

Вторникъ 1-е Августа 1917 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и анблетто петроградскихъ театровъ

Русскій Торговый и Транспортный Банкъ,

Основной капиталъ Руб. 12.000.000.

Управленіе въ Петроградъ, Невскій, 16, (уг. Морской).

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ОДЕССѢ.

Адресъ для телеграммъ „ТРАНСПОРТБАНКЪ“.

Съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ Одесскій КУПЕЧЕСКІЙ БАНКЪ
переименованъ въ РУССКІЙ ТОРГОВЫЙ и ТРАНСПОРТНЫЙ БАНКЪ
съ переводомъ Правленія его въ Петроградъ.

Банкъ открылъ свои дѣйствія и помѣщается по Невскому пр. 16, (уг. Морской).

ОТДѢЛЕНІЕ въ ОдессѢ, Ришильевская 10.

Реданція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. 54-3.

Цѣна 15 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ХІІ. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІІ.

№ 3498.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петръградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—15 руб., на полгода—8 рублей, на 3 мѣсяца—6 руб., на 1 мѣсяць—2 рубля. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ 18 рублей, на полгода—9 руб., на 3 мѣсяца—6 рублей, на 1 мѣсяць—3 рубля. Переѣзна адреса 25 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54—3. Телефоны № 69-17 и 48-31.

ОБЪЯВЛЕНІЯ: передъ и среди текста 80 коп., среди программъ 50 коп., на обложкахъ 1 руб. 20 коп за строку нонпарели, Абонементныя объявленія по соглашенію.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ (Малый залъ).

С п е к т а к л я н ѣ т ѣ .

ВЪ ТАВРИЧЕСКОМЪ САДУ.

Сегодня представлено
будетъ:

Безприданница Начало въ 7½ ч. в.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Невскій 56. Тел. 275—28.

Сегодня премьера: Знаменитый фарсъ въ 3 д.

Подъ звуки Шопена.

Концертное отдѣленіе новый составъ
г. Икаръ и Якубовичъ (Дуэтъ стилин. танц.) г. Левченко юмористъ,
г-жа Черкасская, пѣвица и др.

Нач. спект. въ 8½ час. Концертъ въ 10½ час.

Театръ ПАВЛОВОИ

О. Н. ВѢРИНОЙ.

Троицкій фарсъ

Залъ ПАВЛОВОИ, Троицкая, 13 тел. 15-64.

Труппа подъ управл. В. Ю. ВАДИМОВА.

Ежедневно 2 серіи.

въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ.

РАДІЙ ВЪ ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ.

Самый смѣшной фарсъ.

⦿ (Только для взрослыхъ). ⦿

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.



Итальянская 19.
Тел. 39-65.

НАБАРЕ

Съѣздъ къ 11 час. Начало программы въ 12 час.

Предположены слѣдующіе №№:

ТРИ ЧУДА МАГАДЕВЫ. УРОКЪ МУЗЫКИ.

Сказка о дѣдкѣ и рѣпкѣ. Лекарство отъ дѣвичьей тоски.

Салонный хоръ Ивана Вольскаго. Полька съ подсолнухами.

Балетъ и мн. др. Conferancier Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Завѣд. лптер. частью Н. Я. Агнивцевъ, художн. А. А. Радаковъ.

Режиссеръ Б. А. Бертельсъ.

Входъ 10 руб. Итальянская, 19. Тел. 39-65 и 34-02.

Предварительная запись отъ 9 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, № 23, Телеф. № 80-08 и 80-40.

Открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера для продажи билетовъ въ Оперный и Драматическій театры Народнаго Дома, Музыкальную Драмму, Малый театръ, Паласъ Театръ, Кривое Зеркало, Незлобина Интимный и др. Петроградскіе большіе театры и вылающіеся конп.—Телефонъ Дирекціи № 136-12.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой

Литейный пр. 51. Тел. 608-55

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Касса съ 12 час. дня.

Ком. А. Шнитцлера. **Утро жехиха (Ахатоль).**

2) Нов. п. **Урокъ труда.**
съ франц.

3) Скэтчъ **Секретъ Новобрачныхъ** пьеса Тиммори
п. Немврода. въ 1 д.
ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ

Пост. пьесъ реж. Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Готовится премьера.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. Новикова.

Тел. 564-61.

Обозрѣніе звѣрей съ 10 ч. до 8 ч.

Сегодня бенефисъ **А. М. Макаровой.**
прима-балерины

Представл. **Причуды страсти.** оперетта въ 3-хъ д. А. С.
будетъ Дьяковой муз. А. Б. Вилинского.

Начало въ 8 час. веч. БАЛЕТЪ А. В. Люзинскаго. Гл. Реж. А. Б. Вилинскій.

2) **ВАМПИРЪ** балетъ въ 1 д. уч. бенефициантка.
и А. ЛЮЗИНСКІЙ.

На **2 струнныхъ оркестра.** На верандѣ: РАЗНОХАРАК-
эстрада ТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня.

Директоръ ресторана Г. Шагаловъ.

Кормленіе звѣрей въ 5 ч. дня. За входъ 54 коп., солдаты и дѣти — 35 коп.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

Ежедневно: 1) при уч. Ратмировой, Голубецкаго, Картавенко Криксаго
Радосанскаго, Михайлова и друг.

Ивановъ Павелъ АНАРХИСТЪ, фант. опер. въ 2 дѣйств.
(Сонъ директора) В. Рапопорта.

2) Польскіе танцы (Краковякъ и Мазурка). Pas de trois. балетъ
Т. Линъ. 3) Дуэтъ исп. г-жа Зарѣчная и г. Симбирскій. 4) Гастроли

Сергѣя Сокольскаго.

Начало въ 8½ и 10 ч. веч.

Касса съ 6 час. веч.

Вилла Родэ

Тел. 77-34, 136-60.

Дир. А. С. Родэ.

СЕГОДНЯ въ лѣтнемъ театрѣ Pavillon de cristal
съ 7½ час. концертъ струн. оркестра подъ упр. своб. худ. Г. В.
Бродскаго.

Въ 9 ч. в. спект. 1) пьеса
въ 2 д. Арк. Аверчeenко

2) оперетта оъ 1 д. Печерина-Шандеръ

ЖЕНИХЪ И ПОЛУГАЙ

Уч.: г-жи Букшанъ, Доріанъ, Львова, г.г. Гаринъ, Даровъ, Ан-
дреевъ-Трельскій, Чернышевъ, Акарскій.

Въ зимнемъ кон- **Концертъ-Монстръ** ежедневно обѣды
цертиномъ залѣ съ 6 до 9 ч. веч.

РЕПЕРТУАРЪ съ 31-го Юля по 6-е Августа.

ТЕАТРЫ:	Понедѣл. 31 юля.	Вторникъ. 1 авг.	Среда. 2 авг.	Четвергъ. 3 авг.	Пятница. 4 авг.	Суббота. 5 авг.	Воскрес. 6 авг.
Суворинскій. Малый.							
Народн. домъ (Большой залъ.)							
Народн. домъ (Малый залъ.)							
Гаврич. садъ.	Севильскій Цирульникъ.	Безпридан- ница.	Горькая судбина.	Севильскій Цирульникъ.	Таланты и поклонники.	Спектакля нѣтъ.	Свадьба Кречинскаго.
Луна Паркъ.	Мессалинетта.						
Лѣт. Буффъ.	Оперетта: Сильва.						
Зоолог. садъ.	Причуды страсти.						
Невскій Фарсъ	ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.						
Троицкій фар.	Радій въ чужой постели.						
Паласъ- театръ.	Парныя кровати.						
Линъ.	С. Сокольскій и др. Ивановъ Павелъ-анархистъ.						
Васильвоостр.							
Лѣсной.							
Литейный							

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОВЧЕГА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ И ИЗДѢЛІЯ.

Оуществ. съ 1849 г.

Телефоны 49-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефонъ 654—10.

Ева Томсенъ въ карт.

Прощай мечты, прощай желанье.

Захват. драма въ 4-хъ част.

ЛЕОНСЪ ВЪ ИНТЕРЕСНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ, ком:

Дѣйствія Французскаго флота

въ текущей войнѣ

съ натуры I серия.

ФОРУМ

Бор., 7-я лин., 34, противъ Ларинской глин.

Тел. 234 64.

Нач. сеанс. въ будни въ 7 ч. в.,
въ праздн. въ 5 ч. д.

Драма въ 5-ти акт.

СЫНЪ ГРѢХА

изъ жизни Итал. съ уч. А. Борелли. Альберто, Колло;
Эмилио Глонэ.

НИ СЛОВА МАМЪ,

комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42, пр. 6-й роты.

Телефоны 675-11, 99-97.

Дир. Н. Ф. Крысноваго.

ВѢРА ХОЛОДНАЯ, О. И. РУНИЧЪ и И. Н. ХОЛЪЗЪ

въ 5-ти акт. драмѣ

Истерзанныя души.

Дивертиссементъ! „Цыганка Груня“ оперет. миніат. въ 1-мъ д.
Собольскій—юмор. комикъ, Трояновъ вирт. на баладайтѣ, квар-
тетъ Барро—лучшіе танцы Россіи.

МОЛНІЯ

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТУД. БОЛЬШОИ ПР. 316.
Тел. 647—71.

Двойная программа!

Разбить и поругать святой идеалъ

драма въ 4-хъ акт. съ уч. Бетти Нансенъ.

Торе побѣжденнымъ

драма въ 4-хъ акт. съ уч. изв. арт. Р. Дизенъ.

Билли Ривсъ развлекается, комедія: Военная хроника
и др. картины.

Splendid palace

Караванная, 12

(Новое зданіе)

Телеф.: 182-75 и 608-31.

СЕМНАДЦАТИЛѢТНЯЯ

драма въ 4-хъ актахъ съ уч. В. Яновой, А. Морозова
и Б. Орлицкаго.

Онъ, она и третій

водевиль съ уч. А. Рудольфи.

СПОСОБЫ СПАСАНІЯ НА ВОДѢ, видовая.

КИНО АРСЪ.

ДВА ЗАЛЪ.

Невскій, 108. Телефонъ 129-87.

Драма въ 5-ти акт.

Истерзанныя души

съ уч. ВѢРЫ ХОЛОДНОЙ, О. РУНИЧЪ и И. ХУДОЛЪБЕВЪ.
1) На охотѣ. 2) Заботы любимой. 3) Ложное показаніе. 4) Молч-
ніе. 5) На свободѣ.

Сынъ мой, работай

комедія.

Пикадилли

Невскій, 60, тел. 652—29.

Грандіозная картина худож. серіи.

СЫНЪ ГРѢХА

др. въ 5-ти акт. по ром. Анри Батайлъ.
Въ главн. роляхъ знам. арт. Альда Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ.

Театральный плотникъ

америк. веселая комедія въ 2 акт. съ участ. Чаплина.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

Невскій

Драма въ 5 актахъ

СЫНЪ ГРѢХА

съ уч. арт. Итали, А. Борелли, Альберто Колло, Эмилио Гіонэ.

ЧАРЛИ ЧАПЛИНЪ, театральный плотникъ

комедія въ 2 дѣйств.

Уніонъ 88

Невскій

Вѣра Холодная въ 5-ти акт. драмъ

Истерзанныя души.

ДЯДЮШКА ЛАКЕЙ Комедія.

Кино-театръ

Водевиль

Дирекція Петрова и бр. Ласкиныхъ.

Разъѣзжая, 15. Телефонъ 681-27.

Неотразимый мужчина вод. Чужъ-Чуженина

МЕСТЬ КРОВИ

драма въ 3-хъ акт.

НАДО РАЗВОДИТЬСЯ комическая.

Концертное отдѣленіе: А. І. Барятинскій, — чтецъ декламаторъ, Бобъ Алексъ — эксцентръ, Русско-Итальянскій дуэтъ * * *.

Кино-Паласъ

Петр. от., Большой пр., 62.

Тел. 243—02.

ПО ДОРОГѢ АССУАНЪ, видовая.

КАРАПУЗЪ ВАМПИРЪ, комедія.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ СКИТАЛЕЦЪ

большая соврем. драма въ 4-хъ частяхъ.

Дивертиссементъ: Мартыновъ — баянъ рус. пѣсни, Марго Нинонъ — танцы. Гринье — муз. экск. Фостеръ — рус.-англ. виртуозъ инструм. Суринъ-Арсиковъ — авт. купл.

ЭЛИТ

Казинноостровскій пр. 35.

(прот. Большого пр.).

Тел. 74—34.

ЗАПИСКИ СВОБОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ

кино-драма въ 6 частяхъ съ участ. Горичевой (безъ цензурн. вырѣзокъ)

Хроника Гомонъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Воскресенный номеръ „Обозрѣнія театровъ“ не былъ своевременно разосланъ подписчикамъ и, кромѣ того, вышелъ со многими техническими недочетами. Причиной послужила внезапная порча электрическихъ проводовъ въ типографіи въ самый разгаръ ночной работы. Редакція очень извиняется передъ читателями за указанную досадную неисправность.

Ермоловскій театръ.

(Спектакли Передвижного театра).

Въ послѣднюю субботу здѣсь передвижники возобновили давно у нихъ не шедшую драму Энгеля «Надъ пучиной», въ отличномъ, литературномъ переводѣ а З. А. Венгеровой. Это вещь большой, трагической концентраціи написана красиво и сильно. Чуждая всякихъ новшествъ и модернизма — она дышетъ простотой и правдой, всегда трогающихъ и волнующихъ зрителя. Дѣйствіе разыгрывается въ пасторскомъ домѣ, гдѣ, отъ страшнаго морскаго урагана, поглотившаго цѣлую рыбацкую деревню — уцѣлѣло всего пять человѣкъ. Смерть приближается къ нимъ съ каждымъ часомъ, но въ результатъ — они спасены и только одна Стина, — презираемая молодымъ пасторомъ юная «блудница», гибнетъ въ волнахъ во имя самоотверженно, чистой любви. Столкновение противоположныхъ міровоззрѣній, раскрытіе, передъ близостью смерти подлинныхъ ликовъ человѣческихъ, наконецъ — идущее черезъ страданіе преображеніе духовное — все это воплощено авторомъ въ искренніе, яркіе образы и слова, дѣлающие его драму цѣннымъ и желательнымъ вкладомъ въ репертуаръ нашихъ дней.

Исполнители съ большой чуткостью отнеслись къ своей задачѣ. П. П. Гайдебуровъ въ новой, неожиданной для него роли смѣщеннаго старика пастора (Зивертъ.) теплотой и мягкостью всего облика умилилъ зрителей. Въ самой виѣшности грѣшнаго, но добраго старика такъ красиво и нѣжно слиты музыкантъ и священникъ. Достойнымъ ему партнеромъ явился К. А. Золотаревъ — Гольмъ. Актеръ этотъ, сильный преимущественно въ созданіи типовъ бытового и характернаго оттѣнка — былъ неузнаваемъ. Чрезвычайно четко и красочно передалъ онъ переживанія непреклоннаго гордаго фанатика — христіанина, въ послѣдней сущности своей — человѣка слабого и малодушнаго. Сцена обморока и въ особенности заключительная, гдѣ великая жертва Стины пробуждаетъ Гольма къ новой любви и правдѣ, проведены превосходно. Стина въ исполненіи Е. Д. Головинской плѣняетъ дикой граціей и вѣрностью психологическихъ переходовъ. Но подлиннаго ощущенія грѣха и соблазна отъ этой Стины нѣтъ. Возможно, что артистка сознательно придаетъ данному характеру такое толкованіе, но, думается, что

опредѣленный отпечатокъ порочности на обликъ «рыбацкой блудницы» — углубить и расширить бы остроту противорѣчій и сдѣлать бы всю пьесу еще интереснѣе и цѣльнѣе.

Типичная пара старыхъ слугъ — И. А. Лебедевъ и М. М. Марусина.

Постановка А. А. Брянцева должна удовлетворить всѣхъ недовольныхъ упрощенностью и примитивомъ постановокъ передвижниковъ. Съ реальной стороны выдержана до мелочей. Звуковые же эффекты — дождь, вѣтеръ, разрушеніе дома — и пр. даютъ иллюзію грозный, жуткой дѣйствительности. Настоящее пьеса, по духу и строенію своему дѣйствительно, требуетъ постановки именно такого, а не иного характера.

Пьеса, при большомъ художественномъ успѣхѣ, принята, какъ и «Свыше нашихъ силъ» — безъ аплодисментовъ, въ серьезномъ молчаніи.

К. Л.

НАРОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

Третій дневной концертъ государственнаго оркестра открылся блестящимъ исполненіемъ увертюры «Руслана и Людмилы». Невѣроятная быстрота темпа отнюдь не осложнилась малѣйшими недочетами по части чистоты прозрачной точности ансамбля. Духовые замѣстители смычковыхъ инструментовъ проявили виртуозную гибкость и подвижность. Это была кульминаціонная точка всего до сихъ поръ нами слышаннаго въ данномъ родѣ. Симфоническая поэма Глазунова «Стенка Разинъ» — одно изъ раннихъ произведеній автора — основана на разработкѣ пѣсни «Эй ухнемъ» и не вполне исчерпываетъ содержаніе программы. Восточный ея элементъ, олицетворенный персидской возлюбленной атамана, составляетъ желать болѣе яркой окраски. Тутъ требовался-бы любовный экстазъ въ духѣ если не Чайковского, то Бородина, Мусоргскаго или даже Римскаго-Корсакова. Глазуновъ довольствуется лирической темой, одинъ изъ мелодическихъ поворотовъ которой сталъ въ послѣдствіи типичнымъ для нашего автора и повторяется въ позднѣйшихъ его произведеніяхъ, какъ, напр., въ финалѣ 1-й фортепіанной сонаты.

Среди контрапунктическихъ красотъ «Стенки Разина» слѣдуетъ отмѣтить тему, дважды къ ряду сопоставленную съ хроматическимъ ходомъ басовъ, причемъ возникаютъ два различныхъ варианта остроумной комбинаціи.

Въ программу вошли еще: 3 танца изъ рубинштейновскаго «Фераморса», увертюра къ «Царской невесты» Р.-Корсакова, «Франческа» Чайковского и помпезный полонезъ «памяти Пушкина» Лядова. Первая изъ названныхъ пьесъ принадлежитъ къ разряду садовой музыки: ея «оріентализмъ» не выходитъ изъ рамокъ примитивной условности. Мастерское передоженіе «Франчески» не устраняетъ однако факта незамѣнимости смычковъ въ такихъ эпизодахъ, какъ любовный экстазъ въ центрѣ симфонической картины Чайковскаго.

Успѣхъ оркестра въ лицѣ его капельмейстера г. Варлиха былъ полный. В. Чечотъ.

На бенефисѣ Смирновой *).

(Въ Литейномъ театрѣ.)

Послѣ «внѣшняго» танго бенефициантки г-жи Смирновой на крикъ «бисъ» вышелъ партнеръ артистки и сказалъ:

— „Родина въ опасности. Родина изнемогаетъ отъ страданій. Всѣ вы знаете, что дѣлается на фронтѣ... Нужны средства... Мы просимъ покупать заемъ свободы...“

И еще разъ сцена въ наши жуткіе дни переплелась съ дѣйствительностью. Тангисты принимали подписку на облигаціи. Изломанная на нашъ европейскій манеръ экзотика занималась финансовой операціей... Развѣ есть теперь вообще что либо странное? ..

Но, быть можетъ, странно, что г-жа Смирнова выступаетъ въ театрѣ миниатюръ, театрѣ по преимуществу увеселяющемъ? Такъ мало «увеселительнаго» въ характерѣ ея дарованія... Врядъ-ли она способна искренно смѣяться. У нея—порывъ къ фатальному, трагическому, жажда катастрофы. Лицо, жесты, взглядъ—словно ждуть катастрофу, готовы ее принять, обречены. Такъ играетъ артистка Дулу въ «Обнаженной». И не даромъ она не стѣсняется выбросить изъ пьесы послѣдній «благополучный» актъ и закончить драму выстрѣломъ, вопреки автору. Это непозволительная вольность, но она въ духѣ всей артистической натуры Смирновой. «Похоронный маршъ» Шопена кажется очень отвѣчающимъ ея настроенію. Она его переживаетъ. Вотъ она стоитъ траурно-скорбной нездѣшной тѣнью въ самомъ началѣ музыки и несразу замѣтишь эту застывшую въ послѣдней недвижности фигуру. Потомъ элегія, потомъ отчаяніе, наконецъ, поверженное въ прахъ безмолвіе души... Это очень удается артисткѣ,—удается, какъ свободная импровизація, какъ самое завѣтное, близкое.

Или ничего этого нѣтъ? Или всѣ мои бѣглыя впечатлѣнія навѣяны переживаемой скорбью народной? И въ дни траура находишь въ себѣ откликъ только на погребальныя мелодіи? Но изъ всего спектакля стоитъ еще передъ глазами только черныи силуэты—молитвы и безнадежности. Имъ кончился вечеръ, онъ покрылъ собой всю остальную сейчасъ такую ненужную далекую картину.

Вольмаръ.

*) Воспроизводимъ вновь эту рецензію напечатанную въ прошломъ номерѣ съ многочисленными искаженіями смысла.

Наглая афера.

Самое беззащитное одурачиваніе публики, кажется, становится нѣкоторымъ образомъ „лозунгомъ“ нашего дня.

Иногда афера, какъ это было съ концертомъ лже-Павловой, срывается. Но такъ бываетъ, къ сожалѣнію, рѣдко. Въ большинствѣ же случаевъ аферисты торжествуютъ.

На воскресенье 30 Іюля, назначенъ былъ въ циркѣ Чинизелли митингъ съ участіемъ министровъ, общественныхъ и государственныхъ дѣятелей. Среди именъ стояли: упр. морск. мин. В. П. Лебедевъ, К. А. Гвоздевъ, А. Р. Гоцъ, Козьминъ, Ф. И. Данъ и др. Сборъ съ митинга, какъ указывалось на афишахъ, долженъ былъ поступить въ пользу пріюта для бѣдныхъ и больныхъ дѣтей.

Всѣ мѣста въ циркѣ оказались занятыми. Публика толпилась во всѣхъ проходахъ и на эстрадѣ. Прошло нѣсколько минутъ и раздались аплодисменты. Волнующейся публикѣ кто-то сказалъ, что никто изъ ораторовъ еще не прибылъ. Появился какой-то военный и, рекомендуя себя случайнымъ председателемъ попросилъ разрѣшеніи открыть митингъ выступленіемъ Ф. Баткина.

Это оказался единственный ораторъ, изъ числа обозначенныхъ на афишѣ. Предчувствуя скандалъ, случайный председатель сложилъ свои полномочія и скрылся. Публика, узнавъ, что никто больше на митингъ не выступитъ, подняла сильный шумъ, требовала обратно деньги. Тѣмъ временемъ, стоявшіе у дверей распорядители, скрылись.

Введенную въ обманъ публику пробовалъ успокоить прибывшій на митингъ чл. Кр. Деп. С. П. Швецовъ. Ораторъ сказалъ, что его пригласилъ на митингъ извѣстный ему студентъ, рекомендовавшійся членомъ партіи соц.-революціонеровъ, заявивъ, что въ числѣ выступающихъ будутъ такіе популярныя лица, какъ бабушка Брешко-Брешковская, и чуть ли не самъ Керенскій.

О случившемся дали знать по телефону въ комиссаріатъ, оттуда въ скоромъ времени прибылъ отрядъ солдатовъ. Публика не расходилась. Кто-то закричалъ, что нужно привлечь къ отвѣтственности хозяина помѣщенія и узнать отъ него, кому онъ предоставилъ циркъ для митинга. Это требованіе смѣнилось порученіемъ особой комиссіи разслѣдовать дѣло.

Финалъ произошелъ опять въ комиссаріатѣ, куда были доставлены кассирша и устроительница, назвавшаяся завѣдующей хозяйствомъ школы огородничества Ю. О. Лисенко.

Кассирша Лифанова показала, что она служитъ въ конторѣ газеты „Новая Жизнь“, гдѣ познакомилась съ какимъ-то неизвѣстнымъ господиномъ, нанявшимъ ее въ кассирши. Господинъ взялъ почти всю выручку, которая, по словамъ осведомленныхъ лицъ, достигала не менѣе 15 тысячъ рублей.

Угодная милиція приняла всѣ мѣры къ выясненію случившагося и обнаруженію виновныхъ.

Удалось обнаружить то лицо, которое поручило магазину Вольфа продажу билетовъ на митингъ. Билеты были доставлены безъ всякихъ марокъ и въ такомъ видѣ пущены въ продажу.

† П. А. Гердтъ.

Въ Финляндіи въ м. Ваммеліоки послѣ продолжительной болѣзни (нефритъ) въ ночь съ 29 на 30 іюля скончался маститый представитель нашего балета въ его самыхъ славныхъ традиціяхъ Павелъ Андреевичъ Гердтъ. Въ его лицѣ русское балетное искусство понесло тяжелую утрату.

Покойный родился въ 1844 г. Его служба въ нашемъ балетѣ считается съ 1860 г.; но официально дебютировалъ онъ лишь спустя пять лѣтъ въ бенефисъ М. С. Пѣтипа. За всю свою долготѣнную сценическую карьеру онъ создалъ отвѣтственные роли свыше, чѣмъ въ 80 балетахъ.

Назовемъ Эсмеральду (игралъ по очереди Феба, Гренгуара и Клода) Дочь фараона (фараонъ), Пахиту (Люсьенъ и графъ Дервиль), Корсаръ (Конрадъ), Синяя Борода (Рауль). Для исполненія послѣдней роли былъ выписанъ изъ Италіи одинъ извѣстный танцовщикъ, но послѣдній, посмотрѣвъ Гердта, не рискнулъ съ нимъ состязаться. Съ огромнымъ успѣхомъ выступалъ Гердтъ еще въ балетахъ Жизель, Эвника и др.

Учителями покойнаго были Пѣтипа и Х. Югансенъ. Отъ нихъ онъ почерпнулъ прекрасныя манеры, а также большое совершенство въ классическихъ танцахъ и благородную выразительную мимику. Обладая счастливою сценическою внѣшностью, покойный являлся любимымъ кавалеромъ чуть ли не для всѣхъ иностранныхъ и русскихъ балеринъ, блиставшихъ на нашей сценѣ.

Въ 1910 г. Гердтъ справлялъ полувѣковой юбилей своей дѣятельности и поставилъ «Синюю бороду».

Послѣ покойнаго осталась вдова извѣстная въ свое время классическая танцовщица Шапошникова и четверо дѣтей. Младшая дочь Е. П. Гердтъ также служить въ гос. балетѣ.

Хроника.

— Открытъ сезонъ въ Александринскомъ театрѣ предположено по традиціи 30 августа.

— Какъ передаютъ, среди технического и рабочаго персонала нѣкоторыхъ театровъ возникла мысль хлопотать объ установленіи для себя одного дня полнаго отдыха въ недѣлю. Такимъ днемъ намѣчается самый слабый въ смыслѣ сборовъ—понедѣльникъ. Театрамъ предстоитъ, такимъ образомъ, прекращеніе спектаклей по понедѣльникамъ.

— Программа послѣдняго симфоническаго концерта въ Павловскѣ состояла изъ произведеній «молодыхъ» русскихъ авторовъ и въ этомъ отношеніи являлась несомнѣнно интересной. «Симфоніетта» Мясковского, въ отличіе отъ обычнаго уклона этого композитора въ сторону модернизма, написана въ старой манерѣ и подкупаетъ ясностью мысли и общимъ благозвучіемъ. Отлично сдѣлана «Вакханка» Пащенко, уже извѣстная публикѣ симфоническихъ вечеровъ. Совершенно новымъ авторомъ явился Олегъ Слѣпцовъ со своей поэмой—«Въ саду невнятныхъ изваяній». Это нѣчто туманное, иногда безформенно-расплывчатое. Солисткой концерта была піанистка О. Терменъ. Въ капитальной композиціи Бивальди она проявила должную технику и умѣстную здѣсь строгость музыкальной экспрессіи.

— Въ союзѣ дѣятелей искусствъ, въ виду проекта объ отдѣленіи церкви отъ государства возникъ вопросъ, связанный съ этимъ проектомъ: объ охранѣ памятниковъ церковной старины. Подавляющимъ большинствомъ голосовъ принята резолюція: Въ случаѣ отдѣленія церкви отъ государства—необходимо объявить въ цѣляхъ охраны, всѣ церковныя сооруженія и движимое имущество церквей, монастырей, церковныхъ и монастырскихъ хранилищъ и ризницъ—государственной собственностью, причемъ это положеніе распространяется на предметы, находящіеся въ описяхъ, а также и на не находящіеся въ нихъ или исключенные изъ нихъ въ различное время.

— Художникъ-декораторъ государственныхъ театровъ А. Я. Головинъ взялъ обратно свой отказъ отъ службы и сейчасъ приступилъ къ работамъ надъ декораціями оперы Стравинскаго «Соловей», которая должна пойти на сценѣ Маринскаго театра въ первой половинѣ зимы.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421—41.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Частныя Биржевыя Собранія.

Нѣчто, пожалуй, даже не поддающееся описанію — неудержимый повышательный шквалъ. Одинъ спросъ при почти полномъ отсутствіи продавцовъ. Причина... или одна изъ самыхъ существенныхъ причинъ — продолжающееся насыщеніе страны кредитными рублями, вызывающее обезцѣненіе послѣднихъ. Особенно азартное увлеченіе съ Кузнецкими — 235—250—246, Пастуховскими — 205 — 234, Павдинскими — 335 — 352 — 349, Грозненской нефтью — 232—42—39. Полное оживленіе: Селезневскихъ — 300—316, Юрго — 160, Ауэрбаха — 150, Барановскихъ — 220—235, Брянскихъ — 285—305, Донецкихъ — 440—475, Коломенскихъ — 305—332, Леснеръ — 200—215, Никопольскихъ — 250—277. Съ Путиловскими произошло нѣчто довольно необъяснимое. Были сдѣлки по 150. Но затѣмъ уже говорили о цѣнѣ даже 161. В обще, увлеченіе, видимо, не остываетъ. Даже напротивъ — на этомъ фонѣ проявляются даже признаки, что это увлеченіе начинаетъ проникать постепенно въ дальнѣйшія болѣе отдаленныя отъ биржи сферы. Постепенно появляются среди биржевыхъ дѣятелей все новыя и новыя лица. Конечно, эти лица, собственно говоря, старые знакомыя биржи, но за это время они совершенно уклонились отъ прежняго явнаго общенія съ ней. Теперь они снова начинаютъ принимать, видимо, въ ея жизни явно живѣйшее участіе и вліять на общее настроеніе своими выступленіями въ ту или другую сторону. Между прочимъ, благодаря такому выступленію выясняются деньги на Самолетъ по 900. Очень настойчиво развивается интересъ къ Богословскимъ — 382—400, Шуваловскимъ — 312 — 320. Настойчиво подыскивали Исетскія — 610—625. Называли: Молотъ — 172, Вагонныя — 150—145, Металлическія — 285 — 300, Сормово — 280, Судостроительныя — 240—250, Сулинскія — 265, Таганрогскія — 215—225—220, Тульскія — 725—740, Фениксъ — 200, Кыштымскія — 67—69, Беккеръ — 75—80. Появились въ игровомъ обращеніи Тагильскія. Ихъ усердно перебрасывали изъ рукъ въ руки по 250—275—267. Очень крѣпки Ленскія — 875—890. Обращаютъ вниманіе, что золото въ слиткахъ продолжаетъ неудержимо дорожать. Совершенно нѣтъ товара. Съ трудомъ удается добыть небольшія партіи. За золотникъ чистаго золота платили 21 р. Даже были сдѣлки дороже. Ленскія шары обращались 49¹/₄—48. Азартъ кос-

нулся и Монгольскихъ. Почти внезапно ихъ довели до 75. Не отстаютъ и Золотопромышленныя — 135—140. Между нефтяными движеніе Бакинскихъ съ 965 на 1 тыс. Хотя къ концу нѣсколько тише. Искали Каспій — 410. Но трудно найти. Обращались: Ланозовскія — 293, Манташевскія — 268—272, Нефть — 335—342, Нобель — 1785—1830. Очень мало разговора съ Ойлью — 35, Эмбой — 17—16. Слышались разговоры съ Петролемъ — 170—180, Теръ-Акэповымъ — 225. Однако безъ особеннаго пыла. Банкъ выія акціи не въ фаворѣ, Исключеніе, пожалуй, только для Частныхъ — 295—305. По балансу на май текущаго года Частный банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комиссіямъ 1¹/₄ мил. р. (въ 1916 г. — 864.099 57 к.). Вклады у него достигли 70¹/₂ мил. р. (въ 1916 г. — 27¹/₄ мил. р.). Настойчиво крѣпки также Азовскія — 750—760. Но съ Волжско-камскими тише — отдавали 1200. Въ такомъ же положеніи: Русскія — 885, Международныя — 880. Международный банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комиссіямъ къ маю этого года 2.613.168 р. 72 к. (въ 1916 г. — 2¹/₄ м. р.). Вклады у него составили 682¹/₄ м. р. (въ 1916 г. — 370¹/₂ м. р.). У Русскаго банка вклады къ маю этого года было 737¹/₄ м. р. (въ 1916 г. — 479³/₄ м. р.). Достаточно устойчивы: Французскія — 560—570, Торговыя — 405—435. Были обороты съ Рижскими — 255—250. Между желѣзнодорожными выдѣлились: Сѣверо-донецкія — 475 — 505, Троицкія — 286—302, Подольскія — 150 — 160. Говорили о Владикавказскихъ, называли цѣну 2600. Однако послѣ выяснились продавцы, по 2500. Изъ остальныхъ бумагъ нѣсколько азартно съ Проводникомъ 193—228. Замѣчался спросъ Ассерина 350. Называли: Глухоозерскія 225, Треугольникъ 740—150 Соединенный цементъ 240, промышленная Волге 410, Ливенгофскія 125, Ауэрбахъ 150, Саломинъ 250, Саломасъ 500—530, Стекольныя 175. Крѣпко съ Кавказомъ и Меркуріемъ 770, Восточными Складами 485—505. Капитальныя бумаги стойки. Ренту берутъ по 80. Въ спросѣ 5 пр. заемъ 1906 г. — 132. Съ условными листами Желѣзнодорожнаго займа были сдѣлки 89р. 70к. Застыли мѣстныя кредитныя облигаціи на 87¹/₄. Среди земельныхъ листовъ были сдѣлки съ Виленскими 86, Полтавскими 79. Выигрышныя почти не въ оборотѣ. Номинально: второй 700, третій 620. Съ первымъ были сдѣлки 1000—1002.

Жаврический садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Безприданница

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лариса Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Казбичъ.
 Дѣвочка Дѣвочка, ее дочь г-жа Труае.
 Маринъ Парикмахеръ Кузнецъ г. Ромашковъ.
 Маринъ Давыдовъ Домашковъ г. Бойковъ.
 Дѣвочка Карандышевъ Карандышевъ г. Турцевичъ.
 Вѣра Карандышевъ, жена Ка-
 рандышева г-жа Мировичъ.
 Сергей Сергѣевичъ Паратовъ г. Бурьяновъ.
 Федотъ г. Шабельскій.
 Федотъ, клубный бухгалтеръ г. Богдановъ.
 Иванъ, слуга въ кофейной г. Степановъ.
 Иванъ, цыганъ г. Ефремовъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ большомъ
 городѣ Бряжновѣ на Волгѣ.

Режиссеръ А. М. Бурьяновъ.

Начало въ 7¹/₂ час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ тяжелой ей жизни, которую ее заставила вести ее мать. Въ приходилось быть со всѣми любовной, жить очень тяжело, тогда какъ она ждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень легко выманивала деньги ее мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любитъ Ларису, несколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергей Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, можетъ ей онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей поѣздой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы явить свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости сѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уезжаютъ на пароикъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Услышавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватается revolverъ и ѣздитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и рада другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама пострадала.

ПО ПОСТАНОВКѢ ГОЛОСА

можетъ принять предложеніе преподавать въ музыкальных школахъ, курсахъ и училищахъ Г. И. Шухминъ—пѣвецъ баритонъ и авторъ научныхъ трудовъ по вокальной педагогикѣ: 1) «Вокальный катехизисъ», 2) «Искусство пѣвческаго тона Старо-Итальянской школы», 3) «Будущая школа пѣнія», 4) «Новые пути гармоническаго развитія голоса» и м. др. Для ознакомленія могутъ быть представлены труды по указанію. Предложенія адресовать: М. Конюшенная № 7. Телефонъ. 437-31.

Лѣтній театръ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Московская опера Зонъ.

Офицерская 39.

Телеф. 404-06.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ:

Мессалинетта.

Опер. въ 2-хъ д., текстъ Ярона и Пальмского, музыка В. Голландера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать		г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ		(г. Муратовъ,
Маркизъ Саракики		(г. Кошевскій
Что-Такой, русскій		(г. Антоновъ.
Де-Ребефъ		(г. Данильскій.
Де-Ратанъ		(г. Юрьевъ.
Де-Клервилъ		(г. Филоновъ.
Де-Парбле		(г. Русецкій.
Мессалинетта		г-жа Тамара.
Молеръ		г-жа Оболенская.
Сюзанна Лерваль		г-жа Рейская.
Фанн Вибронъ		(г-жа Дубровская.
Ланъ де-Пужи		(г-жа Стрижкова.
Клео де-Меродъ		(г-жа Маслова.
Отеро		(г-жа Лучезарская.
Жанна Бокаль		(г-жа Раевская.
Анжель де-Либьеръ		(г-жа Агапова.
О-Кисато-Санъ, японка акробатка		г-жа Ветлужская.
Докторъ Квакенбосъ		г. Муратовъ.
Жанъ, оберъ-кегельнеръ		г. Ордонскій.

Танцы и балетъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мессалинетта. У Максима — обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-демондонки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похаживаній Что-Такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же пужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей оставшіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандаль, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и равно въ полночь онъ представляетъ и ей восьмидесятую подпись.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51.

Телеф. 508—55.

Сегодня и ежедневно

Представлено будетъ:

СЕКРЕТЪ НОВОБРАЧНЫХЪ.

Скѣтчъ въ 1 дѣйствіи Н. Стоянова.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Шалковский.
Жена	г-жа Боголюбова.
Молодой человѣкъ	г. Волковъ.
Слуга на пароходѣ	г. Петровъ.

УРОКЪ ТРУДА.

Перев. съ французскаго комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Графъ Адельбергъ де Караданъ	г. Ермоловъ.
Маркизь де Нервозъ	г. Урванцовъ.
Изольда, его жена	г-жа Казина.
Лаадьеръ	г. Шалковский.
Бланшъ	г-жа Боголюбова.
Мелани, горничная	г-жа Антонова.

УТРО ЖЕНИХА.

комедія въ 1-мъ дѣйствіи А Шнитцлера.

Дѣйствующія лица:

Анатоль	г. Ермоловъ.
Максъ	г. Волковъ.
Илона	г-жа Смирнова.
Францъ лакей	г. Коваль.

ПРОВИНЦІАЛЬНЫЙ ПАЦІЕНТЪ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи соч. Тимори перев. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Плантюрьель, докторъ	г. Шелковский.
Викторъ, лакей	г. Волковъ.
Патуйль, паціентъ изъ провинціи	г. Урванцовъ.
Фаншонна, пріятель Виктора	г. Ермоловъ.

Режиссеръ Н. Н. Урванцова.

Дирижеръ Б. А. Хмѣльницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Лигалкинъ-Харитоновъ.

Сегодня и ежедневно

СИЛВА.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Кальмана, перев. В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Леопольдъ Воляпюкъ	г. Гальбиновъ или Германъ.
Юліана его жена	г-жа Гамалѣй.
Эдвинъ Роландъ, его сынъ	г. Θεона или Ксендзовскій.

Графиня Стасси, племянница

князя	г-жа Авдѣева или Орлова.
-----------------	--------------------------

Сильва Вереска	г-жа Невяровская. или г-жа Диза
--------------------------	---------------------------------

Графъ Бони Кониславу	г. Шавинскій.
--------------------------------	---------------

Лейтенантъ Ронсъ	г. Гальбиновъ.
----------------------------	----------------

Ферри	г. Германъ или Ростовцевъ.
-----------------	----------------------------

Максимиліанъ Граве	г. Матасовъ.
------------------------------	--------------

Графиня Чеппи	г-жа Ананьева.
-------------------------	----------------

Баронесса Эленъ	г-жа Смирнова.
---------------------------	----------------

Мере	г. Тугариновъ.
----------------	----------------

Шерениль	г. Семеновъ.
--------------------	--------------

Андре	г. Пронякинъ.
-----------------	---------------

Викарь	г. Иваненко.
------------------	--------------

Юлиса	г-жа Меламедова.
-----------------	------------------

Аранка	г-жа Лядова.
------------------	--------------

Рицци	г-жа Богданова.
-----------------	-----------------

Клео	г-жа Андреева.
----------------	----------------

Зюльма	г-жа Авдѣева.
------------------	---------------

Никса метръ д'отель	г. Грибковъ.
-------------------------------	--------------

Грумъ	г. Левинъ.
-----------------	------------

Неро дирижеръ румынск. оркестр. г. Жоржъ Буланже Кавалеры, дамы, цыгане и пр.

Главный режиссеръ А. Н. Θεона.

Главный капелъм. М. Р. Бакалейниковъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.



ПОКУПАЮ

Бриллианты, изумруды, жемчугъ, сапфиры
ордена и кавалерскія всѣхъ
ломбардовъ.

ЗА СЕРЕБРО

плачу 30 руб. ф. и дорож. Золото отъ 5 руб. за
зол. и дор. Ювел. маг. Т. Д. Левъ Штейнъ и К-о.

Владимірскій пр., 15.

Внизу тел. 160-40.

Паласъ театръ

Дирекція Зин. Львовскаго и И. А. Морочника.

Михайловская ул. 13. Телеф. 85-99.

Ежедневно

Представлено будетъ:

Лархыя кровати.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Маргаретъ Майо пер. Потапенко

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарри Хавкинсъ	г. Усачевъ.
Бланшъ, его жена	г-жа Кузнецова.
Синьора Монти	г-жа Кострова.
Синьоръ Монти	г. Курихинъ.
Аманда	г-жа Владимірова.
Ея женихъ	г. Казаринъ или

Нора горничная г-жа Невтрова.

Режиссеръ А. Г. Крамовъ.

Концертъ Вѣры Константиновны Смирновой
исп. (цыганскіе романсы).

Начало въ 8½ час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ.

Дирекція А. С. Родэ. Телеф. 77-34, 136-60.

Сегодня представлено будетъ.

I.

ДВОЙНИКЪ.

Пьеса въ 2-хъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Колесакинъ	*)
Зайцевъ, инженеръ	*)
Марія Павловна, его жена	г-жа Букшанъ.
Шипицынъ, подрядчикъ	г. Даровъ.
Пальцевъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Валя	г-жа Доріанъ.
Сергѣй, слуга Зайцева	г. Чернышевъ.
Никита, слуга въ ресторанѣ	г. Акарьскій.

Постановка Б. С. Ольшанскаго.

II.

ЖЕНИХЪ и ПОЛУГАЙ

Оперетта въ 1-мъ д. Печорина-Цандеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Азали	г-жа Львова.
Бижу	г. Даровъ.
Жанъ	г. Андреевъ-Трельскій.

Постановка П. Н. Андреева-Трельскаго.

Начало концерта въ 7½ ч., спектакля въ 9 ч. веч.

Режиссеръ Б. С. Ольшанскій.

Гл. Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Въ зимнемъ концертномъ залѣ Концертъ-Монстръ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ** **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

РЕЖИОНАЛЬНЫЕ ИЗДѢЛІЯ
КѢЛЕСОБРАЖНО БРАТЬ ВЪ ОДИН-
СТВЕННУЮ СПЕЦІАЛЬНУЮ СКИДКУ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, Фонтанъ 29.
Полный иллюстрированный ка-
талоги по требованію бесплатно.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар. вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спеціальн. леч.
ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣ-
нія; искривл. позвоночника и сутулости послѣд.
огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОН-
НИЦЫ.

Пріемъ по внутр. бол. въ будн. дни
2-6 ч. КАЗАНСКАЯ, 5 Тел. 446-12.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій.

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппа-
ратовъ для розлива кваса, жестянокъ для кон-
сервовъ, сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣшанская ул., собствен. домъ.
Телеф. 422-59.



Лѣсной Зимній театръ

Муринскій пр., 47. Телеф. 86—58.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ.

Графъ Люксембургъ

излюбленная и мелодичная.

Опер. въ 3-хъ дѣйств., Ф. Легара, пер. В. М.
Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене—графъ Люксембургъ г. Онѣгинъ.
Князь Георгіевичъ г. Яронъ.
Графиня Клементина г-жа Линовская.
Арманъ Бриссаръ, художникъ ... г. Шульгинъ.
Анжела Дидьё, пѣвица г-жа Пекарская.
Жюльетта Вермонтъ **
Новичъ г. Григорьевъ.
Пелегрень г. Александровъ.
Франсуа, лакей г. Василевскій.
Управляющій г. Пилевскій.

Капельмейстеръ Г. Фурманъ

Режиссеръ Г. В. Пилевскій.

Хормейстеръ П. Л. Фарфель

Начало въ 7 час. веч.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «До свадьбы ни-ни». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Францеско, безумно любимый изъ Анжелъ Дидьё, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене помиліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ, свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ недолгого объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жюльетту, а князь продолжаетъ довольствоваться перебранкой графа и князя.



Невскій пр. 56, д. Елисеѣва.

Тел. 275-28.

Артистами подъ управленіемъ А. Е. Черкасова.

Сегодня и ежедневно.

Представлено будетъ:

I.

ПОДЪ ЗВУКИ ШОПЕНА.

Фарсъ въ 3-хъ д. С. Ф. Сабурова.

Представлено будетъ:

Поль Дертиньякъ, адвокат г. Барановскій.
Анатолий Дюранъ, нотариусъ г. Молчановъ.
Графъ Шамбери г. Нальскій.
Рожеръ Булакъ, коммерсантъ г. Сѣверовъ.
Діана его жена г-жа Гуровская
Говоракъ.
Мадамъ Мариньянъ г-жа Прокофьева.
Жозета, кокетка г-жа Кулябко-Корецкая.
Колардо, прокуроръ г. Реневъ.
Сюзанна-Арто г-жа Полянская.
Рабіаръ, пианистъ г. Вербинъ.
Вайтистъ, лакей г. Ларинъ.
Жанна, горничная г-жа Курчина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

Концертное отдѣленіе.

Съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

Режиссеръ А. Е. Черкасовъ.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дертиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Киладардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дертиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодые нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозета, бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Петроловскій пьющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* всѣ парочки примиряются къ общему удовольствію.



Сегодня бенефисъ А. М. Макаровой.
Представлено будетъ:

I

Причуды страсти.

Опер. въ 3-хъ актахъ муз. А. Б. Вилинскаго, текстъ
Е. С. Дьяковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дженъ, милліардерша	г-жа Иванова.
Люси, ея подруга	г-жа Добротини.
Жанъ	г. Александровскій.
Люсьенъ д'Орбиньи	г. Наровскій.
Графъ	г. Святляковъ.
Пиккли, врачъ	г-жа Самохвалова.
Герцогъ Ронскій	г. Чицкій.
Франсуаза, актриса	г-жа Горобецъ.
Судья	г. Леоновъ.
Лакей	г. Кузнецовъ.

II

ВАМПИРЪ.

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Участвуютъ: Бенефициантка, А. В. Люзинскій и весь балетъ.

Постановка Гл. Режиссера А. Б. Вилинскаго.
Режиссеры: Г. М. Ананьевъ.
Р. И. Свѣтловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Причуды страсти. Кружокъ веселящейся парижской молодежи разсылаетъ, во главѣ съ Маркизомъ Люсьеномъ нью-йоркскимъ милліардершамъ приглашенія пріѣхать въ Парижъ на „grand prix“. Американки охотно рѣшаются на визитъ въ столицу міра. Одна изъ нихъ вдовушка Дженъ Джей, желая испытать Люсьена, разыгрываетъ передъ нимъ роль камеристки. Къ Дженъ-Джей по недоразумѣнію въ это же время попадаетъ графъ Сонъ-Парикъ, который думаетъ, что пришелъ къ шансонетной пѣвицѣ Франсуазѣ. Передъ нѣмъ Джей выдаетъ себя за Франсуазу. Лакей отеля, гдѣ остановилась эксцентричная американка, Жанъ производитъ на Джей сильное впечатлѣніе и она склонна отдать ему свою руку. Однако, Жанъ требуетъ, чтобы Джей отказалась отъ милліоновъ и стала простой цвѣтчицей на рынкѣ. Тогда не будутъ говорить, что онъ проданъ за 3 милліоны. Джей соглашается, отдаетъ свое состояніе маркизу Люсьену, который влюбился въ ея подругу Люси. Герцогъ Ронскій, приглашенный на балъ къ Джей, узнаетъ въ лакеѣ Жанѣ своего племянника. Жанъ проситъ его не выдавать, но ихъ разговоръ подслушиваетъ Джей и удостовѣряется, что Жанъ—владѣтельный герцогъ. Онъ тоже хотѣлъ найти невесту, которая не гналась бы за его титуломъ, и потому рѣшился на мистификацію. Въ это время начинается выборъ королевы рынка. Джей въ качествѣ иностранки не можетъ быть избрана, но рынокъ, зная всю исторію, дѣлаетъ исключеніе. При общемъ ликованіи Джей объявляется „королевой рынка“.

Троицкій фарсъ.

О. Н. ВЪРИНОЙ.

Залъ Павловой, Троицкая 13, телефонъ 15—64.

Труппа подъ управл. В. Ю. Вадимова.

Ежедневно 2 серіи въ — 8 и въ 10 ч. н.

представлено будетъ

Радій въ чужой постели.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Казанскаго.

Дѣйствующія лица;

Профессоръ Бешани	г. Новскій.
Аятуанеттъ	г-жа Ручьевская.
Лилетъ ихъ дочь	г-жа Балле.
Марикуръ женихъ Лилетъ	г. Войнаровскій.
Штраме его товарищъ	г. Лѣсногорскій.
Бланшъ пѣвица	г-жа Черная.
Гарне секретарь Бешани	г. Гришинъ.
Дари репортеръ	г. Клодницкій.
Франсуа лакей Марикура	г. Сокольскій.
Горничная у Бешани	г-жа Богдановская.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Администр. О. О. Штокеръ.

„ЛУГИДАРЪ“
НАИЛУЧШАЯ



АКЦ. О-ВО СОКОЛЬНИЦКІЕ КЛЮЧИ въ ЛУГѢ
ПРАВЛЕНІЕ, СКЛАДЪ ИЗМАЙЛОВСКИМЪ ПР. 2/12, 1.648-01.

Лучшая лечебная вода и незамѣнимый гигиениче- скій семейный напитокъ,



замѣняя Контрексевилль, Вильдунгенъ, Виттель,
Баденъ, Фагингенъ, Ракочи, Виши и
Маріенбадъ.

Превосходитъ ихъ:

- 1). нѣжно послабляющимъ дѣйствіемъ.
- 2). пріятно освѣжающимъ вкусомъ;
- 3) болѣе обширнымъ кругомъ примѣненія въ
болѣзняхъ, благодаря болѣе сложной и сча-
стливой минерализаціи;
- 4) отсутствіемъ при ея употребленіи какихъ-
либо нежелательныхъ побочныхъ явленій,
свойственныхъ указ. заграничн. водамъ и
- 5). результатностью дѣйствія.

Продажа во всѣхъ аптекахъ,
апт. складахъ и магазинахъ, въ
лучшихъ буфетахъ и ресторанахъ.

ЕД. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ—Русское Общество Торговли апт. Товарами
въ Петроградѣ. Казанская, 12.

Лучшее средство для УНИЧТОЖЕНІЯ ПОТА

и зловоннаго запаха НОГЪ

ДЕСМОЛЬ—Эмберъ,

Цѣна 1 руб. 25 коп.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ:

Петроградъ, Николаевская улица № 49.

Николаевская аптека.

ТЕЛЕФОНЪ 520-34.