЗЪ ВАМПИРЪ** комедія. Большая соврем.
драма **ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ** въ 4-хъ частяхъ. Дивертиссементъ: Мартыновъ—баянъ рус. пѣсн.
Марго Нинонъ—танцы. Гринь—муз. экск. Фостеръ—рус.-англ. виртуозъ инструм. Суринъ-Арсиковъ—автокул.

ЭЛИТ

Лавенгаостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 34—34.

Въ воскресенье
30-го Іюля.

ДЕНЬГИ

Драма въ 5 акт. по извѣст-
ному роману Эмиля Золя.

Стерлингъ профессоръ музыки

веселый
фарсъ.

Хроника Гомонъ № 28

Съ понедѣльника 31-го Іюля. **ЗАПИСКИ СВОБОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ**

кино-драма въ 6 частяхъ съ участ. Горичевой (безъ цензуры. вырѣзокъ).

Хроника Гомонъ.

удается артисткѣ,—удается, какъ импровизація, какъ самое завѣтное близкое.

Или ничего этого нѣтъ? Или всѣ мои бѣглыя впечатлѣнія навѣяны переживаемой скорбью народной? И въ дни траура находишь въ себѣ откликъ только на погребальныя мелодіи? Но изъ всего спектакля стоитъ еще передъ глазами только черныя силуэты — молитвы и безнадежности. Имъ кончился вечеръ, онъ покрылъ собой всю остальную сейчасъ такую ненужную далекую картину.

Вольмаръ.

Хроника.

— Сегодня 30-го Іюля въ залѣ Пѣвческой Капеллы, Мойка 20. состоится третій лѣтній народный концертъ Государственного Духового Оркестра, подъ управленіемъ А. И. Варлиха. Въ программѣ—произведенія Глинки, Глазунова, Рубинштейна, Римскаго-Корсакова, Чайковского, Лядова.

Начало—въ 2 часа дня.

— Сегодня 30 іюля въ Сестрорѣцкомъ гурортѣ состоится бенефисъ артиста Государственного балета М. А. Берестовскаго.

— На бенефисѣ артистки г-жи Невяровской въ «Буффѣ» съ американскаго аукціона была продана ложа на предстоящій концертъ въ «Муз. Драмѣ» въ пользу добровольнаго баталіона. За билетъ выручено свыше 10000 руб.

— Нѣсколько экзаменаціонныхъ спектаклей театральнаго училища какъ извѣстно, не состоялись вѣчной въ виду неожиданнаго призыва воспитанниковъ училища на военную службу. Спектакли эти будутъ даны въ концѣ августа.

— Изъ состава преподавателей Государственного Театральнаго училища вышла Н. С. Васильева.

— 2-го августа исполняется два года со дня кончины К. А. Варламова. Въ 11 час. утра, на могилѣ покойнаго въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ будутъ отслужены заупокойная обѣдня и панихида. Памятникъ-часовня на могилѣ все еще не готовъ изъ-за невозможности получить изъ-за границы необходимые матеріалы.

— Предсѣдателемъ Комитета труппы въ Паласъ-театрѣ выбранъ М. А. Ростовцевъ.

— По инициативѣ проф. С. Венгрова, въ зданіи Царскосельскаго лицея предполагается устроить музей и библіотеку имени Пушкина. Въ настоящее время есть мысль возстановить подлинный видъ актового зала, тѣсно связаннаго съ первымъ литературнымъ выступленіемъ Пушкина.

— Театральная жизнь въ Варшавѣ, по свѣдѣніямъ заграничныхъ газетъ, очень оживлено. Функционируютъ даже тѣ театры, которые въ мирное время были закрыты. Въ Большомъ театрѣ вмѣстѣ въ операми Вагнера, Верди и Пуччини идетъ также «Евгеній Онѣгинъ». Татьяну поетъ Левицкая, а Онѣгина—Жевинскій. Изъ драматическихъ театровъ наибольшимъ успѣхомъ пользуется Польскій театр.

— Сборъ драматической, оперной и балетной труппъ государственныхъ театровъ назначенъ на 15-е августа.

ДНИ ЗАЙМА СВОБОДЫ.

Третій день займа свободы прошелъ особенно удачно. Бойко шла продажа мелкихъ купюръ въ кіоскахъ и хорошо продолжалась подписка въ банкахъ, кредитныхъ учрежденіяхъ и сберегательныхъ кассахъ.

Въ пропагандѣ займа принимали участіе солдаты частей Петроградскаго гарнизона, женскій баталіонъ смерти и члены вновь возникшаго союза социальнаго политическаго просвѣщенія, разбѣзжавшіе по городу въ увѣшанныхъ плакатами и разукрашенныхъ зеленію и флагами грузовикахъ.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ-митингъ въ Павловскомъ вокзалѣ. Въ результатъ призывовъ артистовъ и ораторовъ подписка дала свыше 700 тысячъ рублей.

Большое участіе въ агитаціи принимали инвалиды, бойскоуты и дѣти.

По мнѣнію членовъ организационнаго комитета, первый день подписки далъ свыше 6 милліоновъ рублей.

Вчерашній день былъ посвященъ пропагандѣ займа въ окрестностяхъ Петрограда, гдѣ былъ устроенъ рядъ митинговъ

ШКОЛА БАЛЕТНОГО
ИСКУССТВА
АРТИСТОВЪ И ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ

ТЕАТРАЛЬ
МОСКОВСКАЯ УЛ 31
КОММУНАЛЬН. 55-69-72

НАЧАЛО
ІУ уч. г. 1-го Сентября. ІУ уч. г.

Танцы классич., характ., балын.

Приемъ отъ 8 лѣтъ

Дипломы на преподав. танц. въ уч. завед.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

КИНОЛИСТКИ.

Кое-какъ, понатужась, мы плетемся въ хвостъ Европы. Въ то время, какъ «газета на экранѣ» въ Англіи и Америкѣ стала обыкновеннымъ явленіемъ еще года два—три тому назадъ, у насъ только теперь додумались до нея.

Въ скоромъ времени въ центрѣ города, на углу Невскаго проспекта и Садовой улицы, открывается залъ ежедневныхъ извѣстій или газета на экранѣ. Программа этой «газеты» предположена довольно интересна. Въ основу ея, вполне понятно, положены послѣднія новости. Что случилось за день, карта и обзоръ военныхъ дѣйствій, ежедневныя бесѣды на темы дня—вотъ главные отдѣлы кинематографической газеты.

Въ теченіе вечера имѣется въ виду устраивать два сеанса продолжительностью приблизительно два часа. Въ воскресенье и праздничные дни въ залъ газеты будутъ устраиваться сеансы научнаго кинематографа.

Кинематографическую газету несомнѣнно слѣдуетъ привѣтствовать. Она является не только доказательствомъ общаго развитія кинематографіи въ Россіи, но свидѣтельствуетъ также, что экранъ окончательно вошелъ въ нашу жизнь, сдѣлался ея неотъемлемой составной частью, въ которой, какъ въ зеркалѣ, вся она отражается.

Вначалѣ, конечно, «залъ ежедневныхъ извѣстій» будетъ давать на экранѣ довольно скудные свѣдѣнія, но постепенно дѣятельность его разовьется. Думаемъ, что наша публика привыкнетъ постепенно къ новой «живой газетѣ».

* * *

Срывъ картинъ за послѣднее время принялъ какой-то эпидемическій характеръ. Многія фирмы, правда, безъ всякаго умысла, объявили о выпускѣ одинаковыхъ лептъ. Образовавшійся въ Москвѣ Союзъ работниковъ художественной кинематографіи рѣшилъ серьезно бороться съ этимъ зломъ, и въ этомъ отношеніи заслуживаетъ большаго вниманія резолюція Союза при рѣшеніи дѣла между режиссерами г.г. Азагаровымъ и Висковскимъ, поставившими картины подъ одинаковымъ заглавіемъ «Женщина, которая изобрѣла любовь».

Избранная правленіемъ Союза согласительная коммиссія, приняла слѣдующее рѣшеніе.

1. Объявленіе о кинематографическихъ постановкахъ имѣютъ силу закономѣрныхъ заявокъ также и въ томъ случаѣ, если эти объявленія появляются не въ специальной, но въ общей прессѣ.

2. Дѣйствительной заявка считается не съ момента сдачи объявленія въ контору изданія, но съ момента появленія въ свѣтъ напечатаннаго объявленія.

3. Изъ двухъ вышеназванныхъ режиссеровъ право постановки картины «Женщина, которая изобрѣла любовь» принадлежитъ Висковскому, такъ какъ объявленіе объ этой картинѣ появилось въ печати раньше другихъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ объявляя, что Союзъ Работниковъ Художественной Кинематографіи рѣшилъ урегулировать обязательную заявку путемъ регистраціи пьесъ, подлежащихъ постановкѣ на экранѣ также и въ союзѣ, и признавая полную неурегулированность дѣла заявокъ, царившую до сихъ поръ въ русской кинематографической промышленности, а также считаясь съ заявленіемъ Азагарова, что имъ затраченъ художественный трудъ на постановку картины «Женщина, которая изобрѣла любовь», коммиссія предлагаетъ товарищамъ согласиться ставить картину вдвоемъ съ тѣмъ, чтобы объ картинѣ были назначены къ выпуску не ранѣе 1-го октября и съ тѣмъ, что не позже 15-го сентября они должны быть показаны жюри избранной по принципу согласительной коммиссіей. Признавая этимъ жюри болѣе художественной, картина выпускается въ свѣтъ на недѣлю раньше, вторая же картина имѣетъ бытъ выпущена черезъ недѣлю и, во избѣжаніе возможнаго матеріальнаго ущерба, заглавіе картины, признанной худшей, можетъ быть измѣнено.»

Подобныя постановленія могутъ сыграть большую роль въ нашей киноиндустріи; несомнѣнно, что крупные фабриканты будутъ считаться съ рѣшеніями союза; что же касается мелкихъ кустарей, то на нихъ не слѣдуетъ обращать особаго вниманія. Въ настоящее время при объединеніи фабрикантовъ, прокатныхъ конторъ и кинемовладѣльцевъ со срывами со стороны мелкихъ фабрикантовъ справиться будетъ легко.

Аргусъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ Частный Коммерческій Банкъ.

Складочный капиталъ, вполнѣ оплаченный Р. 40.000 000.

Запасный капиталъ Р. 912.418,78

БАЛАНСЪ НА 1 МАЯ 1917 Г.

А К Т И ВЪ.

Касса и тек. отчетъ въ Госуд. Банкѣ	Р.	5 222.248 50
Учетъ векселей.	»	52.518.585 47
» вклан. и тиражн. билетовъ, купоновъ и торгов. обязат.	»	166.618 10
Спеціальныя счета обезп. векселями	»	31.327.909 95
Иностранныя деньги.	»	13.424 13
Ссуды:		
Обезпеченныя процент. бумагами.	»	137.392 35
» процент. бум. „On call“	»	54.121.415 55
» товарами и товарными документами „On call“	»	1.958.421 13
Цѣнные бумаги, принадлеж. Банку	»	16.665.509 96
Корреспонденты:		
Лоро	»	142.222.013 77
Ностро	»	4 980.916 61
Текущіе расходы	»	806.316. 17
Недвижимое имущество	»	1.628.207 86
Векселя у корреспондентовъ	»	110.732 11
Векселя для инкассо	»	1.803.748 93
Переходящія суммы	»	61.570 26
Протестованные векселя	»	138.513 62
Расходы, подлежащіе возврату	»	4.558 95
Обзаведеніе и устройство	»	62.950 93
	Р.	316.951.054 35

П а с с и в ъ.

Складочный капиталъ.	Р.	40.000.000 —
Запасный капиталъ	»	952.418 78
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества.	»	194.650 15
Вклады и текущіе счета	»	70.525.853 10
Переучетъ и спеціальныя счета	»	33.975.518 88
Корреспонденты:		
Лоро	»	47.203.595 72
Ностро	»	114.636.392 63
Векселя и документы на комиссію.	»	1.803.748 93
Неоплаченные переводы	»	21.391 01
Полученные проценты и комиссія.	Р.	4.511.178.12
За искл. упл. по разн. операц. и начисл. по вкл. и тек. сч.	»	2.295.281.83
Проценты, подлежащіе уплатѣ по текущимъ счетамъ и вкладамъ	»	2.214.896 29
Невыплаченный дивидендъ.	»	925.917 48
Переходящія суммы	»	2.862.330 75
Резервъ на покрытіе могущихъ быть убытковъ.	»	1.176.320 45
	»	458.020 18
	Р.	316.951.054 35

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій, 62.

Къ 1-му Апрѣля 1917 года.

А к т и в ъ.

	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета	60.757,085	41
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	321.201,666	20
Ссуды { до востребованія	347.836,182	13
{ срочныя	16.537,960	97
Иностранчія деньги	533,909	65
Цѣнные бумаги, принадл. Банку:		
1) Правительств. гарантированныя	27.780,991	62
2) Правительств. негарантированныя	10.803,811	88
Тратты и векселя на заграничныя мѣста	178,343	28
Драгоцѣнные металлы,	112,771	64
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	514.031,152	75
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	35.305,991	60
Счетъ Правленія	405.295,151	16
Протестованныя векселя	55.931	86
Текущіе расходы	3.947.581	54
Расходы, подлежащіе возврату	74.723	97
Недвижимое имущество	12.216.453	73
Обзавѣщеніе и устройство	125.909	53
Переходящія суммы	1.093.638	79
	Руб. 1.757.889.257	71

П а с с и в ъ

Складочный капиталъ 293.332 акціи	P. 55.000.000.—Руб.	} 61.385.441 56
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	" 6.385.441 56 "	
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	" 18.883.842 51 "	} 21.161.304 79
Запасный капиталъ прин. Кит. Пр. К. Т. 1.248.326 83	" 2.277.462 28 "	
Особый запасный капиталъ, прин. акціонерамъ	" 5.901.020 37 "	} 6.819.307 67
Особый запасный капиталъ, принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 503.333 33	" 918.287 30 "	
Резервъ на возможные во время войны потери	" 2.176.559 79 "	
Особые фондъ страхованія	" 1.002.365 55 "	
Капиталъ гогаш. недвиж. имущества	" 2.061.715 90 "	
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	" 2.533.619 93 "	
Вклады и текущіе счета	" 869.338.871 43 "	
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ:	" 294.496.728 23 "	
2) по счетамъ Банка «Nostro»;		
суммы, остающіяся за Банкомъ	" 46.111.806 99 "	
Переучетъ	" 1.472.238 50 "	
Счетъ Отдѣленій	" 399.036.760 70 "	
Неоглашенные переводы и акцепт. тратты	" 8.831.523 57 "	
Полученные проценты, комиссія и пр.	P. 9.188.684 36 "	} 14.861.337 34
Проценты, подлежащ. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкл.	" 5.675.652 98 "	
Невыплаченный дивидендъ	" 2.884.205 06 "	
Переходящія суммы	" 4.196.470 58 "	
Сберегательная касса служащихъ Банка	" 2.171.484 51 "	
Прибыль 1916 г.	" 17.347.515 61 "	
	Руб. 1.757.889.257	71
Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи	Руб. 72.864.498 41	
Складочный капиталъ: 293,332 акціи по Руб. 187. 50	Руб. 54.999.750 —	
взносъ учредителей на пополненіе	" 250 —	
	Руб. 55.000.000 —	

Маврическій садъ.

Въ воскр сенье 30-го іюля Представлено будетъ.

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6 варт., А. Н. Островскаго:

Савель Прокофьевичъ Дикой, ку-
пецъ, значитъ, лицо въ городѣ ... г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, племя его, мо-
лодой человѣкъ г. Трехтенбергъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова г-жа Лебедева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Бойковъ,
Катерина, его жена г-жа Никитина.
Варвара, сестра Тихона г-жа Анненская.
Кулигинъ, мѣшанинъ часовщикъ, са-
моучка г. Василевъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ
конторщикъ Дикова. г. Кондратовичъ.
Шпаквинъ, мѣшанинъ г. Волгинъ.
Феклуша, странница г-жа Тимофѣева.
Глаша, дѣвца въ домѣ Кабановой . г-жа Агренева.
Барыня полусумасшедшая г-жа Гусева.
Женщина г-жа Полянская.
1-й) Изъ г. Кильгасть.
2-й) народа. г. Генкенъ.

Начало въ 7½ час. веч.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нитъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самокура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ сѣнѣ и запуганную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последний всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, просящей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленные находятъ сестру Тихона, бойкую дѣвушку Варвару, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обрѣтъ нѣтъ происходить въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистическая настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всеародно въ свои грѣхи. Тихонъ вынужденно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несчастной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Пытаясь и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ запуганной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, истинно катастрофы.

Маврическій садъ.

Въ понедѣльникъ 31-го іюля.

Представлено будетъ:

Первая часть трилогіи П. Бомарше

СИВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

ИЛИ

БЕЗПОЛЕЗНАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. пер. А. Гудинова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Альмавивъ, испанскій грандъ г. Чарскій.
Бортоло, врачъ, олекутъ Розины . . г. Новиковъ.
Розина, воспитанница Бортоло . . г-жа Гардина.
Фигаро, Севильскій цирюльникъ . . г. Муравскій.
Донъ Базиль, органистъ и уч. пѣнія г. Богдановъ.
Лаженовъ, старый слуга Бортоло . г. Ячменниковъ.
Эвелье, другой слуга Бортоло . . г. Карѣевъ.
Нотариусъ г. Степановъ.
Алькадь, судья г. Мавринъ.

Альгазилы и сауги.

Дѣйствіе въ Севильѣ: 1-е на улицѣ подъ окнами Розины; остальные въ домѣ Бортоло.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Пом. режиссера П. П. Гадаловъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ
ВОДА

АНН. 1880 СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ 82 ЛУГ
ПРАВЛЕНІЕ СКАДЪ ИЗМАНЛОВСКІЙ ПР. 437.1.658-01.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

ПУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонь.

Офицерская 39.

Телеф. 404—06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ. Мрона и Пальмского, музыка В. Голедера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Муратовъ.
Маркизь Саракки	г. Кошевскій
Что-Такой, русскій	г. Антоновъ.
Де-Ребефъ	г. Данильскій.
Де-Ратанъ	г. Юрьевъ.
Де-Клервилль	г. Филоновъ.
Д-Парбле	г. Русецкій.
Мессалинетта	г-жа Тамара.
Молеръ	г-жа Оболенская.
Сюзанна Лсрваль	г-жа Рейская.
Фани Бибронъ	г-жа Дубровская.
Ланъ де-Пужи	г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ	г-жа Маслова.
Отеро	г-жа Луцзарская.
Жанна Бокаль	г-жа Раевская.
Анжель де-Либеръ	г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка	г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ	г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Ордонскій.
Танцы и балетъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистически-демонстраторы и представители золотой молодежи. Собрались и члены „Клуба любви“ со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принять въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надо. Для поступления требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей — сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качестве контролера любовныхъ похаживаній Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали у 79 побѣд; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдаваясь она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распеваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисато-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скаandalъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесять побѣд.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скѣтчъ въ 1 дѣйствіи Н. Стоянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ.	г. Шалковский.
Жена.	г-жа Боголюбова.
Молодой человекъ	г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ	г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Адельбергъ де Караданъ	г. Ермоловъ.
Маркизь де Нервозъ.	г. Урванцовъ.
Изольда, его жена	г-жа Казина.
Лаадьеръ	г. Шалковский.
Бланшъ	г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная	г-жа Аптонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи А Шнитцлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анатолий	г. Ермоловъ.
Максъ	г. Волковъ.
Илона.	г-жа Смирнова.
Францъ лакей.	г. Коваль.

ТЫСЯЧА И ОДНА ХИТРОСТЬ.

Восточная комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Амба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фатъма	г-жа Смирнова.
Гуссейнъ, ея мужъ	г. Урванцовъ.
Гафизъ	г. Волковъ.
Солиманъ, слуга	г. Коваль.

Восточн. танецъ исп. Е. Смирнова.

Пост. бал. Б. Г. Романова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Постановка пьесъ режис. Н. Н. Урванцова.

Начало въ 8½ час. вечера.



ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Тигалкинъ-Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно

СИЛЬВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ . . . г. Гальбиновъ
или Германъ.
Юліана его жена . . . г-жа Гамалѣй.
Эрвинъ Роландъ, его сынъ . . . г. Теона или
Ксендзовскій.
Графиня Стасси, племянница
князя . . . г-жа Авдѣева или
Орлова.
Сильва Вереска . . . г-жа Невяровская.
или г-жа Двиза
Графъ Бони Кониславу . . . г. Шавинскій.
Лейтенантъ Ронсъ . . . г. Гальбиновъ.
Ферри . . . г. Германъ или
Ростовцевъ.
Максимилианъ Граве . . . г. Матасовъ.
Графиня Чеппи . . . г-жа Ананьева.
Баронесса Эленъ . . . г-жа Смирнова.
Мере . . . г. Тугариновъ.
Шерениль . . . г. Семеновъ.
Андре . . . г. Пронякинъ.
Викарь . . . г. Иваненко.
Юлиса . . . г-жа Меламедова.
Аранка . . . г-жа Лядова.
Рицци . . . г-жа Богданова.
Клео . . . г-жа Андреева.
Зюльма . . . г-жа Аздѣева.
Нитса метръ д'отель . . . г. Грибковъ.
Груль . . . г. Левинъ.
Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ
Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.
Главный режиссеръ А. Н. Теона.
Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.
Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ.

Комедія въ стеклянномъ театръ.

Подъ управ. Зин. Львовскаго и И. Морочника.

Въ воскресенье, 30 іюля закрытіе сезона

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ

БРАЧНЫЕ МОСТКИ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ де Гарданъ . . . г. Неждановъ.
Бьенемъ адвокатъ . . . г. Глѣбовъ -
Котельниковъ.
Жаклина его крестница . . . г-жа Алейнгова.
Эленъ . . . г-жа Судейкина.
Розали . . . г-жа Астафьева.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ.

Телеф. 77—34, 136—60.

Въ Воскресенье, 30 іюля

Представлено будетъ:

Таремный кадриатель.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Сюзанна Вальдоръ . . . г-жа Букшанъ.
Кабассоль . . . г. Галънъ.
Добризоръ . . . г. Андреевъ.
Трельскій.
Жерманъ . . . г-жа Лундышева.
Карманъ . . . г-жа Доріанъ.
Шапотель . . . г. Ольшанскій.
Раймонда . . . г-жа Днѣпрова.
Амилъкоръ . . . г. Акарскій.
Жюстина . . . г-жа Мейеръ.
Изидоръ . . . г. Коганъ.

НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВІЕ.

Шутка въ 1-мъ дѣйств. соч. Л.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Захаровичъ . . . г. Ольшанскій
Анна Матвѣевна . . . г-жа Доріанъ
Нѣ . . . г. Галънъ
Марфуша . . . г-жа Линовская.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертн. залѣ КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ.

Въ Понедѣльникъ 31-го іюля

Представлено будетъ:

I.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ д. Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица.

Колесакинъ . . . } г. Гаринъ.
Зайцевъ, инженеръ . . . }
Марія Павловна, его жена . . . г-жа Букшанъ.
Шинигинъ, подрядчикъ . . . г. Даровъ.
Пальцевъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.
Валя . . . г-жа Доріанъ.
Сергѣй, слуга Зайцева . . . г. Чернышевъ.
Никита, слуга въ ресторанѣ . . . г. Акарскій.
Постановка Б. С. Ольшанскаго.

II.

ЖЕНИХЪ и ПОЛУГАЙ.

Оперетта въ 1-мъ д. Печорина-Цандеръ.

Дѣйствующія лица.

Азали . . . г-жа Львова.
Бижу . . . г. Даровъ.
Жапъ . . . г. Андреевъ-Трельскій.

Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

Начало концерта въ 7¹/₂ ч., спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Гл. Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Монстръ.



Лѣсной Зимній театръ

Мушинскій пр., 47. Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истомичной и П. И. Андріевского.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ.

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланная изъ романа
М. О. Достоевскаго, В. Крыловымъ и Г. Сутугинымъ.

Въ воскресенье 30 іюля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ	г. Шатровъ.
Настасья Филипповна Варанкова	г-жа Истомина.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ	г. Горный.
Елизавета Прокофьевна, его жена	г-жа Красовская.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Брянская.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Горный.
Варвара	г. Сансанская.
Роза	г. Терскій.
Газрило (Гала)	г. Васильевъ.
Нарфонъ Рогожинъ, богатый купече- скій сынъ	г. Андріевъ и г. * *
Тещинъ	г. * *
Фердинандъ	г. Лариновъ.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Шуринъ.
Лебедевъ	г. Федоровъ.
Дарья Алексеевна, антриса	г-жа Нечаева.
Ната, горничная	г. * *
Камердинеръ у Епанчина	г. Федоровъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Пом. режиссера П. А. Федоровъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Идиотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, бѣдующій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ее мужъ, но князю удается снискать его, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Туда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ ждутъ ее отвѣта на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказывается. Является Рогожинъ и Настасья Филипповна ѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюблила князя и бѣжитъ изъ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ее тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ обѣщаетъ князю, чтобы рассказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обоихъ, что оба сходятъ съ ума.

ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, опфиръ
ордена и кавитаніи всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плату 30 руб. ф. и дороже. Золото отъ 5 руб. на
101. и до р. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ в К-о

Владимірскій пр. 15.

Внизу тел. 160-40

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Лархыя кровати.

• • •

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или И. М. Кузнецовъ.
Нора горничная	г-жа Невѣрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.



Новскій пр. 56, д. Елисева.

Тел. 275-28.

Артистка подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Въ воскресенье 30 іюля

Представлено будетъ:

УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЗВѢРЕЙ.

фарсъ въ 3-хъ дѣйствъ съ франц. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Семеновичъ Тулупьевъ	г. Молчановъ
Татьяна Дмитриевна, его жена	г-жа Изюмова.
Ольга Николаевна	г-жа Кулябко-Ко- рацкая
Елена Николаевна Тулупьева	г-жа Полянская
Павелъ Петровичъ Пренекій	г. Черкасовъ
Сергій Ивановичъ Стремозъ	г. Степановъ
Марія Семеновна, его жена	г-жа Гуровская- Гозорекъ
Владиміръ Дмитриевичъ Скачковъ	г. Барановскій
Пальмира, укротительница звѣ- рей	г-жа Лаврова
Графъ Шумскій	г. Нальскій
Петинька Устроєвъ, купчикъ	г. Сѣверовъ
Степанъ, лакей	г. Мочаровъ
Изабелла, акробатка	г-жа Курчина
Темъ негръ борецъ	г. Новскій
Катя, горничная	г-жа Ларина
Джонъ, распорядитель въ циркѣ	г. Леоновъ

Концертное отдѣленіе.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ театръ и садъ при Обуховскомъ Заводѣ.

Въ воскресенье 30 іюля
Группою Четвертаго Петроградскаго Мѣстнаго
Отдѣла Русскаго Театрального Общества.
Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5-ти д., А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный . . . г. Анчицъ.
Царица Анна Васильевна г-жа Далекая.
Князь Михаилъ Ивановичъ Во-
ротынский г. Константиновъ
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скур-
товъ г. Сашко
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Волынский.
Морозовъ г. Быковъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Алексѣевъ.
Шутъ г. Марковъ.
Слуга Воротынскаго г. Корольковъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева,
вдова изъ терема царицы . . . г-жа Любарская.
Марья, дѣвушка изъ терема царицы . . . г-жа Ивановская.
Мамка царицы г-жа Ларина.
Бомелій, придворный лекаръ г. Владиміровъ.
Начало въ 7 ч. вечера.

Василиса Мелентьева, Бояре недозволивъ вліянію Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не смѣли высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынский рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ее опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриномъ Морозовымъ, являвшимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному правится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чуждыя мысли своего господина, спланируетъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ водноноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли — становится царицей. Но угроженія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ее тревожитъ. Самъ Грозный угаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Іоаннъ возбужденъ. Колычевъ, какъ спланируетъ, поглотитъ ядъ; при словахъ Василисы, онъ схватитъ ножъ и заколетъ Мелентьеву, предпочтя умереть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мешаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можно принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) „Вокальный катехизисъ“. 2) „Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы“. 3) „Будущая школа пѣнія“. 4) „Новые пути гармоническаго развитія голоса“ и м. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по уваженію. Предложенія адресовать: М. Комюшонская № 7
Телефонъ 427-31.

Василеостровскій театръ и садъ.

Большой пр., 73. Телефонъ. 415-23.
Въ воскресенье 30-го іюля
представлено будетъ во 2-й разъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картин. М. И. Арцыбашева
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ, адвокатъ г. Милославскій.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Болотина.
Ниночка, ее сестра г-жа Астафьева.
Николай Ивановичъ г. Брянский.
Ларисса Владиміровна, его жена . . . г-жа Добролюбова.
Дугановичъ, офицеръ г. Тумановъ.
Корнетъ Краузе г. Озеровъ.
Докторъ Воротовъ г. Гнѣдочкинъ.
1-й) секундантъ г. Павловъ.
2-й) данты г. Жуковъ.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Танина.
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ нѣтъ дѣтъ.

Постановка главчаго режиссера А. В. Милославскаго.
Помощникъ режиссера С. Д. Ипполитовъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Въ саду съ 2 час. дня большое гулянье.

Оркестръ гв. Финляндскаго полка.

На открытой сценѣ разнохарактерный дивертиссе-ментъ.

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!
ПРИ МАЛѢЙШЕМЪ НЕДОМОГАНІИ ЕГО
СОСИТЕ
КОКАФОРМИЕТЪ

мар. Крепса.

Пѣвцамъ необходимо при утомленіи голо-
совыхъ связокъ и при насморкѣ.





Сегодня и ежедневно.
Представлено будетъ:

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ
Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, милліардерша . . . г-жа Иванова или Наровская.
Люси, ея подруга . . . г-жа Наровская или Добротини.
Жанъ . . . г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи . . . г. Наровскій.
Графъ . . . г. Яронъ.
Пивкли, врачъ . . . г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій . . . г. Чипкій.
Франсуаза, актриса . . . г-жа Горобецъ.
Судья . . . г. Леоновъ.
Лакей . . . г. Кузнецовъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.
Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія прѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нѣмъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ миліоновъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ продается за миліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удивляется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива кваса, жестянокъ для консервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 423—59.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. н.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бешани . . . г. Новскій.
Антуанеттъ . . . г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь . . . г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ . . . г. Войнаровскій.
Штраме его товарищъ . . . г. Лѣсногорскій.
Бланшъ пѣвица . . . г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани . . . г. Гришинъ.
Дари репортеръ . . . г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура . . . г. Сокольскій.
Горничная у Бешани . . . г-жа Богдановская.
Лакей . . . г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штормъ.

КОРСЕТЫ
С. Д. Б. Тел. № 238-40
ЛЕНИНСКИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3). болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ
болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и сча-
стливой минерализаціи;
- 4). отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство
для уничтоженія **ПОТА**
= и зловоннаго запаха **НОГЪ** =
ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,
Цѣна I руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.